

Agenda

Prensaurrekoak Ruedas de prensa

11.00 KURSAAL
Winter of the Crow (La conspiración del cuervo)
Kasia Adamik, Lesley Manville,
Stanislaw Dziedzic

22.00 KURSAAL
Declaraciones de las personas premiadas

Aurkezpenak eta solasaldiak Presentaciones y Coloquios

RETROSPECTIVA

15.30 PRINCIPE 5
Julia

22.30 KURSAAL 2
Dash and Lilly

KLASIKOAK

16.00 TABAKALERA - SALA 1
Oraingoz izen gabe
José Julián Bakedano
Sarrionandia, Urkiri Salaberria,
Joxean Fernandez, Vanesa
Fernández
Zergatik Panpox
Urkiri Salaberria, Arantxa
Urretabizkaia, Vanesa
Fernández Guerra, Joxean
Fernández Gutiérrez



18.45 TABAKALERA - SALA 1
El Callejón de los Milagros / Midaq Alley
Juan Manuel Bernal

Beste Jarduerak Otras Actividades

12.00 CLUB DE PRENSA
Entrega del Premio Feroz Zinemaldia
María Guerra, José Luis
Rebordinos

13.00 CLUB DE PRENSA
Entrega del Premio Ateneo
Merche Bermejo, Armando
Doladar, Mikel Iriondo, Carlos
Ubide, Juan Bautista Querejeta

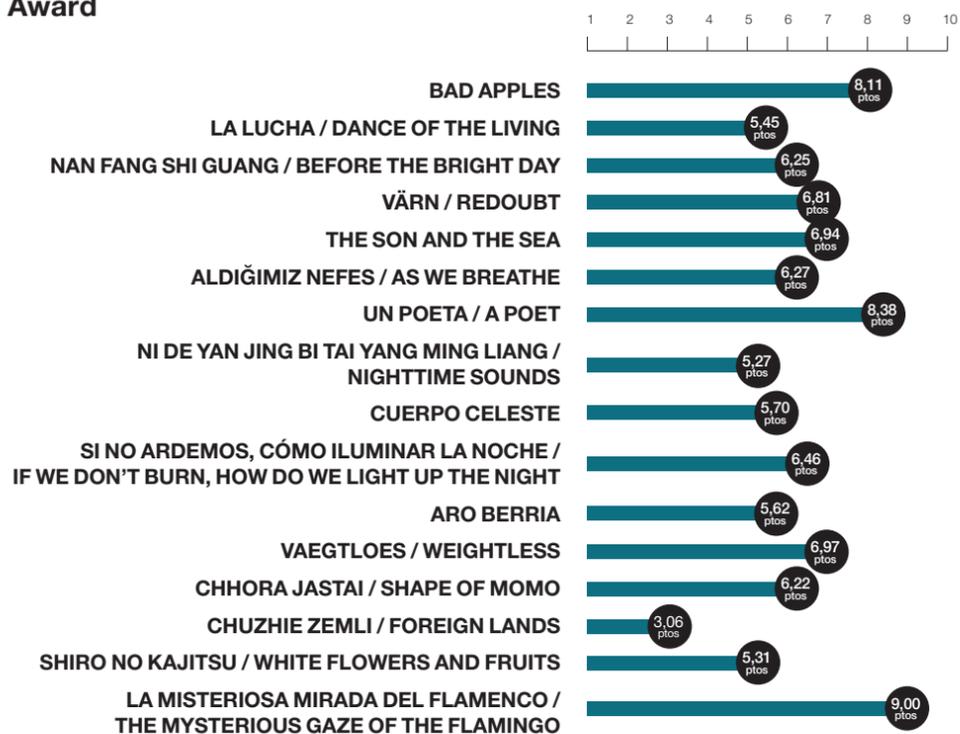
19.30 KURSAAL, 2
Entrega del Premio Dama de la Juventud

Zinemaldiaren Egunkaria

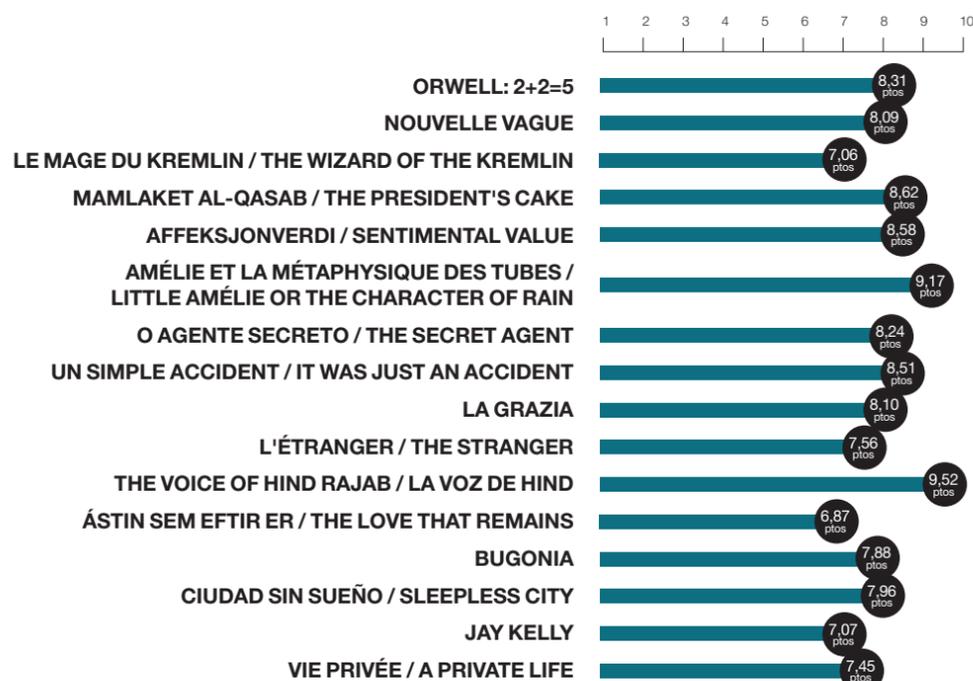
Zuzendaria: Quim Casas.
Zuzendariordea: Iker Bergara.
Arte Zuzendaritza: TGA.
Maketazioa: Igor Astigarraga Garate (arduraduna), Amaia Cambra Gutierrez eta Lander Telletxea Armendariz.
Erredakzioa: María Aranda Olivares, Naia Arantzamendi, Marc Barceló, Sergio Basurko, Andrea de Toro, Gonzalo García Chasco, Jaime Iglesias Gamboa, Iratxe Martínez eta José Emilio González Calvillo.
Edizioa: Miren Echeveste Lacombe.
Argazkiak: Alex Abril, Iñaki Luis Fajardo, Jorge Fuembuena, Gari Garaialde, Pablo Gómez, Nora Jauregui eta Ulises Proust.
Inprimaketa: Sociedad Vascongada de Producciones S.L. Depósito Legal: SS-832-94.



Gazteriaren DAMA saria Premio DAMA de la juventud Youth DAMA Award



Donostia Hiria Publikoaren saria Premio del Público ciudad de Donostia / San Sebastián City of Donostia / San Sebastian Audience Award



Planos felices

JOSÉ EMILIO GONZÁLEZ

Hoy llega a su fin una edición más del Festival de San Sebastián. El cansancio se acumula en el cuerpo. Las películas se mezclan entre sí. La temporalidad está completamente alterada. Ya no se sabe si algo se vio hace unas horas o hace una semana. Las escenas de la vida pueden verse directamente en la pantalla y aquellas de la pantalla aparecen en las calles donostiarras.

Siempre hay una pregunta por la utilidad del cine en este mundo, su capacidad o no de transformarlo. A lo largo de estos días traté de esbozar posibles respuestas a partir de las formas de habitar que se muestran en lo más importante de los festivales: las películas. Hoy no me quedan más que algunos planos de los últimos días. Unos los encontré en la sala, otros no. Pienso en los

conflictos resueltos en las escaleras, los cuales escribió Lillian Hellman y filmó William Wyler. Los surfistas desafían las olas de la Zurriola, demostrando que no, la ciudad no está paralizada por el Festival. Una mujer siembra una rosa en la tierra. En una oficina de redacción dieciséis personas documentan efusivamente la memoria futura de un evento. José Luis Guerin menciona la textura sagrada que tienen las sábanas en una película de Dreyer. Pero, sobre todo, el sonido de las calles donde la gente se reúne para hacernos recordar que en Palestina ocurre un genocidio que tienen que parar, que nunca debió ocurrir.

En mi entrevista con Paz Encina, la cineasta me comentó que la felicidad es más bien el breve contrapunto a las cosas que no te la dieron: el sentirse, por momentos, tan vacíos, tan poco plenos, tan solos, tan angustiados. Luego llega algo que, por un segundo, te arranca de eso. Recordé, entonces, la última frase de *El placer*, la película de Max Ophüls, en la que el narrador dice que "la felicidad no es alegre". Quizás en estos días se logró que lo fuera o al menos sembró la esperanza de que un día lo sea.

