

MUGALIM

Nurdinova: “Ikusleak zaintzea gustatzen zait, zinematik ondo sentituz irten daitezen”

IRATXE MARTÍNEZ

Ayana Nurdinovak (Kazakhstan, 1995), txikia zenean, udarak Balkhash lakuan igarotzen zituen bere familiarekin. Uda zoriontsu horietatik, oroimenez gogoratzen du kotxean iristean, zerumugan aintziraren urdina ikustean sentitzen zuen poza.

Sentimendu hori txikitatik zinemagilearekin egon da, bere lehenengo film luzearen muina bihurtu arte. Nurdinova Zinema Zuzendaritzan graduatu zen Kazakhstango Arteen Akademia Nazionalan. Zuzendari laguntzaile gisa hasi zuen bere ibilbidea *Fire* (Aizhana Kassymbek, 2021), *Madina* (Aizhana Kassymbek, 2023) eta *Joqtau* (Aruan Anartayev, 2024) filmetan. *Mugalim* bere lehen film luzea da eta Kutxabank-New Directors sailean parte hartzen du.

Mugalim egiteko, bere jaioterrian inspiratu zen, Taldykurgan. Hala ere, filmaketaren kokapena Balkhash laku inguruko herrixka bat izan zen, hain zuzen ere, ideia proiektu bihurtu zuen lekua. “Filma honen istorioa betidanik nirekin egon da. Nire laguna Yana Alzhanovari (kogidolaria) kontatu nion eta batera elkarrizketekin gidioa moldeatzen hasi ginen, baina Balkhash



JOKIN FERNÁNDEZ

lakura joan arte ez genuen zehaztu. Lakua ikustean, banekien gidoi hori nire lehenengo film luzea izango zela” azaldu digu.

Balkhash lakua da, beraz, eszenatokia, Aigul Nurbulatova argazki-zuzendariaren lanarekin pantailara eramana. Bertako herri txiki batean Zhandos, musika-irakaslea, bizi da, pianoa eta hark adierazten duen guztia maite dituen, musikak zentzua ematen baitio bere bizitzari. Zhandos piano musikari izugarria da eta amets bat dauka: hiri handi batera joatea bizitzera eta orkestra handi batean sartzea. Bere herrian ezin du bere talentua garatu eta itogarria da dena harentzat. Bizitza tristea, hutsa eta monotonoa da, motibaziorik gabea. Hala ere, horri guztiari eutsi nahi dio. Eskolan, zuzendariak eta beste irakasleek gutxietsi egiten dute eta ikasleek ez dute bere musika baloratzen. Batzuetan, urtebetetze eta jailadi txikietan pianoa jotzen du, inork kasurik egiten ez dion arren. Egun batean, filarmonika baterako audizioa egiteko aukera azaltzen da. Orduan, garrantzitsuena zer den erabaki beharko du: barnean daraman artea garatzea ala arteari berari egin diezaiokeen ekarpena.

“*Mugalim* nire irakasleengan zuzenean oinarritutako istorioa da. Filma- ren estilo poetikoak, ipuin moralga- rrien antzera, nostalgia bero bat du oinarri. Herri txiki batean igarotako haurtzaroak eta hezitzaileekiko es- ker-emate sakonak samurtasunez busti dute kontakizun hau. Hala ere, filmak errealtatearekiko zintzotasuna mantentzen du, Balkhash aintzirak dituen ingurumen-arazoak eta he- rriaren gainbehera islatzen baititu. Herri txikietako bizitzak dakarren nostalgia hunkigarria gorabehera, jendeak indarra aurkitzen du bere arloetan profesional konprometitu gi- sa jarraitzeko; lan hau sortzera bul- tzatu ninduten irakasleek egiten zuten bezalaxe”, azaltzen du Nurdinovak.

Amore ez ematearen garrantzia

Zinemagileak dioenez, filmaketa ez da erraza izan: “Kazakhstanen, emaku- meekiko aurreiritzi ugari daude; gai ez direla pentsatu ere egiten da. Jen- deak hitzeko babesak eskaintzen du, baina ez ekintza praktikorik. Baina orain, filma amaituta dagoela, po- zen naiz ez nuelako amore eman, eta eskertuta gaude Zinemaldiaren ba- besagatik; babes hori benetakoa da, ez hitz hutsak soilik”.

SIEBEN TAGE FEBRUAR / FEBRUARY, SEVEN DAYS

Cada acción cuenta



La directora Tatjana Moutchnik ganó el Premio WIP Europa y el Premio de la Industria WIP Europa en 2025.

IÑAKI LUIS FAJARDO

I. M.

Dos adolescentes ucranianos están haciendo la compra en el supermercado. Ella mete un producto en el carro y él lo devuelve al estante porque está hecho en Rusia. Ella protesta, siempre compran esa marca: “¿Qué más da? Comprar o no ese producto no va a terminar con la guerra”. Él se gira y responde tajante: “Cada acción cuenta”.

Esa frase golpea a Marina en la pantalla y al espectador fuera de ella. La directora ucraniana Tatjana Moutchnik (Kyiv, 1988) estrenó ayer su película *Sieben Tage Februar / February, Seven Days*, una ópera prima muy personal. “Desde que emigré de Ucrania a Alemania, me he sentido como un turista en mi país de origen. Tras graduarme de la escuela de cine, sentí un impulso de explorar esta sensación de alienación y la necesidad de pertenencia a través de la historia de una familia multigeneracional y las diversas experiencias migratorias de sus miembros. A principios de 2022, la invasión rusa a gran escala golpeó a Ucrania. Tras hacer una pausa en el trabajo del guion, los productores de Wood Water Films y yo tuvimos la idea de darle un giro a la historia: una reunión familiar en Alemania durante

el invierno, justo antes del estallido de la guerra”, explica.

Así es como la directora y también guionista, en el contexto de la incertidumbre inicial de este acontecimiento, explora las nociones de identidad, pertenencia y responsabilidad de la mano de los personajes principales, así como su conflicto interno entre quedarse o regresar, y la propia responsabilidad, tanto a escala personal como global de cada uno.

Sieben Tage Februar / February, Seven Days sucede durante la Shiva, el período de duelo judío de siete días donde familiares y amigos se reúnen en la casa familiar para honrar a la fallecida, en este caso la abuela de una familia ucraniana que emigró a Alemania. Se juntan así en este largo velatorio familiares con personalidades y reacciones muy diferentes a las noticias de invasión a Ucrania. Los hijos de la fallecida se reencuentran tras años de distancia para acompañar en el duelo a su padre. Igor, un exitoso restaurador de Odesa (Ucrania), llega a Stuttgart con su hijo Kolja para asistir al funeral. Su hermano Arkadij trabaja en el turno de noche en obras subterráneas y se las arregla como puede para criar en solitario a sus dos hijas, Marina y Dasha.

El negacionismo del cabeza de familia choca con el activismo idealista de Kolja, que insiste en hablar ucraniano frente al ruso del resto de la familia, que a su vez choca con el miedo de su prima Marina y con la inacción de Igor y Arkadij, que no saben cómo reaccionar, prudentes y conscientes de sus circunstancias. En poco tiempo, cada miembro de la familia se verá obligado a replantearse el rumbo de su vida y su compromiso con la patria.

Esta evolución de los personajes transcurre en una sucesión de tomas largas perfectamente coreografiadas y un trabajo actoral auténtico y natural, con una esperanza-dora metáfora final. La directora se muestra muy orgullosa de todo el elenco y lamenta que los dos actores que dan vida a los hermanos no hayan podido venir al estreno. “Serhiy Korshikov (Arkadij) y Volodymyr Holosniak (Igor) son ucranianos que residen en Ucrania, y no han conseguido el permiso para salir del país”. En este sentido, Moutchnik espera que la película recuerde a los espectadores que la guerra de Ucrania sigue ahí, aunque haya podido quedar en el olvido por la saturación de noticias, y que, como dice Kolja en la película: “Cada acción cuenta”.