

Nest: Un nido para las miradas del futuro

MANUEL HEVIA

Del 6 al 9 de julio de 1960 se celebraron en San Sebastián las Primeras Jornadas de Escuelas de Cinematografía, cuatro días donde estudiantes y profesores expusieron en ponencias y coloquios las tendencias de las cinematografías de sus respectivas naciones, los aportes de sus centros docentes o los movimientos intelectuales cinéfilos; y en las que se exhibieron los cortometrajes más destacados de cada escuela. 56 años más tarde y siguiendo el espíritu de este antecedente, Nest se refuerza, en su vigésimo quinta edición, impulsando nuevos talentos y generando un espacio de fértil convivencia y aprendizaje para las voces del futuro panorama cinematográfico internacional, desde sus primeros gérmenes.

Este 2026, Nest ha seleccionado catorce cortometrajes provenientes de escuelas de Alemania, Austria, China, Dinamarca, España, Indonesia, Japón, México, Polonia, Portugal, Reino Unido, República



Dominicana y Suiza. La decisión debió ser difícil, pues se recibieron un total récord de 503 propuestas de 232 escuelas de 61 países. Laura Bermúdez y Carmina Frankel, alumnas de la EQZE en prácticas en el equipo de programación, definen el conjunto de obras como un

mapa impredecible de pequeñas joyas entre las que, a pesar de la diversidad contextual y el valor de cada obra en su especificidad, pueden encontrarse inquietudes comunes “como la incomunicación paterno-filial, la búsqueda de la identidad en territorios desplazados, las nuevas

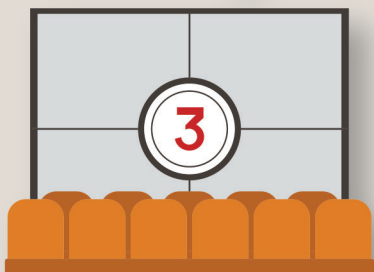
masculinidades o las infancias rurales”. Los cortometrajes competirán por el Premio Laboratorio de Cine y Audiovisual Tabakalera-Nest, dotado con 10.000 € y otorgado por el jurado presidido por Estibaliz Urresola (*20000 especies de abejas*) en compañía de estudiantes de todas las escuelas seleccionadas.

La sección se completa con cuatro Conversaciones que alternarán la presencia de maestros consolidados, con grandes promesas que presentan sus últimos trabajos en el Festival. El estadounidense Ira Sachs, presidente del Jurado Oficial y director del drama *The man I love* (presentada en Perlak), abrirá la sección en un encuentro privado dirigido a participantes de Nest. Será sucedido por Jordan Firstman, detrás y delante de las cámaras de *Club Kid* (Perlak), su aclamada ópera prima; el habitual Benjamin Naishat, con *Glaxo* en Sección Oficial y *Pedro en el país*, codirigida por María Alché, inauguración de Zabaltegi-Tabakalera; y Naëmi Aeda, que estrena *Body of Glass* en New Directors.

New voices and new ways of telling stories

Nest, the international gathering for film students at the San Sebastián Festival, continues the spirit of the First Meetings of Film Schools, held in 1960. This edition will feature fourteen short films selected from a record 503 entries by 232 schools across 61 countries. This diverse and unpredictable map of emerging voices explores family ties, identity, displacement, desire, new masculinities, rural childhoods, gender-based violence and other contemporary concerns. From 21 to 25 September, students will screen their work, exchange ideas and meet established filmmakers and industry professionals through screenings and conversations. Their films will compete for the €10,000 Tabakalera-Nest Film and Audiovisual Lab Award. Since 2002, Nest has welcomed over 1,000 filmmakers and become a platform for new talent and future international careers.

GURE KONPROMISOA EUSKARAREKIN ZINEMALDIAN



GARAK eta GAUR8-k
Donostia Zinemaldiarekin elkarlanean,
euskarazko azpidatziekin proiektatutako
filmak babesten dituzte

**NUESTRO COMPROMISO CON EL
EUSKARA EN EL ZINEMALDIA**

GARA y GAUR8 colaboran con Donostia Zinemaldia
patrocinando las proyecciones de películas
con subtítulos en euskara

GARA

GAUR8 
mila leiho zabalik