

**MARKENS GRØDE / GROWTH OF THE SOIL • Noruega - Dinamarca - Alemania**

Hans Petter Moland (director, guionista), Asta Kamma August (actriz), Herbert Nordrum (actor), Gard B. Eidsvold (guionista, actor, productor ejecutivo), Hakon Overas (productor), Chris Sanger (coproductor)

Moland: “Dos manos no son suficientes. Con cuatro, se puede empezar”

MARC BARCELÓ

Y cuando Isak despertó en la intemperie, arrancó con sus manos una porción de tierra de la propia tierra y la olió... No son palabras de la película, ni de la obra teatral, ni del libro que las inspiran. La palabra creadora, o inspirada, parece estar al margen de esta historia de amor y supervivencia, y al mismo tiempo, quizá no podemos comprender nada sin el influjo de las grandes historias bíblicas.

Markens Grøde está basada en la novela homónima de 1917 del noruego Knut Hamsun (traducida como “La bendición de la tierra”). Esta obra le valió el Nobel de Literatura en 1920 y fue un referente para autores de la talla de Franz Kafka, Herman Hesse o Thomas Mann.

El personaje de Isak (Herbert Nordrum), un solitario sin pasado ni futuro, tirado en la naturaleza nortea más hostil, se carga de determinación para sobrevivir. En las primeras secuencias vemos como se pelea, no consiguien-



Herbert Nordrum, Asta Kamma August, Hans Petter Moland y Gard B. Eidsvold.

IÑAKI LUIS FAJARDO

do deformar unas ramas que serán el esqueleto de su primera cabaña. Son los albores de la humanidad –miedo, hambre y frío–: una historia de creación que solo se pone en marcha cuando la soledad se esfuma. “Estar solo no sirve de nada. Dos manos no son suficientes. Cuatro: ese es el punto de

partida”, contó Hans Petter Moland, director. El bosque le trae a Inger (Asta Kamma August), una mujer resiliente con una deformidad facial, con quien podrá terminar la cabaña.

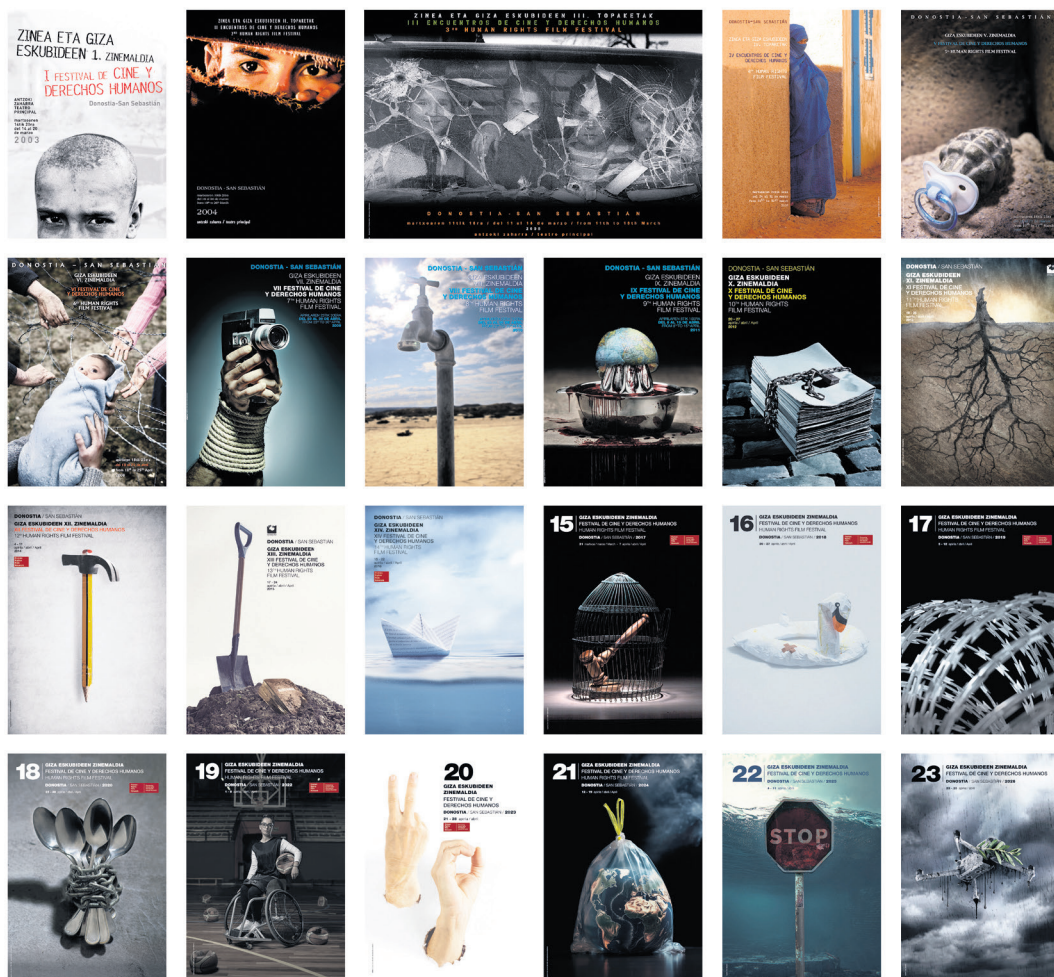
El vínculo entre los dos se verá alterado a medida que avanza la historia en mayúsculas. El capitalismo y la al-

fabetización son la manzana del árbol prohibido. La posibilidad del mal y de la ambición (“¡poder llegar a ser alguien!”) entra en la ecuación. La tierra, fértil, habrá crecido. La misma tierra que Isak olió antes de que el tiempo empezara a correr. Pero el nuevo mundo se empeña con pasar del crecimiento al abuso.

En *Markens Grøde* no hay ni Dios ni religión, por más que el Antiguo Testamento resuene. “Noruega ha sido cristiana durante mil años. Pero nuestro verdadero dios es la naturaleza. Es la generosidad y también quien te destruye”, concluyó el autor de esta obra magna de 155 minutos.

The land, the love, the life

After seventeen years in the making, Hans Petter Moland finally unveils his adaptation of Knut Hamsun's "Growth of the Soil". Herbert Nordrum embodies Isak, a lone soul who builds a life from the wilderness, until Inger (Asta Kamma August) steps into his world. Together, they create a home and a future, but money, ambition and the outside world soon challenge their fragile balance. This is a sweeping tale of love, endurance, and transformation, where nature gives generously but demands even more.



24

GIZA ESKUBIDEEN ZINEMALDIA

FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN / 2027
9 - 16 apirila / abril / April

Human Rights Film Network
Connecting human rights film festivals around the world

Antolatzaileak / Organizan / Organizers



Babesleak / Patrocinan / Sponsors



www.zinemaetagitzaeskubideak.eus
www.cineyderechoshumanos.eus