

JURADO PREMIO AGENDA 2030 EUSKADI BASQUE COUNTRY MARÍA VÁZQUEZ

María Vázquez: “El cine es una herramienta mucho más poderosa de lo que creemos”

ANDREA DE TORO GARCÍA

Este año, María Vázquez ha cambiado de lugar en el Festival. Después de ocho ediciones vinculada a distintas películas y secciones, la actriz viguesa, afincada en Lugo, afronta la cita como presidenta del jurado del Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country, junto a la actriz y artista Jone Laspiur y el director de Innovación Social Agenda 2030 del Gobierno Vasco, Asier Aranbarri. La propuesta partió de José Luis Rebordinos, y le ha permitido mirar el cine desde otra perspectiva.

“Es una responsabilidad, pero siento que puedo estar disfrutando mucho más de la ciudad, del cine, sin el estrés de cuando vienes a estrenar algo”, explica. Aunque reconoce que separar a la actriz de la presidenta del jurado no es fácil. Sus emociones y su forma de mirar las películas inevitablemente entran en juego, en especial ante un premio que conecta con cuestiones sociales en las que está “bastante metida desde el activismo”.

Las siete películas candidatas ponen sobre la mesa un debate que Vázquez

considera esencial: la necesidad de escapar de las respuestas fáciles. “Hay muchas temáticas que con una frase no resuelves absolutamente nada. Te quedarías en la superficie”, señala. La deliberación promete ser intensa. “Tengo la sensación de que tenemos criterios muy diferentes, y eso es maravilloso”.

Esa defensa de la complejidad atraviesa su manera de entender el cine y el momento social actual. Frente a la velocidad de los discursos actuales, reivindica las historias que hacen preguntas, crean empatía y obligan a revisar las propias certezas. “Muchas veces nos aferramos a nuestras creencias pensando que son las únicas y las buenas”, reflexiona. Para ella, el cine puede abrir la puerta a otras perspectivas sin renunciar a las líneas rojas vinculadas a los derechos humanos.

El ODS 16, dedicado a la paz, la justicia y unas instituciones sólidas, conecta especialmente con esa mirada. Vázquez reivindica el poder del audiovisual para provocar un impacto inmediato: “Es una herramienta mucho más poderosa de lo que creemos. Pe-

ro esa responsabilidad, advierte, no termina en lo que cuenta una película.

“Una película también es cómo se hace, no solo el tema”, sostiene. Por eso le gustaría que la quinta ganadora del Premio Agenda 2030 también tuviera su propio proceso de creación en sintonía con esos valores. Sabe que es difícil juzgar lo que sucede fuera del rodaje, aunque cree que “de alguna manera también puede intuirse”. Ante una selección que considera especialmente complicada, lo resume así: “Películas son las siete, y muy diferentes. Ojalá acertemos y seamos justos”.

En sus distintas visitas al Festival, Vázquez ha comprobado también que el cine puede ser un lugar para encontrarse. Recuerda especialmente la presentación de *Rondallas* el año pasado, una película que, en su opinión, hablaba de la posibilidad de ponerse de acuerdo. “Las rondallas juntan a gente que, en cualquier otro lugar, no se reuniría jamás”, recuerda. “Conocerse, mirarse cara a cara y descubrir a la persona que hay detrás de una determinada realidad puede derribar barreras”, dice.



JORGE FUENBUENA

Recuerda el pase de *Rondallas* en el Velódromo, con el público en pie y acompañando incluso las canciones de la película. “Fue como: ¡guau! Muy impresionante, muy emocionante”. Quizá esa sea también la mejor defi-

nición de lo que busca en las películas que optan al premio: historias capaces de abrir conversaciones, cuestionar certezas y encontrar, incluso entre las diferencias, un lugar común desde el que mirarnos.

JURADO KUTXABANK-NEW DIRECTORS JONATHAN ROMNEY

Romney: “Es importante que los directores sean fieles a sí mismos”

IRATXE MARTÍNEZ

El ojo del periodista británico y crítico de cine Jonathan Romney (Londres) está muy acostumbrado a ver y analizar películas. A lo largo de su carrera ha escrito sobre cine en medios como “The Observer”, “The Financial Times” o “Sight & Sound” y es editor colaborador en “Film Comment”. No las analiza a la ligera. Hasta 2025 fue profesor visitante en la National Film and Television School de Beaconsfield y, hasta 2024, asesor de programación de cine francés en el BFI London Film Festival. Además, ha escrito y dirigido los cortometrajes *Man goes to the doctor and the doctor says...* (2001), *A Social Call* (2002), y *L'assenza* (2013), y es coguionista del largometraje *History's Future*, dirigido por Fiona Tan, que se estrenó en la Tiger Competition del Festival de Róterdam en 2016.

Con esa mochila cinéfila llega al Festival de San Sebastián para ser jurado de la sección New Directors.

Bienvenido a San Sebastián. ¿Impone ser jurado?

Para nada, estoy encantado. Llevo ya diez años viniendo al Festival, y es



NORA JAUREGUI

muy interesante y enriquecedor para mí venir como jurado. He conocido el cine español y vasco gracias al Festival. He sido jurado en festivales como Cannes o Venecia.

¿Aborda su cometido como jurado con la mirada de crítico de cine?

Si eres un crítico de cine, ves las películas igual que el resto de las per-

sonas, pero aportas conocimientos extras. Puede que sepas más datos sobre el director, sobre los actores, sobre el país donde se ha rodado... En esta ocasión, todo el jurado hemos decidido no mirar la programación y entrar al cine sin saber qué película vamos a ver. Por lo menos en mi caso, he decidido ir a las películas a ciegas, quiero que la película me sorprenda,

que me impresione. Además, como es la sección New Directors, no tenemos ideas preconcebidas sobre los directores, qué clase de películas hacen, de dónde son... Es una experiencia completamente diferente a ser jurado de Sección Oficial o incluso de otros festivales como Cannes o Berlín en los que conoces a los directores y puedes tener favoritismos. Es fabuloso.

¿Qué opina de la sección Nuevos Directores?

Es una sección con mucha variedad, que trata temas muy diferentes que dan mucho que hablar. Este año hay catorce películas y todas son completamente diferentes, lo que es muy estimulante.

¿Importa si es una primera película o no?

No es tan importante, lo que de verdad nos importa es si la película nos emociona, es estimulante, si nos aporta algo nuevo o, sin ser novedoso, abre una conversación nueva sobre ese tema. Creo que buscamos algo que sea auténtico; sensibilidad cinematográfica.

¿Qué es lo que más le gusta de esta experiencia?

El Festival de San Sebastián, a diferencia de otros festivales, está más orientado al público que a la prensa. Me he estado fijando en las reacciones de los directores y el equipo cuando termina la película y se encienden las luces. En algunos de los elencos de este año hay niños, hay actores no profesionales que nunca se habían puesto delante de una cámara y algunos directores que, desde luego, nunca habían visto su película rodeados de público. Es muy interesante ver sus emociones, algunos están profundamente conmovidos o “traumatizados” por la experiencia (risas). Como jurados, no dejamos que eso nos afecte, pero a nivel personal, es conmovedor.