

PREMIO AGENDA 2030 EUSKADI BASQUE COUNTRY

Ceniza en la boca gana el Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country

MARÍA ARANDA OLIVARES

La película *Ceniza en la boca* (Horizontes Latinos, 2026), dirigida por Diego Luna, ha sido distinguida con el Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country, un galardón que el Gobierno Vasco concede por quinto año consecutivo en el marco del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. El premio está dotado con 20.000 euros, destinados a la productora o productor mayoritario de la película ganadora.

El Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country, promovido por la Secretaría General de Transición Social y Agenda 2030 del Gobierno Vasco, reconoce la película que mejor refleja los valores de la sostenibilidad y la solidaridad como emblemas principales de los Objetivos de Desarrollo Sostenible impulsados por Naciones Unidas.

La entrega del galardón tuvo lugar ayer en la sala Prisma de Tabakalera, con la presencia del director del Festival de San Sebastián, José Luis Rebordinos, y de Chema Prado, amigo de Diego Luna, que recogió el premio en nombre del director.

El jurado, presidido por la actriz María Vázquez e integrado también por la artista y actriz Jone Laspiur y el director de Innovación Social en la Secretaría General de Transición So-



José Luis Rebordinos, Chema Prado y Asier Aranbarri.

cial y Agenda 2030 del Gobierno Vasco, Asier Aranbarri, eligió *Ceniza en la boca* entre siete películas seleccionadas por el Festival. El resto de títulos que optaban al premio eran *Ruega por nosotras / Pray for Us*, de la Sección Oficial; *FLORID*, de New Directors; *Cinco años, cuatro meses*, de Horizontes Latinos; y *La bola negra*, *Fatherland* y *Fjord*, de Perla.

Según el acta del jurado, *Ceniza en la boca* ha sido reconocida "por su capacidad de abordar a través del fenómeno migratorio de forma transversal problemáticas sociales, políticas, económicas y de género", y por contar con "una dirección y actuaciones humanamente sensibles que generan una narrativa cinematográfica comprometida con la realidad social que refleja".

Durante el acto, Rebordinos subrayó el valor de utilizar el cine para abordar cuestiones vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El director del Festival agradeció al Gobierno Vasco su apoyo y destacó también la relación de trabajo construida a lo largo de este tiempo. Rebordinos defendió además el papel del cine como vehículo para acercar

estas cuestiones al público. "Creo que tratar estos temas y defenderlos a través del cine es algo importante", afirmó. Para Rebordinos, "el cine es un cuentacuentos maravilloso" que puede también "contar cosas que nos abren a la realidad y contribuir a apoyar los principios relacionados con la democracia, la libertad, la justicia social y la sostenibilidad".

Diego Luna agradeció el premio a través de un vídeo y aseguró que el reconocimiento "significa muchísimo" para el equipo de la película. El director reivindicó el cine como "una herramienta de cambio" y como una vía para generar una reflexión colectiva. "El cine nos invita a una reflexión colectiva que solo puede hacernos mejores", afirmó.

Luna explicó que *Ceniza en la boca* aborda la historia de una mujer que busca su lugar después de dejarlo todo atrás y que la película habla tanto de quienes se van como de quienes reciben. El director expresó su deseo de que la película llegue a cada vez más espectadores y pueda generar un debate positivo. Finalmente, agradeció al jurado el reconocimiento, que definió como un "faro" para un proyecto que comienza ahora su recorrido en busca de público.

PREMIO MENCIÓN A LA LABOR PERIODÍSTICA

Reconocimiento a dos trayectorias periodísticas ligadas al Zinemaldia



Maialen Beloki, Yolanda Flores, Gerardo Michelin y Clara Navas.

IKER BERGARA ETXEGARAI

Yolanda Flores y Gerardo Michelin recibieron ayer en el Kursaal la Mención a la Labor Periodística del Zinemaldia que cada año otorga el Departamento de Turismo, Comercio y Consumo del Gobierno Vasco para reconocer la trayectoria de periodistas que contribuyen a difundir el Festival y Euskadi más allá de sus fronteras.

Clara Navas, directora de Turismo y Hostelería del Gobierno Vasco, fue la encargada de entregar el premio a los periodistas. En el acto también estuvo presente Maialen Beloki, futura directora del Festival a partir de 2027, que mostró su admiración por los premiados.

Yolanda Flores recordó sus veintisiete años al frente del programa 'De película' de Radio Nacional y su

relación con el certamen: "El Festival ha crecido muchísimo y nosotros hemos crecido con él", señaló.

El fundador y director de LatAm Cinema, Gerardo Michelin, recogió el premio en nombre de todo su equipo. El periodista, que lleva quince años acudiendo al Festival, agradeció la dedicación y el profesionalismo de todo el equipo del Zinemaldia.

PREMIO LURRA

Tristan Forever es galardonada con el premio otorgado por Greenpeace

JOSÉ EMILIO GONZÁLEZ

Ayer en el club de prensa del Kursaal, se llevó a cabo la entrega del Premio Lurra de Greenpeace 2026, el cual pone el foco en la capacidad del cine para transmitir valores de protección y defensa del planeta y de los territorios. La actriz Laia Costa fue la encargada de representar a un jurado que estuvo conformado por el productor Álvaro Longoria, la directora Julia de Paz, la periodista Irene Crespo y la responsable de marca y alianzas estratégicas de Greenpeace, Cristina Castro.

"A veces es difícil e inevitablemente injusto juzgar el trabajo de otros", señaló Costa. Tras señalar su reconocimiento a todas las películas vistas, recordó que "Lurra significa Tierra y pocas palabras nos recuerdan que olvidamos que este planeta es parte de la historia". *Tristan Forever* de Loran Bonnardot y Tobias Nölle fue la película galardonada y los directores recibieron la obra diseñada por la artista Marina Anaya. La dupla de cineastas agradeció el Premio e invitó a la gente a asistir a las últimas proyecciones de la película en el Zinemaldia.



JOKIN FERNÁNDEZ