



TANGLES

Leah Nelson: “La película es una carta de amor a las personas cuidadoras”

JOSÉ EMILIO GONZÁLEZ

La historia de Sarah muestra las dificultades que hay cuando te mudas a una ciudad que no es la tuya y tienes que sacrificar estar cerca de tus seres queridos que, como es el caso, necesitan cuidado. ¿Puede hablar sobre esto? Creo que es muy importante para la historia de Sarah, pero también es muy importante para mí, describir *Tangles* como una carta de amor a las personas cuidadoras. No forzosamente tenemos que vivir en la misma ciudad que el ser querido que estamos cuidando. El tener que estar yendo de un lado a otro es muy desgastante y a esto se suma el miedo de estar lejos, extrañarles, que puedan marcharse. Eso es lo que quería: describir la travesía del cuidado, particularmente aquel de una persona con demencia.

Las dinámicas de cuidado acarrear muchos conflictos no sólo entre la persona cuidada y sus cuidadores,



JOKIN FERNÁNDEZ

sino el que experimentan los cuidadores entre sí, como las peleas que hay entre Sarah, su hermana y su padre. ¿Cómo logró reflejar esto de forma tan frontal y transparente?

Sí, esto es parte de lo que le pasa a una familia de alguien con una enfermedad como el Alzheimer porque

tienen diferentes ideas sobre cómo cuidar. A menudo se enganchan por ello. Quería que los espectadores pudieran empatizar, aunque no tengan a un familiar con demencia.

Además de lo familiar, otras áreas de la vida se ven afectadas como

la carrera profesional, la pareja, las amistades.

Era un componente importantísimo porque cuando algo así ocurre en tu vida, no es lo único que está pasando. Quería mostrar que Sarah tiene ambiciones y sueños, metas artísticas. Es muy difícil seguir tus sueños cuando eres cuidadora. Incluir la historia con Donimo también era clave porque en estos escenarios también la pareja de la cuidadora termina viéndose involucrada y afectada. Es muy difícil sostener una relación cuando atraviesas algo así. Y sí, había que mostrar que Donimo era una persona real, con sentimientos, que no estaba a gusto con cómo iba la relación porque tiene necesidades y deseos. La posibilidad de una ruptura es inminente. Es doloroso, pero es real.

En este intento de realidad, a pesar del dolor, hay muchos momentos de alivio cómico.

Necesitamos tomarnos un respiro. Para eso están las secuencias de los vuelos de avión donde las azafatas dan anuncios que son la voz interna

Drawing the vanishing

Leah Nelson's debut, *Tangles*, arrives in Perlak after its Cannes premiere, turning Sarah Leavitt's graphic memoir about Alzheimer's into a hand-drawn animated feature that is as tender as it is unsentimental. Sarah, an artist and activist in 1990s San Francisco, returns to her conservative hometown when her mother's illness begins to erase the woman she knows. Nelson avoids easy melodrama, finding humour in family tensions and the absurdities of caregiving, while the black-and-white drawings give shape to memory, confusion and loss. With voices including Abbi Jacobson, Julia Louis-Dreyfus and Bryan Cranston, *Tangles* makes a very personal story feel intimate and universal.

de Sarah y que son muy graciosos. Ahí la audiencia se relaja. Hay que reírse; de hecho, la risa y el llanto no son fenómenos tan distintos.

**PECERA**
ESTUDIO

25 AÑOS

DANDO VIDA AL SONIDO

2001-2026

Desde 2001 ponemos nuestra pasión, tecnología y creatividad al servicio del cine y la televisión.

NUESTROS SERVICIOS

- MEZCLAS 5.1 / 7.1 / ATMOS
- ADR / DOBLAJE Y LOCUCIONES
- EDICIÓN Y MONTAJE DE SONIDO
- DISEÑO SONORO
- GRABACIÓN DE EFECTOS SALA
- SERVICIOS INTEGRALES PARA CINE Y TV



COLABORADORES DE
WIP LATAM Y WIP EUROPA
DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

