

Se cierra el telón

MANUEL HEVIA

A modo de despedida para las decenas de estudiantes que visitaron Donostia este Festival, reiterados paneos de la Concha desde el mirador del monte Igueldo, en analógico azulado, iniciaron la última jornada de cortometrajes de Nest. Es el comienzo de *Bingo Night*, una pequeña, fragmentaria, poética y nostálgica cápsula del tiempo en torno a un episodio aparentemente nimio en la vida de una pareja: su visita al Bingo Txuri Urdin, bajo el espectral e hipnótico encanto de sus máquinas recreativas, filmadas con la asordina da capacidad observacional de una Bolex. María Vaughan, que desarrolló este proyecto en la Elías Querejeta Zine Eskola, genera extrañamiento en sus planos detalles y en su nostalgia de lo liminal y atemporal.

Al este de la isla de Borneo, en la provincia de Kalimantan Oriental, desde 2019 y con un presupuesto de 32 mil millones de dólares, se

está construyendo Nusantara, la futura capital administrativa de Indonesia, en una posición más estratégica y con menos ciclones tropicales que Yakarta. El réquiem *Erased from the map*, de Masaryk Reka, alumno del Indonesian Institute of the Arts de Yogyakarta, cuenta cómo este polémico proceso está pasando por el total borrado y expropiación de las comunidades indígenas y pueblos agrícolas de la zona. Lo hace con una ficción que, en diálogo con *La Jetée* de Chris Marker, adopta un dispositivo particular: está compuesta en su práctica totalidad por fotos fijas (en medido blanco y negro) montadas con maestría (con un inmersivo y realista sonido), que narran la intrusión de dos hermanos a sus espacios de infancia, invadidos, olvidados y con su acceso cerrado por las obras de la nueva ciudad. Reka escribe, en su película, las tumbas de esos espacios que, aunque desaparezcan de los mapas, ya no podrán desvanecerse de la memoria.

Ambos filmes hacían uso de un diseño sonoro que, a modo de doblaje, se sincronizaba con sus imágenes, con la concreta y fugaz historia de sus respectivos dúos. En el segundo programa del día, dos protagonistas muy distintos se enfrentan a numerosos obstáculos familiares o sociales en la búsqueda de un hogar en el que poder encontrar reposo y felicidad, satisfacción y comprensión.

Un caleidoscópico encadenamiento de efímeros vídeos caseros abre la intensa *Family*, una nueva interpretación del tópico del trauma intergeneracional, firmada por Marco Lawson, estudiante de la escuela Super16, recientemente nominado a los premios Robert de la Academia de Cine por su cortometraje *The Dinner*. Rodada en tiempo récord (dos meses desde el arranque de la escritura del guión) y tomando como modelo *La celebración* de Thomas Vinterberg, *Family* parte de una premisa o un episodio muy específico para condensar matizadamente todas las tensiones irresueltas, conflictos heredados y capas de significado en una relación. Lawson, con la complicidad de un tan furioso como frágil Magnus Krepper en el papel principal, cuenta la historia de un

padre divorciado que se enfrenta a su exmujer para conseguir pasar un día con sus hijos. Y terminamos con la empática *Home*. Matriculada en el curso de Dirección de la Tokyo University of the Arts, Hiromi Tanoue quedó fascinada por un artículo sobre una mujer que decía ser más feliz en prisión que fuera. Decidió investigar sobre el tema y convertir su estupefacción en cortometraje. *Home* es un retrato transparente del día a día de Tokiko, una expresidiaria que se enfrenta al rechazo de la estigmatización, recibiendo negativas de cualquier puesto laboral al que se presenta por su "conflictivo" pasado. De repente, un ápice de esperanza: un joven vietnamita, Ain, que se deja acoger por su nueva amiga; como Tabakalera acogió, estos cinco días en su nido, las promesas de los cineastas del porvenir.

Palmarés

El jurado presidido por Estibaliz Urresola Solaguren, y formado por estudiantes de las escuelas seleccionadas, decidió otorgar el Premio Laboratorio de Cine y Audiovisual Tabakalera-Nest, dotado con 10.000 € para el cineasta ganador, a la citada *Dihapus Dari Peta / Erased from the map*, cinta dirigida por Maarij Reka, del Film & Television Institute Art Indonesia Yogyakarta. Asimismo, concedió una mención especial a *Ningú Borda / Nobody Barrks* de Júlia Coldwell Serra, alumna de la ESCAC.



Erased from the map.



Family.



Home.

