

**5 MINUTOS MÁS / 5 MORE MINUTES - España**

Javier Ruiz Caldera (director), Berto Romero (guionista, actor, productor), Javier Cámara, Belén Cuesta (intérpretes), Edmon Roch, Andreu Buenafuente y María Rubin Arias (productores)

Una desacomplejada mezcla de géneros



Javier Cámara, Berto Romero, Belén Cuesta y Javier Ruiz Caldera

JORGE FUENBUENA

IKER BERGARA ETXEGARAI

Ayer el Kursaal acogió el estreno de *5 minutos más*, una comedia fantástica sobre un matrimonio en crisis que decide pasar un fin de semana en una casa rural aislada. Allí sucede algo extraordinario: el tiempo retrocede cinco minutos y, cuando pasan esos cinco minutos, vuelve a retroceder cinco minutos. Una y otra vez.

La película parte de un guion que el actor y cómico Berto Romero escribió de "forma convulsiva y hemorrágica" y en el que metió todo lo que le gusta. "Soy muy fan del género de bucles temporales y con esta película he in-

tentado llevarlo a un terreno nuevo, al del apocalipsis y las catástrofes", dijo.

"Sin embargo, cuando lo terminé no tenía ni idea de si estaba bien o no", confesó. Así que se lo pasó a algunos amigos de confianza para que le dieran su opinión. Uno de ellos fue el director Javier Ruiz Caldera y su respuesta fue inmediata: "Déjame dirigirla".

En opinión de Caldera, el guion de Romero es "increíble" y tiene un trasfondo muy actual: "Esa sensación que tenemos todos de no entender qué está pasando en el mundo y de cómo reaccionamos ante ello".

Lectura que también comparte Romero. Para el guionista, una de las

claves del film es que sus personajes solo reaccionan, no reflexionan. "Un poco lo que nos pasa a todos en el día a día: te vas a dormir pensando que llega la Tercera Guerra Mundial y, al día siguiente, es broma, y aparece otra noticia más grave". Para Romero, esa dinámica nos está acostumbrando a reaccionar a las noticias de "manera emocional".

Con todo, los responsables del film se mostraron satisfechos al comprobar que su trabajo había hecho reír y sufrir a los espectadores a partes iguales. De hecho, el director reconoció que todavía no tiene claro si ha hecho una comedia o un thriller de terror. "Nunca

hemos tenido claro cuál debía ser el nivel de comedia, ya que lo que viven los personajes es atroz", reveló.

Según Romero, la vida no tiene géneros y, para trasladar esa idea a la película, han tomado como referencia el "desparpajo del cine coreano a la hora de saltar de un género a otro sin complejos".

Para ser "honestos" con el guion, Caldera decidió rodar la película en planos secuencia de cinco minutos exactos. "Y eso que implicaba renunciar al montaje, mi herramienta favorita del cine", bromeó. A pesar de la dificultad, Caldera veía fundamental que los espectadores sintieran el tiempo como lo hacían los personajes. "Lo complicado no era montar un plano secuencia, lo complicado era que duraran exactamente cinco minutos y que ocurrieran a las seis y media de la tarde para que el sol estuviera a la misma altura", expresó.

La complejidad técnica que requería el rodaje no solo preocupaba a su director, sino también al trío protagonista: Belén Cuesta, Javier Cámara y al propio Berto Romero, que también es actor del film.

Javier Cámara declaró que los primeros ensayos parecían imposibles. "Tenías el equipo detrás y constantemente nos chocábamos y tropezábamos", recordó. "Sin embargo, cuando la cosa empezaba a cuadrar, el resultado era muy gratificante". A Belén Cuesta, por su parte, este rodaje le ha permitido conocer de cerca cómo trabajan otros departamentos de una película. "Es casi la primera vez que no ha habido diferencias entre el equipo técnico y artístico".

Five more minutes to save the world

What can unfold in five minutes? More than you might imagine, especially when those five minutes keep repeating. In *5 More Minutes*, Javier Ruiz Caldera turns a couple's crisis into a dizzying time-loop nightmare, blending black humour, fantasy, thriller and existential dread. Written by and starring Berto Romero, alongside Javier Cámara and Belén Cuesta, the film takes a marital spat and launches it into chaos and comedy. The five-minute loops unfold in five-minute sequence shots, demanding razor-sharp choreography from cast and crew. Every movement, entrance and word must hit its mark, making viewers feel every second slipping away. Romero wrote instinctively, without choosing a genre: if a moment was tragic, it stayed tragic; if funny, funny. Because life has no genre. Neither does this film.

ISABEL COIXET

Kaosaren diziplina

La disciplina del caos

COLLAGE

ERAKUSKETA. EXPOSICIÓN.
2026.09.11 – 2026.11.01

SAN TELMO MUSEOA
Zuloaga plaza, 1. 20003
Donostia / San Sebastián
www.santelmomuseoa.eus
@santelmomuseoa

STM
San Telmo Museoa

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

donostia
kultura

SSIFF

