

200 VIDAS, PACO RABAL / 200 LIVES, PACO RABAL

Paco Rabal, contado por él mismo

IKER BERGARA ETXEGARAI

La cineasta Vanesa Benítez es la responsable de *200 vidas, Paco Rabal*, la película que clausura la sección Made in Spain de esta edición. El proyecto, que sirve para conmemorar el centenario del nacimiento de Paco Rabal, está construido a través de grabaciones originales de la voz de Rabal en casetes y material inédito en Super 8 grabado por el actor durante sus viajes, rodajes y festivales.

La directora encontró todo este material custodiado por el Ayuntamiento de Águilas, pueblo natal del actor. Entre una gran cantidad de fotografías y reportajes de prensa, apareció una cajita dorada en la que podía leerse 'Memorias grabadas de Paco Rabal'. Dentro había unas ochenta o noventa cintas de casete. Para Benítez, que ya de por sí tiene predilección por trabajar con archivo, este hallazgo se convirtió en su mayor tesoro.

Tras digitalizar las cintas, la cineasta se pasó un año y medio con los cascos escuchando a Paco Rabal. "Era como si estuviera sentada junto a él, tomándome una caña o un cigarro", relata la directora. Durante ese tiempo, Rabal se convirtió en alguien muy

cercano a ella. "Todas esas horas de escucha me permitieron dejar de mirarlo como una *celebrity* y ver su interior", afirma la directora.

El archivo custodiado en Águilas contenía también numerosas películas en Super 8 grabadas por el propio actor, no solo durante sus viajes y rodajes con Visconti o Saura, entre otros grandes directores, sino también escenas más costumbristas de cuando regresaba a su pueblo natal. Todo ello hizo que Benítez viera a Rabal como una persona con muchísima nostalgia de su infancia y de su pueblo.

"Escuchándole, me daba la sensación de que en su interior siempre existía el anhelo de volver a casa", explica la directora. Por eso, con esta película, Benítez ha querido "ayudarle, de alguna manera, a volver a casa y completar así, aunque sea de forma metafórica, el viaje que no pudo terminar en vida". Y es que, como mucha gente sabe, el actor falleció en un avión durante un viaje de vuelta a España, cuando sobrevolaba la ciudad francesa de Burdeos.

En ese sentido, la directora cuenta que ha intentado dotar al film de un componente onírico, cercano al realismo mágico, para trasladar la cone-

xión que el propio Rabal tenía con los sueños. "El soñaba mucho con cosas que luego le pasaban. Tenía sueños premonitorios y he intentado trasladar esa mística al film", explica Benítez.

Para Benítez, uno de los momentos más potentes del film son las imágenes que recogen el viaje que Rabal realizó por pueblos recónditos de Extremadura y Andalucía en busca de Azarías, el icónico personaje que interpretó en *Los santos inocentes*. El actor se adentró en estos territorios buscando personas y lugares que pudieran ayudarle a construir el personaje. Para la directora, aquel viaje es "un documento antropológico tremendo" y uno de los materiales más excepcionales que encontró en el archivo. De hecho, reconoce que "si hubiese encontrado más material, este habría sido el hilo narrativo de la película".

Sobre para quién realizó Paco Rabal todas estas grabaciones en casete y Super 8, la directora cree que estaban destinadas, sobre todo, a la gente de su pueblo. Por la manera en la que están narradas, Benítez tiene la sensación de que Rabal quiso registrar "todo lo que conoció y descubrió a lo largo de su vida para después compartirlo con ellos".



Vanessa Benítez. ULISES PROUST

TABAKALERA ERAKUSKETAK / EXPOSICIONES / EXHIBITIONS

+info: tabakalera.eus

WALKER

Tsai Ming-Liang

2026.09.18 – 2026.12.06

SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

TABAKALERA

CARLA FILIPE
TAXIO ARDANAZ

KOOPERATIBA

2026.07.03 – 2027.01.10

KOOPERATIBA
2026
FILIPE/ARDANAZ

TABAKALERA

Oliver Laxe

HU هو

BAILAD COMO
SI NADIE OS VIERA

2026.07.17 – 2026.10.12

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

TABAKALERA