

BLOQUES ERRÁTICOS / ERRATICS

¿Qué ocurre con las películas que no se ven?



La ópera prima de Thomas Woodroffe es una auténtica Hauntología Patagónica.

JOKIN FERNÁNDEZ

IRATXE MARTÍNEZ

“Y entonces me liberé”. A Thomas Woodroffe (Chile, 1995) no le gusta ver sus propias películas y dice que la última vez que vea su primer largometraje, *Bloques erráticos / Erratics*, será hoy en el estreno del K2. Es una

lástima, porque su ópera prima es de esas películas que puedes ver una y otra vez sin cansarte, con la misma atención que si te hipnotizase la pantalla, y apreciar incluso nuevos detalles cada vez.

Bloques erráticos / Erratics mezcla ficción y realidad para hablar de me-

moria y preservación cinematográfica, pero también para reflexionar sobre el presente y el futuro de las películas. En geología, un bloque errático es una roca transportada por un glaciar hasta quedar depositada en un paisaje al que no pertenece. Thomas Woodroffe convierte esa imagen en la metá-

fora central de su ópera prima: una película también puede quedar desplazada de la historia del cine mientras no encuentre la audiencia que le permita ocupar un lugar en la memoria colectiva. Esa premisa toma en el film la forma de Lucien Castelnau, un cineasta francés que, tras permanecer un siglo atrapado en un glaciar, despierta convertido en fantasma, incapaz de descansar mientras su obra permanezca invisible y olvidada, por lo que emprende la búsqueda de su película en un viaje de paisajes visuales, sonoros, voz en off y reflexiones que cautivarán al espectador.

A Woodroffe siempre le ha interesado la fotografía de Martin Gusinde (1886-1969), muy conocido por sus trabajos etnográficos, especialmente entre los diversos grupos étnicos de Tierra del Fuego. Ese interés lo llevó, por error, a su ópera prima. “Hace seis años, una amiga me habló de una investigación académica sobre antiguas fotografías de la Patagonia. Cuando le pedí que me la enviara, se equivocó de archivo y compartió otro documento: una investigación sobre el hallazgo del documental etnográfico *La Terre de Feu* (1925) en la Cinémathèque de Toulouse. Ese error fue el verdadero punto de partida de la película”.

El cineasta chileno se puso en contacto inmediatamente con la Cinémathèque de Toulouse para ver la cinta. “Viajé a Toulouse, la vi y en ese momento supe que sería mi primer largometraje. Eran materiales únicos sobre

las comunidades indígenas, que permitían observarlos como nadie los había observado” (materiales que pueden verse en el largometraje que compete en la sección New Directors). Quiso entonces Woodroffe replicar la ruta del documental rodado hace cien años. Estos viajes de investigación junto con Emilia Martín, directora de fotografía, fueron acumulando material audiovisual que finalmente construyó el guion de *Bloques erráticos / Erratics*, que coescribió junto con Valeria Hofmann y Antonio Luco. Al estilo de las películas chilenas *Sueños de hielo* (Ignacio Agüero, 1994) y *Brise-glase* (Raúl Ruiz, 1988), decidieron ayudarse del “fantasma con voz en off” para contar esta historia.

El reconocido actor francés Denis Lavant pone su cuerpo y voz a disposición del cineasta fantasma, en un papel que parece escrito para él. “Comprendí que estaba perdido”, dice la voz de Lavant, una invitación a que el espectador se pierda en este homenaje a la Patagonia y a sus cielos del fin del mundo.

¿Puede una película existir plenamente si nunca encuentra a su audiencia?

Respecto a la gran pregunta que acompaña al film, Woodroffe lo tiene claro: “Creo mucho en que el cine no es solo su presente. Para mí las películas son objetos que depositas en el mundo y que van a seguir ahí por siglos buscando y encontrando su audiencia”.

OBUVKITE NA BASHTA MI / MY FATHER'S SHOES

Simeonov: “Zatietatik abiatuta, norbaiten irudia nola eraiki dezakegun aztertu nahi nuen”

I. M.

Obuvkite na bashta mi / My Father's Shoes familia arteko harreman eta sekretuei buruz dihoa. Mimak (alaba) eta Boykak (ama) oso harreman ona daukate, baina egun batean, Mimaren aita hil dela jakiten dute, Boykaren senar ohia, eta hil delako albistea iritsi eta gorpua herrira itzultzen denean, hura identifikatzea egin behar eta, aldi berean, dilema bihurtuko da.

Hristo Simeonov (Targovishte, 1985) Bulgariatik datorren zinemagilearekin elkarrizketatu gara.

Beldurgarria izan al da zure lehen film luzeari aurre egitea?

Beldurgarria iruditu liteke, baina film laburrak zuzentzen izandako esperientziak guztiz prestatu nau une honetarako. 2015ean, *The Son* film laburra zuzendu nuen, 2018an *Dimo's Forest* eta urte bat geroago *Nina* film laburra zuzendu nuen. Horrez gain, Berlinale Talents eta

Sarajevo Talents programetan parte hartu nuen, aukera paregabea. Niretzat, ez da aldaketa handia izan, film laburreko talde berdinarekin lan egin baitut. Argazki-zuzendari berdina, arte-zuzendari berdina, jende berdina... Zailena gidoia idaztea izan zen, film luze bat idaztean beste ikuspegi bat izan behar duzulako. Filmaketa ez da asko aldatzen, baina gidoia idaztea film laburretatik guztiz desberdina da.

Eta orain zure lehenengo film luzea, Obuvkite na bashta mi / My Father's Shoes, Kutxabank sailean aurkeztuko duzu.

Bai, nire ekoizleak berria kontatu ninduenean ezin nuen sinetsi. Gaur, nire ekoizlearekin, Valeria Varbanova (Mima), Tanya Shahova (Boykaren papera egiten duen aktorea) eta Vesselin Hristovekin (argazki zuzendaria) egongo naiz. Guztiok poz-pozik gaude. Donostia izugarritzko hiria da eta Zinemaldiaren giroa zoragarria da.

Gidoia idaztea zaila izan zela diozu. Petar Krumov gidoilariarekin idatziz zenuen. Nondik sortzen da ideia?

Istorio hau benetako gertaeretan oinarrituta dago. Nire lagun bat polizia da, eta egun batean esan zidan herri txiki ezin izan zuela haren gorpua identifikatu, urte askoan kanpoan egona baitzen. Hildakoak alaba bat zeukan baina ez zuen ezagutzen, eta bere emazte ohia ez zuen gizona ikusi nahi. Une horretatik, gertakari horren atzean zegoen istorioa irudikatzen hasi nintzen: familia-loturak, harremanak eta egon zitezkeen sekretuak. Hori da filmaren muina.

Filmaren kokapena ez da benetako gertaeraren herrixka berdina, ezta?

Ez! Leku ezberdina bilatzea erabaki genuen. Hilabetez ibili nintzen kokapenen bila eta bila. Egund batean, interneten argazki bat ikusi nuen eta berehala banekien: irudian agertzen zen etxea nire filmaren etxea zen, argazkia begiratzean nire buruan filma ikusi bainezakeen. Liluratu egin ninduen. Gu-



JORGE FUENBUENA

re gauzak bildu eta herri hartara joan ginen. Ortsevo (bulgarieraz Ortzevo) ofizialki Bulgariako eta Balkanetako penintsula osoko herriarik altuena da; itsas mailaren gainetik 1.550 eta 1.650 metro arteko altueran kokatuta dago. Mendiko bizileku txiki eta urruna da. Izugarritzko kokapena mendi tonto-

rrean! Argazkiko etxea nire filmaren etxea da.

Ea zer esaten duten gaur ikusleek!

Hori da! Ikustear irrikitan nago. Espero dut Zinemaldiko ikusleei gustatzea eta aretotik irtetea beren maiteekiko hobeak izateko gogoia sentitzea.