

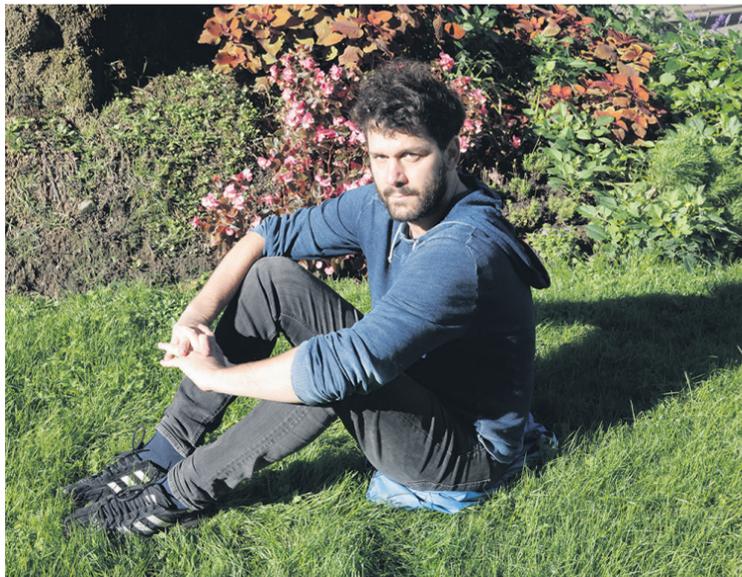
FIUME O MORTE

Igor Bezinović: “Es muy necesario el ejercicio de memoria histórica sobre el fascismo”

GONZALO GARCÍA CHASCO

La ocupación en 1919 de la ciudad de Fiume (la actual Rijeka en Croacia, en la costa norte del Adriático), aunque no muy conocida, es uno de los capítulos más sorprendentes de la Historia del entonces incipiente fascismo italiano. El poeta italiano Gabriele D'Annunzio, acérrimo belicista y militante de los recientemente creados *Fasci italiani*, lideró una campaña militar el 12 de septiembre de 1919 con el objeto de anexionar Fiume a Italia. Permaneció allí dieciséis meses, convirtiéndose de facto en el primer lugar del mundo gobernado por el fascismo (Mussolini llegaría al poder en Italia en 1922). “Mussolini le robó la fama, pero D'Annunzio fue el primer fascista en gobernar”, bromeaba Igor Bezinović, director de *Fiume o morte!*, film que clausura la edición de este año de Zabaltegi-Tabakalera.

Aunque no es su primera película, el interés del director croata por esta historia se deduce fácilmente, ya que él nació en Rijeka:



JORGE FUENBUENA

“Me toca muy de cerca. Lo primero que hice sobre el tema fue hace ya décadas, cuando grabé una entrevista con un anciano de noventa y siete años, amigo de mi abuela, que había sido testigo de la llegada de D'Annunzio a Fiume. Luego

me he pasado años investigando, y seguía trabajando en ello mientras rodaba otras películas. Podría decir que he estado con este proyecto toda mi vida”.

La existencia de 10.000 imágenes hechas por un equipo oficial de

fotografía durante la ocupación representa un excelente material de partida. A partir de ahí, Bezinović opta por un formato muy original para construir su documental: abrió un casting entre la población de la ciudad para reproducir con ellos las fotografías y los hechos históricos acaecidos hace un siglo. “Esta idea llegó bastante tarde. Al principio no sabía cuál era la forma que iba a dar al film. Y pensé que era una buena idea reproducir aquellas imágenes del pasado en el tiempo y en la ciudad actuales, y con personas coetáneas, porque lo que quiero es dirigirme al presente”.

Al principio de la película se pregunta por D'Annunzio en las calles de Rijeka a los transeúntes. La inmensa mayoría no saben quién fue, ni siquiera en la ciudad que un día fue Fiume y estuvo gobernada por fascistas. “En Croacia en la escuela no se habla de D'Annunzio, o como mucho es una nota a pie de página. Y en Italia se habla de él exclusivamente como un poeta”. Por eso, el

hecho de que la película haya sido todo un éxito en Croacia, convirtiéndose en el documental más visto en la Historia del país, y haya sido también seleccionado en la carrera de los Oscars, demuestra que ya está logrando el propósito que buscaba: convertirse en una valiosa herramienta de difusión de la memoria en su país y en todo el mundo.

Recuperar este episodio es, por tanto, un ejercicio fílmico de memoria histórica que Bezinović ve muy apropiado en estos tiempos. “No hay más que ver el triunfo de los totalitarismos en el mundo actual. Hoy en día es muy necesario el ejercicio de memoria histórica sobre el fascismo. Justo dos días antes de la *première* de esta película fue cuando Elon Musk hizo el saludo nazi en aquel acto con Trump. Se está volviendo a utilizar toda esa parafernalia gestual y militarista, y esta película nos recuerda lo intrincados que están esos rituales y el totalitarismo”.

Paz Encina: “La felicidad es el contrapunto a un montón de otras cosas”



ULISES PROUST

JOSÉ EMILIO GONZÁLEZ

La felicidad, el último cortometraje de la cineasta paraguaya Paz Encina, se estrenó en Zabaltegi-Tabakalera. La película se compone de una serie de fotografías, mayoritariamente en blanco y negro, al tiempo que la voz de la propia directora recita una carta a su hermano donde esboza imágenes que no existieron. La directora se caracteriza por estar constantemente explorando nuevas formas y ésta no es la excepción. “Siempre quise hacer algo así”, comentó, “siempre quise experimentar acerca de qué

veo cuando veo una fotografía, algo muy de Chris Marker.”

El sonido en el cine de Encina siempre ha jugado un rol fundamental. Con él, la cineasta abre nuevas capacidades sensoriales. En ese sentido, la palabra ocupa un lugar privilegiado. “Para mí es la palabra lo que sostiene”, confirma la cineasta. Dicho sostén está profundamente relacionado con la crudeza de los temas que aborda y la presencia del archivo. “Para mí es inevitable pasar al archivo porque mi historia en realidad está transversalmente cruzada por la dictadura paraguaya”, señaló.

Igualmente, la plasticidad del color es una de las preocupaciones principales en *La felicidad*. “El blanco y negro me lleva a buscar una imagen que no se encuentra, me muevo en

ese territorio de si esto hubiera sido así, ojalá hubiera sido así en realidad”, declaró. Al igual que la palabra, para Encina, “en el color hay algo que te asienta, esto inclusive a nivel histórico. Yo quería analizar lo que pasaba en las imágenes”. El cortometraje parte de la pregunta fundamental sobre la felicidad y confronta la existencia del mundo actual con ser felices: “Hoy todo el mundo hace reír a sus niños frente a una cámara y realmente esas sonrisas son inventadas de felicidad”. Para la cineasta, en cambio, “la felicidad es el contrapunto a un montón de otras cosas que no te dieron felicidad. Lo que dura, no sé, la imagen inventada de mi hermano y yo corriendo en una bahía así; de un imposible, quizás”, finalizó.

EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA
CINÉMATHEQUE BASQUESSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Klasikoak

2025

Urria-Abendua / Octubre-Diciembre

www.filmoteka.eus

Bilbao
Donostia / San Sebastián
Vitoria-Gasteiz
Iruñea / Pamplona
Donibane Lohizune / Saint-Jean-de-Luz

bilbao museo

TABAKALERA
HAMAR URTE
2015
2025

golem

LE SELECT