

JURADO OFICIAL GIA COPPOLA

## “Cada director que termina una película es, en cierto modo, un ganador”

ANDREA DE TORO GARCÍA

La directora Gia Coppola regresa a Donostia como miembro del jurado de la Sección Oficial, un año después de recibir el Premio Especial del Jurado por *The Last Showgirl*.

### ¿Qué significa formar parte del jurado?

El año pasado vine con *The Last Showgirl* y quedé impresionada por la belleza de esta ciudad y por la autenticidad con la que celebra el cine. La tradición de aplaudir al principio... parece un festival dedicado al cine en sí, no al espectáculo. Es la primera vez que soy jurado, es un honor. Implica mucho más trabajo de lo que pensaba, pero es una labor de equipo como la que se genera al hacer una película.

### ¿Cómo surgió la oportunidad, y cómo se sintió?

Disfruté tanto el año pasado, que pregunté si podría volver como jurado y tuve la suerte de que me dijeran que sí.

### ¿Ha sido fácil compaginarlo con su agenda?

No sabía que sería tan absorbente, pero ha sido maravilloso dejarme llevar, dejar de pensar en mí misma y ponerme al servicio de otros cineastas.

### ¿Cómo es pasar de cineasta a miembro del jurado?

Enriquecedor. Hacer una película es un logro tan grande, que otorgar premios parece algo secundario. Cada director que termina una película es, en cierto modo, un ganador.

### ¿Cuál es su recuerdo favorito del año pasado?

La etiqueta. La gente aplaudiendo al principio, sentada durante los títulos, aplaudiendo a cada miembro del equipo... Me pareció respetuoso y conmovedor. Pamela Anderson y yo nos emocionamos.

### ¿Qué busca en las películas de este año?

Voy a ciegas, evitando sinopsis y críticas, para formarme mis propias impresiones, basándome en mi instinto. Ha sido muy divertido hablar sobre las películas con mis compañeros, somos todos cinéfilos empedernidos.

### ¿Y la experiencia con el resto del jurado?

Hemos reído, comido juntos, como un pequeño equipo de rodaje. Ha sido agotador, pero estimulante, inspirador. Somos un grupo genial.

### ¿Percibe ahora el Festival de otro modo?

Sí, conocer el funcionamiento interno ha sido revelador. He visto diecisiete películas; el comité de selección debe ver muchas más, es impresionante.

### ¿Qué aportaron Pamela Anderson y Jamie Lee Curtis a *The Last Showgirl*?

Pamela encajaba a la perfección en el papel. Es auténtica, creativa, tiene muchas ganas de expresarse. Jamie es una leyenda, me enseñó mucho. Fue una suerte contar con ambas.

### Tiene sus propios vinos, y una larga tradición familiar en el cine y el vino.

¿Cómo conecta ambos a la hora de contar historias? ¿Qué vinos españoles le gustan más?

Estamos probando unos vinos increíbles, nos cuidan mucho. Me encantan los vinos blancos españoles, y he pro-



JORGE FUENBUENA

bado la sidra. Para mí, la elaboración de vino y el cine se solapan: ambos son colaborativos, intuitivos y subjetivos. No hay respuestas correctas o incorrectas, solo confianza y conexión.

### Equilibrando la tradición con la nueva tecnología, rodó *Eddie* con un Google Pixel.

Fue divertido. La cámara es increíble, tratarla como herramienta cinematográfica permite que el cine sea más ac-

cesible para todos. Siempre les digo a mis alumnos que busquen su tribu, usen las herramientas a su alcance y se centren en contar una buena historia.

### ¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Disfrutar del tiempo con mi hijo, tenía solo ocho meses cuando rodamos *The Last Showgirl*. También espero llevar a la pantalla la historia de la gimnasta Kerri Strug.

JURADO ZABALTEGI LINE LANGEBEK, YAËL FOGIEL

MARC BARCELÓ

Nos sentamos con Yaël Fogiel, productora francesa y Line Langebek, guionista danesa. Dos profesionales de mucho calibre encargadas de decidir el premio Zabaltegi-Tabakalera, dotado con 20.000 euros (10.000 para el productor y 10.000 para la distribuidora de la película en España). Un único premio para una sección que se autodenomina como la más plural, abierta, la que anida más diversidad de voces. No hay normas ni limitaciones, en ella conviven distintos metrajes, animaciones, ficciones, documentales, híbridos...

Fogiel reconoce que se asustó cuando la invitaron a presidir este jurado y le describieron la sección: “Pensé que serían películas demasiado experimentales, que realmente no se podrían ver. Pero, de hecho, la calidad de las películas es muy alta”.

Durante estos días, las dos han ido tomando notas y charlando sobre sus impresiones en los escenarios magníficos que les ofrece Donostia. Langebek es muy aficionada a nadar y ha convencido a Fogiel a bajar con ella cada mañana al puerto de la Concha para tirarse al agua. “Con la estatua de Jesús mirándonos”, añade Langebek, entre risas. Son jornadas intensas de muchas proyecciones y esta rutina les ha permitido afrontarlo con la mente despejada.

## Premio a las nuevas formas



IÑAKI LUIS FAJARDO

Ambas aprecian la libertad formal de Zabaltegi-Tabakalera: “Hemos visto películas que no se sienten forzadas a encajar en un estándar. Duran lo que necesitan durar, y eso es muy liberador”. En cuanto a los temas recurrentes, la sección ha revelado un

cine profundamente ligado al mundo de hoy. “Muchos films hablan del presente, incluso si se sitúan en el pasado”, explica Fogiel. Langebek cree que la salud mental tiene un papel central en este mundo hiperconectado por las redes sociales. La productora france-

sa, por su parte, ha observado que la tristeza y el duelo sobrevuelan la selección. ¿A qué se deberá? “Son películas muy personales, los autores parten de su propia experiencia”.

Como jurados, ven algunos films en pases privados y otros en la sala

de cine de Tabakalera, junto al público: Les ha sorprendido y maravillado ver siempre la sala llena. Pienzan que es muy positivo para films seleccionados tener esa experiencia de debate y afluencia de espectadores. “Es una oportunidad de ver films que sé que nunca vería porque no se estrenarán donde vivo”, reconoció la danesa.

Después de ver los veintidós films a competición, llega el momento del veredicto. Sienten mucha responsabilidad. ¿Cómo escoger la obra que merece el premio? Fogiel lo dejó claro: “Cuando ves directores debutantes sabes que un premio así les podría ayudar. Pero a la hora de decidir nos obligamos a ceñirnos a las películas y las impresiones que nos han causado”. Tanta es la impresión que causan algunas que hasta Langebek ha visto en sueños alguno de los personajes.

Ambas regresan ahora a sus proyectos personales: Langebek prepara un proyecto para la BBC junto a la directora franco-marroquí Sofia Alaoui. Fogiel, tras presentar en Venecia su nueva serie, *Etty*, trabaja en la adaptación de una novela del cubano Leonardo Padura. La presidenta de este jurado se vuelve con otra impresión de lo que pensaba que podía ser Zabaltegi: “Es una sección que aporta libertad”, resumió, “reúne nuevas formas de contar”.