



Bill Skarsgård formará parte del Jurado Oficial.

SAMAI MUÑOZ



Ira Sachs gidoilari eta zuzendaria, Sail Ofizialeko epaimahaiburua da.

ÍNÁKI LUIS FAJARDO



El actor británico Jeremy Irons a su llegada a Donostia.

NORA JAUREGUI



Patricia López Arnaiz, Sail Ofizialeko epaimahaikidea.

GARI GARAIALDE



Andrey Zvyagintsev director de *Minotaur* (Perlak).

ULISES PROUST



Orlando Bloom, protagonista del film *Bucking Fastard*.

GARI GARAIALDE



Werner Herzog zuzendariak Donostia Saria jasoko du gaur Donostian.

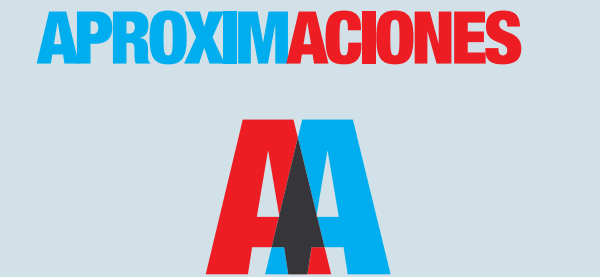
JOSUNE MARTINEZ DE ALBENIZ

Vincular el cine, vincularse al cine

MANUEL HEVIA

En una célebre intervención para la Cinémathèque Suisse en 1979, conocida por el nombre de ‘Las filmotecas y la historia del cine’, el realizador francés Jean-Luc Godard declaró que, en su experiencia, “ver películas significa tener la posibilidad de compararlas”. Pero, ¿cómo pueden compararse las películas entre sí? ¿Qué hilos, rimas o preocupaciones comunes pueden establecerse o emerger desde perspectivas dispares? ¿Qué desvelan de nuestro modo de vivir, sentir y pensar el cine las conexiones formales, narrativas o discursivas que encontramos o creamos entre filmes diversos?

Cada jornada del Zinemaldia podréis encontrar en esta columna un ejercicio de crítica comparada que apunte a posibles itinerarios entre algunas de las películas proyec-



tadas en el Festival. Se podrán conectar los acercamientos a la infancia como etapa de plena movilidad en *Les roches rouges* de Bruno Dumont y *La ilusión de un verano sin fin* de Alessandra Sanguinetti. O los hipnóticos planos de *Bloques erráticos* de Thomas Woodroffe o *Gluey Feathers* de Salka Tiziana que, redimensionando el espacio,

se acercan a lo sublime. Sin olvidar las tensiones entre el discurso colectivo y la identificación íntima en *El género de la democracia* de Cecilia Barriga o *With Love and Rage* de Bojina Panayotova.

Varios años antes de la cita de Godard, en ‘El cine del diablo’ Jean Epstein situaba el potencial del cine en la expresión de las lógicas irracionales: “Los encadenamientos del sentimiento, las asociaciones imaginadas del sueño y de la fantasía”. Cabe preguntarse si cualquier escritura sobre cine no será un enfriamiento, una estatización, violentación o racionalización de este flujo fílmico. En cualquier caso, os invito a que me acompañéis estos días y habitéis esta paradoja conmigo. A que leáis en estas líneas un reflejo imperfecto del poder asociativo que abre el cine como continuo audiovisual. Empezamos.