

SSIFF 

**Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival**

Informe de identificación de género en el Festival de San Sebastián 2022

sanebastianfestival.com

 #70SSIFF

Babeste Ofiziala
Patrocinador Oficial
Official Sponsor

rtve

Media Partner

M+

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



k
kutxabank

Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

EUSKADI
BASQUE COUNTRY





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Babesle Ofiziala
Patrocinador Oficial
Official Sponsor



Media Partner



Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

EUSKADI
BASQUE COUNTRY



Índice

Introducción	4	Mesas redondas, conversaciones y clases magistrales	59
Estructura organizativa del Festival	5	Jurados	63
Películas visionadas	7	Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca y en España	67
Comparativa de películas visionadas	10	Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 70 edición	85
Películas seleccionadas	13		
Comparativa de películas seleccionadas	16		
Películas por secciones	19		
Sección Oficial	20		
New Directors	22		
Horizontes Latinos	24		
Zabaltegi-Tabakalera	26		
Perlak	28		
Nest	30		
Culinary Zinema	34		
Made in Spain	36		
Zinemira	38		
Velódromo	40		
Films-to-Be	43		
WIP Latam	44		
WIP Europa	48		
Foro de Coproducción Europa-América Latina	52		
Ikusmira Berriak	54		
Spanish Screenings: Financing & Tech	56		



Introducción

Es el cuarto año en el que el Festival de San Sebastián realiza su informe de la edición desde la perspectiva de género y, cada vez más, se percibe la necesidad de ampliar y examinar bajo su lupa nuevas realidades. Si el año pasado se extendió el análisis a la composición de las mesas redondas, las conversaciones, las clases magistrales y los jurados de los premios oficiales, esta vez se incorpora una nueva categoría profesional, el sonido, a petición de las asociaciones de mujeres del ámbito audiovisual. Los datos demuestran que la sugerencia era pertinente: salvo en la sección de Nest, el porcentaje de profesionales mujeres que se ocupan del sonido en las películas no supera, de media, el 25%.

Por tercer año consecutivo, una película dirigida por una directora ha ganado la Concha de Oro y la composición de mesas redondas, conversaciones, clases magistrales y jurados también contribuye a dar visibilidad al trabajo de las profesionales de la industria cinematográfica. Sin embargo, las estadísticas de participación por géneros no han evolucionado significativamente en los últimos cuatro años y la relación entre un tercio de autoría femenina y dos tercios de masculina se mantiene en las distintas categorías profesionales y secciones. Sí se pueden rescatar, no obstante, algunos datos que pueden apuntar nuevas tendencias. En la sección New Directors las directoras de fotografía, cuya presencia tanto en películas visionadas como finalmente seleccionadas suele oscilar entre el 15% y el 20%, se eleva al 33% y en Horizontes Latinos, al 31%. Además, por primera vez desde la realización de este informe, hay paridad en las producciones vascas seleccionadas en dirección, guion, montaje y producción, y hay más compositoras musicales que compositores. En cambio, las selecciones de Perlak, Culinary Zinema y Made in Spain están por debajo de la media en la participación de las profesionales mujeres.

Internamente, el Festival ha completado un primer año de reuniones periódicas con los colectivos que componen el Grupo de Trabajo Interterritorial de Igualdad en el Audiovisual 50/50 para 2025 (GTI) y CIMA Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales. Fruto de este trabajo conjunto, se ha elaborado el protocolo para la prevención y actuación frente al acoso sexual y el acoso por razón de sexo. El Festival, que ultima también un Plan de Igualdad, confía en que las conversaciones y acuerdos, el análisis de los datos recogidos en el informe y nuevas acciones contribuyan a que en el corto plazo se produzca una evolución relevante de la consideración e implicación de las mujeres en la industria cinematográfica.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Estructura organizativa del Festival



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Películas visionadas

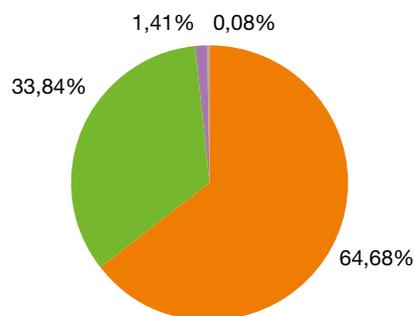


Películas visionadas

Si se analizan desde la perspectiva de género las **3.582** películas visionadas por el comité de selección del Festival de San Sebastián, en las siete categorías examinadas (dirección, producción, guion, fotografía, música, montaje y sonido) las personas que se identifican con el género masculino oscilan entre el 59% y el 79%. Producción, guion, dirección y montaje, en este orden, son los ámbitos más proporcionados. A continuación, se muestran las estadísticas de esta edición y en las dos siguientes páginas la comparativa a partir de los datos de 2021.

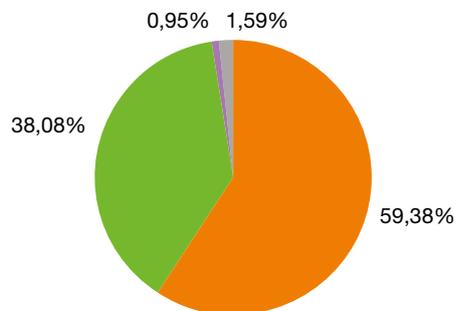
Dirección

Masculino	2.525	64,68%	2.387*
Femenino	1.321	33,84%	1.265*
No binario	55	1,41%	55
Sin información	3	0,08%	3
	3.904	100%	



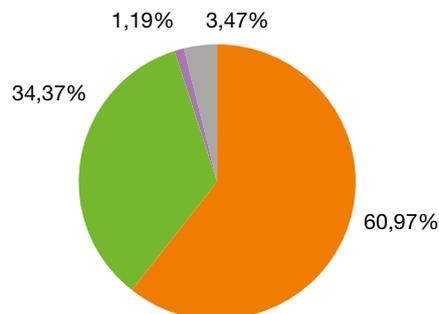
Producción

Masculino	3.625	59,38%	2.467*
Femenino	2.325	38,08%	1.791*
No binario	58	0,95%	53
Sin información	97	1,59%	95
	6.105	100%	



Guion

Masculino	2.929	60,97%	2.373*
Femenino	1.651	34,37%	1.426*
No binario	57	1,19%	52
Sin información	167	3,47%	164
	4.804	100%	

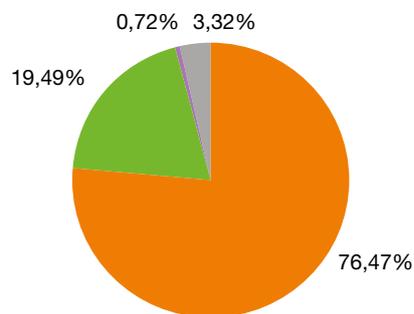




Películas visionadas

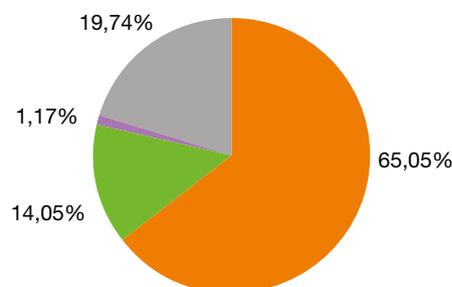
Fotografía

Masculino	3.065	76,47%	2.798*
Femenino	781	19,49%	725*
No binario	29	0,72%	29
Sin información	133	3,32%	133
Total	4.008	100%	



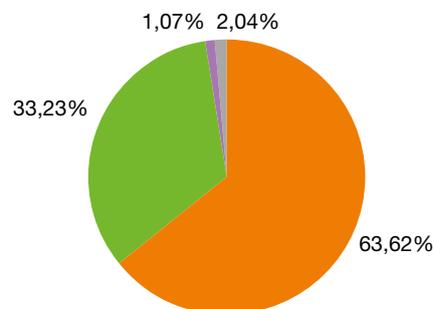
Música

Masculino	2.680	65,05%	2.358*
Femenino	579	14,05%	537*
No binario	48	1,17%	47
Sin información	813	19,74%	783
Total	4.120	100%	



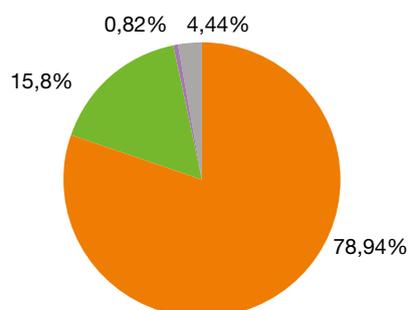
Montaje

Masculino	2.684	63,62%	2.404*
Femenino	1.402	33,23%	1.284*
No binario	45	1,07%	44
Sin información	86	2,04%	87
Total	4.217	100%	



Sonido

Masculino	3.467	78,94%	2.914*
Femenino	694	15,8%	636*
No binario	36	0,82%	36
Sin información	195	4,44%	194
Total	4.392	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

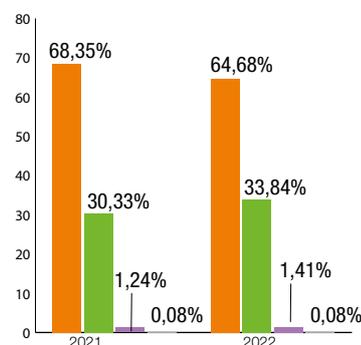


Comparativa de películas visionadas

Entre los datos de 2021 y 2022 apenas se aprecian variaciones. Hay dos ligeros incrementos de participación femenina en la categoría de dirección y fotografía (un 3% más).

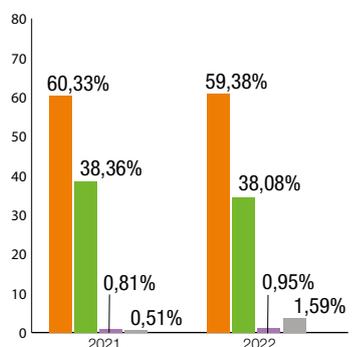
Dirección

	2021			2022			Variación		
Masculino	2.416	68,35%	2.280	2.525	64,68%	2.387	109	-3,67%	107
Femenino	1.072	30,33%	1.013	1.321	33,84%	1.265	249	3,51%	252
No binario	44	1,24%	43	55	1,41%	55	11	0,17%	12
Sin información	3	0,08%	3	3	0,08%	3	0	0%	0



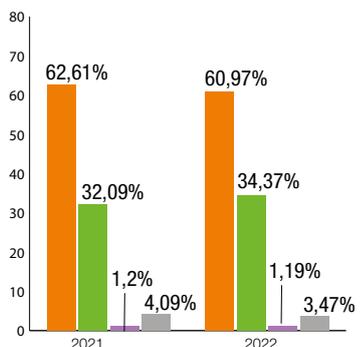
Producción

	2021			2022			Variación		
Masculino	3.215	60,33%	2.200	3.625	59,38%	2.467	410	-0,95%	267
Femenino	2.044	38,36%	1.589	2.325	38,08%	1.791	281	-0,28%	202
No binario	43	0,81%	40	58	0,95%	53	15	0,14%	13
Sin información	27	0,51%	22	97	1,59%	95	70	1,08%	73



Guion

	2021			2022			Variación		
Masculino	2.706	62,61%	2.186	2.929	60,97%	2.373	223	-1,64%	187
Femenino	1.387	32,09%	1.195	1.651	34,37%	1.426	264	2,28%	231
No binario	52	1,2%	50	57	1,19%	52	5	-0,01%	2
Sin información	177	4,09%	176	167	3,47%	164	-10	-0,62%	-12

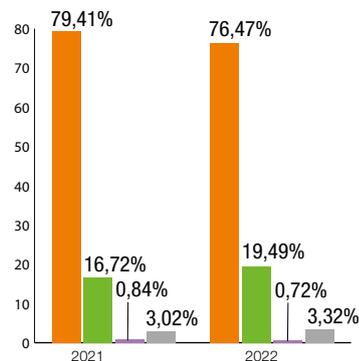




Comparativa de películas visionadas

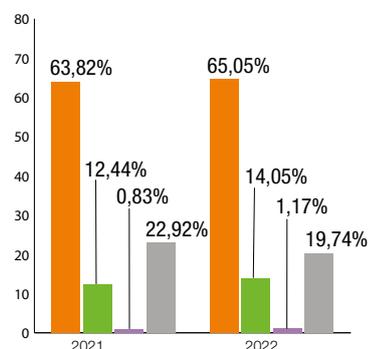
Fotografía

	2021			2022			Variación		
		%			%			%	
Masculino	2.916	79,41%	2.160	3.065	76,47%	2.798	149	-2,94%	638
Femenino	614	16,72%	565	781	19,49%	725	167	2,77%	160
No binario	31	0,84%	30	29	0,72%	29	-2	-0,12%	-1
Sin información	111	3,02%	111	133	3,32%	133	22	0,30%	22



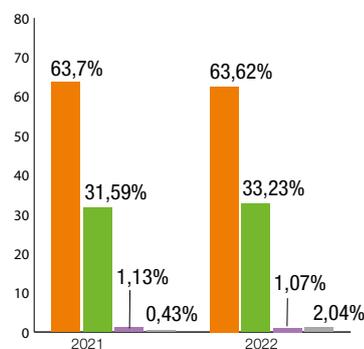
Música

	2021			2022			Variación		
		%			%			%	
Masculino	2.395	63,82%	2.088	2.680	65,05%	2.358	285	1,23%	270
Femenino	467	12,44%	424	579	14,05%	537	112	1,61%	113
No binario	31	0,83%	29	48	1,17%	47	17	0,34%	18
Sin información	860	22,92%	820	813	19,74%	783	-47	-3,18%	-37



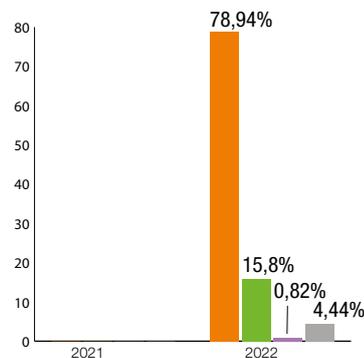
Montaje

	2021			2022			Variación		
		%			%			%	
Masculino	2.476	63,7%	2.196	2.684	63,62%	2.404	208	-0,08%	208
Femenino	1.228	31,59%	1.135	1.402	33,23%	1.284	174	1,64%	149
No binario	44	1,13%	43	45	1,07%	44	1	-0,06%	1
Sin información	17	0,43%	78	86	2,04%	87	69	1,61%	9



Sonido

	2021			2022			Variación		
		%			%			%	
Masculino				3.467	78,94%	2.914			
Femenino				694	15,8%	636			
No binario				36	0,82%	36			
Sin información				195	4,44%	194			



(*) No hay datos de 2021 porque es el primer año en el que se analiza la categoría profesional de sonido desde la perspectiva de género.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Películas seleccionadas

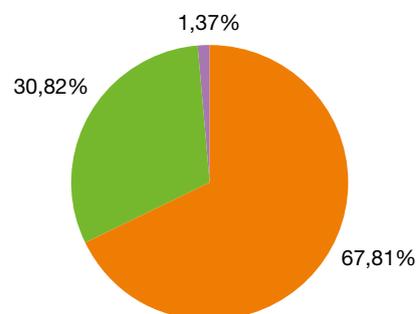


Películas seleccionadas

En las **134** películas seleccionadas en la Sección Oficial, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Made in Spain, Zinemira, Velódromo, Gala del Cine Vasco, Proyecciones Premio Donostia y Película Sorpresa de la 70 edición del Festival¹⁾, los porcentajes de autoría por género son similares a los de las películas visionadas, en todas las categorías. Se dan diferencias de más de un punto en dirección, donde hay un 31% de directoras seleccionadas frente a un 34% en el total de visionadas; en música, donde hay un 18% de compositoras en las películas seleccionadas frente a un 14% en las visionadas; y en montaje, donde el 35% de las películas seleccionadas cuentan con montadoras, frente al 33% de las visionadas. A continuación, se muestran las estadísticas de 2022 y en las dos siguientes páginas se ofrece la comparativa con los datos de 2021.

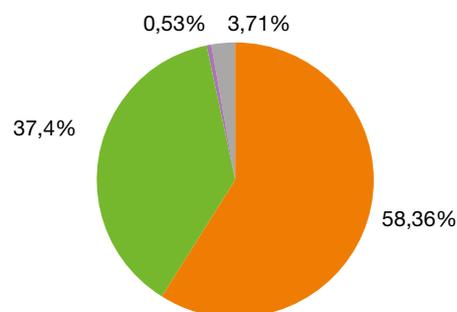
Dirección

Masculino	99	67,81%	91*
Femenino	45	30,82%	45*
No binario	2	1,37%	2
Sin información	0	0%	0
	146	100%	



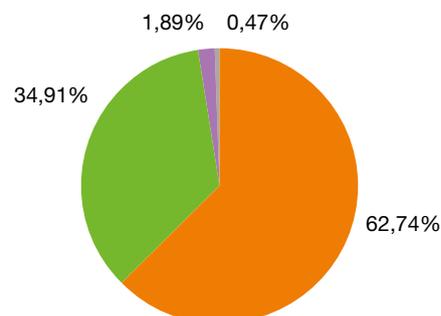
Producción

Masculino	220	58,36%	108*
Femenino	141	37,4%	85*
No binario	2	0,53%	2
Sin información	14	3,71%	10
	377	100%	



Guion

Masculino	133	62,74%	98*
Femenino	74	34,91%	63*
No binario	4	1,89%	3
Sin información	1	0,47%	1
	212	100%	



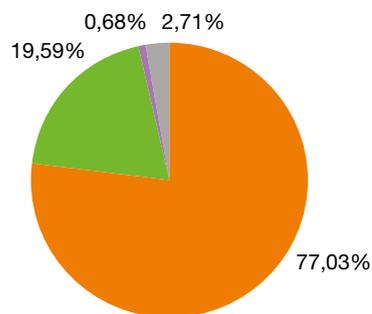
⁽¹⁾ No se incluyen en este análisis las películas en cuya selección no ha participado el comité del Festival (galas RTVE, Movistar Plus+, EITB, ...) o que no hayan sido producidas en el último año (Klasikoak, Retrospectiva, Cine infantil, Ikastetxeak Belodromoan, Zinemaldia + Plus). Tampoco figuran en el análisis por secciones aquellas secciones que constan de una o dos películas (Proyecciones Premio Donostia, Película Sorpresa, Gala del Cine Vasco) pero sí se contabilizan en el total de las películas seleccionadas.



Películas seleccionadas

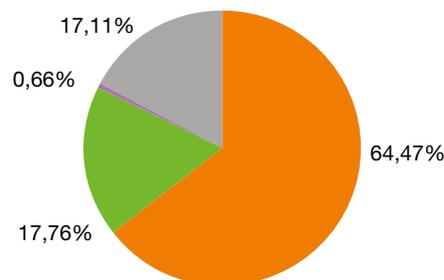
Fotografía

Masculino	114	77,03%	103*
Femenino	29	19,59%	28*
No binario	1	0,68%	1
Sin información	4	2,71%	4
Total	148	100%	



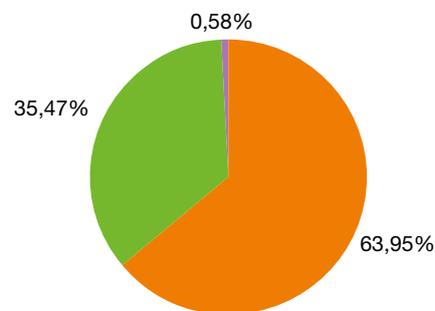
Música

Masculino	98	64,47%	87*
Femenino	27	17,76%	23*
No binario	1	0,66%	1
Sin información	26	17,11%	26
Total	152	100%	



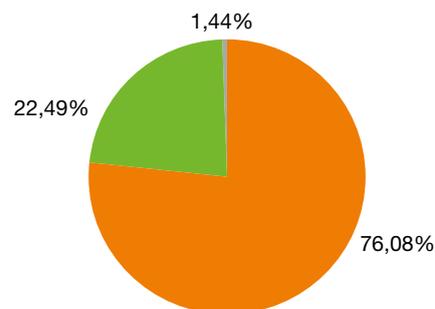
Montaje

Masculino	110	63,95%	92*
Femenino	61	35,47%	53*
No binario	1	0,58%	1
Sin información	0	0%	0
Total	172	100%	



Sonido

Masculino	159	76,08%	112*
Femenino	47	22,49%	41*
No binario	0	0%	0
Sin información	3	1,44%	3
Total	209	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

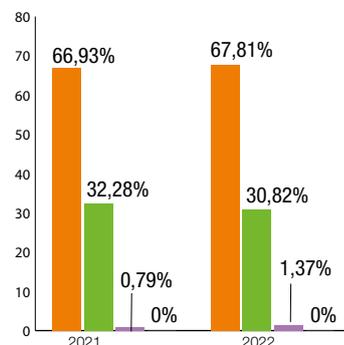


Comparativa de películas seleccionadas

Tampoco en las películas seleccionadas hay grandes diferencias entre la edición pasada y la actual. Cabe mencionar el aumento de un 4% más de productoras.

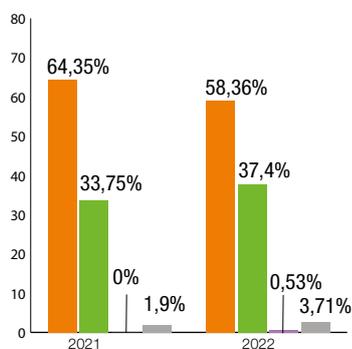
Dirección

	2021			2022			Variación		
Masculino	85	66,93%	82	99	67,81%	91	14	0,88%	9
Femenino	41	32,28%	41	45	30,82%	45	4	-1,46%	4
No binario	1	0,79%	1	2	1,37%	2	1	0,58%	1
Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



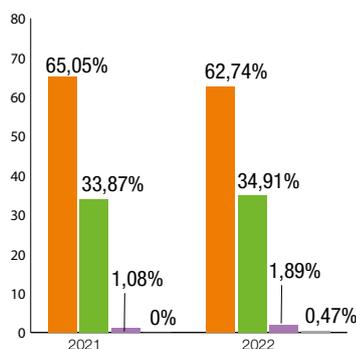
Producción

	2021			2022			Variación		
Masculino	204	64,35%	99	220	58,36%	108	16	-5,99%	9
Femenino	107	33,75%	67	141	37,4%	85	34	3,65%	18
No binario	0	0%	0	2	0,53%	2	2	0,53%	2
Sin información	6	1,9%	2	14	3,71%	10	8	1,81%	8



Guion

	2021			2022			Variación		
Masculino	121	65,05%	86	133	62,74%	98	12	-2,31%	12
Femenino	63	33,87%	50	74	34,91%	63	11	1,04%	13
No binario	2	1,08%	2	4	1,89%	3	2	0,81%	1
Sin información	0	0%	0	1	0,47%	1	1	0,47%	1

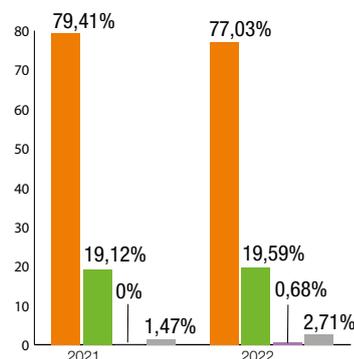




Comparativa de películas seleccionadas

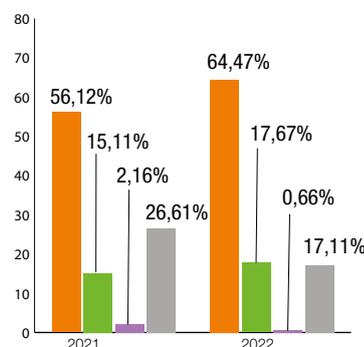
Fotografía

	2021			2022			Variación		
Masculino	108	79,41%	94	114	77,03%	103	6	-2,38%	9
Femenino	26	19,12%	16	29	19,59%	28	3	0,47%	2
No binario	0	0%	0	1	0,68%	1	1	0,68%	1
Sin información	2	1,47%	2	4	2,71%	4	2	1,24%	2



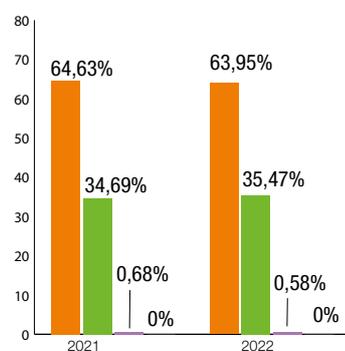
Música

	2021			2022			Variación		
Masculino	78	56,12%	66	98	64,47%	87	20	8,35%	21
Femenino	21	15,11%	18	27	17,76%	23	6	2,65%	5
No binario	3	2,16%	3	1	0,66%	1	-2	-1,5%	-2
Sin información	37	26,61%	36	26	17,11%	26	-11	-9,5%	-10



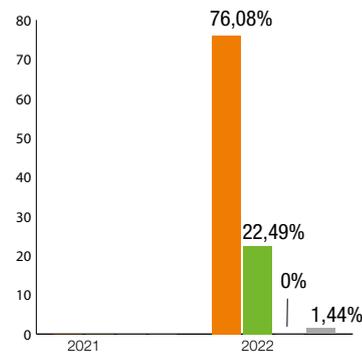
Montaje

	2021			2022			Variación		
Masculino	95	64,63%	84	110	63,95%	92	15	-0,68%	8
Femenino	51	34,69%	50	61	35,47%	53	10	-0,78%	3
No binario	1	0,68%	1	1	0,58%	1	0	-0,1%	0
Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



Sonido

	2021			2022			Variación		
Masculino				159	76,08%	112			
Femenino				47	22,49%	41			
No binario				0	0%	0			
Sin información				3	1,44%	3			



(*) No hay datos de 2021 porque es el primer año en el que se analiza la categoría profesional de sonido desde la perspectiva de género.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Películas por secciones

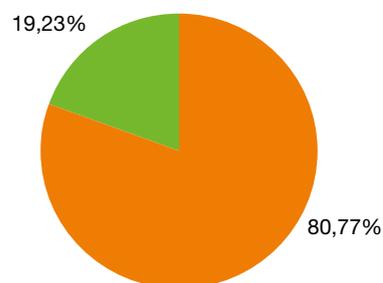


Sección Oficial

La Sección Oficial agrupa una selección de películas (**21** largometrajes y **una** serie de televisión en 2022) que no han sido estrenadas fuera de su país de origen ni han competido en otro certamen reconocido por la FIAPF (Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos) como festival competitivo. En la Sección Oficial, el porcentaje de profesionales que se identifica con el género femenino oscila entre el 12% en fotografía y el 44% en montaje. Respecto al año pasado se mantiene en números similares el porcentaje de participación de mujeres en las categorías de guion, música y montaje, ha perdido dieciséis puntos en dirección, ocho en fotografía y ha ganado siete en producción.

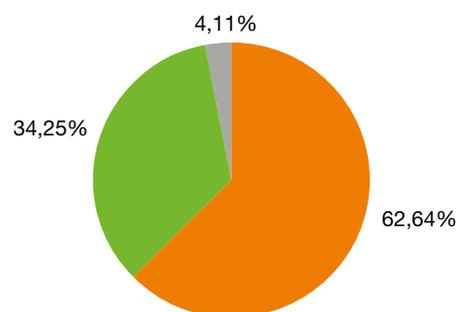
Dirección

Masculino	21	80,77%	18*
Femenino	5	19,23%	5*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	26	100%	



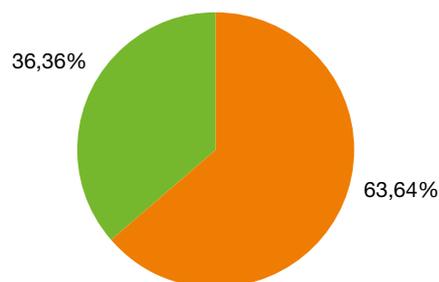
Producción

Masculino	45	62,64%	19*
Femenino	25	34,25%	12*
No binario	0	0%	0
Sin información	3	4,11%	3
	73	100%	



Guion

Masculino	28	63,64%	19*
Femenino	16	36,36%	11*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	44	100%	

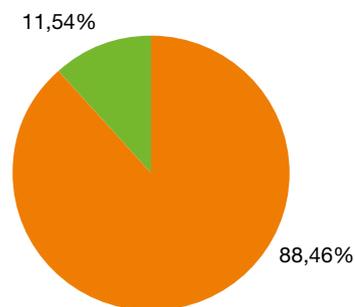




Sección Oficial

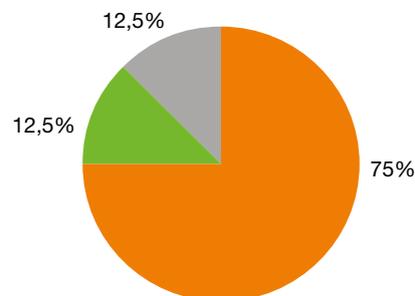
Fotografía

		%	
● Masculino	23	88,46%	19*
● Femenino	3	11,54%	3*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	26	100%	



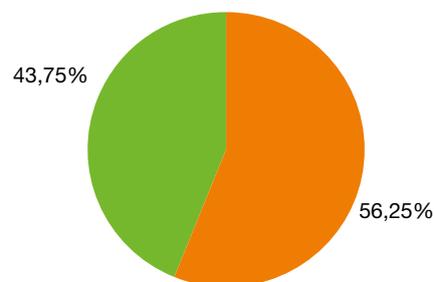
Música

		%	
● Masculino	18	75%	17*
● Femenino	3	12,5%	2*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	3	12,5%	3
	24	100%	



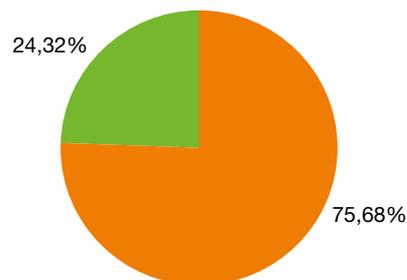
Montaje

		%	
● Masculino	18	56,25%	12*
● Femenino	14	43,75%	12*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	32	100%	



Sonido

		%	
● Masculino	28	75,68%	19*
● Femenino	9	24,32%	9*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	37	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

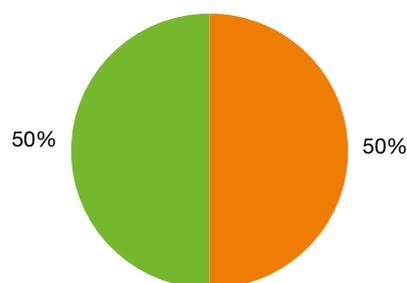


New Directors

En New Directors, la sección más importante del Festival tras la Sección Oficial porque reúne primeros o segundos largometrajes de sus cineastas — **15** en 2022 —, participan el mismo número de directoras que de directores, aunque hay más películas dirigidas por mujeres (nueve frente a siete) ya que uno de los filmes está dirigido por tres hombres. También son mayoría las guionistas (59%). En el resto de apartados se impone la autoría masculina, aunque hay que subrayar el porcentaje de directoras de fotografía (33%), el más alto de todas las secciones del Festival.

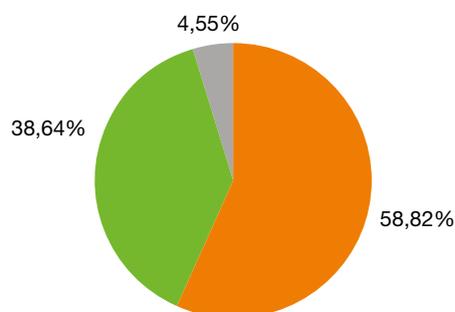
Dirección

Masculino	9	50%	7*
Femenino	9	50%	9*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	18	100%	



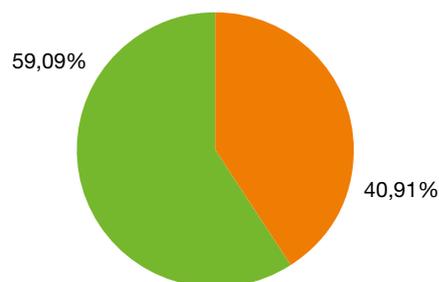
Producción

Masculino	25	56,82%	9*
Femenino	17	38,64%	11*
No binario	0	0%	0
Sin información	2	4,55%	2
	44	100%	



Guion

Masculino	9	40,91%	7*
Femenino	13	59,09%	10*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	22	100%	

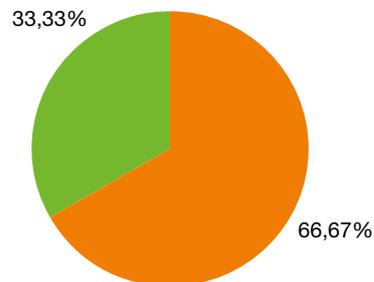




New Directors

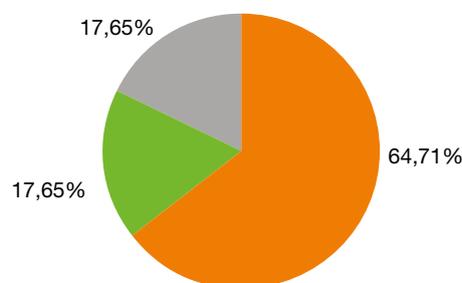
Fotografía

		%	
Masculino	10	66,67%	10*
Femenino	5	33,33%	5*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
Total	15	100%	



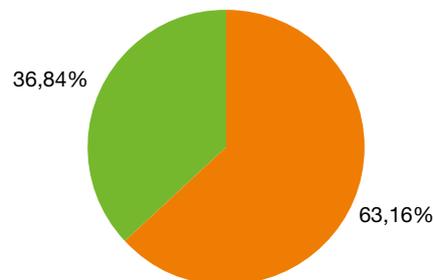
Música

		%	
Masculino	11	64,71%	10*
Femenino	3	17,65%	5*
No binario	0	0%	0
Sin información	3	17,65%	3
Total	17	100%	



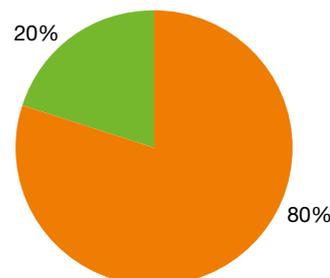
Montaje

		%	
Masculino	12	63,16%	9*
Femenino	7	36,84%	6*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
Total	19	100%	



Sonido

		%	
Masculino	16	80%	13*
Femenino	4	20%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
Total	20	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

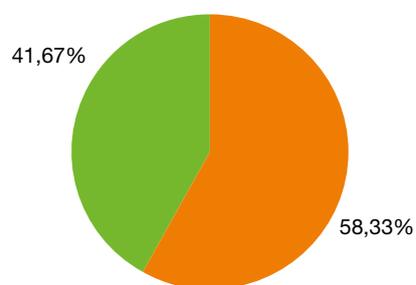


Horizontes Latinos

En Horizontes Latinos, una selección de **12** largometrajes producidos en América Latina, dirigidos por cineastas de origen latino o cuyo marco es la comunidad latina, hay más profesionales que se identifican con el género masculino en todas las categorías salvo en producción (53%) y montaje (50%). Respecto a 2021, se ha elevado la participación de las profesionales mujeres en todas las categorías; en el caso de dirección y guion, más de 20 puntos (42%).

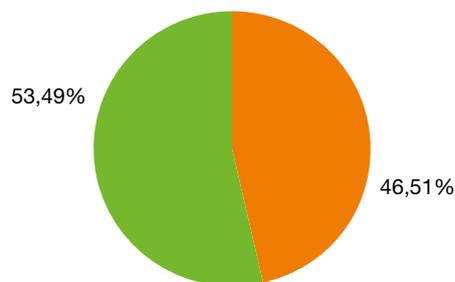
Dirección

Masculino	7	58,33%	7*
Femenino	5	41,67%	5*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	12	100%	



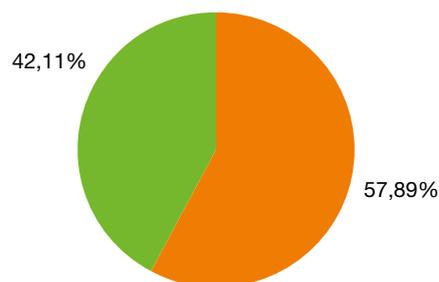
Producción

Masculino	20	46,51%	11*
Femenino	23	53,49%	10*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	43	100%	



Guion

Masculino	11	57,89%	9*
Femenino	8	42,11%	6*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	19	100%	

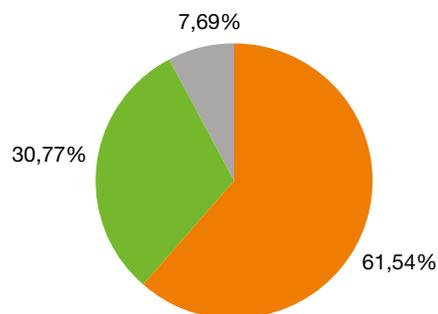




Horizontes Latinos

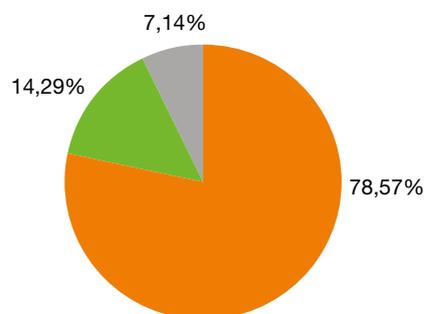
Fotografía

Masculino	8	61,54%	7*
Femenino	4	30,77%	4*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	7,69%	1
Total	13	100%	



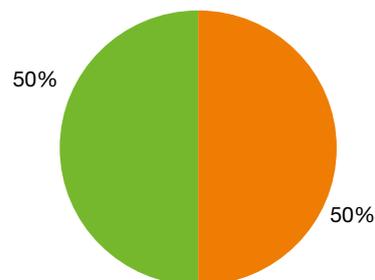
Música

Masculino	11	78,57%	9*
Femenino	2	14,29%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	7,14%	1
Total	14	100%	



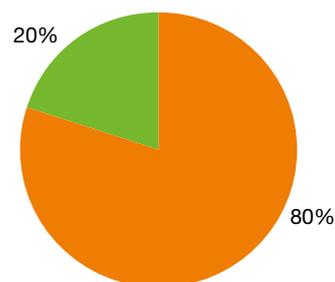
Montaje

Masculino	8	50%	8*
Femenino	8	50%	5*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
Total	16	100%	



Sonido

Masculino	16	80%	11*
Femenino	4	20%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
Total	20	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

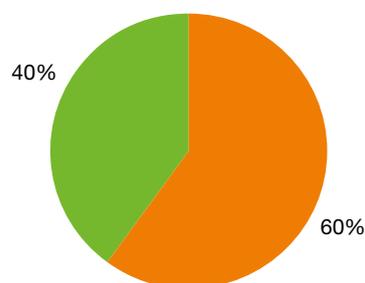


Zabaltegi-Tabakalera

En las **23** películas (13 largometrajes, un mediometraje y 9 cortometrajes) de Zabaltegi-Tabakalera, la sección más abierta del Festival, donde no hay normas ni limitaciones de estilo o tiempo, el porcentaje de profesionales que se identifican con el género femenino supera el 40% en tres categorías (producción, guion y dirección).

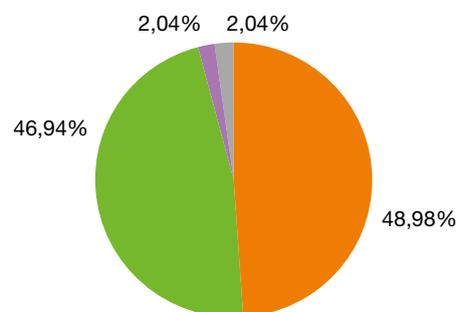
Dirección

Masculino	15	60%	14*
Femenino	10	40%	10*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	25	100%	



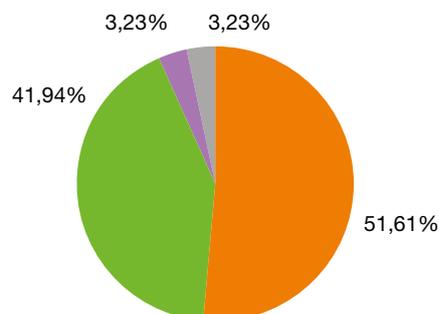
Producción

Masculino	24	48,98%	17*
Femenino	23	46,94%	15*
No binario	1	2,04%	1
Sin información	1	2,04%	1
	49	100%	



Guion

Masculino	16	51,61%	15*
Femenino	13	41,94%	12*
No binario	1	3,23%	1
Sin información	1	3,23%	1
	31	100%	

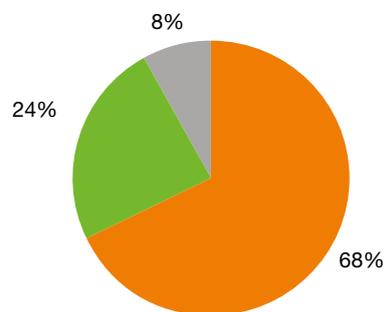




Zabaltegi-Tabakalera

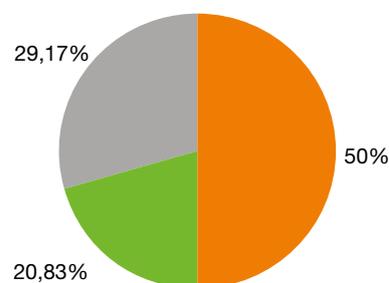
Fotografía

● Masculino	17	68%	17*
● Femenino	6	24%	5*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	2	8%	2
	25	100%	



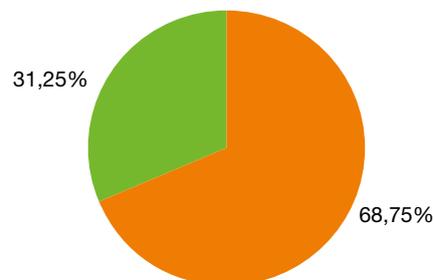
Música

● Masculino	12	50%	12*
● Femenino	5	20,83%	4*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	7	29,17%	7
	24	100%	



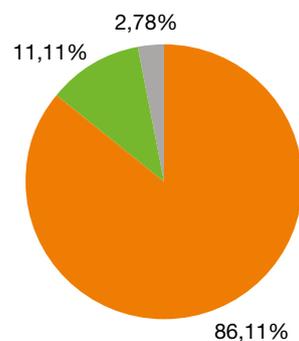
Montaje

● Masculino	22	68,75%	18*
● Femenino	10	31,25%	9*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	32	100%	



Sonido

● Masculino	31	86,11%	22*
● Femenino	4	11,11%	3*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	1	2,78%	1
	36	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

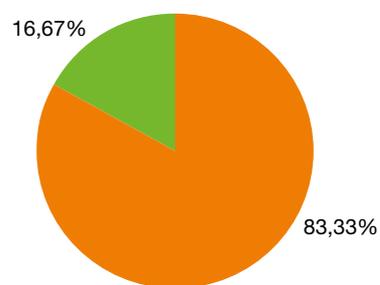


Perlak

En Perlak, que reúne una selección de **17** largometrajes inéditos en España que han sido aclamados por la crítica y/o premiados en otros festivales internacionales, en todas las categorías hay predominio de la autoría masculina. Es la sección competitiva con porcentajes más desequilibrados desde la perspectiva de género.

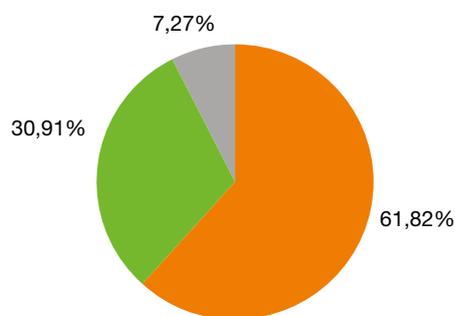
Dirección

Masculino	15	83,33%	14*
Femenino	3	16,67%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	18	100%	



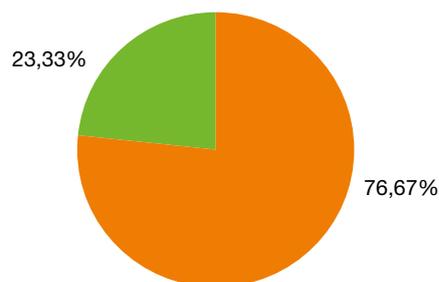
Producción

Masculino	34	61,82%	15*
Femenino	17	30,91%	11*
No binario	0	0%	0
Sin información	4	7,27%	4
	55	100%	



Guion

Masculino	23	76,67%	15*
Femenino	7	23,33%	7*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	30	100%	

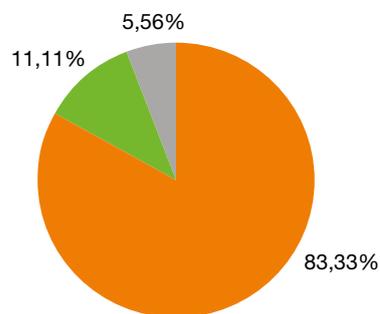




Perlak

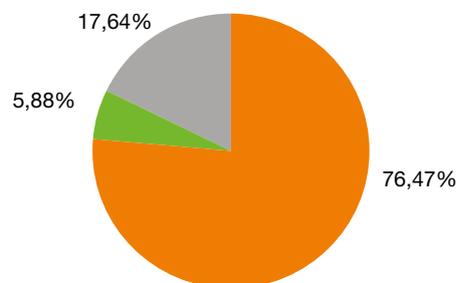
Fotografía

		%	
Masculino	15	83,33%	14*
Femenino	2	11,11%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	5,56%	1
	18	100%	



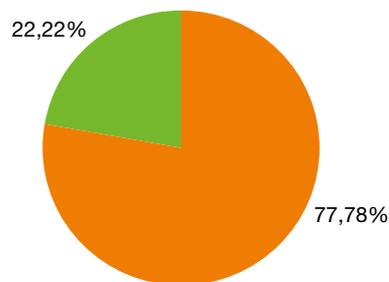
Música

		%	
Masculino	13	76,47%	13*
Femenino	1	5,88%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	3	17,64%	3
	17	100%	



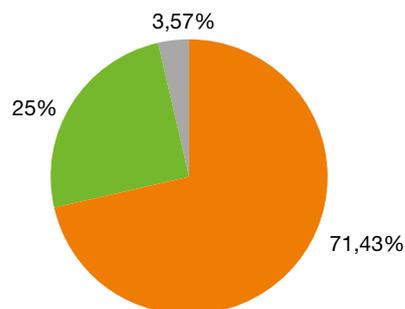
Montaje

		%	
Masculino	14	77,78%	13*
Femenino	4	22,22%	4*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	18	100%	



Sonido

		%	
Masculino	20	71,43%	12*
Femenino	7	25%	7*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	3,57%	1
	28	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



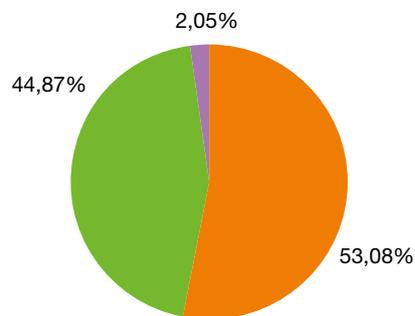
Nest

En el total de las películas inscritas (355) en la sección Nest, que reúne trabajos de estudiantes procedentes de escuelas de cine de todo el mundo, salvo en producción, prevalece la autoría masculina en el resto de categorías².

Películas inscritas en Nest

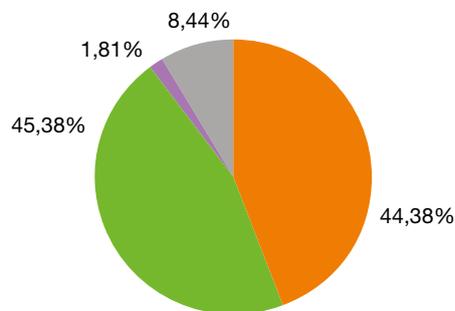
Dirección

Masculino	207	53,08%	195*
Femenino	175	44,87%	165*
No binario	8	2,05%	8
Sin información	0	0%	0
	390	100%	



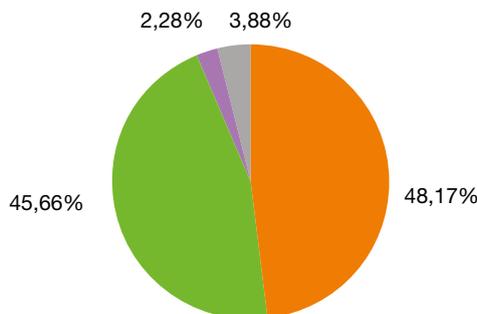
Producción

Masculino	221	44,38%	189*
Femenino	226	45,38%	197*
No binario	9	1,81%	8
Sin información	42	8,44%	41
	498	100%	



Guion

Masculino	211	48,17%	189*
Femenino	200	45,66%	176*
No binario	10	2,28%	7
Sin información	17	3,88%	17
	438	100%	



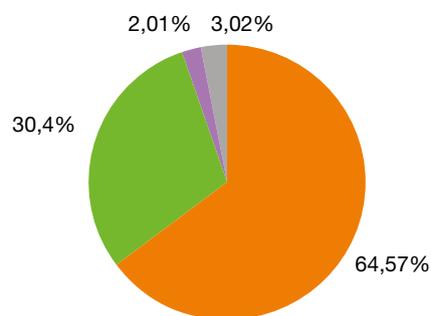
² La comparativa entre películas inscritas y películas seleccionadas solo puede realizarse en Nest y en los programas de Films-to-Be (WIP Latam, WIP Europa, Foro de Coproducción Europa-América Latina, Ikusmira Berriak, Spanish Screenings: Financing & Tech). El resto de películas no se inscriben por secciones, sino que se registran en la convocatoria general y cuando se seleccionan se decide su asignación a una u otra sección en función de sus características.



Nest

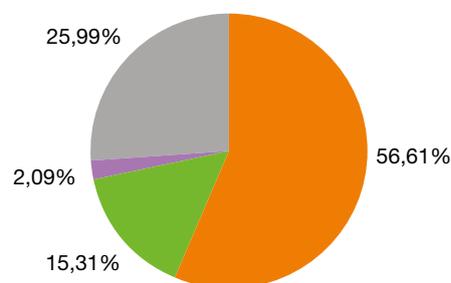
Fotografía

Masculino	257	64,57%	244*
Femenino	121	30,4%	114*
No binario	8	2,01%	8
Sin información	12	3,02%	12
Total	398	100%	



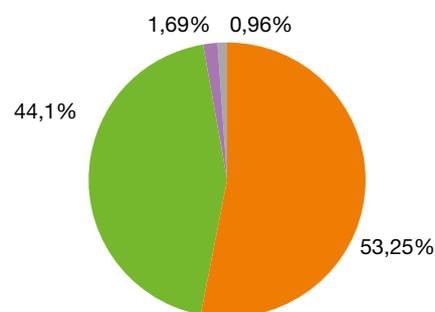
Música

Masculino	244	56,61%	203*
Femenino	66	15,31%	60*
No binario	9	2,09%	9
Sin información	112	25,99%	106
Total	431	100%	



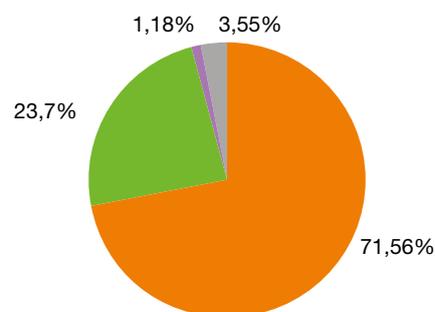
Montaje

Masculino	221	53,25%	203*
Femenino	183	44,1%	170*
No binario	7	1,69%	7
Sin información	4	0,96%	4
Total	415	100%	



Sonido

Masculino	302	71,56%	265*
Femenino	100	23,7%	94*
No binario	5	1,18%	5
Sin información	15	3,55%	15
Total	422	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



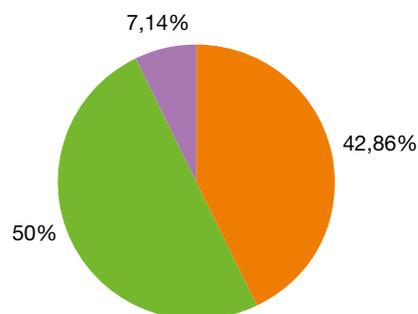
Nest

En los **13** cortometrajes seleccionados en Nest, hay más directoras y guionistas y hay paridad en montaje y sonido.

Películas seleccionadas en Nest

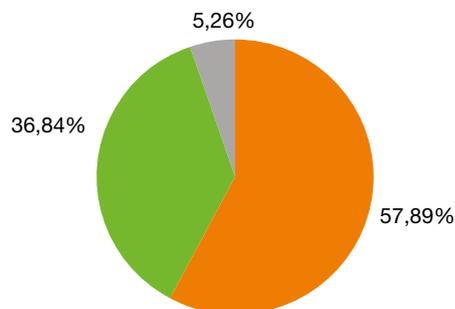
Dirección

Masculino	6	42,86%	6*
Femenino	7	50%	7*
No binario	1	7,14%	1
Sin información	0	0%	0
	14	100%	



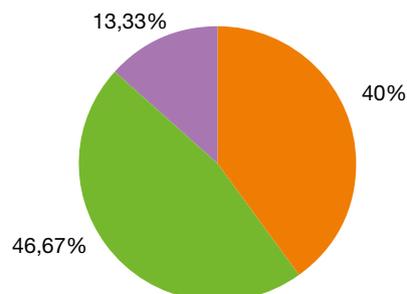
Producción

Masculino	11	57,89%	9*
Femenino	7	36,84%	5*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	5,26%	1
	19	100%	



Guion

Masculino	6	40%	6*
Femenino	7	46,67%	7*
No binario	2	13,33%	1
Sin información	0	0%	0
	15	100%	

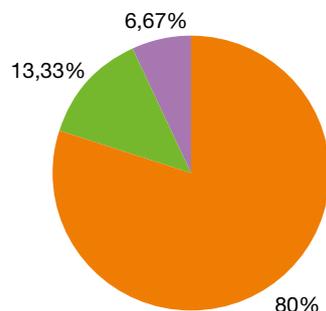




Nest

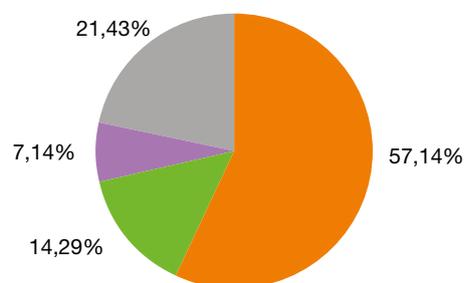
Fotografía

		%	
Masculino	12	80%	11*
Femenino	2	13,33%	2*
No binario	1	6,67%	1
Sin información	0	0%	0
	15	100%	



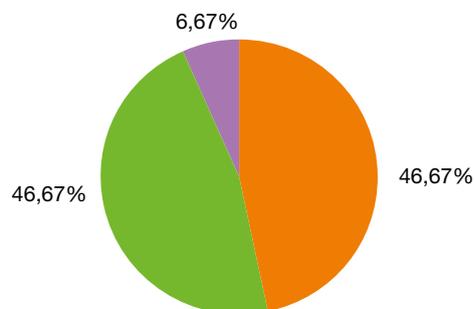
Música

		%	
Masculino	8	57,14%	7*
Femenino	2	14,29%	2*
No binario	1	7,14%	1
Sin información	3	21,43%	3
	14	100%	



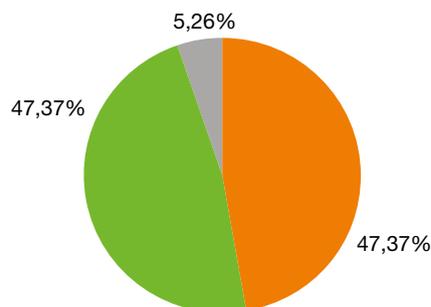
Montaje

		%	
Masculino	7	46,67%	6*
Femenino	7	46,67%	7*
No binario	1	6,67%	1
Sin información	0	0%	0
	15	100%	



Sonido

		%	
Masculino	9	47,37%	8*
Femenino	9	47,37%	7*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	5,26%	1
	19	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

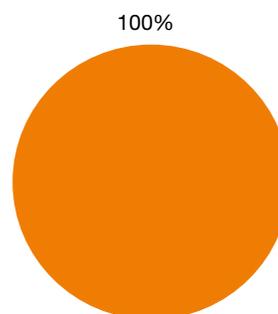


Culinary Zinema

En Culinary Zinema, que ha acogido una selección de **5** películas relacionadas con la gastronomía, la autoría masculina es mayoritaria en todas las categorías, con porcentajes que oscilan entre el 70% y el 100%.

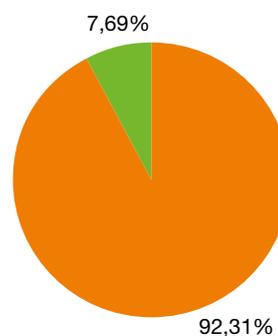
Dirección

● Masculino	5	100%	5*
● Femenino	0	0%	0*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	5	100%	



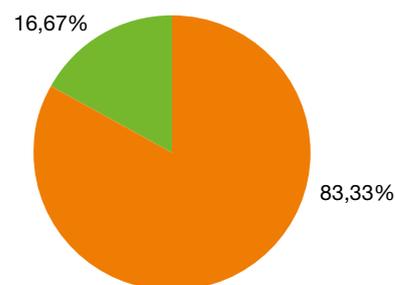
Producción

● Masculino	12	92,31%	5*
● Femenino	1	7,69%	1*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	13	100%	



Guion

● Masculino	5	83,33%	4*
● Femenino	1	16,67%	1*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	6	100%	

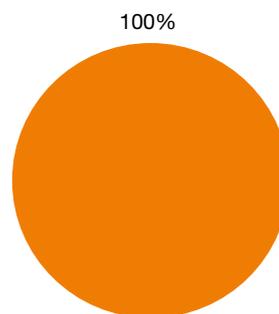




Culinary Zinema

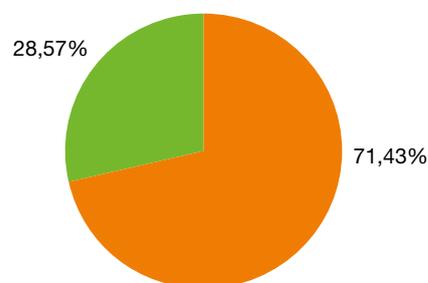
Fotografía

		%	
● Masculino	7	100%	5*
● Femenino	0	0%	0*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	7	100%	



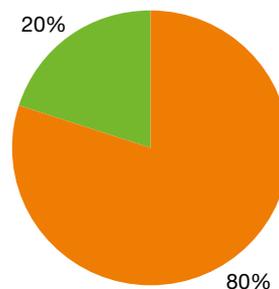
Música

		%	
● Masculino	5	71,43%	4*
● Femenino	2	28,57%	1*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	7	100%	



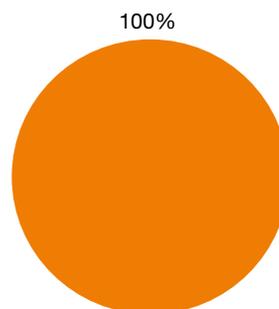
Montaje

		%	
● Masculino	4	80%	4*
● Femenino	1	20%	1*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	5	100%	



Sonido

		%	
● Masculino	5	100%	5*
● Femenino	0	0%	0*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	5	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

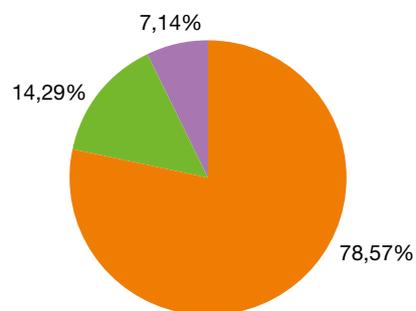


Made in Spain

En Made in Spain, una muestra del cine español del año al que el Festival ofrece una plataforma para su difusión internacional, la autoría masculina se impone con claridad en las **13** películas programadas en las categorías de guion (87%), montaje (80%), dirección (79%) y sonido (75%), y son algo más equilibradas en producción, fotografía y música.

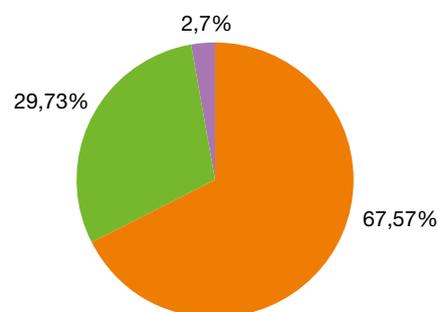
Dirección

Masculino	11	78,57%	10*
Femenino	2	14,29%	2*
No binario	1	7,14%	1
Sin información	0	0%	0
	14	100%	



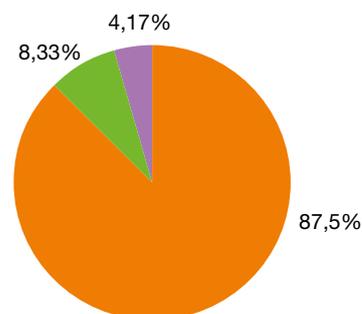
Producción

Masculino	25	67,57%	11*
Femenino	11	29,73%	9*
No binario	1	2,7%	1
Sin información	0	0%	0
	37	100%	



Guion

Masculino	21	87,5%	13*
Femenino	2	8,33%	2*
No binario	1	4,17%	1
Sin información	0	0%	0
	24	100%	

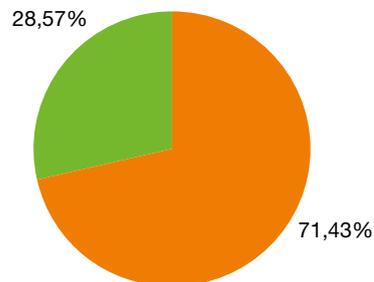




Made in Spain

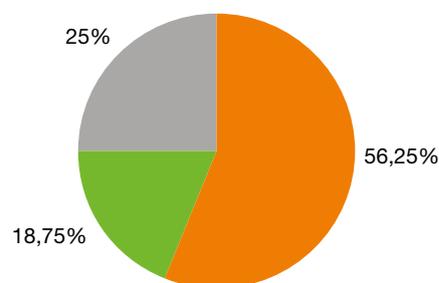
Fotografía

		%	
● Masculino	10	71,43%	9*
● Femenino	4	28,57%	4*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	14	100%	



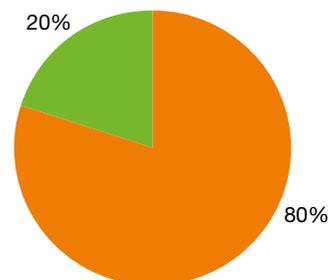
Música

		%	
● Masculino	9	56,25%	7*
● Femenino	3	18,75%	3*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	4	25%	4
	16	100%	



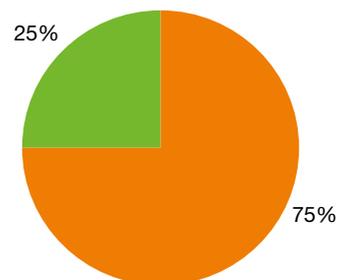
Montaje

		%	
● Masculino	12	80%	10*
● Femenino	3	20%	3*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	15	100%	



Sonido

		%	
● Masculino	15	75%	10*
● Femenino	5	25%	4*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	20	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

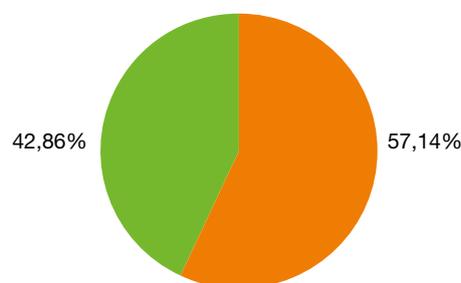


Zinemira

En las **7** películas (6 largometrajes y un mediometraje) seleccionadas en Zinemira las creadoras son mayoría en producción (56%) y hay paridad en guion y composición musical. La sección dedicada a la producción cinematográfica vasca es una de las más equilibradas de la edición desde la perspectiva de género.

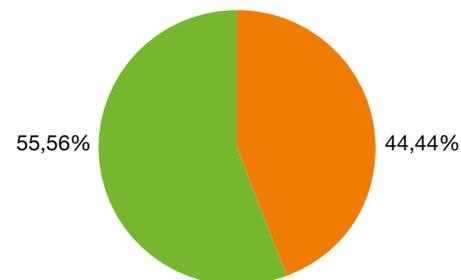
Dirección

Masculino	4	57,14%	4*
Femenino	3	42,86%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	7	100%	



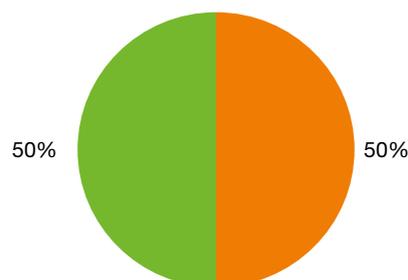
Producción

Masculino	8	44,44%	5*
Femenino	10	55,56%	6*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	18	100%	



Guion

Masculino	5	50%	4*
Femenino	5	50%	5*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	10	100%	

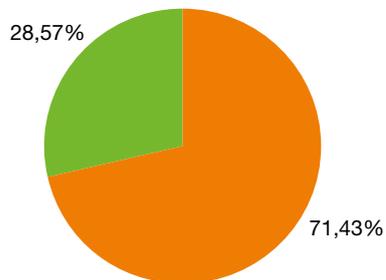




Zinemira

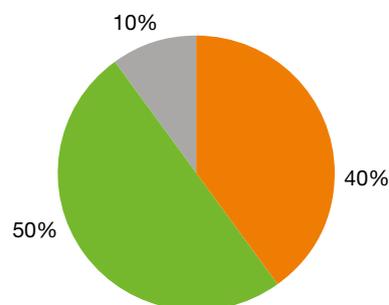
Fotografía

		%	
● Masculino	5	71,43%	5*
● Femenino	2	28,57%	2*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	7	100%	



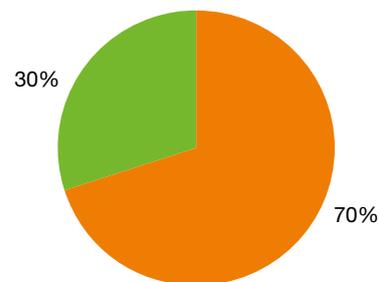
Música

		%	
● Masculino	4	40%	3*
● Femenino	5	50%	4*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	1	10%	1
	10	100%	



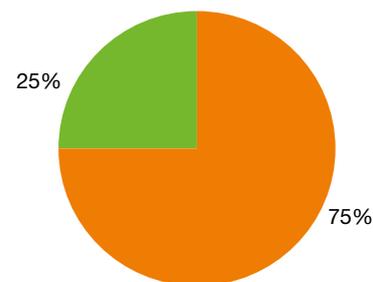
Montaje

		%	
● Masculino	7	70%	6*
● Femenino	3	30%	3*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	10	100%	



Sonido

		%	
● Masculino	9	75%	6*
● Femenino	3	25%	3*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	12	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

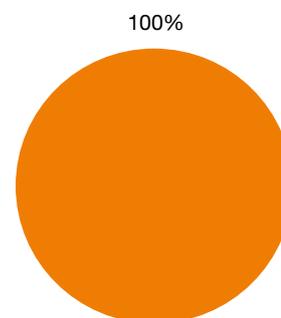


Velódromo

En las **3** películas proyectadas en el Velódromo, la sección que acoge grandes estrenos en su pantalla de 400 metros cuadrados ante una audiencia de casi 3.000 personas, prevalece la autoría masculina en todas las categorías salvo en montaje (50%).

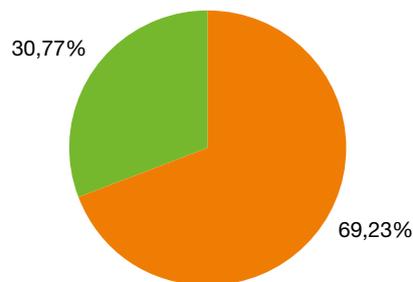
Dirección

Masculino	3	100%	3*
Femenino	0	0%	0*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	3	100%	



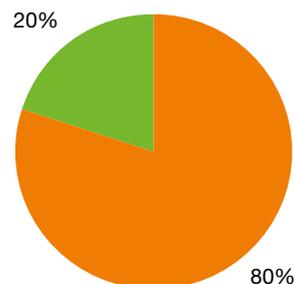
Producción

Masculino	9	69,23%	3*
Femenino	4	30,77%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	13	100%	



Guion

Masculino	4	80%	3*
Femenino	1	20%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	5	100%	

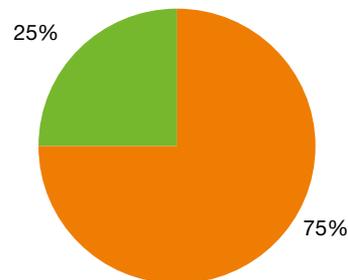




Velódromo

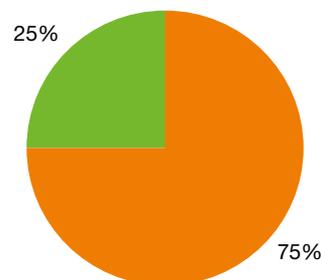
Fotografía

		%	
Masculino	3	75%	2*
Femenino	1	25%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	4	100%	



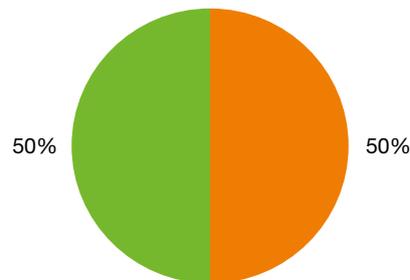
Música

		%	
Masculino	3	75%	2*
Femenino	1	25%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	4	100%	



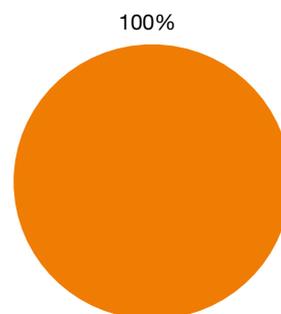
Montaje

		%	
Masculino	2	50%	2*
Femenino	2	50%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	4	100%	



Sonido

		%	
Masculino	7	100%	3*
Femenino	0	0%	0*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	7	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Films-to-Be



WIP Latam

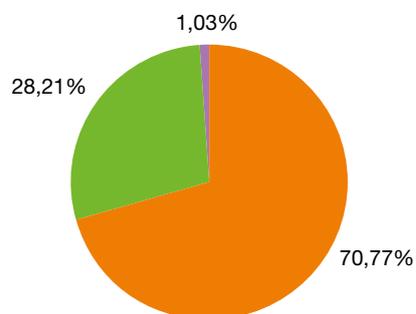
Además de seleccionar y mostrar películas ante una audiencia de espectadores, medios de comunicación especializados y profesionales de la industria cinematográfica, el Festival de San Sebastián promueve proyectos y películas en desarrollo (los denominados *works in progress*). El Festival cuenta con dos programas para películas en fase de postproducción: WIP Latam para producciones latinoamericanas y WIP Europa para producciones europeas.

WIP Latam recibió **175** películas inacabadas, en los que predomina la autoría masculina salvo en la categoría de producción, donde los números, como en 2021, están parejos (138 productores y 138 productoras).

Películas inscritas en WIP Latam

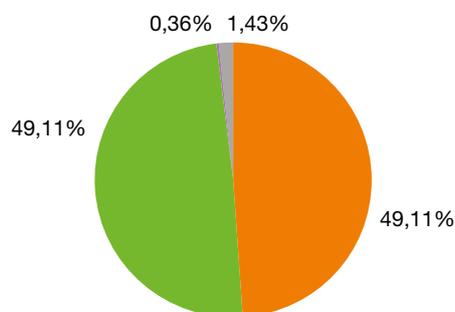
Dirección

Masculino	138	70,77%	126*
Femenino	55	28,21%	52*
No binario	2	1,03%	2
Sin información	0	0%	0
	195	100%	



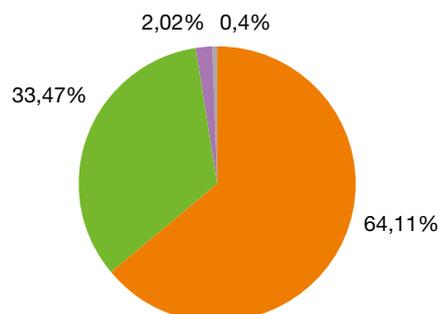
Producción

Masculino	138	49,11%	104*
Femenino	138	49,11%	105*
No binario	1	0,36%	1
Sin información	4	1,43%	4
	281	100%	



Guion

Masculino	159	64,11%	126*
Femenino	83	33,47%	71*
No binario	5	2,02%	5
Sin información	1	0,4%	1
	248	100%	

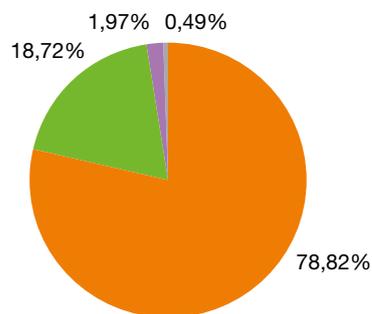




WIP Latam

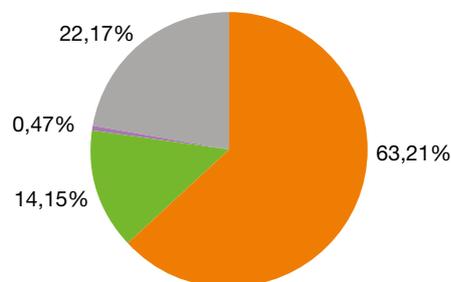
Fotografía

		%	
Masculino	160	78,82%	143*
Femenino	38	18,72%	36*
No binario	4	1,97%	3
Sin información	1	0,49%	1
	203	100%	



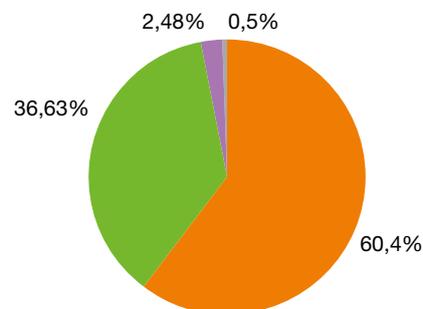
Música

		%	
Masculino	134	63,21%	112*
Femenino	30	14,15%	29*
No binario	1	0,47%	1
Sin información	47	22,17%	45
	212	100%	



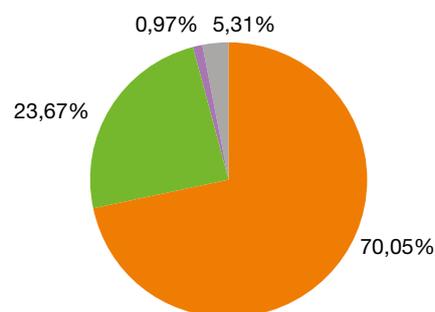
Montaje

		%	
Masculino	122	60,4%	110*
Femenino	74	36,63%	68*
No binario	5	2,48%	5
Sin información	1	0,5%	1
	202	100%	



Sonido

		%	
Masculino	145	70,05%	128*
Femenino	49	23,67%	47*
No binario	2	0,97%	2
Sin información	11	5,31%	11
	207	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



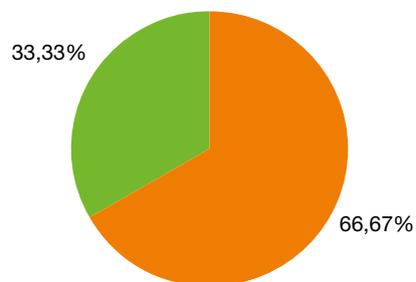
WIP Latam

En las 6 películas seleccionadas en WIP Latam, el porcentaje de participación de profesionales que se identifican con el género femenino es superior a la media de las películas inscritas: hay más productoras y montadoras y porcentajes más equilibrados en el resto de categorías, salvo en composición musical.

Películas seleccionadas en WIP Latam

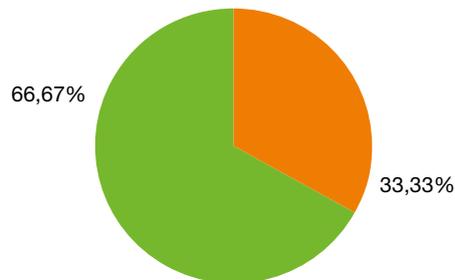
Dirección

● Masculino	4	66,67%	4*
● Femenino	2	33,33%	2*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	6	100%	



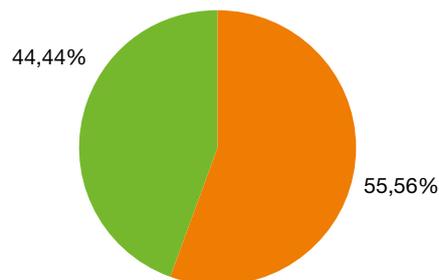
Producción

● Masculino	6	33,33%	4*
● Femenino	12	66,67%	5*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	18	100%	



Guion

● Masculino	5	55,56%	4*
● Femenino	4	44,44%	3*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	9	100%	

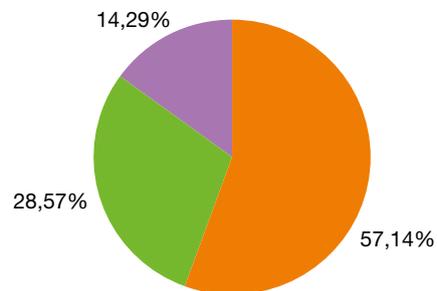




WIP Latam

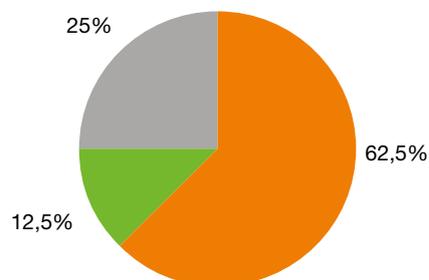
Fotografía

		%	
Masculino	4	57,14%	3*
Femenino	2	28,57%	2*
No binario	1	14,29%	1
Sin información	0	0%	0
	7	100%	



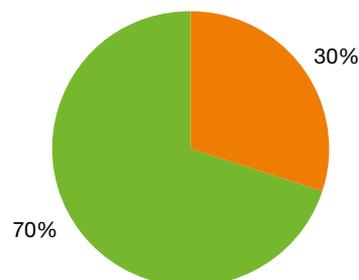
Música

		%	
Masculino	5	62,5%	3*
Femenino	1	12,5%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	2	25%	2
	8	100%	



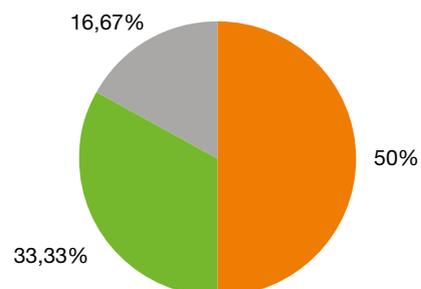
Montaje

		%	
Masculino	3	30%	2*
Femenino	7	70%	6*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	10	100%	



Sonido

		%	
Masculino	3	50%	3*
Femenino	2	33,33%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	16,67%	1
	6	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



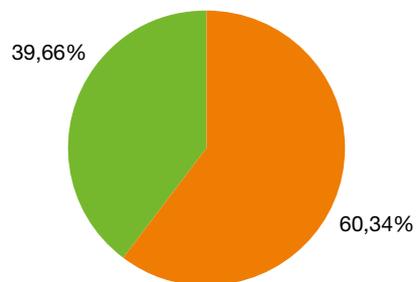
WIP Europa

WIP Europa es el programa del Festival de San Sebastián que se dirige a todas las películas de producción mayoritaria europea en fase de postproducción. Entre las **52** películas inscritas, predomina la autoría masculina, aunque en guion y producción la participación por géneros es muy cercana a la paridad.

Películas inscritas en WIP Europa

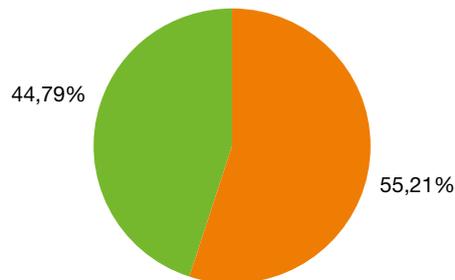
Dirección

Masculino	35	60,34%	33*
Femenino	23	39,66%	21*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	58	100%	



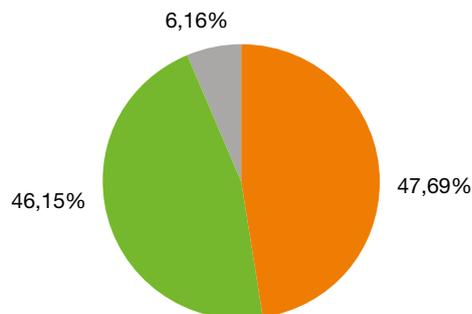
Producción

Masculino	53	55,21%	32*
Femenino	43	44,79%	32*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	96	100%	



Guion

Masculino	31	47,69%	28*
Femenino	30	46,15%	24*
No binario	0	0%	0
Sin información	4	6,16%	4
	65	100%	

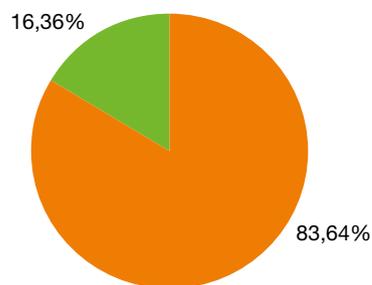




WIP Europa

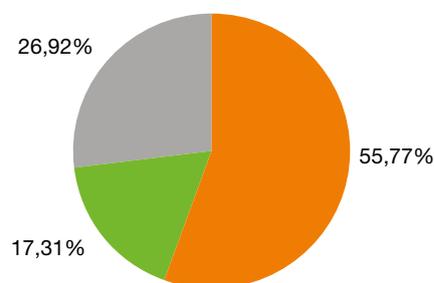
Fotografía

		%	
Masculino	46	83,64%	46*
Femenino	9	16,36%	8*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	55	100%	



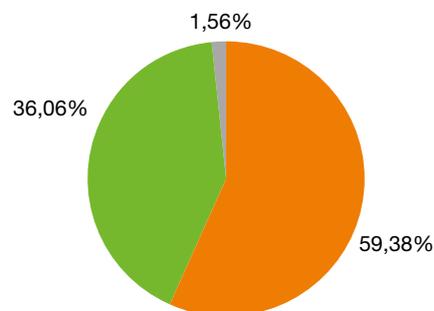
Música

		%	
Masculino	29	55,77%	29*
Femenino	9	17,31%	9*
No binario	0	0%	0
Sin información	14	26,92%	14
	52	100%	



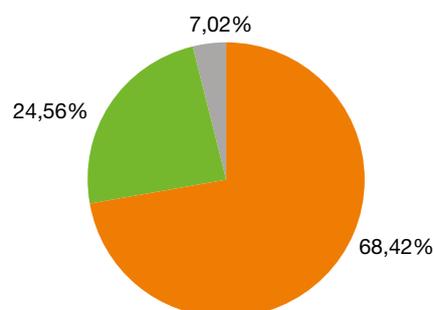
Montaje

		%	
Masculino	38	59,38%	37*
Femenino	25	36,06%	23*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	1,56%	1
	64	100%	



Sonido

		%	
Masculino	39	68,42%	36*
Femenino	14	24,56%	14*
No binario	0	0%	0
Sin información	4	7,02%	4
	57	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



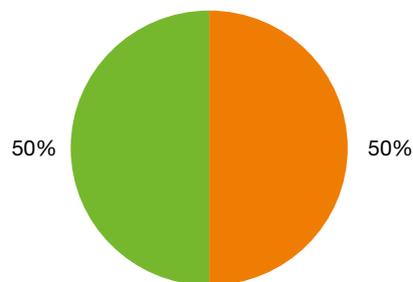
WIP Europa

En las 4 producciones seleccionadas hay paridad en dirección y montaje pero en el resto de categorías es mayor la participación de profesionales que se identifican con el género masculino.

Películas seleccionadas en WIP Europa

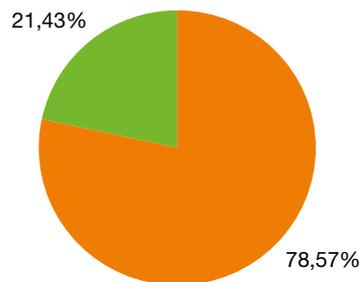
Dirección

Masculino	2	50%	2*
Femenino	2	50%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	4	100%	



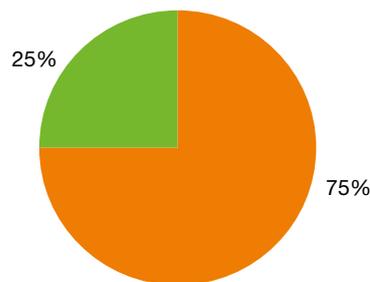
Producción

Masculino	11	78,57%	3*
Femenino	3	21,43%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	14	100%	



Guion

Masculino	3	75%	3*
Femenino	1	25%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	4	100%	

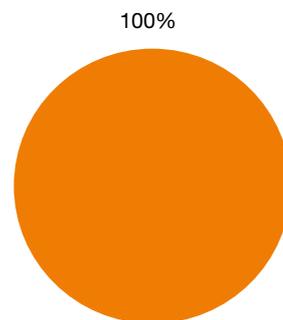




WIP Europa

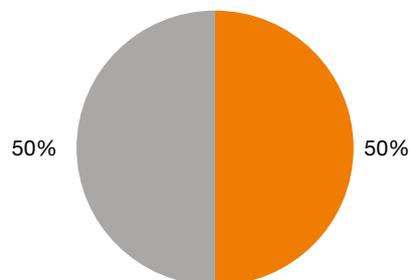
Fotografía

● Masculino	4	100%	4*
● Femenino	0	0%	0*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	4	100%	



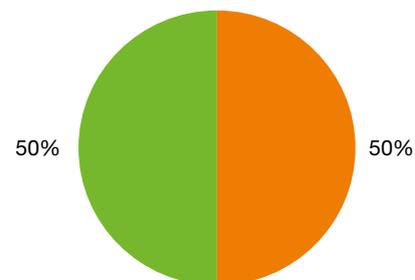
Música

● Masculino	2	50%	2*
● Femenino	0	0%	0*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	2	50%	2
	4	100%	



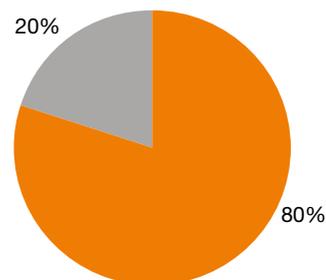
Montaje

● Masculino	2	50%	2*
● Femenino	2	50%	2*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	4	100%	



Sonido

● Masculino	4	80%	3*
● Femenino	0	0%	0*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	1	20%	1
	5	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



Foro de Coproducción Europa-América Latina

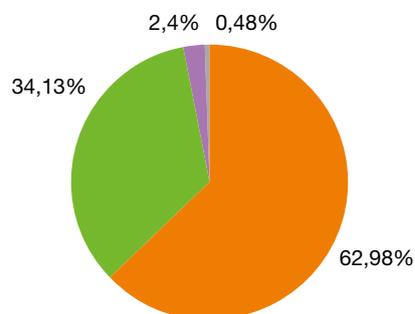
El Festival de San Sebastián cuenta con tres programas de proyectos cinematográficos. El Foro de Coproducción Europa-América Latina, el programa de residencias Ikusmira Berriak y Spanish Screenings: Financing & Tech. En el caso de los proyectos, solo se evalúan las categorías de dirección, producción y guion, puesto que el equipo puede no estar configurado al completo en esta fase.

En los **194** proyectos inscritos en 2022 en el Foro de Coproducción participan un 34% de directoras, un 48% de productoras y un 38% de guionistas mujeres.

Proyectos inscritos en el Foro de Coproducción

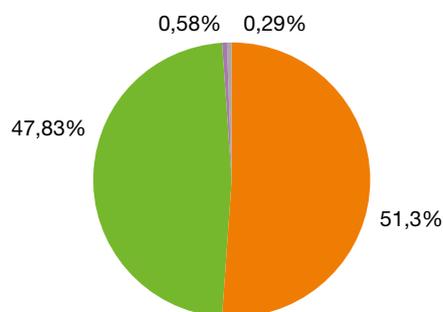
Dirección

Masculino	131	62,98%	128*
Femenino	71	34,13%	68*
No binario	5	2,4%	5
Sin información	1	0,48%	1
	208	100%	



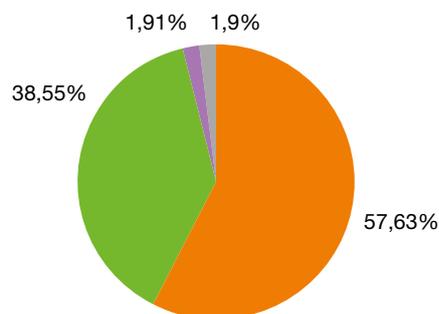
Producción

Masculino	177	51,3%	130*
Femenino	165	47,83%	127*
No binario	2	0,58%	2
Sin información	1	0,29%	1
	345	100%	



Guion

Masculino	151	57,63%	126*
Femenino	101	38,55%	92*
No binario	5	1,91%	5
Sin información	5	1,9%	5
	262	100%	



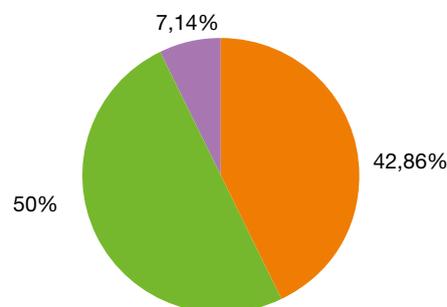
Foro de Coproducción Europa-América Latina

Respecto a los proyectos inscritos, entre los **14** seleccionados en el Foro hay más creadoras en la categoría de dirección (siete realizadoras, seis realizadores y una persona no binaria), más guionistas (55%) y menos productoras (42%).

Proyectos seleccionados en el Foro de Coproducción

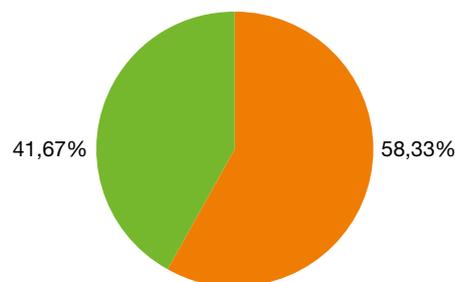
Dirección

● Masculino	6	42,86%	6*
● Femenino	7	50%	7*
● No binario	1	7,14%	1
● Sin información	0	0%	0
	14	100%	



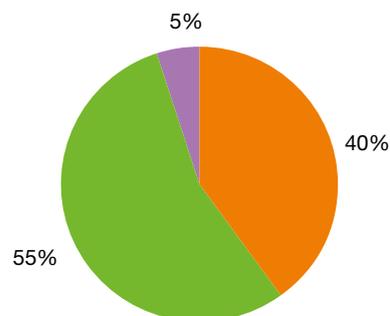
Producción

● Masculino	14	58,33%	11*
● Femenino	10	41,67%	9*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	24	100%	



Guion

● Masculino	8	40%	7*
● Femenino	11	55%	8*
● No binario	1	5%	1
● Sin información	0	0%	0
	20	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



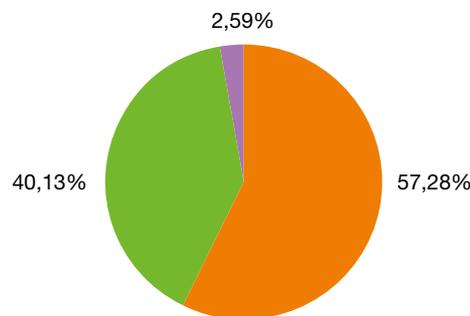
Ikusmira Berriak

Ikusmira Berriak es el programa de residencias para desarrollar proyectos audiovisuales que organizan el Festival de San Sebastián, el Centro Internacional de Cultura Contemporánea-Tabakalera y Elías Querejeta Zine Eskola. Comienza en primavera y concluye en septiembre, coincidiendo con la celebración del Festival, y está estructurada en dos fases en las que se distribuyen las ocho semanas de estancia. Entre los **281** proyectos inscritos en la octava edición, predomina la autoría masculina en la categoría de dirección (40% de participación femenina, 57% masculina y 3% de personas no binarias) y guion (36%, 53% y 2%), y hay paridad en la producción.

Proyectos inscritos en Ikusmira Berriak

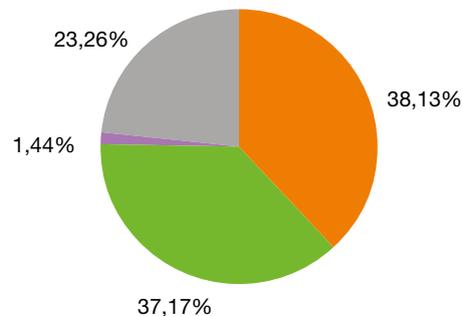
Dirección

Masculino	177	57,28%	165*
Femenino	124	40,13%	115*
No binario	8	2,59%	8
Sin información	0	0%	0
	309	100%	



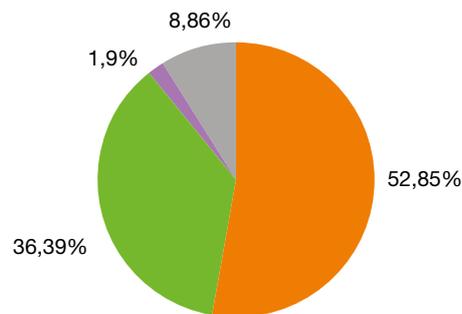
Producción

Masculino	159	38,13%	118*
Femenino	155	37,17%	126*
No binario	6	1,44%	6
Sin información	97	23,26%	96
	417	100%	



Guion

Masculino	167	52,85%	137*
Femenino	115	36,39%	100*
No binario	6	1,9%	6
Sin información	28	8,86%	27
	316	100%	





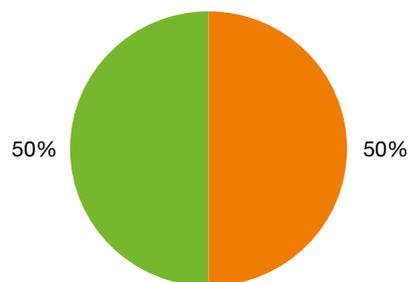
Ikusmira Berriak

En el caso de los 6 proyectos seleccionados, hay paridad en la participación de directoras y guionistas y hay más productoras.

Proyectos seleccionados en Ikusmira Berriak

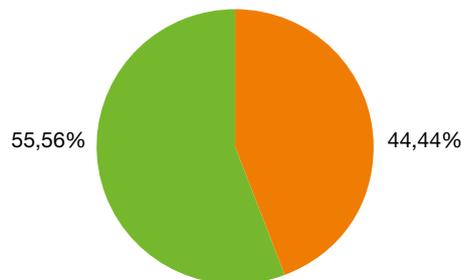
Dirección

Masculino	3	50%	3*
Femenino	3	50%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	6	100%	



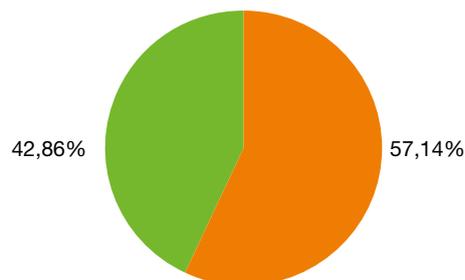
Producción

Masculino	8	44,44%	4*
Femenino	10	55,56%	5*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	18	100%	



Guion

Masculino	4	57,14%	3*
Femenino	3	42,86%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	7	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



Spanish Screenings: Financing & Tech

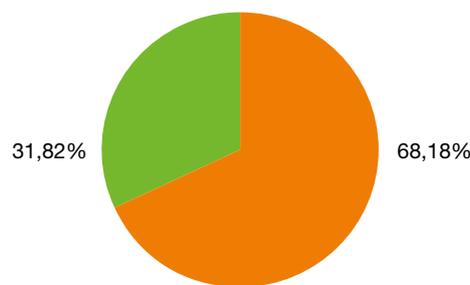
En el contexto de la iniciativa ‘Spanish Screenings XXL. Un mercado internacional de producción audiovisual española’, el Festival de San Sebastián organizó ‘Spanish Screenings: Financing and Tech’, que se materializó, a su vez, en dos actividades: el Encuentro entre inversores internacionales y productoras españolas y una ampliación del concurso Zinemaldia Startup Challenge. En el marco del encuentro se lanzó una convocatoria dirigida a proyectos cinematográficos de más de 60 minutos, de producción mayoritaria española, de ficción, no ficción, y animación, que estuvieran en fase de desarrollo y en búsqueda de financiación. Debían contar con un presupuesto superior a los 2 millones de euros, un 20% de financiación asegurada y perspectivas de internacionalización.

Se inscribieron **21** proyectos, participados por más productoras que productores (56% frente a 44%) y predominio de autoría masculina en dirección (68% frente a 32%) y guion (61% frente a 36%).

Proyectos inscritos en Spanish Screenings: Financing & Tech

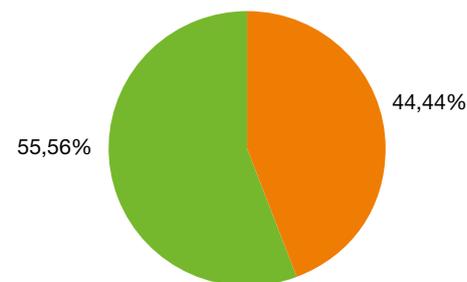
Dirección

Masculino	15	68,18%	14*
Femenino	7	31,82%	7*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	22	100%	



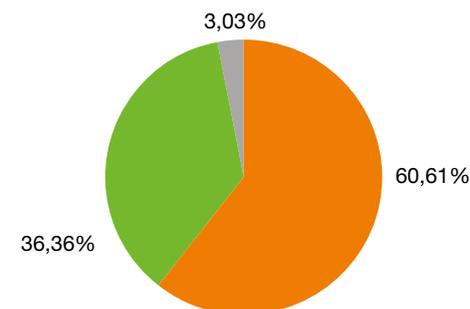
Producción

Masculino	16	44,44%	14*
Femenino	20	55,56%	14*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	36	100%	



Guion

Masculino	20	60,61%	12*
Femenino	12	36,36%	10*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	3,03%	1
	316	100%	





Spanish Screenings: Financing & Tech

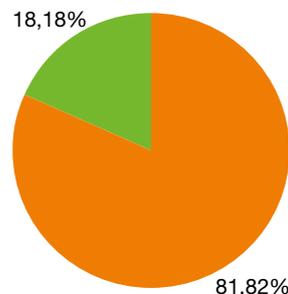
Para el Encuentro entre inversores creativos y productoras españolas, se seleccionaron **diez** proyectos cinematográficos, cuyo productora o productor principal tuvo la oportunidad de dar a conocer y defender a una audiencia de importantes inversores y representantes de talento internacionales.

Si lo comparamos con los proyectos inscritos, entre los seleccionados había menos participación de directoras (18%, catorce puntos menos) y guionistas (28%, ocho puntos menos) y más productoras (61%, cinco puntos más).

Proyectos seleccionados en Spanish Screenings: Financing & Tech

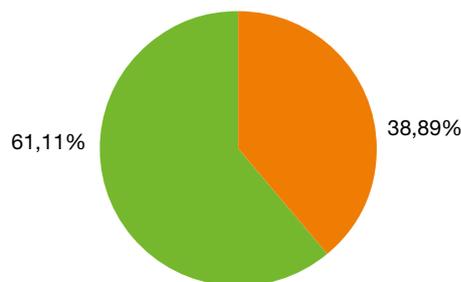
Dirección

Masculino	9	81,82%	8*
Femenino	2	18,18%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	11	100%	



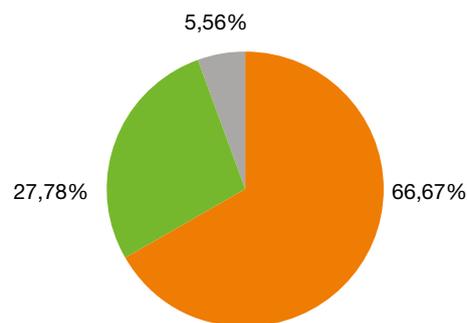
Producción

Masculino	7	38,89%	6*
Femenino	11	61,11%	7*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	18	100%	



Guion

Masculino	12	66,67%	6 *
Femenino	5	27,78%	4*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	5,56%	1
	18	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Mesas redondas, conversaciones y clases magistrales

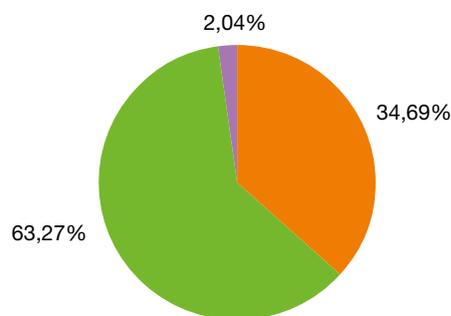


Mesas redondas, conversaciones y clases magistrales

El Festival de San Sebastián organiza durante el Festival mesas redondas, conversaciones y clase magistrales de profesionales de la industria cinematográfica vinculadas al área de Pensamiento y Debate, a la sección Nest o a las actividades de Films-to-Be. Como parte de las decisiones y compromisos que adopta el Festival, desde 2021 no solo se analiza la participación de profesionales que se identifican con el género femenino, masculino y no binario en los equipos de las películas, sino también en sus espacios de intercambio de ideas.

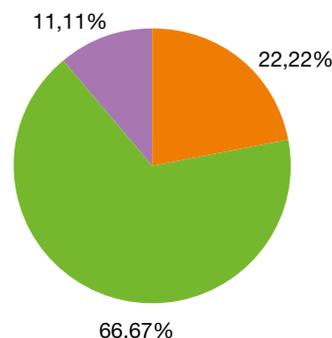
Participantes

		%
● Masculino	17	34,69%
● Femenino	31	63,27%
● No binario	1	2,04%
	49	100%



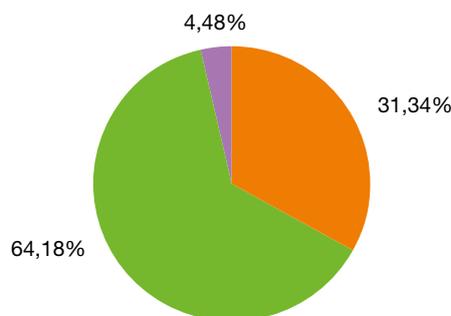
Moderación

		%
● Masculino	4	22,22%
● Femenino	12	66,67%
● No binario	2	11,11%
	18	100%



Total

		%
● Masculino	21	31,34%
● Femenino	43	64,18%
● No binario	3	4,48%
	67	100%





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Jurados

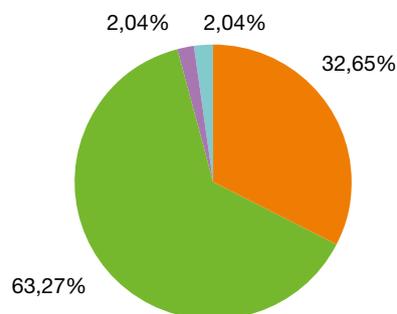


Jurados

Asimismo, el Festival de San Sebastián analiza la representación por género en los jurados en cuya composición ha formado parte.

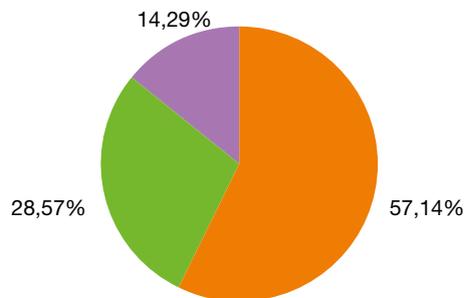
Jurados

		 %
 Masculino	16	32,65%
 Femenino	31	63,27%
 No binario	1	2,04%
 No se identifica	1	2,04%
	49	100%



Presidencias

		 %
 Masculino	4	57,14%
 Femenino	2	28,57%
 No binario	1	14,29%
	7	100%





Jurados

● = femenino, ● = masculino, ● = no binaria, ● = no se identifica

Jurado Oficial



Jurado del Premio Kutxabank-New Directors



Jurado del Premio Horizontes



Jurado del Premio Zabaltegi-Tabakalera



Jurado del Premio Nest



Jurado del Premio Irizar al Cine Vasco



Jurado del Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina



Jurado del Premio RTVE-Otra Mirada



Jurado del Premio de la Cooperación Española



Jurado del Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country



Jurado del Premio Dunia Ayaso





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca y en España



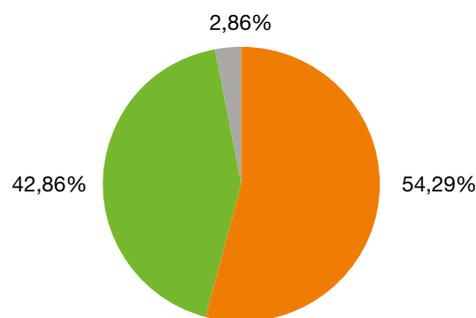
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Producciones vascas visionadas

En 2022 el comité de selección del Festival de San Sebastián visionó **33** películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca. Salvo en fotografía y sonido, el porcentaje de participación de las creadoras superan el 40% en el resto de categorías, lo que supone un aumento de participación de profesionales mujeres respecto a las estadísticas generales de las más de 3.500 películas visionadas en la 70 edición.

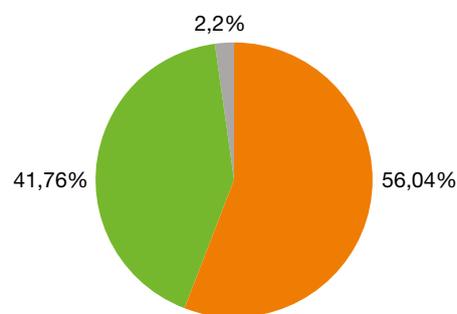
Dirección

Masculino	19	54,29%	18*
Femenino	15	42,86%	14*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	2,86%	1
	35	100%	



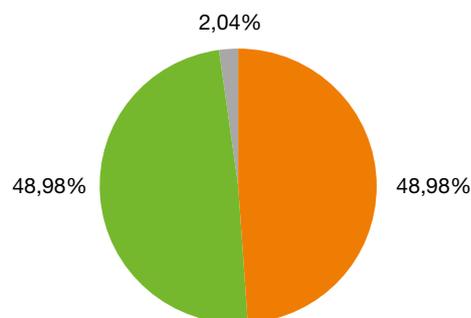
Producción

Masculino	51	56,04%	21*
Femenino	38	41,76%	22*
No binario	0	0%	0
Sin información	2	2,2%	2
	91	100%	



Guion

Masculino	24	48,98%	17*
Femenino	24	48,98%	21*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	2,04%	1
	49	100%	

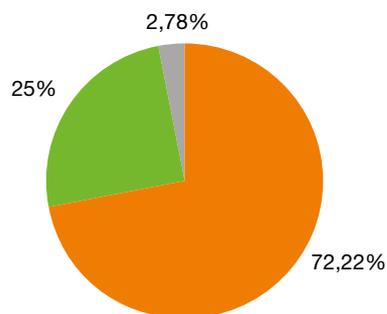




Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

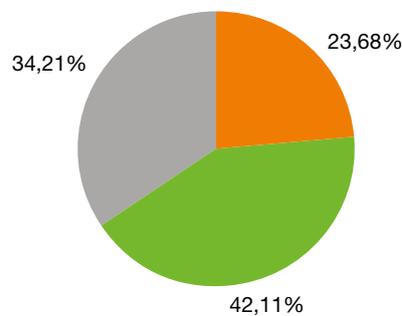
Fotografía

		%	
Masculino	26	72,22%	24*
Femenino	9	25%	9*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	2,78%	1
Total	36	100%	



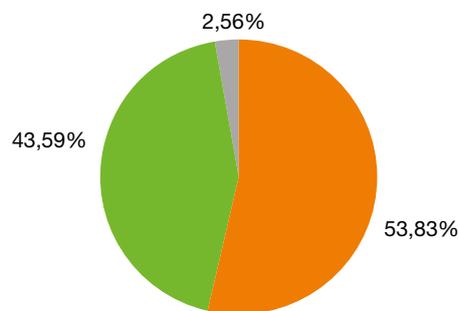
Música

		%	
Masculino	9	23,68%	8*
Femenino	16	42,11%	13*
No binario	0	0%	0
Sin información	13	34,21%	13
Total	38	100%	



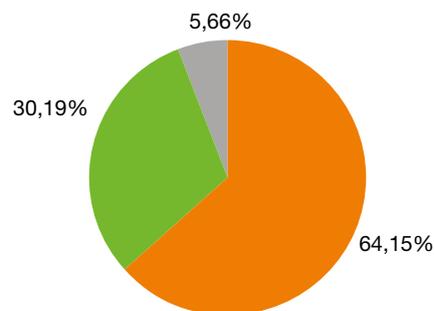
Montaje

		%	
Masculino	21	53,85%	20*
Femenino	17	43,59%	15*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	2,56%	1
Total	39	100%	



Sonido

		%	
Masculino	34	64,15%	24*
Femenino	16	30,19%	12*
No binario	0	0%	0
Sin información	3	5,66%	3
Total	53	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



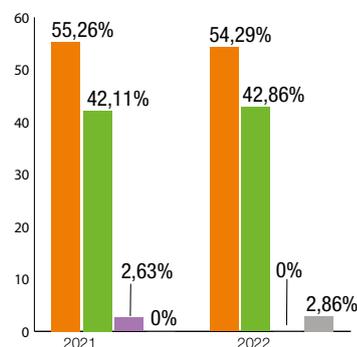
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Comparativa de producciones vascas visionadas

Respecto a la 69ª edición, los datos de la participación de personas que se identifican con el género femenino son similares, con ligeros incrementos salvo en el caso de guion y montaje.

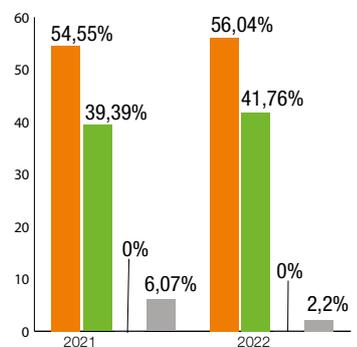
Dirección

	2021			2022			Variación		
Masculino	21	55,26%	20	19	54,29%	18	-2	-0,97%	-2
Femenino	16	42,11%	15	15	42,86%	14	-1	0,75%	-1
No binario	1	2,63%	1	0	0%	0	-1	-2,63%	-1
Sin información	0	0%	0	1	2,86%	1	-1	2,86%	1



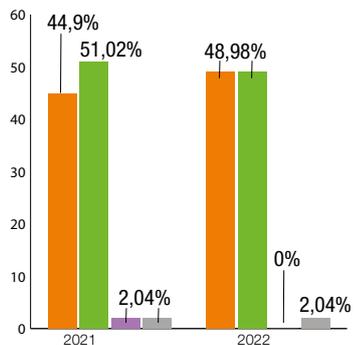
Producción

	2021			2022			Variación		
Masculino	36	54,55%	20	51	56,04%	21	15	1,49%	1
Femenino	26	39,39%	18	38	41,76%	22	12	2,37%	4
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	4	6,07%	4	2	2,2%	2	-2	-3,87%	-2



Guion

	2021			2022			Variación		
Masculino	22	44,9%	18	24	48,98%	17	2	4,08%	-1
Femenino	25	51,02%	21	24	48,98%	21	-1	-2,04%	0
No binario	1	2,04%	1	0	0%	0	-1	-2,04%	-1
Sin información	1	2,04%	1	1	2,04%	1	0	0%	0

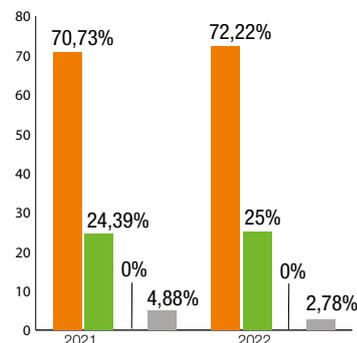




Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

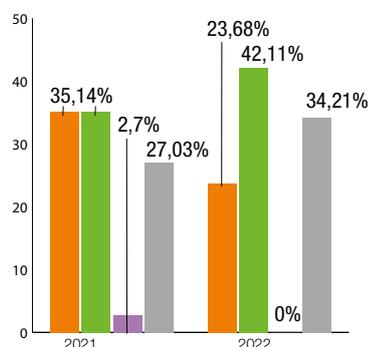
Fotografía

	2021			2022			Variación		
Masculino	29	70,73%	23	26	72,22%	24	-3	1,49%	1
Femenino	10	24,39%	10	9	25%	9	-1	0,61%	-1
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	2	4,88%	2	1	2,78%	1	-1	-2,1%	-1



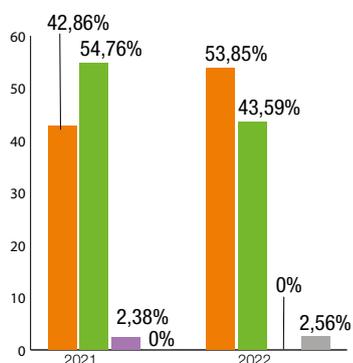
Música

	2021			2022			Variación		
Masculino	13	35,14%	13	9	23,68%	8	-4	-11,46%	-5
Femenino	13	35,14%	13	16	42,11%	13	3	6,97%	0
No binario	1	2,7%	1	0	0%	0	-1	-2,7%	-1
Sin información	10	27,03%	10	13	34,21%	13	3	7,18%	3



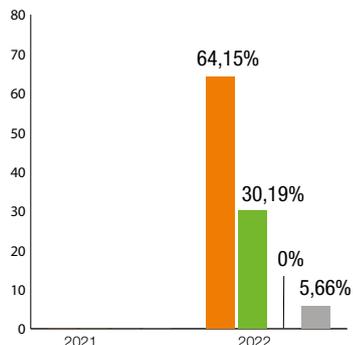
Montaje

	2021			2022			Variación		
Masculino	18	42,86%	17	21	53,85%	20	3	10,99%	3
Femenino	23	54,76%	20	17	43,59%	15	-6	-11,17%	-5
No binario	1	2,38%	1	0	0%	0	-1	-2,38%	-1
Sin información	0	0%	0	1	2,56%	1	1	2,56%	1



Sonido

	2021			2022			Variación		
Masculino				34	64,15%	24			
Femenino				16	30,19%	12			
No binario				0	0%	0			
Sin información				3	5,66%	3			



(*) No hay datos de 2021 porque es el primer año en el que se analiza la categoría profesional de sonido desde la perspectiva de género.



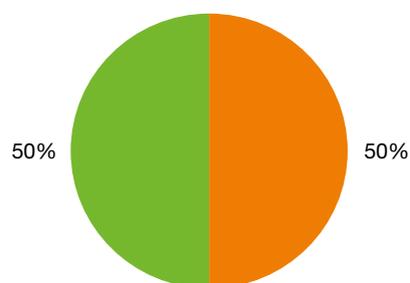
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Películas vascas seleccionadas

Por primera vez desde la realización de este informe, el análisis desde la perspectiva de género de las producciones vascas seleccionadas en el Festival -16 películas repartidas entre la Sección Oficial, New Directors, Zabaltegi-Tabakalera, Nest, Zinemira, Velódromo y Gala del Cine Vasco-, arroja resultados paritarios en dirección, guion, montaje y producción. Participan menos directoras de fotografía y responsables de sonido mujeres, pero hay más compositoras musicales, fenómeno que no sucede en ninguna de las secciones analizadas.

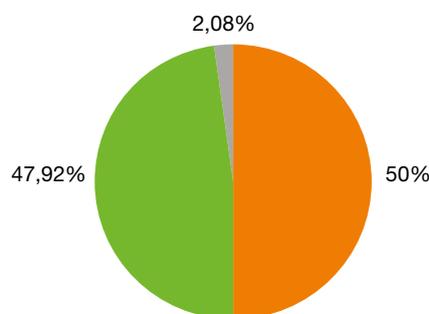
Dirección

		%	
Masculino	8	50%	8*
Femenino	8	50%	8*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	16	100%	



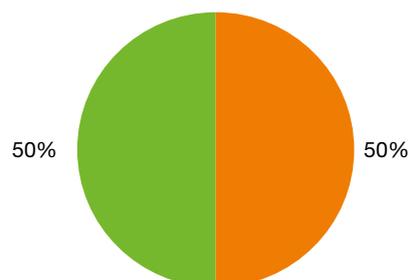
Producción

		%	
Masculino	24	50%	10*
Femenino	23	47,92%	13*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	2,08%	1
	48	100%	



Guion

		%	
Masculino	12	50%	8*
Femenino	12	50%	12*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	24	100%	

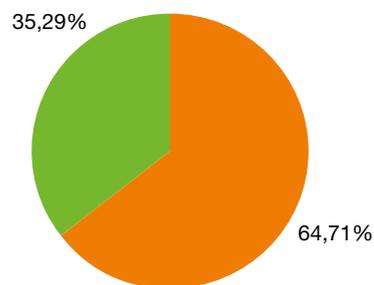




Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

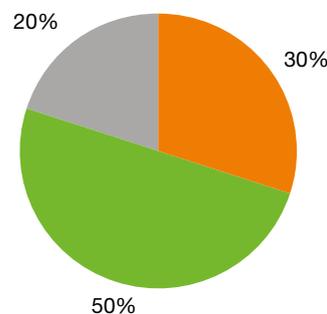
Fotografía

		%	
Masculino	11	64,71%	11*
Femenino	6	35,29%	6*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	17	100%	



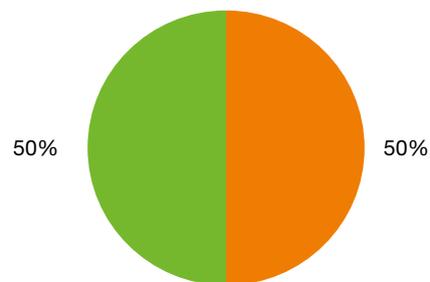
Música

		%	
Masculino	6	30%	5*
Femenino	10	50%	8*
No binario	0	0%	0
Sin información	4	20%	4
	20	100%	



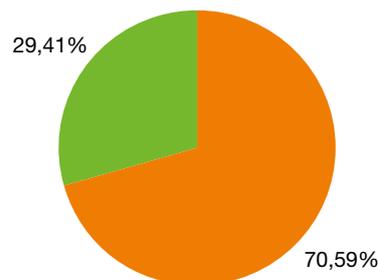
Montaje

		%	
Masculino	10	50%	9*
Femenino	10	50%	9*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	20	100%	



Sonido

		%	
Masculino	24	70,59%	14*
Femenino	10	29,41%	7*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	34	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



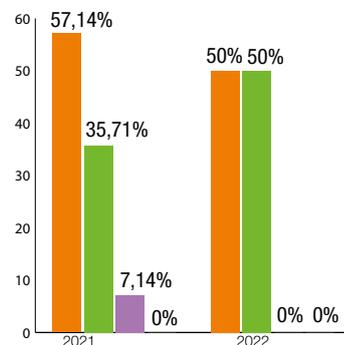
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Comparativa de producciones vascas seleccionadas

En la comparativa con la última edición entre las producciones vascas seleccionadas, se observa un aumento de la participación de personas que se identifican con el género femenino en todas las categorías. Los incrementos en composición musical, fotografía y producción son especialmente significativos.

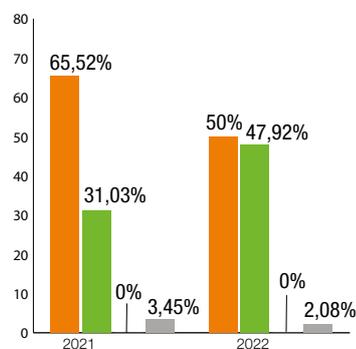
Dirección

	2021			2022			Variación		
Masculino	8	57,14%	7	8	50%	8	0	-7,14%	1
Femenino	5	35,71%	5	8	50%	8	3	14,29%	3
No binario	1	7,14%	1	0	0%	0	-1	-7,14%	-1
Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



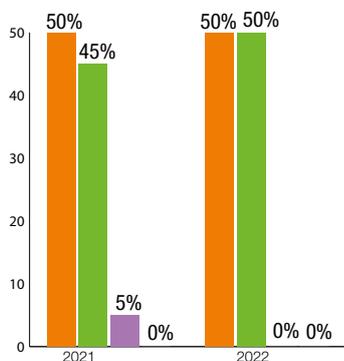
Producción

	2021			2022			Variación		
Masculino	19	65,52%	9	24	50%	10	5	-15,52%	1
Femenino	9	31,03%	6	23	47,92%	13	14	16,9%	7
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	1	3,45%	1	1	2,08%	1	0	-1,37%	0



Guion

	2021			2022			Variación		
Masculino	10	50%	8	12	50%	8	2	0%	0
Femenino	9	45%	6	12	50%	12	3	5%	6
No binario	1	5%	1	0	0%	0	-1	-5%	-1
Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0

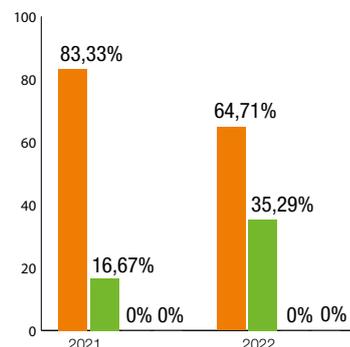




Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

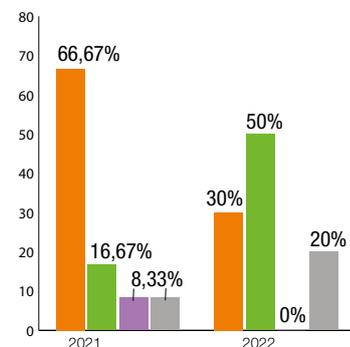
Fotografía

	2021			2022			Variación		
		%			%			%	
Masculino	15	83,33%	9	11	64,71%	11	-4	-18,62%	2
Femenino	3	16,67%	3	6	35,29%	6	3	18,62%	3
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



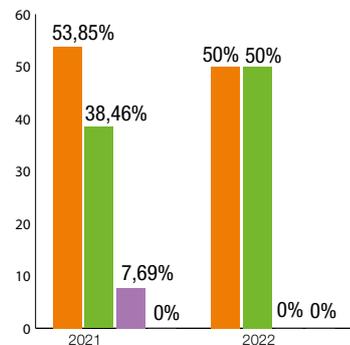
Música

	2021			2022			Variación		
		%			%			%	
Masculino	8	66,67%	8	6	30%	5	-2	-36,67%	-3
Femenino	2	16,67%	2	10	50%	8	8	33,33%	6
No binario	1	8,33%	1	0	0%	0	-1	-8,33%	-1
Sin información	1	8,33%	1	4	20%	4	3	11,67%	3



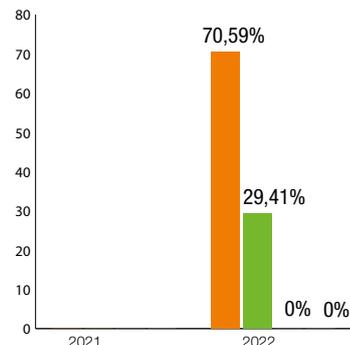
Montaje

	2021			2022			Variación		
		%			%			%	
Masculino	7	53,85%	7	10	50%	9	3	-3,85%	0
Femenino	5	38,46%	5	10	50%	9	5	11,54%	4
No binario	1	7,69%	1	0	0%	0	-1	-7,69%	-1
Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



Sonido

	2021			2022			Variación		
		%			%			%	
Masculino				24	70,59%	14			
Femenino				10	29,41%	7			
No binario				0	0%	0			
Sin información				0	0%	0			



(*) No hay datos de 2021 porque es el primer año en el que se analiza la categoría profesional de sonido desde la perspectiva de género.



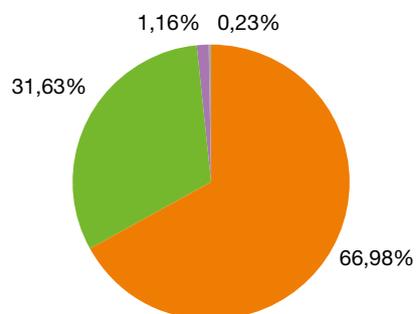
Anexo I: Películas producidas en España

Películas visionadas producidas en España

Entre las **379** películas de producción española visionadas por el comité de selección del Festival de San Sebastián en 2022, la autoría masculina se impone en todas las categorías con porcentajes entre el 53% y el 75%.

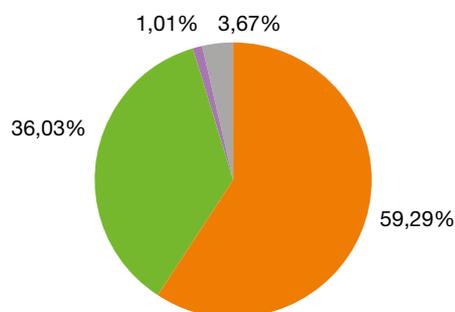
Dirección

Masculino	288	66,98%	262*
Femenino	136	31,63%	126*
No binario	5	1,16%	5
Sin información	1	0,23%	1
	430	100%	



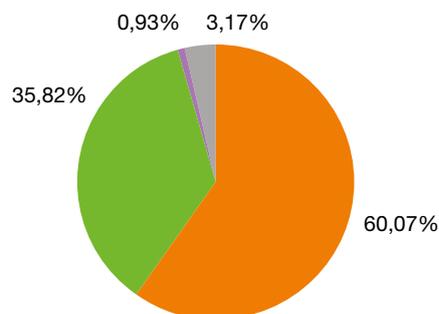
Producción

Masculino	469	59,29%	270*
Femenino	285	36,03%	209*
No binario	8	1,01%	8
Sin información	29	3,67%	28
	791	100%	



Guion

Masculino	322	60,07%	245*
Femenino	192	35,82%	162*
No binario	5	0,93%	5
Sin información	17	3,17%	15
	536	100%	

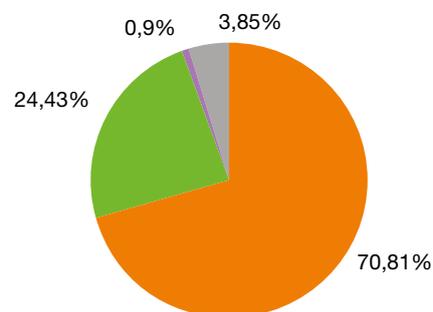




Anexo I: Películas producidas en España

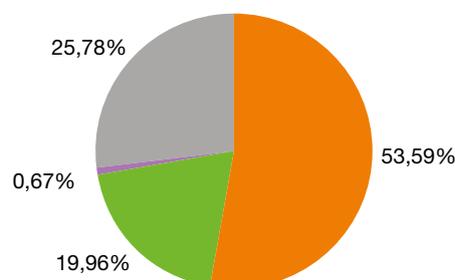
Fotografía

Masculino	313	70,81%	274*
Femenino	108	24,43%	99*
No binario	4	0,9%	4
Sin información	17	3,85%	17
	442	100%	



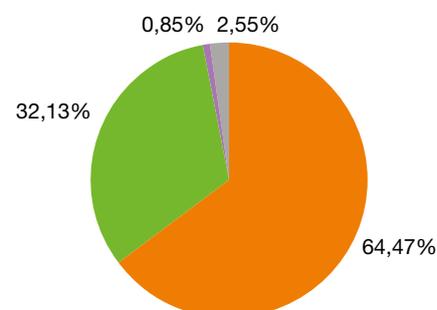
Música

Masculino	239	53,59%	210*
Femenino	89	19,96%	77*
No binario	3	0,67%	3
Sin información	115	25,78%	103
	446	100%	



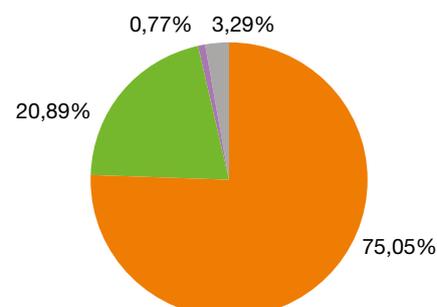
Montaje

Masculino	303	64,47%	261*
Femenino	151	32,13%	134*
No binario	4	0,85%	4
Sin información	12	2,55%	12
	470	100%	



Sonido

Masculino	388	75,05%	300*
Femenino	108	20,89%	91*
No binario	4	0,77%	4
Sin información	17	3,29%	17
	517	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



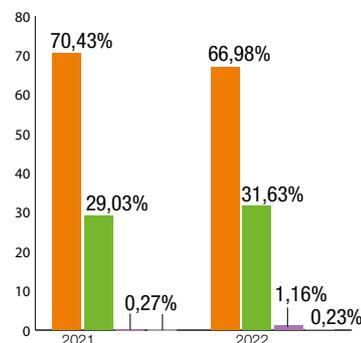
Anexo I: Películas producidas en España

Comparativa de películas visionadas producidas en España

Si comparamos las películas de producción española que han sido visionadas por el comité de selección en 2021 con las de este año se mantiene el predominio de la autoría masculina, aunque se da un ligero aumento de la participación de profesionales mujeres de entre uno y cuatro puntos en todas las categorías, salvo en montaje.

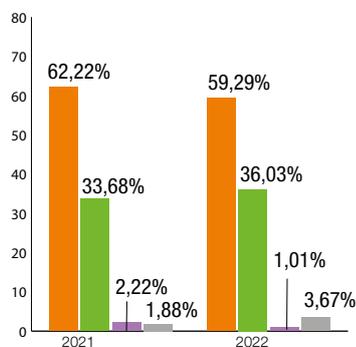
Dirección

	2021			2022			Variación		
Masculino	262	70,43%	243	288	66,98%	262	26	-3,45%	19
Femenino	108	29,03%	97	136	31,63%	126	28	2,60%	29
No binario	1	0,27%	1	5	1,16%	5	4	0,89%	4
Sin información	1	0,27%	1	1	0,23%	1	0	-0,04%	0



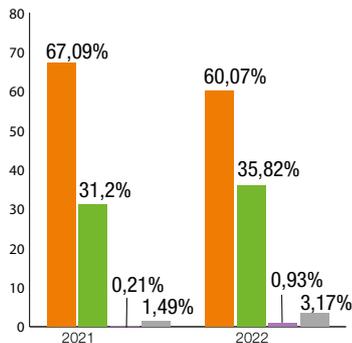
Producción

	2021			2022			Variación		
Masculino	364	62,22%	227	469	59,29%	270	105	-2,93%	43
Femenino	197	33,68%	151	285	36,03%	209	88	2,35%	58
No binario	13	2,22%	12	8	1,01%	8	-5	-1,21%	-4
Sin información	11	1,88%	10	29	3,67%	28	18	1,79%	18



Guion

	2021			2022			Variación		
Masculino	314	67,09%	236	322	60,07%	245	8	-7,02%	9
Femenino	146	31,2%	122	192	35,82%	162	46	4,62%	40
No binario	1	0,21%	1	5	0,93%	5	4	0,72%	4
Sin información	7	1,49%	7	17	3,17%	15	10	1,68%	8

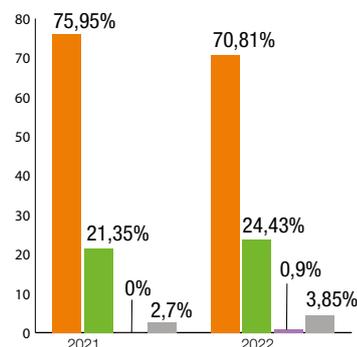




Anexo I: Películas producidas en España

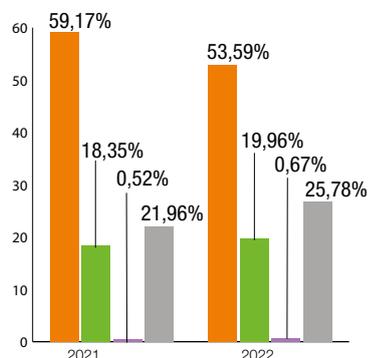
Fotografía

	2021			2022			Variación		
Masculino	281	75,95%	256	313	70,81%	274	32	-5,14%	18
Femenino	79	21,35%	71	108	24,43%	99	29	3,08%	28
No binario	0	0%	0	4	0,9%	4	4	0,9%	4
Sin información	10	2,7%	10	17	3,85%	17	7	1,15%	7



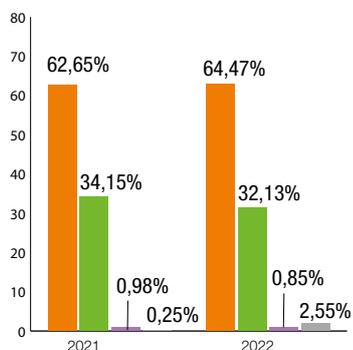
Música

	2021			2022			Variación		
Masculino	229	59,17%	196	239	53,59%	210	10	-5,58%	14
Femenino	71	18,35%	65	89	19,96%	77	18	1,61%	12
No binario	2	0,52%	2	3	0,67%	3	1	0,15%	1
Sin información	85	21,96%	80	115	25,78%	103	30	3,82%	23



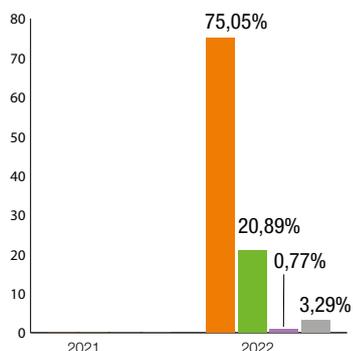
Montaje

	2021			2022			Variación		
Masculino	255	62,65%	225	303	64,47%	261	48	1,82%	36
Femenino	139	34,15%	123	151	32,13%	134	12	-2,02%	11
No binario	4	0,98%	4	4	0,85%	4	0	-0,13%	0
Sin información	1	0,25%	5	12	2,55%	12	11	2,30%	7



Sonido

	2021			2022			Variación		
Masculino				388	75,05%	300			
Femenino				108	20,89%	91			
No binario				4	0,77%	4			
Sin información				17	3,29%	17			



(*) No hay datos de 2021 porque es el primer año en el que se analiza la categoría profesional de sonido desde la perspectiva de género.



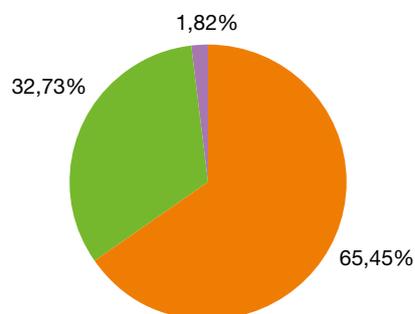
Anexo I: Películas producidas en España

Películas seleccionadas producidas en España

En las **50** producciones españolas programadas en la 70 edición en la Sección Oficial, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Made in Spain, Zinemira, Velódromo y Gala del Cine Vasco, se observa respecto al año pasado un ligero aumento de la participación de las creadoras en todas las categorías, pero la participación masculina es siempre predominante.

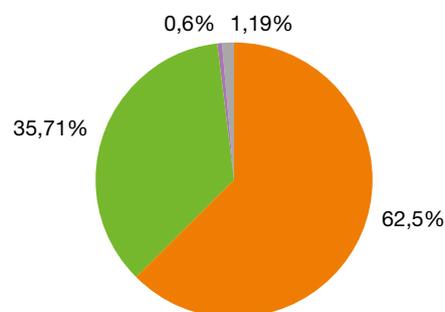
Dirección

Masculino	36	65,45%	32*
Femenino	18	32,73%	18*
No binario	1	1,82%	1
Sin información	0	0%	0
	55	100%	



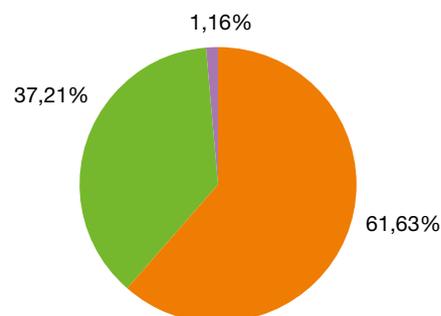
Producción

Masculino	105	62,5%	40*
Femenino	60	35,71%	38*
No binario	1	0,6%	1
Sin información	2	1,19%	2
	168	100%	



Guion

Masculino	53	61,63%	35*
Femenino	32	37,21%	29*
No binario	1	1,16%	1
Sin información	0	0%	0
	86	100%	

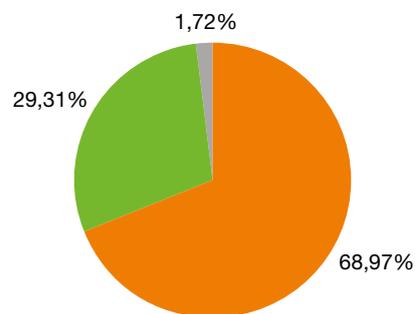




Anexo I: Películas producidas en España

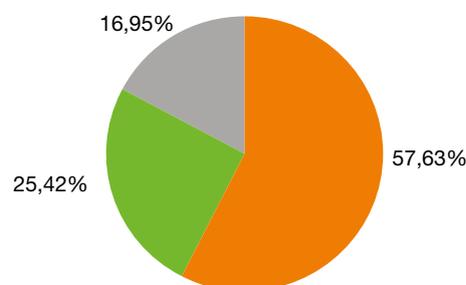
Fotografía

Masculino	40	68,97%	33*
Femenino	17	29,31%	17*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	1,72%	1
	58	100%	



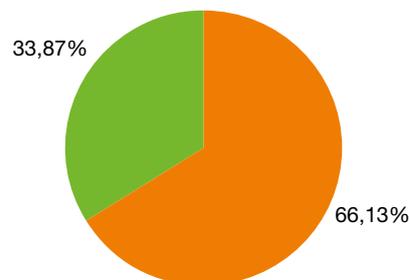
Música

Masculino	34	57,63%	29*
Femenino	15	25,42%	13*
No binario	0	0%	0
Sin información	10	16,95%	10
	59	100%	



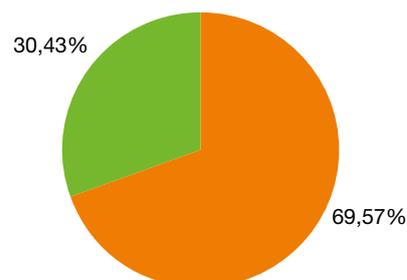
Montaje

Masculino	41	66,13%	34*
Femenino	21	33,87%	20*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	62	100%	



Sonido

Masculino	64	69,57%	39*
Femenino	28	30,43%	23*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	92	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



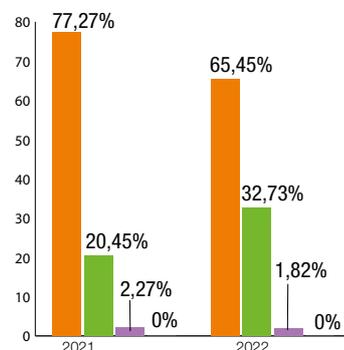
Anexo I: Películas producidas en España

Comparativa de películas seleccionadas producidas en España

Si bien la autoría masculina sigue siendo mayoritaria, la participación de profesionales mujeres en las producciones españolas seleccionadas en el Festival supera el 30% en dirección, producción, guion y montaje, lo que no sucedía en 2021.

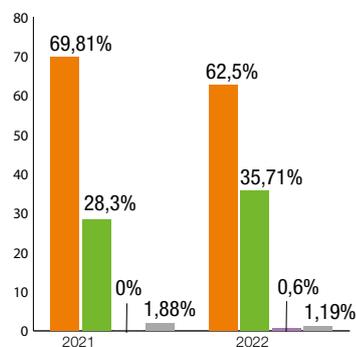
Dirección

	2021			2022			Variación		
Masculino	34	77,27%	31	36	65,45%	32	2	-11,82%	1
Femenino	9	20,45%	9	18	32,73%	18	9	12,28%	9
No binario	1	2,27%	1	1	1,82%	1	0	-0,45%	0
Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



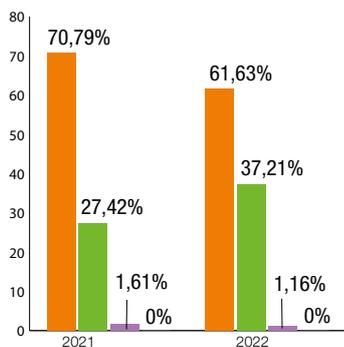
Producción

	2021			2022			Variación		
Masculino	74	69,81%	33	105	62,5%	40	31	-7,31%	7
Femenino	30	28,3%	22	60	35,71%	38	30	7,41%	16
No binario	0	0%	0	1	0,6%	1	1	0,6%	1
Sin información	2	1,88%	1	2	1,19%	2	0	-0,69%	1



Guion

	2021			2022			Variación		
Masculino	44	70,97%	31	53	61,63%	35	9	-9,34%	4
Femenino	17	27,42%	12	32	37,21%	29	15	9,79%	17
No binario	1	1,61%	1	1	1,16%	1	0	-0,45%	0
Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0

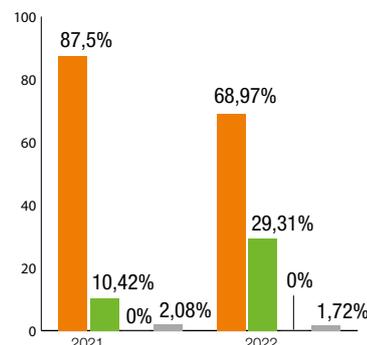




Anexo I: Películas producidas en España

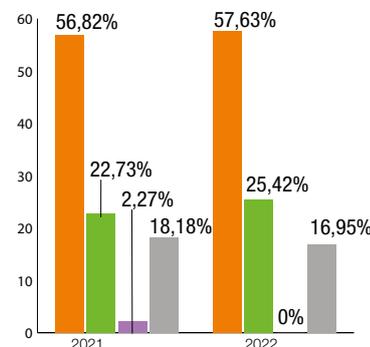
Fotografía

	2021			2022			Variación		
		%			%			%	
Masculino	42	87,5%	33	40	68,97%	33	-2	-18,5%	0
Femenino	5	10,42%	5	17	29,31%	17	12	18,89%	12
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	1	2,08%	1	1	1,72%	1	0	-0,36%	0



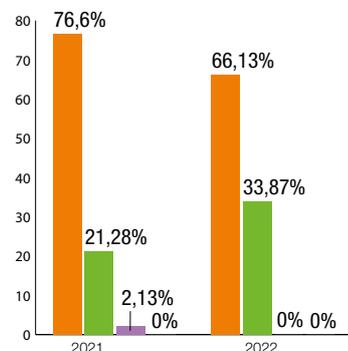
Música

	2021			2022			Variación		
		%			%			%	
Masculino	25	56,82%	22	34	57,63%	29	9	0,81%	7
Femenino	10	22,73%	9	15	25,42%	13	5	2,69%	4
No binario	1	2,27%	1	0	0%	0	-1	-2,27%	-1
Sin información	8	18,18%	8	10	16,95%	10	2	-1,23%	2



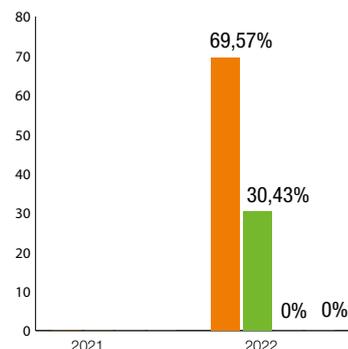
Montaje

	2021			2022			Variación		
		%			%			%	
Masculino	36	76,6%	31	41	66,13%	34	5	-10,47%	3
Femenino	10	21,28%	10	21	33,87%	20	11	12,59%	10
No binario	1	2,13%	1	0	0%	0	-1	-2,13%	-1
Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



Sonido

	2021			2022			Variación		
		%			%			%	
Masculino				64	69,57%	39			
Femenino				28	30,43%	23			
No binario				0	0%	0			
Sin información				0	0%	0			



(*) No hay datos de 2021 porque es el primer año en el que se analiza la categoría profesional de sonido desde la perspectiva de género.

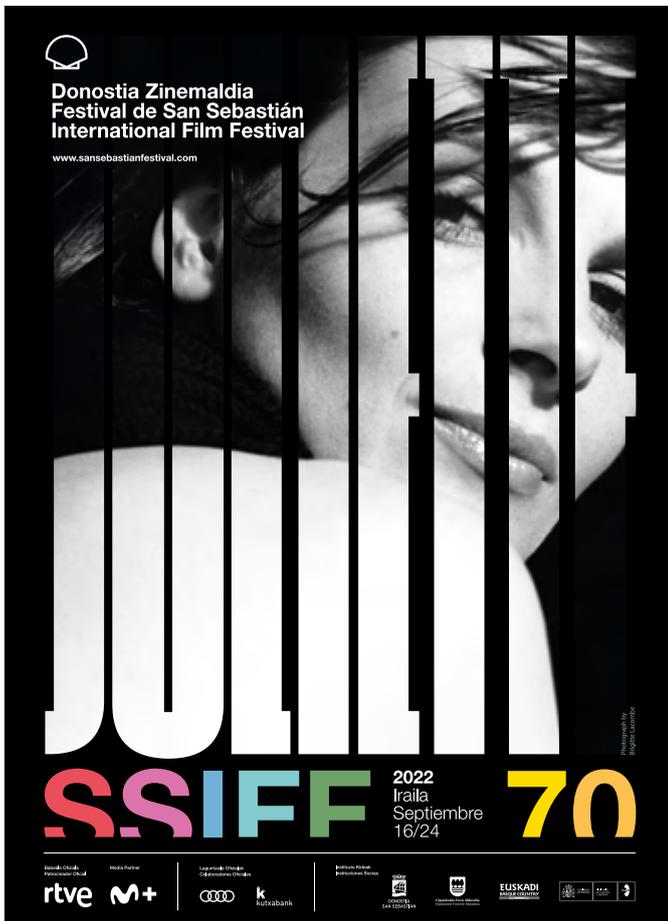


Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 70 edición



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 70 edición

Sección Oficial



A concurso

- **El suplente / The Substitute** (Argentina - España - Italia - México - Francia) / Diego Lerman (Argentina) **FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA 2019**
- **Girasoles silvestres / Wild Flowers** (España - Francia) / Jaime Rosales (España)
- **Great Yarmouth - Provisional Figures** (Portugal - Francia - Reino Unido) / Marco Martins (Portugal)
- **Hyakka / A Hundred Flowers** (Japón) / Genki Kawamura (Japón)
- **Il Boemo** (República Checa - Italia - Eslovaquia) / Petr Václav (República Checa)
- **Kong Xiu / A Woman** (China) / Wang Chao (China)
- **La consagración de la primavera / The Rite of Spring** (España) / Fernando Franco (España)
- **La Maternal** (España) / Pilar Palomero (España)
- **Le lycéen / Winter Boy** (Francia) / Christophe Honoré (Francia)
- **Los reyes del mundo / The Kings of the World** (Colombia - Luxemburgo - Francia - México - Noruega) / Laura Mora (Colombia)
- **Pornomelancolía** (Argentina - Francia - Brasil - México) / Manuel Abramovich (Argentina) **IKUSMIRA BERRIAK 2018 - WIP LATAM 2021**
- **Resten af livet / Forever** (Dinamarca) / Frelle Petersen (Dinamarca)
- **Runner** (EEUU - Alemania - Francia) / Marian Mathias (EEUU)
- **Sparta** (Austria - Francia - Alemania) / Ulrich Seidl (Austria)
- **Suro** (España) / Mikel Gurrea (España) **IKUSMIRA BERRIAK 2016**
- **The Wonder (El prodigio)** (Reino Unido - Irlanda) / Sebastián Lelio (Chile)
- **Walk Up** (Corea del Sur) / Hong Sangsoo (Corea del Sur)

Fuera de concurso

- **Modelo 77 / Prison 77** (España) / Alberto Rodríguez (España) **INAUGURACIÓN**
- **Marlowe** (España - Irlanda - Francia) / Neil Jordan (Irlanda) **CLAUSURA**
- **Apagón / Offworld** (España) / Rodrigo Sorogoyen (España), Raúl Arévalo (España), Isa Campo (España), Alberto Rodríguez (España), Isaki Lacuesta (España) **SERIE DE TELEVISIÓN (COMPLETA: 5 CAPÍTULOS)**

Proyecciones especiales

- **El sostre groc (El techo amarillo)** (España) / Isabel Coixet (España)
- **La (très) grande évasion / Tax Me If You Can** (Francia) / Yannick Kergoat (Francia)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 70 edición

New Directors



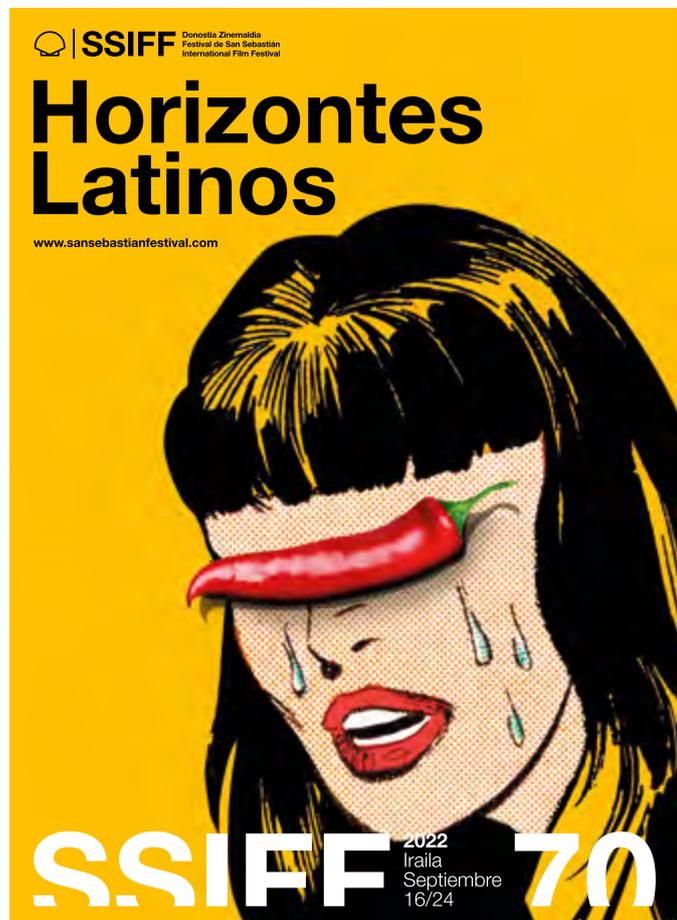
A concurso

- **Jeong-sun** (Corea del Sur) / Jeong Ji-hye (Corea del Sur)
INAUGURACIÓN
- **Garbura / Carbide** (Croacia - Serbia) / Josip Žuvan (Croacia) **CLAUSURA**
- **A los libros y a las mujeres canto / To Books and Women I Sing** (España) / María Elorza (España)
- **Carbon** (República de Moldavia - Rumanía - España) / Ion Borș (República de Moldavia) **WIP EUROPA 2021**
- **Chevalier Noir / A Tale of Shemroon** (Francia - Alemania - Italia - Irán) / Emad Aleebrahim Dehkordi (Irán)
- **Den Store Stilhed / The Great Silence** (Dinamarca) / Katrine Brocks (Dinamarca)
- **Fifi / Spare Keys** (Francia) / Jeanne Aslan (Turquía), Paul Saintillan (Francia)
- **Foudre / Thunder** (Suiza) / Carmen Jaquier (Suiza)
- **Grand Marin** (Francia) / Dinara Drukarova (Rusia)
- **La hija de todas las rabias / Daughter of Rage** (Nicaragua - México - Países Bajos - Alemania - Francia - Noruega - España) / Laura Baumeister (Nicaragua)
FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA 2019 - WIP LATAM 2021
- **Miyamatsu to Yamashita / Roleless** (Japón) / Masahiko Sato (Japón), Yutaro Seki (Japón), Kentaro Hirase (EEUU)
- **Nagisa** (Japón) / Takeshi Kogahara (Japón)
- **Pokhar ke dunu paar / On Either Sides of the Pond** (India) / Parth Saurabh (India)
- **Secaderos / Tobacco Barns** (España - EEUU) / Rocío Mesa (España)
- **Something You Said Last Night** (Canadá - Suiza) / Luis De Filippis (Canadá)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 70 edición

Horizontes Latinos



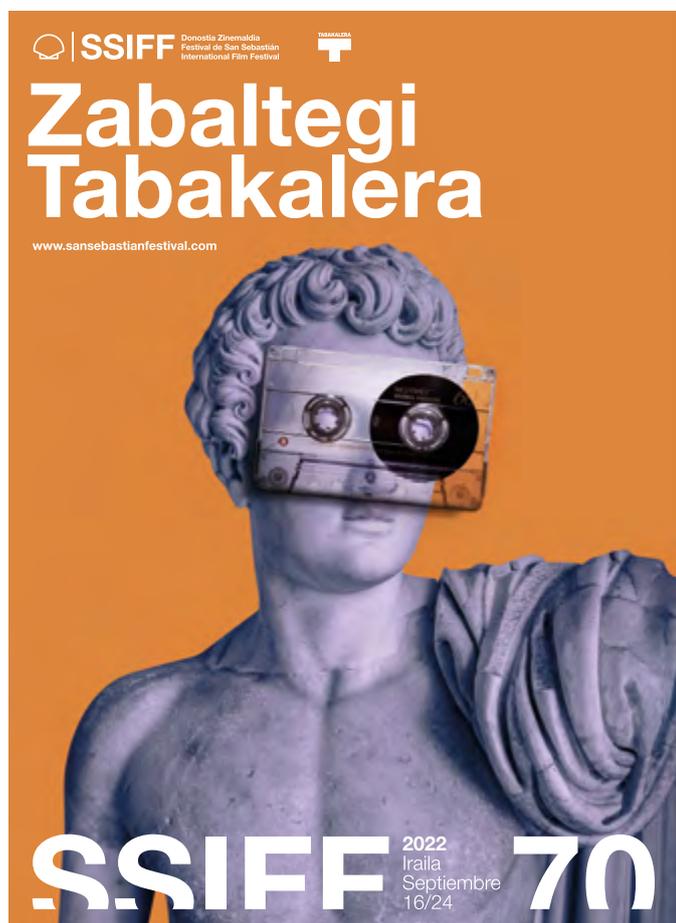
A concurso

- **Mi país imaginario / My Imaginary Country** (Francia - Chile) / Patricio Guzmán (Chile) **INAUGURACIÓN**
- **La piel pulpo / Octopus Skin** (Ecuador - Grecia - México - Alemania - Francia) / Ana Cristina Barragán (Ecuador) **CLAUSURA - WIP LATAM 2021**
- **1976** (Chile) / Manuela Martelli (Chile) **PROYECTA 2018**
- **Carvão / Charcoal (Carbón)** (Brasil - Argentina) / Carolina Markowicz (Brasil)
- **Dos estaciones** (México - Francia - EEUU) / Juan Pablo González (México) **FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA 2019 - WIP LATAM 2021**
- **El caso Padilla / The Padilla Affair** (España - Cuba) / Pavel Giroud (Cuba)
- **La jauría** (Francia - Colombia) / Andrés Ramírez Pulido (Colombia)
- **Ruido / Noise** (México) / Natalia Beristain (México)
- **Sublime** (Argentina) / Mariano Biasin (Argentina)
- **Tengo sueños eléctricos** (Bélgica - Francia - Costa Rica) / Valentina Maurel (Costa Rica) **PROYECTA 2020**
- **Un varón** (Colombia - Francia - Países Bajos - Alemania) / Fabián Hernández (Colombia) **WIP LATAM 2021**
- **Vicenta B.** (Cuba - Francia - Estados Unidos - Colombia - Noruega) / Carlos Lechuga (Cuba) **WIP LATAM 2021**



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 70 edición

Zabaltegi - Tabakalera



A concurso

- **La montagne / The Mountain** (Francia) / Thomas Salvador (Francia) **INAUGURACIÓN**
- **Las criaturas que se derriten bajo el sol / The melting creatures** (Chile - Francia) / Diego Céspedes (Chile) **INAUGURACIÓN - CORTOMETRAJE**
- **Trenque Lauquen** (Argentina - Alemania) / Laura Citarella (Argentina) **CLAUSURA**
- **A Human Position** (Noruega) / Anders Emblem (Noruega)
- **Amigas en un camino de campo / Friends on a Country Road** (Argentina) / Santiago Loza (Argentina)
- **Blank Narcissus (Passion of the Swamp)** (Reino Unido - Australia) / Peter Strickland (Reino Unido) **CORTOMETRAJE**
- **Cerdita / Piggy** (España - Francia) / Carlota Pereda (España)
- **Cuerdas / Chords** (España) / Estibaliz Urresola (España) **CORTOMETRAJE**
- **Diarios** (Argentina) / Andrés Di Tella (Argentina)
- **El agua / The Water** (Suiza - Francia - España) / Elena López Riera (España) **IKUSMIRA BERRIAK 2018**
- **Godland** (Dinamarca - Islandia - Francia - Suecia) / Hlynur Pálmason (Islandia)
- **Heartbeat** (Corea del Sur) / Lee Changdong (Corea del Sur) **CORTOMETRAJE**
- **Manto de gemas / Robe of Gems** (México - Argentina) / Natalia López Gallardo (México)
- **Meet Me in the Bathroom** (Reino Unido) / Dylan Southern (Reino Unido), Will Lovelace (Reino Unido)
- **Mutzenbacher** (Austria) / Ruth Beckermann (Austria)
- **Naname no rouka / Itchan and Satchan** (Japón) / Takayuki Fukata (Japón) **MEDIOMETRAJE**
- **Nest** (Dinamarca - Islandia) / Hlynur Pálmason (Islandia) **CORTOMETRAJE**
- **Nowhere to Go but Everywhere** (Japón) / Erik Shirai (EEUU), Masako Tsumura (Japón) **CORTOMETRAJE**
- **Piaffe** (Alemania) / Ann Oren (Israel)
- **Po sui tai yang zhi xin / A Short Story** (China) / Bi Gan (China) **CORTOMETRAJE**
- **Unrueh / Unrest** (Suiza) / Cyril Schäublin (Suiza)

Fuera de concurso

- **Carta a mi madre para mi hijo / Letter to My Mother for My Son** (España) / Carla Simón (España) **CORTOMETRAJE**
- **Hirugarren koaderno / The Third Notebook (El tercer cuaderno)** (España) / Lur Olaizola (España) **CORTOMETRAJE**



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 70 edición

Perlak



A concurso

- **Peter von Kant** (Francia) / François Ozon (Francia)
INAUGURACIÓN
- **Argentina, 1985** (Argentina - EEUU) / Santiago Mitre (Argentina)
- **As bestas / The Beasts** (España - Francia) / Rodrigo Sorogoyen (España)
- **BARDO, Falsa crónica de unas cuantas verdades / BARDO, False Chronicle of a Handful of Truths** (México) / Alejandro G. Iñárritu (México)
- **Broker** (Corea del Sur) / Hirokazu Koreeda (Japón)
- **Corsage (La emperatriz rebelde)** (Austria - Francia - Alemania - Luxemburgo) / Marie Kreutzer (Austria)
- **Don't Worry Darling (No te preocupes querida)** (EEUU) / Olivia Wilde (EEUU)
- **En los márgenes / On the Fringe** (España - Bélgica) / Juan Diego Botto (Argentina)
- **L'innocent / The Innocent** (Francia) / Louis Garrel (Francia)
- **Living** (Reino Unido) / Oliver Hermanus (Sudáfrica)
- **R.M.N.** (Rumanía - Francia - Bélgica) / Cristian Mungiu (Rumanía)
- **Tori et Lokita / Tori and Lokita (Tori y Lokita)** (Bélgica - Francia) / Jean-Pierre Dardenne (Bélgica), Luc Dardenne (Bélgica)
- **Triangle of Sadness (El triángulo de la tristeza)** (Suecia) / Ruben Östlund (Suecia)
- **Un año, una noche / One Year, One Night** (España - Francia) / Isaki Lacuesta (España)
- **Un beau matin / One Fine Morning (Una bonita mañana)** (Francia) / Mia Hansen-Løve (Francia)

Fuera de concurso

- **Moonage Daydream** (EEUU) / Brett Morgen (EEUU)
CLAUSURA

Proyecciones especiales

- **Los renglones torcidos de Dios / God's Crooked Lines** (España) / Oriol Paulo (España)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 70 edición

Nest



A concurso

- **Allen Zweifeln zum Trotz / Against All Odds** (Alemania) / Laurenz Otto (Indonesia) IFS Internationale Filmschule Köln (Alemania)
- **Anabase** (Suiza) / Benjamin Goubet (Francia) HEAD - Genève (Suiza)
- **Après le rouge / After the Red** (Francia) / Marie Sizorn (Francia) Université de Corse Pasquale Paoli (Francia)
- **Buxiaodema / Pass in Situ** (China) / Zhang Fengyi (China) Academy of Film HKBU (Hong Kong / China)
- **Erro bi** (España) / Nagore Muriel Letamendia (España) Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación EHU/UPV (España)
- **Heart Fruit** (Suiza) / Kim Allamand (Suiza) Zurich University of Arts (Suiza)
- **Ilanga Alikho / The Sun Is Missing** (Sudafrica) / Advik Beni (Sudáfrica) California Institute of the Arts (CalArts) (EEUU)
- **Les hommes de la nuit / Men of the Night** (Francia) / Judith Auffray (Francia) Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains (Francia)
- **Montaña azul / Blue Mountain** (Colombia) / Sofía Salinas (Colombia), Juan David Bohórquez (Colombia) Universidad Central (Colombia)
- **Noizko basoa / When Does a Forest Begin (Cuando el bosque)** (España) / Mikele Landa Eiguren (España) Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España)
- **Quem de direito / The Rightful (Quien por derecho)** (Brasil) / Ana Galizia (Brasil) Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)
- **Tropicalía** (República Dominicana) / Rodney Llaverías (EEUU) Columbia University (EEUU)
- **Tsuki no yoru / Moon Night** (Alemania) / Manaka Nagai (Japón) HFBK Academy of Fine Arts Hamburg (Alemania)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 70 edición

Culinary Zinema



- **Mibu. La luna en un plato / Mibu. The Moon on a Dish** (España) / Roger Zanuy (España) **INAUGURACIÓN**
- **Virgilio** (Argentina - Uruguay) / Alfred Oliveri (Argentina) **CLAUSURA**
- **La Huella, historia de un parador de playa / La Huella. The Story of a Beach Bar/Resto** (Argentina) / Alessio Rigo de Righi (EEUU)
- **Tsuchi wo kurau junikagetsu / The Zen Diary** (Japón) / Yuji Nakae (Japón)
- **Xiao shan he / Nostalgia** (China) / Peng Chen (China)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 70 edición

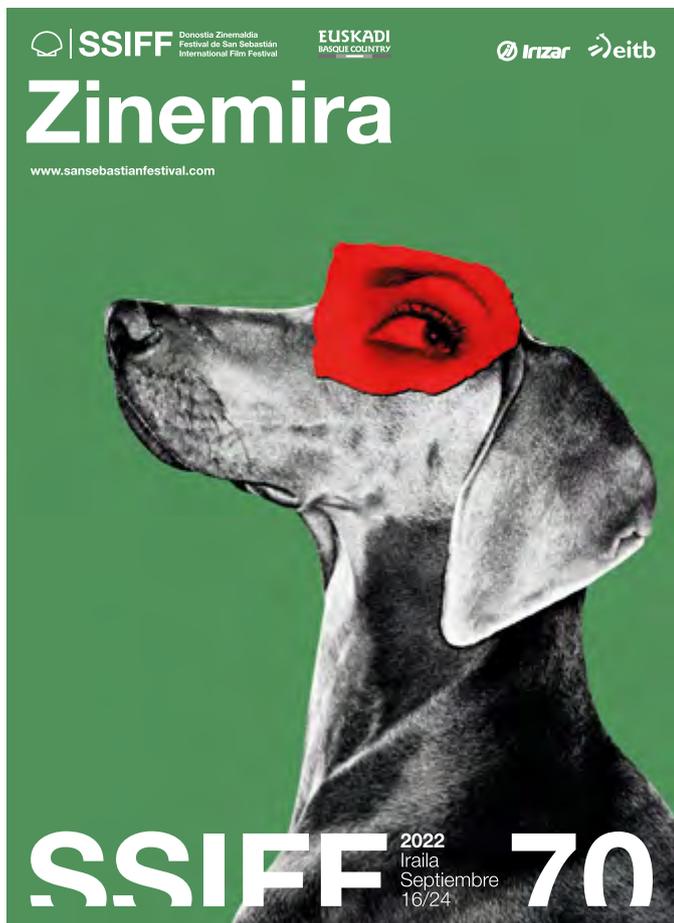
Made in Spain

- **El color del cielo / Color of Heaven** (España - Suiza) / Joan-Marc Zapata (España)
INAUGURACIÓN
- **La casa entre los cactus / The House Among the Cactuses** (España) / Carlota González-Adrio (España) **CLAUSURA**
- **Alcarràs** (España - Italia) / Carla Simón (España)
- **El amor en su lugar / Love Gets a Room** (España) / Rodrigo Cortés (España)
- **El crítico / The Critic** (España) / Juan Zavaleta (España), Javier Morales (España)
- **Entre montañas / Alone in the Mountains** (España) / Unai Canela (España)
- **La amiga de mi amiga / Girlfriends and Girlfriends** (España) / Zaida Carmona (España)
- **La maniobra de la tortuga / Unfinished Affairs** (España - Argentina) / Juan Miguel del Castillo (España)
- **Llenos de gracia / Full of Grace** (España) / Roberto Bueso (España)
- **Mi vacío y yo / My Emptiness and I** (España) / Adrián Silvestre (España)
- **Tenéis que venir a verla / You Have to Come and See It** (España) / Jonás Trueba (España)
- **Tequila. Sexo, drogas y rock and roll / Tequila. Sex, Drugs and Rock and Roll** (España) / Alvaro Longoria (España)
- **Tourment sur les îles / Pacifiction** (España) / Albert Serra (España)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 70 edición

Zinemira



- **El vasco / Dear Grandma** (España - Argentina) / Jabi Elortegi (España) **INAUGURACIÓN**
- **Cinco lobitos / Lullaby** (España) / Alauda Ruiz de Azúa (España) **CLAUSURA - FUERA DE CONCURSO**
- **918 gau / 918 Nights (918 noches)** (España) / Arantza Santesteban (España)
WIP EUROPA 2020 - IKUSMIRA BERRIAK 2018
- **Bi arnas** (España) / Jon Mikel Fernandez Elorz (España) **MEDIOMETRAJE**
- **Gesto** (España) / Xuban Intxausti (España)
- **Karpeta urdinak / Blue Files (Carpetas azules)** (España - Francia) / Ander Iriarte (España)
- **My Way Out** (España) / Izaskun Arandia (España)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 70 edición

Película sorpresa

- **Blonde** (EEUU) / Andrew Dominik (Australia)
-

Velódromo

- **Black is Beltza II: Ainhoa** (España - Argentina) / Fermin Muguruza (España)
 - **Rainbow** (España) / Paco León (España)
 - **Sintiéndolo mucho / Feeling It** (España - México) / Fernando León de Aranoa (España)
-

Proyecciones Premio Donostia

- **Avec amour et acharnement / Both Sides of the Blade (Fuego)** (Francia) / Claire Denis (Francia)
 - **Crimes of the Future (Crímenes del Futuro)** (Canadá - Grecia) / David Cronenberg (Canadá)
-

Gala del Cine Vasco

- **Gelditasuna ekaitzean / Stillness in the Storm (La quietud en la tormenta)** (España) / Alberto Gastesi (España)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 70 edición

Films-to-Be

WIP Latam

- **Casa no campo / A House in the Country** (Brasil - Francia - Argentina). Davi Pretto (Brasil)
- **El castillo / The Castle** (Argentina - Francia) Martín Benchimol (Argentina)
- **Estranho caminho / A Strange Path (Extraño camino)** (Brasil - Portugal). Guto Parente (Brasil)
- **Penal Cordillera** (Chile - Brasil) Felipe Carmona (Chile)
- **Sandra** (Colombia - Chile) Yennifer Uribe Alzate (Colombia)
- **Sueño mexicano / Mexican Dream** (México - Reino Unido). Laura Plancarte (México)

WIP Europa

- **Klopka / The Trap** (Bulgaria - Alemania) Nadejda Koseva (Bulgaria)
- **Tereddüt çizgisi / Hesitation Wound** (Turquía - Francia - Rumanía) Selman Nacar (Turquía)
- **Ty mene lyubysh? / Do You Love Me?** (Ucrania) Tonia Noyabrova (Ucrania)
- **Varvara** (República de Moldavia - Rumanía) Anatol Durbala (República de Moldavia)

XI Foro de Coproducción Europa-América Latina

- **Bajo el mismo sol** (República Dominicana) Ulises Porra (España)
Producción: Wooden Boat Productions
- **Inspección en la tierra / Inspection on Earth** (Argentina) Mariano Luque (Argentina)
Producción: El Carro
- **La hija del general / The General's Daughter** (México) Rodrigo Ruiz Patterson (México)
Producción: La corriente del Golfo México, S.A.
- **La muñeca de fuego / The Fire Doll** (Chile - Francia) Niles Atallah (EEUU)
Producción: Globo Rojo Films
- **Leche condensada / Condensed Milk** (Argentina) Anahí Berneri (Argentina)
Producción: Dukkah Producciones
- **Lovers Go Home! (El lugar donde no estoy)** (Colombia - Francia) Juan Sebastián Mesa (Colombia)
Producción: Rhayuela Films
- **Madre pájaro** (Costa Rica - Argentina) Sofía Quirós Ubeda (Costa Rica)
Producción: Sputnik Films S.A.
- **Morir de pie / To Die on Your Feet** (Chile - Argentina) María Paz González (Chile)
Producción: Audiovisual Don Quijote Films LTDA
- **Nosotros / Us** (España) Helena Taberna (España)
Producción: Lamia Producciones Audiovisuales, SL
- **Rona** (Argentina - Italia) Emiliano Torres (Argentina)
Producción: Gaman Cine
- **Se queman de la misma forma / They Burn in the Same Way** (Argentina) Clarisa Navas (Argentina)
Producción: Gentil Cine



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 70 edición

Films-to-Be

- **Seis meses en el edificio rosa con azul / Six Months in the Pink and Blue Building** (México)
Bruno Santamaría Razo (México)
Producción: Ojo de Vaca
- **Todo el mundo** (Argentina)
Agustina San Martín (Argentina)
Producción: Gualicho Cine
- **Voo do flamingo / The Blue Flamingo** (Brasil - Francia)
Beatriz Seigner (Brasil)
Producción: Abrolhos Filmes

VIII Ikusmira Berriak

- **Anekumen** (España)
Irati Gorostidi Agirretxe (España)
- **Bandeira** (Brasil - Francia)
João Paulo Miranda Maria (Brasil)
- **Estrany riu / Strange River** (España)
Jaume Claret Muxart (España)
- **Frankenstein** (Argentina)
Maximiliano Schonfeld (Argentina)
- **La hiedra / The Ivy** (Ecuador)
Ana Cristina Barragán (Ecuador)
- **Lejos de los árboles / Far from Trees** (España)
Meritxell Colell Aparicio (España)

Spanish Screenings : Financing & Tech

- **Azahar Baby** (España)
Swel Nourzy Cazorla (Marruecos)
Producción: Two Flavours Productions
- **Baleazaleak / Whalemen (At The Ends Of The Earth) (Balleneros (En los confines de la Tierra))** (España - Islandia - Reino Unido)
Baltasar Kormákur (Islandia)
Producción: Euskadi Movie A.I.E
- **El secreto de los Reyes Magos / The Secret of The Magi** (España)
Javier Dampierre, Nacho Sánchez (España)
Producción: Arcadia Motion Pictures
- **Evolution** España
Julio Soto (España)
Producción: The Thinklab Media
- **Karmele** (España - Francia)
Asier Altuna (España)
Producción: Txintxua Films
- **La monstrua / Monsters** (España)
Lluís Danés Roca (España)
Producción: Castelao Pictures (Filmax)
- **Oh Nora** (España)
Aina Clotet (España)
Producción: Ikiru Films S.L.
- **Raqa / Raqqa** (España - Bélgica)
Gerardo Herrero (España)
Producción: Tornasol S.L.
- **Rock Bottom** (España - Polonia)
María Trénor (España)
Producción: Alba Sotorra S.L.
- **Una ballena / A Whale** (España - Italia)
Pablo Hernando (España)
Producción: Señor y Señora S.L.



Anexo II: Listado de producciones de la Comunidad Autónoma Vasca seleccionadas en la 70 edición

Sección Oficial

- **La consagración de la primavera / The Rite of Spring** (España) / Fernando Franco (España)
- **Suro** (España) / Mikel Gurrea (España) **IKUSMIRA BERRIAK 2016**

New Directors

- **A los libros y a las mujeres canto / To Books and Women I Sing** (España) / María Elorza (España)

Zabaltegi - Tabakalera

- **Cuerdas / Chords** (España) / Estibaliz Urresola (España) **CORTOMETRAJE**
- **Hirugarren koaderno / The Third Notebook (El tercer cuaderno)** (España) / Lur Olaizola (España) **CORTOMETRAJE - FUERA DE CONCURSO**

Nest

- **Erro bi** (España) / Nagore Muriel Letamendia (España) Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación EHU/UPV (España)
- **Noizko basoa / When Does a Forest Begin (Cuando el bosque)** (España) / Mikele Landa Eiguren (España) Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España)

Zinemira

- **El vasco / Dear Grandma** (España - Argentina) / Jabi Elortegi (España) **INAUGURACIÓN**
- **Cinco lobitos / Lullaby** (España) / Alauda Ruiz de Azúa (España) **CLAUSURA - FUERA DE CONCURSO**
- **918 gau / 918 Nights (918 noches)** (España) / Arantza Santesteban (España) **WIP EUROPA 2020 - IKUSMIRA BERRIAK 2018**
- **Bi arnas** (España) / Jon Mikel Fernandez Elorz (España) **MEDIOMETRAJE**
- **Gesto** (España) / Xuban Intxausti (España)
- **Karpeta urdinak / Blue Files (Carpetas azules)** (España - Francia) / Ander Iriarte (España)
- **My Way Out** (España) / Izaskun Arandia (España)

Velódromo

- **Black is Beltza II: Ainhoa** (España - Argentina) / Fermin Muguruza (España)

Gala del Cine Vasco

- **Gelditasuna ekaitzean / Stillness in the Storm (La quietud en la tormenta)** (España) / Alberto Gastesi (España)



Anexo II: Listado de producciones españolas seleccionadas en la 70 edición

Sección Oficial

- **Apagón / Offworld** (España) / Rodrigo Sorogoyen (España), Raúl Arévalo (España), Isa Campo (España), Alberto Rodríguez (España), Isaki Lacuesta (España) **SERIE DE TELEVISIÓN (COMPLETA: 5 CAPÍTULOS) - FUERA DE CONCURSO**
- **El sostre groc (El techo amarillo)** (España) / Isabel Coixet (España) **PROYECCIONES ESPECIALES - FUERA DE CONCURSO**
- **El suplente / The Substitute** (Argentina - España - Italia - México - Francia) / Diego Lerman (Argentina) **FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA 2019**
- **Girasoles silvestres / Wild Flowers** (España - Francia) / Jaime Rosales (España)
- **La consagración de la primavera / The Rite of Spring** (España) / Fernando Franco (España)
- **La Maternal** (España) / Pilar Palomero (España)
- **Modelo 77 / Prison 77** (España) / Alberto Rodríguez (España) **INAUGURACIÓN - FUERA DE CONCURSO**
- **Marlowe** (España - Irlanda - Francia) / Neil Jordan (Irlanda) **CLAUSURA - FUERA DE CONCURSO**
- **Suro** (España) / Mikel Gurrea (España) **IKUSMIRA BERRIAK 2016**

New Directors

- **A los libros y a las mujeres canto / To Books and Women I Sing** (España) / María Elorza (España)
- **Carbon** (República de Moldavia - Rumanía - España) / Ion Borş (República de Moldavia) **WIP EUROPA 2021**
- **La hija de todas las rabias / Daughter of Rage** (Nicaragua - México - Países Bajos - Alemania - Francia - Noruega - España) / Laura Baumeister (Nicaragua) **FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA 2019 - WIP LATAM 2021**
- **Secaderos / Tobacco Barns** (España - EEUU) / Rocío Mesa (España)

Horizontes Latinos

- **El caso Padilla / The Padilla Affair** (España - Cuba) / Pavel Giroud (Cuba)

Zabaltegi - Tabakalera

- **Carta a mi madre para mi hijo / Letter to My Mother for My Son** (España) / Carla Simón (España) **CORTOMETRAJE - FUERA DE CONCURSO**
- **Cerdita / Piggy** (España - Francia) / Carlota Pereda (España)
- **Cuerdas / Chords** (España) / Estibaliz Urresola (España) **CORTOMETRAJE**
- **Hirugarren koaderno / The Third Notebook (El tercer cuaderno)** (España) / Lur Olaizola (España) **CORTOMETRAJE - FUERA DE CONCURSO**
- **El agua / The Water** (Suiza - Francia - España) / Elena López Riera (España) **IKUSMIRA BERRIAK 2018**

Perlak

- **As bestas / The Beasts** (España - Francia) / Rodrigo Sorogoyen (España)
- **En los márgenes / On the Fringe** (España - Bélgica) / Juan Diego Botto (Argentina)
- **Los renglones torcidos de Dios / God's Crooked Lines** (España) / Oriol Paulo (España) **PROYECCIONES ESPECIALES - FUERA DE CONCURSO**
- **Un año, una noche / One Year, One Night** (España - Francia) / Isaki Lacuesta (España)

Nest

- **Erro bi** (España) / Nagore Muriel Letamendia (España) Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación EHU/UPV (España)
- **Noizko basoa / When Does a Forest Begin (Cuando el bosque)** (España) / Mikele Landa Eiguren (España) Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España)

Culinary Zinema

- **Mibu. La luna en un plato / Mibu. The Moon on a Dish** (España) / Roger Zanuy (España) **INAUGURACIÓN**



Anexo II: Listado de producciones españolas seleccionadas en la 70 edición

Made in Spain

- **El color del cielo / Color of Heaven** (España - Suiza) / Joan-Marc Zapata (España) **INAUGURACIÓN**
- **La casa entre los cactus / The House Among the Cactuses** (España) / Carlota González-Adrio (España) **CLAUSURA**
- **Alcarràs** (España - Italia) / Carla Simón (España)
- **El amor en su lugar / Love Gets a Room** (España) / Rodrigo Cortés (España)
- **El crítico / The Critic** (España) / Juan Zavala (España), Javier Morales (España)
- **Entre montañas / Alone in the Mountains** (España) / Unai Canela (España)
- **La amiga de mi amiga / Girlfriends and Girlfriends** (España) / Zaida Carmona (España)
- **La maniobra de la tortuga / Unfinished Affairs** (España - Argentina) / Juan Miguel del Castillo (España)
- **Llenos de gracia / Full of Grace** (España) / Roberto Bueso (España)
- **Mi vacío y yo / My Emptiness and I** (España) / Adrián Silvestre (España)
- **Tenéis que venir a verla / You Have to Come and See It** (España) / Jonás Trueba (España)
- **Tequila. Sexo, drogas y rock and roll / Tequila. Sex, Drugs and Rock and Roll** (España) / Alvaro Longoria (España)
- **Tourment sur les îles / Pacifiction** (España) / Albert Serra (España)

Zinemira

- **El vasco / Dear Grandma** (España - Argentina) / Jabi Elortegi (España) **INAUGURACIÓN**
- **Cinco lobitos / Lullaby** (España) / Alauda Ruiz de Azúa (España) **CLAUSURA - FUERA DE CONCURSO**
- **918 gau / 918 Nights (918 noches)** (España) / Arantza Santesteban (España) **WIP EUROPA 2020 - IKUSMIRA BERRIAK 2018**
- **Bi arnas** (España) / Jon Mikel Fernandez Elorz (España) **MEDIOMETRAJE**
- **Gesto** (España) / Xuban Intxausti (España)
- **Karpeta urdinak / Blue Files (Carpetas azules)** (España - Francia) / Ander Iriarte (España)
- **My Way Out** (España) / Izaskun Arandia (España)

Velódromo

- **Black is Beltza II: Ainhoa** (España - Argentina) / Fermin Muguruza (España)
- **Rainbow** (España) / Paco León (España)
- **Sintiéndolo mucho / Feeling It** (España - México) / Fernando León de Aranoa (España)

Gala del Cine Vasco

- **Gelditasuna ekaitzean / Stillness in the Storm (La quietud en la tormenta)** (España) / Alberto Gastesi (España)