SSIFF 71

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Informe de evaluación de la sostenibilidad y medición de la huella de carbono 2022

sansebastianfestival.com

#71SSIFF

Babesle Ofiziala
Patrocinador Oficial
Official Sponsor

rtve

Media Partner

M+

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators

kutxabank

Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

EUSKADI BASQUE COUNTRY

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
icaa

71 | SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions

Babesle Ofiziala
Patrocinador Oficial
Official Sponsor

Media Partner

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators

SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

71

Índice

01. Introducción **4**

02. Objetivos **4**

03. Metodología **5**

04. Proceso **6**

05. Medición **7**

- Alojamientos 8
- Movilidad 9
- Energía 11
- Catering 12
- Materiales 13
- Residuos 14
- Agua 16

06. Contaminación acústica y lumínica **18**

07. Compensación de la huella de carbono **18**

01. Introducción

El 2019 fue el segundo año más caluroso hasta esa fecha y marcó el final de la década más calurosa (2010-2019) que se ha registrado nunca. Los niveles de dióxido de carbono (CO2) y de otros gases de efecto invernadero en la atmósfera aumentaron hasta niveles récord en 2019.

El cambio climático afecta a todos los países en mayor o menor medida, alterando la economía, cambiando los sistemas meteorológicos, subiendo el nivel del mar y generando fenómenos meteorológicos cada vez más extremos.

En 2020, la crisis sanitaria generada por la COVID – 19 provocó una perturbación en el mundo a todos los niveles. La pandemia puso de manifiesto un sinfín de carencias con las que convivimos en el día a día y aceleró la preocupación por la crisis climática y sus efectos. Esta pandemia hizo que esos peligros que veíamos de forma lejana se volvieran inmediatos. Sin embargo, lo cierto es que los peligros ambientales plantean riesgos más graves que los brotes epidémicos y pandémicos, y cada vez es mayor la conciencia de la necesidad de realizar cambios estructurales ahora para evitar futuros desastres ecológicos.

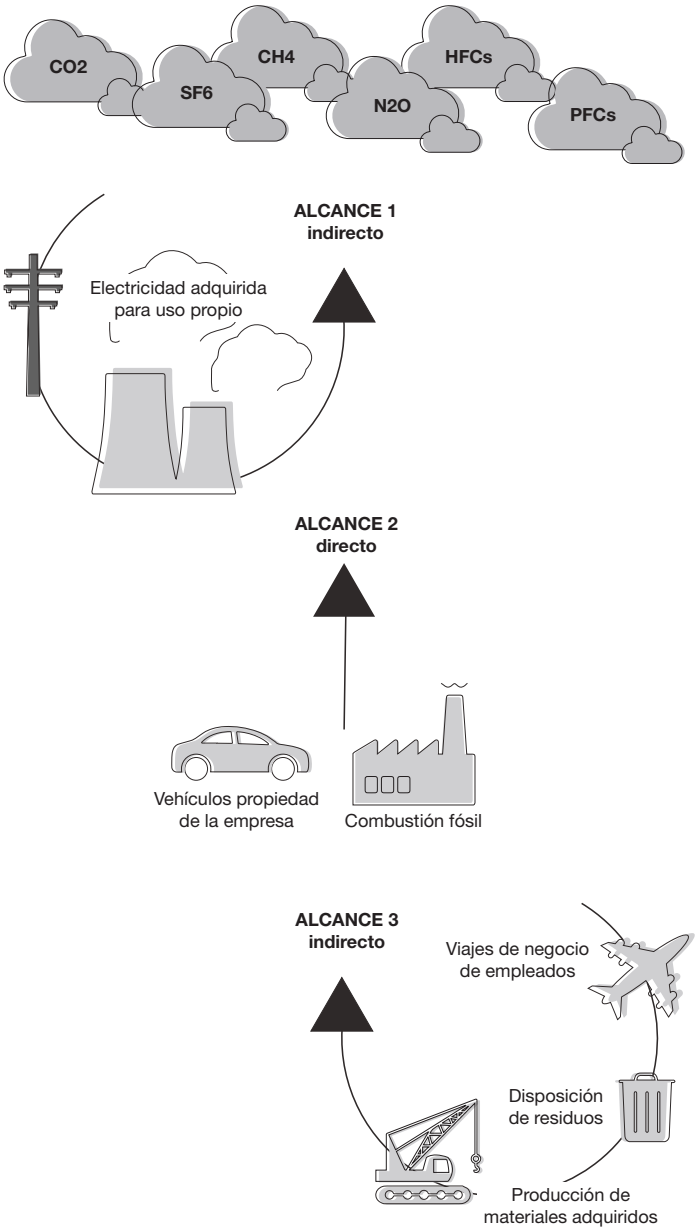
Estamos en un momento de preocupación con respecto al calentamiento global sin igual en el que todos a nivel individual y colectivo, reflexionamos sobre nuestra posible contribución positiva a esta situación. Desde el SSIFF entendemos que la cultura y los eventos culturales de estas características tienen una responsabilidad para con la comunidad en la que se realizan y tienen la posibilidad de proponer nuevas formas de trabajar.

Esta crisis medioambiental en la que nos vemos inmersas a generado un espacio de posibilidades orientado al futuro. En su compromiso con el medioambiente y con la celebración de un Festival más sostenible el Festival ha elaborado la memoria de sostenibilidad, el informe de medición de la huella de carbono y la evaluación de la sostenibilidad medioambiental de su 70ª edición, celebrada entre los días 16 y 24 de septiembre de 2022.

02. Objetivos

El objetivo de este informe es la medición del impacto medioambiental de las emisiones directas, aquellas que controla la organización (el denominado alcance 1), las derivadas del consumo y compra de energía por parte del Festival (alcance 2) y aquellas originadas por la actividad del Festival, pero que son gestionadas por terceras partes, como los proveedores contratados (alcance 3).

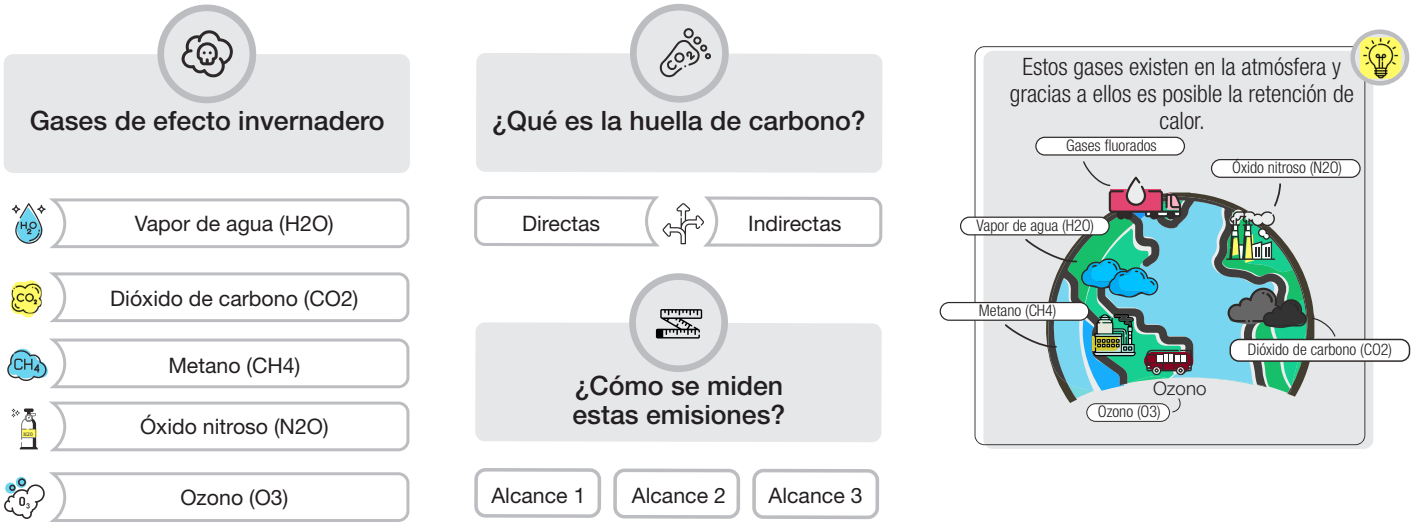
Se han analizado, así, el origen y causa de las emisiones, extrayendo conclusiones que han permitido continuar el trabajo de reducción del impacto medioambiental y que sirven de base para articular un plan a medio plazo que dote al Festival de una estrategia definida para seguir evolucionando en las siguientes ediciones.



03. Metodología

Para llevar a cabo la medición de la huella de carbono, el Festival ha trabajado con la empresa Creast, especializada en tecnología digital que facilita a empresas y profesionales del sector del entretenimiento conocer, predecir y reducir su huella de carbono. Dichatecnología, sigue el protocolo de medición GHG-CO2eq, usando los factores de emisión oficiales del Ministerio para la Transición Ecológica y Reto Demográfico (MITECO), completando con el uso de los factores de emisión oficiales de UNFCCC (United Nations Framework Convention on Climate Change) el cálculo de aquellos datos para los que MITECO aún no publica factores de emisión.

Todo el proceso cumple con la garantía de calidad de la medición de la Norma Europea UNE-EN ISO 14067:2018 'Gases de efecto invernadero. Huella de carbono de productos. Requisitos y directrices para la cuantificación'.



04. Proceso

El proceso de medición de la huella de carbono del Festival comenzó en junio de 2022 y finalizó en diciembre del mismo año. Los ejes principales de este proceso de este proceso de trabajo han sido:

Mapa de proveedores

La realización de un mapa de proveedores que ha permitido conocer al detalle la composición de todas las actividades que se llevan a cabo durante el Festival. El análisis de este mapa ha permitido calcular las emisiones generadas por las contrataciones.

Visita al festival

El equipo de Creast asisitió a la 70 edición del Festival con el objetivo comprobar que todo el trabajo de investigación previo se cumplía en el Festival y tomar evidencias de la contaminación acústica y lumnicia.

Encuestas de movilidad de los asistentes

Se incluye una encuesta de movilidad en el proceso de solicitud de acreditación online, lo que permite obtener una muestra del transporte utilizado por las personas acreditadas. Esta encuesta también estima la movilidad del público no acreditado, extrapolando la muestra a la estimación de público asistente al Festival.

Flota de coches

Se estima el impacto de la movilidad, mediante las encuestas que se han descrito previamente, y con la información que entrega el proveedor encargado de traslados, Vallina, compartiendo la cantidad combustible que se necesita para completar todos los traslados.

Alojamientos

El listado de noches de hotel reservadas para equipos de películas y jurados sirve para calcular el impacto medioambiental del alojamiento. También se estima el alojamiento para el público no acreditado que ha acudido desde fuera de la ciudad.

Información de las sedes principales

Se recopila información sobre el consumo de energía y agua de cada una de las sedes. Mediante la lectura de contadores de energía y agua se obtiene el consumo del Kursaal, Tabakalera, San Telmo, Teatro Victoria Eugenia y Velódromo, así como los cines Trueba, Príncipe, Antiguo Berri y Teatro Principal.

Información de otras sedes

La medición del impacto medioambiental de otras localizaciones que han albergado algún acto o fiesta se ha realizado en base a las dimensiones del acto (número de asistentes) y al Big Data de Creast, que acumula información de cientos de eventos y puede estimar la huella de carbono sin tener los consumos de energía y agua. Los materiales y otras categorías de emisiones se contabilizan a través del inventario de materiales de los proveedores que se ocupan de decorar los eventos o del listado de caterings en poder de la organización.

Sponsors

Se ha entrevistado a una muestra significativa de patrocinadores que han aportado información para completar la medición de la huella de carbono de su actividad de patrocinio. Se ha promediado por categorías su aportación a la huella de carbono global, y a partir de ese cálculo se ha extrapolado a los patrocinadores que no han podido colaborar con información de su impacto medioambiental.

Catering

Mediante el análisis de los cáterings ofrecidos en el Festival se elabora un promedio y se dispone del número de asistentes que acude a cada uno de ellos. Así se estima el consumo de comida y bebida.

Se incluye en la medición del consumo de comida y bebida, la oferta en los actos y fiestas que se organizan por empresas subcontratadas por el Festival en lugares externos. En total el Festival ha organizado 77 actos con catering en la 70 edición.

Materiales

Se dispone de un inventario de los materiales utilizados, impresos, instalados o usados para decorar el Festival, proporcionado por los proveedores contratados para su suministro.

Residuos

El equipo de limpieza del Festival ha proporcionado un informe con el pesaje de los residuos generados en todas las sedes.

05. Medición

En este apartado se muestra el resultado final del trabajo de medición de la huella de carbono del Festival.

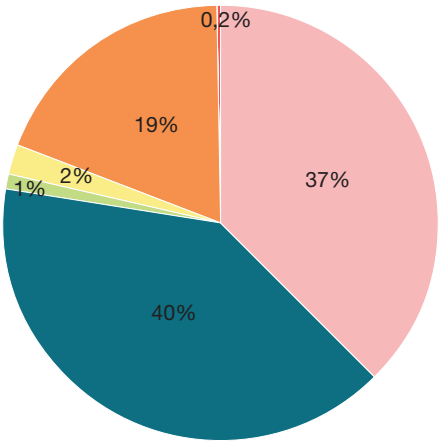
Desglose de la huella de carbono total por categorías de emisiones

La huella de carbono total se puede dividir por categorías de emisiones. La metodología Creast divide las emisiones para mejorar su monitorización en 7 categorías:

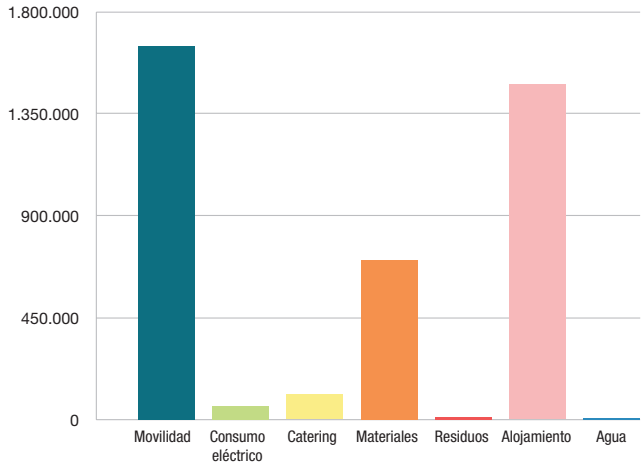
1. Alojamiento
2. Movilidad
3. Energía
4. Catering
5. Materiales
6. Residuos
7. Agua

La principal fuente de emisiones es la movilidad y el alojamiento, sumando un total del 78% de la huella de carbono entre ambas categorías. El uso de materiales comprende la tercera fuente principal de emisiones con un %18 de contribución.

Total
4.147.646,59 kg CO2eq



Movilidad	1.659.071,74 kg CO2eq
Consumo eléctrico	48.416,65 kg CO2eq
Catering	86.748,41 kg CO2eq
Materiales	782.878,09 kg CO2eq
Residuos	8.927,71 kg CO2eq
Alojamientos	1.561.124,88 kg CO2eq
Agua	479,11 kg CO2eq



Alojamientos

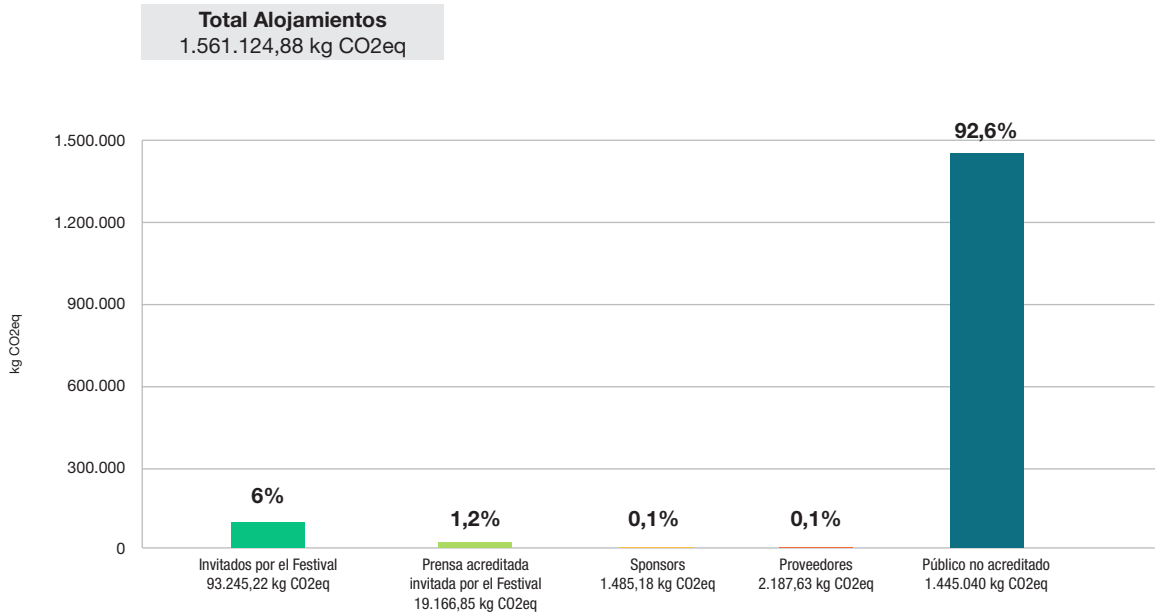
Desglose de la huella de carbono de los alojamientos

La huella de carbono del alojamiento tiene una aportación alta a la huella de carbono total del Festival. El alojamiento incluye las emisiones generadas por todas las actividades que conllevan hospedarse en un hotel, como el uso de energía para iluminar la habitación y zonas comunes, para mover ascensores y puertas automáticas, el servicio de limpieza que incluye el servicio de habitaciones, el uso de los materiales que el hotel pone a disposición de sus clientes para su comodidad, desde cama y sábanas, televisión, jabones, etc. Se tienen en cuenta los procesos de producción de todos estos materiales y se dividen por los usos estimados que tendrán dentro de su vida útil. Todo se recoge en factores de emisión que se van actualizando año tras año.

Plan de reducción de la huella de carbono

La propuesta de Creast para mejorar la sostenibilidad de esta actividad pasa por implementar medidas de sostenibilidad en los alojamientos que mejoren la eficiencia medioambiental del hospedaje. Así, Creast recomienda la auditoría en profundidad de las ofertas hoteleras disponibles, la concienciación de estas organizaciones y la sugerencia de medidas que ayuden a mejorar no solo la sostenibilidad del Festival, sino también el impacto medioambiental en la ciudad a lo largo del año.

Emisiones de alojamiento según el perfil de los asistentes



Movilidad

Desglose de la huella de carbono de la movilidad

La movilidad es, junto a los alojamientos, la principal fuente de emisiones del Festival. La movilidad también refleja en los factores de emisión oficiales todas las actividades que implica el uso de vehículos, desde la combustión de combustibles, al servicio de atención al cliente en un vuelo, actividades de mantenimiento, etc. Estos factores se publican anualmente de manera actualizada y son diferentes según el vehículo usado.

Medidas para la reducción de la huella de carbono implantadas

Al igual que en años anteriores, se utiliza una flota de vehículos elétcricos de Audi. En los 2.348 servicios de recogida a los aeropuertos de Bilbao, Hondarribi y Biarritz, que suman unos 120.000 kilómetros, se estima que al usar coches eléctricos se evitan unas 33 toneladas de CO2eq (33.368,4 Kg CO2eq).

Plan de reducción de la huella de carbono

La movilidad facilita la asistencia al Festival. La propuesta de Creast para mejorar la eficiencia medioambiental del transporte pasa por el alquiler de los vehículos más eficientes por parte de la institución y por auditar el resto de las formas de transporte que no estén en manos de la organización y concienciar y divulgar aquellos medios de transporte que mejoren la sostenibilidad del Festival. Se tiene que seguir incentivando la asistencia de público al Festival, informando de los medios más eficientes para acudir al evento.

Respecto de los viajes que dependen directamente del Festival, los viajes que se compran para los invitados o los que realizan miembros de la institución a lo largo del año, se elaborará una estrategia a medio plazo, establecerá una política de movilidad de invitados para mejorar la eficiencia en el transporte.

Esta estrategia de movilidad pasa por dar prioridad al tren sobre el avión, siempre que sea posible, escogiendo las aerolíneas más eficientes medioambientalmente, cuando el tren no sea una alternativa viable. Las aerolíneas van incorporando medidas de sostenibilidad importantes, como el uso de biocombustibles o la compensación de la huella de carbono de cada vuelo. Se actualizará anualmente la clasificación de aerolíneas atendiendo a su eficiencia medioambiental.

Respecto del transporte terrestre, se sigue mejorando la eficiencia medioambiental de la flota de transporte del Festival para reducir su huella de carbono, así como en la concienciación del personal de la institución, para que opten por moverse a pie, en bicicleta o transporte público. Este trabajo se va a trasladar a los proveedores y colaboradores del Festival, valorando la eficiencia de la flota de los proveedores y sugiriendo una movilidad más ecológica, concienciando para acelerar la transición a una movilidad limpia, mediante el envío de memorandos y requisitos para colaborar con el Festival a las entidades y profesionales que se contraten habitualmente.

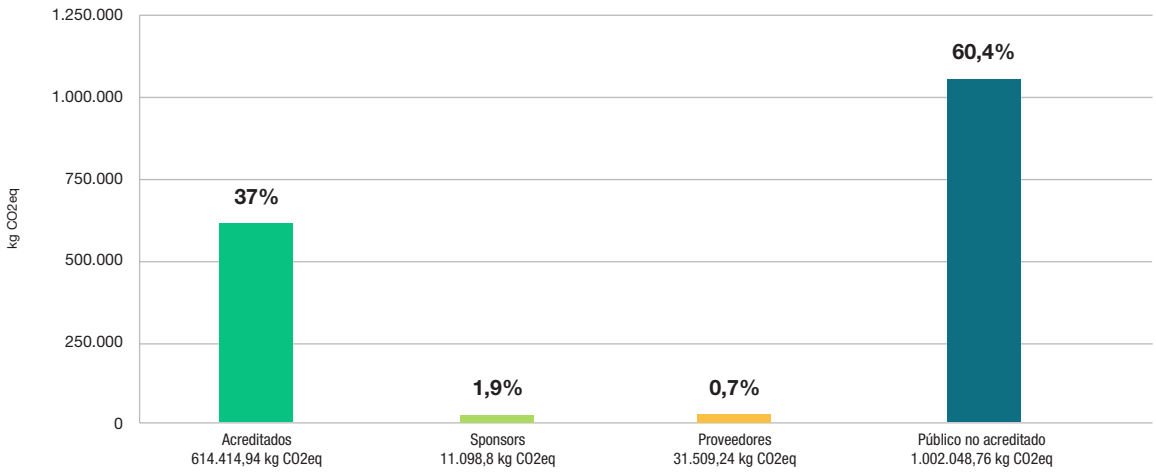
Puntos clave para la reducción futura de la huella de carbono

- Incrementar progresivamente la flota de vehículos eléctricos o híbridos.
- Concienciar sobre el uso de bicicletas, patines y vehículos sostenibles para la movilidad local.
- Concienciar sobre compartir vehículos para asistir al Festival.

Movilidad

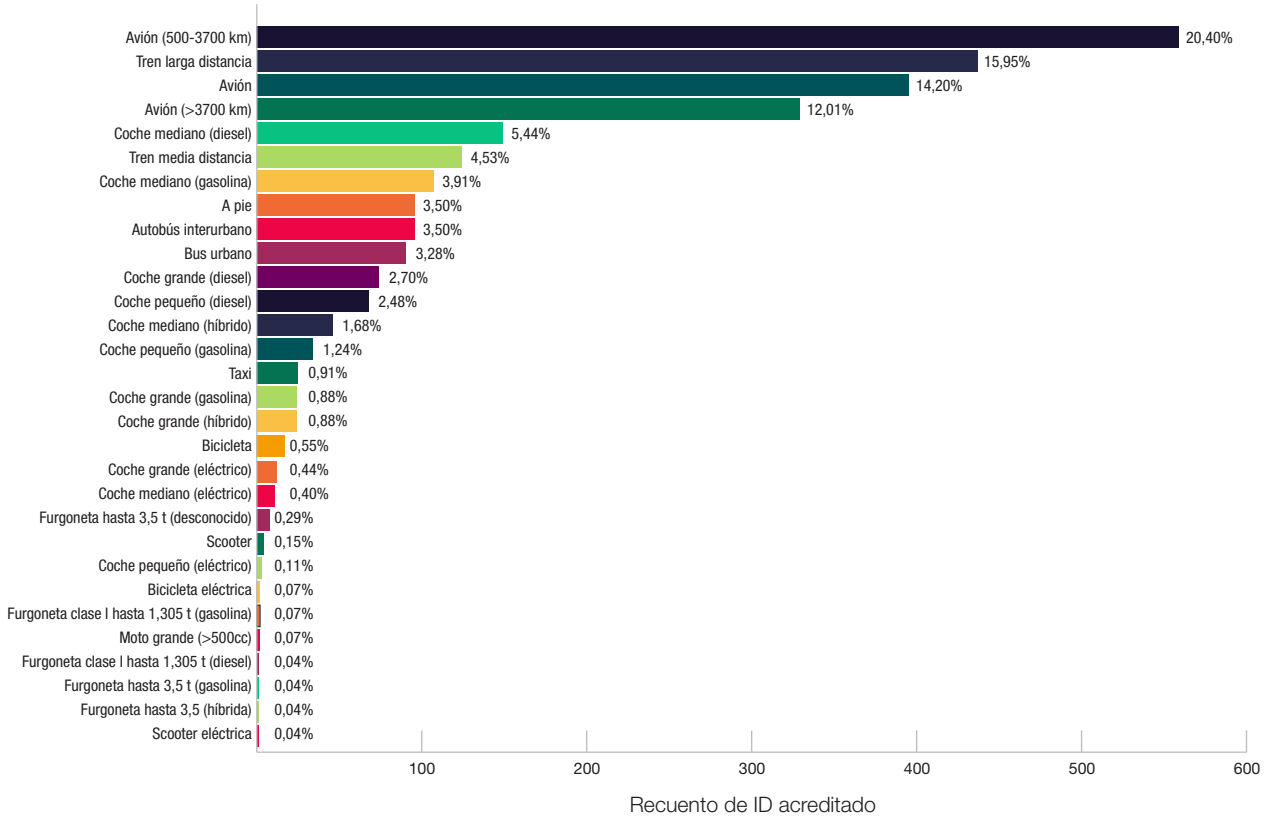
Emisiones de la movilidad según el perfil de los asistentes

Total Movilidad
1.659.071,74 kg CO2eq



La casuística de movilidad que se obtiene en la encuesta digital para las personas acreditadas se extrapola al público no acreditado, excluyendo los desplazamientos en avión, entendiendo que es una proporción mínima del público.

Tipología de vehículos usados por los acreditados



Energía

Desglose de la huella de carbono del consumo de energía

La huella de carbono de la energía contempla todo el proceso de producción y suministro de la energía, según cada compañía eléctrica, y cuyo factor de emisión publica MITECO anualmente, tras estudiar el promedio de emisiones generadas detrás del consumo de cada KWh.

Medidas para la reducción de la huella de carbono implantadas

La medida implementada en este área en el año 2022 ha sido la reducción del tiempo de Iluminación del Kursaal. El encendido del edificio se produce con un sensor, que se activa según la luz del exterior, entre las 19.30 horas y las 20:00 horas. El edificio se apaga sobre las 2:15 horas, mientras que en 2021 se apagaba a las 4:30 horas. Se estima que se reducen aproximadamente 2 toneladas de CO2eq. Además, se continúa con la transición a Iluminación LED que empezó el Festival en 2021.

Plan de reducción de la huella de carbono

El consumo de energía está dentro del alcance de actuación de la institución y sería conveniente iniciar una transición hacia energías renovables.

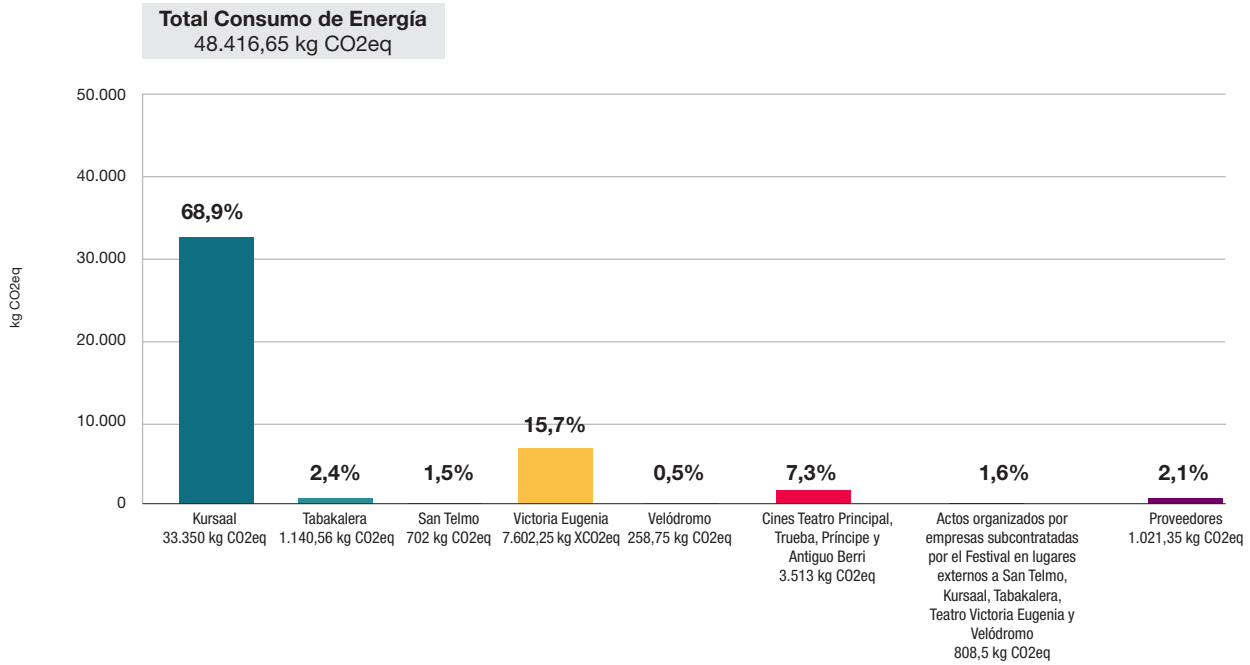
También es aconsejable una auditoría de los edificios, oficinas, maquinaria y dispositivos que se utilicen para el evento y la actividad anual de la organización, para mejorar la eficiencia energética en la medida de lo posible.

El objetivo es planificar una estrategia a medio plazo para reducir el consumo de energía y garantizar que la energía consumida proceda de fuentes 100% renovables.

Puntos clave para la reducción futura de la huella de carbono

- Continuar la transición a tecnología LED para la iluminación de sedes y oficinas.
- Reemplazar cada electrodoméstico que necesite ser cambiado, por uno nuevo con etiqueta de máxima eficiencia energética (A++).
- Continuar reduciendo, en la medida de lo posible, el horario de encendido de sedes durante horario nocturno en los días de Festival.
- Revisar las políticas de apagado de ordenadores y electrodomésticos.

Emisiones derivadas del consumo de energía por sedes y propietarios de las emisiones



Catering

Desglose de la huella de carbono del consumo de comida y bebida

Los diferentes caterings ofrecidos por parte del Festival han sido analizados de forma minuciosa. En las emisiones de los alimentos se tienen en cuenta multitud de factores relacionados con los procesos de producción y distribución de los productos. Desde el agua necesariapara el cultivo de una verdura o para la hidratación de los animales, hasta el transporte del producto al punto de venta, muchos factores influyen en su impacto medioambiental. Todo ello se promedia en factores de emisión que varían según la tipología de alimento y bebida, y se publican actualizados anualmente.

Medidas para la reducción de la huella de carbono implantadas

La medida implementada en este área en el año 2022 fue la de proporcionar un catering de KM0 durante el cóctel para los equipos de las películas , gracias a la ayuda proporcionada por el Gobierno Vasco.

Plan de reducción de la huella de carbono

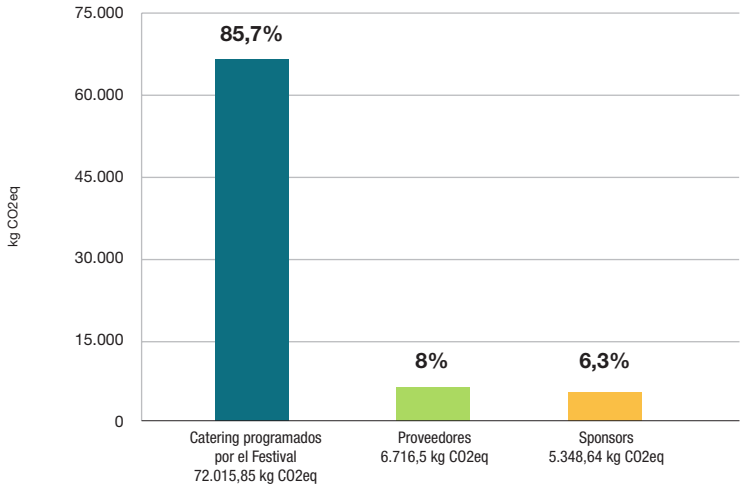
Creast propone otra auditoría sobre los menús y la procedencia de la materia prima, de cara a elaborar una estrategia a medio plazo basada en producto 'Kilómetro 0', esto es que toda la materia prima sea local, evitando traslados y potenciando la economía local. Que todos los alimentos sean de temporada y procedentes de un comercio justo, cuyos procesos de producción implementen buenas prácticas en sostenibilidad. Es importante también que la dieta que se ofrece sea equilibrada y saludable, con un correcto balance de tipología de productos que limite las emisiones relacionadas con los procesos de producción de los alimentos. Limitar el uso de productos cárnicos, que no eliminarlo, aportando un valor nutricional proporcional y razonable, es una de las medidas que, por ejemplo, pueden ayudar a limitar las emisiones relacionadas con la alimentación, sin que los asistentes a los eventos perciban un cambio drástico en la oferta gastronómica.

Puntos clave para la reducción futura de la huella de carbono

- Establecer progresivamente una política que garantice la adquisición de productos 100% kilómetro 0 (Km 0), de temporada y sujetos a procesos de producción de bajas emisiones.
- Garantizar mediante estrictas políticas que solo se usan vajillas y cuberterías reutilizables o biodegradables en el peor de los casos. Transmitir estas directrices a proveedores y patrocinadores.
- Encontrar un proyecto social, lo más afín posible al Festival, al que donar los excedentes de alimentos y bebidas.
- Garantizar la eficiencia energética en el proceso de elaboración de las comidas ofrecidas en el marco del Festival. Establecer una política al respecto para los proveedores encargados de cocinar.

Emisiones derivadas del catering según el propietario de estas

Total Catering
86.748,41 kg CO2eq



Materiales

Desglose de la huella de carbono del uso de materiales

Se usa una gran cantidad de materiales en el Festival. Dentro de materiales se incluyen todos los que se utilizan para promoción e imagen de marca, para garantizar la seguridad de invitados y público, para facilitar el trabajo de la organización en las diferentes sedes, para decorar las sedes, eventos y escenografías, etc.

Los factores de emisión de los materiales también incluyen muchos factores, como el proceso de extracción de la materia prima, el proceso de producción y fabricación, la distribución a puntos de venta, etc. Todo se promedia en factores de emisión que se publican actualizados cada año, la aplicación de estos factores es diferente para materiales nuevos o comprados y para materiales reutilizados o alquilados, ya que en este último caso su impacto medioambiental se divide por un número promedio de usos que se estima que se van a hacer de dicho material.

Medidas para la reducción de la huella de carbono implantadas

La medida implementada en este área en el año 2022 se ha centrado en la reducción de papel eliminando la impresión del catálogo de la edición. Se reduce a 6000 ejemplares la guía de película a película. Así, se estima que se han conseguido reducir 653 kg de CO2eq.

Plan de reducción de la huella de carbono

Para elaborar una estrategia de reducción del impacto medioambiental de los materiales es necesario auditar todos los materiales empleados y encontrar alternativas de materiales o del uso de estos que ayuden a reducir su huella de carbono.

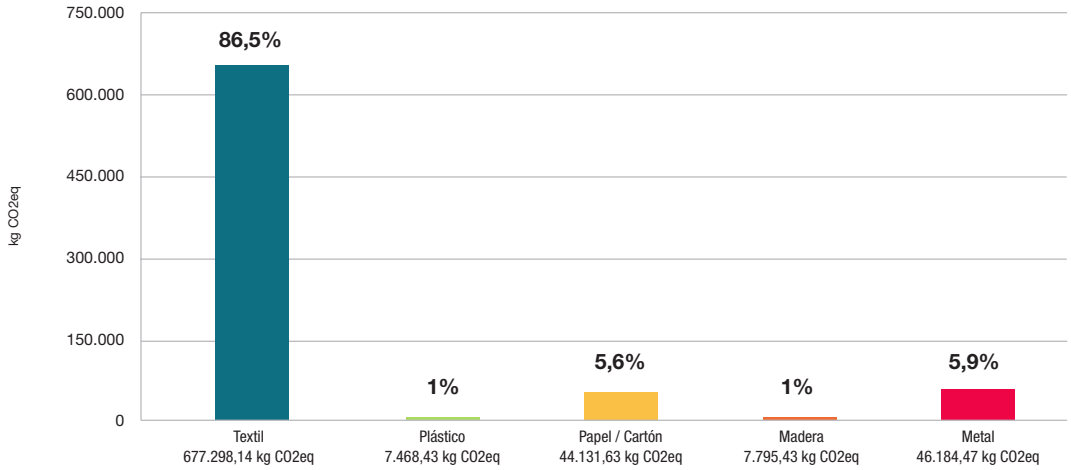
El Festival lleva tiempo trabajando en esta línea y ya en la edición de 2022 se redujo considerablemente el número de papel impreso, sustituyendo procesos de votación manual por votación digital o reduciendo el número de publicaciones.

Puntos clave para la reducción futura de la huella de carbono

- Seguir reduciendo el consumo de papel hasta llegar a ser un festival libre de papel, mediante toma de decisiones progresivas que se plasmen en políticas de reducción de uso de papel (impresión de revistas, welcome pack, etc.)
- Garantizar que, durante el proceso de erradicación del uso de papel, todo aquél que se utilice, sea reciclado.
- Reducir el uso de plásticos en compras, envoltorios y envases hasta ser un festival libre de plásticos, mediante toma de decisiones progresivas que se plasmen en políticas de reducción de uso de plástico (compras online, seleccionar productos cuya compra no genere residuos plásticos, etc.)
- Seguir apostando por la reutilización o compra de segunda mano, frente a la compra de materiales nuevos, definir una política clara en este sentido y distribuirla para concienciar a empleados y proveedores.
- Definir políticas claras sobre la etiqueta de eficiencia medioambiental de los productos adquiridos por la institución y para el Festival.

Emisiones derivadas de materiales por tipología

Total Materiales
782.878,09 kg CO2eq



Residuos

Desglose de la huella de carbono de los residuos

El impacto medioambiental de los residuos no es significativo en el indicador Huella de Carbono, pero tiene un impacto alto en el medioambiente a medio y largo plazo.

Medidas para la reducción de la huella de carbono implantadas

La medida implementada en este área en el año 2022, ha sido la de generar un equipo de trabajo que gestiona los residuos, garantizando la separación de los mismos mediante la instalación de nuevas estaciones de reciclaje, así como separando y pesando dichos residuos. Se estima que la instalación de suficientes estaciones de reciclaje correctamente señalizadas reduce la huella de carbono de los residuos a la mitad.

Plan de reducción de la huella de carbono

Se seguirá trabajando en una estrategia a medio plazo para la reducción de los residuos generados, que está relacionada con los materiales utilizados. También se seguirá mejorando en el correcto reciclaje, sobre todo en concienciación del correcto uso de los contenedores y en el seguimiento de buenas prácticas que reduzcan los residuos generados.

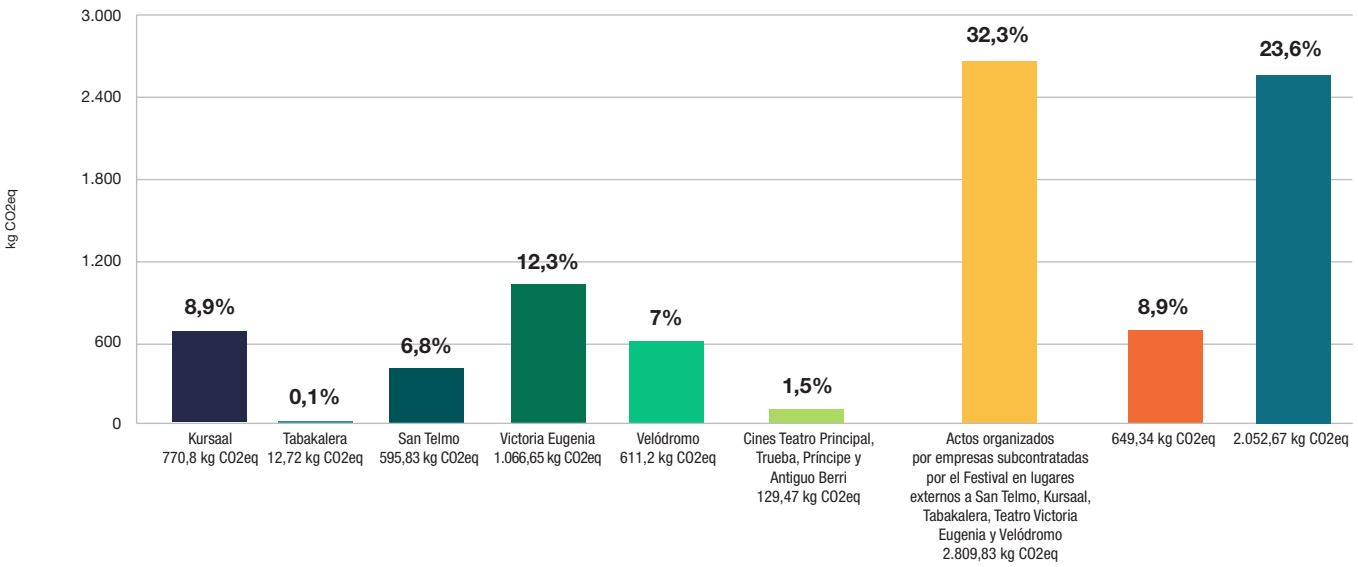
Puntos clave para la reducción futura de la huella de carbono

- Seguir trabajando en la correcta gestión de residuos.
- Encontrar soluciones para que se separen todos los residuos para su correcto reciclaje.
- Buscar una solución para la separación de cristal y su correcto reciclaje.
- Trabajar en la concienciación del público sobre el correcto uso de los contenedores de reciclaje.
- Identificar un sistema de seguimiento del reciclaje, recibiendo informes del proceso.

Residuos

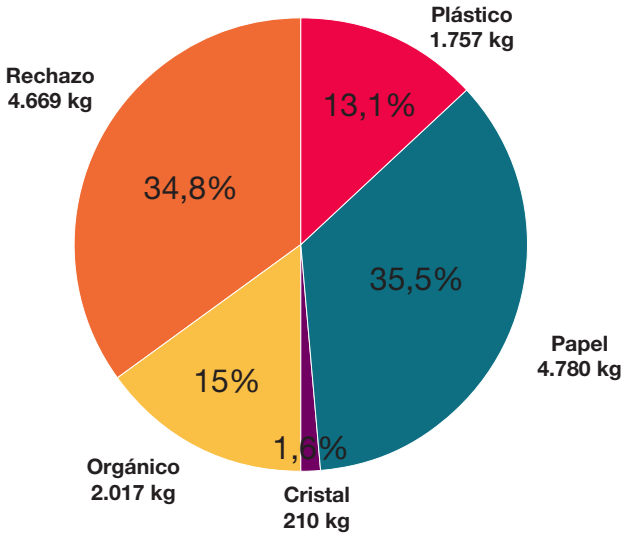
Emisiones de los residuos por sedes y propietarios de las emisiones

Total Residuos
8.927,71 kg CO2eq



Peso de los residuos por tipología

Peso total
13.433 kg



Agua

Desglose de la huella de carbono del consumo de agua

El consumo de agua apenas se refleja en el indicador Huella de Carbono, ya que su cadena de valor casi no genera emisiones. Sin embargo, la gestión de un bien tan preciado es de suma importancia para la organización del Festival, ya que influye de manera positiva en el impacto medioambiental.

Las cantidades de agua consumida incluyen su uso para limpieza e higiene y para consumo personal.

Obtención de información e hipótesis para el cálculo de la huella de carbono

Plan de reducción de la huella de carbono

Para seguir mejorando en la eficiencia en el consumo de agua, se planificará una estrategia fomentando la concienciación, ya que está directamente relacionado con los hábitos de cada persona y el Festival requiere de la colaboración de toda la gente que participa y asiste al festival para mejorar en esta área.

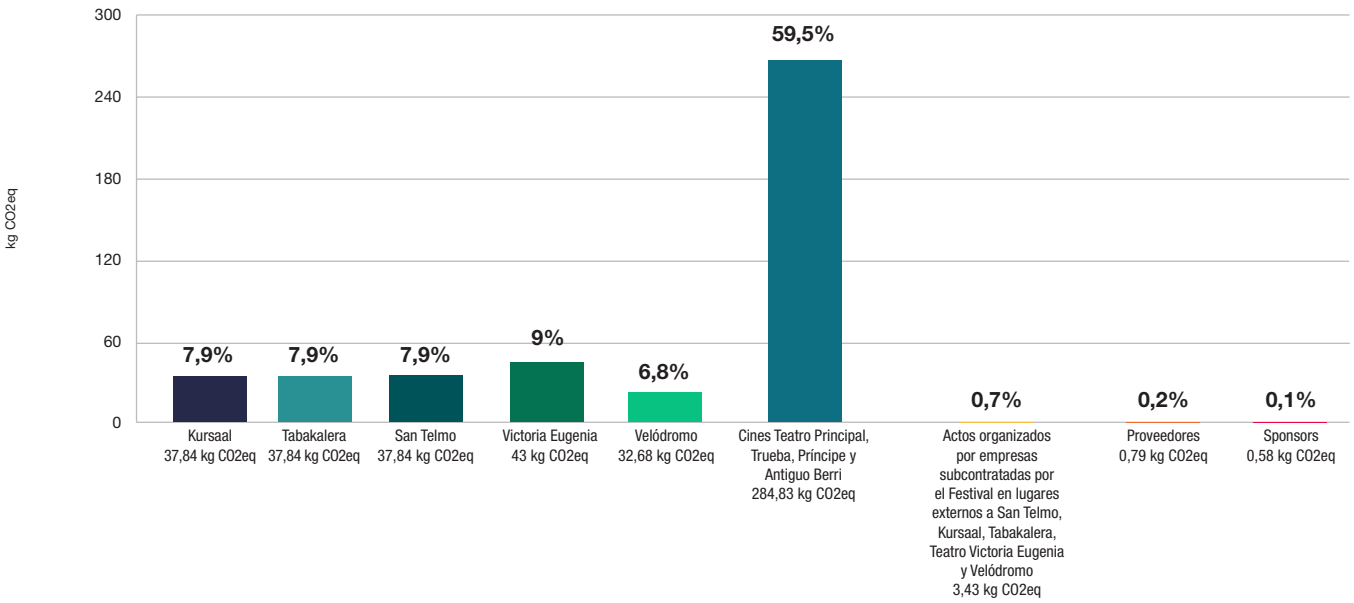
Puntos clave para la reducción futura de la huella de carbono

- Reducir progresivamente el consumo de agua.
- Reducir la carga de cisternas en todas las sedes y oficinas.
- Maximizar la eficiencia del consumo de agua destinado a limpieza.
- Establecer una política de uso de productos de limpieza biodegradables, evitando generar residuos tóxicos en “aguas grises”. Distribuir esta política a todos los proveedores involucrados en actividades de limpieza, incluyendo proveedores de catering.
- Trabajar en la concienciación para una buena gestión en el consumo de agua.

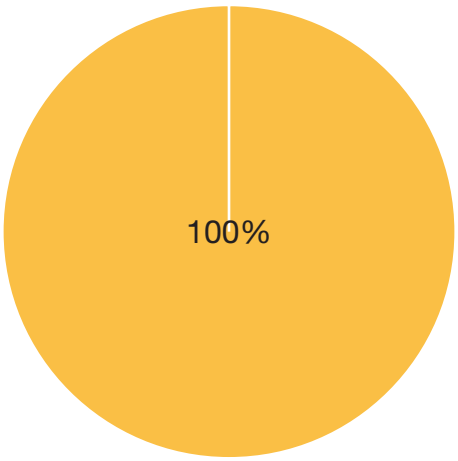
Agua

Emisiones de agua sedes

Total Agua
479,11 kg CO2eq



Consumo total de agua



Total de Agua consumida
1.392.764 litros

06. Contaminación acústica y lumínica

Todas las mediciones que se hacen durante el Festival, con luxómetro y sonómetro calibrados, dan unos valores dentro del rango recomendable.

En contaminación acústica en las mediciones se alcanzó un pico máximo de 79,2 dB. En contaminación lumínica en las mediciones se alcanzó un pico máximo de 341,3 Lux.

07. Compensación de la huella de carbono

Se procede a la compensación del 68.5% de la huella de carbono del Festival.

Se retirarán 2840.81 toneladas de CO2eq reforestando con el proyecto de compensación ‘Fondo de Carbono Voluntario de Guipuzkoa’.