

El buen momento del cine español



ANDREA DE TORO GARCÍA

El cine español vuelve a poner de manifiesto la excelente diversidad de sus propuestas en Made in Spain, que este año reúne 24 títulos, con tres estrenos mundiales, dos estrenos en España y diez óperas primas, dando protagonismo a nuevas vo-

ces, consolidándose como escape internacional de nuestro cine.

Inaugura el apartado la premier en España de *Seize moments de ma vie / Sixteen Moments of My Life*, de Albert Serra, sobre la actriz y cantante alemana Ingrid Caven.

Entre las diez óperas primas destacan *Viva / Alive*, de Aina Clo-

tet; *Mala bèstia / Bad Beast (Mala bestia)*, de Bàrbara Farré; *Corredora / Runner*, de Laura García Alonso; *Este cuerpo mío / This Body of Mine*, de Afioco Gnecco y Carolina Yuste; *Yo no moriré de amor*, de Marta Matute; *Los justos / The Righteous*, de Jorge A. Lara y Fer Pérez, e *Iván & Hadoum*, de Ian de la Rosa, ganadora del Premio Teddy en Berlín.

La sección reúne también a cineastas consolidados como Pedro Almodóvar, con *Amarga Navidad / Bitter Christmas*, e Isabel Coixet, con *Tre ciotole / Three Goodbyes (Tres adioses)*, así como *Altas capacidades / Better Class*, de Víctor García León, y *Pioneras. Solo querían jugar / Another League*, de Marta Díaz de Lope Díaz.

Los tres estrenos mundiales son *Kotodama, el camino del espejo / Kotodama, The Way of the Mirror*, primer largometraje de Eugenio Tardón y Carla Cañellas; *El otro Chiquito*, de Juan Zavala y Javier Morales, y *200 vidas, Paco Rabal / 200 Lives, Paco Rabal*, de Vanesa

Benítez, que cierra la sección con un homenaje al actor.

Además, podremos ver títulos con recorrido nacional e internacional, como *Die Gäste / The Guests (Os invitados)*, de Cristina Diz y Stefan Butzmühlen, que celebra su estreno en España tras el Festival de Múnich, *La buena hija / The Good Daughter*, de Júlia de Paz; *La carn*, de Joan Porcel; *Así chegou a noite / And So the Night Fell (Así llegó la noche)*, de Ángel Santos Touza; y *Balandrau, vent salvatge / Balandrau, Where the Fierce Wind Blew (Balandrau, Viento salvaje)*, de Fernando Trullols.

La no ficción está representada por *La patria de los heladeros / Homeland of the Ice-Cream Sellers*, de Maite Vitoria Daneris, y *El abrazo de los peces (15 años después)*, de Chema Rodríguez, y la comedia contará con *Pizza Movies*, de Carlo Padial. En conjunto, Made in Spain refleja la vitalidad de un cine español en renovación, abierto a trayectorias consolidadas y nuevos talentos.

Fresh voices, bold stories

Made in Spain highlights the diversity and vitality of Spanish cinema with 24 titles, including three world premieres, two Spanish premieres and ten debut features. The selection brings together emerging voices and established filmmakers, from Albert Serra's *Seize moments de ma vie / Sixteen Moments of My Life*, about German actress and singer Ingrid Caven, to new works by Pedro Almodóvar, Isabel Coixet or Víctor García León. Among the debuts are *Viva / Alive*, *Corredora / Runner*, *Este cuerpo mío / This Body of Mine*, *Yo no moriré de amor*, and *Iván & Hadoum*, winner of the Teddy Award in Berlin. World premieres include *Kotodama, el camino del espejo / Kotodama, The Way of the Mirror* and *200 vidas, Paco Rabal / 200 Lives, Paco Rabal*. Fiction, documentary and comedy reflect a Spanish cinema in renewal, open to fresh perspectives and new talent.

VITTORIA CERETTI LLEVA EL TONO 5 MAUVE BLUSH

ARMANI
OFFICIAL BEAUTY SPONSOR

74 SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

dolci makeup blush

COLORETE MULTIUSO DE CREMA A POLVO
INTENSAMENTE CREMOSO Y ACABADO SEDOSO
ERABILERA ANITZEKO KOLORETEA: MASAILAK, BEGIAK ETA EZPAINAK
HAUTS-KREMAREN TESTURA AKABERA LEUNAREKIN