

PREMIO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA 2026

Carmen Machi: “El universo femenino de la mujer madura también interesa, y mucho, doy fe”

INAKI LUIS FAJARDO



Carmen Machi muestra su Premio Nacional de Cinematografía.

SERGIO BASURKO

Carmen Machi recibió ayer sábado el Premio Nacional de Cinematografía de manos del ministro de Cultura Ernest Urteagutia, en el marco del Festival de Cine de San Sebastián. La intérprete, conocida por películas como *Ocho apellidos vascos*, y series como *7 vidas*, *Aída* y *Celeste*, ha sido elegida por el jurado por “ser una de las actrices de comedia más importantes de la historia del cine español”. Reconociendo, asimismo, que “ha destacado en todo tipo de géneros. Ha sabido conectar con el público masivamente, no afectándole su enorme popularidad para acercarse a proyectos más autorales”.

Antes de recibir el premio, varios compañeros han compartido unas palabras sobre Carmen Machi. El director Félix Sabroso ha resaltado que su “modo de trabajar tiene mucho que ver” con su “modo de vivir”, además de resaltar que la actriz encarna en sí “una forma de entender un oficio y la vida misma”. El guionista Diego San José, con quien rodó *Celeste*, que ha

reivindicado que la intérprete es “patrimonio nacional”: “Todos, en algún momento de su carrera, hemos sido Carmen Machi”.

El ministro de Cultura Ernest Urteagutia, por su parte, ha alabado su “versatilidad prodigiosa”. “Lleva a sus personajes más allá de lo esperado, siempre un poquito más allá”, ha indicado antes de hacer entrega del galardón.

A todos los que la han acompañado en el camino, a tantos amigos, creadores y a su familia, ha agradecido este Premio Nacional, aunque también ha recordado cómo el arte la sacudió desde niña: “desde pequeña supe que quería ser actriz”. Desde que veía a escondidas las películas en blanco y negro que miraban sus padres y luego se iba a la habitación a imitar a las actrices. Una habitación plagada de posters y fotos de Marlon Brando. Una habitación en la que podía llorar y reír, pero que el hecho de interpretar ya la transformaba. “El cine es un arma de construcción masiva, que te sacude, te abre los ojos, la mente, te moviliza, te interpela, te transforma. Es un bien tan preciado que tenemos

que cuidarlo, protegerlo e impulsarlo”, ha reclamado.

“He interpretado a mujeres que me han completado como persona. Mujeres corrientes con vidas extraordinarias, frágiles, fuertes, inteligentes, analfabetas, y desde hace unos cuantos años, mujeres maduras. Gracias por poner el foco en ellas, contar sus historias y darles visibilidad”, ha afirmado al recoger el galardón, “el universo femenino de la mujer madura también interesa, y mucho, doy fe”.

Actriz de éxito a pesar de no haber estudiado nunca interpretación, o quizá precisamente por ello, Carmen Machi es la única actriz que ha conseguido que nos caiga bien una inspectora de Hacienda.

El acto de entrega congregó a una amplia representación de familiares, autoridades, representantes del certamen y compañeros de profesión, como Paco León, Natalia Molina o Nagore Aranburu. No obstante, sus últimas palabras de agradecimiento, llenas de cariño, fueron para el director del Zinemaldia: “Rebordinos, gracias por todo”.

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA

Donostia
International
Physics Center

IKASTETXEAK
BELODROMOAN

IRAILAK 18, 21 -25
SEPTIEMBRE

DONOSTIA

ZINEMA HIRIA, ZIENTZIA HIRIA
CIUDAD DE CINE, CIUDAD DE CIENCIA
CITY OF CINEMA, CITY OF SCIENCE