EL MAL HIJO

El debut como director de Jaime Lorente explora la ausencia de las figuras paternas

IRATXE MARTÍNEZ

Jaime Lorente ha dado el salto de la interpretación a la dirección y lo ha hecho a lo grande. *El mal hijo*, su debut como cineasta, inauguró ayer la sección Kutxabank-New Directors en un estreno mundial en el que estuvo rodeado de su familia y amigos (su mujer, la donostiarra Marta Goenaga, participa en la película como figurinista).

Jaime Lorente alcanzó proyección internacional a través de la televisión por sus papeles en *La casa de papel* y *Élite*, a los que siguieron roles protagonistas en la serie *El Cid* y en películas como *42 segundos* (Alex Murrull, Dani de la Orden), *Disco, Ibiza, Locomía* (Kike Maíllo) o la reciente *La silla* (Ángel de la Cruz, 2026). Ha trabajado también con directores como Asghar Farhadi (*Todos lo saben*) o Dani de la Torre (*La sombra de la ley*). "Toda mi experiencia a la hora de habitar un ser y estar, como actor, delante de la cámara me ha servido muchísimo para dar el paso a estar detrás".

Esta impresionante trayectoria es el cimiento para su nuevo rol cinematográfico detrás de las cámaras. Pero que haya dado "el salto" no quiere decir que haya ocurrido de la noche a la mañana, este sueño que está viviendo actualmente en el Zinemaldia se ha hecho realidad después de mucho trabajo. "Llevaba mucho tiempo intentando levantar mi ópera prima, mi sueño era estar en Nuevos Directores de San Sebastián. Han sido cuatro guiones y cinco o seis años de intentar que esto sea posible", confiesa Lorente.

ULISES GUTIERREZ

El mal hijo es la adaptación de la novela de Salvador S. Molina, con el que ha trabajado el guion. "La novela reunía todos los elementos que yo necesitaba, quería contar una historia donde la adicción fuese uno de los motores, no tanto para contar el periplo de alguien enfermo de adicción, sino las erosiones que se generan a nivel familiar".

En el film se explora el vínculo entre el protagonista, Rubén (interpretado, con muy buena sintonía, en su niñez por Abel de la Fuente y en su adultez por Hugo Arbués), y su abuela Pascuala (a la que da vida la reconocida actriz Susi Sánchez), debido a la ausencia de figuras materna y paterna, en este caso por adicción a las drogas. "Quería contar cómo, a través de la relación entre Pascuala y Rubén, se cierra un ciclo de violencia heredada, cómo, a través de esos cuidados, Rubén aprende otra forma de ver la vida", explica el director murciano.

La película va más allá de la novela y añade un salto temporal para seguir a Rubén hasta su adultez, con un trabajo precario que pone a prueba sus valores, donde los roles de cuidador-cuidado se intercambian entre nieto y abuela, y todavía con el yugo familiar a cuestas, lo que deriva en un trastorno de la conducta alimentaria. "Para contar las consecuencias a largo plazo de las ausencias del padre en la primera parte, yo necesitaba un salto temporal para ver cómo había cambiado Rubén cuando era mayor".

El elenco cuenta también con los actores Miguel Ángel Puro y Óscar de la Fuente, con los que Lorente mantiene una gran amistad, y con composiciones musicales de Niño de Elche. "Una de las cosas que tenía claras, porque lo había experimentado como actor, es que desde el lugar de la dirección se puede cuidar todo, desde la historia hasta el equipo y los actores".

El recién estrenado director, que ya tiene un segundo proyecto en marcha como director en el que además se encargará del guion, llegaba nervioso a Donostia, ciudad a la que se siente muy unido. "A través de esta película se me puede conocer más personalmente, lo que me hace estar más vulnerable". Los espectadores del Zinemaldia tienen la oportunidad de conocer esta nueva faceta de Jaime Lorente hoy y mañana en las salas del Festival.

RI GUANG / WILL YOU STILL BE MY FRIEND

Lu Po-Shun: "Nire jaioterria da nire lanen ildo nagusia"

I. M.

Zinemaldiaren ezaugarririk onena da mundu guztiko zinema Donostiako zinema-aretoetara ekartzen duela. Baina ez bakarrik filmak, baita horiek egin dituzten pertsonak ere: zuzendariak, aktoreak, ekoizleak… New Directors sailak, aurten, hamahiru herrialdetako filmak biltzen ditu. Gaur estreinatzen den *Ri Guang / Will You Still Be My Friend* filmeko lantaldea, adibidez, Taiwan-etik etorri da, eta beraien lehen aldia da Donostian. "Oso pozik gatoz, pintxo-tabernen gomendio-zerrenda batekin gatoz", dio zuzendariak.

Bere jaioterria da, hain zuzen ere, Lu Po-Shun (Taiwan. 1992) zuzendariaren lanaren ildo nagusia. Bederatzi urteko ibilbidea dauka zinemaren munduan eta denbora horretan bost film laburretan parte hartu du, zuzendari eta ekoizle moduan. *Wild Tides* (2016) film laburrarekin zuzendari onenaren saria lortu zuen Taipei Film Awards sarietan, FIRST Xining, Tel Aviv eta Hong Kong IFVA jaialdietan ere hautatua izan zenarekin. Ondoren, *Way Home* (2018) zuzendu zuen, Busango jaialdian eta Far Easten aurkeztutako *Ten Years Taiwan* film luze kolektiboaren zati bat dena.

Ri Gaung / Will You Still Be My Friend bere lehen film luzearekin, Ties That Bind eta Hong Kong-Asia Film Financing Forum programetan parte hartu zuen, eta bertan HAF Goes to Cannes saria jaso zuen obrak. Bestalde, EFM Far East in Progress 2026 programan ere bildu zuten.

ULISES GUTIERREZ

Kurrikulum honekin iritsiko da filma gaur 22:00etan Kursaalera mundu mailako estreinaldian. "Esan digutenez, *sold-out* dago estrainaldia!" dio Lu Po-Shunek. Gaur gauean K2 beteko duten ikusleak ez dira damutuko. *Ri Guang / Will You Still Be My Friend* istorio samurra eta hunkigarria da. Filmean, Jun eta Jasperren adiskidetasuna ezagutzen dugu. Jun, Taiwango herrixka bateko buruaren iloba da. Jasper, bestetik, Singapourren jaio zen eta bere gurasoak eguzki-panelen industrian aritzen dira eta negozioak egin nahi dituzte Junen aitonarekin. Horregatik, beraien semeari Junen laguna egitea eskatzen diote.

Eskaera horregatik hasi arren, adiskidetasun eder bat sortzen da bi kideen artean. Batak besteari eragiten dio, elkar ezagutzen dute eta pixkanaka-pixkanaka bere adiskidetasuna gero eta handiagoa egiten da. Heldu egiten dira eta elkarrekin hazi eta heziko dira, pausoak emanez, nahiz eta aurrez zehaztutakoak ez izan. Hala ere, mundu ezberdinetik datozela nabaritzen da laister eta, saiatu arren, lehenengo arazoak azaltzen dira. Batetik, Junen lagunek ez dute Jasper onartzen. Bestetik, herriko bizilagunak aurrez aurre jarriko ditu helduen negozioak, eta gatazka gero eta gogorrago baten erdian sartzen dira bi lagunak. Bi mutikoak banantzeko arriskua dakarten gatazkak tartean direla eta, bere gune sekretua eraikitzeko asmoa erakusten dute. Gune sekretu hori, metafora antzera erabiltzen du zuzendariak.

Aktore gazteek paper bikaina egiten dute beraien sentimenduak eta emozioak transmititzean. "Hasieratik animatu nituen inprobisatzera, banekien ez nituela aginduak eman nahi", dio zinemagileak.

Filmaren beste indargune bat Shyan Tan argazki zuzendariaren lana da. Zuzendariak Shyan Tan duela zazpi urte ezagutu zuen, eta berehala konturatu ziren elkarrekin lan egin nahi zutela. Lankidetasun horri esker, Taiwango landa-eremuko kulturan eta paisaietan murgiltzeko aukera paregabea dugu Zinemaldian.