



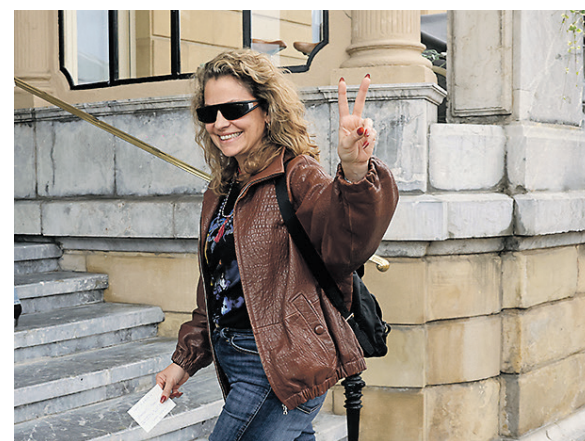
Javier Ruiz Caldera compite en la Sección Oficial con *5 minutos más*.

JOSUNE MARTINEZ DE ALBENIZ



Diego Luna presentará su nueva película, *Ceniza en la boca* en Horizontes Latinos.

ULISES GUTIERREZ



Dolores Fonzi actúa en *Mis muertos tristes* (Sección Oficial).

JORGE FUENBUENA



Belén Cuesta (*5 minutos más*) con un fan a su llegada a San Sebastián.

ULISES GUTIERREZ



Naomi Wattsek jasoko du Donostia Saria.

ULISES GUTIERREZ



Perlak saileko *The Man I Love* filmeko protagonista da Rami Malek.

JOSUNE MARTINEZ DE ALBENIZ



J. A. Bayona vuelve al festival con la serie *Más allá de la sociedad*.

JOSUNE MARTINEZ DE ALBENIZ



Lena Olin actúa en *The Housewife*, proyección del Premio Donostia.

JOSUNE MARTINEZ DE ALBENIZ

Duelos paralelos

MANUEL HEVIA

Una elipsis marca el inicio de la fábula fantástica *Ghost song* (Sección Oficial), de Faith Akin. Farasha y Faris se conocen y enamoran perdidamente en su fiesta de graduación. A la mañana siguiente, Faris se despierta malherido en el hospital. Entremedias, un intrigante vacío, pronto resuelto: un accidente de coche reconstruido posteriormente hasta la saciedad, desde diversas (y estas) perspectivas. La idea que sigue tiene potencial: un fantasma, Farasha, que afronta el duelo a la par que su amante vivo, hasta el punto de arriesgarse a arrastrarle consigo. Nada queda en sus existencias salvo el recuerdo del otro. Con todo, el romanticismo desaforado del argumento puede quedar neutralizado por los giros y por el blanco y negro impoluto, hasta lo aséptico, de su muy

APROXIMACIONES



controlada y vistosa dirección de fotografía, cargada de decisiones heterogéneas.

Frente a ello, el detallismo vivencial y la consistente y disimulada cámara tambaleante "naturalista" del drama intimista *Esta soledad* (New Directors), debut en el largometraje de Javier Giner que empieza *in medias res*. Lo que queda

atrás es una relación, la de Leo y Lorea. Lo que vemos, en alternancia, como dos caras de una cinta de casete y a base de violentos golpes de montaje, son dos artistas insatisfechos y cansados, deambulando, con cierta impulsividad, por los recovecos de su vacío existencial, tras el fin de un amor que parecía para siempre. La inestabilidad laboral, las heridas y el cuidado familiar o los vínculos inconstantes caracterizan sus realidades paralelas. Sin atisbos de analepsis, rebusco en los bordes de cada plano, en cada matiz interpretativo y en cada sutil referencia de los diálogos, intentando vislumbrar las huellas de lo que fue y ya no es. Queda la ausencia, avivando la esperanza de un encuentro futuro. El duelo borbotea de fondo, pues la vida sigue, y la precariedad les obliga a seguir adelante. "El dolor no se va, pero te acostumbras a vivir con él".