

PEDRO EN EL PAÍS

Benjamín Naishtat: “El país es un momento en el tiempo, una forma de atravesar la vida”

JOSÉ EMILIO GONZÁLEZ

Al sur de Ciudad de México se encuentra la Villa Olímpica, un complejo residencial que se construyó para alojar a las y los deportistas durante los Juegos Olímpicos de 1968. En uno de sus apartamentos vive Pedro Catella, el protagonista del más reciente documental de María Alché y Benjamín Naishtat, *Pedro en el país*, que se estrena en Zabaltegi-Tabakalera.

Este hombre es hijo de Alicia Eguren, una de las principales figuras del peronismo en Argentina. De hecho, ella está en la génesis de esta película pues, según relata Naishtat, “María Alché, para su próxima ficción, que transcurre en los cincuenta, se encontró con ‘Alicia en el país’, su biografía, y pensó que era alguien sobre quien había que hacer una película”. La fascinación por el libro les hizo descubrir que había testimonios de Pedro Catella, el hijo. “A través de Miguel Mazzeo, autor de ese libro”, continúa el co-director, “nos enteramos de que vivía en Mé-



JORGE FUENBUENA

xico”. Cuando se encontraron con él, se dieron cuenta del “potencial inmenso del relato de vida que él tenía para contar”, destacó Naishtat.

El núcleo de la película es una entrevista con Pedro Catella den-

tro de su apartamento. Su relato oral aborda no sólo la historia de Argentina, sino que en ella se asoma la historia global del siglo XX. La dupla de cineastas apuesta por la fuerza que tiene la transmisión oral

para “la evocación y hacerse imágenes cuando alguien te empieza a narrar”, reflexionó Naishtat. Este gesto tan elemental, colocar un cámara y un micrófono frente a alguien en su piso, resulta trascendente en una era de sobreproducción de imágenes. La pareja de cineastas buscaba, según el co-director, “hacer el proceso inverso: en este presente tan febril por lo generativo, donde todo tiene que ser visualizado a través de la generación de imágenes que crea una máquina a partir de la palabra, potenciar esa magia que posee la mente humana para evocar sensaciones a partir de un relato personal”.

En esa convicción plena por las facultades de la imaginación, el título mismo desata un enigma: ¿En qué país está Pedro? La omisión deliberada del nombre propio de un territorio abre todo un terreno para la fabulación. Hacia el final del documental, el protagonista sentencia que “su país siempre será Argentina, pero vive México”. Según Benjamín Naishtat “el título hace alusión a la

biografía de la madre de Catella: ‘Alicia en el país’ que, a su vez, remite a la clásica novela de Lewis Carroll”. “Está un poco críptico de qué país se trata”, confiesa Naishtat, “pero para mí el país es América Latina, el país es un momento en el tiempo, es una forma de atravesar la vida”.

Del edificio donde vive el protagonista en Ciudad de México a la Sierra de Encambray en Cuba donde practicaba como tirador, pasando por La Higuera en Bolivia donde fue ejecutado Ernesto el “Che” Guevara, la película desdibuja las fronteras y, por tanto, las nacionalidades. “Queríamos provocar en cuanto a la cuestión de la identidad”, comenta Benjamín Naishtat, pues viene “de una familia de exilios muy brutales y cuando esto intermedia en una vida, la cuestión de la identidad es mucho más difusa: el exiliado no sabe bien de donde es”, concluye. Sirva la vida de Pedro Catella, mediante el registro atento de María Alché y Benjamín Naishtat para dejar en claro que somos de este país llamado Tierra.

deluxe

podemos con todo
(o casi todo)

bydeluxe.com/spain

CINE DIGITAL

DOBLAJE

COLOR

FULFILLMENT

MOTION GRAPHICS

EDICIÓN ONLINE

MASTERING

DAILIES

SONIDO

SUBTÍTULOS