



Reflexiones sobre 50 años de España en libertad



Rodaje de Rocío.

QUIM CASAS

En la edición del pasado año del Zinemaldia se presentaron varias películas encuadradas en la sección "Jóvenes, cine, memoria y democracia". Entre ellas *Canciones para después de una guerra* de Basilio Martín Patino y *Chile, la memoria obstinada*, del recientemente fallecido Patricio

Guzmán. La muestra respondía a las actividades de Comisionado para la Celebración de los 50 años de España en Libertad, una iniciativa del Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática. El Comisionado y el Festival han renovado este año su acuerdo de colaboración con una programación mucho más amplia que incluye varios estrenos, una serie de películas de distintas seccio-

nes del certamen que se presentan con el sello "Jóvenes, cine, memoria y democracia" y proyecciones para estudiantes de enseñanza secundaria.

Uno de los aspectos más destacados de la colaboración de este año es la recuperación de *Rocío* (1980), documental de Fernando Ruiz Vergara sobre la hermandad del Rocío y la romería de la Virgen

del Rocío. A partir de diversos testimonios de la comarca de Almonte, en Huelva, el film daba testimonio de la represión franquista en la zona. La película llegó a estrenarse e, inmediatamente, fue censurada judicialmente. Fue el primer film censurado en plena Transición democrática. El director decidió exiliarse en Portugal.

La película se proyectará en su versión íntegra. Bajo el epígrafe "Rocío, una película maldita", se incluirán también el estreno de *Cuelgamuros, entre lo difícil y lo imposible*, documental de RTVE centrado en los procesos de exhumación de las víctimas de la guerra civil reclamados por sus familias, y *Caja de resistencia*, de Alejandro Alvarado y Concha Barquero, otro documental, este centrado en los proyectos que dejó inconclusos Ruiz Vergara tras abandonar España. La programación incluye el podcast en directo "De eso no se habla-Jornaleros. Cara A: Rocío" (el miércoles 23 a las 17.00 en Tabakalera Lab). La cuarta película seleccionada es *El género de la democracia*, de Cecilia Barriga, realizada por iniciativa del Comisionado y el Instituto de la Juventud. La directora ha entrevistado durante casi dos años a más de cuarenta jóvenes españoles que reflexionan sobre el futuro que les espera y el actual sistema político.

Los estudiantes de enseñanza secundaria asistirán a proyecciones de *La bola negra* (Perlak), *Este cuerpo mío* (Made in Spain) y *La patria de los heladeros* (Made in Spain), filmes que hablan de la memoria histórica desde los derechos del colectivo LGBTIQ+, el asesinato de Federico García Lorca, la transición de género y la migración de los pasiegos.

Las películas del certamen recomendadas con el sello "Jóvenes, cine, memoria y democracia" son *La bola negra*, *Fatherland*, *Coward* y *Fjord* (de la sección Perlak), *Inurri itsuak* (*Las ciegas hormigas* (Zinemira), *Lejos de los árboles* (Zabaltegi-Tabakalera), *El deshielo* (Horizontes Latinos), *Ruega por nosotras* y *Le Faux soir* (Oficial) y *La voz quebrada* (proyección especial de RTVE).

La exposición que se exhibe en Tabakalera dedicada a *El desencanto* y el conflicto suscitado entre el equipo del film y el Festival en 1976, cuando su productor, Elías Querejeta decidió retirarlo de la programación a causa de la represión ejercida en el País Vasco y la más que tibia reacción ante ella de los responsables del certamen, cuenta también con la colaboración de la Celebración de los 50 años de España en Libertad.

Irizar

Etorkizun multiteknologiko eta jasangarrirako prest

FOR A BETTER LIFE