



GLAXO- Brasil - Argentina
Benjamin Naishtat (director, guionista), Marcelo Subiotto (actor), Lali Espósito (actriz), José Barbeito (actor), Joaquín Bonadeo (actor), Franco Repetti (actor), Rodrigo Teixeira (productor)

Hasta dónde llega el límite del perdón

MARÍA ARANDA OLIVARES

El director argentino Benjamin Naishtat presentó ayer *Glaxo*, film que forma parte de la Sección Oficial del Zinemaldia. El director, que codirigió en 2023 con María Alché *Puan* (Premio del Jurado al mejor guion y Concha de Plata a la mejor interpretación para Marcelo Subiotto) participa por partida doble este año con *Pedro en el país* en Zabaltegi-Tabakalera, también codirigida con Alché.

Glaxo cuenta la historia de una localidad argentina, cuya tranquilidad se ve turbada ante la llegada de un siniestro excomisario de policía y su seductora esposa, interpretada por Lali Espósito, que fractura la relación entre cuatro jóvenes inseparables. Décadas después, el pasado vuelve a emerger y obliga a los protagonistas a enfrentarse a las heridas, la culpa y la posibilidad de la venganza. Esta historia, ambientada en Chivilcoy, aborda la memoria, la violencia y las heridas de un país a través de varias décadas. Sin embargo, Naishtat compartió que “cuando voy al cine como espectador no espero un mensaje, espero una experiencia y sentirme interpelado”.

La película nace de una historia profundamente argentina, pero buena parte de su rodaje tuvo lugar en Brasil. “Es argentino-brasileña”, explicó el director. Naishtat llevaba años trabajando en la adaptación y había recorrido Chivilcoy para localizar los espacios de la historia. Su intención inicial era rodar allí. La imposibilidad de sacar adelante la producción en el país le obligó a buscar una alternativa. “Cuando entendimos que no



El director Benjamín Naishtat con el equipo de *Glaxo*.

JORGE FUEMBUENA

la podíamos viabilizar en Argentina para mí fue terrible. Quería filmar esos lugares”, explicó.

El resultado fue una coproducción en la que, según el director, la presencia brasileña no borró la identidad argentina de la película. El productor brasileño Rodrigo Teixeira insistió en la misma idea: “Es una película Argentina filmada en Brasil. No es una película de Brasil”, afirmó. La colaboración, explicó, “responde también a una voluntad de acercamiento entre las cinematografías latinoamericanas”. Para el productor, la colaboración entre ambos países adquiere una dimensión que va más allá de una cuestión puramente industrial. “El papel de los países vecinos es

rescatar a los otros cuando están con problemas”, afirmó.

Les acompañaban en la presentación los protagonistas del film. Lali Espósito, que vuelve al Zinemaldia tras su experiencia como jurado de esta misma sección, confesó sentirse “más en mi salsa” en la función de intérprete. Para ella, interpretar a la “Negra” fue una experiencia muy enriquecedora y, más aún, compartiendo escenas con compañeros de la talla de Marcelo Subiotto, también habitual en el Festival.

La violencia que atraviesa *Glaxo* está representada por el personaje de Subiotto. El actor explicó que el trabajo sobre su personaje partió, entre otras referencias, del cine negro. Su personaje, se-

ñaló, no debía entenderse únicamente como una figura perteneciente al pasado sino también actual. La película establece además una relación directa con episodios de violencia de la historia argentina. “La película toma datos de lo que es la Operación Masacre de Rodolfo Walsh”, explicó el actor, en referencia a los acontecimientos históricos que sirven de trasfondo a la historia. Así, *Glaxo* llega al Zinemaldia como una película construida sobre varias capas de memoria: la de unos personajes marcados por acontecimientos que arrastran durante décadas, que cuestionan el límite del perdón, y la de una Argentina atravesada por diferentes momentos históricos.

Glaxo, the weight of what remains

Benjamín Naishtat’s *Glaxo*, in San Sebastián’s Official Selection, explores how the past survives in people and collective memory. Set in Chivilcoy across several decades, it follows four friends whose bond is shattered by the arrival of a sinister former police commissioner and his seductive wife, played by Lali Espósito. Years later, guilt, violence and revenge resurface. Inspired by an Argentine novel and drawing on film noir and melodrama, the film reflects on Argentina’s history of repression and violence. Originally planned for Chivilcoy, it was shot in southern Brazil due to production difficulties. As producer Rodrigo Teixeira put it, “It’s an Argentine film shot in Brazil.” For Naishtat, cinema should provoke questions rather than deliver a message. At its heart, *Glaxo* asks whether the wounds of the past can ever truly be forgiven.



Próximamente en cines

PRÍNCIPE · TRUEBA · ANTIGUO BERRI

Sade
Cines



El tren fluvial
16 oct 2026



Sacamantecas
6 nov 2026



Ruega por nosotras
6 nov 2026



Coward
Próximamente