

MUESTRA CORTOS ESCOLARES

El programa formativo Platino EDUCA presenta sus nuevos cortos



Representantes de EGEDA, Gobierno Vasco y Festival de San Sebastián.

QUIM CASAS

Ayer se celebró en los cines Príncipe la proyección de los cortometrajes que forman parte de la muestra itinerante de cortos Platino EDUCA, organizado por EGEDA, y que pone en valor los proyectos desarrollados tanto por el alumnado como por el profesorado en el ámbito de la alfabetización audiovisual. El lunes 14 arrancó en Santander esta I Muestra de Cortometrajes Escolares del País Vasco y

en la sesión en el Festival, con asistencia de la Consejera de Educación, María Begoña Pedrosa Lobato, el director del SSIFF, José Luis Rebordinos, y el director de latino EDUCA y director gerente de EGEDA, Octavio Dapena, se difundieron otras muestras de este proyecto, cuatro cortos reconocidos en diferentes ediciones y categorías del concurso nacional de cortos Platino Educa. Todos los centros participantes han completado el programa formativo, tras el cual

el proyecto final consistía en la realización de un cortometraje.

Fake Girls es la historia del reencuentro de cuatro amigas después de las vacaciones estivales que ha comprimido en cinco minutos Naia Vilchez, estudiante de 4º de ESO. *Escape* es un extraño relato, de apenas dos minutos de duración, con el que Henar Santos, Janine Murillo y Nerea Zorriketa Rico –estudiantes de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Pública de Euskadi– hablan

de la adicción a los móviles. Martín Ziarrusta Sanz, profesor de secundaria desde 2022, ha dirigido con *Patio zaintza* (*Guardia de patio*) un film, también de cinco minutos, en torno al concepto de espacio-tiempo. *Amaia Intxaurbe Iza* (profesora de Educación Primaria), Eneko Abellido Murga (enseñante que ha participado en obras de teatro y cortos) e Iraia Larrakoetxea Etxegurem (profesora de inglés y de creación audiovisual), reflexionan en el corto

de cuatro minutos *Bigarren aukera* (*Segunda oportunidad*) sobre la venganza y el perdón.

En la presentación del acto, María Begoña Pedrosa declaró que “hacer una película enseña algo que va más allá de hacer cine. Cuando aprendes cómo se construye una historia o una imagen, empiezas a mirar de otra manera las que recibes cada día: en el móvil, en las redes, en los vídeos que compartimos con nuestros amigos”.

Presentación de la película *Furia 2* de HBO Max

SERGIO BASURKO

Hay algo que no cambia en la segunda temporada de *Furia*: las mujeres siguen estando en el centro y la rabia continúa siendo el motor de las historias. Lo que sí cambia son sus protagonistas. Los directores Félix Sabroso y Jau Fornés presentaron ayer en el Zinemaldia la segunda temporada de la serie de HBO Max, rodeados de un reparto que reúne a Carmen Maura, Maribel Verdú, María León, Cecilia Suárez, Ana Mena, Clara Sans, Claudia Salas y Ana Torrent. Ocho episodios que llegarán a la plataforma el 9 de octubre y que buscan abrir nuevos caminos sin renunciar al espíritu de la primera entrega.

“Había que asumir el riesgo del cambio de personajes”, ha explicado Sabroso. Después del “paroxismo absoluto” de la primera temporada, su intención era no prolongar aquellas historias, sino explorar otros universos. La nueva entrega conserva, sin embargo, el humor y la mirada irreverente de la serie. “Hay sátira, humor, giros de guion, muchas sorpresas”, ha avanzado el director, que considera el reparto “un regalazo”.

Las actrices han recogido el guante con entusiasmo. Maribel Verdú ha asegurado que Sabroso le ha

La temporada de otoño de HBO Max arranca con furia

El elenco de la segunda temporada de la serie *Furia*.

JOSUNE MARTINEZ DE ALBENIZ

“regalado el personaje de mi carrera”, mientras Carmen Maura, feliz de trabajar por primera vez con el director, ha destacado el placer de compartir reparto con “tantas actrices con tanto estilo”.

María León ha contado que fue ella quien pidió a Sabroso que escribiera un personaje para ella. Cecilia Suárez, por su parte, ha encontrado en la serie una reivindicación que considera necesaria: “Pocas veces se honra la furia femenina”. Ana Mena, que se incorpora al proyecto desde la música, ha confesado haberse sentido “abrumada” ante sus compañeras y haber optado por “absorber todo de ellas, como Bob Esponja”.

Las veteranas de la primera temporada también regresan con nuevos conflictos. Ana Torrent asegura que se mantienen “el estilo, el lenguaje, la ironía y la mordacidad”, pero advierte: “Esta segunda es aún más bestia que la anterior”.

La serie mantiene así su mirada coral sobre una realidad atravesada por la imagen, las RRSS y las contradicciones contemporáneas. Cambian los personajes y las circunstancias, pero permanece la idea que da título a la serie: mujeres que llegan al límite y encuentran precisamente ahí una forma de resistencia.