

Repsol llena la plaza Okendo de cine, música y arte digital

IKER BERGARA ETXEGARAI

Esta edición, el Festival y Repsol cumplen cuatro años de colaboración. Como partner multienergía, la compañía aporta al certamen diferentes soluciones energéticas y de movilidad destinadas a mejorar su sostenibilidad. Pero, más allá de lo operativo, año tras año Repsol extiende su colaboración al ámbito cultural con distintas actividades relacionadas con el cine, la música y el arte digital, que tienen la plaza Okendo como punto neurálgico.

Así, durante los días que dura el Festival, la céntrica plaza acogerá el estreno de la instalación inmersiva ‘PULSO: Habitar la Energía’. En esta misma plaza se instalará también el Espacio Repsol-Kinótico, que ofrecerá entrevistas, conversaciones y encuentros con profesionales del cine. Ambas propuestas serán gratuitas y abiertas al público.

Impulsada y comisionada por Repsol, ‘PULSO: Habitar la Energía’ es una instalación creada por el estudio barcelonés Hamill Industries y producida por Sónar+D. La obra propo-



ULISES GUTIERREZ

ne una experiencia audiovisual que combina luz, sonido y movimiento para acercar al público al concepto de la energía desde una perspectiva física y sensorial.

El espectador se sitúa en el interior de una estructura cilíndrica, concebida como un túnel en el que diferentes efectos de luz, color y sonido transforman la percepción del

espacio. Durante ocho minutos, la instalación plantea un recorrido por distintas formas de energía, desde fuentes primarias como el sol o el viento hasta los sistemas y redes que permiten su distribución.

La experiencia será gratuita y estará disponible todos los días entre las 10:00 y las 20:00. El acceso se realizará en grupos de un máximo

de cuatro o cinco personas y no será necesario realizar reserva previa. La instalación contará, además, con rampas de acceso para personas con movilidad reducida.

Por otro lado, el Espacio Repsol-Kinótico prevé una programación con más de 70 entrevistas, episodios de podcast y mesas redondas relacionadas con el séptimo arte. El espa-

cio contará con una pantalla exterior para seguir algunos de los momentos destacados de su programación.

Además, el 21 de septiembre, este espacio acogerá una acción especial relacionada con la película *Bajañí*, de Fernando Trueba, incluida en las Proyecciones Especiales de la Sección Oficial. La actividad incluirá un coloquio con Fernando Trueba y Niño Josele, y una actuación del artista para todo el público asistente.

Energía y movilidad al servicio del Festival

Como hemos dicho, un año más, Repsol aportará al Festival soluciones relacionadas con la energía y la movilidad. Una de ellas será una lanzadera que funcionará del 20 al 24 de septiembre y conectará los aeropuertos de Bilbao y San Sebastián con distintos puntos de la ciudad. El servicio utilizará diésel Nexa de origen 100 % renovable.

Este mismo combustible se empleará en tres grupos electrógenos durante la Fiesta de Clausura en el Palacio de Miramar. Repsol suministrará alrededor de 600 litros, con los que se prevé reducir hasta 1,67 toneladas de CO₂. También se utilizarán unos 1.000 litros de este combustible en vehículos oficiales y operativos del Festival, lo que supondrá una reducción de alrededor de 2,78 toneladas de CO₂.

IZARRAK

LOS BUSCADORES DE ESTRELLAS

UN VIAJE GASTRONÓMICO ÚNICO EN EL MUNDO
QUE MARCÓ LA IDENTIDAD DE UN PUEBLO

DÍAS DE PROYECCIÓN	20/09	21:15 - CINES PRÍNCIPE 9
	21/09	20:15 - CINES TRUEBA 1
	22/09	16:00 - CINES ANTIGUO BERRI 7

COLABORAN

GIPUZKOA

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE AGRICULTURA PESCA Y ALIMENTACIÓN

#alimentosdespaña

UN DOCUMENTAL DE

EL DIARIO VASCO

74

SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival