

THE MISSION / LA MISIÓN

Jeremy Irons: “Espero que encontréis la película tan poderosa como hace 40 años”

MARÍA ARANDA OLIVARES

El Teatro Victoria Eugenia recibió ayer al icónico actor británico Jeremy Irons, ganador del Premio Donostia en 1997, para conmemorar el 40 aniversario del estreno de *The Mission / La misión* (1986). El director Roland Joffé no pudo estar presente por motivos de salud, pero sí pudo acompañarle el productor David Puttnam, quien aseguró que Joffé lamentaba profundamente no poder asistir a la proyección.

Para conmemorar el 40 aniversario de su estreno, el Festival recupera esta película del director londinense, ambientada en el siglo XVIII en la que un misionero jesuita se adentra en la selva tropical junto a las cataratas de Iguazú y crea la misión de San Carlos sin más armas que su fe y un oboe. El film, cuyo reparto está encabezado por Jeremy Irons, Robert De Niro y Liam Neeson, obtuvo el Oscar a mejor fotografía y la Palma de Oro en Cannes, mientras que Ennio Morricone logró el Globo de Oro a la mejor música original por su reconocida partitura, “una banda sonora presente en la mayoría de bodas actuales”, bromearon durante el acto. El film le valió a Joffé su segunda nominación al Oscar a mejor director tras la obtenida con su primera película, *Los gritos del silencio* (1984).

Durante la presentación, Irons aseguró que “es maravilloso estar de vuelta en San Sebastián” y confesó: “Espero que encontréis la película tan poderosa como hace 40 años”. Al hablar sobre rodar en la

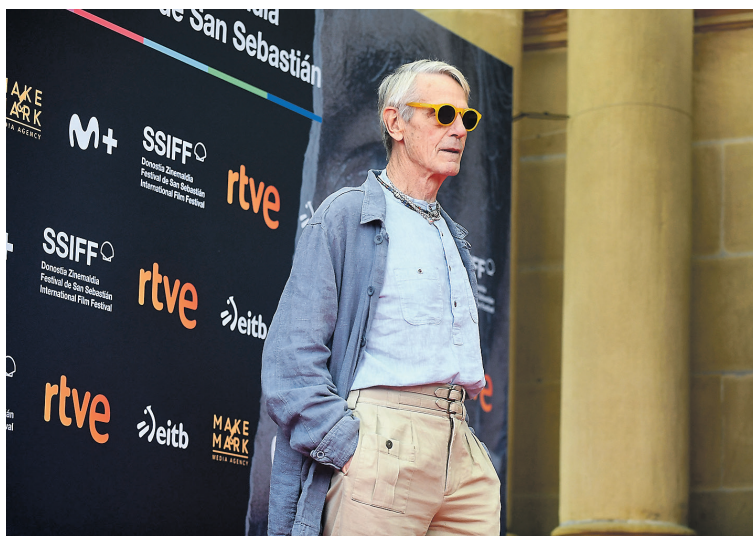


Jeremy Irons y David Puttnam.

JOSUNE MARTINEZ DE ALBENIZ

selva admitió que “no fue fácil, pero con un productor como David todo es increíble”. La amistad y la química entre el productor y el actor fueron palpables durante la presentación, al igual que el entusiasmo de un público que llenó por completo el teatro en esta edición tan especial.

Con el paso del tiempo, *La misión* ha mantenido su importancia tanto por su historia como por la forma en que aborda cuestiones como la fe, la colonización, la esclavitud, la defensa de los pueblos indígenas y el conflicto entre las convicciones personales y los intereses políticos. Su reconocimiento en festivales y premios contribuyó a convertirla en una



JOSUNE MARTINEZ DE ALBENIZ

“Es maravilloso estar de vuelta en San Sebastián”

obra de referencia del cine histórico de los años ochenta.

El regreso de Irons a Donostia permite también repasar una trayectoria cinematográfica que comenzó en el teatro y la televisión británicos y que posteriormente se consolidó en el cine internacional. Entre sus trabajos más destacados se encuentra *El misterio Von Bülow* (1990), interpretación por la que recibió el Óscar al mejor actor. A esta película se suman títulos como *Lolita* (1997), *El hombre de la máscara de hierro* (1998) y *Batman v Superman: El amanecer de la justicia* (2016). Además del cine, Irons ha mantenido una importante relación con el teatro y ha participado en series de televisión como *Watchmen* o *Los Borgia*; una carrera compuesta por una gran variedad de registros, desde personajes históricos y dramáticos hasta papeles dentro del cine de aventuras y superhéroes.

A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos un Oscar, dos Globos de Oro, tres premios Emmy, un Tony y un SAG Award, consolidando una carrera de gran prestigio tanto en el cine como en la televisión y el teatro.

San Sebastián y Gijón vuelven a cruzar sus caminos con una nueva edición de Crossroads

IKER BERGARA

De la mano de Alejandro Díaz Castaño, director del Festival de Gijón, Tito Rodríguez Torras, jefe de programación del certamen asturiano, y José Luis Rebordinos, director del Festival, ayer se presentó en el Kursaal una nueva edición de Crossroads, la colaboración que ambos certámenes mantienen desde hace nueve años y que permite prolongar en Gijón el recorrido de algunas de las películas que pasan por San Sebastián.

“Crossroads busca romper una lanza en favor de la colaboración y el diálogo entre los festivales, en lugar de la competitividad salvaje”, aseguró Díaz Castaño. Para el director del

Festival de Gijón “actualmente hay una obsesión con la exclusividad” y defendió que determinadas películas puedan ampliar su recorrido y llegar a nuevos públicos.

Posteriormente, Rodríguez Torras anunció cuatro de las cinco películas que este año formarán parte de Crossroads. La primera es *A veces me entra tristeza, otras veces rebelión*, de María Aparicio, que se proyecta en Zabaltegi-Tabakalera y que tuvo su estreno mundial en Venecia donde obtuvo un premio.

También forma parte de la selección *El hombre más solitario de la ciudad*, de Tizza Covi y Rainer Frimmel, descubierta por el equipo de Gijón en Berlín y que definieron como “muy *kaurismäkiana*”.

El tercer título será *5 minutos más*, de Javier Ruiz Caldera, que participa en la Sección Oficial y está protagonizada por el asturiano Javier Gutiérrez y Berto Romero. Rebordinos tomó la palabra para asegurar que “va a ser una de las sorpresas del Festival”.

Completa la selección *Les Misérables*, de Fred Cavayé, una adaptación de Victor Hugo de 178 minutos que los ponentes calificaron de “monumental”.

Para finalizar, los responsables del Festival destacaron que Crossroads se ha convertido en una de las secciones más esperadas por el público de Gijón y que cuenta con una de las medias de espectadores más altas del certamen.



José Luis Rebordinos, Alejandro Díaz Castaño y Tito Rodríguez Torras.

IÑAKI LUIS FAJARDO