

Presentación de *Gènesi* / *Genesis*

IKER BERGARA ETXEGARAI

Ayer se estrenó en el Teatro Victoria Eugenia *Gènesi*, una serie de ficción impulsada por la Generalitat de Cataluña sobre la historia de elBulli. En la presentación estuvieron su director, David Pujol, parte del elenco de la serie y el propio Ferran Adrià, que ha participado activamente en todas las fases del proyecto.

Su realizador, David Pujol, ya había hecho una serie documental sobre el restaurante en 2009: *elBulli, historia de un sueño*. “En ese momento, en mi cabeza ya sobrevolaba la idea de convertir a esos personajes atípicos, creativos y outsiders en personajes de ficción. Pero aún era demasiado pronto”, explica Pujol.

Sin embargo, cuando desde la Generalitat de Cataluña se lanzó una convocatoria para promocionar un proyecto de ficción en el que se implementaran los valores de la gastronomía catalana, Pujol lo vio claro: “Es el momento”. Su propuesta, que contaba con el apoyo de Adrià, ganó la convocatoria y la serie echó a andar.

Uno de los primeros retos fue elegir los actores que interpretarían a cada uno de los personajes. Tras un minucioso trabajo de casting, el elegido para interpretar a Ferran Adrià fue Miquel Fernández, cuya primera misión fue conocer al afamado chef.

“En nuestro primer encuentro, Ferran me contó muchas cosas interesantes sobre su vida y sobre la historia de elBulli. Hasta me hizo una lista con sus virtudes y defectos e incluso errores que había cometido con su entorno más cercano”, cuenta Fernández. Después, el actor repasó todo el vasto material audiovisual que hay sobre el cocinero y, a partir de ahí, empezó a “practicar, practicar y practicar, hasta conseguir tener la soltura que me permitía improvisar en el set de rodaje”.

A pesar de todo, Fernández reconoce que al principio estaba asusta-

Gènesi lleva el universo de elBulli a la ficción



Presentación de la serie *Genesi* en el Victoria Eugenia.

JORGE FUERTEBUENA

do por la responsabilidad que suponía interpretar a una de las personas más influyentes del mundo a nivel gastronómico y “a nivel de todo”. Sin embargo, el actor recibió un regalo por Navidad. “En el parón navideño de la serie, Ferran me llamó y me dijo: ‘Tío, estoy orgulloso de ti. Mi mujer y yo estamos encantados. Sigue así porque estás haciendo un trabajo que te cagas’”.

Pujol: “La serie reproduce de manera fidedigna y, al mismo tiempo, épica la historia de elBulli”

Adrià era consciente del trabajo que estaba llevando a cabo el intérprete porque seguía el día a día del rodaje de manera meticulosa. “A mí me enviaban el material por la noche y, si algo no me parecía creíble, se cambiaba”, asegura Adrià. El cocinero explica que, antes de comenzar el proyecto, vio muchas series de ficción sobre distintas disciplinas como fútbol, Fórmula 1, ballet... y

llegó a una conclusión. “Para que funcionen, tienen que parecerse a un documental. Si no, no te las crees”. Por este motivo era fundamental que tanto él como su equipo estuvieran en el rodaje para reproducir fielmente los platos y el ambiente de elBulli.

“Los platos que tú ves en la serie son exactamente los que hubieras podido degustar en elBulli”. Pujol cuenta que se impusieron el reto de recrear los platos tal y como eran en el restaurante, sin ningún elemento artificial. Para ello contó con la ayuda de gente que ya había hecho los platos antes, como los exjefes de cocina de elBulli Oriol Castro y Eduard Xatruch. “Sin ellos, la serie hubiera sido imposible”, asegura Adrià.

No solo los platos, para Pujol era fundamental “reproducir de una manera muy fidedigna y, al mismo tiempo, muy épica la historia de elBulli”. Aunque el objetivo de la serie ha sido siempre ser lo más fiel posible, Pujol es consciente de que en la ficción “muchas veces tienes que reinterpretar”.

Para el director es muy difícil reproducir de manera totalmente fiel diálogos que pertenecen únicamente a la realidad, “porque ni siquiera las personas que lo vivieron los recuerdan”. Por eso, su misión ha sido elegir los momentos más importantes de la historia de elBulli e intentar replicarlos de una manera que, “por un lado, resultaran fidedignos y, por otro, transmitieran el nervio narrativo que la audiencia reclama a la hora de ver una historia”.

A pesar de todo, reconoce que hay muchas cosas que se han quedado por contar y “muy potentes”. Por eso, no cierra la puerta a una segunda temporada. “Creo que hemos acertado escogiendo las situaciones y sentando las bases de lo que fue elBulli, pero si ahora mismo me pidieran hacer una segunda temporada creo que sería todavía más potente”, asegura.



LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAUTOR.ES