



MARIA ARANDA OLIVARES

Horizontes Latinos reunirá doce películas en la 74 edición del Zinemaldia, una selección que combina cineastas consolidados con varios debuts. La cineasta costarricense Valentina Maurel (San José, 1988) inaugurará hoy la sección con su segundo largometraje *Siempre soy tu animal materno*, donde cuenta el regreso de Europa a Costa Rica de una joven que, al llegar a casa, se encuentra a su familia dividida. Maurel regresa a esta sección tras alzarse con el Premio Horizontes con su ópera prima *Tengo sueños eléctricos* (2022).

Regresa también el consagrado actor y director Diego Luna (Ciudad de México, 1979) con *Ceniza en la boca*, film que presentó en una proyección especial en Cannes. En la película, Lucila se instala con su hermano Diego en Madrid, dejando México, para encontrarse con su madre. La vida que les espera allí es más dura de lo que imaginaban.

El conflicto armado colombiano está en el centro de *Cinco años, cuatro meses*, de Juan Miguel Gelacio y Esteban Hoyos García, ambos nacidos en Bogotá en 1995. La historia sigue a una mujer que persigue un oscuro rumor con la esperanza de encontrar a su hijo desaparecido. El proyecto obtuvo en 2025 el Premio EGEDA Platino Industria al Mejor WIP Latam. Tanto esta película como *Ceniza en la boca* optan al Premio Transforma Make & Mark.

Una sección ecléctica



Entre los debuts destaca *El tren fluvial*, codirigida por Lorenzo Ferro (Buenos Aires, 1998) y el recientemente fallecido Lucas A. Vignale (Buenos Aires, 1997-2026). El film sigue a un niño de nueve años, bailarín de malambo, cuyo sueño es viajar en tren y explorar Buenos Aires.

El mexicano Bruno Santamaría (Ciudad de México, 1986), hasta ahora director de fotografía y cineasta de no ficción, da el salto a la ficción con *Seis meses en el edificio rosa con azul*. Estrenada en la Semana de la Crítica de Cannes y ganadora del Premio Sebastiane Latino 2026, la película se sitúa en el México de los años noventa y sigue a un niño de once años que descubre su deseo por su mejor amigo la misma noche que su padre recibe un diagnóstico de VIH.

Manuela Martelli (Santiago de Chile, 1983) regresa a Horizontes Latinos con *El deshielo*, su segundo largo tras 1976. Estrenada en Un Certain Regard de Cannes, la película se ambienta en Chile en 1992 y arranca con la amistad entre Inés, una adolescente, y Hanna, una esquiadora alemana cuya desaparición destaca verdades ocultas.

La fotógrafa Alessandra Sanguinetti (Nueva York, 1968), miembro de Magnum Photos, debuta en el cine con *La ilusión de un verano sin fin*. Presentada en Locarno, la película fue rodada durante 25 años y acompaña a Guille y Belinda, dos primas de la pampa argentina, desde la infancia hasta la maternidad.

Tras inaugurar Horizontes Latinos en

2025 con *Limpia*, la chilena Dominga Sotomayor (Santiago de Chile, 1985) regresa con *La Perra*, adaptación libre de la novela homónima de Pilar Quintana. El film aborda el duelo por una maternidad que no fue a través de la relación de su protagonista con una cachorra abandonada.

La mexicana Fernanda Tovar (Ciudad de México, 1991) presenta *Chicas tristes*, su primer largometraje. Dos nadadoras y mejores amigas ven cómo su relación cambia después de un incidente en una fiesta, que las enfrenta a la disyuntiva entre guardar silencio o buscar justicia.

Veterano del Festival, Fernando Eimbcke (Ciudad de México, 1970) presenta *Moscas*. El director de *Temporada de patos*, *Lake Tahoe* y *Club Sandwich* (Concha de Plata a la mejor dirección), regresa tras participar en 2025 con *Olmo*. *Moscas* obtuvo el Premio de la Industria WIP LATAM en San Sebastián en 2025 y compitió este año en Berlín.

Completa y clausura la sección Marcelo Martinessi (Asunción, 1973) con *Narciso*, ambientada en el Paraguay de 1959. Su protagonista regresa de Buenos Aires, se convierte en una estrella radiofónica y en símbolo de libertad, hasta que aparece muerto tras su último concierto.

Las doce películas optan al Premio Horizontes Make & Mark, dotado con 35.000 euros. *Narciso*, *Chicas tristes*, *El deshielo*, *Cinco años, cuatro meses*, *El tren fluvial*, *Siempre soy tu animal materno* y *La ilusión de un verano sin fin*, optan también al Premio DAMA de la Juventud.

ZINEMAREN HIRU ALDIEN ESKOLA

Ikerkuntza, gogoeta eta
esperimentazio zinematografikorako
nazioarteko zentroa.

LA ESCUELA DE LOS TRES TIEMPOS DEL CINE

Centro internacional para la
investigación, el pensamiento y la
experimentación cinematográfica.

THE SCHOOL OF THE THREE TENSES OF CINEMA

International centre for research,
thought and film experimentation.

