

**SANTS / SAINTS • España-Italia**

Mikel Gurrea (Director y guionista), Victoria Luengo (Actriz), Ariadna Gil (Actriz), Eulàlia Ramon (Actriz), Laura Rubirola (Productora) y Giovanni Pompili (Co-Productor)

# Victoria Luengo: “La película es un viaje sobre los cuidados y sobre aprender a quedarse”

NAIA ARANTZAMENDI

Todas sus historias parten de un lugar, de estar físicamente en él, de mirarlo, de escucharlo y sentirlo. Los bosques del norte de Cataluña llevaron al director Mikel Gurrea a su primer largometraje, *Suro* (Sección Oficial, 2022). En esta ocasión ha encontrado la ficción en su propio barrio de Barcelona, el que da nombre a la película, en *Sants*, donde una red organizada de robo de arte sacro se convierte en una particular vía para hablarnos de los cuidados, los cuidados colectivos.

Lali (Victoria Luengo), que tiene que hacer frente a la inminente muerte de su madre, –interpretada por Ariadna Gil– entra a formar parte de una banda de ladrones de figuras religiosas liderada por Rosario (Eulàlia Ramón). Estas dos capas de una misma trama convergen durante toda la película, ya que, la red permite a la protagonista alejarse de la situación que tiene en casa, y a su vez, que su madre tenga los cuidados que necesita.

La imagen de una mujer dentro de una iglesia en un momento de éxtasis religioso de salvación –secuencia de la película de Manuel Mur Oti *Cielo Negro* (1951)– seguida por una secuencia de un robo en una iglesia. Ese es precisamente el juego que plantea Gurrea en la película, dejando ver que la idolatría y la iconoclastia pueden ser la cara de una misma moneda. “En nuestra película jugamos todo el



El equipo formado por Victoria Luengo, Eulàlia Ramon, Mikel Gurrea y Ariadna Gil.

GARI GARIALDE

rato con esa cuerda de la cara B de ese aspecto. Me pareció interesante incluirla y que la respuesta, la siguiente secuencia, fuese una secuencia en la que en vez de esa secuencia de abnegación tuviéramos la ironía un robo”, explicó el director.

La película juega con el género cinematográfico de los robos, pero lo hace desde el silencio, la oscuridad y la precisión; lo hace desde el personaje. Tanto que la precisión y el respeto que se da en los robos se convierte casi en ritual, dado que son objetos cargados de significa-

## A sanctuary of shadows

In *Saints*, director Mikel Gurrea turns a closed church into a treasure chest for a compelling story of art, family, and collective care. Set in the director's neighbourhood of Sants in Barcelona, the Official Selection film follows Lali (Victoria Luengo), returning home as her mother (Ariadna Gil) faces her final days, then joining a gang led by Rosario (Eulàlia Ramon),

whose calculated robberies feel like sacred rituals. Blending darkness and mystery, Gurrea explores the strange bond between devotion and theft while Lali discovers a unique form of care. As Luengo notes, it is a journey about learning to stay, as loving means staying. *Saints* blends the sacred and profane in a neighbourhood where nothing is as it seems.

dos y creencias. “Lo que me interesaba era la devoción que sentían por lo que robaban”.

Mientras el peso de la acción recae sobre los robos, el drama familiar late durante toda la película. La protagonista, acostumbrada a huir de todo e incapaz de sostener por sí sola los cuidados que necesita la madre, encuentra refugio en esta red que tiene una líder que ayuda a gente que necesita ser ayudada. “La película es un viaje sobre los cuidados y sobre aprender a quedarse, porque amar también es quedarse”, explicó Luengo. El miedo a la pérdida de su madre y el mismo miedo al acompañamiento dirigen los pasos de la protagonista. Además, el film abre miras en unos momentos en los cuales el individualismo tiene tanta fuerza y da una mirada colectiva de los cuidados.

Durante toda la película se ahonda una espiritualidad lograda, que abre una apertura al misterio, gracias, en parte, por el destacable trabajo de sonido. “Se partió de sonidos del directo que se grabaron concienzudamente y en postproducción se trabajó para que siempre hubiera una capa que no se ve, esta película que está en esa cuerda de lo misterioso”.

La película, que es una coproducción con Italia, se mueve entre lo sagrado y lo profano, y es ahí donde se crean los paralelismos entre los dos ejes principales de la historia, creando una historia que abre paso al asombro.

**ZINEMAREN  
HIRU ALDIEN  
ESKOLA**ARTXIBOA ZINEMATOGRAFIKOAN  
MASTERRA

## Gure garaiko irudien labirintoa

— Zaharberitze eta zaintza  
zinematografikoaMÁSTER EN ARCHIVO  
CINEMATográfico

## El laberinto de las imágenes de nuestro tiempo

— Preservación y restauración  
cinematográficaMASTER IN FILM  
PRESERVATION STUDIES

## The labyrinth of images of our time

— Film preservation  
and restoration