

**ANATOMIA DE UN INSTANTE PROYECCION ESPECIAL • España**

Alberto Rodríguez (director y guionista), Álvaro Morte, Eduard Fernández, Manolo Solo (actores)  
Rafa Cobos, Fran Araujo (guionistas), José Manuel Lorenzo, Susana Herreras (productores ejecutivos)



Manolo Solo, Alberto Rodríguez, Álvaro Morte, Rafael Cobos, Fran Araujo, Eduard Fernández, Alejandra Onieva, José Manuel Lorenzo y Susana Herreras.

NORA JAUREGI

**The men who wouldn't move**

*Anatomía de un instante* / *The Anatomy of a Moment*, the new Movistar+ series directed by Alberto Rodríguez, was presented yesterday out of competition at the Official Selection. Based on Javier Cercas' book, the four-episode series addresses the tense and defining chapter of Spain's transition to democracy during the 23 February attempted coup, focusing on the dramatic image of three key politicians—Prime Minister Adolfo Suárez, Communist leader Santiago Carrillo, and Deputy Prime Minister Gutiérrez Mellado—remaining motionless as the Civil Guard stormed into Congress. This gripping historical episode comes to life through superb performances by Álvaro Morte, Eduard Fernández, and Manolo Solo. Executive producer José Manuel Lorenzo sought to highlight the transition period, a crucial yet often overlooked chapter of Spain's recent past. Adapted by screenwriters Rafael Cobos and Fran Araujo, the series premieres on Movistar+ on 20 November.

Con el trabajo hecho y estrenado en la víspera de la clausura del Zinemaldi, la plataforma ha fijado la fecha de estreno de la serie en la plataforma Movistar+: el 20 de noviembre.

# Disecccionando la transición

NAIA ARANTZAMENDI

Partiendo del intento de golpe de Estado del 23-F, la nueva serie de Movistar+ dirigida por Alberto Rodríguez, *Anatomía de un instante*, disecciona uno de los momentos cruciales de la historia reciente española: la transición democrática.

La serie de cuatro episodios ha formado parte de la Sección Oficial con proyección especial fuera de concurso. Alberto Rodríguez, que compete en Sección Oficial con *Los tigres*, adapta el libro de Javier Cercas, un híbrido entre ensayo, novela y crónica que parte de una imagen: mientras la guardia civil irrumpía en el Congreso y dispararon al techo, la mayoría de diputados se arrojó al suelo, pero tres de ellos permanecieron inmóviles en sus asientos: el pre-

sidente del gobierno Adolfo Suárez, el líder del partido comunista Santiago Carrillo y el vicepresidente general Gutiérrez Mellado.

Rodríguez vio la necesidad de contar una historia como esta, que "probablemente serán olvidadas", y le interesó el modo en el que Javier Cercas sea acerca a la historia y construye una ficción. "Me pareció que era un relato de una serie de hechos conocidos, pero de una manera completamente distinta. Y eso lo convirtió en un relato nuevo. Es un tránsito por toda la historia del país en el siglo XX", explica el director que juega con la tensión latente y con sutileza retrata la atmósfera mediante los personajes.

Álvaro Morte interpretando a Adolfo Suárez, Eduard Fernández poniéndose en la piel de Santiago

Carrillo y Manolo Solo como Gutiérrez Mellado encabezan el gran elenco de actores que forman la serie. Las grandes interpretaciones del elenco han ido acompañadas por una caracterización que ha jugado un papel importante. "A veces da cierto miedo jugar con protésicos porque puedes correr el riesgo de crear cierta máscara. Por un lado, ayuda mucho para acercarnos al personaje, pero también te lleva a dar más realismo lo que le pasa por dentro al personaje, para que la gente vea más allá de esa caracterización que te han puesto", explica Álvaro Morte.

La idea de poner en marcha el proyecto de adaptación vino de José Manuel Lorenzo, productor ejecutivo de la serie, que encontró en el libro de Cercas eso que estuvo intentando

encontrar durante cinco años. "Llevaba mucho tiempo queriendo hacer algo sobre la transición. Me parecía que era un periodo interesantísimo de España que los jóvenes casi no conocían. Ya que, muchos no saben quién era Suárez, ni lo que pasó en España". En cuanto se topó con el libro sintió que encontró lo que quería.

Los guionistas Rafael Cobos y Fran Araujo firman el guion de la adaptación, junto con el director, y trasladan el ritmo narrativo del libro a la serie. Cómo llegó Adolfo Suárez a la presidencia del gobierno, su relación con el rey Juan Carlos I y la complicidad que mantuvo con Gutiérrez Mellado, la vuelta a España de Carrillo y las conversaciones que mantuvo con el partido comunista antes de su legalización son algunos de los fragmentos que ofrece la serie.

WINTER OF THE CROW CLAUSURA

# Violencia y disidencia en la Varsovia de 1981

QUIM CASAS

Varsovia, diciembre de 1981. Tiempos duros en Polonia marcados por la Ley Marcial, la represión del régimen comunista y lucha enconada del gobierno contra Solidaridad, el primer sindicato independiente creado en un país encuadrado en el bloque soviético, fundado en septiembre del año anterior por Lech Walesa. La ciudad quedó cerrada al exterior. Faltaban cuatro años para que Mijaíl Gorbachov iniciara la reforma de la Glásnost y la Perestroika, así que la Guerra Fría seguía marcando las relaciones entre Estados Unidos y la Unión Soviética.



En este contexto preciso se desarrolla la acción de *Winter of the Crow*, la coproducción entre Polonia, Reino Unido y Luxemburgo en la que una profesora británica que ha llegado a la ciudad como docente invitada por la universidad de Varsovia se convierte en testigo del asesinato de un alumno disidente por parte de la policía secreta. El personaje, Joan Andrews, perdida en una violenta realidad que la supera, está interpretado por Lesley Manville, actriz de dilatada trayectoria en teatro, televisión y cine, muy asociada a la obra de Mike Leigh (con quien ha trabajado en *Grandes*

*ambiciones*, *Secretos y mentiras*, *Todo o nada*, *El secreto de Vera Drake*, *Another Year* y *Mr. Turner*, entre otras), y reconocida por sus trabajos en la serie *The Crown*—en la que dio vida a la princesa Margarita en las temporadas cinco y seis—, *El hilo invisible*, de Paul Thomas Anderson, o *Queer*, de Luca Guadagnino.

La directora polaca Kasia Adamik ha dotado a la película de una estructura que acepta el drama, el thriller y el film de espionaje, haciendo especial hincapié en el retrato de la ciudad en aquellos años de más cenizas que diamantes.