



Juan Antonio Bayona dándole el premio a Jennifer Lawrence.

IÑAKI LUIS FAJARDO



IÑAKI LUIS FAJARDO

TEXTOS: MARÍA ARANDA OLIVARES, SERGIO BASURKO, ANDREA DE TORO

La prodigiosa versatilidad de Lawrence

Jennifer Lawrence recibió ayer el Premio Donostia. El cineasta J.A. Bayona, presidente del Jurado Oficial de esta edición, fue el encargado de entregárselo, no sin antes colmarla de elogios: “Es de esas actrices que dirigen a la cámara, que sabe guiar nuestra mirada exactamente hacia donde ella quiere sin que nos demos cuenta”. Destacó “la versatilidad prodigiosa de su técnica: puede ser calmada y tajante, apasionada y sutil. Puede ser lo que quiera porque cualquier cosa que haga la llena de verdad”. La actriz, productora y activista y ganadora del Oscar a mejor actriz por *El lado bueno de las cosas*, ha brillado también en *Joy*, *No mires arriba* y *Los juegos del hambre*. “Cuando me paro a pensar en artistas que recibieron este honor antes que yo, como la incomparable Meryl Streep, el legendario Pedro Almodóvar y la icónica Lauren Bacall, me siento verdaderamente afortunada y fascinada. Sus contribuciones y su audacia han marcado el cine y me han inspirado durante toda mi vida, tanto personal como creativamente, así que me cuesta mucho asimilar el hecho de ver mi nombre entre los suyos”, declaró Lawrence. También recordó que dar vida a películas independientes es “muy duro”, y como ejemplo puso el film *Die My Love*, de Lynne Ramsay, protagonizada y producida por Lawrence, que se proyectó tras la entrega del premio.

“Zoriontsu eta liluratuta sentitzen naiz”

Bart arratsean, Kursaalera agertoki nagusia, Epaimahaiko buru Juan Antonio Bayona arduratu da Jennifer Lawrenceri aurtengo bigarren Donostia saria emateaz. Izugarritzko dohainak dituela azpimarratu du eta publikoarekin “iman bat” duela esanez zera aitortu du: “Bere teknikak moldagarritasun miresgarria dauka; izan daiteke lasaia eta zorrotza, grinatsua eta sotila”. “Izan daiteke Lauren Bacall, baina baita Gena Rowlands ere, eta biak batera film berean. Nahi duena izan daiteke, egiaz betetzen baitu egiten duen guztia”.

“Nik baino lehen, Meryl Streep, Pedro Almodóvarrek, Lauren Bacallek eta beste artista batzuek jaso dute sari hau. Hau zoriona eta lilura nik ere sari hau jasotzea! Haien ekarpenek eta ausardiak zinema markatu dute, eta bizitza osoan inspiratu naute, bai pertsonalki eta bai sormenari dagokionez. Beraz, ia ezin dut sinetsi ere egin artista horietako bat naizela. Eskerrik asko. Ezin bereziagoa da. Ohore handia da”, esan du.

Zinema-jaialdi honetan, munduko bazter guztietako istorioak kontatzen dira eta horiei esker, sarituaren iritziz: “Gainerakoei buruz ikas dezakegu, esperientzia emozional bat parteka dezakegu eta, batzuetan, unerik egokienean ohartzen gara ematen duena baino lotuago gaudela”. Zinemaldiari eskertu dio “ohore handi” hau eta, bere ustez, “oso berezia da” Zinemaldian egotea: “Hemen jendeak benetan maite du zinema: kontakizuna, artea eta filmen arima”.

Jennifer Lawrence, a force of nature

Actress, producer, and activist Jennifer Lawrence received the Donostia Award yesterday at the ceremony held at the Kursaal. The Festival’s Jury president presented the Award, praising Lawrence’s exceptional versatility, quoting Donald Sutherland, who remarked, “She could change her name to Jennifer Lawrence-Olivier,” highlighting her magnificent ability to blend the magnetic charisma of icons like Lauren Bacall and Gena Rowlands.

In her moving acceptance speech, Lawrence expressed her gratitude and reflected on the power of storytelling to bridge cultures. She acknowledged the challenges of independent filmmaking, citing her latest project *Die My Love*, directed by Lynne Ramsay, as a deeply personal experience. She also acknowledged the impact of previous winners like Meryl Streep, Pedro Almodóvar or Lauren Bacall, whose bold contributions have shaped cinema. “I am truly honoured,” she said.

Lawrence’s career includes her Oscar-winning performance in *Silver Linings Playbook* and acclaimed roles in *American Hustle*, *Don’t Look Up*, *Joy* and *The Hunger Games* series. As a producer, through her company Excellent Cadaver, she champions innovative projects like *Causeway* and *Die My Love*. The ceremony was followed by a screening of *Die My Love*, solidifying her status as one of the most influential contemporary artists in cinema.

JUNTOS PARA LA MEJOR PROYECCIÓN DIGITAL

antaviana
VFX & POSTPRODUCTION

SHARP / NEC