

Encuentro programadores de festivales

San Sebastián tiende puentes con el mundo

ANDREA DE TORO GARCÍA

Ayer por la mañana, el claustro del Museo San Telmo volvió a ser punto de encuentro para profesionales de la programación cinematográfica internacional. En el marco de la 74 edición del Festival de San Sebastián, la cita cuenta con el apoyo del Programa PICE Visitantes de Acción Cultural Española (AC/E), que facilita la llegada a Donostia de profesionales interesados en descubrir el cine español y establecer nuevas vías de colaboración.

Programadores, asesores y productores de distintos países compartieron experiencias sobre las posibilidades que ofrece el Festival para descubrir nuevos talentos y proyec-



GARI GARAIALDE

tos. Participaron Luis Felipe Raguá, asesor de programación de la Cinemateca de Bogotá; Mathilde Henrot, directora asociada de programación del Biarritz Film Festival – NOUVELLES VAGUES; la productora keniana Fibby Kioria; Sung Moon, programadora del Jeonju International Film Festival; y Diego Lerer, asesor de programación del Shanghai International Film Festival.

Las secciones de Work in Progress despertaron especial interés, al permitir conocer proyectos en proceso y explorar futuras colaboraciones y vías de distribución.

Los participantes destacaron también la diversidad de la programación, con espacios como Tabakalera o New Directors, y celebran que la amplitud de las propuestas de San Sebastián

ofrece oportunidades para encontrar películas y cineastas capaces de dialogar con públicos diversos. Raguá recordó que cada festival tiene sus propios públicos y particularidades.

El encuentro permitió tender puentes entre cinematografías. Kioria señaló la necesidad de encontrar nuevos modelos de financiación y producción entre África y Europa, mientras Moon destacó las posibilidades de encontrar buenas películas y ampliar la colaboración entre el cine español y el coreano.

La cita volvió a poner en valor estos encuentros como espacios para compartir experiencias, generar sinergias, fortalecer una red internacional en torno al cine y dar con nuevas vías de intercambio profesional.

Cortometrajes argentinos

Siempre con Argentina



SAMAI COLLADO

MARC BARCELÓ

Ayer, los cines Trueba acogieron una de esas “otras actividades” que llenan la programación del Festival. Son eventos singulares e importantes para visibilizar temas aparentemente menores, acompañar a jóvenes cineastas o tener espacios para poner la política sobre la mesa. El Zinemaldia lleva años apoyando la industria

argentina, en la cuerda floja. En el acto de ayer se recordó que en año y medio podrían recibir el golpe final, cuando, por ley, se retiren las ayudas que permiten que las películas tiren para adelante. La vicepresidenta de la Academia del Cine Argentino, Sabrina Farji, explicó por qué habían escogido participar con cuatro cortos. Por primera vez, los premios nacionales que organizan, los Sur, les reservaron una categoría. No van a abandonar a su suerte a las jóvenes promesas que han de cambiar el destino de su cine. El público del Trueba vio y pudo disfrutar de un debate posterior de *Tu cuerpo en mi habitación* (Axel Cheb Terrab), *Compraventa* (Tomás Murphy), *Los panteritas* (Alejandro Gallo Bermúdez) y *R12* (Facundo Aybar).

Premio Elías Querejeta

Gerardo Herrero recibe el reconocimiento a toda una vida dedicada al cine

ANDREA DE TORO GARCÍA

En un emotivo acto celebrado ayer en Tabakalera y presidido por Fernando Méndez-Leite, presidente de la Academia de Cine, Gerardo Herrero recibió el Premio Elías Querejeta en reconocimiento a toda una trayectoria dedicada al cine español. El productor y director, detrás de proyectos como *El secreto de sus ojos*, *Que Dios nos perdone* o *El reino*, estuvo arropado por amigos como Antonio de la Torre, Lorenzo Silva y Rodrigo Sorogoyen, y recibió numerosas felicitaciones en vídeo, de Malena Alterio, Juan José Campanella, Maribel Verdú, Álvaro Morte o Gracia Querejeta.

Tras los discursos de De la Torre, Sorogoyen, Silva y Mariela Besuie-



Gerardo Herrero en el centro con el galardón.

NORA JAUREGUI

vsky, su mujer y socia, un emocionado Herrero agradeció el reconocimiento y reivindicó el papel de los guionistas, la formación y su curso

de guion, así como la necesidad de “no aburrir” y de “ser anormal”. También presentó su próximo proyecto, *Carta blanca*.

Presentación de Trazos ocultos

El nuevo thriller de Atresplayer, “te puede pasar a ti”



Atresmedia apuesta por la ficción española de calidad y variada.

IÑAKI LUIS FAJARDO

IRATXE MARTÍNEZ

Atresplayer y Buendía Estudios presentaron ayer en San Sebastián el primer capítulo de *Trazos ocultos*, el nuevo thriller de Antena 3 protagonizado por Toni Acosta y Rodolfo Sancho. Aunque todavía no hay fecha de estreno, la serie exclusiva de Atresplayer se estrenará primero en la plataforma, donde ya cuentan con 760.000 suscriptores, y posteriormente en Antena 3.

Su última gran apuesta de ficción es *Trazos ocultos*, un thriller emocio-

nal de seis capítulos de cincuenta minutos con el que consolidan una línea de historias protagonizadas por “mujeres valientes y resilientes”, explicaron ayer en el acto posterior a la proyección del primer capítulo. Montse García Álvarez, directora de ficción de Atresmedia, aseguró que la serie iba a impactar al espectador porque “te puede pasar a ti”.

En la presentación de la nueva serie estuvo parte del elenco, los actores Toni Acosta y Rodolfo Sancho, que en la ficción interpretan al matrimonio formado por Inés y Miguel,

y Lucía Martín Abelló y Pablo Álvarez, la hermana pequeña de Inés y su pareja. Sancho ha confesado que el de Miguel es “el personaje psicológicamente más complejo que he tenido que hacer nunca” y Acosta ha asegurado que es una serie que va a plantear muchas dudas dentro de las parejas y las familias.

También estuvieron el director de la serie, Javier Pulido (*La Caza*; *Ira-ti*, 2025), los productores ejecutivos Laura Abril y Borja Echevarría, y Sara Cano, coguionista junto con Paula Fabra y Leire Albinarrete (*Ángela*, 2025).