

**SSIFF** 

**Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival**

# Informe de identificación de género en las películas del Festival de San Sebastián 2019



#67SSIFF

[sanebastianfestival.com](http://sanebastianfestival.com)

Instituzio Kideak - Instituciones Socias



Babesle Ofizialak - Patrocinadores Oficiales



Laguntzaile Ofizialak - Colaboradores Oficiales





# SSIFF

**Donostia Zinemaldia**  
**Festival de San Sebastián**  
**International Film Festival**

Instituzio Kideak  
Instituciones Socias  
Associated Institutions



Babesle Ofizialak  
Patrocinadores Oficiales  
Official Sponsors



Laguntzaile Ofizialak  
Colaboradores Oficiales  
Official Collaborators



---

## Índice

---

<b>Introducción</b>	<b>04</b>
<b>Estructura organizativa del Festival</b>	<b>05</b>
<b>Películas visionadas</b>	<b>07</b>
<b>Películas seleccionadas</b>	<b>10</b>
<b>Secciones</b>	<b>13</b>
Sección Oficial	14
New Directors	16
Horizontes Latinos	18
Zabaltegi-Tabakalera	20
Perlak	22
Nest Film Students	24
Culinary Zinema	28
Made in Spain	30
Zinemira	32
Velódromo	34
Retrospectiva	36
<b>Industria</b>	<b>37</b>
Cine en Construcción	38
Glocal in Progress	40
Foro de Coproducción Europa – América Latina	42
Ikusmira Berriak	44
<b>Anexo: Listado de películas seleccionadas en la 67 edición</b>	<b>45</b>
<b>Anexo II: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca y en España</b>	<b>58</b>



### Introducción

El Festival de San Sebastián firmó el año pasado la Carta por la paridad y la inclusión de las mujeres en el cine. Entre los compromisos que asumió figuraba reunir estadísticas desagregadas por género, tanto aquellas referidas al número de películas recibidas para su selección, como a las elegidas y programadas. El documento también proponía que se hiciera pública la identidad de los integrantes de los comités de selección y dirección y que se estableciera un calendario de cambios en los órganos ejecutivos del festival con el fin de alcanzar la paridad, objetivos que el Festival ya había completado. Finalmente, el Festival se comprometía a realizar una comunicación anual sobre los progresos realizados.

Este primer informe de estadísticas de género analiza los datos de las 3.013 películas visionadas este año en el Festival. El resultado retrata una realidad que se repite tanto entre las películas visionadas como en las finalmente seleccionadas en el Festival: de media, el porcentaje de participación del género que se identifica como masculino se sitúa en un 70% frente al 30% del género femenino. Esto sucede en las seis categorías examinadas, aunque existen variaciones: más presencia del género femenino en producción (36% entre las visionadas y 31% en seleccionadas), guion (32% en visionadas y 30% en seleccionadas), montaje (31% en visionadas y 33% en seleccionadas) y dirección (30% en visionadas y 26% en seleccionadas), y menos en fotografía (17% en visionadas y 21% en seleccionadas) y música (12% tanto entre las visionadas como en las seleccionadas).

El análisis contiene dos excepciones significativas: en la sección New Directors, que acoge las primeras y segundas obras de sus cineastas, se programaron más obras de directoras, guionistas y montadoras, y en Nest Film Students, que reúne los cortometrajes de estudiantes de escuelas de cine de todo el mundo, han sido seleccionados los trabajos de más directoras, productoras, montadoras y directoras de fotografía. En la residencia de desarrollo de proyectos Ikusmira Berriak las directoras también son mayoría.

Los datos señalan que entre quienes dan sus primeros pasos en el mundo del cine la participación en las películas es equilibrada desde el punto de vista de identificación de género. Una primera conclusión de este informe indicaría, entonces, que la dificultad no reside tanto en el acceso a la industria cinematográfica sino en su permanencia. En este sentido, sería interesante averiguar en qué momento se produce el abandono o expulsión de las mujeres y sus razones. Será necesario hacer un seguimiento y comprobar si los nuevos proyectos de directoras y guionistas de New Directors acceden en los próximos años a las competiciones oficiales de este y otros festivales internacionales, y si las productoras, directoras de fotografía, montadoras y compositoras de música de Nest Film Students desarrollan una trayectoria cinematográfica.

El Festival no permanece ajeno a los desafíos de su tiempo. Como el resto de manifestaciones culturales, un festival de cine tiene que configurarse como un espacio abierto para la discusión libre de ideas y también de denuncia de las injusticias que se producen en nuestra sociedad. Por eso, es uno de los primeros festivales en hacer público un estudio que ofrece datos fiables y reales sobre la presencia de proyectos cinematográficos participados por mujeres.

El Festival confía en que este retrato funcione como punto de partida para asistir y formar parte de una evolución significativa en los próximos años.



**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Estructura organizativa del Festival





**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Películas visionadas

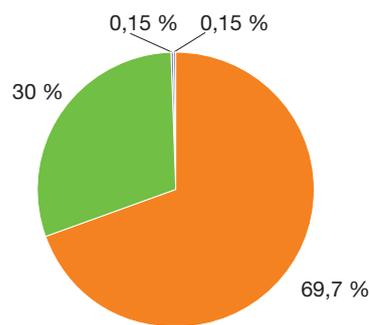


### Películas visionadas

Si se analizan desde la perspectiva de género las **3.013** películas visionadas, en las seis categorías examinadas se inclina hacia los autores que se identifican con el género masculino en porcentajes que oscilan entre el 60% y el 80%. Producción, guion y montaje son los ámbitos más proporcionados.

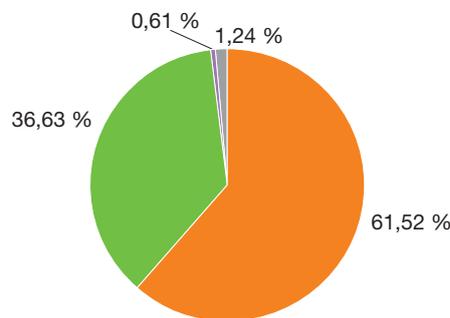
#### Dirección

		%	
<b>Masculino</b>	2.315	69,7 %	2.158*
<b>Femenino</b>	996	30 %	932*
<b>No binario</b>	5	0,15 %	5
<b>Sin información</b>	5	0,15 %	5
	<b>3.321</b>	<b>100 %</b>	



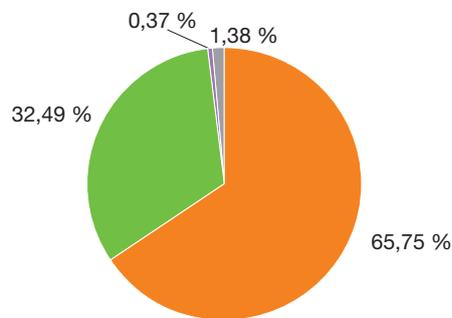
#### Producción

		%	
<b>Masculino</b>	3.234	61,52 %	2.144*
<b>Femenino</b>	1.926	36,63 %	1.510*
<b>No binario</b>	32	0,61 %	28
<b>Sin información</b>	65	1,24 %	63
	<b>5.257</b>	<b>100 %</b>	



#### Guion

		%	
<b>Masculino</b>	2.658	65,75 %	2.144*
<b>Femenino</b>	1.313	32,49 %	1.143*
<b>No binario</b>	15	0,37 %	15
<b>Sin información</b>	56	1,38 %	56
	<b>4.042</b>	<b>100 %</b>	

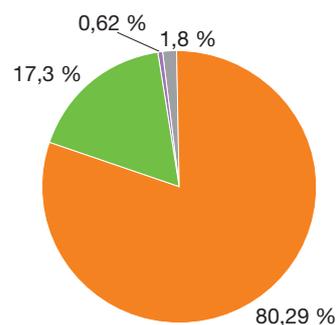




### Películas visionadas

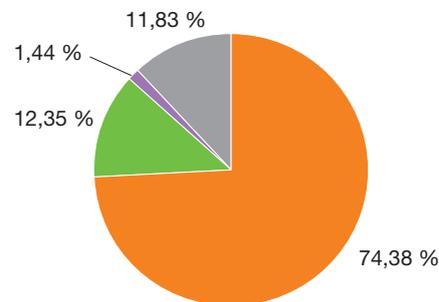
#### Fotografía

		%	
<b>Masculino</b>	2.730	80,29 %	2.478*
<b>Femenino</b>	588	17,3 %	542*
<b>No binario</b>	21	0,62 %	21
<b>Sin información</b>	61	1,8 %	61
	<b>3.400</b>	<b>100 %</b>	



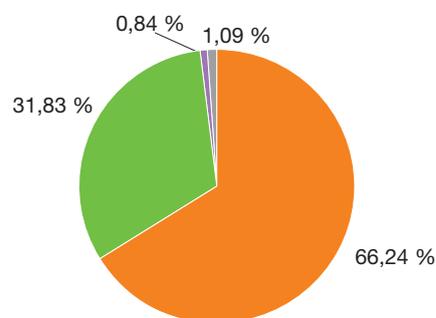
#### Música

		%	
<b>Masculino</b>	2.482	74,38 %	2.121*
<b>Femenino</b>	412	12,35 %	395*
<b>No binario</b>	48	1,44 %	48
<b>Sin información</b>	398	11,83 %	386
	<b>3.340</b>	<b>100 %</b>	



#### Montaje

		%	
<b>Masculino</b>	2.441	66,24 %	2.106*
<b>Femenino</b>	1.173	31,83 %	1.067*
<b>No binario</b>	31	0,84 %	30
<b>Sin información</b>	40	1,09 %	40
	<b>3.685</b>	<b>100 %</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Películas seleccionadas

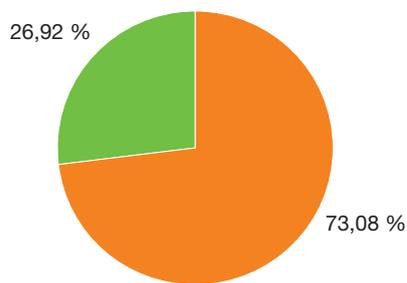


### Películas seleccionadas

En las **150** películas seleccionadas en la Sección Oficial, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest Film Students, Culinary Zinema, Made in Spain, Zinemira y Velódromo de la 67 edición del Festival<sup>1</sup>, los porcentajes de autoría por género son muy similares a los de las películas inscritas y visionadas, siempre inclinados a la autoría masculina: los creadores que se identifican con el género masculino dirigen el 73% de las películas, producen el 65%, escriben el 69% de las historias, fotografían el 76%, componen y/o interpretan la música del 69% y han montado el 65% de los filmes.

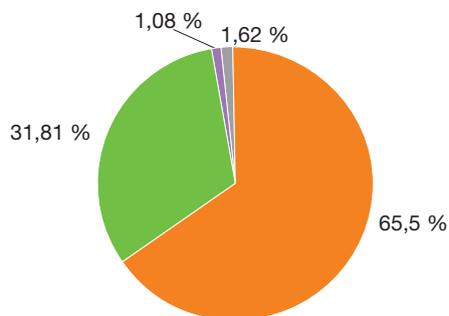
#### Dirección

		%	
<b>Masculino</b>	133	73,08 %	111*
<b>Femenino</b>	49	26,92 %	45*
<b>No binario</b>	0	0 %	0
<b>Sin información</b>	0	0 %	0
	<b>182</b>	<b>100 %</b>	



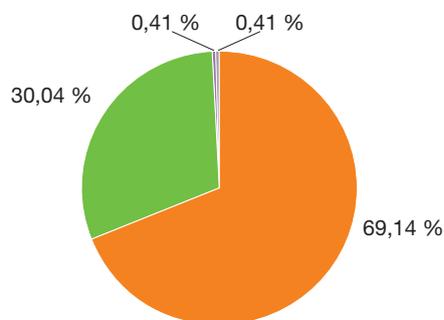
#### Producción

		%	
<b>Masculino</b>	243	65,5 %	116*
<b>Femenino</b>	118	31,81 %	83*
<b>No binario</b>	4	1,08 %	2
<b>Sin información</b>	6	1,62 %	6
	<b>371</b>	<b>100 %</b>	



#### Guion

		%	
<b>Masculino</b>	168	69,14 %	115*
<b>Femenino</b>	73	30,04 %	56*
<b>No binario</b>	1	0,41 %	1
<b>Sin información</b>	1	0,41 %	1
	<b>243</b>	<b>100 %</b>	



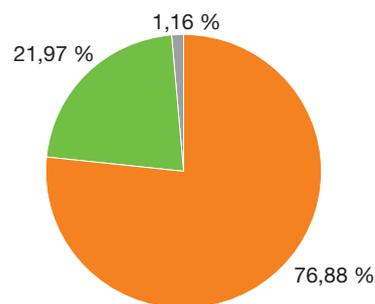
<sup>1</sup> No se incluyen en este análisis las películas que no han sido producidas en el último año (Retrospectiva, Klasikoak, Cine infantil), las películas inacabadas (Cine en Construcción y Glocal in Progress) y los proyectos (Foro de Coproducción Europa-América Latina e Ikusmira Berriak).



### Películas seleccionadas

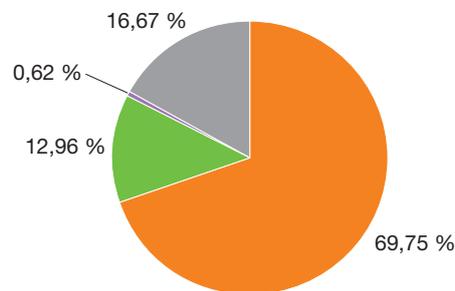
#### Fotografía

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	133	76,88 %	119*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	38	21,97 %	33*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	2	1,16 %	2
	<b>173</b>	<b>100 %</b>	



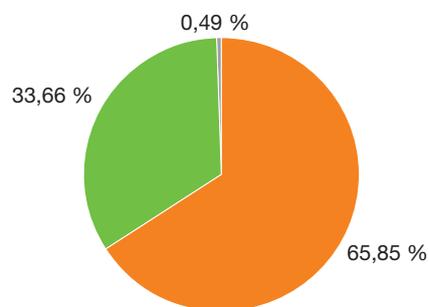
#### Música

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	113	69,75 %	101*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	21	12,96 %	21*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	1	0,62 %	1
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	27	16,67 %	27
	<b>162</b>	<b>100 %</b>	



#### Montaje

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	135	65,85 %	101*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	69	33,66 %	65*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	0,49 %	1
	<b>205</b>	<b>100 %</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Secciones

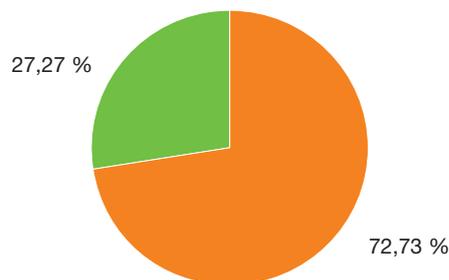


### Sección Oficial

La Sección Oficial es el principal escaparate del Festival. Agrupa una selección de largometrajes (**20** en 2019 incluyendo las películas fuera de concurso y las proyecciones especiales) que no han sido estrenados fuera de su país de origen ni han competido en otro certamen reconocido por la FIAPF (Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos) como festival competitivo. En la Sección Oficial, que contó con cinco películas dirigidas por directoras entre los dieciséis filmes a competición, el porcentaje masculino oscila en todas las categorías entre el 70% y el 81%. La participación de mujeres es más alta en guion, dirección y producción.

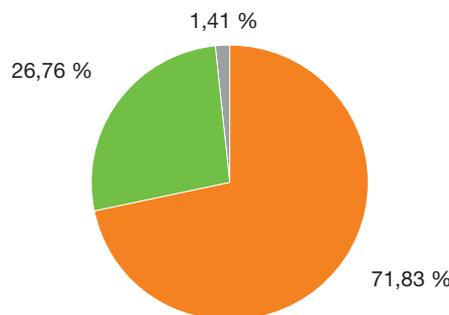
#### Dirección

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	16	72,73 %	14*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	6	27,27 %	6*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>22</b>	<b>100 %</b>	



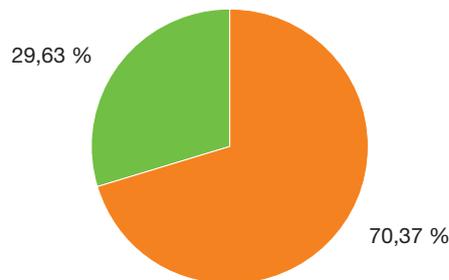
#### Producción

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	51	71,83 %	17*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	19	26,76 %	12*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	1,41 %	1
	<b>71</b>	<b>100 %</b>	



#### Guion

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	19	70,37 %	15*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	8	29,63 %	6*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>27</b>	<b>100 %</b>	

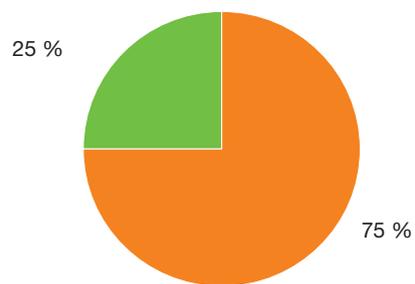




### Sección Oficial

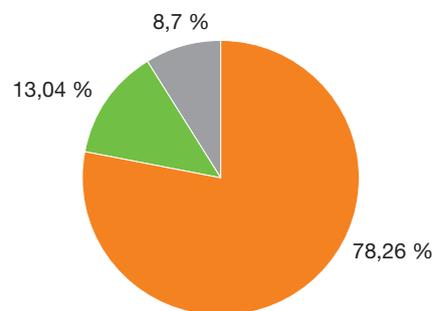
#### Fotografía

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	15	75 %	15*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	5	25 %	5*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>20</b>	<b>100 %</b>	



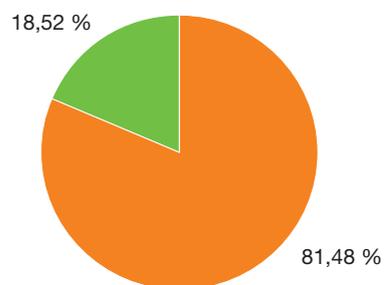
#### Música

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	18	78,26 %	17*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	3	13,04 %	3*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	2	8,7 %	2
	<b>23</b>	<b>100 %</b>	



#### Montaje

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	22	81,48 %	17*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	5	18,52 %	5*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>27</b>	<b>100 %</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

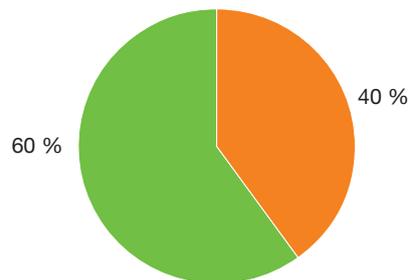


## New Directors

En New Directors, la competición internacional de primeros o segundos largometrajes de sus cineastas — **14** en 2019—, las directoras son mayoría (60%, ocho frente a seis). La superioridad en términos cuantitativos de las personas que se identifican con el género femenino también se repite en guion (52%) y en montaje (61%).

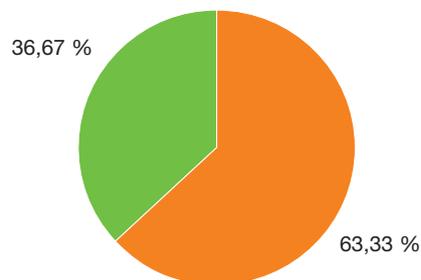
### Dirección

		%	
Masculino	6	40 %	6*
Femenino	9	60 %	8*
No binario	0	0 %	0
Sin información	0	0 %	0
	<b>15</b>	<b>100 %</b>	



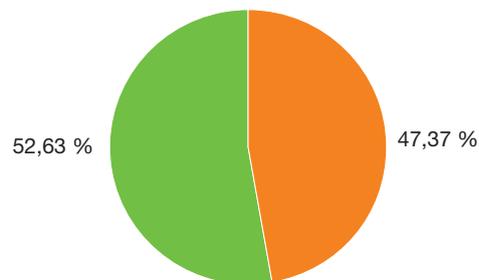
### Producción

		%	
Masculino	19	63,33 %	9*
Femenino	11	36,67 %	9*
No binario	0	0 %	0
Sin información	0	0 %	0
	<b>30</b>	<b>100 %</b>	



### Guion

		%	
Masculino	9	47,37 %	7*
Femenino	10	52,63 %	8*
No binario	0	0 %	0
Sin información	0	0 %	0
	<b>19</b>	<b>100 %</b>	

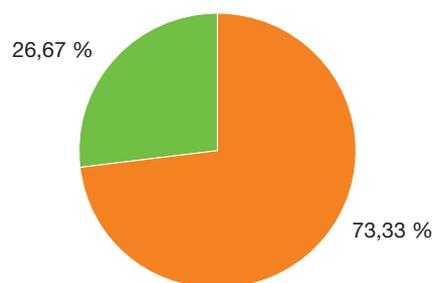




### New Directors

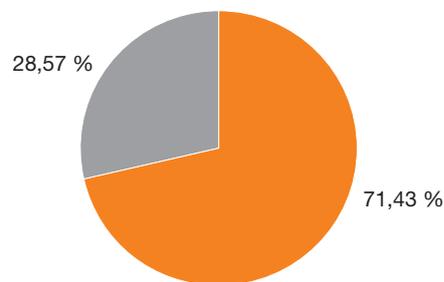
#### Fotografía

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	11	73,33 %	11*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	4	26,67 %	4*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>15</b>	<b>100 %</b>	



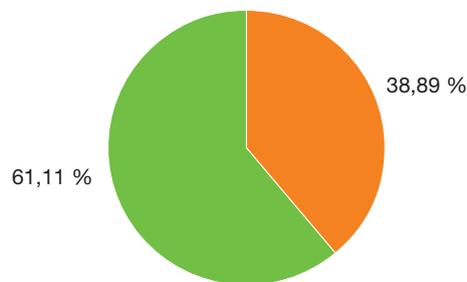
#### Música

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	10	71,43 %	9*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	0	0 %	0
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	4	28,57 %	4
	<b>14</b>	<b>100 %</b>	



#### Montaje

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	7	38,89 %	7*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	11	61,11 %	9*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>18</b>	<b>100 %</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

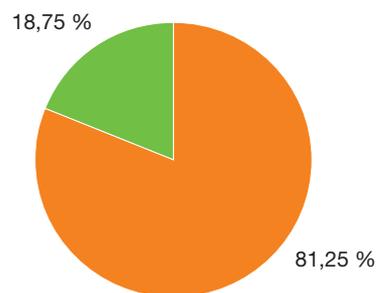


### Horizontes Latinos

En Horizontes Latinos, una selección de **15** largometrajes producidos en América Latina, dirigidos por cineastas de origen latino o cuyo marco es la comunidad latina, hay una clara mayoría de autoría masculina –con porcentajes superiores al 80%) a excepción de la categoría de producción.

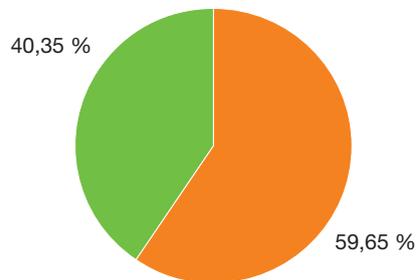
#### Dirección

		%	
<b>Masculino</b>	13	81,25 %	12*
<b>Femenino</b>	3	18,75 %	3*
<b>No binario</b>	0	0 %	0
<b>Sin información</b>	0	0 %	0
	<b>16</b>	<b>100 %</b>	



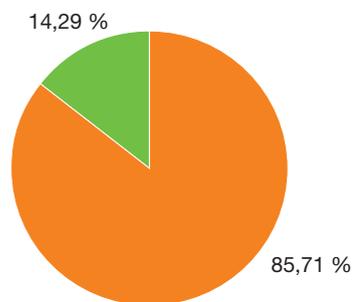
#### Producción

		%	
<b>Masculino</b>	34	59,65 %	13*
<b>Femenino</b>	23	40,35 %	13*
<b>No binario</b>	0	0 %	0
<b>Sin información</b>	0	0 %	0
	<b>57</b>	<b>100 %</b>	



#### Guion

		%	
<b>Masculino</b>	18	85,71 %	12*
<b>Femenino</b>	3	14,29 %	3*
<b>No binario</b>	0	0 %	0
<b>Sin información</b>	0	0 %	0
	<b>21</b>	<b>100 %</b>	

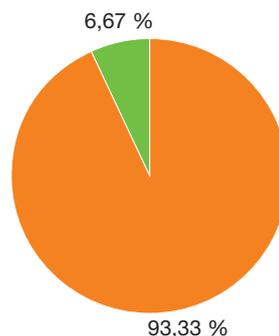




### Horizontes Latinos

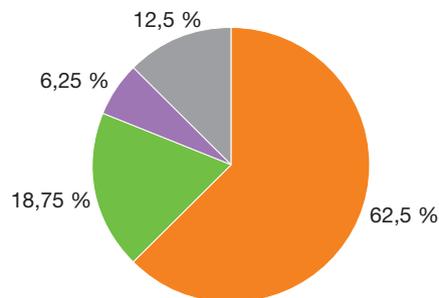
#### Fotografía

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	14	93,33 %	14*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	1	6,67 %	1*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>15</b>	<b>100 %</b>	



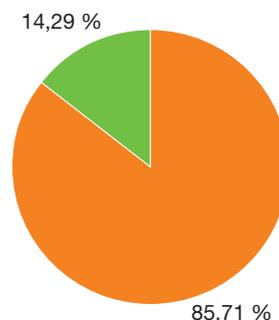
#### Música

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	10	62,5 %	9*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	3	18,75 %	3*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	1	6,25 %	1
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	2	12,5 %	2
	<b>16</b>	<b>100 %</b>	



#### Montaje

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	18	85,71 %	12*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	3	14,29 %	3*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>21</b>	<b>100 %</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

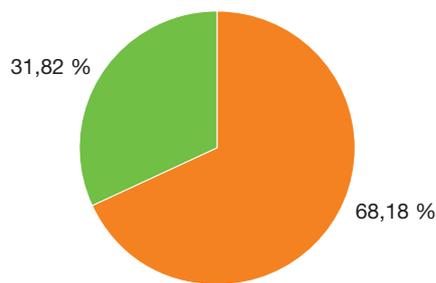


### Zabaltegi-Tabakalera

En Zabaltegi-Tabakalera, la sección más abierta del Festival, donde no hay normas ni limitaciones de estilo o tiempo, los porcentajes desde la perspectiva de género están más equilibrados que en otras secciones, pero se inclinan en todas las categorías de las **20** películas (14 largometrajes, 1 medimetraje y 5 cortometrajes) hacia la autoría masculina.

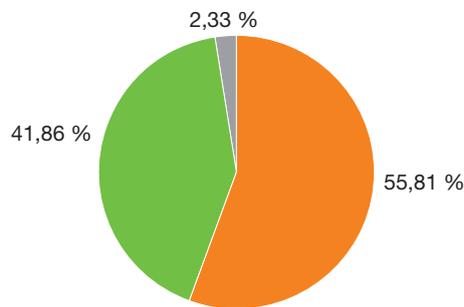
#### Dirección

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	15	68,18 %	14*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	7	31,82 %	7*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>22</b>	<b>100 %</b>	



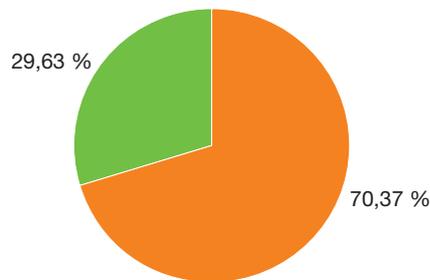
#### Producción

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	24	55,81 %	15*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	18	41,86 %	14*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	2,33 %	1
	<b>43</b>	<b>100 %</b>	



#### Guion

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	19	70,37 %	16*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	8	29,63 %	7*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>27</b>	<b>100 %</b>	

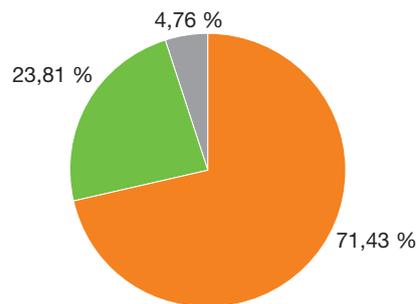




### Zabaltegi-Tabakalera

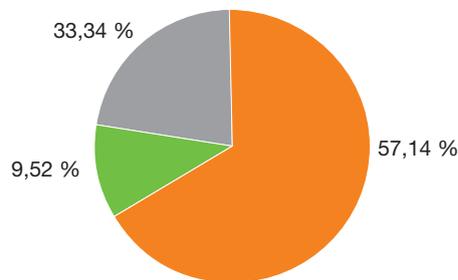
#### Fotografía

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	15	71,43 %	15*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	5	23,81 %	4*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	4,76 %	1
	<b>21</b>	<b>100 %</b>	



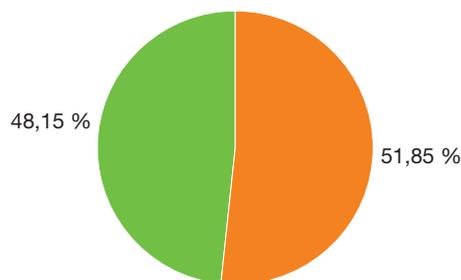
#### Música

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	12	57,14 %	11*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	2	9,52 %	2*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	7	33,34 %	7
	<b>21</b>	<b>100 %</b>	



#### Montaje

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	14	51,85 %	10*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	13	48,15 %	12*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>27</b>	<b>100 %</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

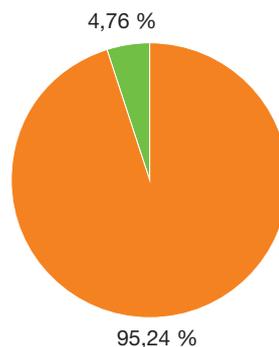


### Perlak

En Perlak, que reúne una selección de **19** largometrajes inéditos en España que han sido aclamados por la crítica y/o premiados en otros festivales internacionales, también se registra mayoría masculina entre los creadores de las distintas categorías; más rotunda en dirección, guion, fotografía y música, y menos clara en producción y montaje.

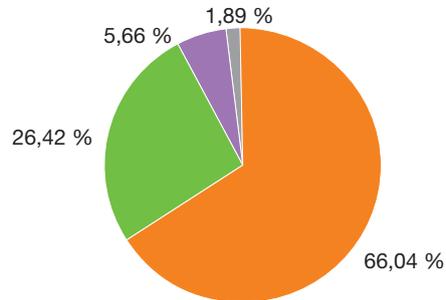
#### Dirección

		%	
<b>Masculino</b>	20	95,24 %	18*
<b>Femenino</b>	1	4,76 %	1*
<b>No binario</b>	0	0 %	0
<b>Sin información</b>	0	0 %	0
	<b>21</b>	<b>100 %</b>	



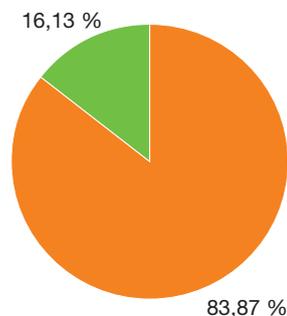
#### Producción

		%	
<b>Masculino</b>	35	66,04 %	15*
<b>Femenino</b>	14	26,42 %	8*
<b>No binario</b>	3	5,66 %	1
<b>Sin información</b>	1	1,89 %	1
	<b>53</b>	<b>100 %</b>	



#### Guion

		%	
<b>Masculino</b>	26	83,87 %	17*
<b>Femenino</b>	5	16,13 %	5*
<b>No binario</b>	0	0 %	0
<b>Sin información</b>	0	0 %	0
	<b>31</b>	<b>100 %</b>	

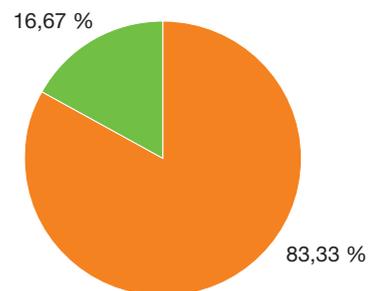




### Perlak

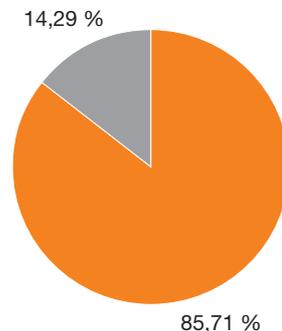
#### Fotografía

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	15	83,33 %	15*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	3	16,67 %	3*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>18</b>	<b>100 %</b>	



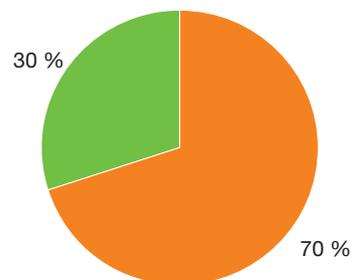
#### Música

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	18	85,71 %	16*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	0	0 %	0
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	3	14,29 %	3
	<b>21</b>	<b>100 %</b>	



#### Montaje

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	14	70 %	13*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	6	30 %	6*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>20</b>	<b>100 %</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



### NEST Film Students

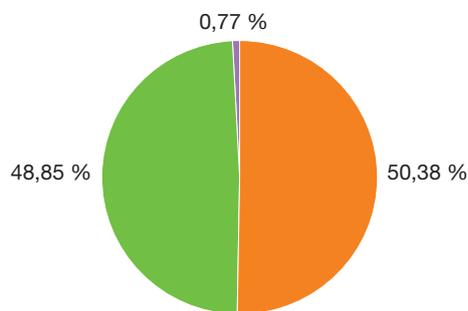
En Nest Film Students, que reúne una selección de **14** cortometrajes de estudiantes procedentes de escuelas de cine de todo el mundo, hay más películas seleccionadas realizadas por directoras. También hay más películas en las que trabajan productoras, montadoras y directoras de fotografía.

La fotografía final que ofrece la selección contiene más creadoras que las estadísticas que genera el total de las películas inscritas (**351**), donde solo hay mayoría del género femenino en producción y equilibrio en dirección y guion.

#### Películas inscritas en NEST

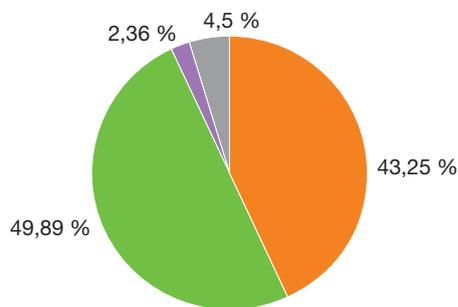
##### Dirección

		%	
Masculino	197	50,38 %	188*
Femenino	191	48,85 %	173*
No binario	3	0,77 %	0
Sin información	0	0 %	0
	<b>391</b>	<b>100 %</b>	



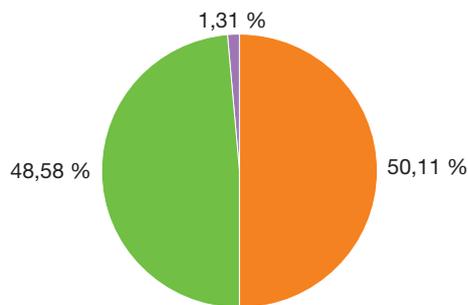
##### Producción

		%	
Masculino	202	43,25 %	173*
Femenino	233	49,89 %	199*
No binario	11	2,36 %	11
Sin información	21	4,5 %	21
	<b>467</b>	<b>100 %</b>	



##### Guion

		%	
Masculino	230	50,11 %	198*
Femenino	223	48,58 %	188*
No binario	6	1,31 %	6
Sin información	0	0 %	0
	<b>459</b>	<b>100 %</b>	



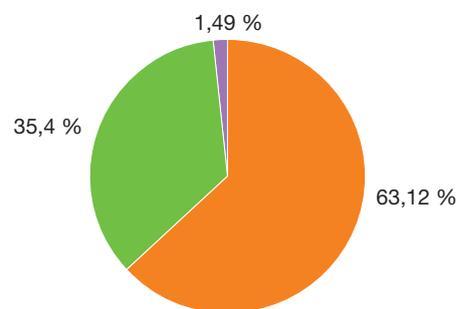


### NEST Film Students

#### Películas inscritas en NEST

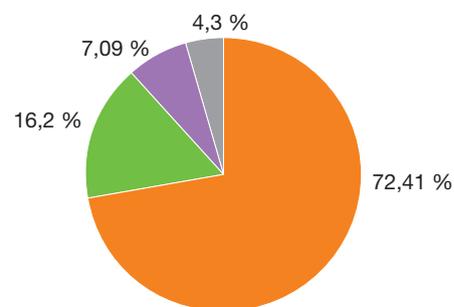
##### Fotografía

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	255	63,12 %	236*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	143	35,4 %	129*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	6	1,49 %	6
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>404</b>	<b>100 %</b>	



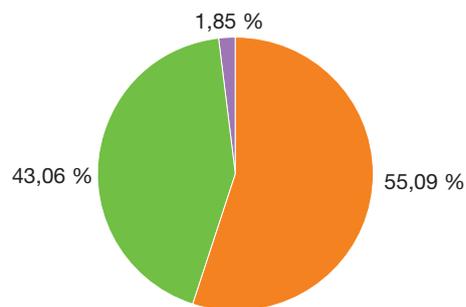
##### Música

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	286	72,41 %	240*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	64	16,2 %	59*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	28	7,09 %	28
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	17	4,3 %	17
	<b>395</b>	<b>100 %</b>	



##### Montaje

<span style="color: orange;">●</span> Masculino	238	55,09 %	206*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	186	43,06 %	170*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	8	1,85 %	8
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>432</b>	<b>100 %</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

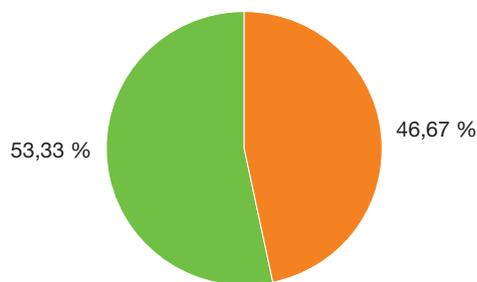


### NEST Film Students

#### Películas seleccionadas en NEST

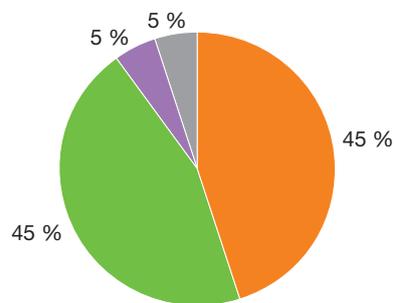
##### Dirección

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	7	46,67 %	7*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	8	53,33 %	8*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>15</b>	<b>100 %</b>	



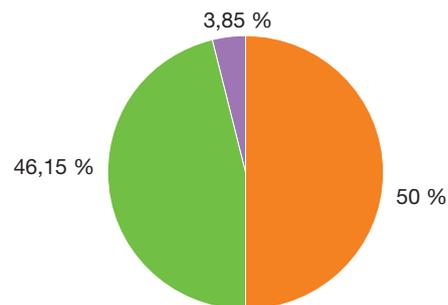
##### Producción

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	9	45 %	7*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	9	45 %	8*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	1	5 %	1
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	5 %	1
	<b>20</b>	<b>100 %</b>	



##### Guion

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	13	50 %	9*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	12	46,15 %	9*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	1	3,85 %	1
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>26</b>	<b>100 %</b>	





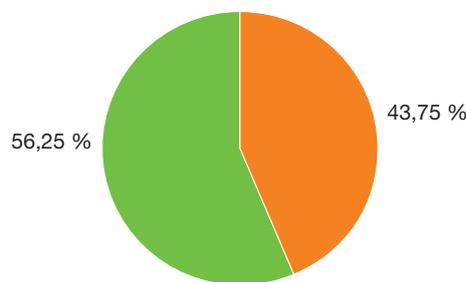
### NEST Film Students

\* La comparativa entre películas inscritas y películas seleccionadas solo puede realizarse en Nest y en tres actividades de Industria (Foro de Coproducción, Cine en Construcción y Glocal in Progress). El resto de películas no se inscriben por secciones, sino que se registran en la convocatoria general y cuando se seleccionan se decide su asignación a una u otra sección en función de sus características.

#### Películas seleccionadas en NEST

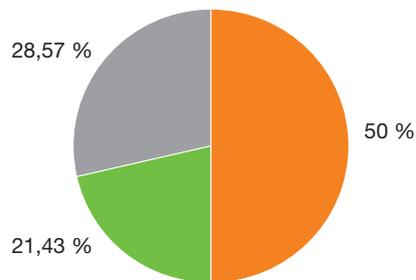
##### Fotografía

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	7	43,75 %	6*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	9	56,25 %	9*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>16</b>	<b>100 %</b>	



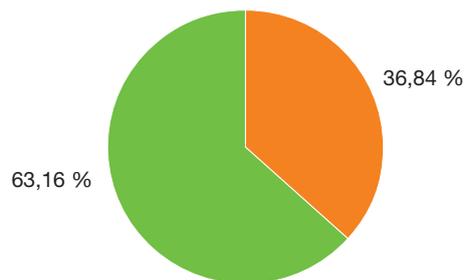
##### Música

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	7	50 %	7*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	3	21,43 %	3*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	4	28,57 %	4
	<b>14</b>	<b>100 %</b>	



##### Montaje

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	7	36,84 %	5*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	12	63,16 %	12*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>19</b>	<b>100 %</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

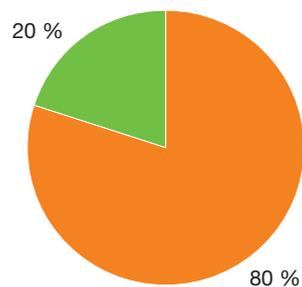


## Culinary Zinema

En Culinary Zinema, que acoge una selección de **13** películas (9 largometrajes y 4 cortometrajes) relacionadas con la gastronomía, la autoría masculina es mayoritaria en todas las categorías, con menos rotundidad en producción.

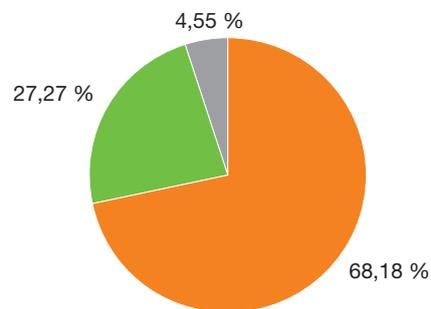
### Dirección

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	12	80 %	11*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	3	20 %	3*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>15</b>	<b>100 %</b>	



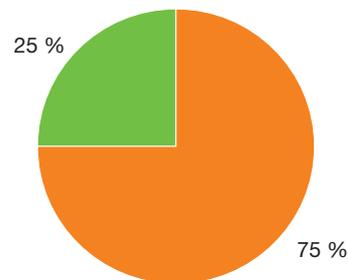
### Producción

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	15	68,18 %	10*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	6	27,27 %	5*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	4,55 %	1
	<b>22</b>	<b>100 %</b>	



### Guion

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	12	75 %	8*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	4	25 %	4*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>16</b>	<b>100 %</b>	

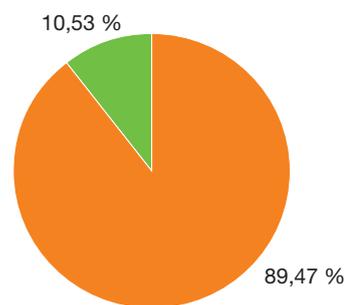




### Culinary Zinema

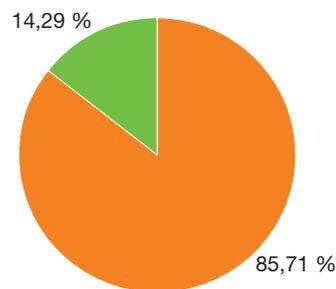
#### Fotografía

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	17	89,47 %	12*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	2	10,53 %	2*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0%	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0%	0
	<b>19</b>	<b>100 %</b>	



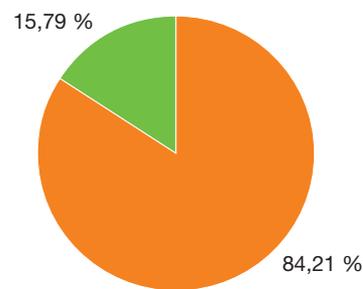
#### Música

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	12	85,71 %	10*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	2	14,29 %	2*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>14</b>	<b>100 %</b>	



#### Montaje

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	16	84,21 %	13*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	3	15,79 %	3*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>19</b>	<b>100 %</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

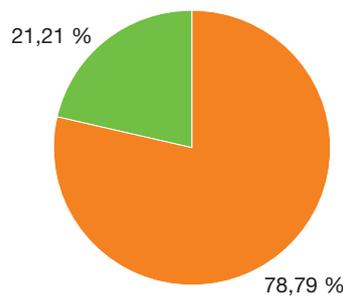


### Made in Spain

En Made in Spain, una muestra del cine español del año al que el Festival ofrece una plataforma para su difusión internacional, la autoría masculina se impone en todas las categorías de las **16** películas programadas.. Los porcentajes son más equilibrados en guion y montaje.

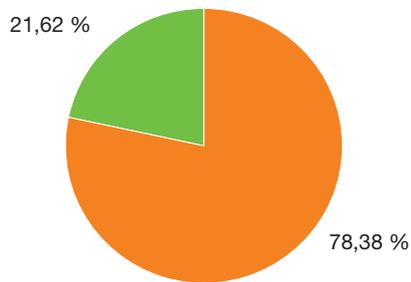
#### Dirección

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	26	78,79 %	14*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	7	21,21 %	4*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>33</b>	<b>100 %</b>	



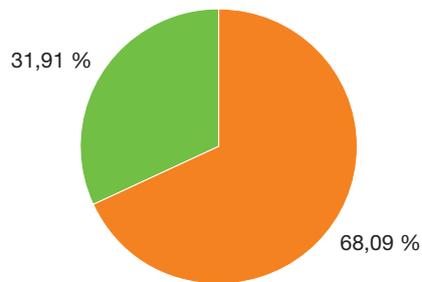
#### Producción

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	29	78,38 %	16*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	8	21,62 %	6*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>37</b>	<b>100 %</b>	



#### Guion

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	32	68,09 %	16*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	15	31,91 %	6*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>47</b>	<b>100 %</b>	

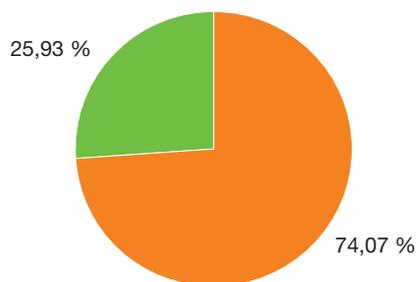




### Made in Spain

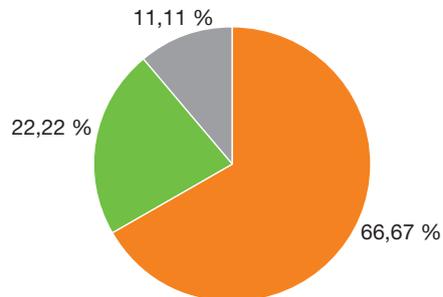
#### Fotografía

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	20	74,07 %	15*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	7	25,93 %	3*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>27</b>	<b>100 %</b>	



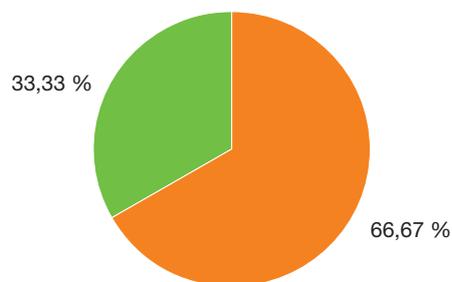
#### Música

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	12	66,67 %	10*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	4	22,22 %	4*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	2	11,11 %	2
	<b>18</b>	<b>100 %</b>	



#### Montaje

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	20	66,67 %	10*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	10	33,33 %	9*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>30</b>	<b>100 %</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

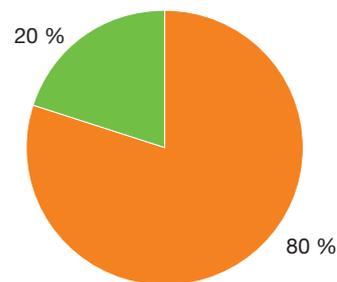


### Zinemira

En Zinemira, la sección dedicada a la producción cinematografía vasca, los creadores son mayoría en todas las categorías, especialmente en dirección (80%) y en fotografía (100%), donde no figura ninguna directora de fotografía en las **17** películas seleccionadas (10 largometrajes y 7 cortometrajes). El porcentaje más alto de participación de género femenino se da en producción (40%).

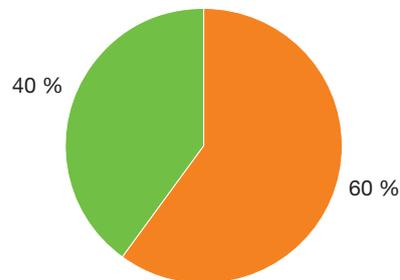
#### Dirección

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	16	80 %	13*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	4	20 %	4*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>20</b>	<b>100 %</b>	



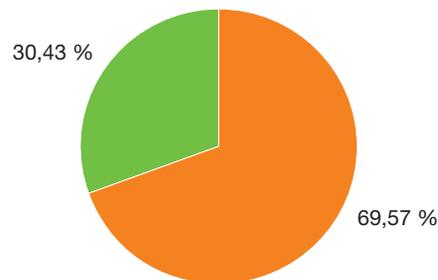
#### Producción

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	15	60 %	11*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	10	40 %	9*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>25</b>	<b>100 %</b>	



#### Guion

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	16	69,57 %	13*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	7	30,43 %	7*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>23</b>	<b>100 %</b>	

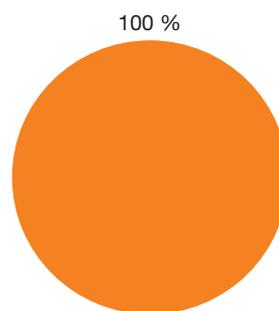




### Zinemira

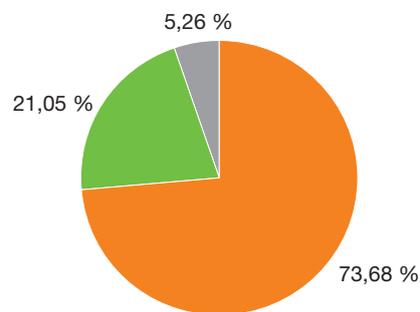
#### Fotografía

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	20	100 %	17*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	0	0 %	0
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>20</b>	<b>100 %</b>	



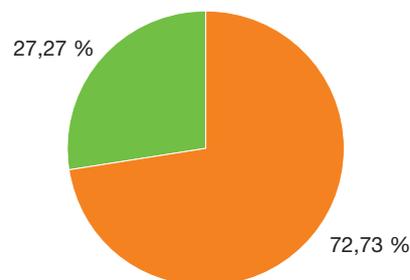
#### Música

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	14	73,68 %	12*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	4	21,05 %	4*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	5,26 %	1
	<b>19</b>	<b>100 %</b>	



#### Montaje

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	16	72,73 %	12*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	6	27,27 %	6*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>22</b>	<b>100 %</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

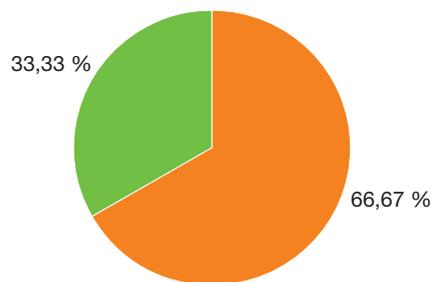


### Velódromo

En el Velódromo, la sección que acoge grandes estrenos en su pantalla de 400 metros cuadrados ante una audiencia de casi 3.000 personas, los porcentajes están más equilibrados en todas las categorías de las 4 películas seleccionadas (3 largometrajes y una serie de televisión), aunque se inclinan siempre hacia la autoría masculina salvo en el caso de fotografía.

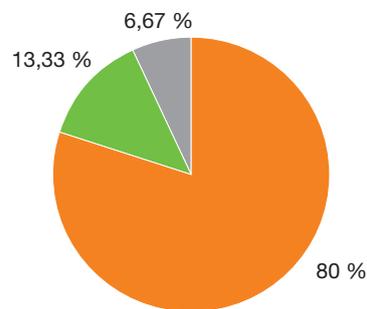
#### Dirección

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	4	66,67 %	3*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	2	33,33 %	2*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>6</b>	<b>100 %</b>	



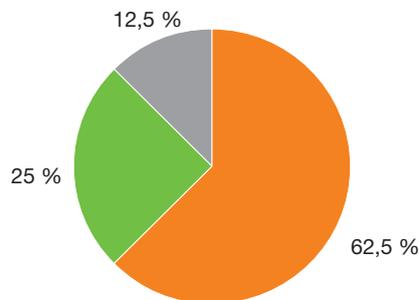
#### Producción

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	12	80 %	3*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	2	13,33 %	1*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	6,67 %	1
	<b>15</b>	<b>100 %</b>	



#### Guion

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	5	62,5 %	3*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	2	25 %	2*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	12,5 %	1
	<b>8</b>	<b>100 %</b>	

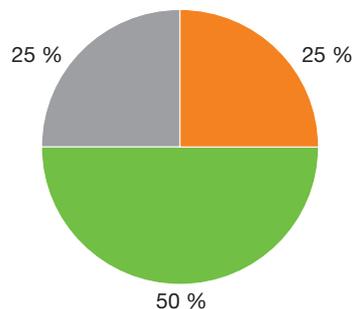




### Velódromo

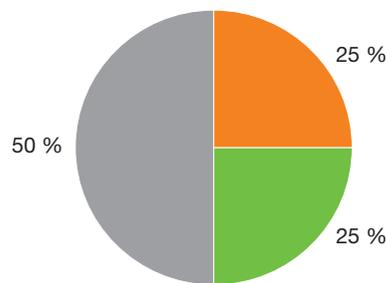
#### Fotografía

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	1	25 %	1*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	2	50 %	2*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	25 %	1
	<b>4</b>	<b>100 %</b>	



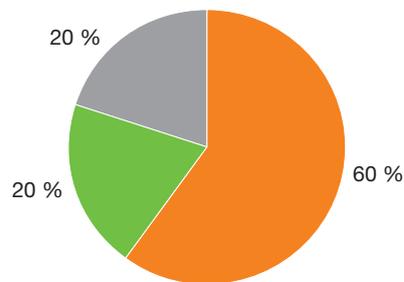
#### Música

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	1	25 %	1*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	1	25 %	1*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	2	50 %	2
	<b>4</b>	<b>100 %</b>	



#### Montaje

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	3	60 %	3*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	1	20 %	1*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	20 %	1
	<b>5</b>	<b>100 %</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



### Retrospectiva

---

Este informe se propone analizar la perspectiva de género en el cine contemporáneo, por lo que ha excluido las secciones en las que no se proyecta la producción cinematográfica del año. Sin embargo, se ha optado por incluir una panorámica de las retrospectivas organizadas bajo la dirección actual porque forman parte de las decisiones editoriales del Festival:

2019 **Roberto Gavaldón**

2018 **Muriel Box**

2017 **Joseph Losey**

2016 **Jacques Becquer**

The Act of Killing. Cine y violencia global\*

2015 **Merian C. Cooper** y **Ernest B. Schoedsack**

Nuevo cine independiente japonés 2000-2015\*

2014 **Dorothy Arzner**

Eastern Promises. Retrato del Europa del Este en 50 películas\*

2013 **Nagisa Oshima**

Animatopia. Los nuevos caminos del cine de animación\*

2012 **Georges Franju**

Very Funny Things. Nueva comedia americana\*

En construcción. Diez años con el cine latinoamericano\*

2011 **Jacques Demy**

American Way of Death: Cine negro americano 1920-2010\*

Sombras digitales: Cine chino de última generación\*

\*Retrospectivas temáticas compuestas por obras de directoras y directores.



**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Industria



### Cine en Construcción

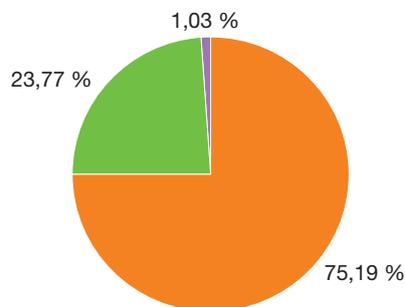
El Festival cuenta, dentro de sus actividades de Industria, con dos *work in progress*, programas orientados a películas inacabadas, que se encuentran en fase de posproducción. Cine en Construcción, que nació en 2002 como una iniciativa pionera, se enfoca a la producción latinoamericana, mientras que Glocal in Progress, impulsada en 2017, se centra en películas europeas rodadas en lenguas no hegemónicas. En estos dos programas solo se evalúan las categorías de dirección y producción.

El 23% de las **354** películas inscritas en Cine en Construcción han sido dirigidas por mujeres, porcentaje que se eleva en producción al 40%.

#### Películas inscritas en Cine en Construcción

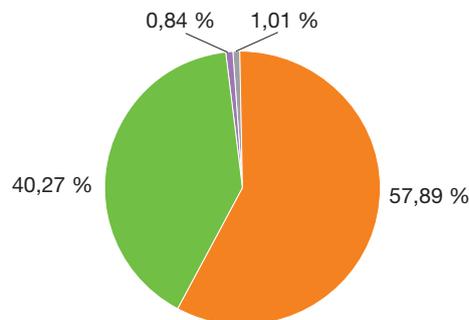
##### Dirección

		%	
Masculino	291	75,19 %	270*
Femenino	92	23,77 %	86*
No binario	4	1,03 %	4
Sin información	0	0 %	0
	<b>387</b>	<b>100 %</b>	



##### Producción

		%	
Masculino	342	57,89 %	243*
Femenino	238	40,27 %	183*
No binario	5	0,84 %	5
Sin información	7	1,01 %	7
	<b>592</b>	<b>100 %</b>	





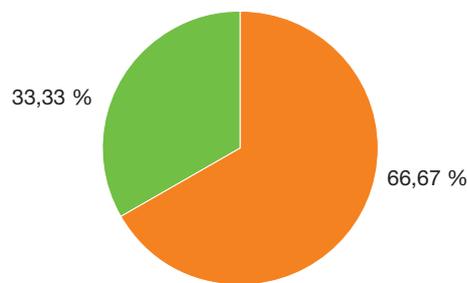
### Cine en Construcción

En las **6** películas seleccionadas, el porcentaje experimenta una subida leve en cuanto a la participación de mujeres en la dirección (33%) y considerable en producción (72%).

#### Películas seleccionadas en Cine en Construcción

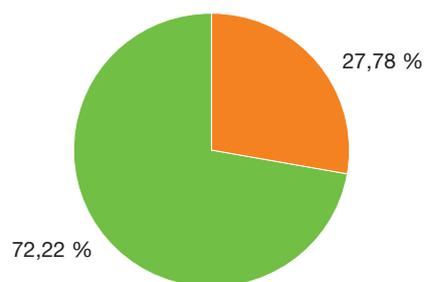
##### Dirección

		%	
Masculino	4	66,67 %	4*
Femenino	2	33,33 %	2*
No binario	0	0 %	0
Sin información	0	0 %	0
	<b>6</b>	<b>100 %</b>	



##### Producción

		%	
Masculino	5	27,78 %	5*
Femenino	13	72,22 %	6*
No binario	0	0 %	0
Sin información	0	0 %	0
	<b>18</b>	<b>100 %</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



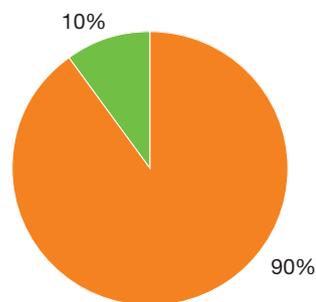
### Glocal in Progress

De las **16** películas inscritas en Glocal in Progress, la autoría masculina es predominante en todos los campos, con porcentajes concluyentes en dirección (90%) y producción (83%).

#### Películas inscritas en Glocal in Progress

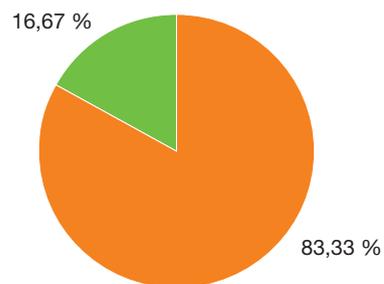
##### Dirección

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	18	90 %	14
<span style="color: green;">●</span> Femenino	2	10 %	2
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>20</b>	<b>100 %</b>	



##### Producción

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	25	83,33 %	13
<span style="color: green;">●</span> Femenino	5	16,67 %	4
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>30</b>	<b>100 %</b>	





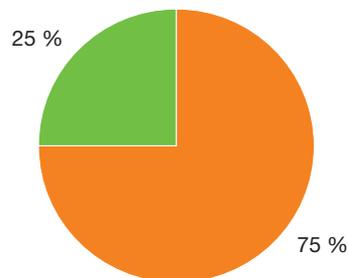
### Glocal in Progress

En los **3** largometrajes seleccionados, la autoría masculina sigue siendo predominante pero es menos rotunda (75% en dirección, 71% en producción).

#### Películas seleccionadas en Glocal in Progress

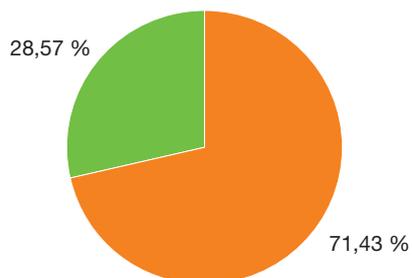
##### Dirección

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	3	75 %	2
<span style="color: green;">●</span> Femenino	1	25 %	1
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>4</b>	<b>100 %</b>	



##### Producción

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	5	71,43 %	2
<span style="color: green;">●</span> Femenino	2	28,57 %	1
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>7</b>	<b>100 %</b>	





### Foro de Coproducción Europa-América Latina

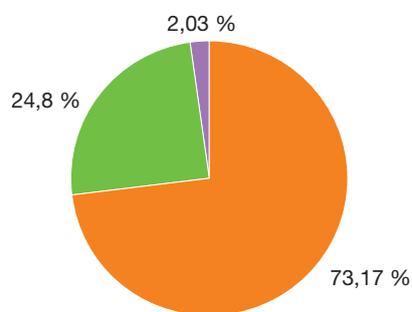
El Festival cuenta con dos programas de proyectos. El Foro de Coproducción Europa-América Latina, que se desarrolla durante el Festival y reúne a casi 1.000 acreditados en torno a los 16 proyectos seleccionados, y el programa de residencias Ikusmira Berriak, donde cinco cineastas desarrollan sus proyectos durante seis semanas (a partir de 2020 durante ocho). En el caso de los proyectos, solo se evalúan las categorías de dirección y producción, puesto que el equipo puede no estar configurado en esta fase.

Entre los **226** proyectos inscritos este año en el Foro de Coproducción, el 73% están presentados por directores y el 54% por productores.

#### Proyectos inscritos en el Foro de Coproducción

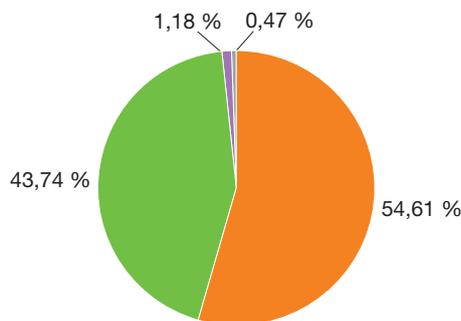
##### Dirección

		%	
Masculino	180	73,17 %	168
Femenino	61	24,8 %	58
No binario	5	2,03 %	5
Sin información	0	0 %	0
	<b>246</b>	<b>100 %</b>	



##### Producción

		%	
Masculino	231	54,61 %	157
Femenino	185	43,74 %	140
No binario	5	1,18 %	5
Sin información	2	0,47 %	2
	<b>423</b>	<b>100 %</b>	





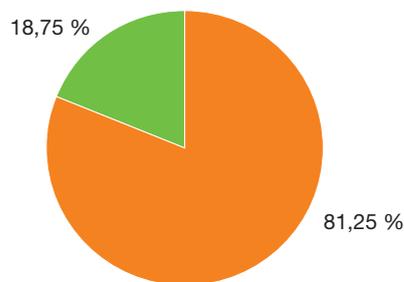
# Foro de Coproducción Europa-América Latina

Entre los **16** proyectos seleccionados en el Foro la diferencia se acentúa en el caso de dirección (81%) y desciende en producción (46%).

## Proyectos seleccionados en el Foro de Coproducción

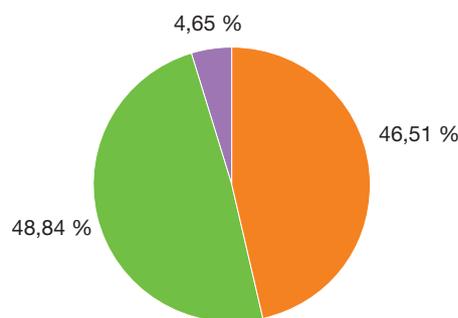
### Dirección

		%	
Masculino	13	81,25 %	13
Femenino	3	18,75 %	3
No binario	0	0 %	0
Sin información	0	0 %	0
	<b>16</b>	<b>100 %</b>	



### Producción

		%	
Masculino	20	46,51 %	12
Femenino	21	48,84 %	11
No binario	0	0 %	0
Sin información	2	4,65 %	2
	<b>43</b>	<b>100 %</b>	



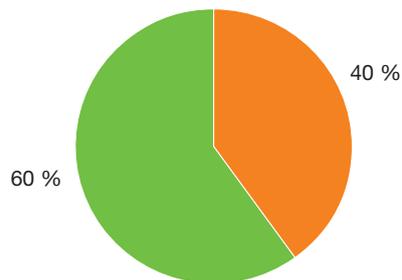


### Ikusmira Berriak

En el caso de los **5** proyectos seleccionados en la quinta edición de Ikusmira Berriak, la autoría se inclina hacia las directoras (60%) y es equilibrada en la categoría de producción (50%).

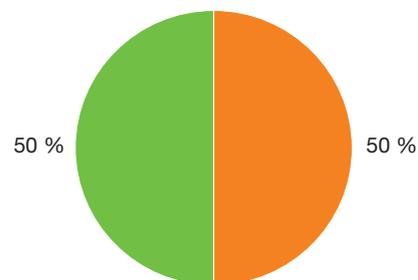
#### Dirección

		%	
Masculino	2	40 %	2
Femenino	3	60 %	3
No binario	0	0 %	0
Sin información	0	0 %	0
	<b>5</b>	<b>100 %</b>	



#### Producción

		%	
Masculino	5	50 %	3
Femenino	5	50 %	4
No binario	0	0 %	0
Sin información	0	0 %	0
	<b>10</b>	<b>100 %</b>	



# Anexo: Listado de películas seleccionadas en la 67 edición



### Anexo: Listado de películas seleccionadas en la 67 edición

#### Sección Oficial



- *Blackbird (La decisión)*, Roger Michell (EEUU)  
**INAUGURACIÓN A CONCURSO**
- *The Song of Names (La canción de los nombres olvidados)*, François Girard (Canadá - Reino Unido - Hungría)  
**CLAUSURA - FUERA DE CONCURSO**
- *A Dark-Dark Man*, Adilkhan Yerzhanov (Kazajistán - Francia)
- *Das Vorspiel / The Audition (La audición)*, Ina Weisse (Alemania - Francia)
- *Il pleuvait des oiseaux / And the Birds Rained Down (Y llovieron pájaros)*, Louise Archambault (Canadá)
- *La hija de un ladrón / A Thief's Daughter*, Belén Funes (España)
- *La trinchera infinita / The Endless Trench*, Aitor Arregi, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga (España - Francia)
- *La mu yu ga bei / Lhamo and Skalbe*, Sonthar Gyal (China)
- *Mano de obra / Workforce*, David Zonana (México)
- *Mientras dure la guerra / While at War*, Alejandro Amenábar (España - Argentina)
- *Pacificado / Pacified*, Paxton Winters (Brasil)
- *Patrick*, Gonçalo Waddington (Portugal - Alemania)
- *Proxima*, Alice Winocour (Francia - Alemania)
- *Rocks*, Sarah Gavron (Reino Unido)
- *Thalasso*, Guillaume Nicloux (Francia)
- *The Other Lamb*, Małgorzata Szumowska (Irlanda - Bélgica - Polonia - EEUU)
- *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos / Death Will Come and Shall Have Your Eyes*, José Luis Torres Leiva (Chile - Argentina - Alemania)
- *Zeroville*, James Franco (EEUU)  
**FUERA DE CONCURSO**
- *Diecisiete / Seventeen*, Daniel Sánchez Arévalo (España)  
**FUERA DE CONCURSO**
- *La odisea de los giles / Heroic Losers*, Sebastián Borensztein (Argentina - España)  
**PROYECCIONES ESPECIALES**



### Anexo: Listado de películas seleccionadas en la 67 edición

#### New Directors



- *Africa*, Oren Gerner (Israel)
- *Algunas bestias / Some Beasts*, Jorge Riquelme Serrano (Chile)
- **CINE EN CONSTRUCCIÓN 35**
- *Disco*, Jorunn Myklebust Syversen (Noruega)
- *La inocencia / The Innocence*, Lucía Alemany (España)
- *Las buenas intenciones / The Good Intentions*, Ana García Blaya (Argentina)
- *Las letras de Jordi / Jordi's Letters*, Mainer Fernández Iriarte (España)
- **IKUSMIRA BERRIAK III**
- *Le milieu de l'horizon / Beyond the Horizon*, Delphine Lehericéy (Suiza - Bélgica)
- *Le rêve de Noura / Noura's Dream*, Hinde Boujeema (Túnez - Bélgica - Francia - Qatar)
- *Lynn + Lucy*, Fyzal Boulifa (Reino Unido - Francia)
- *Nematoma (Bailando entre la niebla)*, Ignas Jonynas (Lituania - Letonia - Ucrania - España)
- **GLOCAL IN PROGRESS II**
- *Scattered Night*, Lee Jihyoung, Kim Sol (Corea del Sur)
- *Sestra / Sister*, Svetla Tsotsorkova (Bulgaria - Catar)
- *The Giant*, David Raboy (EEUU - Francia)
- *Yoake no takibi / Bonfire at Dawn*, Koichi Doi (Japón)



### Anexo: Listado de películas seleccionadas en la 67 edición

#### Horizontes Latinos



- *La cordillera de los sueños / The Cordillera of Dreams*, Patricio Guzmán (Chile)  
**INAUGURACIÓN A CONCURSO**
- *La Llorona*, Jayro Bustamante (Guatemala - Francia)  
**CLAUSURA FUERA DE CONCURSO - VII FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA**
- *Agosto / August*, Armando Capó (Cuba - Costa Rica - Francia)  
**III FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA - CINE EN CONSTRUCCIÓN 32**
- *Araña / Spider*, Andrés Wood (Chile - Argentina - Brasil)
- *Así habló el cambista / The Moneychanger*, Federico Veiroj (Uruguay - Argentina - Alemania)
- *Chicuarotes*, Gael García Bernal (México)
- *De nuevo otra vez / Again once Again*, Romina Paula (Argentina)
- *El Príncipe / The Prince*, Sebastián Muñoz (Chile - Argentina - Bélgica)  
**CINE EN CONSTRUCCIÓN 34**
- *La bronca*, Diego Vega, Daniel Vega (Perú - Colombia)
- *Los sonámbulos / The Sleepwalkers*, Paula Hernández (Argentina - Uruguay)
- *Los tiburones / The Sharks*, Lucía Garibaldi (Uruguay - Argentina - España)  
**CINE EN CONSTRUCCIÓN 34**
- *Monos*, Alejandro Landes (Colombia - Argentina - Países Bajos - Alemania - Suecia - Uruguay)
- *Nuestras madres / Our Mothers*, César Díaz (Francia - Bélgica - Guatemala)
- *Temblores / Tremors*, Jayro Bustamante (Guatemala - Francia - Luxemburgo)
- *La ola verde (Que sea ley) / Let It Be Law*, Juan Solanas (Argentina - Uruguay - Francia)  
**PROYECCIONES ESPECIALES - FUERA DE CONCURSO**



### Anexo: Listado de películas seleccionadas en la 67 edición

#### Zabaltegi - Tabakalera

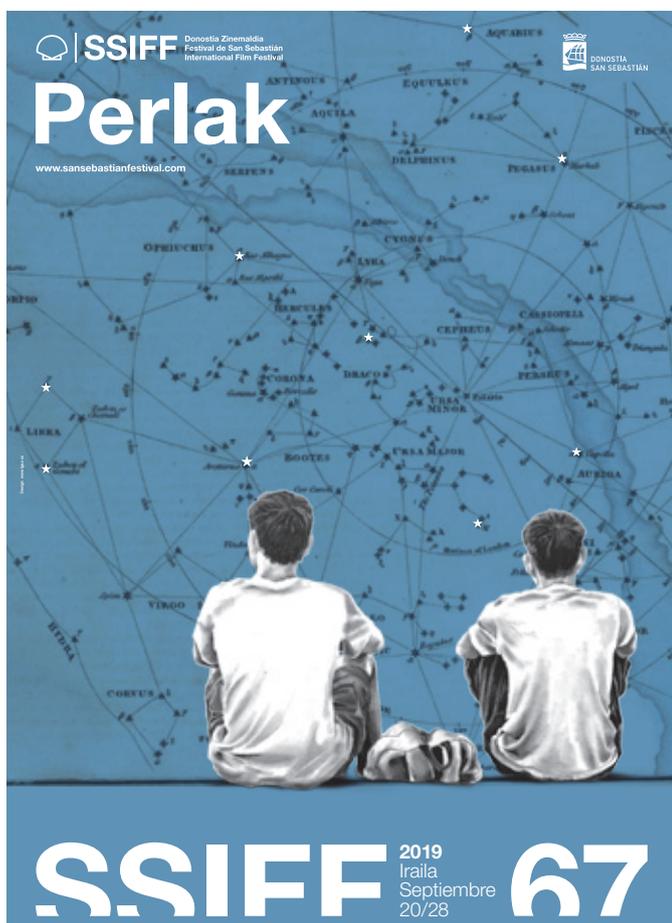


- *Atlantique / Atlantics*, Mati Diop (Francia - Senegal - Bélgica)
- *Blue Boy*, Manuel Abramovich (Alemania - Argentina)  
**CORTOMETRAJE**
- *Delphine et Carole, insoumuses / Delphine and Carole*, Callisto McNulty (Francia - Suiza)
- *El fiscal, la presidenta y el espía / The Prosecutor, the President and the Spy*, Justin Webster (España - Alemania)  
**SERIE DE TELEVISIÓN**
- *Ficción privada / Private Fiction*, Andrés Di Tella (Argentina)
- *Giraffe*, Anna Sofie Hartmann (Alemania - Dinamarca)
- *Hatsukoi / First Love*, Takashi Miike (Japón - Reino Unido)
- *Ich war zuhause, aber / I Was at Home, but (Estaba en casa, pero...)*, Angela Schanelec (Alemania - Serbia)
- *L'Île aux oiseaux / Bird Island*, Maya Kosa, Sergio da Costa (Suiza)
- *Les enfants d'Isadora / Isadora's Children*, Damien Manivel (Francia - Corea del Sur)
- *Leyenda dorada / The Golden Legend*, Ion de Sosa, Chema García Ibarra (España)  
**ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE**
- *Lursaguak (Escenas de vida)*, Izbene Oñederra (España)  
**ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE**
- *Nan Fang Che Zhan De Ju Hui / The Wild Goose Lake (El Lago del Ganso Salvaje)*, Diao Yinan (China - Francia)
- *Nimic*, Yorgos Lanthimos (Alemania - Reino Unido - EEUU)  
**CORTOMETRAJE**
- *Nos défaites / Our Defeats*, Jean-Gabriel Périot (Francia)
- *Play*, Anthony Marciano (Francia)
- *Répertoire des villes disparues / Ghost Town Anthology*, Denis Côté (Canadá)
- *Shakti*, Martín Rejtman (Argentina - Chile)  
**CORTOMETRAJE**
- *Urpean lurra*, Maddi Barber (España)  
**MEDIOMETRAJE**
- *Zombi Child*, Bertrand Bonello (Francia)



### Anexo: Listado de películas seleccionadas en la 67 edición

#### Perlak

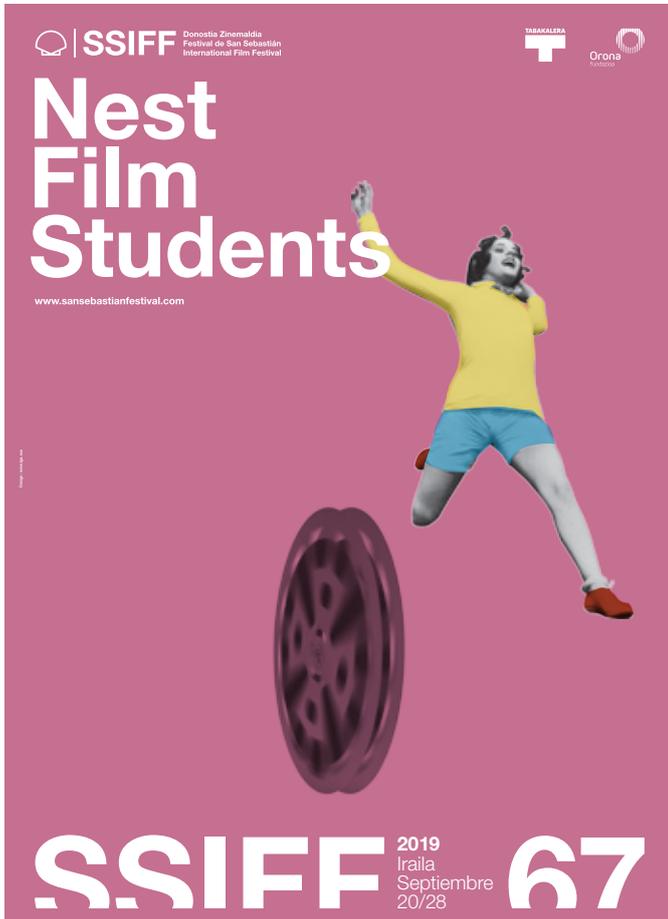


- *Seberg*, Benedict Andrews (EEUU)  
**INAUGURACIÓN A CONCURSO**
- *The Climb*, Michael Angelo Covino (EEUU)  
**CLAUSURA - FUERA DE CONCURSO**
- *Alice et le maire / Alice and the Mayor (Los consejos de Alice)*, Nicolas Pariser (Francia - Bélgica)
- *Amazing Grace*, Alan Elliott, Sydney Pollack (EEUU)
- *Beanpole (Una gran mujer (Beanpole))*, Kantemir Balagov (Rusia)
- *Di jiu tian chang / So Long, My Son (Hasta siempre, hijo mío)*, Wang Xiaoshuai (China)
- *Emu*, Pablo Larraín (Chile)
- *Gisaengchung / Parasite (Parásitos)*, Bong Joon-ho (Corea del Sur)
- *Hors normes / The Specials (Especiales)*, Olivier Nakache, Éric Toledano (Francia)
- *La vérité / The Truth (La verdad)*, Hirokazu Koreeda (Francia - Japón)
- *Les Misérables (Los Miserables)*, Ladj Ly (Francia)
- *Light of My Life (La luz de mi vida)*, Casey Affleck (EEUU)
- *O que arde - Lo que arde / Fire Will Come (Lo que arde)*, Oliver Laxe (España - Francia - Luxemburgo)
- *Portrait de la jeune fille en feu / Portrait of a Lady on Fire (Retrato de una mujer en llamas)*, Céline Sciamma (Francia)
- *Sorry We Missed You*, Ken Loach (Reino Unido - Francia - Alemania)
- *Tenki no ko / Weathering With You*, Makoto Shinkai (Japón)
- *The Laundromat (The laundromat: Dinero sucio)*, Steven Soderbergh (EEUU)
- *The Lighthouse (El faro)*, Robert Eggers (EEUU - Canadá)
- *Waiting for the Barbarians*, Ciro Guerra (Italia)



### Anexo: Listado de películas seleccionadas en la 67 edición

#### Nest Film Students



- *Adults*, Zhenya Kryukova (Rusia)  
**CORTOMETRAJE**
- *Benèze / At Ease (Buena onda)*, Vinícius Girnys (Francia)  
**CORTOMETRAJE**
- *Chiyo*, Chiemi Shimada (Reino Unido - Japón)  
**CORTOMETRAJE**
- *Drifting*, Hanxiong Bo (China - EEUU)  
**CORTOMETRAJE**
- *Em caso de fogo / In Case of Fire*, Tomás Paula Marques (Portugal)  
**CORTOMETRAJE**
- *Fiebre austral / Austral Fever*, Thomas Woodroffe Silva (Chile)  
**CORTOMETRAJE**
- *Freischwimmer / Learn to Swim*, Gaya von Schwarze (Alemania)  
**CORTOMETRAJE**
- *Greata (Nàusea)*, Gerard Gil, Jana Jubert (España)  
**CORTOMETRAJE**
- *Hra / Playing*, Lun Sevnik (República Checa)  
**CORTOMETRAJE**
- *I Was Still There When You Left Me*, Marie Mc Court (Bélgica)  
**CORTOMETRAJE**
- *La enorme presencia de los muertos / The Presence of the Dead*, José María Avilés (Argentina - España)  
**CORTOMETRAJE**
- *Maternité / Maternity*, Nataliya Ilchuk (Francia)  
**CORTOMETRAJE**
- *Morgen / Tomorrow (Mañana)*, Bo Vloors (Bélgica)  
**CORTOMETRAJE**
- *Una sombra oscilante*, Celeste Rojas Mugica (Argentina)  
**CORTOMETRAJE**



### Anexo: Listado de películas seleccionadas en la 67 edición

#### Culinary Zinema



- *La leyenda de Don Julio: Corazón & Hueso / The Legend of Don Julio: Meat & Bones*, Alfred Oliveri (Argentina)  
**INAUGURACIÓN**
- *Un sabor de cielo / A Taste of Sky*, Michael Lei (EEUU)  
**CLAUSURA**
- *Bittor Arginzoniz. Vivir en el silencio / Bittor Arginzoniz. Living in Silence*, Iñaki Arteta (España)
- *Cocinar Belleza*, Sergio Piera (España)
- *Gazta*, Mikel Urretabizkaia (España)
- *Le chocolat de H*, Takashi Watanabe (Japón)
- *Sora no restaurant / Restaurant from the Sky*, Yoshihiro Fukagawa (Japón)
- *The Taste of Pho*, Mariko Bobrik (Polonia - Alemania)
- *The Wandering Chef*, Park Hye-ryoung (Corea del Sur)
- *Zer jan hura izan / You Are What You Eat (Eres lo que comes)*, Igor Arabaolaza (España)  
**CORTOMETRAJE**
- *La receta de la vida*, Marta López, Eduardo Peiró (España)  
**NESPRESSO TALENTS 2019 - CORTOMETRAJE**
- *Huele a ti / Smells Like You*, Marc Vadillo, Marwan Sabri (España)  
**NESPRESSO TALENTS 2019 - CORTOMETRAJE**
- *Nouvelle cuisine*, José Manuel Prada (Reino Unido)  
**NESPRESSO TALENTS 2019 - CORTOMETRAJE**



## Anexo: Listado de películas seleccionadas en la 67 edición

### Made in Spain

- *7 raons per fugir / 7 Reasons to Run Away (From Society) (7 razones para huir)*, Esteve Soler, Gerard Quinto, David Torras (España)
- *Buñuel en el laberinto de las tortugas / Buñuel in the labyrinth of the turtles*, Salvador Simó (España)
- *Dolor y gloria / Pain and Glory*, Pedro Almodóvar (España)
- *El Cuarto Reino. El reino de los plásticos / The Fourth Kingdom*, Adán Aliaga, Àlex Lora (España)
- *El viatge de la Marta (Staff Only) / Staff Only (El viaje de Marta)*, Neus Ballús (España - Francia)
- *Historias de nuestro cine / Stories of Our Cinema*, Antonio Resines, Ana Pérez-Lorente (España)
- *La banda / Love Beats*, Roberto Bueso (España)
- *La ciudad oculta / The Hidden City*, Víctor Moreno (España - Alemania - Francia)
- *La filla d'algú (La hija de alguien)*, Marcel Alcántara, Julia De Paz, Sara Fantova, Guillem Gallego, Celia Giraldo, Alejandro Marín, Valentín Moulias, Gerard Vidal, Pol Vidal, Enric Vilageliu, Carlos Villafaina (España)
- *La virgen de agosto / The August Virgin*, Jonás Trueba (España)
- *Los días que vendrán / The Days to Come*, Carlos Marqués-Marcet (España)
- *Me llamo Violeta / My Name is Violeta*, David Fernández de Castro, Marc Parramon (España)
- *Ojos Negros*, Marta Lallana, Ivet Castelo (España)
- *Si me borrara el viento lo que yo canto*, David Trueba (España)
- *Superlópez*, Javier Ruiz Caldera (España)
- *Zubiak / Bridges (Puentes)*, Jon Sistiaga, Alfonso Cortés-Cavanillas (España)



### Anexo: Listado de películas seleccionadas en la 67 edición

#### Zinemira

- *Varados / Stranded*, Helena Taberna (España)  
**INAUGURACIÓN**
- *70 Binladens / 70 Big Ones*, Koldo Serra (España)
- *El doble más quince / Double plus Fifteen*, Mikel Rueda Sasieta (España)
- *Elkano, Lehen Mundu Bira (Elcano y Magallanes: La primera vuelta al mundo)*, Ángel Alonso (España)
- *Glittering Misfits*, Iban del Campo (España)
- *Hiru uhinak - Les trois vagues / The Three Waves (Las tres olas)*, Loïc Legrand (Francia)
- *La Pequena Suiza*, Kepa Sojo (España - Portugal)
- *Muga deitzen da pausoa / Stepping into the Boundary (Paso al límite)*, Mainer Oleaga (España)
- *Paseko txoriak (Aves de paso)*, Juanmi Gutiérrez (España)
- *Soinujolearen semea / The Accordionist's Son (El hijo del acordeonista)*, Fernando Bernues (España)
- *Artiko / Arctic (Ártico)*, Josu Venero, Jesus Mari Lazkano (España)  
**ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE**
- *El infierno / Hell*, Raúl de la Fuente (España)  
**ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE**
- *Labo*, Jesus M<sup>a</sup> Palacios (España)  
**ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE**
- *Leyenda dorada / The Golden Legend*, Ion de Sosa, Chema García Ibarra (España)  
**ZINEMIRA KIMUAK - ZABALTEGI-TABAKALERA - CORTOMETRAJE**
- *Lursaguak (Escenas de vida)*, Izibene Oñederra (España)  
**ZINEMIRA KIMUAK - ZABALTEGI-TABAKALERA - CORTOMETRAJE**
- *Mateoren ama / Mateo's Mother (La madre de Mateo)*, Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga (España)  
**ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE**
- *Medvedek / Bear (Oso)*, Ainhoa Gutiérrez del Pozo (España)  
**ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE**



## Anexo: Listado de películas seleccionadas en la 67 edición

---

### Velódromo

---

- *La Gallina Turuleca / Turu, the Wacky Hen*, Víctor Monigote, Eduardo Gondell (España - Argentina)
- *Sua - Irabazi arte*, Aurkene Ariza, Mikel Fuentes (España)
- *Tximinoen erresuma / Evolution Man - Monkey Business (El reino de los monos)*, Jamel Debbouze (Francia)
- *Vida perfecta / Perfect Life*, Leticia Dolera (España)

#### **SERIE DE TELEVISIÓN**



## Anexo: Listado de películas seleccionadas en la 67 edición

### Industria

#### Cine en Construcción 36

- *El árbol rojo / The Red Tree*,  
Joan Gómez Endara (Colombia - Panamá - Francia)
- *Las vacaciones de Hilda / Hilda's Short Summer*,  
Agustín Banchemo (Uruguay - Brasil)
- *Madalena*, Madiano Marcheti (Brasil)
- *Nudo mixteco*, Ángeles Cruz (México)
- *Os Caminhos do Meu Pai / The Paths of My Father*,  
Mauricio Osaki (Brasil - Polonia)
- *Sin señas particulares / Non Distinguishing Features*,  
Fernanda Valadez (México)

#### Glocal in Progress

- *Emil*, Andrei Gruzsniczki (Rumania)
- *Galaktika e Andromedës / Andromeda Galaxy*  
(*Galaxia de Andrómeda*), More Raça (Kosovo - Francia -  
Macedonia del Norte - Italia)
- *Les dues nits d'ahir / Yesterday's Two Nights*  
(*Las dos noches de ayer*), Pau Cruanyes Garrell,  
Gerard Vidal Barrena (España)



### Anexo: Listado de películas seleccionadas en la 67 edición

#### Industria

##### VIII Foro de Coproducción Europa – América Latina

- *Almamula*, Juan Sebastian Torales (Francia - Argentina - Luxemburgo)
- *Amor es el monstruo / Love is the Monster*, Neto Villalobos (Costa Rica - Chile)
- *Ana no duerme / Sleepless Ana*, Daniel Gil Suárez (España - Argentina)
- *Curuzú*, Ana García Blaya (Argentina - Paraguay)
- *Dos estaciones*, Juan Pablo González (México)
- *El Cardenal / The Cardinal*, Benjamín Ávila (Chile - Argentina - Brasil)
- *El maestro de literatura / Literature Teacher*, Diego Lerman (Argentina - Brasil)
- *El tiempo que perdimos / The Time We Lost*, Gustavo Rondón (México - Venezuela - Francia)
- *Karmele*, Asier Altuna (España - Francia)
- *La hija de todas las rabias / Daughter of Rage*, Laura Baumeister (Nicaragua - México - Países Bajos - Alemania)
- *Los jueces / The Judges*, César Díaz (Bélgica)
- *Los sucios / The Dirty Ones*, Ulises Porra (Argentina)
- *Perros / Dogs*, Gerardo Minutti (Uruguay)
- *Ruas da Glória / Streets of Gloria (Calles de Gloria)*, Felipe Sholl (Brasil - Francia)
- *Trasfondo*, Pablo Giorgelli (Argentina)
- *Zafari*, Mariana Rondón (Perú - Venezuela - Brasil - México)

##### Ikusmira Berriak

- *All Dirt Roads Taste of Salt*, Raven Jackson (EEUU)
- *Antier noche / Nights Gone By*, Alberto Martín Menacho (Suiza - España)
- *Jo ta ke / Non Stop (Sin descanso)*, Aitziber Olaskoaga (España)
- *Sem dor / Painless (Sin dolor)*, Michael Wahrmann (Brasil - Portugal - Argentina)
- *Un personaje volador / A Flying Character*, Martina Juncadella (Argentina)



**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Anexo II: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca y en España



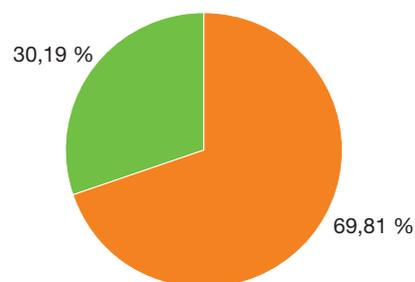
# Anexo II: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

### Películas visionadas

En 2019 el comité de selección del Festival de San Sebastián visionó **40** películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca. Profesionales que se identifican con el género femenino dirigieron el 30% de estos filmes, produjeron el 35%, escribieron el 34% de las historias, fotografiaron el 17% de las películas, montaron el 29% y compusieron el 19% de las bandas sonoras. Las estadísticas mantienen, con pequeñas variaciones, las tendencias de las distintas categorías en el contexto de las más de 3.000 películas visionadas en la pasada edición.

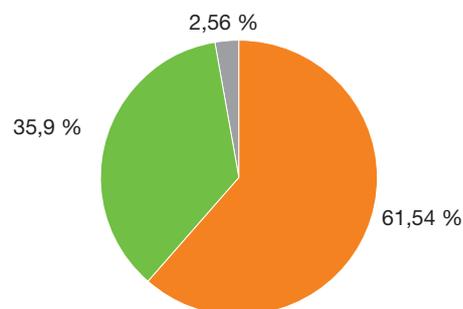
#### Dirección

		%	
Masculino	37	69,81 %	31*
Femenino	16	30,19 %	11*
No binario	0	0 %	0
Sin información	0	0 %	0
	<b>53</b>	<b>100 %</b>	



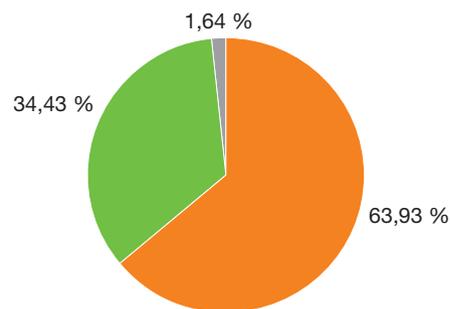
#### Producción

		%	
Masculino	48	61,54 %	27*
Femenino	28	35,9 %	23*
No binario	0	0 %	0
Sin información	2	2,56 %	2
	<b>78</b>	<b>100 %</b>	



#### Guion

		%	
Masculino	39	63,93 %	29*
Femenino	21	34,43 %	17*
No binario	0	0 %	0
Sin información	1	1,64 %	1
	<b>61</b>	<b>100 %</b>	



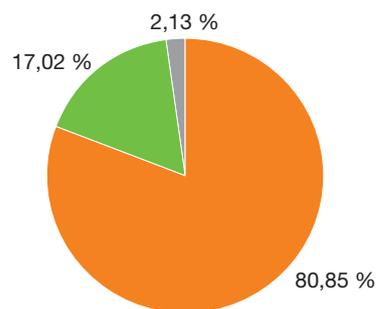


# Anexo II: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

## Películas visionadas

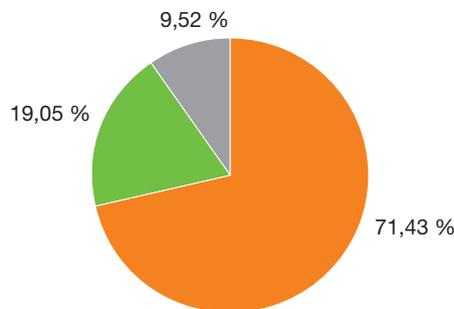
### Fotografía

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	38	80,85 %	33*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	8	17,02 %	8*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	2,13 %	1
	<b>47</b>	<b>100 %</b>	



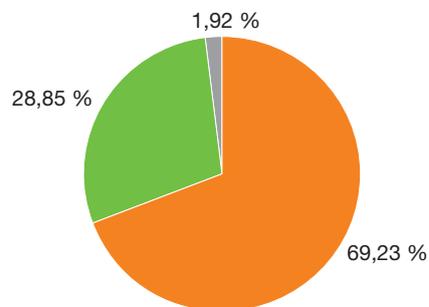
### Música

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	30	71,43 %	26*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	8	19,05 %	8*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	4	9,52 %	4
	<b>42</b>	<b>100 %</b>	



### Montaje

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	36	69,23 %	28*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	15	28,85 %	14*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	1,92 %	1
	<b>52</b>	<b>100 %</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



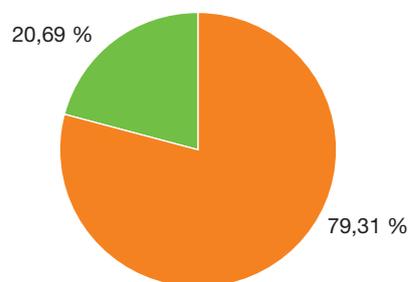
# Anexo II: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

## Películas seleccionadas

De las **23** películas seleccionadas<sup>1</sup>, el 20% estaba dirigido por profesionales que se identifican con el género femenino. Las mujeres produjeron el 35% de las producciones vascas seleccionadas, escribieron el 30% de las historias, fotografiaron el 7% de estas películas y montaron el 23%, y compusieron y/o interpretaron el 20% de las bandas sonoras.

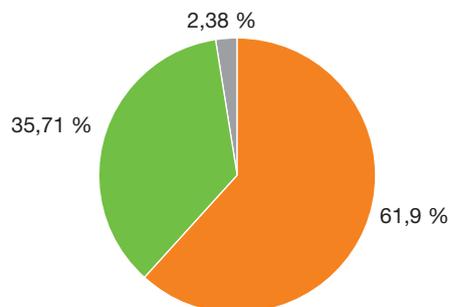
### Dirección

		%	
Masculino	23	79,31 %	18*
Femenino	6	20,69 %	6*
No binario	0	0 %	0
Sin información	0	0 %	0
	<b>29</b>	<b>100 %</b>	



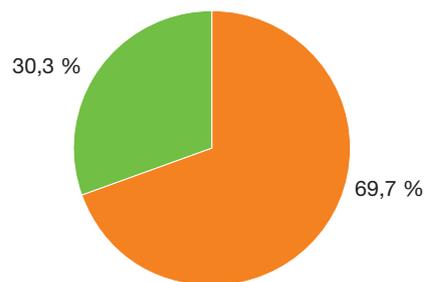
### Producción

		%	
Masculino	26	61,9 %	15*
Femenino	15	35,71 %	12*
No binario	0	0 %	0
Sin información	1	2,38 %	1
	<b>42</b>	<b>100 %</b>	



### Guion

		%	
Masculino	23	69,7 %	18*
Femenino	10	30,3 %	9*
No binario	0	0 %	0
Sin información	0	0 %	0
	<b>33</b>	<b>100 %</b>	



<sup>1</sup> No se incluyen en este análisis las películas que no han sido producidas en el último año (Retrospectiva, Klasikoak, Cine infantil), las películas inacabadas (Cine en Construcción y Glocal in Progress) y los proyectos (Foro de Coproducción Europa-América Latina e Ikusmira Berriak).

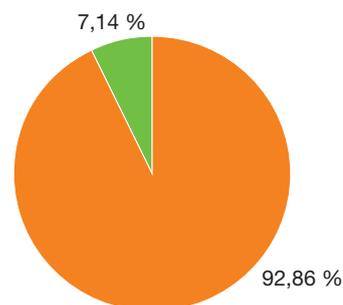


# Anexo II: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

## Películas seleccionadas

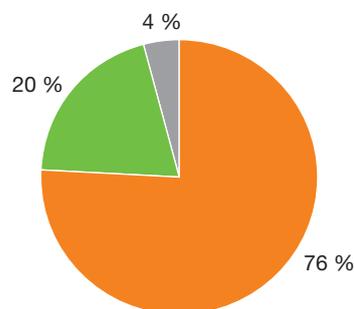
### Fotografía

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	26	92,86 %	22*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	2	7,14 %	2*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>28</b>	<b>100 %</b>	



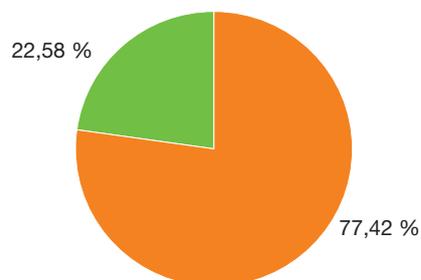
### Música

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	19	76 %	16*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	5	20 %	5*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	4 %	1
	<b>25</b>	<b>100 %</b>	



### Montaje

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	24	77,42 %	18*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	7	22,58 %	7*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>31</b>	<b>100 %</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



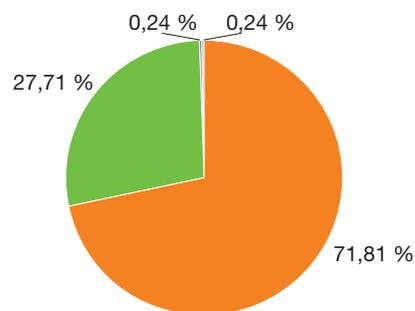
### Anexo II: Películas producidas en España

#### Películas visionadas

Entre las **325** películas de producción española visionadas por el comité de selección del Festival de San Sebastián en 2019, el 28% ha sido dirigido por profesionales que se identifican con el género femenino, que han producido el 32% de los filmes y escrito el 32% de las historias, fotografiado el 21% de las historias, montado el 28% y compuesto e interpretado el 15% de los filmes. De nuevo, los porcentajes no difieren de las cifras de la producción internacional.

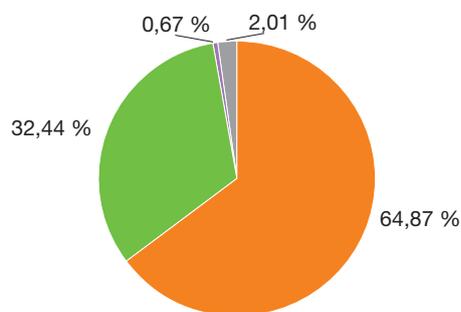
#### Dirección

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	298	71,81 %	252*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	115	27,71 %	90*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	1	0,24 %	1
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	1	0,24 %	1
	<b>415</b>	<b>100 %</b>	



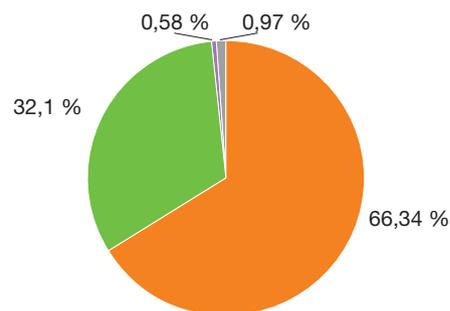
#### Producción

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	386	64,87 %	243*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	193	32,44 %	149*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	4	0,67 %	4
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	12	2,01 %	12
	<b>595</b>	<b>100 %</b>	



#### Guion

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	341	66,34 %	247*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	165	32,1 %	126*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	3	0,58 %	3
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	5	0,97 %	5
	<b>514</b>	<b>100 %</b>	



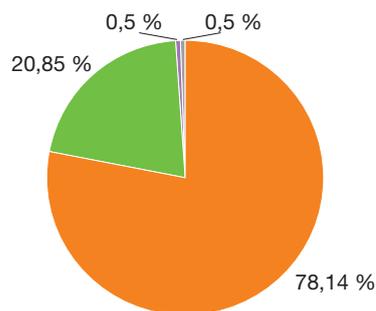


### Anexo II: Películas producidas en España

#### Películas visionadas

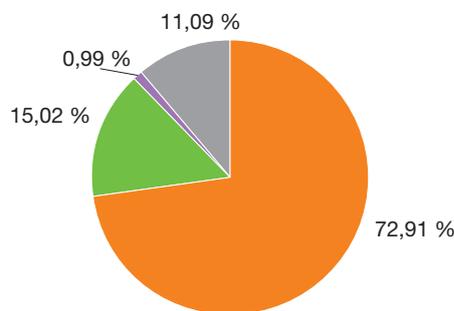
##### Fotografía

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	311	78,14 %	273*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	83	20,85 %	68*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	2	0,5 %	2
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	2	0,5 %	2
	<b>398</b>	<b>100 %</b>	



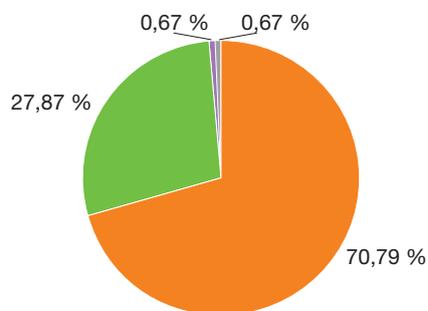
##### Música

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	296	72,91 %	232*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	61	15,02 %	56*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	4	0,99 %	4
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	45	11,09 %	38
	<b>406</b>	<b>100 %</b>	



##### Montaje

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	315	70,79 %	250*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	124	27,87 %	104*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	3	0,67 %	3
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	3	0,67 %	3
	<b>445</b>	<b>100 %</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



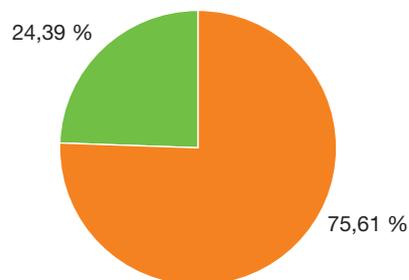
### Anexo II: Películas producidas en España

#### Películas seleccionadas

De las **55** producciones españolas escogidas<sup>1</sup> en la 67 edición en la Sección Oficial, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest Film Students, Culinary Zinema, Made in Spain, Zinemira y Velódromo, las profesionales que se identifican con el género femenino dirigen el 28%, producen el 31%, escriben el 31% de las historias, fotografían el 17%, montan el 28% y componen y/o interpretan la música del 16% de los filmes.

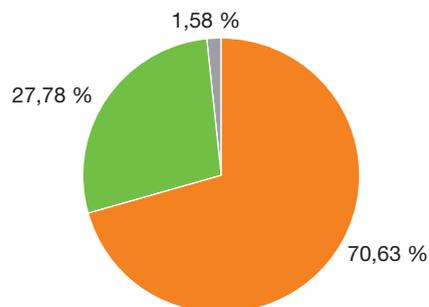
#### Dirección

		%	
<b>Masculino</b>	62	75,61 %	43*
<b>Femenino</b>	20	24,39 %	17*
<b>No binario</b>	0	0 %	0
<b>Sin información</b>	0	0 %	0
	<b>82</b>	<b>100 %</b>	



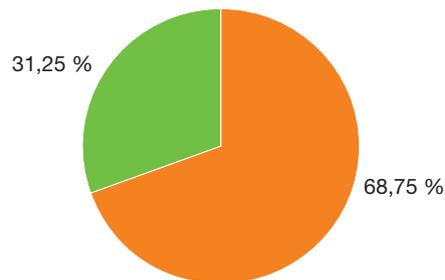
#### Producción

		%	
<b>Masculino</b>	89	70,63 %	44*
<b>Femenino</b>	35	27,78 %	27*
<b>No binario</b>	0	0 %	0
<b>Sin información</b>	2	1,58 %	2
	<b>126</b>	<b>100 %</b>	



#### Guion

		%	
<b>Masculino</b>	77	68,75 %	46*
<b>Femenino</b>	35	31,25 %	22*
<b>No binario</b>	0	0 %	0
<b>Sin información</b>	0	0 %	0
	<b>112</b>	<b>100 %</b>	



<sup>1</sup> No se incluyen en este análisis las películas que no han sido producidas en el último año (Retrospectiva, Klasikoak, Cine infantil), las películas inacabadas (Cine en Construcción y Glocal in Progress) y los proyectos (Foro de Coproducción Europa-América Latina e Ikusmira Berriak).

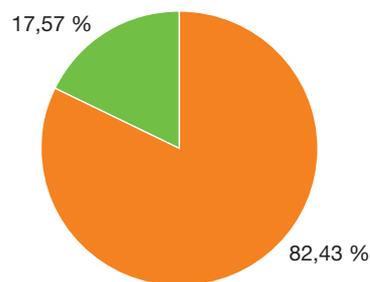


### Anexo II: Películas producidas en España

#### Películas seleccionadas

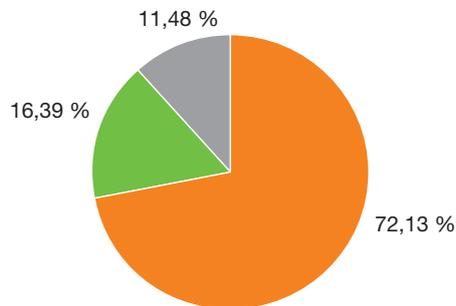
##### Fotografía

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	61	82,43 %	50*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	13	17,57 %	9*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>74</b>	<b>100 %</b>	



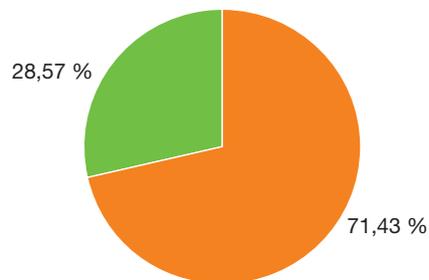
##### Música

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	44	72,13 %	38*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	10	16,39 %	10*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	7	11,48 %	7
	<b>61</b>	<b>100 %</b>	



##### Montaje

		%	
<span style="color: orange;">●</span> Masculino	60	71,43 %	41*
<span style="color: green;">●</span> Femenino	24	28,57 %	22*
<span style="color: purple;">●</span> No binario	0	0 %	0
<span style="color: grey;">●</span> Sin información	0	0 %	0
	<b>84</b>	<b>100 %</b>	



(\*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



## Anexo II: Listado de producciones de la Comunidad Autónoma Vasca seleccionadas en la 67 edición

### Sección Oficial

- *La trinchera infinita / The Endless Trench*, Aitor Arregi, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga

### New Directors

- *Las letras de Jordi / Jordi's Letters*, Maider Fernández Iriarte

**IKUSMIRA BERRIAK III**

### Zabaltegi - Tabakalera

- *Leyenda dorada / The Golden Legend*, Ion de Sosa, Chema García Ibarra

**ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE**

- *Lursaguak* (Escenas de vida), Izibene Oñederra

**ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE**

### Perlak

- *O que arde - Lo que arde / Fire Will Come* (*Lo que arde*), Oliver Laxe

### Culinary Zinema

- *Bittor Arginzoniz. Vivir en el silencio / Bittor Arginzoniz. Living in Silence*, Iñaki Arteta

- *Gazta*, Mikel Urretabizkaia

- *Zer jan hura izan / You Are What You Eat* (*Eres lo que comes*), Igor Arabaolaza

**CORTOMETRAJE**

### Zinemira

- *Varados / Stranded*, Helena Taberna

**INAUGURACIÓN**

- *70 Binladens / 70 Big Ones*, Koldo Serra

- *El doble más quince / Double plus Fifteen*, Mikel Rueda Sasieta

- *Elkano, Lehen Mundu Bira* (*Elcano y Magallanes: La primera vuelta al mundo*), Ángel Alonso

- *Glittering Misfits*, Iban del Campo

- *La Pequeña Suiza*, Kepa Sojo

- *Muga deitzen da pausoa / Stepping into the Boundary* (*Paso al límite*), Maider Oleaga

- *Paseko txoriak* (*Aves de paso*), Juanmi Gutiérrez

- *Soinujolearen semea / The Accordionist's Son* (*El hijo del acordeonista*), Fernando Bernues

- *Artiko / Arctic* (*Ártico*), Josu Venero, Jesus Mari Lazkano

**ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE**

- *El infierno / Hell*, Raúl de la Fuente

**ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE**

- *Labo*, Jesus M<sup>a</sup> Palacios

**ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE**

- *Mateoren ama / Mateo's Mother* (*La madre de Mateo*), Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga

**ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE**

- *Medvedek / Bear* (*Oso*), Ainhoa Gutiérrez del Pozo

**ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE**

### Velódromo

- *Sua - Irabazi arte*, Aurbene Ariza, Mikel Fuentes



## Anexo II: Listado de producciones españolas seleccionadas en la 67 edición

### Sección Oficial

- *La hija de un ladrón / A Thief's Daughter*, Belén Funes (España)
- *La trinchera infinita / The Endless Trench*, Aitor Arregi, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga (España - Francia)
- *Mientras dure la guerra / While at War*, Alejandro Amenábar (España - Argentina)
- *Diecisiete / Seventeen*, Daniel Sánchez Arévalo (España)

#### FUERA DE CONCURSO

- *La odisea de los giles / Heroic Losers*, Sebastián Borensztein (Argentina - España)

#### PROYECCIONES ESPECIALES

### New Directors

- *La inocencia / The Innocence*, Lucía Alemany (España)
- *Las letras de Jordi / Jordi's Letters*, Maider Fernández Iriarte (España)

#### IKUSMIRA BERRIAK III

- *Nematoma (Bailando entre la niebla)*, Ignas Jonynas (Lituania - Letonia - Ucrania - España)

#### GLOCAL IN PROGRESS II

### Horizontes Latinos

- *Los tiburones / The Sharks*, Lucía Garibaldi (Uruguay - Argentina - España)

#### CINE EN CONSTRUCCIÓN 34

### Zabaltegi - Tabakalera

- *El fiscal, la presidenta y el espía / The Prosecutor, the President and the Spy*, Justin Webster (España - Alemania)  
**SERIE**
- *Leyenda dorada / The Golden Legend*, Ion de Sosa, Chema García Ibarra (España)  
**ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE**
- *Lursaguak (Escenas de vida)*, Izibene Oñederra (España)  
**ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE**
- *Urpean lurra*, Maddi Barber (España)  
**MEDIOMETRAJE**

### Perlak

- *O que arde - Lo que arde / Fire Will Come (Lo que arde)*, Oliver Laxe (España - Francia - Luxemburgo)

### Nest Film Students

- *Greata (Nàusea)*, Gerard Gil, Jana Jubert (España)  
**CORTOMETRAJE**
- *La enorme presencia de los muertos / The Presence of the Dead*, José María Avilés (Argentina - España)  
**CORTOMETRAJE**

### Culinary Zinema

- *Bittor Arginizoniz. Vivir en el silencio / Bittor Arginizoniz. Living in Silence*, Iñaki Arteta (España)
- *Cocinar Belleza*, Sergio Piera (España)
- *Gazta*, Mikel Urretabizkaia (España)
- *Zer jan hura izan / You Are What You Eat (Eres lo que comes)*, Igor Arabaolaza (España)  
**CORTOMETRAJE**
- *Huele a ti / Smells Like You*, Marc Vadillo, Marwan Sabri (España)  
**NESPRESSO TALENTS 2019 - CORTOMETRAJE**
- *La receta de la vida*, Marta López, Eduardo Peiró (España)  
**NESPRESSO TALENTS 2019 - CORTOMETRAJE**



## Anexo II: Listado de producciones españolas seleccionadas en la 67 edición

### Made in Spain

- *7 raons per fugir / 7 Reasons to Run Away (From Society) (7 razones para huir)*, Esteve Soler, Gerard Quinto, David Torras (España)
- *Buñuel en el laberinto de las tortugas / Buñuel in the labyrinth of the turtles*, Salvador Simó (España)
- *Dolor y gloria / Pain and Glory*, Pedro Almodóvar (España)
- *El Cuarto Reino. El reino de los plásticos / The Fourth Kingdom*, Adán Aliaga, Àlex Lora (España)
- *El viatge de la Marta (Staff Only) / Staff Only (El viaje de Marta)*, Neus Ballús (España - Francia)
- *Historias de nuestro cine / Stories of Our Cinema*, Antonio Resines, Ana Pérez-Lorente (España)
- *La banda / Love Beats*, Roberto Bueso (España)
- *La ciudad oculta / The Hidden City*, Víctor Moreno (España - Alemania - Francia)
- *La filla d'algué (La hija de alguien)*, Marcel Alcántara, Julia De Paz, Sara Fantova, Guillem Gallego, Celia Giraldo, Alejandro Marín, Valentín Moulias, Gerard Vidal, Pol Vidal, Enric Vilageliu, Carlos Villafaina (España)
- *La virgen de agosto / The August Virgin*, Jonás Trueba (España)
- *Los días que vendrán / The Days to Come*, Carlos Marqués-Marcet (España)
- *Me llamo Violeta / My Name is Violeta*, David Fernández de Castro, Marc Parramon (España)
- *Ojos Negros*, Marta Lallana, Ivet Castelo (España)
- *Si me borrara el viento lo que yo canto*, David Trueba (España)
- *Superlópez*, Javier Ruiz Caldera (España)
- *Zubiak / Bridges (Puentes)*, Jon Sistiaga, Alfonso Cortés-Cavanillas (España)

### Zinemira

- *Varados / Stranded*, Helena Taberna (España)
- **INAUGURACIÓN**
- *70 Binladens / 70 Big Ones*, Koldo Serra (España)
- *El doble más quince / Double plus Fifteen*, Mikel Rueda Sasieta (España)
- *Elkano, Lehen Mundu Bira (Elcano y Magallanes: La primera vuelta al mundo)*, Ángel Alonso (España)
- *Glittering Misfits*, Iban del Campo (España)
- *La Pequeña Suiza*, Kepa Sojo (España - Portugal)
- *Muga deitzen da pausoa / Stepping into the Boundary (Paso al límite)*, Maider Oleaga (España)
- *Paseko txoriak (Aves de paso)*, Juanmi Gutiérrez (España)
- *Soinujolearen semea / The Accordionist's Son (El hijo del acordeonista)*, Fernando Bernues (España)
- *Artiko / Arctic (Ártico)*, Josu Venero, Jesus Mari Lazkano (España)

#### ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE

- *El infierno / Hell*, Raúl de la Fuente (España)
- **ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE**
- *Labo*, Jesus M<sup>a</sup> Palacios (España)
- **ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE**
- *Leyenda dorada / The Golden Legend*, Ion de Sosa, Chema García Ibarra (España)
- **ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE / ZABALTEGI-TABAKALERA**
- *Lursaguak*, Izibene Oñederra (España)
- **ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE / ZABALTEGI-TABAKALERA**
- *Mateoren ama / Mateo's Mother (La madre de Mateo)*, Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga (España)
- **ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE**
- *Medvedek / Bear (Oso)*, Ainhoa Gutiérrez del Pozo (España)
- **ZINEMIRA KIMUAK - CORTOMETRAJE**

### Velódromo

- *La Gallina Turuleca / Turu, the Wacky Hen*, Víctor Monigote, Eduardo Gondell (España - Argentina)
- *Sua - Irabazi arte*, Aurkene Ariza, Mikel Fuentes (España)
- *Vida perfecta / Perfect Life*, Leticia Dolera (España)

#### SERIE