

Como un espejo

MATÍAS FAJN

En la rueda de prensa de *La tortura* (Laurent Heynemann), junto a los integrantes del equipo de la película, Nicole García escucha las preguntas de los periodistas. Mientras responden, su rostro y los otros se reflejan sobre el mármol de la mesa. Nuestro objeto del día es testimonio de la primera visita de la cineasta al Festival de San Sebastián en 1977, una edición de fuerte carga política e iniciativas renovadoras. Nicole García, nacida en una Argelia aún ocupada por Francia, llegó a aquel certamen como una de las actrices principales de la película a competición; interpretaba a Agnes Charlegue, la esposa de un periodista francés detenido y torturado por el ejército francés en el marco de la Guerra de Argelia. En esa rueda de prensa, hablaría de la complejidad del personaje y de su desafío al combinar la vida privada con la militante. La foto, conservada en el Fondo Fotográfico del Archivo, recupera un instante del pasado y convoca los puntos de una historia que aún se proyecta. Cuando Nicole García realizó su primera obra como directora, el Festival de San Sebastián volvió a recibirla. La película *Un week-end sur deux* fue incluida en el programa de la sección Zabaltegi-Nuevos Directores en la edición del año 1990. La dirección habría sido deriva de su recorrido como actriz. *7:40 ce matin-là*, su último film, se proyecta hoy. La cineasta competirá por la Concha de Oro en la Sección Oficial del certamen por primera vez. Otra imagen de Nicole García y el Festival se dibuja. Aquella foto se refleja, ahora, en un nuevo principio.



ARCHIVO FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

El título del texto aparecido ayer en la sección Objeto del día, en torno a Ana Díez y el film *Ander eta Yul*, es erróneo. El correcto es "Signos como arterias"

Rueda de prensa ofrecida por el director Laurent Heynemann, la actriz Nicole García y el productor J.S.Breton, tras la proyección de la película *La Question* en el Teatro Victoria Eugenia (1977).



THE SENTENCE | DIR. MIGUEL DEL ARCO



LORCA: THE BROKEN VOICE | DIR. MANUEL MENCHÓN



ULTRAVIOLET | DIR. MAMEN DÍAZ

sideral

CONNECTING SPANISH CINEMA WORLDWIDE.

SALES INTERNATIONAL AGENT

SIDERAL BRINGS THE SOUL OF SPANISH CINEMA TO THE WORLD: AN EXCLUSIVE CURATION OF BOLD, AUTHOR-DRIVEN STORIES BUILT FOR GLOBAL SUCCESS.



SCAN
TO WATCH
OUR LINE UP

PART OF



ALIVE

RAW

livingston

