

SSIFF 

**Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival**

2019ko Donostia Zinemaldiko filmen genero-identifikazioaren txostena

   #67SSIFF sansebastianfestival.com

Instituzio Kideak - Instituciones Socias



Babesle Ofizialak - Patrocinadores Oficiales



Laguntzaile Ofizialak - Colaboradores Oficiales





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Babesle Ofizialak
Patrocinadores Oficiales
Official Sponsors



Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



Aurkibidea

Sarrera	04
Zinemaldiaren antolakuntza-egitura	05
Inskribatutako filmak	07
Hautatutako filmak	10
Sailak	13
Sail Ofiziala	14
New Directors	16
Horizontes Latinos	18
Zabaltegi-Tabakalera	20
Perlak	22
Nest Film Students	24
Culinary Zinema	28
Made in Spain	30
Zinemira	32
Belodromoa	34
Atzera begirakoa	36
Industria	37
Zinema Eraikitzen	38
Glocal in Progress	40
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa	42
Ikusmira Berriak	44
I. eranskina: 67. edizioan hautatutako filmen zerrenda	45
II. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan eta Espainian ekoiztutako filmak	58



Sarrera

Donostia Zinemaldiak zinemako parekidetasunaren eta emakumeen inklusioaren aldeko gutuna sinatu zuen joan den urtean. Bere gain hartu zituen konpromisoen artean, hauxe dago: generoaren arabera bereizitako estatistikak egitea, bai hautatzeko jasotako filmen kopuruari dagokionez, bai hautatu eta programatutakoei dagokienez. Dokumentuak zera proposatzen zuen, gainera: hautaketa- eta zuzendaritza-batzordeetako kideen nortasuna jakinaraztea eta Zinemaldiko organo betearazleak aldatzeko egutegi bat zehaztea, parekotasuna lortzeko, hain zuzen ere. Ezarriak zituen jada Zinemaldiak helburuok. Azkenik, egindako aurrerapenei buruzko urteko jakinarazpen bat egiteko konpromisoa hartu zuen Zinemaldiak.

Generoaren araberako lehen estatistika-txosten honek Zinemaldian aurten ikusi diren 3.013 filmen datuak aztertzen ditu. Emaitzak antzekoak dira bai ikusitako filmen artean bai azkenik Zinemaldirako hautatu zirenen artean: batez beste, parte-hartzaileen % 70 genero maskulinokoak ziren eta % 30 genero femeninokoak. Aztertutako sei kategorietan gertatzen da hori, aldeak badaude ere: genero femeninoaren presentzia handiagoa dago produkzioan (% 36 ikusitakoen artean eta % 31 hautatutakoen artean), gidoian (% 32 ikusitakoen artean eta % 30 hautatutakoen artean), muntaketan (% 31 ikusitakoetan eta % 33 hautatutakoetan) eta zuzendaritzan (% 30 ikusitakoetan eta % 26 hautatutakoetan); eta txikiagoa, ordea, argazkian (% 17 ikusitakoetan eta % 21 hautatutakoetan) eta musikan (% 12 dela ikusitakoen dela hautatutakoen artean).

Analisiak bi salbuespen nabarmen ditu: New Directors sailean —zinemagileen lehen eta bigarren obrak hartzen ditu— emakumezko zuzendari, gidoilari eta muntatzaileen film gehiago programatu ziren eta Nest Film Students sailean —mundu osoko zinema-eskoletako ikasleen film laburrak biltzen ditu— emakumezko zuzendari, produktore, muntatzaile eta argazki-zuzendarien lan gehiago hautatu ziren. Ikusmira Berriak sailean ere —proiektuak garatzeko egonaldian—, emakumezko zuzendariak gehiengoak izan dira.

Datuek adierazten dutenez, zinemaren munduan lehen urratsak ematen dituzten artean, filmetako parte-hartzea orekatua da genero-identifikazioaren ikuspegitik. Txosten honen lehendabiziko ondorio batek adieraziko lukeenez, zailtasuna ez dago zinema-industriara sartzean, bertan gelditzean baizik. Hori horrela izanik, interesgarria litzateke jakitea zein unetan egiten duten uko emakumeek edo kanporatzen dituzten emakumeak, eta zergatik. Jarraipena egin beharko litzateke, eta egiaztatu New Directors saileko emakumezko zuzendari eta gidoilarien proiektu berriak hurrengo urteetan zinema-jaialdi honetako edo nazioarteko beste batzuetako lehiaketa ofizialetera iristen diren, eta Nest Film Students-eko emakumezko produktore, argazki-zuzendari, muntatzaile eta musika-konpositoreek ibilbide zinematografikoa egiten duten edo ez.

Zinemaldiari ere badagozkio garai honetako erronkak. Gainerako kultura-adierazpenak bezala, zinema-jaialdi bat espazio ireki bat izan behar da, eta aukera eman behar du ideiak eta gure gizartean gertatzen diren injustiziak askatasunez eztabaidatzeko. Horregatik, emakumeek parte hartzen duten proiektu zinematografikoen presentziari buruzko datu fidagarri eta benetakoak ematen dituen azterlan bat jakitera eman duen lehen zinema-jaialdietako bat da Zinemaldia.

Erretratu hau hurrengo urteetan eboluzio esanguratsua bizitzeko eta horren parte izateko abiapuntu izatea nahi du Zinemaldiak.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Zinemaldiaren antolakuntza- egitura



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Ikusitako filmak

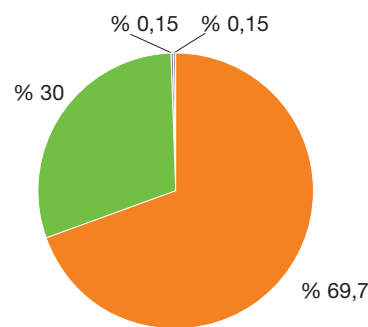


Ikusitako filmak

Ikusitako **3.013** filmak genero-ikuspegitik aztertuta, ikusten da, aztertutako sei kategorietan, genero maskulinoarekin identifikatzen diren egileak % 60 eta % 80 artean direla. Produkzioa, gidioa eta muntaketa arlorik proportzionatuenak dira.

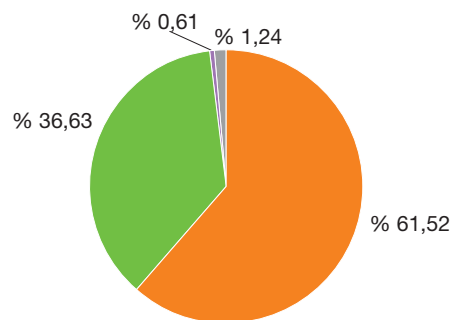
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	2.315	% 69,7	2.158*
● Genero femeninoa	996	% 30	932*
● Ez bitarra	5	% 0,15	5
● Informaziorik gabe	5	% 0,15	5
	3.321	% 100	



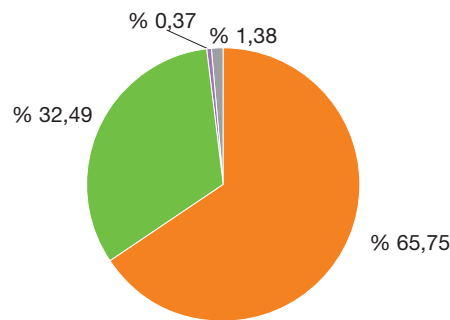
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	3.234	% 61,52	2.144*
● Genero femeninoa	1.926	% 36,63	1.510*
● Ez bitarra	32	% 0,61	28
● Informaziorik gabe	65	% 1,24	63
	5.257	% 100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	2.658	% 65,75	2.144*
● Genero femeninoa	1.313	% 32,49	1.143*
● Ez bitarra	15	% 0,37	15
● Informaziorik gabe	56	% 1,38	56
	4.042	% 100	

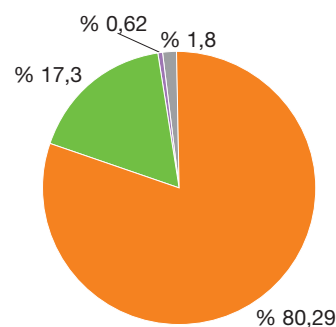




Ikusitako filmak

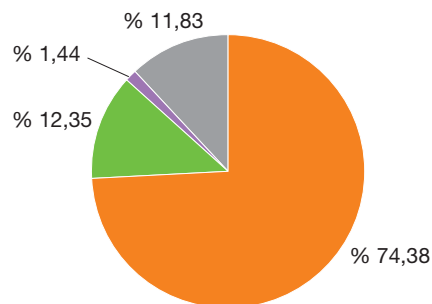
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	2.730	% 80,29	2.478*
● Genero femeninoa	588	% 17,3	542*
● Ez bitarra	21	% 0,62	21
● Informaziorik gabe	61	% 1,8	61
	3.400	% 100	



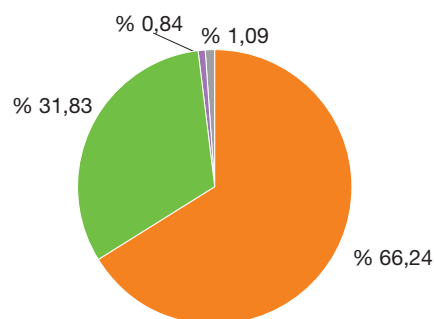
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	2.482	% 74,38	2.121*
● Genero femeninoa	412	% 12,35	395*
● Ez bitarra	48	% 1,44	48
● Informaziorik gabe	398	% 11,83	386
	3.340	% 100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	2.441	% 66,24	2.106*
● Genero femeninoa	1.173	% 31,83	1.067*
● Ez bitarra	31	% 0,84	30
● Informaziorik gabe	40	% 1,09	40
	3.685	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat pelikuletan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, produkzio bakoitzean zuzendari, produktore, gidoiari, eta abar bat baino gehiago egon daitekeelako.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Hautatutako filmak

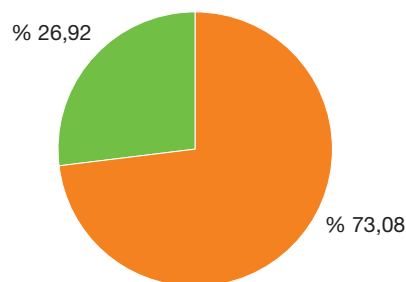


Hautatutako filmak

Zinemaldiaren¹ 67. edizioan Sail Ofizialean eta New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest Film Students, Culinary Zinema, Made in Spain, Zinemira eta Belodromoa sailetan hautatutako **150** filmetan, generoaren araberako egiletzaren ehunekoak inskribatutako eta ikusitako filmenen oso antzekoak dira: genero maskulinoarekin identifikatzen diren sortzaileek filmen % 73 zuzendu dituzte, filmen % 65 produzitu dituzte, istorioen % 69 idatzi dituzte, filmen % 76ren argazkia zuzendu dute, filmen % 69ren musika konposatu eta/edo interpretatu dute eta filmen % 65 muntatu dituzte.

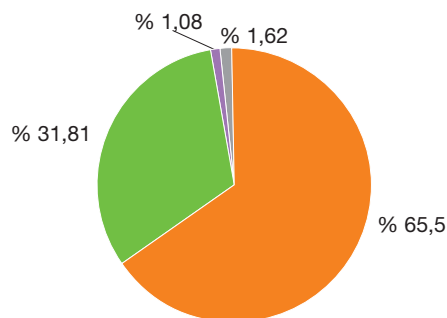
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	133	% 73,08	111*
● Genero femeninoa	49	% 26,92	45*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	182	% 100	



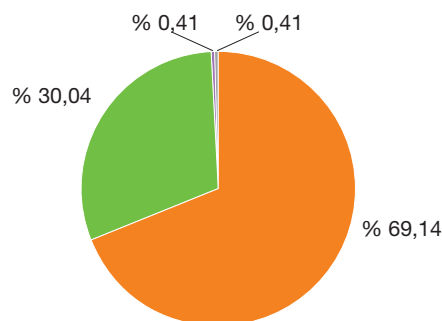
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	243	% 65,5	116*
● Genero femeninoa	118	% 31,81	83*
● Ez bitarra	4	% 1,08	2
● Informaziorik gabe	6	% 1,62	6
	371	% 100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	168	% 69,14	115*
● Genero femeninoa	73	% 30,04	56*
● Ez bitarra	1	% 0,41	1
● Informaziorik gabe	1	% 0,41	1
	243	% 100	



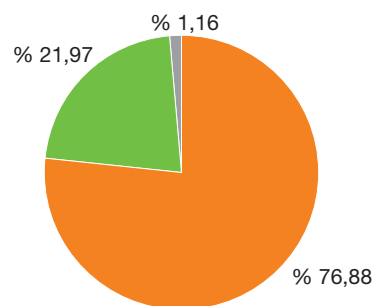
¹ Analisi honetatik kanpo utzi dira azken urtean produzitu ez diren filmak (Atzera Begirakoa, Klasikoak eta Haurrentzako Zinema sailekoak), amaitu gabeko filmak (Zinema Eraikitzen eta Glocal in Progress) eta proiektuak (Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa eta Ikusmira Berriak).



Hautatutako filmak

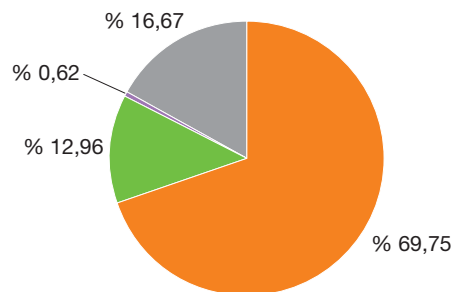
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	133	% 76,88	119*
● Genero femeninoa	38	% 21,97	33*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	2	% 1,16	2
	173	% 100	



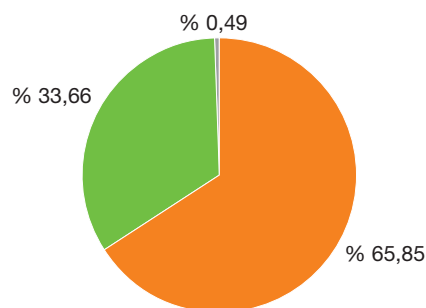
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	113	% 69,75	101*
● Genero femeninoa	21	% 12,96	21*
● Ez bitarra	1	% 0,62	1
● Informaziorik gabe	27	% 16,67	27
	162	% 100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	135	% 65,85	101*
● Genero femeninoa	69	% 33,66	65*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 0,49	1
	205	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat pelikuletan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, produkzio bakoitzean zuzendari, produktore, gidoiari, eta abar bat baino gehiago egon daitekeelako.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Sailak

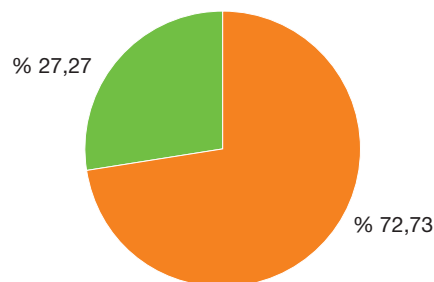


Sail Ofiziala

Sail Ofiziala Zinemaldiaren erakusleihu nagusia da. Bertan biltzen dira beren produkzio-herrialdeetatik kanpo estreinatu ez diren eta Zinema Produktoreen Elkartearen Nazioarteko Federazioak aintzatetsitako lehiaketetan lehiatu ez diren film luzeak (20 film 2019an, lehiaketaz kanpokoak eta emanaldi bereziak barne). Sail Ofizialean hamasei film lehiatu ziren eta horietako bosten zuzendaria emakumezkoak izan ziren. Bada, genero maskulinokoak % 70 eta % 81 artean dira kategoria guztietan. Emakumeen parte-hartzea handiagoa da gidoian, zuzendaritzan eta produkzioan.

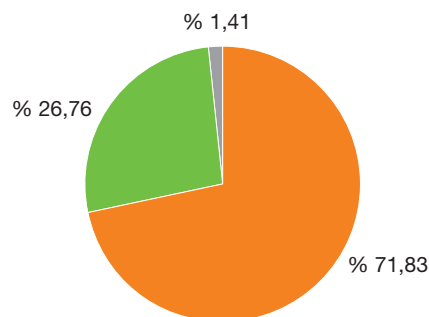
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	16	% 72,73	14*
● Genero femeninoa	6	% 27,27	6*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	22	% 100	



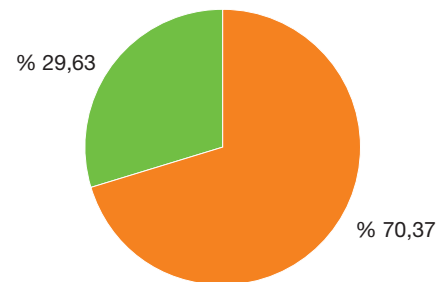
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	51	% 71,83	17*
● Genero femeninoa	19	% 26,76	12*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 1,41	1
	71	% 100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	19	% 70,37	15*
● Genero femeninoa	8	% 29,63	6*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	27	% 100	

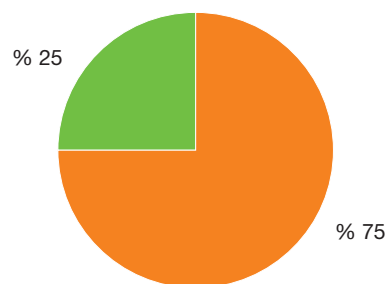




Sail Ofiziala

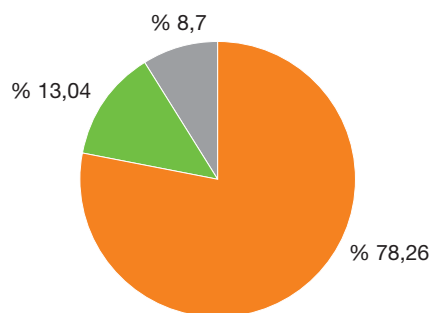
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	15	% 75	15*
● Genero femeninoa	5	% 25	5*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	20	% 100	



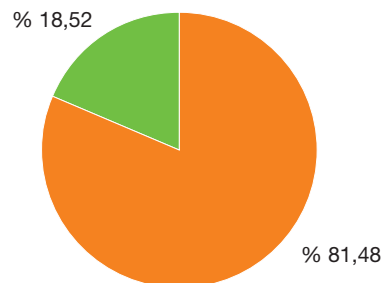
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	18	% 78,26	17*
● Genero femeninoa	3	% 13,04	3*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	2	% 8,7	2
	23	% 100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	22	% 81,48	17*
● Genero femeninoa	5	% 18,52	5*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	27	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat pelikuletan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, produkzio bakoitzean zuzendari, produktore, gidoilari, eta abar bat baino gehiago egon daitekeelako.

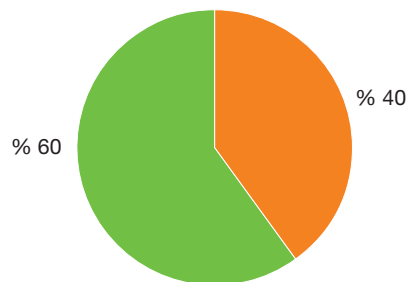


New Directors

New Directors sailean —zinemagileen lehen eta bigarren film luzeen nazioarteko lehiaketa, **14** film 2019an—, emakumezko zuzendaria gehiengoa dira (% 60; hots, zortzi, eta gizonezkoak sei). Genero femeninoarekin identifikatzen direnak gehiago dira, halaber, gidoian (% 52) eta muntaketan (% 61).

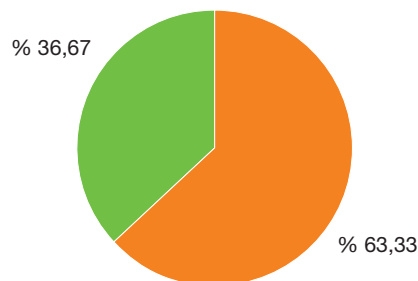
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	6	% 40	6*
● Genero femeninoa	9	% 60	8*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	15	% 100	



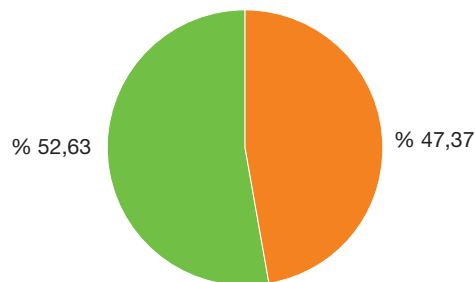
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	19	% 63,33	9*
● Genero femeninoa	11	% 36,67	9*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	30	% 100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	9	% 47,37	7*
● Genero femeninoa	10	% 52,63	8*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	19	% 100	

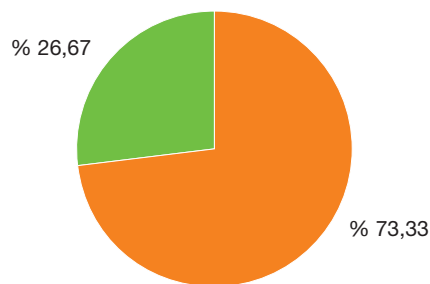




New Directors

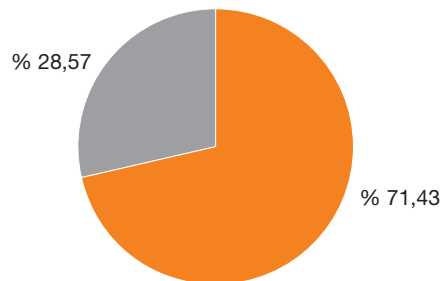
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	11	% 73,33	11*
● Genero femeninoa	4	% 26,67	4*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	15	% 100	



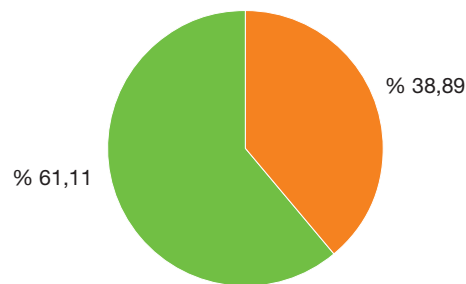
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	10	% 71,43	9*
● Genero femeninoa	0	% 0	0
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	4	% 28,57	4
	14	% 100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	7	% 38,89	7*
● Genero femeninoa	11	% 61,11	9*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	18	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat pelikuletan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, produkzio bakoitzean zuzendari, produktore, gidoilari, eta abar bat baino gehiago egon daitekeelako.

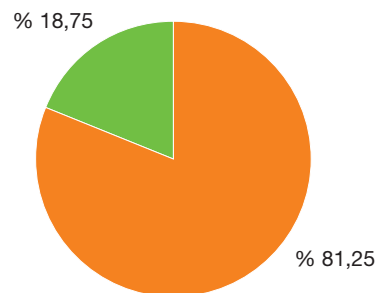


Horizontes Latinos

Horizontes Latinos sailean —Latinoamerikan produzitutako **15** film luzeak lehiatu ziren, jatorri latinoak duten edo komunitate latinoak esparru duten zinemagileek zuzendutakoak—, gizonezkoen gehiengo nabarmena dago (% 80 baino gehiago dira), produkzioaren kategorian izan ezik.

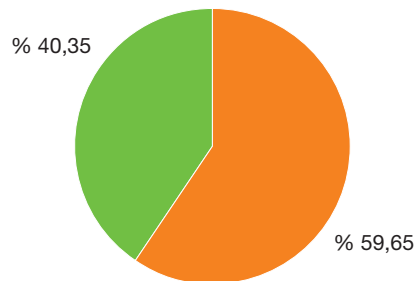
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	13	% 81,25	12*
Genero femeninoa	3	% 18,75	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	16	% 100	



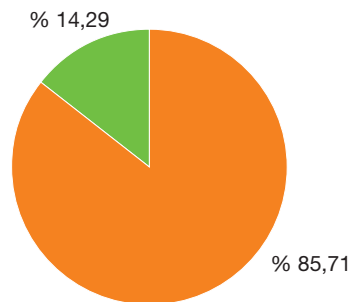
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	34	% 59,65	13*
Genero femeninoa	23	% 40,35	13*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	57	% 100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	18	% 85,71	12*
Genero femeninoa	3	% 14,29	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	21	% 100	

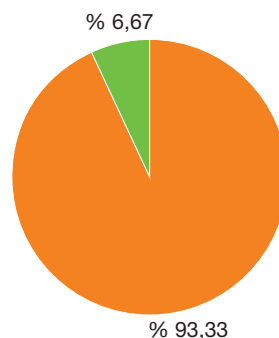




Horizontes Latinos

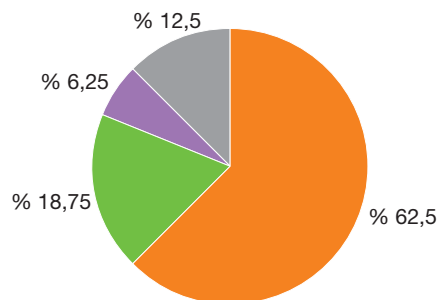
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	14	% 93,33	14*
● Genero femeninoa	1	% 6,67	1*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	15	% 100	



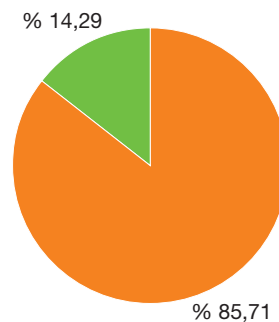
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	10	% 62,5	9*
● Genero femeninoa	3	% 18,75	3*
● Ez bitarra	1	% 6,25	1
● Informaziorik gabe	2	% 12,5	2
	16	% 100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	18	% 85,71	12*
● Genero femeninoa	3	% 14,29	3*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	21	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat pelikuletan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, produkzio bakoitzean zuzendari, produktore, gidoiari, eta abar bat baino gehiago egon daitekeelako.

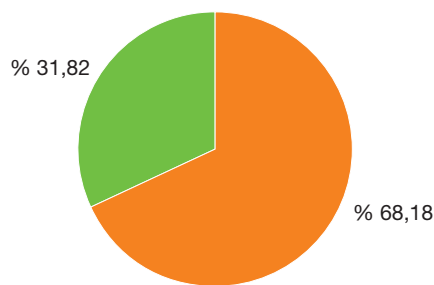


Zabaltegi-Tabakalera

Zabaltegi-Tabakalera sailean —Zinemaldiaren sail irekiena da, ez baitago estilo— edo denbora-arau eta —mugarik— genero-ikuspegiaren araberrako ehunekoak beste sail batzuetan baino orekatuagoak dira; nolahi ere, gizonezko egileak gehixeago dira **20** filmetako (14 film luze, film ertain bat, 5 film labur) kategoria guztietan.

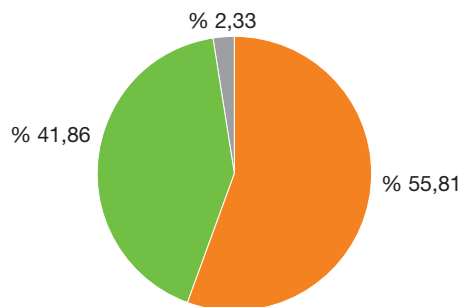
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	15	% 68,18	14*
Genero femeninoa	7	% 31,82	7*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	22	% 100	



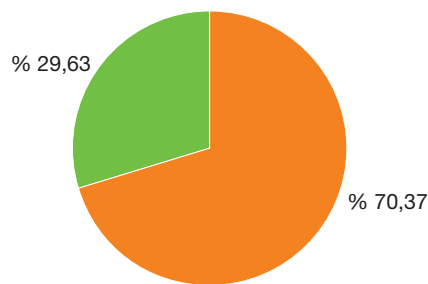
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	24	% 55,81	15*
Genero femeninoa	18	% 41,86	14*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 2,33	1
	43	% 100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	19	% 70,37	16*
Genero femeninoa	8	% 29,63	7*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	27	% 100	

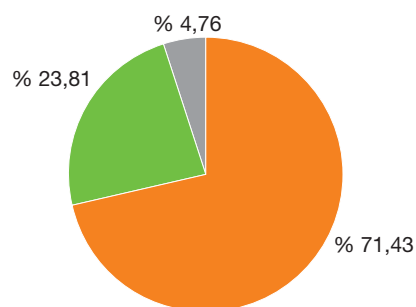




Zabaltegi-Tabakalera

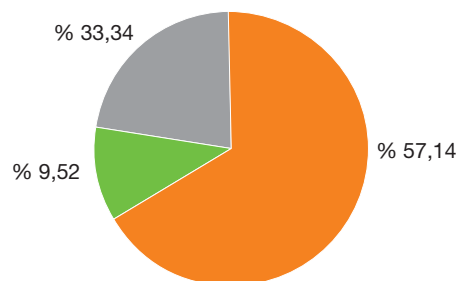
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	15	% 71,43	15*
● Genero femeninoa	5	% 23,81	4*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 4,76	1
	21	% 100	



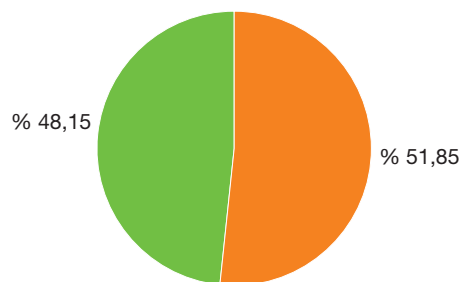
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	12	% 57,14	11*
● Genero femeninoa	2	% 9,52	2*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	7	% 33,34	7
	21	% 100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	14	% 51,85	10*
● Genero femeninoa	13	% 48,15	12*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	27	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat pelikuletan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, produkzio bakoitzean zuzendari, produktore, gidoiari, eta abar bat baino gehiago egon daitekeelako.

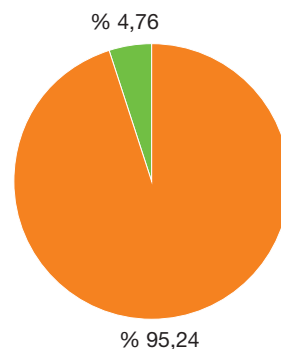


Perlak

Perlak sailean ere —Espainian berriak diren eta nazioarteko beste zinema-jaialdi batzuetan kritikariek txalotu dituzten eta/edo saritu dituzten **19** film luze bildu zituen—, genero maskulinoa gehiengoa da hainbat kategoriatako sortzaileen artean: nabarmenagoa zuzendaritzan, gidoian, argazkian eta musikan; eta ez hain esanguratsua produkzioan eta muntaketan.

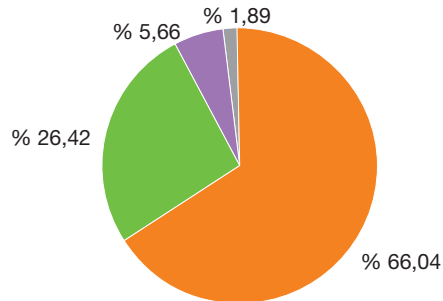
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	20	% 95,24	18*
● Genero femeninoa	1	% 4,76	1*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	21	% 100	



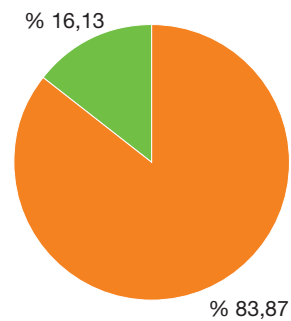
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	35	% 66,04	15*
● Genero femeninoa	14	% 26,42	8*
● Ez bitarra	3	% 5,66	1
● Informaziorik gabe	1	% 1,89	1
	53	% 100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	26	% 83,87	17*
● Genero femeninoa	5	% 16,13	5*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	31	% 100	

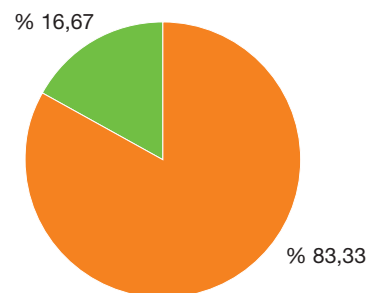




Perlak

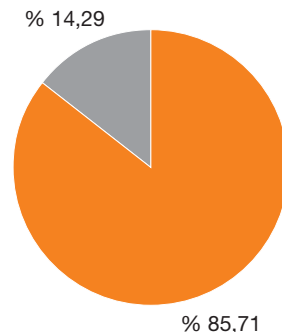
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	15	% 83,33	15*
● Genero femeninoa	3	% 16,67	3*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	18	% 100	



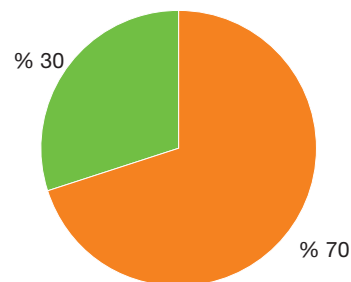
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	18	% 85,71	16*
● Genero femeninoa	0	% 0	0
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	3	% 14,29	3
	21	% 100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	14	% 70	13*
● Genero femeninoa	6	% 30	6*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	20	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat pelikuletan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, produkzio bakoitzean zuzendari, produktore, gidoiari, eta abar bat baino gehiago egon daitekeelako.



NEST Film Students

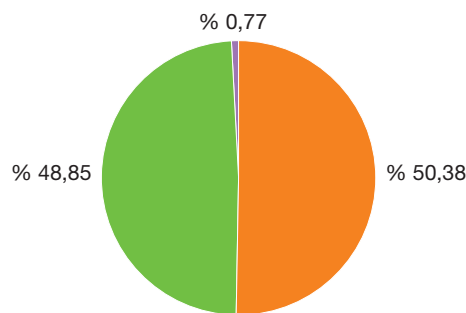
Nest Film Students sailean — mundu osoko zinema-eskoletako ikasleen **14** film labor bildu zituen —, emakumezko zuzendariak egindako film gehiago hautatu dira. Gainera, emakumezko produktore, muntatzaile eta argazki-zuzendariak diharduten film gehiago daude.

Hautaketak eskaintzen duen azken irudian **351** inskribatutako filmen estatistikan baino emakumezko sortzaile gehiago ageri dira; bigarren horretan, bada, emakumezkoak produkzioan baino ez dira gehiengo, eta zuzendaritzan eta gidioan oreka dago.

Nest-en inskribatutako filmak

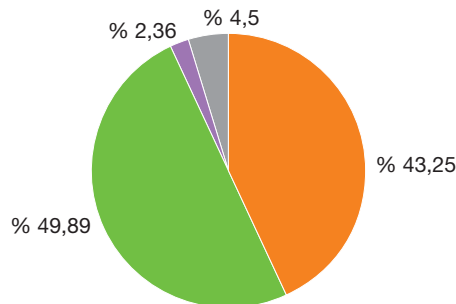
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	197	% 50,38	188*
● Genero femeninoa	191	% 48,85	173*
● Ez bitarra	3	% 0,77	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	391	% 100	



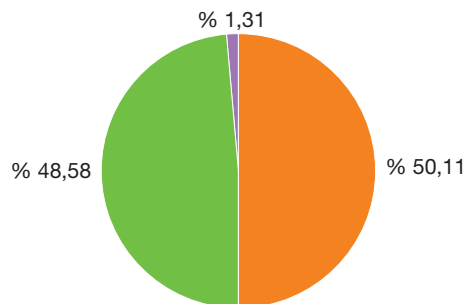
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	202	% 43,25	173*
● Genero femeninoa	233	% 49,89	199*
● Ez bitarra	11	% 2,36	11
● Informaziorik gabe	21	% 4,5	21
	467	% 100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	230	% 50,11	198*
● Genero femeninoa	223	% 48,58	188*
● Ez bitarra	6	% 1,31	6
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	459	% 100	



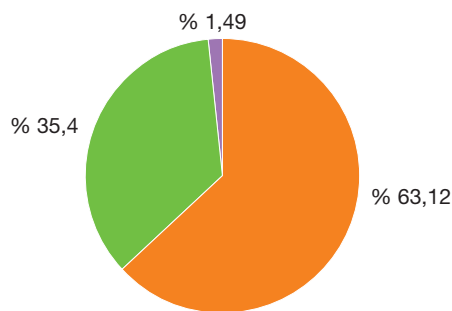


NEST Film Students

Nest-en inskribatutako filmak

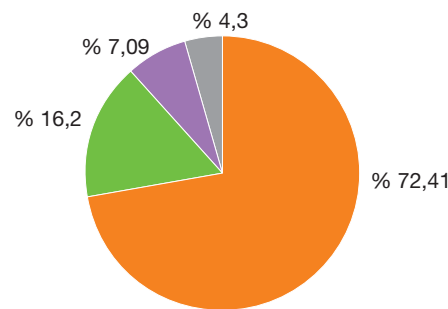
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	255	% 63,12	236*
● Genero femeninoa	143	% 35,4	129*
● Ez bitarra	6	% 1,49	6
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	404	% 100	



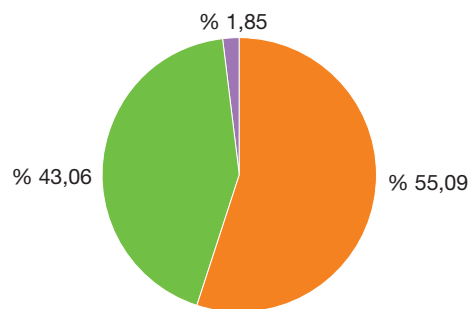
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	286	% 72,41	240*
● Genero femeninoa	64	% 16,2	59*
● Ez bitarra	28	% 7,09	28
● Informaziorik gabe	17	% 4,3	17
	395	% 100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	238	% 55,09	206*
● Genero femeninoa	186	% 43,06	170*
● Ez bitarra	8	% 1,85	8
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	432	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat pelikuletan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, produkzio bakoitzean zuzendari, produktore, gidoilari, eta abar bat baino gehiago egon daitekeelako.

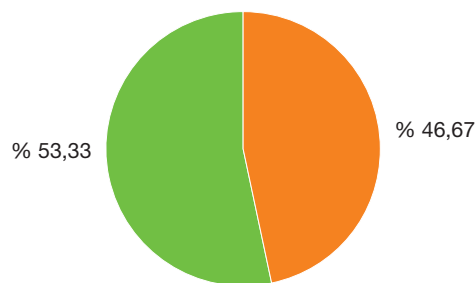


NEST Film Students

Nest-en hautatutako filmak

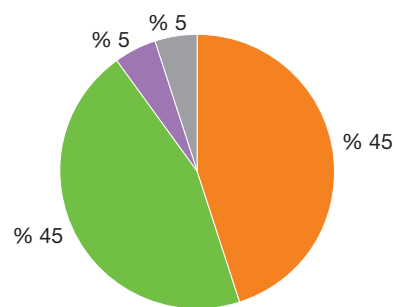
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	7	% 46,67	7*
● Genero femeninoa	8	% 53,33	8*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	15	% 100	



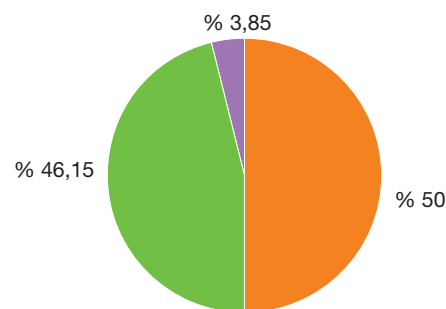
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	9	% 45	7*
● Genero femeninoa	9	% 45	8*
● Ez bitarra	1	% 5	1
● Informaziorik gabe	1	% 5	1
	20	% 100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	13	% 50	9*
● Genero femeninoa	12	% 46,15	9*
● Ez bitarra	1	% 3,85	1
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	26	% 100	





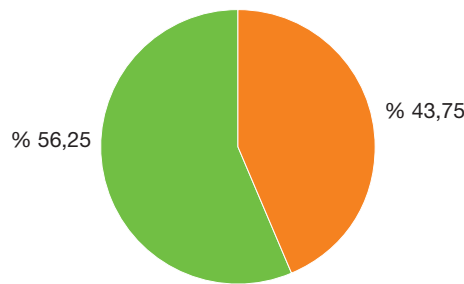
NEST Film Students

* Inskribatutako filmen eta hautatutako filmen arteko konparaketa Nest-en eta industriako hiru jardueratan (Koprodukzio Foroa, Zinema Eraikitzen eta Glocal in Progress) baino ez da egin. Gainerako filmak ez dira sailen arabera sailkatzen; aitzitik, deialdi orokorrean erregistratzen dira eta, hautatzen direnean, sail batean edo beste batean sartzea erabakitzen da, zer ezaugarri dituzten.

Nest-en hautatutako filmak

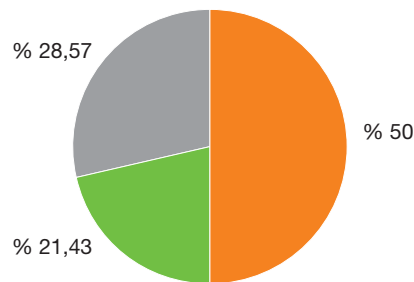
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	7	% 43,75	6*
● Genero femeninoa	9	% 56,25	9*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	16	% 100	



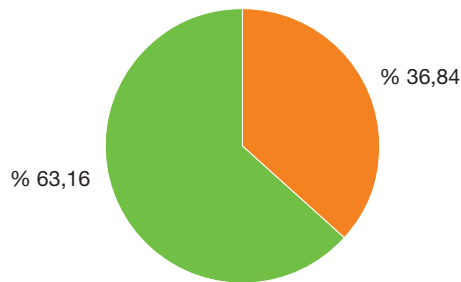
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	7	% 50	7*
● Genero femeninoa	3	% 21,43	3*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	4	% 28,57	4
	14	% 100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	7	% 36,84	5*
● Genero femeninoa	12	% 63,16	12*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	19	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat pelikuletan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, produkzio bakoitzean zuzendari, produktore, gidoilari, eta abar bat baino gehiago egon daitekeelako.

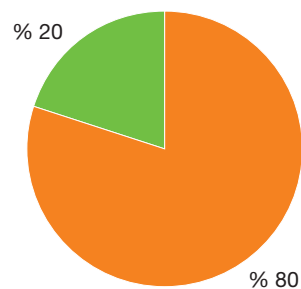


Culinary Zinema

Culinary Zineman —gastronomiarekin erlazionaturako **13** film hartu zituen, 9 film luze eta 4 film labur—, gizonetakoekin egin dituzte film gehienak kategoria guztietan. Aldea txikiagoa da produkzioan.

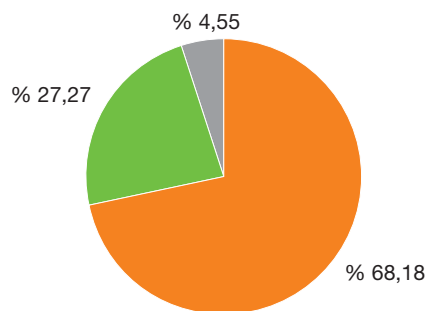
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	12	% 80	11*
● Genero femeninoa	3	% 20	3*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	15	% 100	



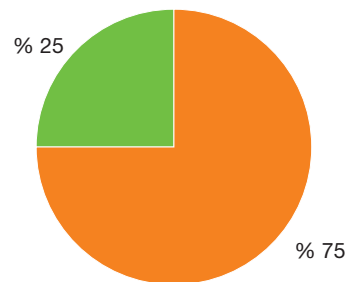
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	15	% 68,18	10*
● Genero femeninoa	6	% 27,27	5*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 4,55	1
	22	% 100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	12	% 75	8*
● Genero femeninoa	4	% 25	4*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	16	% 100	

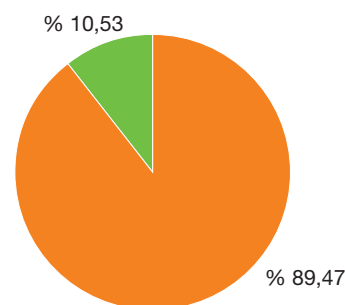




Culinary Zinema

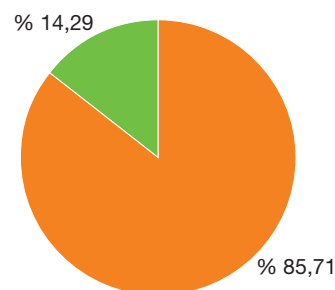
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	17	% 89,47	12*
● Genero femeninoa	2	% 10,53	2*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	19	% 100	



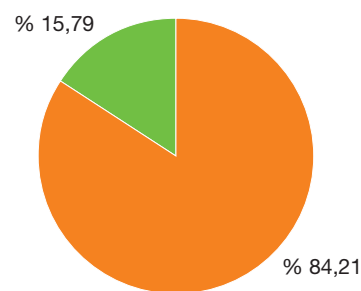
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	12	% 85,71	10*
● Genero femeninoa	2	% 14,29	2*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	14	% 100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	16	% 84,21	13*
● Genero femeninoa	3	% 15,79	3*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	19	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat pelikuletan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, produkzio bakoitzean zuzendari, produktore, gidoiari, eta abar bat baino gehiago egon daitekeelako.

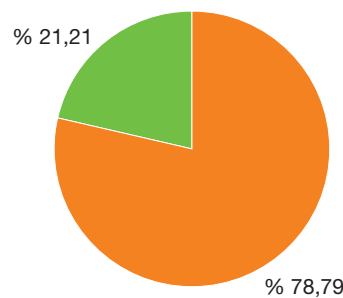


Made in Spain

Made in Spain sailean —urteko Espainiako filmak, nazioartean hedatzeko Zinemaldiaren plataforma erabiltzen dutenak—, gizonetzko egileak gehiengoa dira **16** filmetako kategoria guztietan. Ehunekoak orekatuagoak dira gidoian eta muntaketan.

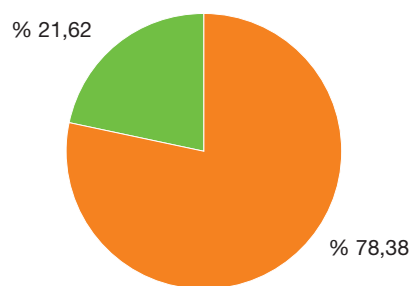
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	26	% 78,79	14*
● Genero femeninoa	7	% 21,21	4*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	33	% 100	



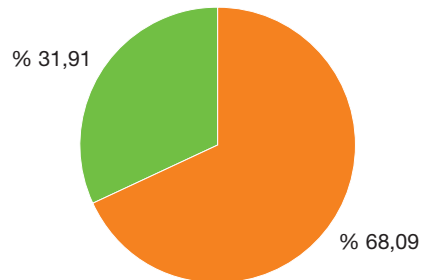
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	29	% 78,38	16*
● Genero femeninoa	8	% 21,62	6*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	37	% 100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	32	% 68,09	16*
● Genero femeninoa	15	% 31,91	6*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	47	% 100	

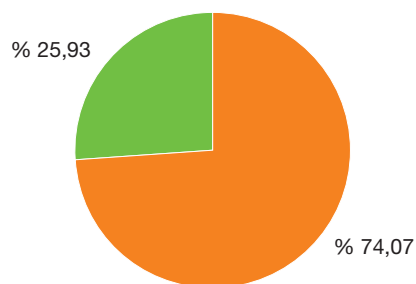




Made in Spain

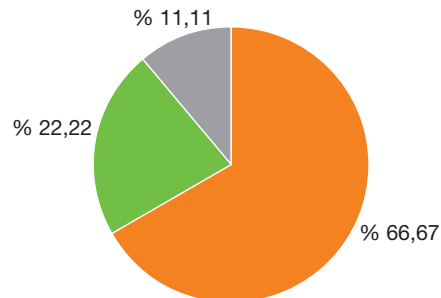
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	20	% 74,07	15*
● Genero femeninoa	7	% 25,93	3*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	27	% 100	



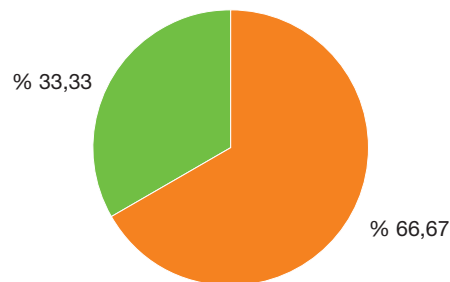
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	12	% 66,67	10*
● Genero femeninoa	4	% 22,22	4*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	2	% 11,11	2
	18	% 100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	20	% 66,67	10*
● Genero femeninoa	10	% 33,33	9*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	30	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat pelikuletan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, produkzio bakoitzean zuzendari, produktore, gidoiari, eta abar bat baino gehiago egon daitekeelako.

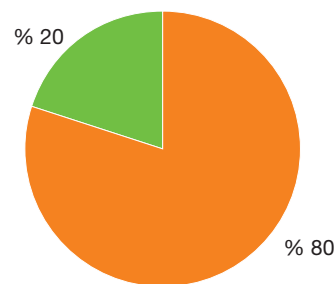


Zinemira

Zinemira sailean —euskal ekoizpen zinematografiaren saila—, gizonetzko sortzaileak gehiengoa dira kategoria guztietan, batik bat zuzendaritzan (% 80) eta argazkian (% 100). Ez dago emakumezko argazki-zuzendaririk hautatutako **17** filmetan (10 film luze eta 7 film labur). Genero femeninoaren parte-hartzearen ehuneko handiena produkzioan dago (% 40).

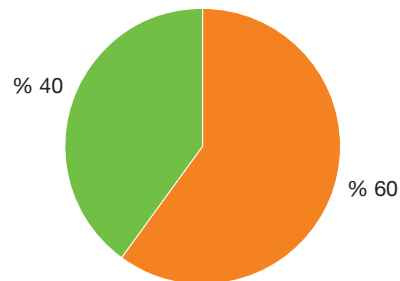
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	16	% 80	13*
● Genero femeninoa	4	% 20	4*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	20	% 100	



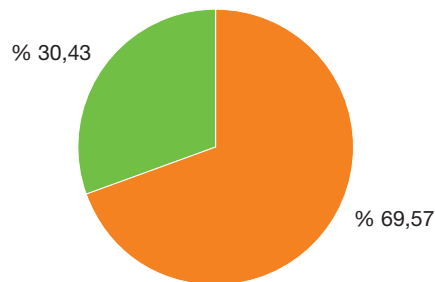
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	15	% 60	11*
● Genero femeninoa	10	% 40	9*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	25	% 100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	16	% 69,57	13*
● Genero femeninoa	7	% 30,43	7*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	23	% 100	

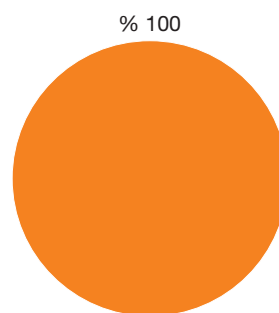




Zinemira

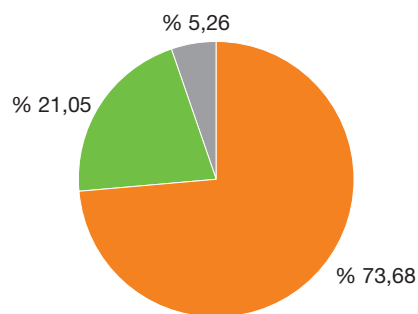
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	20	% 100	17*
● Genero femeninoa	0	% 0	0
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	20	% 100	



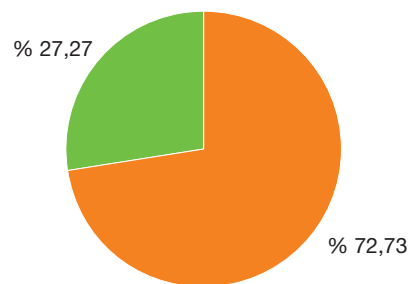
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	14	% 73,68	12*
● Genero femeninoa	4	% 21,05	4*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 5,26	1
	19	% 100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	16	% 72,73	12*
● Genero femeninoa	6	% 27,27	6*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	22	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat pelikuletan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, produkzio bakoitzean zuzendari, produktore, gidoilari, eta abar bat baino gehiago egon daitekeelako.

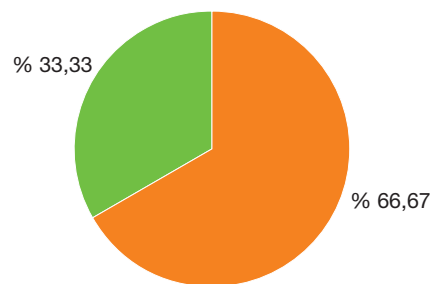


Belodromoa

Belodromoan —sail horretan estreinaldi handiak egiten dira 400 metro koadroko pantailan, ia 3.000 ikusleren aurrean—, ehunekoak orekatuago daude **4** filmetako (3 film luze eta telesail bat) kategoria guztietan; nolahi ere, gizonetzkoak gehiago dira, argazkiaren kasuan izan ezik.

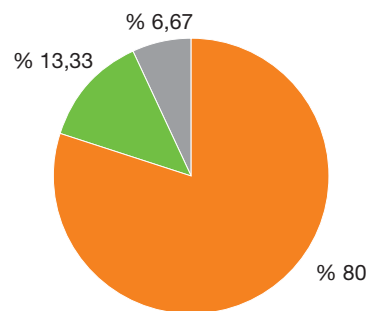
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	4	% 66,67	3*
Genero femeninoa	2	% 33,33	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	6	% 100	



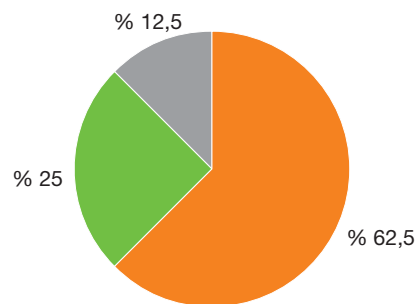
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	12	% 80	3*
Genero femeninoa	2	% 13,33	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 6,67	1
	15	% 100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	5	% 62,5	3*
Genero femeninoa	2	% 25	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 12,5	1
	8	% 100	

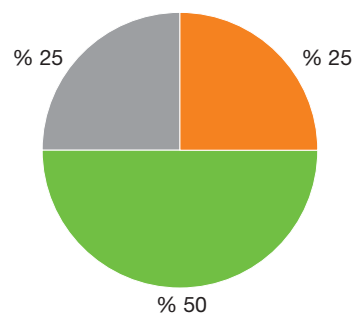




Belodromoa

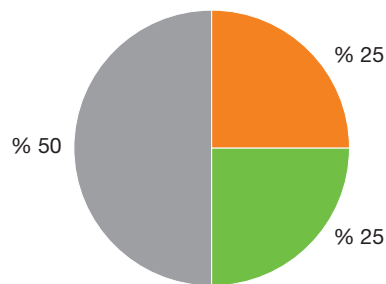
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	1	% 25	1*
● Genero femeninoa	2	% 50	2*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 25	1
	4	% 100	



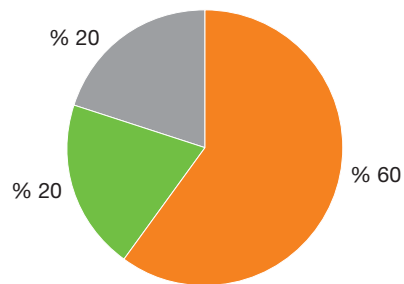
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	1	% 25	1*
● Genero femeninoa	1	% 25	1*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	2	% 50	2
	4	% 100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	3	% 60	3*
● Genero femeninoa	1	% 20	1*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 20	1
	5	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat pelikuletan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, produkzio bakoitzean zuzendari, produktore, gidoiari, eta abar bat baino gehiago egon daitekeelako.



Atzera begirakoa

Txosten honen helburua zinema garaikidearen genero-ikuspegia aztertzea denez, urteko ekoizpen zinematografikoaren emanaldirik ez duten hautaketak kanpo utzi dira. Dena dela, oraingo zuzendaritzapean antolatu diren atzera begirakoen panoramika bat sartu da, Zinemaldiaren erabaki editorialen parte baitira:

2019 **Roberto Gavaldón**

2018 **Muriel Box**

2017 **Joseph Losey**

2016 **Jacques Becquer**

The Act of Killing. Zinema eta Indarkeria Globala*

2015 **Merian C. Cooper** eta **Ernest B. Schoedsack**

Japoniako zinema independente berria 2000-2015*

2014 **Dorothy Arzner**

Eastern Promises. Ekialdeko Europaren erretratua 50 filmen eskutik*

2013 **Nagisa Oshima**

Animatopia. Animaziozko zinemaren bide berriak*

2012 **Georges Franju**

Very Funny Things. Amerikar komedia berria*

Eraikitze bidea. Hamar urte Latinoamerikako zinemarekin*

2011 **Jacques Demy**

American Way of Death: Ameriketako zinema beltza 1920-2010*

Itzal digitalak: Azken belaunaldiko Txinako zinema*

*Emakumezko zinegileen eta gizonezko zinegileen obrek osatutako atzera begirako tematikoak.



SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Industria



Zinema eraikitzen

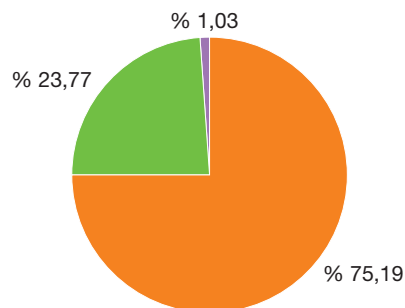
Zinemaldiak, Industriako jardueren barruan, amaituta ez baina postprodukzio-fasean dauden filmetarako bi *work in progress* programa ditu. Zinema Eraikitzen, 2002an sortu zen ekimen aitzindaria, Latinoamerikako produkzioan zentratzen da; eta Glocal in Progress, 2017an bultzatutakoa, hizkuntza ez-hegemonikoetako Europako filmetan zentratzen da. Bi programa horietan, zuzendaritzaren eta produkzioaren kategoriak bakarrik ebaluatzen dira.

Zinema Eraikitzen sailean inskribatutako **354** filmetatik % 23 emakumezkoek zuzendu dituzte; ekoizpenean, berriz, % 40 dira emakumeak.

Zinema Eraikitzen-en inskribatutako filmak

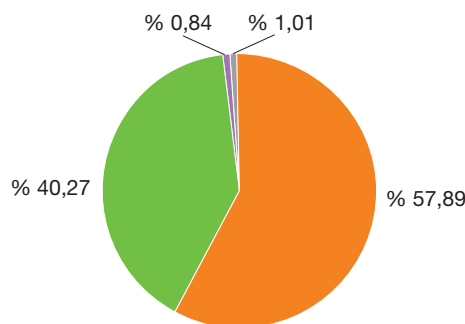
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	291	% 75,19	270*
● Genero femeninoa	92	% 23,77	86*
● Ez bitarra	4	% 1,03	4
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	387	% 100	



Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	342	% 57,89	243*
● Genero femeninoa	238	% 40,27	183*
● Ez bitarra	5	% 0,84	5
● Informaziorik gabe	7	% 1,01	7
	592	% 100	





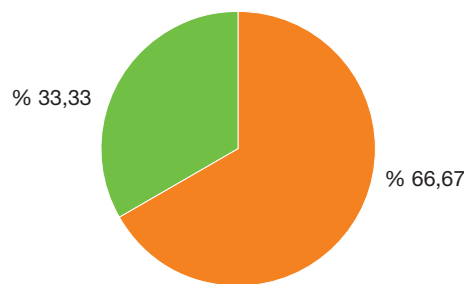
Zinema eraikitzen

Hautatutako 6 filmetan, ehunekoak pixka bat egiten du gora emakumezko zuzendarien kasuan (filmen % 33) eta nabarmen egiten du gora emakumezko produktoreen kasuan (filmen % 72).

Zinema Eraikitzen sailean hautatutako filmak

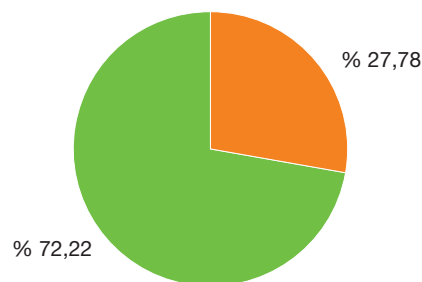
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	4	% 66,67	4*
● Genero femeninoa	2	% 33,33	2*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	6	% 100	



Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	5	% 27,78	5*
● Genero femeninoa	13	% 72,22	6*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	18	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat pelikuletan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, produkzio bakoitzean zuzendari, produktore, gidoilari, eta abar bat baino gehiago egon daitekeelako.



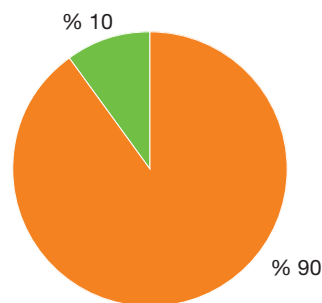
Glocal in Progress

Glocal in Progress-en inskribatutako **16** filmen artean, gizonezko egileak gailentzen dira eremu guztietan; ehunekoak handiak dira zuzendaritzan (% 90) eta produkzioan (% 83).

Glocal in Progress-en inskribatutako filmak

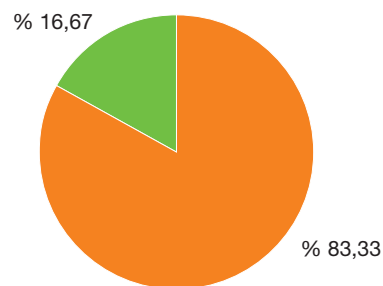
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	18	% 90	14
● Genero femeninoa	2	% 10	2
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	20	% 100	



Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	25	% 83,33	13
● Genero femeninoa	5	% 16,67	4
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	30	% 100	





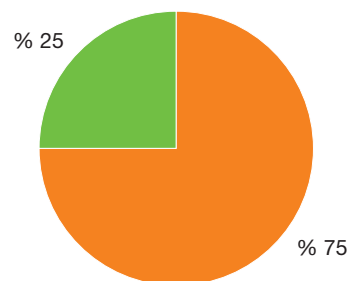
Glocal in Progress

Hautatutako **3** film luzeetan, gizonetzko egileak gehiengoa dira, baina ehunekoak ez dira hain handiak (% 75 zuzendaritzan eta % 71 produkzioan).

Glocal in Progress-en hautatutako filmak

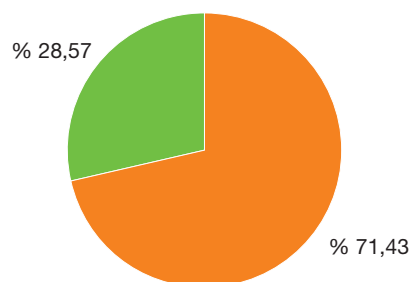
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	3	% 75	2
● Genero femeninoa	1	% 25	1
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	4	% 100	



Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	5	% 71,43	2
● Genero femeninoa	2	% 28,57	1
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	7	% 100	





Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa

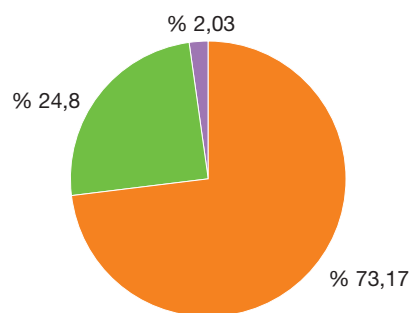
Zinemaldiak bi proiektu-programa ditu. Batetik, Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa, Zinemaldia egiten den bitartean garatzen dena eta hautatzen diren hamasei proiektuen inguruko ia 1.000 akreditatu biltzen dituen, eta, bestetik, Ikusmira Berriak egonaldi-programa, bost zinemagileri beren proiektuak sei astez –2020tik aurrera, zortzi astez– garatzeko aukera ematen diena. Proiektuen kasuan, zuzendaritzaren eta produkzioaren kategoriak baino ez dira ebaluatzen, balitekeelako taldea fase horretan oraindik eratuta ez egotea.

Aurten Koprodukzio Foroan inskribatutako **226** proiektuen % 73 gizonezko zuzendariak aurkeztu dituzte, eta % 54 gizonezko produktoreek.

Koprodukzio Foroan inskribatutako proiektuak

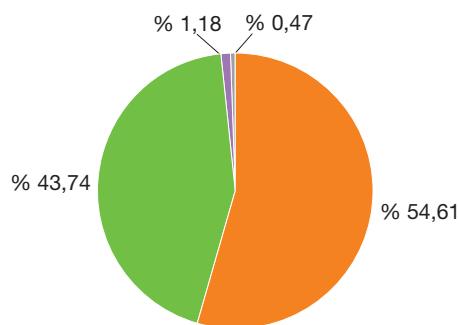
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	180	% 73,17	168
● Genero femeninoa	61	% 24,8	58
● Ez bitarra	5	% 2,03	5
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	246	% 100	



Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	231	% 54,61	157
● Genero femeninoa	185	% 43,74	140
● Ez bitarra	5	% 1,18	5
● Informaziorik gabe	2	% 0,47	2
	423	% 100	





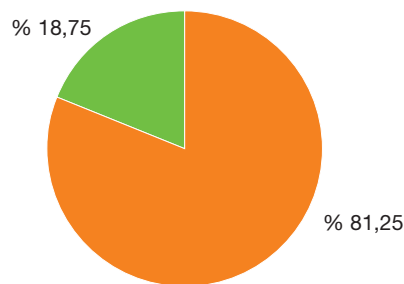
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa

Foroan hautatutako **16** proiektuen artean, aldea handitu egin da zuzendaritzaren kasuan (% 81) eta txikiagotu, berriz, produkzioaren kasuan (% 46).

Koprodukzio Foroan hautatutako proiektuak

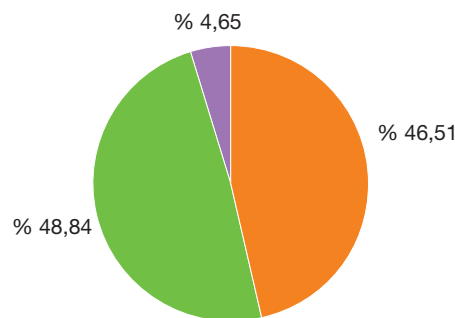
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	13	% 81,25	13
● Genero femeninoa	3	% 18,75	3
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	16	% 100	



Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	20	% 46,51	12
● Genero femeninoa	21	% 48,84	11
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	2	% 4,65	2
	43	% 100	










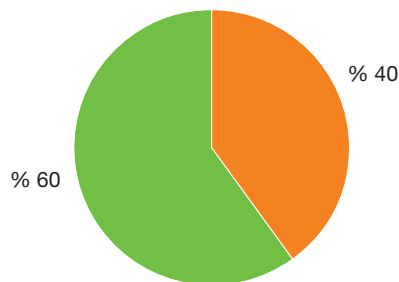


Ikusmira Berriak








Ikusmira Berriak-en bosgarren edizioan **5** proiektu hautatu dira. Zuzendaritzaren kategorian emakumezkoak gehiago dira (% 60), eta produkzioaren kategorian oreka dago (% 50).

Zuzendaritza

		% 	
 Genero maskulinoa	2	% 40	2
 Genero femeninoa	3	% 60	3
 Ez bitarra	0	% 0	0
 Informaziorik gabe	0	% 0	0
	5	% 100	



Ekoizpena

		% 	
 Genero maskulinoa	5	% 50	3
 Genero femeninoa	5	% 50	4
 Ez bitarra	0	% 0	0
 Informaziorik gabe	0	% 0	0
	10	% 100	





SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

I. eranskina: 67. edizioan hautatutako filmen zerrenda



I. eranskina: 67. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Sail Ofiziala



- *Blackbird*, Roger Michell (AEB)
INAUGURAZIOA LEHIAKETA BARRUAN
- *The Song of Names*, François Girard (Kanada - Erresuma Batua - Hungaria)
KLAUSURAKO FILMA LEHIAKETATIK KANPO
- *A Dark-Dark Man*, Adilkhan Yerzhanov (Kazakhstan - Frantzia)
- *Das Vorspiel / The Audition*, Ina Weisse (Alemania - Frantzia)
- *Il pleuvait des oiseaux / And the Birds Rained Down*, Louise Archambault (Kanada)
- *La hija de un ladrón / A Thief's Daughter*, Belén Funes (Espainia)
- *La trinchera infinita / The Endless Trench*, Aitor Arregi, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga (Espainia - Frantzia)
- *La mu yu ga bei / Lhamo and Skalbe*, Sonthar Gyal (Txina)
- *Mano de obra / Workforce*, David Zonana (Mexiko)
- *Mientras dure la guerra / While at War*, Alejandro Amenábar (Espainia - Argentina)
- *Pacificado / Pacified*, Paxton Winters (Brasil)
- *Patrick*, Gonçalo Waddington (Portugal - Alemania)
- *Proxima*, Alice Winocour (Frantzia - Alemania)
- *Rocks*, Sarah Gavron (Erresuma Batua)
- *Thalasso*, Guillaume Nicloux (Frantzia)
- *The Other Lamb*, Małgorzata Szumowska (Irlanda - Belgika - Polonia - AEB)
- *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos / Death Will Come and Shall Have Your Eyes*, José Luis Torres Leiva (Txile - Argentina - Alemania)
- *Zeroville*, James Franco (AEB)
LEHIAKETATIK KANPO
- *Diecisiete / Seventeen*, Daniel Sánchez Arévalo (Espainia)
LEHIAKETATIK KANPO
- *La odisea de los giles / Heroic Losers*, Sebastián Borensztein (Argentina - Espainia)
EMANALDI BEREZIAK



I. eranskina: 67. edizioan hautatutako filmen zerrenda

New Directors



- *Africa*,
Oren Gerner (Israel)
- *Algunas bestias / Some Beasts (Piztia batzuk)*,
Jorge Riquelme Serrano (Txile)
ZINEMA ERAIKITZEN 35
- *Disco*,
Jorunn Myklebust Syversen (Norvegia)
- *La inocencia / The Innocence*,
Lucía Alemany (Espainia)
- *Las buenas intenciones / The Good Intentions*,
Ana Garcia Blaya (Argentina)
- *Las letras de Jordi / Jordi's Letters*,
Maider Fernández Iriarte (Espainia)
IKUSMIRA BERRIAK III
- *Le milieu de l'horizon / Beyond the Horizon*,
Delphine Lehericey (Suitza - Belgika)
- *Le rêve de Noura / Noura's Dream*,
Hinde Boujeema (Tunisia - Belgika - Frantzia - Qatar)
- *Lynn + Lucy*,
Fyzal Boulifa (Erresuma Batua - Frantzia)
- *Nematoma*,
Ignas Jonynas (Lituania - Letonia - Ukraina - Espainia)
GLOCAL IN PROGRESS II
- *Scattered Night*,
Lee Jihyoung, Kim Sol (Hego Korea)
- *Sestra / Sister*,
Svetla Tsotsorkova (Bulgaria - Qatar)
- *The Giant*,
David Raboy (AEB - Frantzia)
- *Yoake no takibi / Bonfire at Dawn*,
Koichi Doi (Japonia)



I. eranskina: 67. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Horizontes Latinos



- *La cordillera de los sueños / The Cordillera of Dreams*, Patricio Guzmán (Txile)
INAUGURAZIOA LEHIAKETA BARRUAN
- *La Llorona*, Jayro Bustamante (Guatemala - Frantzia)
KLAUSURAKO FILMA LEHIAKETATIK KANPO - EUROPA-LATINOAMERIKA VII. KOPRODUKZIO FOROA
- *Agosto / August*, Armando Capó (Kuba - Costa Rica - Frantzia)
EUROPA-LATINOAMERIKA III. KOPRODUKZIO FOROA - ZINEMA ERAIKITZEN 32
- *Araña / Spider*, Andrés Wood (Txile - Argentina - Brasil)
- *Así habló el cambista / The Moneychanger*, Federico Veiroj (Uruguai - Argentina - Alemania)
- *Chicuarotes*, Gael García Bernal (Mexiko)
- *De nuevo otra vez / Again once Again*, Romina Paula (Argentina)
- *El Príncipe / The Prince*, Sebastián Muñoz (Txile - Argentina - Belgika)
ZINEMA ERAIKITZEN 34
- *La bronca*, Diego Vega, Daniel Vega (Peru - Kolonbia)
- *Los sonámbulos / The Sleepwalkers*, Paula Hernández (Argentina - Uruguai)
- *Los tiburones / The Sharks*, Lucía Garibaldi (Uruguai - Argentina - Espainia)
ZINEMA ERAIKITZEN 34
- *Monos*, Alejandro Landes (Kolonbia - Argentina - Herbehereak - Alemania - Suedia - Uruguai)
- *Nuestras madres / Our Mothers*, César Díaz (Frantzia - Belgika - Guatemala)
- *Temblores / Tremors*, Jayro Bustamante (Guatemala - Frantzia - Luxemburgo)
- *La ola verde (Que sea ley) / Let It Be Law*, Juan Solanas (Argentina - Uruguai - Frantzia)
EMANALDI BEREZIAK - LEHIAKETATIK KANPO



I. eranskina: 67. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Zabaltegi - Tabakalera

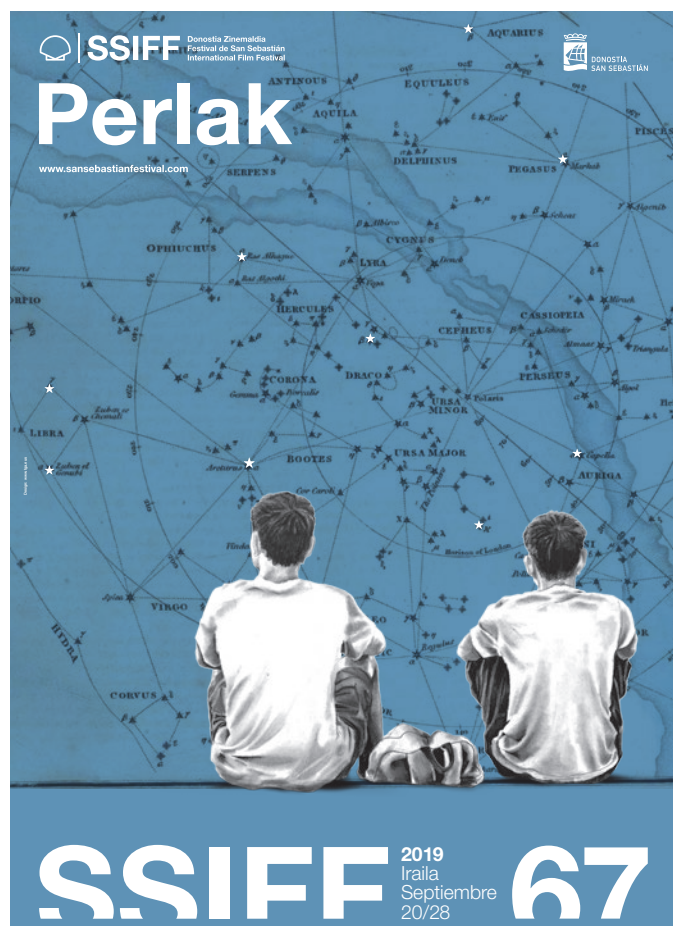


- *Atlantique / Atlantics*, Mati Diop (Frantzia - Senegal - Belgika)
- *Blue Boy*, Manuel Abramovich (Alemania - Argentina)
FILM LABURRA
- *Delphine et Carole, insoumuses / Delphine and Carole*, Callisto McNulty (Frantzia - Suitza)
- *El fiscal, la presidenta y el espía / The Prosecutor, the President and the Spy*, Justin Webster (Espainia - Alemania)
TELESAILA
- *Ficción privada / Private Fiction*, Andrés Di Tella (Argentina)
- *Giraffe*, Anna Sofie Hartmann (Alemania - Danimarka)
- *Hatsukoi / First Love*, Takashi Miike (Japonia - Erresuma Batua)
- *Ich war zuhause, aber / I Was at Home, but*, Angela Schanelec (Alemania - Serbia)
- *L'Île aux oiseaux / Bird Island*, Maya Kosa, Sergio da Costa (Suitza)
- *Les enfants d'Isadora / Isadora's Children*, Damien Manivel (Frantzia - Hego Korea)
- *Leyenda dorada / The Golden Legend (Legenda aurea)*, Ion de Sosa, Chema García Ibarra (Espainia)
ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA
- *Lursaguak*, Izibene Oñederra (Espainia)
ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA
- *Nan Fang Che Zhan De Ju Hui / The Wild Goose Lake*, Diao Yinan (Txina - Frantzia)
- *Nimic*, Yorgos Lanthimos (Alemania - Erresuma Batua - AEB)
FILM LABURRA
- *Nos défaites / Our Defeats*, Jean-Gabriel Périot (Frantzia)
- *Play*, Anthony Marciano (Frantzia)
- *Répertoire des villes disparues / Ghost Town Anthology*, Denis Côté (Kanada)
- *Shakti*, Martín Rejtman (Argentina - Txile)
FILM LABURRA
- *Urpean lurra*, Maddi Barber (Espainia)
FILM ERTAINA
- *Zombi Child*, Bertrand Bonello (Frantzia)



I. eranskina: 67. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Perlak



- Seberg, Benedict Andrews (AEB)
INAUGURAZIOA LEHIAKETA BARRUAN
- *The Climb*, Michael Angelo Covino (AEB)
KLAUSURAKO FILMA LEHIAKETATIK KANPO
- *Alice et le maire / Alice and the Mayor (Aliceren aholkua)*, Nicolas Pariser (Frantzia - Belgika)
- *Amazing Grace*, Alan Elliott, Sydney Pollack (AEB)
- *Beanpole*, Kantemir Balagov (Errusia)
- *Di jiu tian chang / So Long, My Son (Hasta siempre, hijo mío)*, Wang Xiaoshuai (Txina)
- *Ema*, Pablo Larraín (Txile)
- *Gisaengchung / Parasite*, Bong Joon-ho (Hego Korea)
- *Hors normes / The Specials*, Olivier Nakache, Éric Toledano (Frantzia)
- *La vérité / The Truth*, Hirokazu Koreeda (Frantzia - Japonia)
- *Les Misérables*, Ladj Ly (Frantzia)
- *Light of My Life*, Casey Affleck (AEB)
- *O que arde - Lo que arde / Fire Will Come*, Oliver Laxe (Espainia - Frantzia - Luxemburgo)
- *Portrait de la jeune fille en feu / Portrait of a Lady on Fire*, Céline Sciamma (Frantzia)
- *Sorry We Missed You*, Ken Loach (Erresuma Batua - Frantzia - Alemania)
- *Tenki no ko / Weathering With You*, Makoto Shinkai (Japonia)
- *The Laundromat*, Steven Soderbergh (AEB)
- *The Lighthouse*, Robert Eggers (AEB - Kanada)
- *Waiting for the Barbarians*, Ciro Guerra (Italia)



I. eranskina: 67. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Nest Film Students



- *Adults*, Zhenya Kryukova (Errusia)
FILM LABURRA
- *Benèze / At Ease*, Vinícius Girnys (Frantzia)
FILM LABURRA
- *Chiyo*, Chiemi Shimada (Erresuma Batua - Japonia)
FILM LABURRA
- *Drifting*, Hanxiong Bo (Txina - AEB)
FILM LABURRA
- *Em caso de fogo / In Case of Fire*, Tomás Paula Marques (Portugal)
FILM LABURRA
- *Fiebre austral / Austral Fever*, Thomas Woodroffe Silva (Txile)
FILM LABURRA
- *Freischwimmer / Learn to Swim*, Gaya von Schwarze (Alemania)
FILM LABURRA
- *Greata (Nàusea)*, Gerard Gil, Jana Jubert (Espainia)
FILM LABURRA
- *Hra / Playing*, Lun Sevnik (Txekiar Errepublikak)
FILM LABURRA
- *I Was Still There When You Left Me*, Marie Mc Court (Belgika)
FILM LABURRA
- *La enorme presencia de los muertos / The Presence of the Dead*, José María Avilés (Argentina - Espainia)
FILM LABURRA
- *Maternité / Maternity*, Nataliya Ilchuk (Frantzia)
FILM LABURRA
- *Morgen / Tomorrow*, Bo Vloors (Belgika)
FILM LABURRA
- *Una sombra oscilante*, Celeste Rojas Mugica (Argentina)
FILM LABURRA



I. eranskina: 67. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Culinary Zinema



- *La leyenda de Don Julio: Corazón & Hueso / The Legend of Don Julio: Meat & Bones*, Alfred Oliveri (Argentina)
INAUGURAZIOA
- *Un sabor de cielo / A Taste of Sky*, Michael Lei (AEB)
KLAUSURAKO FILMA
- *Bittor Arginzoniz. Vivir en el silencio / Bittor Arginzoniz. Living in Silence*, Iñaki Arteta (Espainia)
- *Cocinar Belleza*, Sergio Piera (Espainia)
- *Gazta*, Mikel Urretabizkaia (Espainia)
- *Le chocolat de H*, Takashi Watanabe (Japonia)
- *Sora no restaurant / Restaurant from the Sky*, Yoshihiro Fukagawa (Japonia)
- *The Taste of Pho*, Mariko Bobrik (Polonia - Alemania)
- *The Wandering Chef*, Park Hye-ryoung (Hego Korea)
- *Zer jan hura izan / You Are What You Eat*, Igor Arabaolaza (Espainia)
FILM LABURRA
- *La receta de la vida*, Marta López, Eduardo Peiró (Espainia)
NESPRESSO TALENTS 2019 - FILM LABURRA
- *Huele a ti / Smells Like You*, Marc Vadillo, Marwan Sabri (Espainia)
NESPRESSO TALENTS 2019 - FILM LABURRA
- *Nouvelle cuisine*, José Manuel Prada (Erresuma Batua)
NESPRESSO TALENTS 2019 - FILM LABURRA



I. eranskina: 67. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Made in Spain

- *7 raons per fugir / 7 Reasons to Run Away (From Society)*, Esteve Soler, Gerard Quinto, David Torras (Espainia)
- *Buñuel en el laberinto de las tortugas / Buñuel in the labyrinth of the turtles*, Salvador Simó (Espainia)
- *Dolor y gloria / Pain and Glory*, Pedro Almodóvar (Espainia)
- *El Cuarto Reino. El reino de los plásticos / The Fourth Kingdom*, Adán Aliaga, Àlex Lora (Espainia)
- *El viatge de la Marta (Staff Only) / Staff Only*, Neus Ballús (Espainia - Frantzia)
- *Historias de nuestro cine / Stories of Our Cinema*, Antonio Resines, Ana Pérez-Lorente (Espainia)
- *La banda / Love Beats*, Roberto Bueso (Espainia)
- *La ciudad oculta / The Hidden City*, Víctor Moreno (Espainia - Alemania - Frantzia)
- *La filla d'algú*, Marcel Alcántara, Julia De Paz, Sara Fantova, Guillem Gallego, Celia Giraldo, Alejandro Marín, Valentín Moulias, Gerard Vidal, Pol Vidal, Enric Vilageliu, Carlos Villafaina (Espainia)
- *La virgen de agosto / The August Virgin*, Jonás Trueba (Espainia)
- *Los días que vendrán / The Days to Come*, Carlos Marqués-Marcet (Espainia)
- *Me llamo Violeta / My Name is Violeta*, David Fernández de Castro, Marc Parramon (Espainia)
- *Ojos Negros*, Marta Lallana, Ivet Castelo (Espainia)
- *Si me borrara el viento lo que yo canto*, David Trueba (Espainia)
- *Superlópez*, Javier Ruiz Caldera (Espainia)
- *Zubiak / Bridges*, Jon Sistiaga, Alfonso Cortés-Cavanillas (Espainia)



I. eranskina: 67. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Zinemira

- *Varados / Stranded*, Helena Taberna (Espainia)

INAUGURAZIOA

- *70 Binladens / 70 Big Ones (70 Binladen)*, Koldo Serra (Espainia)
- *El doble más quince / Double plus Fifteen*, Mikel Rueda Sasieta (Espainia)
- *Elkano, Lehen Mundu Bira*, Ángel Alonso (Espainia)
- *Glittering Misfits*, Iban del Campo (Espainia)
- *Hiru uhinak - Les trois vagues / The Three Waves*, Loïc Legrand (Frantzia)
- *La Pequena Suiza*, Kepa Sojo (Espainia - Portugal)
- *Muga deitzen da pausoa / Stepping into the Boundary*, Mainer Oleaga (Espainia)
- *Paseko txoriak*, Juanmi Gutiérrez (Espainia)
- *Soinujolearen semea / The Accordionist's Son*, Fernando Bernues (Espainia)
- *Artiko / Arctic*, Josu Venero, Jesus Mari Lazkano (Espainia)

ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA

- *El infierno / Hell (Infernua)*, Raúl de la Fuente (Espainia)

ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA

- *Labo*, Jesus M^a Palacios (Espainia)

ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA

- *Leyenda dorada / The Golden Legend (Legenda aurea)*, Ion de Sosa, Chema García Ibarra (Espainia)

ZINEMIRA KIMUAK - ZABALTEGI-TABAKALERA - FILM LABURRA

- *Lursaguak*, Izibene Oñederra (Espainia)

ZINEMIRA KIMUAK - ZABALTEGI-TABAKALERA - FILM LABURRA

- *Mateoren ama / Mateo's Mother*, Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga (Espainia)

ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA

- *Medvedek / Bear (Hartza)*, Ainhoa Gutiérrez del Pozo (Espainia)

ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA



I. eranskina: 67. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Belodromoa

- *La Gallina Turuleca / Turu, the Wacky Hen*,
Víctor Monigote, Eduardo Gondell (Espainia - Argentina)
- *Sua - Irabazi arte*,
Aurkene Ariza, Mikel Fuentes (Espainia)
- *Tximinoen erresuma / Evolution Man - Monkey Business*,
Jamel Debbouze (Frantzia)
- *Vida perfecta / Perfect Life*,
Leticia Dolera (Espainia)

TELESAILA



I. eranskina: 67. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Industria

Zinema Eraikitzen 36

- *El árbol rojo / The Red Tree*,
Joan Gómez Endara (Kolonbia - Panama - Frantzia)
- *Las vacaciones de Hilda / Hilda's Short Summer*,
Agustín Banchemo (Uruguay - Brasil)
- *Madalena*, Madiano Marcheti (Brasil)
- *Nudo mixteco*, Ángeles Cruz (Mexiko)
- *Os Caminhos do Meu Pai / The Paths of My Father*,
Mauricio Osaki (Brasil - Polonia)
- *Sin señas particulares / Non Distinguishing Features*,
Fernanda Valadez (Mexiko)

Glocal in Progress

- *Emil*, Andrei Gruzsniczki (Errumania)
- *Galaktika e Andromedës / Andromeda Galaxy*
(*Andromeda Galaxy*), More Raça (Kosovo - Frantzia -
Ipar Mazedonia - Italia)
- *Les dues nits d'ahir / Yesterday's Two Nights*,
Pau Cruanyes Garrell, Gerard Vidal Barrena (Espainia)



I. eranskina: 67. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Industria

Europa-Latinoamerika VIII. Koprodukzio Foroa

- *Almamula*, Juan Sebastian Torales (Frantzia - Argentina - Luxemburgo)
- *Amor es el monstruo / Love is the Monster*, Neto Villalobos (Costa Rica - Txile)
- *Ana no duerme / Sleepless Ana*, Daniel Gil Suárez (Espainia - Argentina)
- *Curuzú*, Ana García Blaya (Argentina - Paraguai)
- *Dos estaciones*, Juan Pablo González (Mexiko)
- *El Cardenal / The Cardinal*, Benjamín Ávila (Txile - Argentina - Brasil)
- *El maestro de literatura / Literature Teacher*, Diego Lerman (Argentina - Brasil)
- *El tiempo que perdimos / The Time We Lost*, Gustavo Rondón (Mexiko - Venezuela - Frantzia)
- *Karmele*, Asier Altuna (Espainia - Frantzia)
- *La hija de todas las rabias / Daughter of Rage*, Laura Baumeister (Nikaragua - Mexiko - Herbehereak - Alemania)
- *Los jueces / The Judges*, César Díaz (Belgika)
- *Los sucios / The Dirty Ones*, Ulises Porra (Argentina)
- *Perros / Dogs*, Gerardo Minutti (Uruguai)
- *Ruas da Glória / Streets of Gloria*, Felipe Sholl (Brasil - Frantzia)
- *Trasfondo*, Pablo Giorgelli (Argentina)
- *Zafari*, Mariana Rondón (Peru - Venezuela - Brasil - Mexiko)

Ikusmira Berriak

- *All Dirt Roads Taste of Salt*, Raven Jackson (AEB)
- *Antier noche / Nights Gone By*, Alberto Martín Menacho (Suitza - Espainia)
- *Jo ta ke / Non Stop*, Aitziber Olaskoaga (Espainia)
- *Sem dor / Painless (Minik gabeko)*, Michael Wahrmann (Brasil - Portugal - Argentina)
- *Un personaje volador / A Flying Character*, Martina Juncadella (Argentina)

II. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan eta Espainian ekoitzitako filmak



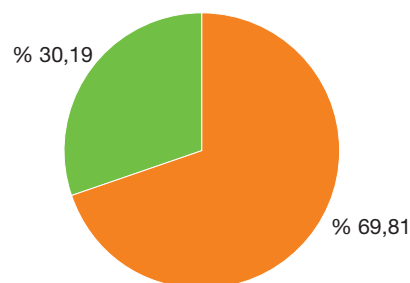
II. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako filmak

Ikusitako filmak

Donostia Zinemaldiko hautaketa-batzordeak Euskadin ekoiztako **40** film ikusi zituen 2019an. Emakumezko-generoarekin identifikatzen diren profesionalak zuzendu zituzten film horien % 30, ekoitzi zituzten % 35, idatzi zuten istorioen % 34, arduratu ziren % 17ren argazkiaz, muntatu zituzten %29 eta idatzi zituzten % 19ren soinu-banda. Estatistikek eutsi egiten diete, aldaera txiki batzuekin, kategoria ezberdinetako joerei, joan den edizioan ikusitako 3.000tik gora pelikulei dagokienez.

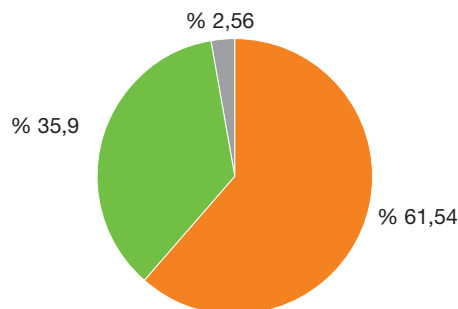
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	37	% 69,81	31*
Genero femeninoa	16	% 30,19	11*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	53	% 100	



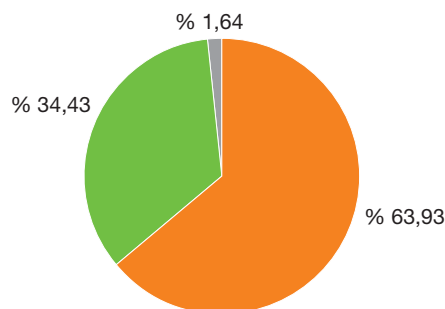
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	48	% 61,54	27*
Genero femeninoa	28	% 35,9	23*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 2,56	2
	78	% 100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	39	% 63,93	29*
Genero femeninoa	21	% 34,43	17*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 1,64	1
	61	% 100	



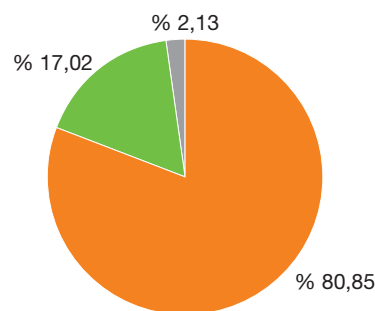


II. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

Ikusitako filmak

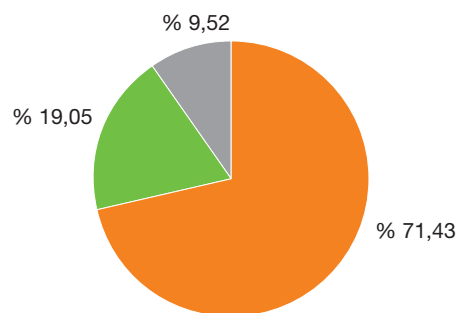
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	38	% 80,85	33*
● Genero femeninoa	8	% 17,02	8*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 2,13	1
	47	% 100	



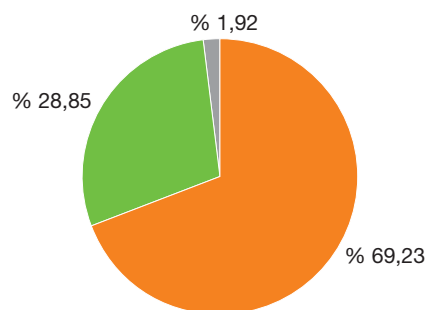
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	30	% 71,43	26*
● Genero femeninoa	8	% 19,05	8*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	4	% 9,52	4
	42	% 100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	36	% 69,23	28*
● Genero femeninoa	15	% 28,85	14*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 1,92	1
	52	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat pelikuletan dagoen adierazten du; horregatik, Im gehiago eman ditzake, produkzio bakoitzean zuzendari, produktore, gidoilari, eta abar bat baino gehiago egon daitekeelako.



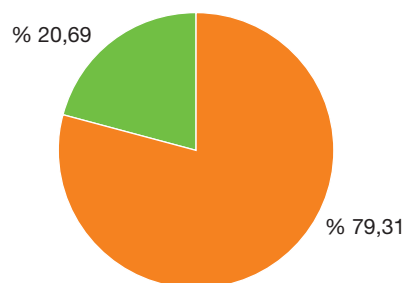
II. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

Hautatutako filmak

Hautatutako **23** filmen kasuan¹, % 20 emakumezko-generoarekin identifikatzen diren profesionalek zuzendutakoak ziren. Emakumezkoek zuzendu zituzten hautatutako euskal ekoizpenen % 35, idatzi zituzten istorioen % 30, arduratu ziren filmen % 7ren argazkiaz, muntatu zituzten % 23 eta idatzi eta/edo interpretatu zituzten % 20ren soinu-bandak.

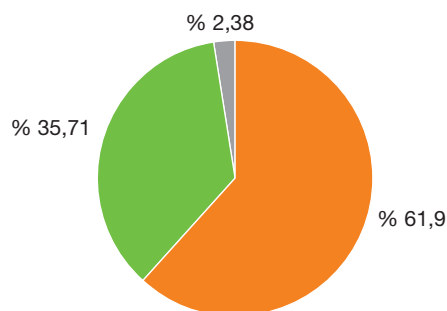
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	23	% 79,31	18*
● Genero femeninoa	6	% 20,69	6*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	29	% 100	



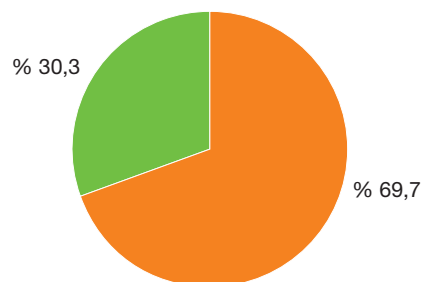
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	26	% 61,9	15*
● Genero femeninoa	15	% 35,71	12*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 2,38	1
	42	% 100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	23	% 69,7	18*
● Genero femeninoa	10	% 30,3	9*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	33	% 100	



¹ Análisi honetatik kanpo utzi dira azken urtean produzitu ez diren Imak (Atzera Begirakoa, Klasikoak eta Haurrentzako Zinema sailekoak), amaitu gabeko Imak (Zinema Eraikitzen eta Global in Progress) eta proiektuak (Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa eta Ikusmira Berriak).

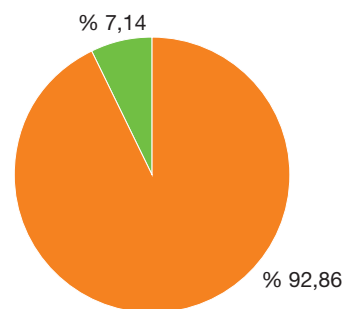


II. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

Hautatutako filmak

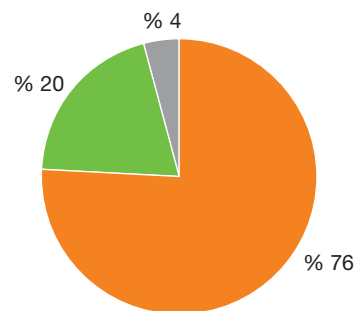
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	26	% 92,86	22*
● Genero femeninoa	2	% 7,14	2*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	28	% 100	



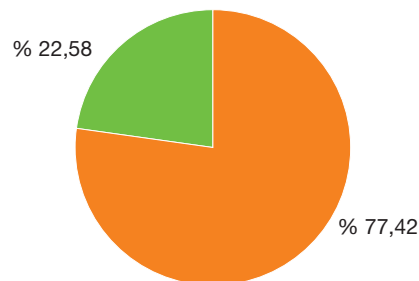
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	19	% 76	16*
● Genero femeninoa	5	% 20	5*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 4	1
	25	% 100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	24	% 77,42	18*
● Genero femeninoa	7	% 22,58	7*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	31	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat pelikuletan dagoen adierazten du; horregatik, Im gehiago eman ditzake, produkzio bakoitzean zuzendari, produktore, gidoiari, eta abar bat baino gehiago egon daitekeelako.



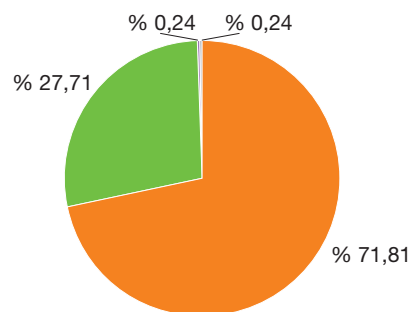
II. eranskina: Espainian ekoiztutako filmak

Ikusitako filmak

Donostia Zinemaldiko 2019ko hautaketa-batzordeak ikusi zituen Espainian ekoiztutako **325** filmetatik, % 28 emakumezko-generoarekin identifikatzen diren profesionalak zuzendu dituzte, baita % 32 ekoitzi, istorioen % 32 idatzi, % 21en argazkiaz arduratu, % 28 muntatu eta % 15en soinu-banda idatzi edo interpretatu ere. Portzentaje horiek ere nazioarteko ekoizpenetako antzekoak dira.

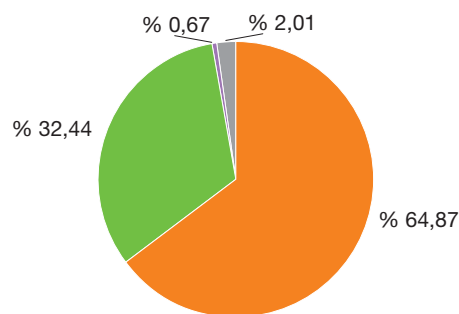
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	298	% 71,81	252*
● Genero femeninoa	115	% 27,71	90*
● Ez bitarra	1	% 0,24	1
● Informaziorik gabe	1	% 0,24	1
	415	% 100	



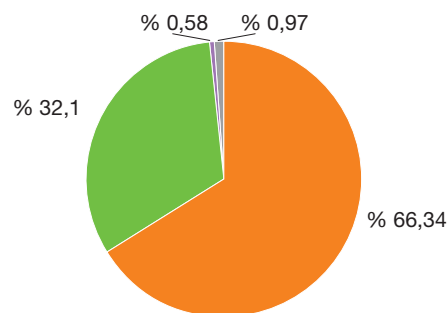
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	386	% 64,87	243*
● Genero femeninoa	193	% 32,44	149*
● Ez bitarra	4	% 0,67	4
● Informaziorik gabe	12	% 2,01	12
	595	% 100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	341	% 66,34	247*
● Genero femeninoa	165	% 32,1	126*
● Ez bitarra	3	% 0,58	3
● Informaziorik gabe	5	% 0,97	5
	514	% 100	



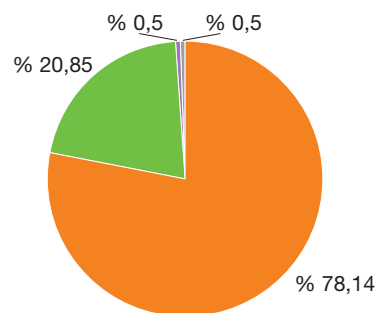


II. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Ikusitako filmak

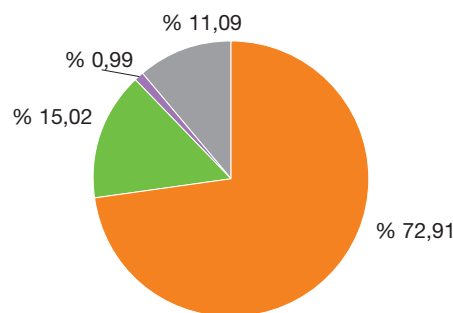
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	311	% 78,14	273*
● Genero femeninoa	83	% 20,85	68*
● Ez bitarra	2	% 0,5	2
● Informaziorik gabe	2	% 0,5	2
	398	% 100	



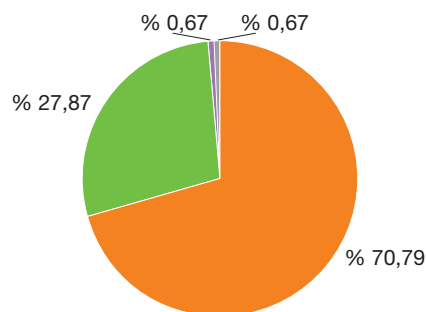
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	296	% 72,91	232*
● Genero femeninoa	61	% 15,02	56*
● Ez bitarra	4	% 0,99	4
● Informaziorik gabe	45	% 11,09	38
	406	% 100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	315	% 70,79	250*
● Genero femeninoa	124	% 27,87	104*
● Ez bitarra	3	% 0,67	3
● Informaziorik gabe	3	% 0,67	3
	445	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat pelikuletan dagoen adierazten du; horregatik, Im gehiago eman ditzake, produkzio bakoitzean zuzendari, produktore, gidoiari, eta abar bat baino gehiago egon daitekeelako.



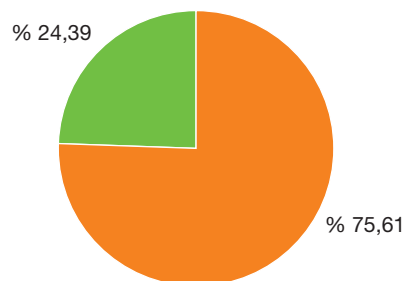
II. eranskina: Espainian ekoiztutako filmak

Hautatutako filmak

67. edizioko sailetan (Sail Ofiziala, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest Film Students, Culinary Zinema, Made in Spain, Zinemira eta Belodromoa) hautatutako¹ 55 filmetatik, emakumezko-generoarekin identifikatzen diren profesionalak zuzendu zituzten % 28, ekoizti zituzten % 31, idatzi zituzten istorioen % 31, arduratu ziren % 17ren argazkiaz, muntatu zituzten % 28 eta idatzi edo interpretatu zuten filmen % 16ren musika.

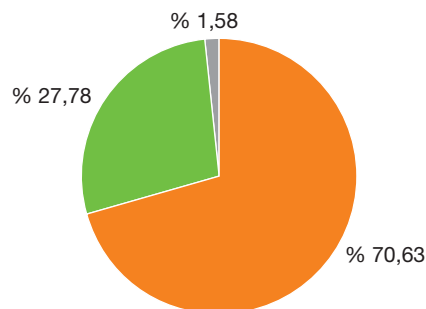
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	62	% 75,61	43*
● Genero femeninoa	20	% 24,39	17*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	82	% 100	



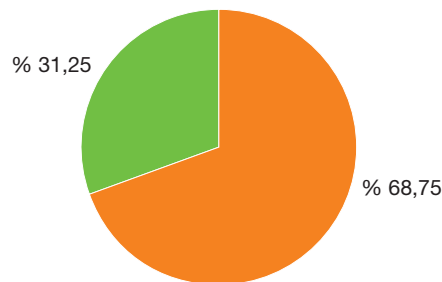
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	89	% 70,63	44*
● Genero femeninoa	35	% 27,78	27*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	2	% 1,58	2
	126	% 100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	77	% 68,75	46*
● Genero femeninoa	35	% 31,25	22*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	112	% 100	



¹ Anlisi honetatik kanpo utzi dira azken urtean produzitu ez diren Imak (Atzera Begirakoa, Klasikoak eta Haurrentzako Zinema sailekoak), amaitu gabeko Imak (Zinema Eraikitzen eta Glocal in Progress) eta proiektuak (Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa eta Ikusmira Berriak).

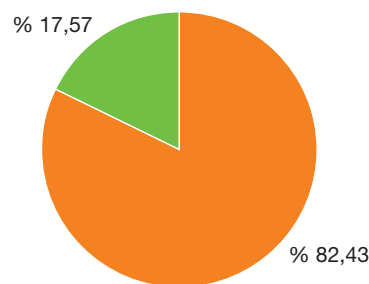


II. eranskina: Espainian ekoiztutako filmak

Hautatutako filmak

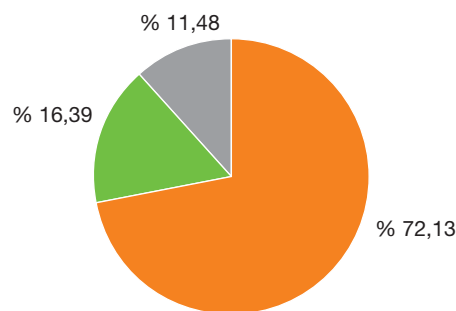
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	61	% 82,43	50*
● Genero femeninoa	13	% 17,57	9*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	74	% 100	



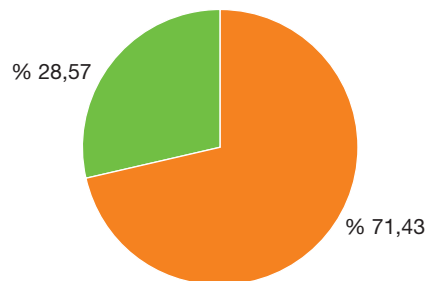
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	44	% 72,13	38*
● Genero femeninoa	10	% 16,39	10*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	7	% 11,48	7
	61	% 100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	60	% 71,43	41*
● Genero femeninoa	24	% 28,57	22*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	84	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat pelikuletan dagoen adierazten du; horregatik, Im gehiago eman ditzake, produkzio bakoitzean zuzendari, produktore, gidoiari, eta abar bat baino gehiago egon daitekeelako.



II. eranskina: 67. edizioan hautatutako Euskal Autonomia Erkidegoko ekoizpenen zerrenda

Sail Ofiziala

- *La trinchera infinita / The Endless Trench*, Aitor Arregi, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga

New Directors

- *Las letras de Jordi / Jordi's Letters*, Maider Fernández Iriarte

IKUSMIRA BERRIAK III

Zabaltegi - Tabakalera

- *Leyenda dorada / The Golden Legend (Legenda aurea)*, Ion de Sosa, Chema García Ibarra

ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA

- *Lursaguak*, Izibene Oñederra

ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA

Perlak

- *O que arde - Lo que arde / Fire Will Come*, Oliver Laxe

Culinary Zinema

- *Bittor Arginzoniz. Vivir en el silencio / Bittor Arginzoniz. Living in Silence*, Iñaki Arteta

- *Gazta*, Mikel Urretabizkaia

- *Zer jan hura izan / You Are What You Eat*, Igor Arabaolaza

FILM LABURRA

Zinemira

- *Varados / Stranded*, Helena Taberna

INAUGURACIÓN

- *70 Binladens / 70 Big Ones (70 Binladen)*, Koldo Serra

- *El doble más quince / Double plus Fifteen*, Mikel Rueda Sasietta

- *Elkano, Lehen Mundu Bira*, Ángel Alonso

- *Glittering Misfits*, Iban del Campo

- *La Pequeña Suiza*, Kepa Sojo

- *Muga deitzen da pausoa / Stepping into the Boundary*, Maider Oleaga

- *Paseko txoriak*, Juanmi Gutiérrez

- *Soinujolearen semea / The Accordionist's Son*, Fernando Bernues

- *Artiko / Arctic*, Josu Venero, Jesus Mari Lazkano

ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA

- *El infierno / Hell*, Raúl de la Fuente

ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA

- *Labo*, Jesus M^a Palacios

ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA

- *Mateoren ama / Mateo's Mother*, Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga

ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA

- *Medvedek / Bear (Hartza)*, Ainhoa Gutiérrez del Pozo

ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA

Belodromoa

- *Sua - Irabazi arte*, Aurkene Ariza, Mikel Fuentes



II. eranskina: 67. edizioan hautatutako Espainiako ekoizpenen zerrenda

Sail Ofiziala

- *La hija de un ladrón / A Thief's Daughter*, Belén Funes (Espainia)
- *La trinchera infinita / The Endless Trench*, Aitor Arregi, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga (Espainia - Frantzia)
- *Mientras dure la guerra / While at War*, Alejandro Amenábar (Espainia - Argentina)
- *Diecisiete / Seventeen*, Daniel Sánchez Arévalo (Espainia)

LEHIAKETATIK KANPO

- *La odisea de los giles / Heroic Losers*, Sebastián Borensztein (Argentina - Espainia)

EMANALDI BEREZIAK

New Directors

- *La inocencia / The Innocence*, Lucía Alemany (Espainia)
- *Las letras de Jordi / Jordi's Letters*, Maider Fernández Iriarte (Espainia)

IKUSMIRA BERRIAK III

- *Nematoma*, Ignas Jonynas (Lituania - Letonia - Ukraina - Espainia)

GLOCAL IN PROGRESS II

Horizontes Latinos

- *Los tiburones / The Sharks*, Lucía Garibaldi (Uruguai - Argentina - Espainia)

ZINEMA ERAIKITZEN 34

Zabaltegi - Tabakalera

- *El fiscal, la presidenta y el espía / The Prosecutor, the President and the Spy*, Justin Webster (Espainia - Alemania)
- *Leyenda dorada / The Golden Legend (Legenda aurea)*, Ion de Sosa, Chema García Ibarra (Espainia)
- *Lursaguak*, Izibene Oñederra (Espainia)
- *Urpean lurra*, Maddi Barber (Espainia)

FILM ERTAINA

Perlak

- *O que arde - Lo que arde / Fire Will Come*, Oliver Laxe (Espainia - Frantzia - Luxemburgo)

Nest Film Students

- *Greata (Nàusea)*, Gerard Gil, Jana Jubert (Espainia)
- *La enorme presencia de los muertos / The Presence of the Dead*, José María Avilés (Argentina - Espainia)

FILM LABURRA

FILM LABURRA

Culinary Zinema

- *Bittor Arginzoniz. Vivir en el silencio / Bittor Arginzoniz. Living in Silence*, Iñaki Arteta (Espainia)
- *Cocinar Belleza*, Sergio Piera (Espainia)
- *Gazta*, Mikel Urretabizkaia (Espainia)
- *Zer jan hura izan / You Are What You Eat*, Igor Arabaolaza (Espainia)
- *Huele a ti / Smells Like You*, Marc Vadillo, Marwan Sabri (Espainia)
- *La receta de la vida*, Marta López, Eduardo Peiró (Espainia)

FILM LABURRA

NESPRESSO TALENTS 2019 - FILM LABURRA

NESPRESSO TALENTS 2019 - FILM LABURRA



II. eranskina: 67. edizioan hautatutako Espainiako ekoizpenen zerrenda

Made in Spain

- *7 raons per fugir / 7 Reasons to Run Away (From Society)*, Esteve Soler, Gerard Quinto, David Torras (Espainia)
- *Buñuel en el laberinto de las tortugas / Buñuel in the labyrinth of the turtles*, Salvador Simó (Espainia)
- *Dolor y gloria / Pain and Glory*, Pedro Almodóvar (Espainia)
- *El Cuarto Reino. El reino de los plásticos / The Fourth Kingdom*, Adán Aliaga, Àlex Lora (Espainia)
- *El viatge de la Marta (Staff Only) / Staff Only*, Neus Ballús (Espainia - Frantzia)
- *Historias de nuestro cine / Stories of Our Cinema*, Antonio Resines, Ana Pérez-Lorente (Espainia)
- *La banda / Love Beats*, Roberto Bueso (Espainia)
- *La ciudad oculta / The Hidden City*, Víctor Moreno (Espainia - Alemania - Frantzia)
- *La filla d'algué*, Marcel Alcántara, Julia De Paz, Sara Fantova, Guillem Gallego, Celia Giraldo, Alejandro Marín, Valentín Moulias, Gerard Vidal, Pol Vidal, Enric Vilageliu, Carlos Villafaina (Espainia)
- *La virgen de agosto / The August Virgin*, Jonás Trueba (Espainia)
- *Los días que vendrán / The Days to Come*, Carlos Marqués-Marcet (Espainia)
- *Me llamo Violeta / My Name is Violeta*, David Fernández de Castro, Marc Parramon (Espainia)
- *Ojos Negros*, Marta Lallana, Ivet Castelo (Espainia)
- *Si me borrara el viento lo que yo canto*, David Trueba (Espainia)
- *Superlópez*, Javier Ruiz Caldera (Espainia)
- *Zubiak / Bridges*, Jon Sistiaga, Alfonso Cortés-Cavanillas (Espainia)

Zinemira

- *Varados / Stranded*, Helena Taberna (Espainia)
INAUGURAZIOA
- *70 Binladens / 70 Big Ones*, Koldo Serra (Espainia)
- *El doble más quince / Double plus Fifteen*, Mikel Rueda Sasieta (Espainia)
- *Elkano, Lehen Mundu Bira*, Ángel Alonso (Espainia)
- *Glittering Misfits*, Iban del Campo (Espainia)
- *La Pequeña Suiza*, Kepa Sojo (Espainia - Portugal)
- *Muga deitzen da pausoa / Stepping into the Boundary*, Maider Oleaga (Espainia)
- *Paseko txoriak*, Juanmi Gutiérrez (Espainia)
- *Soinujolearen semea / The Accordionist's Son*, Fernando Bernues (Espainia)
- *Artiko / Arctic*, Josu Venero, Jesus Mari Lazkano (Espainia)
ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA
- *El infierno / Hell (Infernua)*, Raúl de la Fuente (Espainia)
ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA
- *Labo*, Jesus M^o Palacios (Espainia)
ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA
- *Leyenda dorada / The Golden Legend (Legenda aurea)*, Ion de Sosa, Chema García Ibarra (Espainia)
ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA / ZABALTEGI-TABAKALERA
- *Lursaguak*, Izibene Oñederra (Espainia)
ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA / ZABALTEGI-TABAKALERA
- *Mateoren ama / Mateo's Mother*, Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga (Espainia)
ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA
- *Medvedek / Bear (Hartza)*, Ainhoa Gutiérrez del Pozo (Espainia)
ZINEMIRA KIMUAK - FILM LABURRA

Velódromo

- *La Gallina Turuleca / Turu, the Wacky Hen*, Víctor Monigote, Eduardo Gondell (Espainia - Argentina)
- *Sua - Irabazi arte*, Aurkene Ariza, Mikel Fuentes (Espainia)
- *Vida perfecta / Perfect Life*, Leticia Dolera (Espainia)
TELESAILA