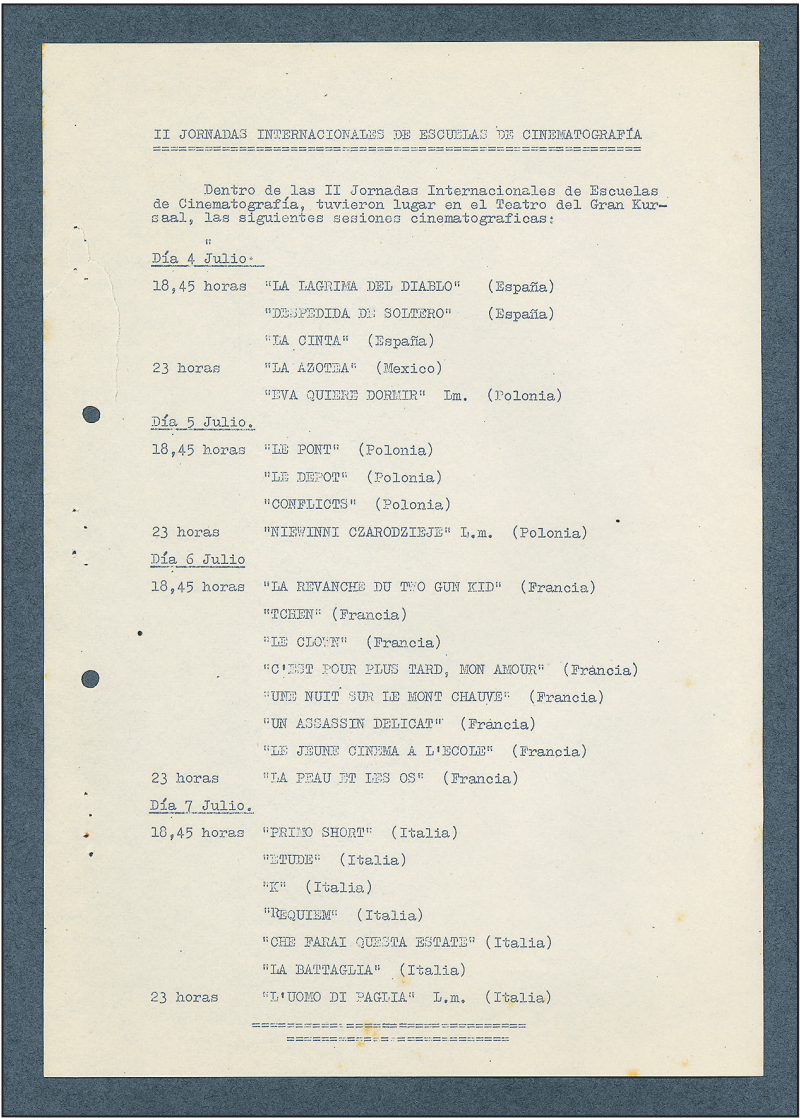


Paso a paso

MATÍAS FJAN

Una mujer avanza sin apuro por la ciudad. Los primeros pasos marcan la dirección de su camino. Su mirada explora, sin pretensiones, algún lugar donde detenerse. *Los brujos inocentes* (Andrzej Wajda, 1960) inicia con la calma de una búsqueda. En el programa de proyecciones de las II Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía, celebradas en 1961 en el marco del Festival de San Sebastián, la película era incluida con su título original en el cierre del segundo día de actividades. Nuestro documento forma parte del Fondo José María Aycart, una colección personal del fundador del Cine Club San Sebastián conservada en el Archivo del Festival. A partir de sus comienzos en 1960 y durante siete años, aquellas jornadas fueron un punto de fuga en los años de dictadura franquista en las que emergieron películas, debates y denuncias que venían siendo silenciadas. El planteamiento general y el espíritu de la iniciativa fueron antecedentes fundamentales en el origen de Nest, la sección de cortometrajes realizados por estudiantes de escuelas de cine de todo el mundo. La competición, que desde el año 2002 se ha convertido en un punto de referencia para jóvenes cineastas provenientes de diversas instituciones pedagógicas, finaliza el día de hoy su 25ª edición. Y mañana, *Los brujos inocentes* regresará a las pantallas del Festival de San Sebastián en el marco de la sección Klasikoak. La película de Andrzej Wajda traza un nuevo puente entre las Jornadas Internacionales de Escuelas de Cine y Nest. Su proyección invita, una vez más, a volver a perderse sin desesperar.



Memoria de las II Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía (1961)

ARCHIVO FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

CUIDADO CON TUS ÍDOLOS

PIERRE NINEY

GURÚ

UNA PELÍCULA DE YANN GOZLAN

PRÓXIMAMENTE ESTRENO EN CINES

VER CINE