

CINE CIUDAD BUENOS AIRES

La reinvencción argentina de Cyrano de Bergerac y Ricardo III

QUIM CASAS

El Festival acoge estos días dos películas argentinas en las que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires ha realizado una labor de apoyo financiero para paliar en parte la política negativa en relación al cine llevada a cabo por Javier Milei. Son *Cyrano en mi cabeza* (martes 22 a las 21:00, cines Trueba) y *La verdadera historia de Ricardo III. La película* (miércoles 23, 16:30, cines Trueba).

En Buenos Aires y Montevideo también se desarrolla el festival MASS, que llega este año a su tercera edición, una muestra del cine español proyectado previamente en los certámenes de San Sebastián y Málaga. La relación del SSIFF con el cine argentino es muy fructífera desde hace años y el Festival se ha posicionado en favor de la lucha de directores, productores, intérpretes y cineasta en general contra las medidas restrictivas del gobierno de Milei.

Las dos películas forman parte de Otras Actividades. *Cyrano en mi cabeza* es una nueva vuelta de tuerca a la famosa obra "Cyrano de Berge-



Cyrano en mi cabeza



La verdadera historia de Ricardo III. La película..

rac" de Edmond Rostand, adaptada en varias ocasiones en el cine mudo y después en filmes protagonizados por José Ferrer, Gérard Depardieu o Peter Dinklage, así como la adaptación moderna interpretada por Steve Martin y titulada *Roxanne*. El film dirigido por Maxi Gutiérrez no se centra en la figura literaria de Cyrano, sino en la del actor que lo interpreta. Gabriel Goity es este intérprete que vuelve al personaje que marcó su vocación teatral. El regreso, mezcla de documento y ficción, es agri dulce. Por un lado, la obra triunfa en escena. Por el otro, el protagonista se enfrenta a sus miedos en paralelo a la representación de las dudas y certezas de Cyrano. *Cyrano en mi cabeza* ha sido producida por las firmas independientes SomosDiez Films y Hop!

La verdadera historia de Ricardo III. La película gira también sobre un personaje literario muchas veces llevado al cine, el siniestro y deforme Ricardo de Gloucester. Actores como Laurence Olivier, Ian McKellen y Al Pacino le han dado vida en la pantalla, pero esta película de Marcelo Piñeyro no es tampoco un

acercamiento "clásico" al texto de Shakespeare. Piñeyro trabaja en un punto intermedio entre la dramaturgia del teatro y la cámara cinematográfica a partir de la versión que hizo el español Calixto Bieito el año pasado con el actor argentino Joaquín Furriel. No es la filmación de una representación de la obra ni un documental sobre la misma, sino un trabajo de recreación que parte del texto original, de la lectura hecha por Bieito y del propio imaginario cinematográfico alrededor de la obra.

La versión de Bieito se titula "La verdadera historia de Ricardo III". Piñeyro ha añadido *La película* para que quede claro la diferencia/convergencia entre medios. El film, producido por BA Film Commision y Complejo Teatral de Buenos Aires, ha pasado por el BAFICI porteño y el festival de Málaga. En la filmografía del veterano Piñeyro destacan los títulos que le dieron notoriedad en los años noventa: *Tango feroz*, *Caballos salvajes*, *Plata quemada*. Después trabajaría con Ricardo Darín en *Kamchatka* (Zabaltegi 2002) y ha rodado en España *El método* e *Ismael*.

NETWORKING KABIA

El futuro del cine sale del nido



NORA JAUREGUI

MARC BARCELÓ

A las cinco de la tarde de ayer, Tabakalera acogió la cuarta edición de Kabia, el encuentro impulsado por el Festival de San Sebastián junto a Tabakalera y Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) para conectar a cineastas

emergentes con profesionales de la industria internacional.

La sesión fue inaugurada por Maialen Beloki, subdirectora del Zinemaldia, quien destacó su compromiso con las nuevas generaciones de cineastas, "desde la selección de primeras y segundas películas en

la Sección Oficial hasta la apuesta por secciones como New Directors o Nest". Beloki subrayó también la importancia de crear espacios de encuentro que permitan a quienes están dando sus primeros pasos acercarse a la industria. "El Festival no es solo una plataforma de exhi-

bición, sino también un puente para quienes comienzan sus carreras".

Entre los participantes se encontraban los equipos de las películas seleccionadas para Nest, residentes de Ikusmira Berriak y participantes de programas como Noka y 2deo Serieak y los cineastas del encuen-

tro Cutting Edge Camp de Mannheim, además de estudiantes de Elías Querejeta Zine Eskola. Frente a ellos, profesionales vinculados a festivales, laboratorios y mercados internacionales compartieron su experiencia y plantearon nuevas perspectivas para los proyectos. Algunos de ellos visitan Donostia desde Cannes, Torino, Sarajevo, Colombia o Cataluña.

La jornada se desarrolló en un ambiente de conversación y encuentro profesional, con un objetivo claro: que las primeras películas y las voces que están empezando a abrirse camino encuentren interlocutores dentro de una industria cada vez más internacional. Las conversaciones continuaron después de las sesiones, durante el cóctel celebrado en Tabakalera, prolongando los contactos iniciados a lo largo de la tarde.

Kabia volvió así a situarse como uno de los espacios del Zinemaldia destinados a acompañar a los nuevos cineastas, evitando la visibilidad como mero escaparate y volcando todos los esfuerzos para que Kabia anide un futuro con oportunidades, un futuro de cine.