

Make & Mark impulsa un galardón para reconocer el cine como motor de cambio social

IKER BERGARA ETXEGARAI

Make & Mark y el Festival presentaron ayer en Tabakalera el Premio Transforma Make & Mark, un nuevo galardón que busca reconocer el papel del cine como motor de cambio social. La distinción, dotada con 10.000 euros, premiará a la película que mejor contribuya a generar una reflexión crítica sobre los desafíos sociales actuales y se entregará durante la Gala de Clausura.

El nuevo premio fue presentado por la directora ejecutiva de Make & Mark, Alexandra Petrarota, junto al director del Festival, José Luis Rebordinos, y Maialen Beloki, subdirectora del certamen y futura directora a partir de 2027. Según explicaron, la creación de este galardón supone un paso más en la relación entre ambas entidades, iniciada el pasado año con el patrocinio del Premio Horizontes Make & Mark y ampliada en esta edición con la incorporación de la compañía como patrocinador oficial del Festival. Las películas candidatas a este nuevo premio proceden de una preselección realizada por el Festival a partir de tres secciones competitivas. Así, de la Sección Oficial optarán al galardón dos películas: *Tender Loving Care* y *Garrat du váimmu*. De Horizontes Latinos, otras dos: *Ceniza en la boca* y *Cinco años, cuatro meses*.



Maialen Beloki, Alexandra Petrarota, Miguel Ángel Muñoz y Jose Luis Rebordinos.

GARI GARAIALDE

La quinta candidata procede de Perlak: *Fatherland*.

En la rueda de prensa también estuvo presente el actor y director Miguel Ángel Muñoz, que ejercerá como presidente del jurado en esta primera edición. Le acompañarán el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar, y Ione Hernández, cineasta e integrante del comité de selección del Festival. Su labor será ele-

gir la película ganadora, valorando tanto la calidad de las obras como su capacidad para generar un impacto y una reflexión sobre la sociedad.

“No lo vais a tener nada fácil, son películas muy potentes”, advirtió Rebordinos al actor tras ver una pieza audiovisual con escenas de las cinco películas candidatas. El director del Festival destacó que, “aunque son obras muy diferentes entre sí, todas

llevan al espectador a reflexionar sobre cuestiones que van más allá de las propias historias que cuentan, como la identidad, la memoria o las relaciones familiares”.

Maialen Beloki subrayó la capacidad del cine para sacar a la superficie realidades que muchas veces permanecen invisibles. “En ocasiones pensamos que realidades durísimas que se nos muestran en la pantalla

se producen en el otro extremo del mundo, pero muchas veces pueden estar sucediendo en nuestro barrio”, señaló. En su opinión, el cine tiene la capacidad de “hablar de problemas olvidados o marginados y, sobre todo, de generar debate”.

Miguel Ángel Muñoz, que reconoció que la deliberación será complicada, se mostró “muy honrado y agradecido a Make & Mark por dejarle formar parte del jurado”. El actor y director aprovechó la rueda de prensa para recordar su vínculo con el Festival, que se remonta a sus once años, cuando participó en el film *El palomo cojo*. Desde entonces no ha parado de venir, ya sea para presentar películas o participar en distintas actividades del certamen. Tanto es así que no dudó en reconocer que “el año que viene va a echar mucho de menos a Rebordinos”.

Por su parte, Alexandra Petrarota agradeció al Festival la oportunidad de mantener por segundo año consecutivo esta colaboración, que, según explicó, va “más allá de un patrocinio”. Para la directora ejecutiva de Make & Mark, este vínculo que crece cada año es fruto de una manera compartida de entender la cultura y el cine. “Queremos crecer con vosotros, junto a vosotros. Queremos seguir dando el valor que se merece a la cultura y al cine”, afirmó.

THE MISSION

Injustizia epikoa

ALBERTO BARANDIARAN

Film historikoek ez ohi dute kritikaren onespina erraz lortzen. Batzuentzat, modaz pasatako generoa da, ikusleak liluratu beste asmorik ez zuen zinema mota zaharkitu baten arrasto hutsa. Akzioa eta irudimen futurista erakusten duten obrek, edo, beste muturrean, drama sotil eta intimoak, tokikoak, horiek ohi dute gaur egun gorespen handiena. Baina *The Mission* estreinatu zenean, beharbada beste garai bat zen oraindik. Garai bat non estimatzen zen eszenatokien handitasuna, begirada historiko fidela, berrirakurketa egiteko gogo. Hori guztia zeukan Roland Joffe 1986an zuzendutako lan honek. Hori guztia, eta aktore bikainak, trama ondo josia, epikotasun ukitua. Zer gehiago eskatzen ahal zaio film bati?

Ikuspegi kolonial argi bat du pelikula, eta trama ere ez da iluna: XVII. mendearen erdialdean, Hego Amerikako oihanetan, gaur egungo Paraguai, Argentina eta Brasilgo lu-

rreren arteko eremu zehazgabea, jesulagunek hantxe eraikitako misioa da filmaren espazioa eta denbora: guaranien lurraldea.

Bi pertsonaia nagusiek, Aita Gabrielelek (Jeremy Irons) eta Rodrigo Mendoza esklabo salerosle damutuak (Robert de Niro), etengabeko talka moral eta etikora irudikatzen dute bertako biztanleen erredentzioa eta askapen prozesua lagundu nahian ari direlarik, nork bere sinesmen eta oinarri moraletatik.

Aita Gabriel kristautasun eta etika zorrotzaren ispilua da: bakea eta fede baliatzen du guaranien konfiantza lortu eta espazio habitagarri bat eraikitzeko, baina damuak eta kezak jota biziko da Espainiako koroak, Madrilgo Itunaren ondorioz, guaranien eta inguruko lurralde Portugal transferitzea erabakitzen duenetik. Portugal esklabutza baimentzen du, eta misioa desegiteko agindua iritsiko da, laster, Lisboatik. Zer egin?

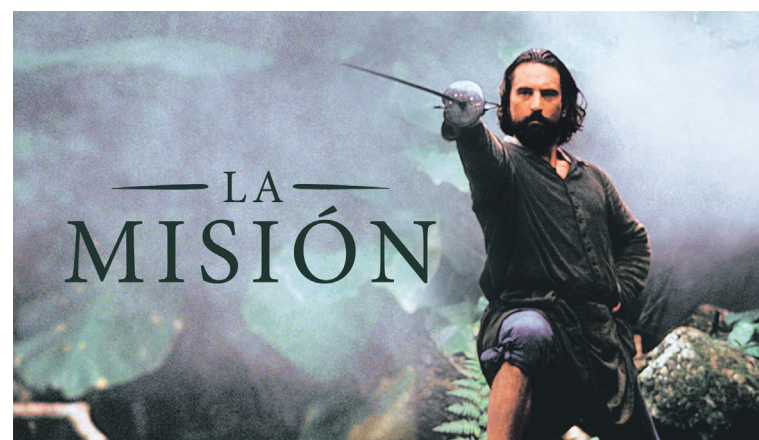
Aita Gabriele argi eta garbi bakea defendatu nahi du, eta gurutzea eta

sakramentuak lagun, erresistentzia baketsua eskaintzen dio komunitateari, lidergoa eta bere burua lider gisa.

Mendoza, ordea, gizon bortitza izan da beti. Anaia hil dutenetik, erredentzioaren bila dabil, eta guaranien lurraldera abiatu da penitentzia eta barkamen bila, bera ere bakeari aukera bat emateko prest. Baina Lisboaren ordezkari Altamirano kardinalaren agintekeriaren aurrean, zeinaren ondorioz guaraniak abandonatuta eta esklabo saleroslearen mende geratuko diren, sen borrokalariari eutsi eta misioa armaz defendatzeko hautua egingo du.

Bakea, edo borroka. Biek dute helburu bera, injustiziaren kontra irtenbide bat topatzea, baina bideak antagonikoak dira.

Metaforaz betetako filma da *The Mission*: Mendozak oihanean gorra armaz beteta egiten duen penitentzia bidaia gizakiaren erredentzioaren irudi argia da; Aita Gabrielen xalokeria, are suizidatzeraino



ere armen aurrean gurutzeari eusten diola, gizakiaren onberatasunaren ustez tatxagabearen ispilua da; letratugabeko jendearen indarra eta zentzutasuna ere, boteretsuen grin gupidagabeen aurrean, esperantzarako mezua da.

Filmari epikotasuna ematen dion beste elementua musika da, Ennio Morriconeren soinu banda: oboearen melodia bakartiak, europar polifonia sakratua eta tradizio indigenarekin uztartua, gatazka kulturala nahiz espiritual irudikatuz soinu hutsez.

The Mission pelikula beharbada xaloezia irudi lezake gaur egun-

go begiradatik. Evidenteegiak dira elizaren eta armadaren boterearen eta indigenen onberatasunaren artean zabaltzen den lezearen sako-nera, agerikoegia injustizia. Baina egitura handiek gizabanakoaren eta komunitate ahulen kontra eragiten duten zapalkuntza ere erakusten du, eta hori beti da unibertsal, balekoa, beharrezkoa. Horregatik, Jofferen obrak gaur egun ere badu balioa. Gaur egun ere gertutik eta lehen pertsonan sentitu dezakegula Brasilgo oihan galduan duela ehunka urte bizi izandakoaren zentzugabekeria eta boterekeria bera.