

Nuevo curso de Elías Querejeta Zine Eskola

D.P.

Elías Querejeta Zine Eskola ha dado la bienvenida a su novena promoción de estudiantes. El año académico 2026-2027 comenzó el pasado lunes y concluirá quince meses más tarde, en diciembre del año 2027, con la presentación de los trabajos finales.

El alumnado ha sido seleccionado por la Dirección Académica del centro –que incluye representación de Filmoteca Vasca, CICC Tabakalera, Festival de San Sebastián y EQZE– de entre las 215 candidaturas recibidas durante el plazo de admisión. El grupo de 45 alumnas y alumnos de la novena promoción, procedentes de diecisiete países, está compuesto por nueve estudiantes de Euskal Herria, doce del resto del Estado y veinticuatro de otros países.

El perfil de las y los estudiantes de la promoción 2026-2027 es diverso e incluye especialistas con experiencia en las tres áreas de conocimiento de la escuela: perfiles procedentes del campo del archivo y la preservación, de la curaduría y la programación filmica, y realizadoras y realizadores de cortometrajes y largometrajes. Además, el grupo cuenta con docentes e investigadoras con formación en distintas disciplinas como Artes Visuales, Bellas



Foto de grupo en la presentación del nuevo curso de Elías Querejeta Zine Eskola con alumnos y representantes de las instituciones.

Artes, Ciencias Políticas, Comunicación Audiovisual, Estudios Literarios, Filosofía e Historia del Arte. También hay egresadas y egresados de escuelas de cine y profesionales con experiencia en diferentes roles de la industria cinematográfica, como la producción, el montaje, el sonido, la dirección de arte y la fo-

tografía. Entre las y los alumnos de esta nueva promoción se encuentran asimismo perfiles que llegan al cine desde el teatro, la música u otras trayectorias como la ingeniería informática, el derecho o el periodismo.

Las jornadas de bienvenida (14-17 de septiembre) proponen un primer

acercamiento al centro. Junto a la presentación del plan de estudios y de los tres programas, el alumnado visita las naves de conservación de Filmoteca Vasca y recorre los diferentes espacios que conforman la propuesta programática y los espacios de trabajo de Tabakalera. El programa incluye también un iti-

nerario por Egia, el barrio en el que se ubica la escuela, guiado por el escritor Harkaitz Cano.

El año académico se organiza en torno a seis módulos. Los cinco primeros (septiembre-julio) son de docencia y tienen carácter presencial. El sexto (agosto-diciembre), centrado en el desarrollo y presentación del trabajo final de máster tiene un carácter semipresencial. Se trata, en total, de quince meses estructurados de forma circular dando respuesta, de esa forma, a la filosofía de aprendizaje y experiencia que sustenta EQZE. El periodo lectivo regular comienza el día 28 de septiembre, tras la finalización de la 74 edición del Festival de San Sebastián.

Creada y financiada por la Diputación Foral de Gipuzkoa, Elías Querejeta Zine Eskola contiene un único y singular proyecto pedagógico, formado por tres programas de postgrado (Archivo, Comisariado, Creación) que adquieren forma a partir de los campos de conocimiento de las tres instituciones que participan en su conceptualización: Filmoteca Vasca, Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea y Festival de San Sebastián. Desde 2019 EQZE es un centro adscrito a la Universidad del País Vasco UPV/EHU.

Amplia participación de películas de estudiantes de EQZE en la 74 edición del Festival

D. P.

Las películas de estudiantes y alumni de EQZE vuelven a tener presencia destacada en el Festival de San Sebastián, con cuatro títulos y tres proyectos en desarrollo.

New Directors

La segunda sección competitiva más relevante del SSIFF acoge el estreno mundial de *Bloques erráticos*, la ópera prima de Thomas Woodroffe (Santiago de Chile, 1995), estudiante de la octava promoción del Máster en Archivo Cinematográfico de Elías Querejeta Zine Eskola. Este largometraje, una coproducción entre Chile, Francia y Argentina, narra la historia del fantasma de un cineasta interpretado por Denis Lavant que, después de ser liberado de un glaciar tras cien años de cautiverio, deambula por una Patagonia futurista. Su primer trabajo, el cortometraje *Fiebre austral* (2019), obtuvo una mención especial del jurado en Nest y se exhibió también en la sección Orizzonti de la Mostra de Venecia y en el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF).



Bloques erráticos.

FIEBRE

Nest y Klasikoak

La sección de estudiantes de escuelas de cine Nest contará con la participación de *Bingo Night*, cortometraje de Maria Vaughan (Miami, 1999), estudiante del Máster en Creación Cinematográfica de la séptima promoción de EQZE. El corto, una coproducción entre España y Colombia protagonizada por Matías Lima y

Marlon Weber –estudiante también de la séptima promoción y participante en la anterior edición de Nest con *Only Making Out–*, sigue a una mujer y un hombre que recuerdan un viaje a una ciudad costera. En Nest competirá también *A. will raus (Über Neutralität)* de Zorah Berghammer, que ha comenzado sus estudios en EQZE este septiembre. El cortome-

traje fue realizado en el marco de los estudios de la Filmakademie Wien (Film Academy Vienna).

Por otro lado, en la sección Klasikoak se presenta la nueva versión en 4K de *Parade* (Jacques Tati, 1974), estrenada en España como *Zafarrancho en el circo*, en cuyos trabajos de restauración ha participado Margaux Chalançon (París, 1993), estudiante del Máster en Archivo Cinematográfico de la cuarta promoción y archivista audiovisual para Les Films de Mon Oncle. La restauración del que fue el último largometraje de Tati fue particularmente complicada por haber sido rodada en 35 mm, 16 mm, Super 16 y en gran parte en vídeo, en una época en la que esa tecnología daba sus primeros pasos.

Zinemira

La sección Zinemira, dedicada al cine vasco, acogerá el pase de los cortos del catálogo Kimuak 2026, entre los que figura *High River*, de Daniel Alegre (Madrid, 1993), egresado del Máster en Creación Cinematográfica de la séptima promo-

ción de EQZE. El cortometraje, una ficción ambientada en un club gay de Bilbao durante las catastróficas inundaciones de agosto de 1983, ya participó este año en el Short Film Corner de Cannes dentro de la iniciativa 2cool4school del ICAA, y surge del proceso de desarrollo de *High*, largometraje en preparación del propio Alegre.

Proyectos en desarrollo

Otros tres proyectos cinematográficos que participarán en el Festival, en este caso como películas en desarrollo, son *The Spirit Healer is Away for the Weekend* (Inês Nunes, Tavira, 1993) y *Akira* (Ekain Albite, Zumaia, 1999), estudiantes de la sexta promoción y residentes de la última edición del programa Ikusmira Berriak; y el nuevo trabajo del estudiante de la cuarta promoción Ernesto Martínez Bucio (Michoacán, 1983), que, tras obtener el premio a la mejor ópera prima en la Berlinale con *El diablo fuma*, presenta *Este es el recuerdo que me gustaría tener de mamá* dentro del Foro de Coproducción Europa-América Latina.