

SSIFF 

**Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival**

Informe de identificación de género en el Festival de San Sebastián 2023

sanebastianfestival.com

 #71SSIFF

Babeste Ofiziala
Patrocinador Oficial
Official Sponsor

rtve

Media Partner

M+

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



k
kutxabank

Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Euzko Foru Aldundia
Diputación Foral de Guipúzcoa

EUSKADI
BASQUE COUNTRY





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Babesle Ofiziala
Patrocinador Oficial
Official Sponsor



Media Partner



Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

EUSKADI
BASQUE COUNTRY



Índice

Introducción	4	Mesas redondas, conversaciones y clases magistrales	63
Estructura organizativa del Festival	5	Jurados	67
Personas acreditadas	7	Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca y en España	71
Películas visionadas	9	Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 71ª edición	89
Comparativa de películas visionadas	12		
Películas seleccionadas	15		
Comparativa de películas seleccionadas	18		
Películas por secciones	21		
Sección Oficial	22		
New Directors	24		
Horizontes Latinos	26		
Zabaltegi-Tabakalera	28		
Perlak	30		
Nest	32		
Culinary Zinema	36		
Eusko Label	38		
Made in Spain	40		
Zinemira	42		
Velódromo	44		
Klasikoak	46		
Retrospectiva	48		
Films-to-Be	49		
WIP Latam	50		
WIP Europa	54		
Foro de Coproducción Europa-América Latina	58		
Ikusmira Berriak	60		



Introducción

El quinto informe desde la perspectiva de género elaborado por el Festival de San Sebastián amplía de nuevo su campo de estudio e incorpora en 2023 el análisis de las personas acreditadas y una nueva categoría profesional, la dirección de arte, donde la presencia de profesionales mujeres es mayoritaria. El objetivo es trazar la radiografía más precisa posible de la consideración e involucración de las profesionales mujeres en la industria cinematográfica, de la que el Festival quiere ser no solo testigo, sino también miembro activo.

Las estadísticas de participación por géneros progresan de forma lenta. Ni en las cifras de las películas visionadas por el comité de selección el Festival ni en las finalmente seleccionadas se aprecian diferencias significativas: en las visionadas, el aumento de productoras es de 2,4 puntos porcentuales; en las seleccionadas, el número de directoras experimenta una subida de 3,3 puntos porcentuales respecto a 2022. Si la lupa se aproxima a algunas secciones sí se pueden extraer conclusiones: Nest sigue siendo la sección con mayor presencia de profesionales que se identifican con el género femenino, acompañada este año por Horizontes Latinos y de un incremento de directoras y productoras en la Sección Oficial. Por contra, Perlak y Culinary Zinema presentan las cifras más desproporcionadas. De nuevo, aunque sin la rotundidad del año pasado, en el cine vasco hay más profesionales mujeres en todas las categorías profesionales respecto a la media general y también la estatal.

Por oficios, la categoría incorporada este año al informe, la dirección de arte, es la que concentra la mayor presencia de profesionales que se identifican con el género femenino, seguida de producción, montaje, guion y dirección, con porcentajes que oscilan desde el 34% al 48%. Por el contrario, sonido, música y fotografía presentan cifras muy bajas de participación de creadoras, con una media entre el 16% y el 19%.

En cuanto al perfil de las más de 5.000 personas acreditadas en la 71ª Festival desde la perspectiva de género, un 52% son hombres y un 47%, mujeres. Si distinguimos entre los diferentes tipos de acreditaciones, en industria cinematográfica hay prácticamente paridad, en los equipos de películas prevalecen profesionales que se identifican con el género femenino y en prensa el género masculino es mayoría (62%).

Como en Nest, la apuesta del Festival por la paridad en los primeros pasos en la industria se percibe en los proyectos seleccionados en el Foro de Coproducción Europa-América Latina y en Ikusmira Berriak y en las películas inacabadas de WIP Latam y WIP Europa. En el caso del programa de residencias, la apuesta por directoras y productoras se filtra con claridad en la programación del Festival y, en particular, en su Sección Oficial con la presencia de *All Dirt Roads Taste of Salt*, de Raven Jackson (Ikusmira Berriak 2019), tras su paso por la competición estadounidense en Sundance, y de *O Corno*, de Jaione Camborda (Ikusmira Berriak 2020), que obtuvo la Concha de Oro del jurado presidido por Claire Denis. Es el cuarto año consecutivo en el que una película dirigida por una cineasta obtiene el premio principal del certamen.

Respecto al trabajo interno, el Festival ha activado dos formaciones, una de carácter genérico para la plantilla y otra específica para el comité de selección y dirección sobre cómo aplicar variables de género en los procesos de programación. En la 71ª edición también se ha puesto en marcha el protocolo para la prevención y actuación frente al acoso sexual y el acoso por razón de sexo, sin que se hayan registrado incidentes.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Estructura organizativa del Festival



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Personas acreditadas

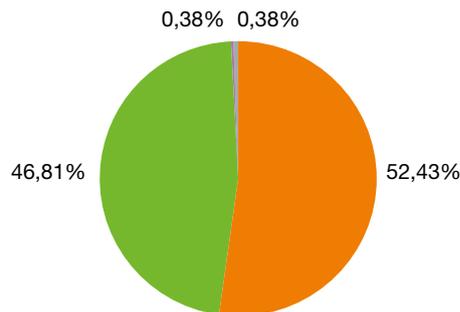


Personas acreditadas

Por primera vez, el Festival de San Sebastián analiza desde la perspectiva de género las y los profesionales acreditados en la 71ª edición. Entre las más de 5.000 personas acreditadas, hay un 5% más que se identifican con el género masculino que con el femenino. Entre los equipos de películas, el porcentaje de mujeres es ligeramente superior y en prensa encontramos el mayor desequilibrio.

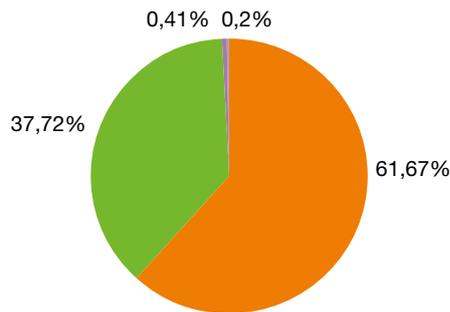
Personas acreditadas de la 71ª edición

Masculino	2.632	52,43%
Femenino	2.350	46,81%
No binario	19	0,38%
Sin información	19	0,38%
Total	5.020	100%



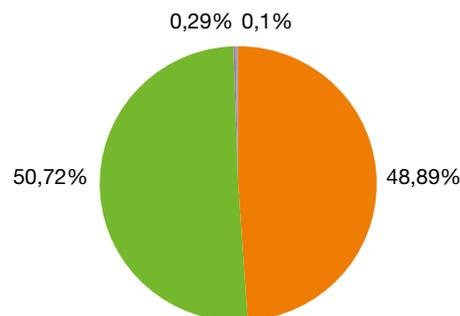
Prensa

Masculino	605	61,67%
Femenino	370	37,72%
No binario	4	0,41%
Sin información	2	0,2%
Total	981	100%



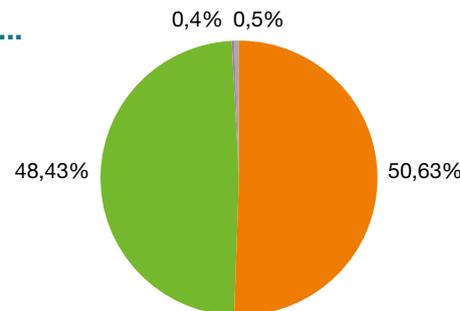
Equipos de películas

Masculino	507	48,89%
Femenino	526	50,72%
No binario	3	0,29%
Sin información	1	0,1%
Total	1.037	100%



Industria cinematográfica, programadores, escuelas de cine...

Masculino	1.520	50,63%
Femenino	1.454	48,43%
No binario	12	0,4%
Sin información	16	0,5%
Total	3.002	100%





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Películas visionadas

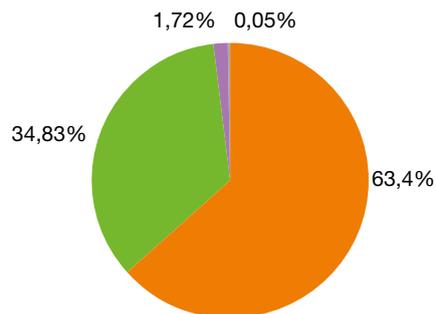


Películas visionadas

El comité de selección del Festival de San Sebastián visionó en 2023 **3.902** películas, cifra que proporciona un panorama general de la producción internacional del año. Analizadas desde la perspectiva de género, en las ocho categorías examinadas (dirección, producción, guion, fotografía, música, montaje, sonido y dirección de arte) las personas que se identifican con el género masculino oscilan entre el 57% y el 77%, siendo -en este orden- producción, guion, dirección y montaje los ámbitos menos desequilibrados. La excepción es la nueva categoría que se ha incorporado este informe, la dirección de arte, donde las profesionales son mayoría (43%).

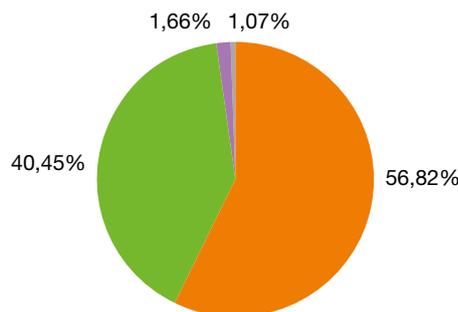
Dirección

Masculino	2.687	63,4%	2.559*
Femenino	1.476	34,83%	1.417*
No binario	73	1,72%	70
Sin información	2	0,05%	2
	4.238	100%	



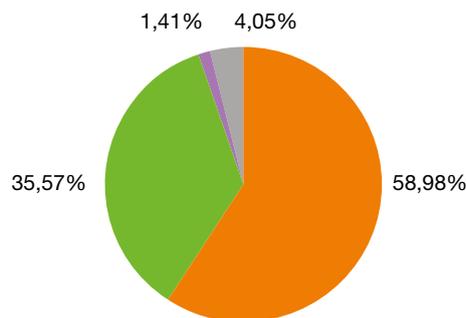
Producción

Masculino	3.839	56,82%	2.612*
Femenino	2.733	40,45%	2.031*
No binario	112	1,66%	94
Sin información	72	1,07%	64
	6.756	100%	



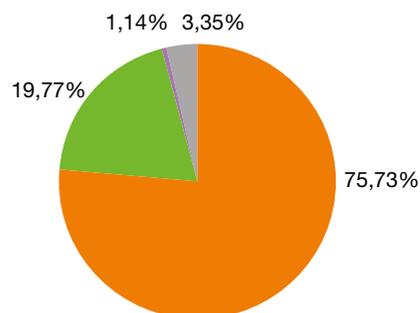
Guion

Masculino	3.062	58,98%	2.516*
Femenino	1.847	35,57%	1.600*
No binario	73	1,41%	68
Sin información	210	4,05%	203
	5.192	100%	



Fotografía

Masculino	3.317	75,73%	3.031*
Femenino	866	19,77%	809*
No binario	50	1,14%	47
Sin información	147	3,35%	143
	4.380	100%	



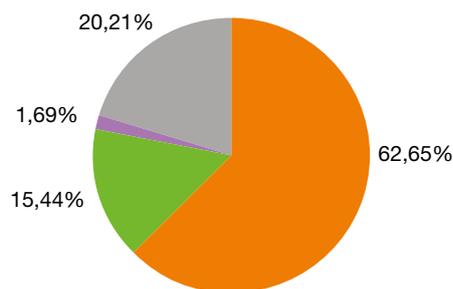


Películas visionadas

A continuación, se muestran las estadísticas de esta edición y en las dos siguientes páginas la comparativa a partir de los datos de la edición anterior.

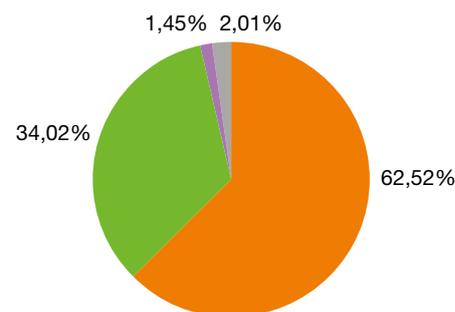
Música

		%	
Masculino	2.820	62,65%	2.487*
Femenino	695	15,44%	654*
No binario	76	1,69%	76
Sin información	910	20,21%	871
	4.501	100%	



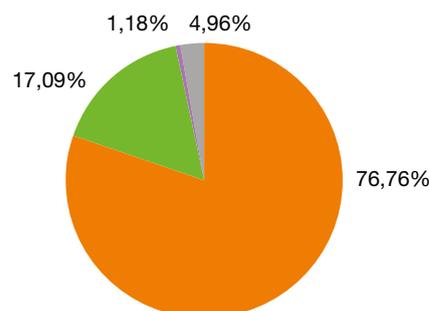
Montaje

		%	
Masculino	2.852	62,52%	2.577*
Femenino	1.552	34,02%	1.442*
No binario	66	1,45%	64
Sin información	92	2,01%	89
	4.562	100%	



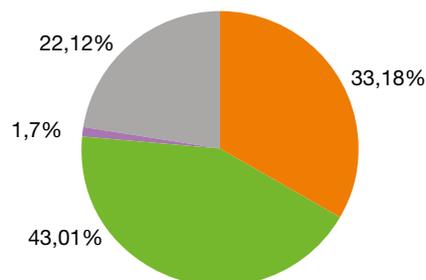
Sonido

		%	
Masculino	3.647	76,76%	3.079*
Femenino	812	17,09%	752*
No binario	56	1,18%	53
Sin información	236	4,96%	232
	4.751	100%	



Arte

		%	
Masculino	1.404	33,18%	1.324*
Femenino	1.820	43,01%	1.683*
No binario	72	1,7%	72
Sin información	936	22,12%	934
	4.232	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

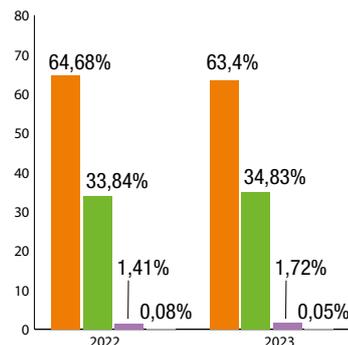


Comparativa de películas visionadas

Entre los datos de 2022 y 2023 apenas se aprecian variaciones. Hay ligerísimos aumentos de participación femenina en todas las categorías. El mayor incremento -que sucede en el campo de la producción- es de un 2%.

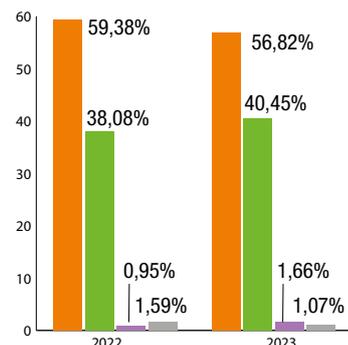
Dirección

	2022			2023			Variación		
● Masculino	2.525	64,68%	2.387	2.687	63,4%	2.559	162	-1,28%	172
● Femenino	1.321	33,84%	1.265	1.476	34,83%	1.417	155	0,99%	152
● No binario	55	1,41%	55	73	1,72%	70	18	0,31%	15
● Sin información	3	0,08%	3	2	0,05%	2	-1	-0,03%	-1



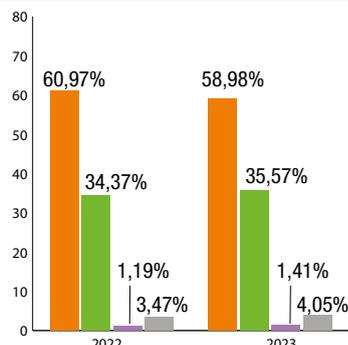
Producción

	2022			2023			Variación		
● Masculino	3.625	59,38%	2.467	3.839	56,82%	2.612	214	-2,56%	145
● Femenino	2.325	38,08%	1.791	2.733	40,45%	2.031	408	2,37%	240
● No binario	58	0,95%	53	112	1,66%	94	54	0,71%	41
● Sin información	97	1,59%	95	72	1,07%	64	-25	-0,52%	-31



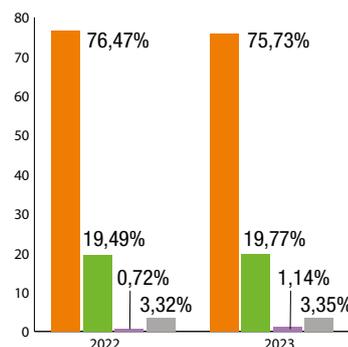
Guion

	2022			2023			Variación		
● Masculino	2.929	60,97%	2.373	3.062	58,98%	2.516	133	-1,99%	143
● Femenino	1.651	34,37%	1.426	1.847	35,57%	1.600	196	1,2%	174
● No binario	57	1,19%	52	73	1,41%	68	16	0,22%	16
● Sin información	167	3,47%	164	210	4,05%	203	43	0,58%	39



Fotografía

	2022			2023			Variación		
● Masculino	3.065	76,47%	2.798	3.317	75,73%	3.031	252	-0,74%	233
● Femenino	781	19,49%	725	886	19,77%	809	105	0,28%	84
● No binario	29	0,72%	29	50	1,14%	47	21	0,42%	18
● Sin información	133	3,32%	133	147	3,35%	143	14	0,03%	10

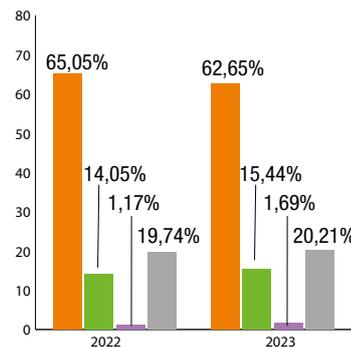




Comparativa de películas visionadas

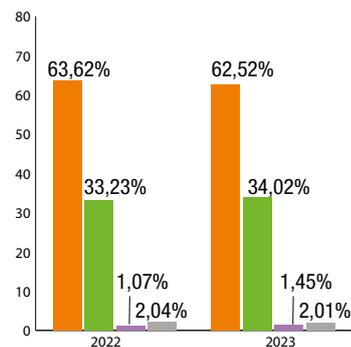
Música

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
Masculino	2.680	65,05%	2.358	2.820	62,65%	2.487	140	-2,4%	129
Femenino	579	14,05%	537	695	15,44%	654	116	1,39%	117
No binario	48	1,17%	47	76	1,69%	76	28	0,52%	29
Sin información	813	19,74%	783	910	20,21%	871	97	0,47%	88



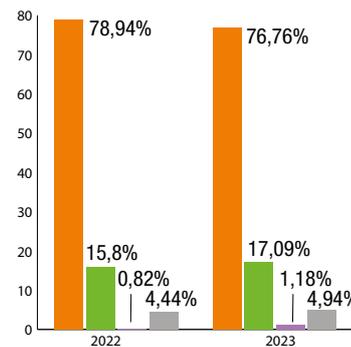
Montaje

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
Masculino	2.684	63,62%	2.404	2.852	62,52%	2.577	168	-1,1%	173
Femenino	1.402	33,23%	1.284	1.552	34,02%	1.442	150	0,79%	158
No binario	45	1,07%	44	66	1,45%	64	21	0,38%	20
Sin información	86	2,04%	87	92	2,01%	89	6	-0,03%	2



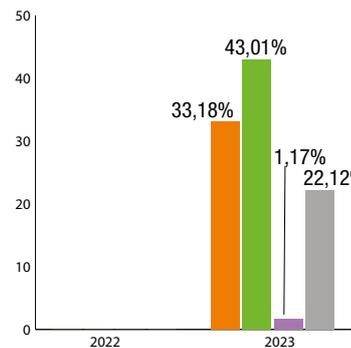
Sonido

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
Masculino	3.467	78,94%	2.914	3.647	76,76%	3.079	180	-2,18%	165
Femenino	694	15,8%	636	812	17,09%	752	118	1,29%	116
No binario	36	0,82%	36	56	1,18%	53	20	0,36%	17
Sin información	195	4,44%	194	236	4,94%	232	41	0,5%	38



Arte*

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
Masculino				1.404	33,18%	1.324			
Femenino				1.820	43,01%	1.683			
No binario				72	1,7%	72			
Sin información				936	22,12%	943			



(*) No hay datos de 2022 porque es el primer año en el que se analiza la categoría profesional de dirección de arte desde la perspectiva de género.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Películas seleccionadas

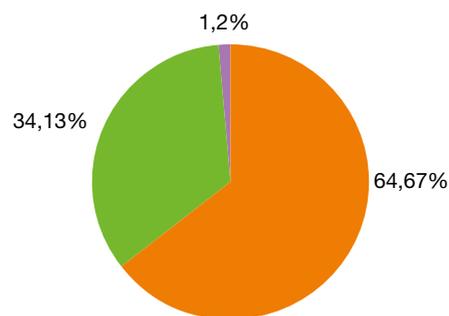


Películas seleccionadas

En las **146** películas seleccionadas en la Sección Oficial, Proyección Premio Donostia, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Eusko Label, Made in Spain, Zinemira, Velódromo, Gala del Cine Vasco y Película Sorpresa de la 71ª edición del Festival, los porcentajes de autoría por género son similares respecto a las películas visionadas en las categorías de producción (41% de productoras), guion (35% de guionistas), dirección (34% de directoras), fotografía (19% de directoras de fotografía) y sonido (16,3% de mujeres sonidistas). En los filmes

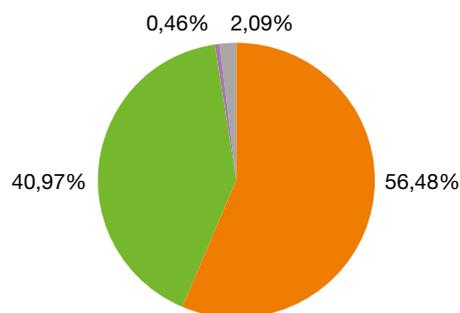
Dirección

Masculino	108	64,67%	96*
Femenino	57	34,13%	55*
No binario	2	1,2%	2
Sin información	0	0%	0
	167	100%	



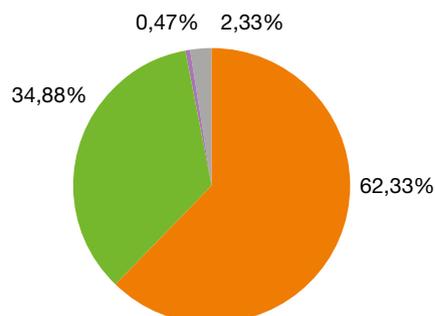
Producción

Masculino	244	56,48%	105*
Femenino	177	40,97%	95*
No binario	2	0,46%	2
Sin información	9	2,09%	9
	432	100%	



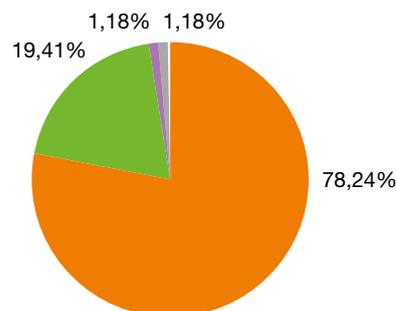
Guion

Masculino	134	62,33%	97*
Femenino	75	34,88%	61*
No binario	1	0,47%	1
Sin información	5	2,33%	3
	215	100%	



Fotografía

Masculino	133	78,24%	117*
Femenino	33	19,41%	31*
No binario	2	1,18%	2
Sin información	2	1,18%	2
	170	100%	



(1) No se incluyen en este análisis las películas en cuya selección no ha participado el comité del Festival (galas RTVE y EITB) o que no hayan sido producidas en el último año (Klasikoak, Retrospectiva, Cine infantil, Ikastetxeak Belodromoan, Zinemaldia + Plus). Tampoco figuran en el análisis por secciones aquellas secciones que constan de una o dos películas (Proyecciones Premio Donostia, Película Sorpresa, Gala del Cine Vasco) pero sí se contabilizan en el total de las películas seleccionadas.



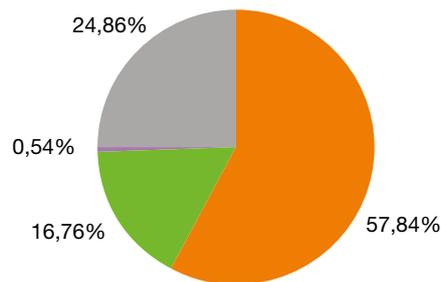
Películas seleccionadas

seleccionados hay más presencia de directoras de arte (48%, cinco puntos porcentuales más), montadoras (40%, seis puntos porcentuales más) y compositoras de música (17%, dos puntos porcentuales más).

A continuación, se muestran las estadísticas de 2023 y en las dos siguientes páginas se ofrece la comparativa con los datos de 2022.

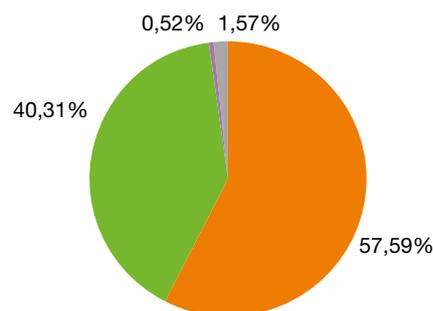
Música

Masculino	107	57,84%	88*
Femenino	31	16,76%	28*
No binario	1	0,54%	1
Sin información	46	24,86%	40
	185	100%	



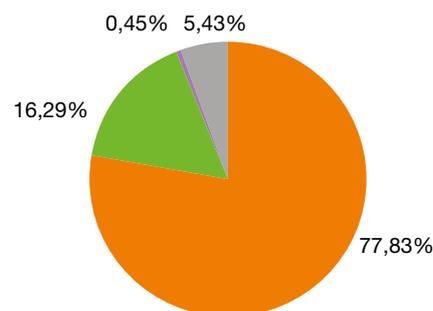
Montaje

Masculino	110	57,59%	93*
Femenino	77	40,31%	65*
No binario	1	0,52%	1
Sin información	3	1,57%	3
	191	100%	



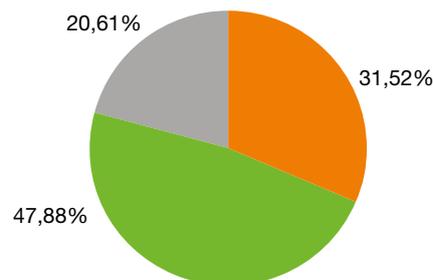
Sonido

Masculino	172	77,83%	119*
Femenino	36	16,29%	33*
No binario	1	0,45%	1
Sin información	12	5,43%	9
	221	100%	



Arte

Masculino	52	31,52%	47*
Femenino	79	47,88%	75*
No binario	0	0%	0
Sin información	34	20,61%	34
	165	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

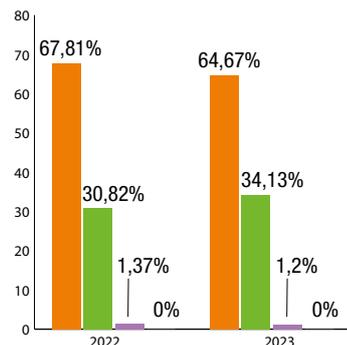


Comparativa de películas seleccionadas

Tampoco en las películas seleccionadas hay grandes diferencias entre la edición pasada y la actual. Cabe mencionar el aumento de presencia de montadoras (4,84 puntos porcentuales), productoras (3,57), directoras (3,31) y el descenso de sonidistas (6,2 puntos porcentuales menos).

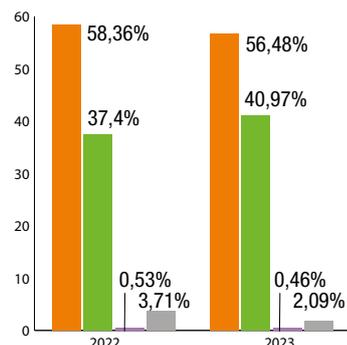
Dirección

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	99	67,81%	91	108	64,67%	96	9	-3,14%	5
● Femenino	45	30,82%	45	57	34,13%	55	12	3,31%	10
● No binario	2	1,37%	2	2	1,2%	2	0	-0,17%	0
● Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



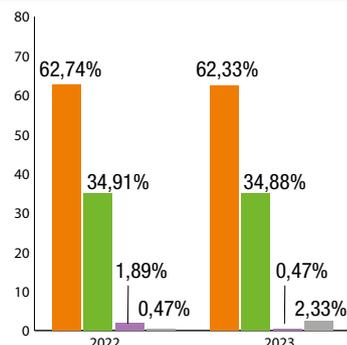
Producción

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	220	58,36%	108	244	56,48%	105	24	-1,88%	-3
● Femenino	141	37,4%	85	177	40,97%	95	36	3,57%	10
● No binario	2	0,53%	2	2	0,46%	2	0	-0,07%	0
● Sin información	14	3,71%	10	9	2,09%	9	-5	-1,62%	-1



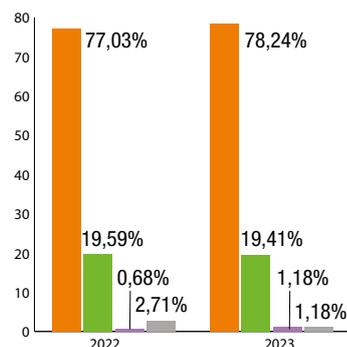
Guion

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	133	62,74%	98	134	62,33%	97	1	-0,41%	-1
● Femenino	74	34,91%	63	75	34,88%	61	1	-0,03%	-2
● No binario	4	1,89%	3	1	0,47%	1	-3	-1,42%	-2
● Sin información	1	0,47%	1	5	2,33%	3	4	1,86%	2



Fotografía

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	114	77,03%	103	133	78,24%	117	19	1,21%	14
● Femenino	29	19,59%	28	33	19,41%	31	4	-0,18%	3
● No binario	1	0,68%	1	2	1,18%	2	1	0,5%	1
● Sin información	4	2,71%	4	2	1,18%	2	-2	-1,53%	-2

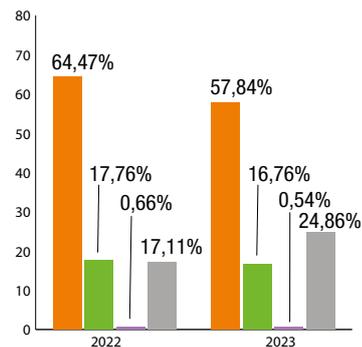




Comparativa de películas seleccionadas

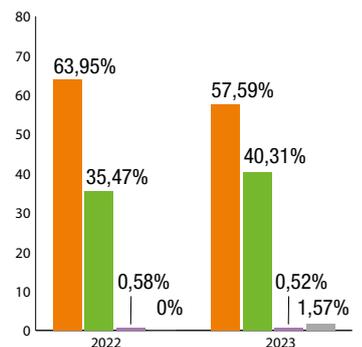
Música

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	98	64,47%	87	107	57,84%	88	9	-6,63%	1
● Femenino	27	17,76%	23	31	16,76%	28	4	-1%	5
● No binario	1	0,66%	1	1	0,54%	1	0	-0,12%	0
● Sin información	26	17,11%	26	46	24,86%	40	20	7,75%	14



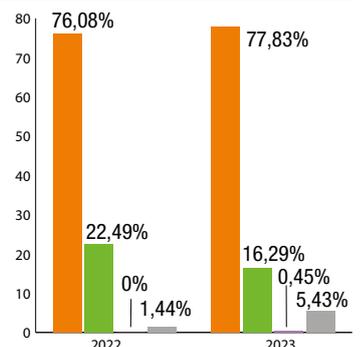
Montaje

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	110	63,95%	92	110	57,59%	93	0	-6,36%	1
● Femenino	61	35,47%	53	77	40,31%	65	16	4,84%	12
● No binario	1	0,58%	1	1	0,52%	1	0	-0,06%	0
● Sin información	0	0%	0	3	1,57%	3	3	1,57%	3



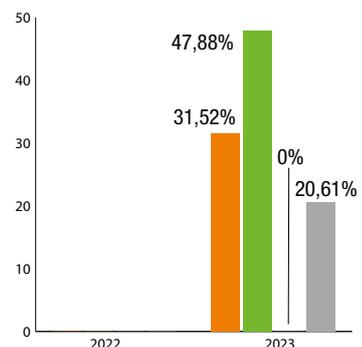
Sonido

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	159	76,08%	112	172	77,83%	119	13	1,75%	7
● Femenino	47	22,49%	41	36	16,29%	33	-11	-6,2%	-8
● No binario	0	0%	0	1	0,45%	1	1	0,45%	1
● Sin información	3	1,44%	3	12	5,43%	9	9	3,99%	6



Arte*

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
● Masculino				52	31,52%	47			
● Femenino				79	47,88%	75			
● No binario				0	0%	0			
● Sin información				34	20,61%	34			



(*) No hay datos de 2022 porque es el primer año en el que se analiza la categoría profesional de dirección de arte desde la perspectiva de género.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Películas por secciones

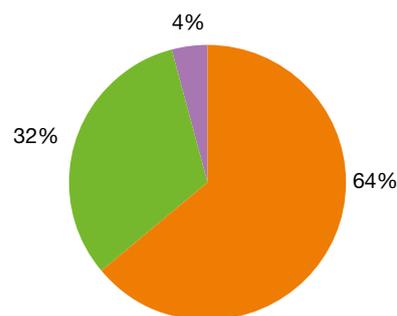


Sección Oficial

La Sección Oficial agrupa una selección de **21** títulos (20 largometrajes y una serie en 2023) que no han sido estrenados fuera de su país de origen ni han competido en otro certamen reconocido como festival competitivo por la FIAPF (Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos). En la Sección Oficial, el porcentaje de participación de profesionales que se identifica con el género femenino solo es mayoritaria en dirección de arte (59%).

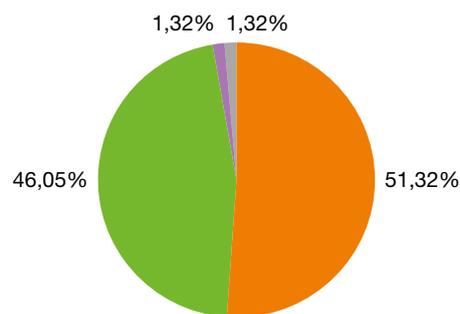
Dirección

Masculino	16	64%	14*
Femenino	8	32%	8*
No binario	1	4%	1
Sin información	0	0%	0
	25	100%	



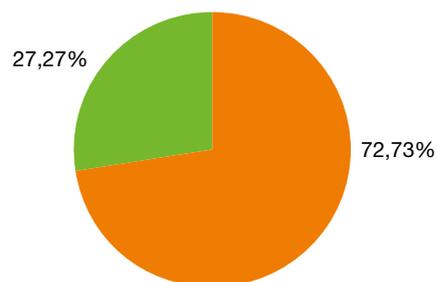
Producción

Masculino	39	51,32%	14*
Femenino	35	46,05%	16*
No binario	1	1,32%	1
Sin información	1	1,32%	1
	76	100%	



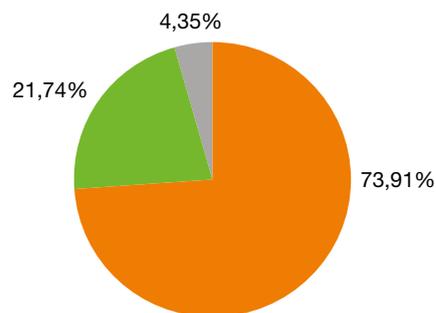
Guion

Masculino	24	72,73%	18*
Femenino	9	27,27%	7*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	33	100%	



Fotografía

Masculino	17	73,91%	15*
Femenino	5	21,74%	5*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	4,35%	1
	23	100%	



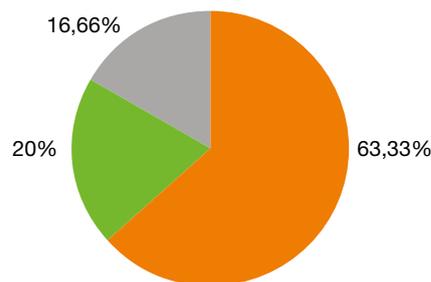


Sección Oficial

Respecto al año pasado el número de directoras, productoras y directoras de fotografía en las películas de Sección Oficial ha aumentado en más de diez puntos porcentuales, y ha descendido en un porcentaje similar la presencia de guionistas, montadoras y sonidistas.

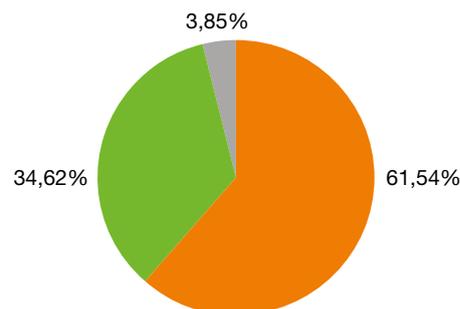
Música

Masculino	19	63,33%	15*
Femenino	6	20%	4*
No binario	0	0%	0
Sin información	5	16,66%	5
	30	100%	



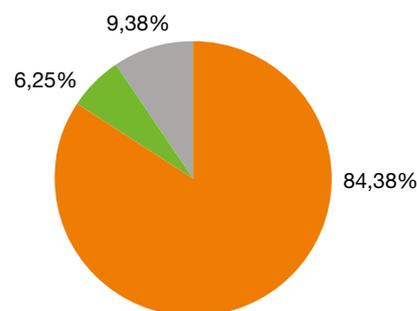
Montaje

Masculino	16	61,54%	16*
Femenino	9	34,62%	7*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	3,85%	1
	26	100%	



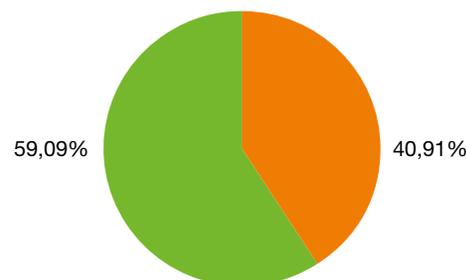
Sonido

Masculino	27	84,38%	18*
Femenino	2	6,25%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	3	9,38%	3
	32	100%	



Arte

Masculino	9	40,91%	8*
Femenino	13	59,09%	13*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	22	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

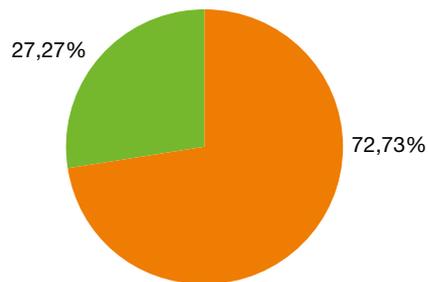


New Directors

En New Directors, la sección más importante del Festival tras la Sección Oficial porque reúne primeros o segundos largometrajes de sus cineastas – 11 en 2023 –, la autoría masculina se impone en todas las categorías. Montaje y dirección de arte son los oficios con mayor presencia de profesionales del género femenino.

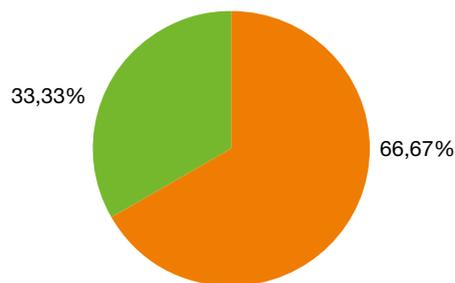
Dirección

Masculino	8	72,73%	8*
Femenino	3	27,27%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	11	100%	



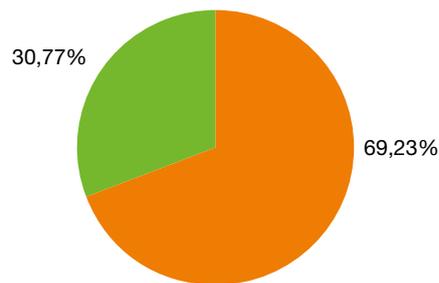
Producción

Masculino	20	66,67%	7*
Femenino	10	33,33%	7*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	30	100%	



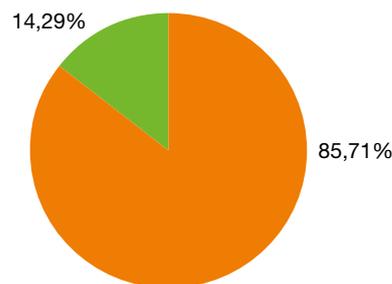
Guion

Masculino	9	69,23%	8*
Femenino	4	30,77%	4*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	13	100%	



Fotografía

Masculino	12	85,71%	10*
Femenino	2	14,29%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	14	100%	

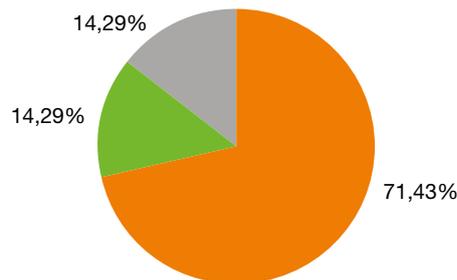




New Directors

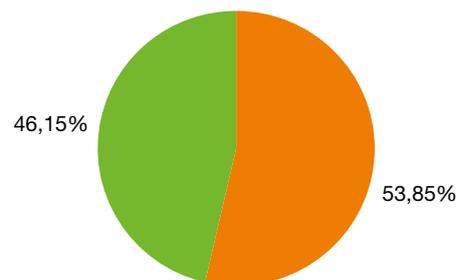
Música

		%	
Masculino	10	71,43%	8*
Femenino	2	14,29%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	2	14,29%	2
	14	100%	



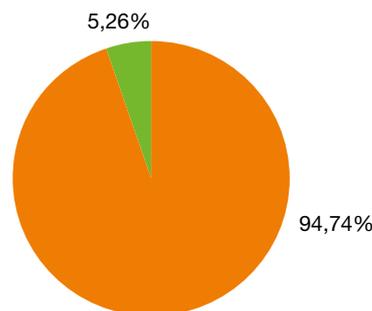
Montaje

		%	
Masculino	7	53,85%	7*
Femenino	6	46,15%	5*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	13	100%	



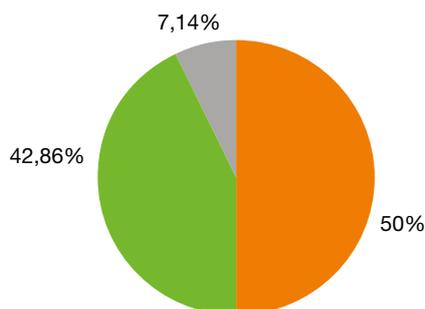
Sonido

		%	
Masculino	18	94,74%	11*
Femenino	1	5,26%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	19	100%	



Arte

		%	
Masculino	7	50%	7*
Femenino	6	42,86%	6*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	7,14%	1
	14	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

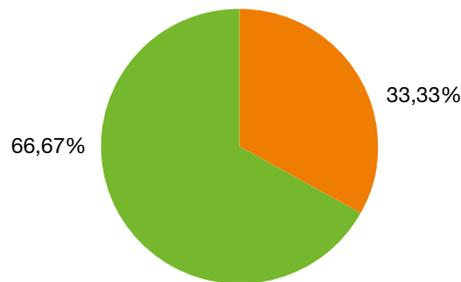


Horizontes Latinos

En Horizontes Latinos, una selección de **12** largometrajes producidos en América Latina, dirigidos por cineastas de origen latino o cuyo marco es la comunidad latina, es la sección de la 71ª edición, junto a Nest, con mayor presencia de profesionales que se identifican con el género femenino. En las películas seleccionadas, hay más guionistas (69%), directoras (67%) y directoras de arte (54%) y está próxima a la paridad en producción (46%) y montaje (44%).

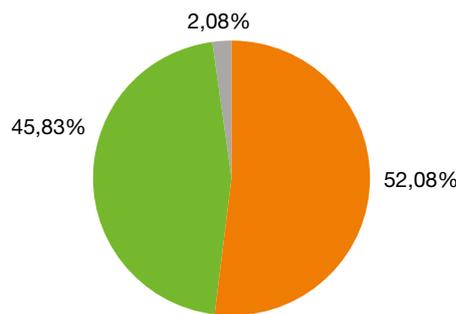
Dirección

Masculino	4	33,33%	4*
Femenino	8	66,67%	8*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	12	100%	



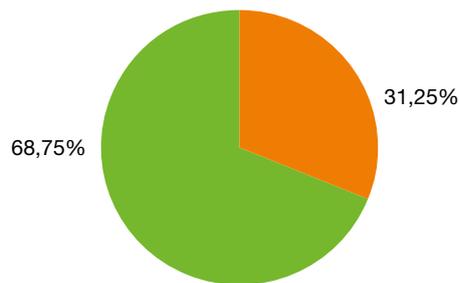
Producción

Masculino	25	52,08%	9*
Femenino	22	45,83%	10*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	2,08%	1
	48	100%	



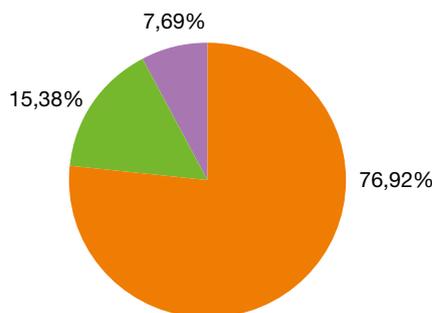
Guion

Masculino	5	31,25%	5*
Femenino	11	68,75%	9*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	16	100%	



Fotografía

Masculino	10	76,92%	9*
Femenino	2	15,38%	2*
No binario	1	7,69%	1
Sin información	0	0%	0
	13	100%	

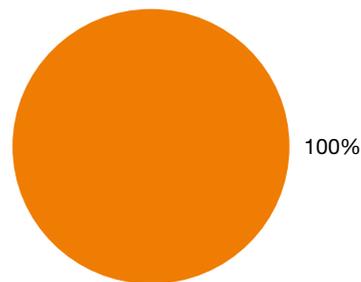




Horizontes Latinos

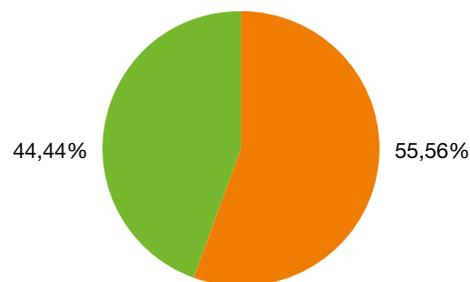
Música

		%	
Masculino	15	100%	12*
Femenino	0	0%	0*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	15	100%	



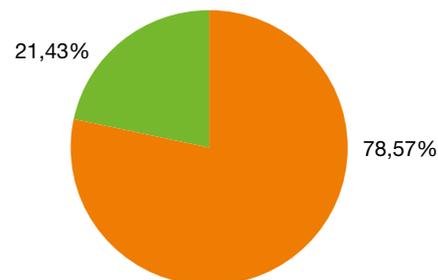
Montaje

		%	
Masculino	10	55,56%	8*
Femenino	8	44,44%	6*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	18	100%	



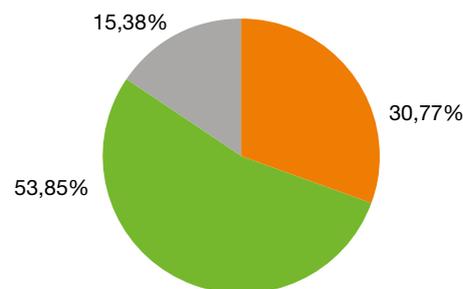
Sonido

		%	
Masculino	11	78,57%	10*
Femenino	3	21,43%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	14	100%	



Arte

		%	
Masculino	4	30,77%	4*
Femenino	7	53,85%	7*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	15,38%	1
	13	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

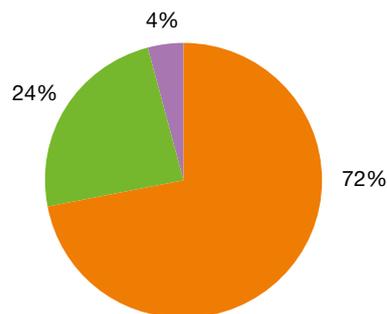


Zabaltegi-Tabakalera

En los **25** títulos (15 largometrajes, dos medimetrajes y ocho cortometrajes) de Zabaltegi-Tabakalera, la sección más abierta del Festival, donde no hay normas ni limitaciones de estilo o tiempo, la autoría masculina se impone en todos los oficios analizados, salvo dirección de arte. Producción, montaje y guion vuelven a ser las categorías más equilibradas.

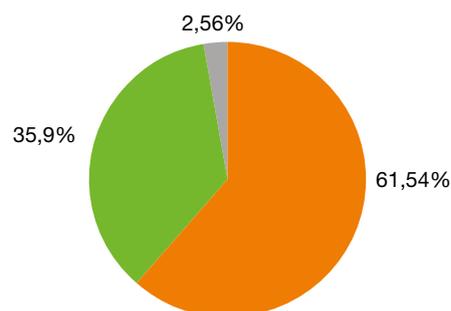
Dirección

Masculino	18	72%	18*
Femenino	6	24%	6*
No binario	1	4%	1
Sin información	0	0%	0
	25	100%	



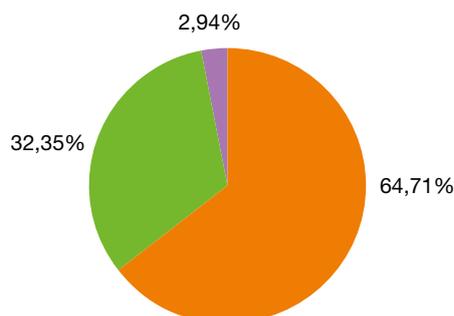
Producción

Masculino	48	61,54%	19*
Femenino	28	35,9%	13*
No binario	0	0%	0
Sin información	2	2,56%	2
	78	100%	



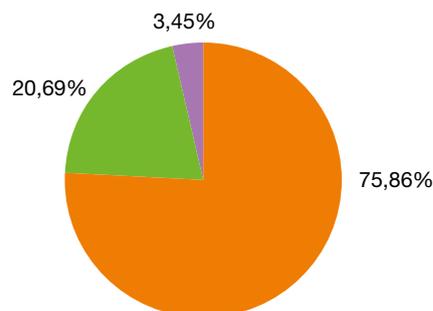
Guion

Masculino	22	64,71%	18*
Femenino	11	32,35%	10*
No binario	1	2,94%	1
Sin información	0	00%	0
	34	100%	



Fotografía

Masculino	22	75,86%	20*
Femenino	6	20,69%	6*
No binario	1	3,45%	1
Sin información	0	0%	0
	29	100%	

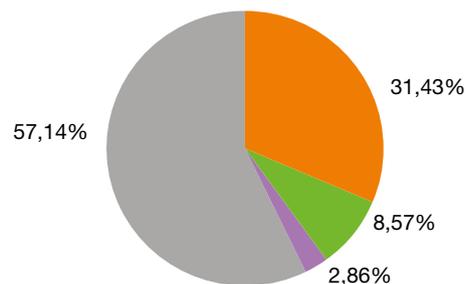




Zabaltegi-Tabakalera

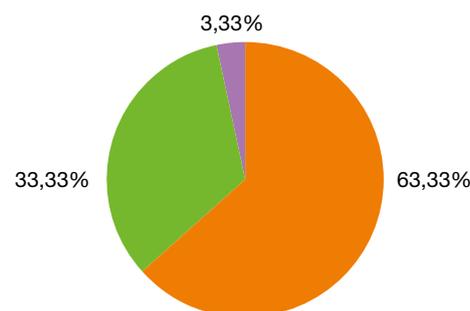
Música

Masculino	11	31,43%	8*
Femenino	3	8,57%	3*
No binario	1	2,86%	1
Sin información	20	57,14%	14
	35	100%	



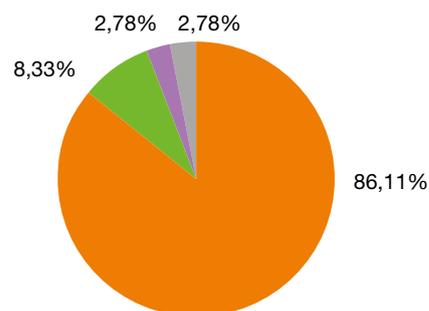
Montaje

Masculino	19	63,33%	17*
Femenino	10	33,33%	10*
No binario	1	3,33%	1
Sin información	0	0%	0
	30	100%	



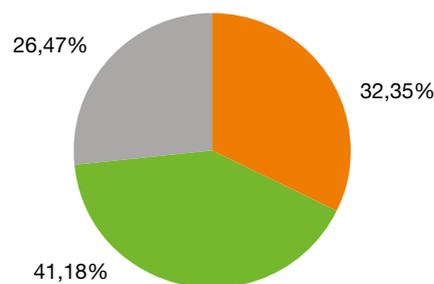
Sonido

Masculino	31	86,11%	23*
Femenino	3	8,33%	3*
No binario	1	2,78%	1
Sin información	1	2,78%	1
	36	100%	



Arte

Masculino	11	32,35%	7*
Femenino	14	41,18%	12*
No binario	0	0%	0
Sin información	9	26,47%	9
	34	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

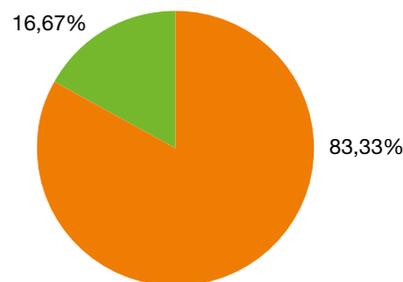


Perlak

Perlak, que reúne una selección de **18** largometrajes inéditos en España que han sido aclamados por la crítica y/o premiados en otros festivales internacionales, vuelve a ser la sección competitiva, junto a Culinary Zinema, con porcentajes más desequilibrados desde la perspectiva de género. La autoría masculina supera el 70% en todas las categorías salvo producción y dirección de arte.

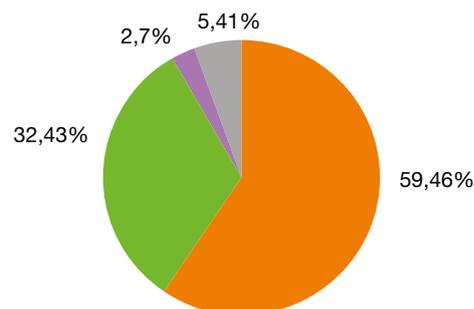
Dirección

Masculino	15	83,33%	15*
Femenino	3	16,67%	3*
No binario	0	0%	2
Sin información	0	0%	0
	18	100%	



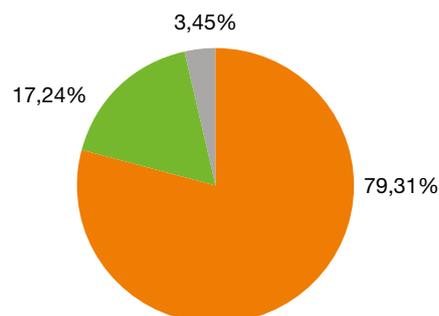
Producción

Masculino	22	59,46%	14*
Femenino	12	32,43%	8*
No binario	1	2,7%	1
Sin información	2	5,41%	2
	37	100%	



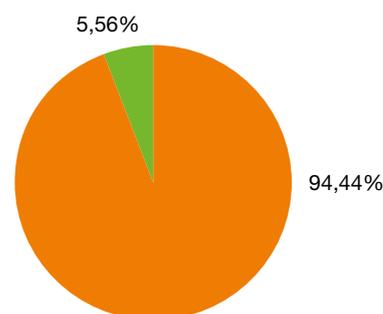
Guion

Masculino	23	79,31%	13*
Femenino	5	17,24%	4*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	3,45%	1
	29	100%	



Fotografía

Masculino	17	94,44%	17*
Femenino	1	5,56%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	18	100%	

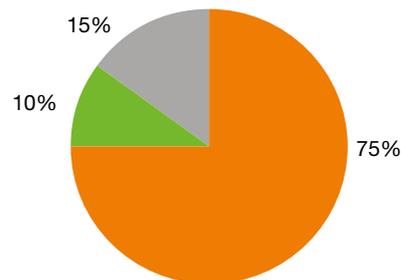




Perlak

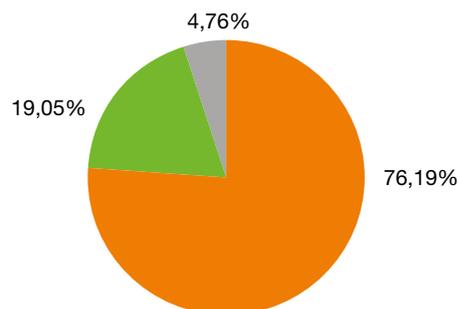
Música

		%	
Masculino	15	75%	13*
Femenino	2	10%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	3	15%	3
	20	100%	



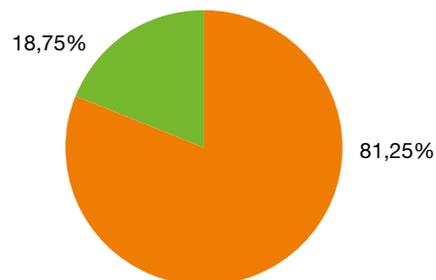
Montaje

		%	
Masculino	16	76,19%	14*
Femenino	4	19,05%	4*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	4,76%	1
	21	100%	



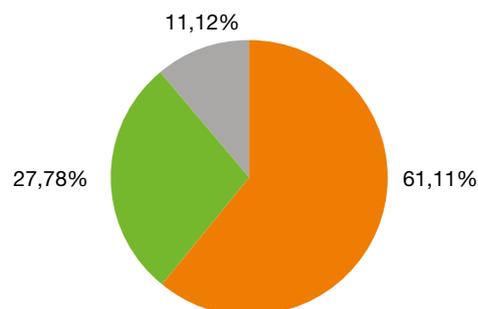
Sonido

		%	
Masculino	26	81,25%	15*
Femenino	6	18,75%	4*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	32	100%	



Arte

		%	
Masculino	11	61,11%	11*
Femenino	5	27,78%	5*
No binario	0	0%	0
Sin información	2	11,12%	2
	18	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



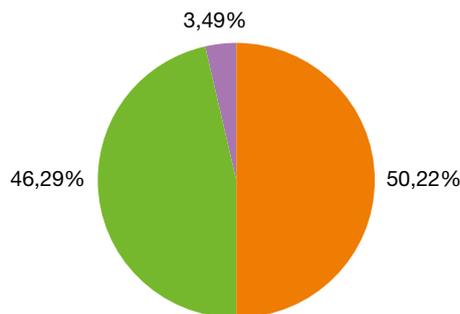
Nest

En el total de las películas inscritas (421) en la sección Nest, que reúne trabajos de estudiantes procedentes de escuelas de cine de todo el mundo, salvo en producción y dirección de arte, prevalece la autoría masculina, pero las diferencias no son tan amplias como en otras secciones: dirección, guion y montaje están próximos a la paridad¹.

Películas inscritas en Nest

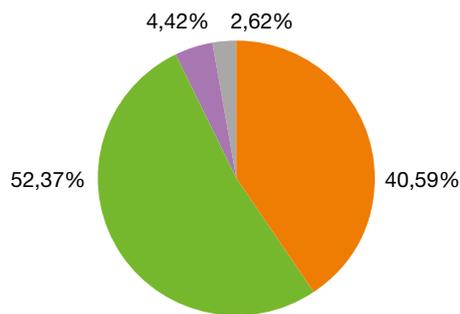
Dirección

Masculino	230	50,22%	222*
Femenino	212	46,29%	200*
No binario	16	3,49%	15
Sin información	0	0%	0
Total	458	100%	



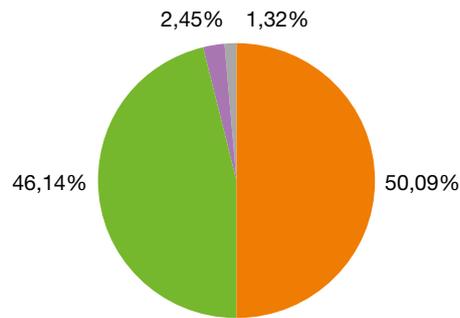
Producción

Masculino	248	40,59%	206*
Femenino	320	52,37%	253*
No binario	27	4,42%	20
Sin información	16	2,62%	16
Total	611	100%	



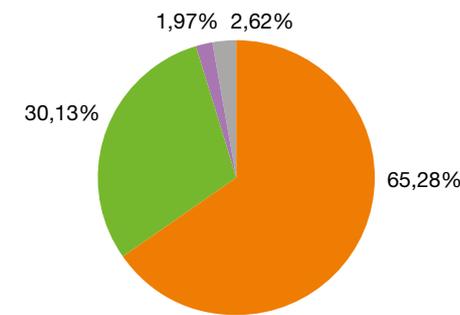
Guion

Masculino	266	50,09%	233*
Femenino	245	46,14%	209*
No binario	13	2,45%	12
Sin información	7	1,32%	7
Total	531	100%	



Fotografía

Masculino	299	65,28%	287*
Femenino	138	30,13%	129*
No binario	9	1,97%	9
Sin información	12	2,62%	12
Total	458	100%	



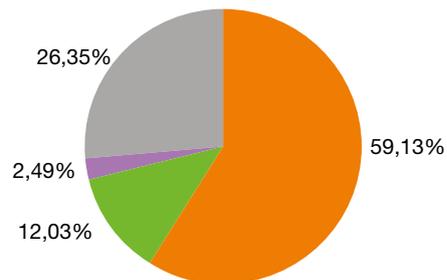
(1) La comparativa entre películas inscritas y películas seleccionadas solo puede realizarse en Nest y en los programas de Films-to-Be (WIP Latam, WIP Europa, Foro de Coproducción Europa-América Latina, Ikusmira Berriak). El resto de películas no se inscriben por secciones, sino que se registran en la convocatoria general y cuando se seleccionan se decide su asignación a una u otra sección en función de sus características.



Nest

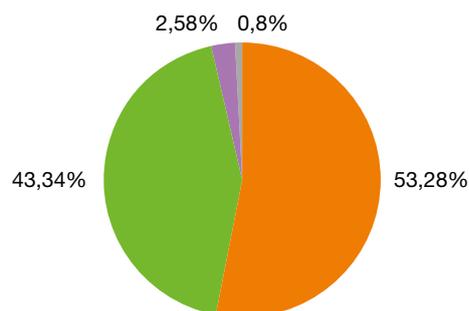
Música

Masculino	285	59,13%	251*
Femenino	58	12,03%	58*
No binario	12	2,49%	12
Sin información	127	26,35%	118
	482	100%	



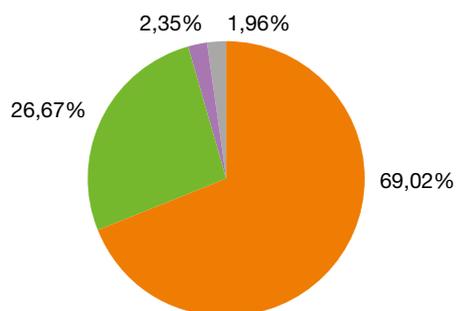
Montaje

Masculino	268	53,28%	237*
Femenino	218	43,34%	198*
No binario	13	2,58%	13
Sin información	4	0,8%	4
	503	100%	



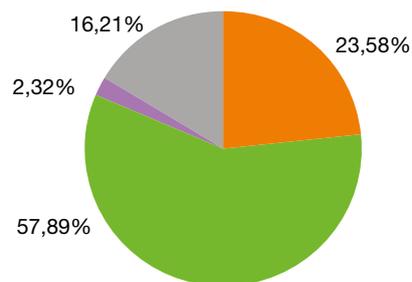
Sonido

Masculino	352	69,02%	306*
Femenino	136	26,67%	120*
No binario	12	2,35%	11
Sin información	10	1,96%	10
	510	100%	



Arte

Masculino	112	23,58%	107*
Femenino	275	57,89%	243*
No binario	11	2,32%	11
Sin información	77	16,21%	77
	475	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



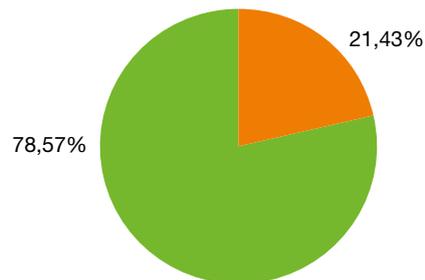
Nest

En los **13** cortometrajes seleccionados en Nest, el porcentaje de directoras (79%), guionistas (82%) y montadoras (84%) es el mayor del Festival. También hay más productoras (68%) y directoras de arte (60%) y la proporción más alta de directoras de fotografía (44%) y sonidistas (31%) entre todas las secciones.

Películas seleccionadas en Nest

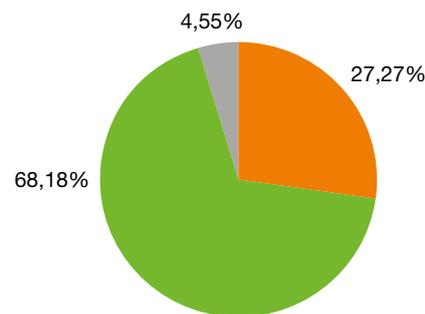
Dirección

Masculino	3	21,43%	3*
Femenino	11	78,57%	10*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	14	100%	



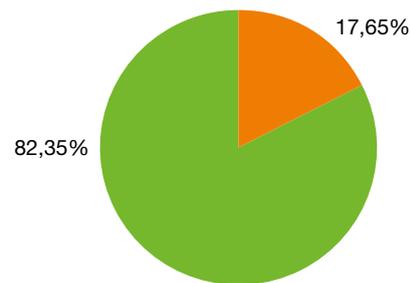
Producción

Masculino	6	27,27%	6*
Femenino	15	68,18%	10*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	4,55%	1
	22	100%	



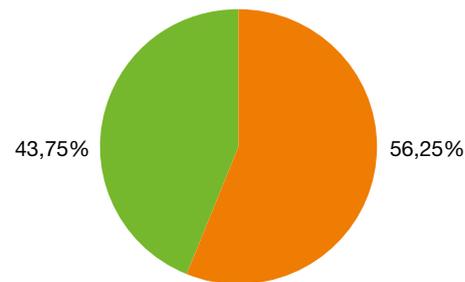
Guion

Masculino	3	17,65%	3*
Femenino	14	82,35%	10*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	17	100%	



Fotografía

Masculino	9	56,25%	9*
Femenino	7	43,75%	5*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	16	100%	

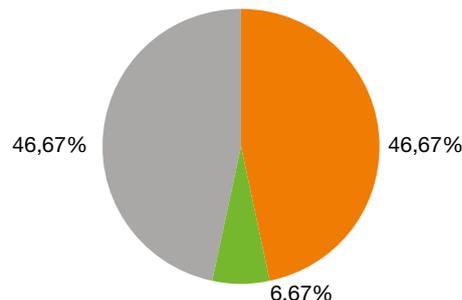




Nest

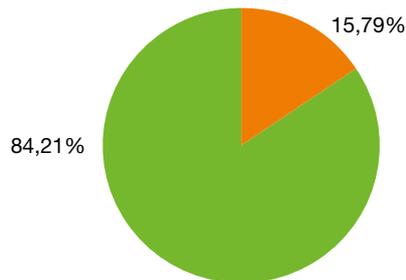
Música

Masculino	7	46,67%	5*
Femenino	1	6,67%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	7	46,67%	7
Total	15	100%	



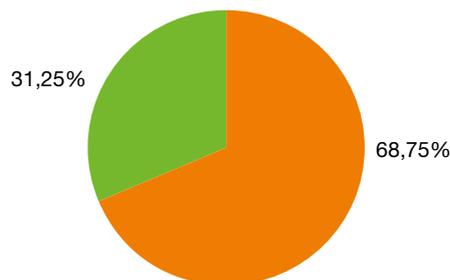
Montaje

Masculino	3	15,79%	3*
Femenino	16	84,21%	11*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
Total	19	100%	



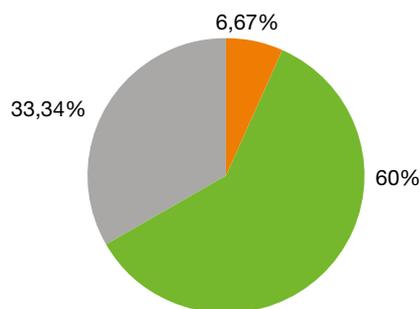
Sonido

Masculino	11	68,75%	8*
Femenino	5	31,25%	5*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
Total	16	100%	



Arte

Masculino	1	6,67%	1*
Femenino	9	60%	7*
No binario	0	0%	0
Sin información	5	33,34%	5
Total	15	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

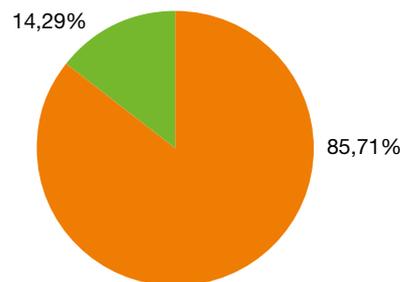


Culinary Zinema

Como el año pasado, en Culinary Zinema, que ha acogido una selección de **5** películas (3 largometrajes, un mediometraje y una serie) relacionadas con la gastronomía, la autoría masculina es mayoritaria en todas las categorías, con porcentajes que oscilan entre el 70% y el 100%, salvo en la categoría de dirección artística.

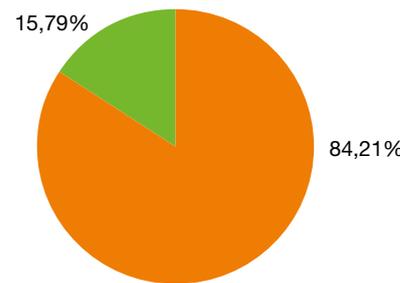
Dirección

Masculino	6	85,71%	5*
Femenino	1	14,29%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	7	100%	



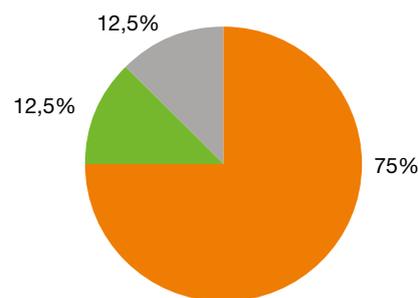
Producción

Masculino	16	84,21%	5*
Femenino	3	15,79%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	19	100%	



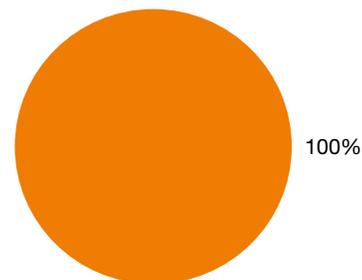
Guion

Masculino	6	75%	3*
Femenino	1	12,5%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	12,5%	1
	8	100%	



Fotografía

Masculino	5	100%	5*
Femenino	0	0%	0*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	5	100%	

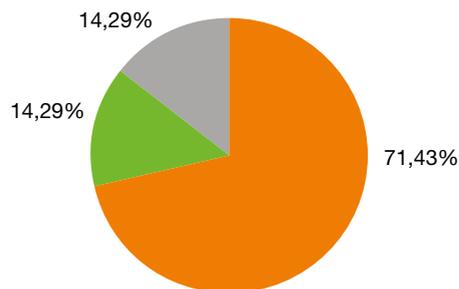




Culinary Zinema

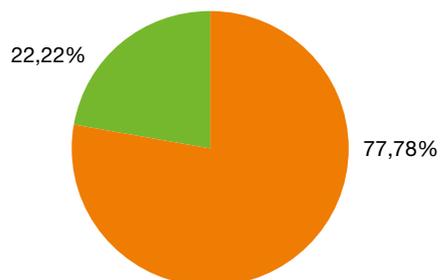
Música

Masculino	5	71,43%	4*
Femenino	1	14,29%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	14,29%	1
	7	100%	



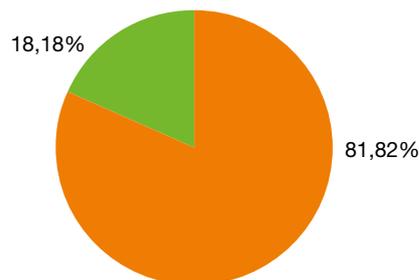
Montaje

Masculino	7	77,78%	5*
Femenino	2	22,22%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	9	100%	



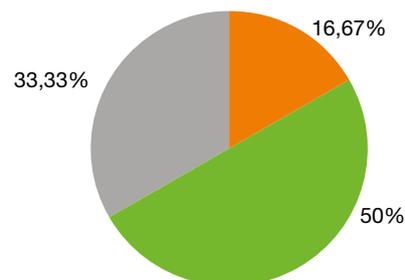
Sonido

Masculino	9	81,82%	5*
Femenino	2	18,18%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	11	100%	



Arte

Masculino	1	16,67%	1*
Femenino	3	50%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	2	33,33%	2
	6	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

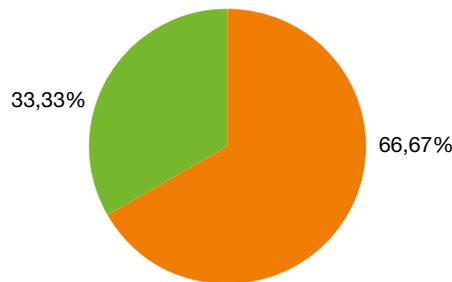


Eusko Label

Eusko Label es una nueva sección competitiva del Festival de San Sebastián que incluye una selección de los trabajos presentados al concurso de microcortos Eusko Label, que tiene como propósito divulgar y apoyar el producto de proximidad a través del cine, así como para potenciar y dar a conocer todo lo relativo a la sostenibilidad en el mundo agrario, ganadero y pesquero.

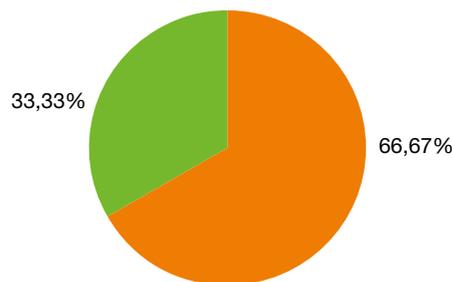
Dirección

● Masculino	6	66,67%	5*
● Femenino	3	33,33%	3*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	9	100%	



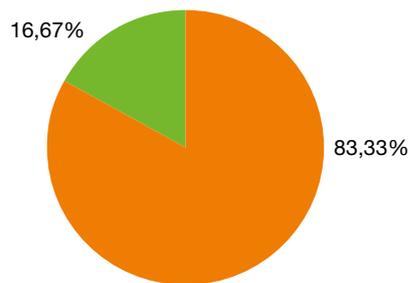
Producción

● Masculino	6	66,67%	5*
● Femenino	3	33,33%	3*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	9	100%	



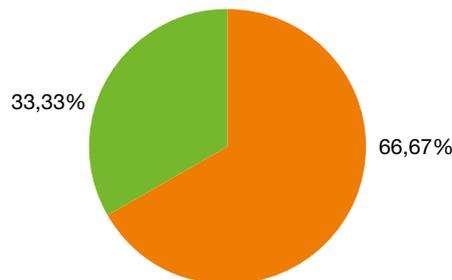
Guion

● Masculino	5	83,33%	5*
● Femenino	1	16,67%	1*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	6	100%	



Fotografía

● Masculino	4	66,67%	4*
● Femenino	2	33,33%	2*
● No binario	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0
	6	100%	



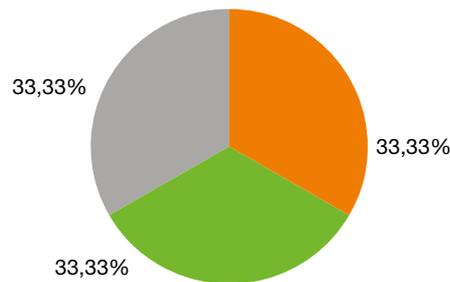


Eusko Label

En los **seis** cortometrajes programados, la presencia de profesionales que se identifican con el género masculino es del 67% en dirección, producción y fotografía y hay paridad en composición musical y sonido. De nuevo, dirección artística es la única categoría en la que prevalece el género femenino.

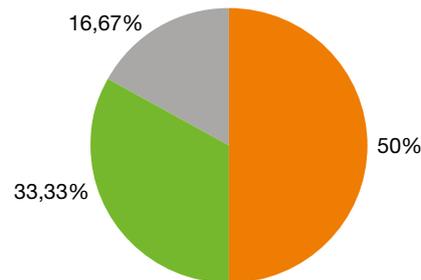
Música

Masculino	2	33,33%	2*
Femenino	2	33,33%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	2	33,33%	2
	6	100%	



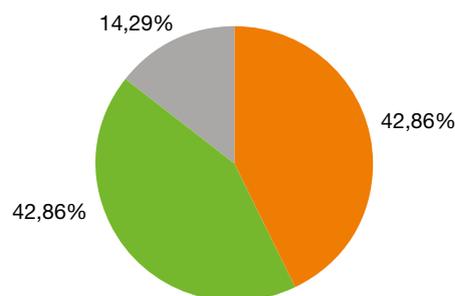
Montaje

Masculino	3	50%	3*
Femenino	2	33,33%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	16,67%	1
	6	100%	



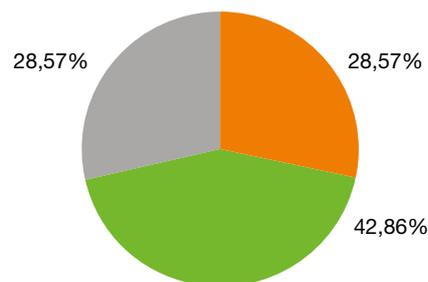
Sonido

Masculino	3	42,86%	3*
Femenino	3	42,86%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	14,29%	1
	7	100%	



Arte

Masculino	2	28,57%	2*
Femenino	3	42,86%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	2	28,57%	2
	7	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

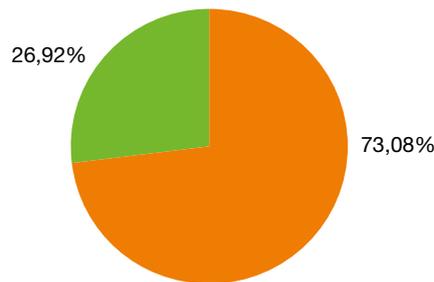


Made in Spain

En Made in Spain, una muestra del cine español del año al que el Festival ofrece una plataforma para su difusión internacional, la autoría masculina se impone en las **20** películas programadas salvo en la dirección artística. Montaje, producción y composición musical son las categorías más proporcionadas desde la perspectiva de género.

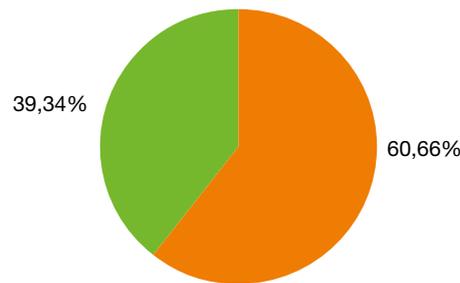
Dirección

Masculino	19	73,08%	13*
Femenino	7	26,92%	7*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	26	100%	



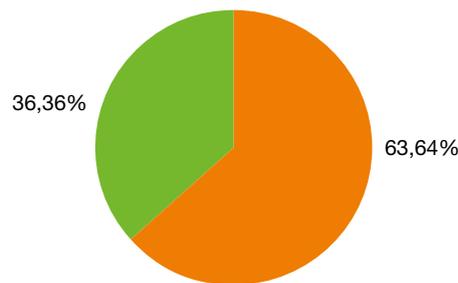
Producción

Masculino	37	60,66%	18*
Femenino	24	39,34%	13*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	61	100%	



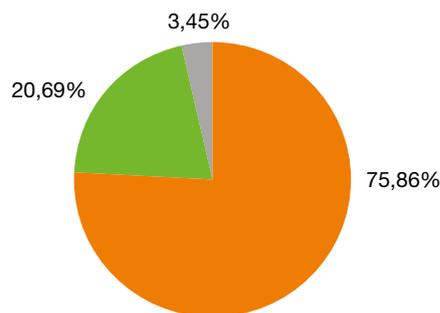
Guion

Masculino	21	63,64%	13*
Femenino	12	36,36%	10*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	33	100%	



Fotografía

Masculino	22	75,86%	14*
Femenino	6	20,69%	6*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	3,45%	1
	29	100%	

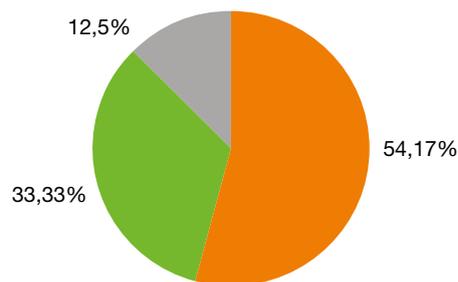




Made in Spain

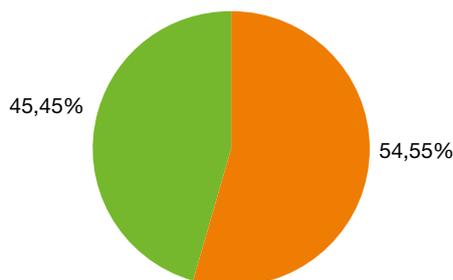
Música

Masculino	13	54,17%	12*
Femenino	8	33,33%	8*
No binario	0	0%	0
Sin información	3	12,5%	3
	24	100%	



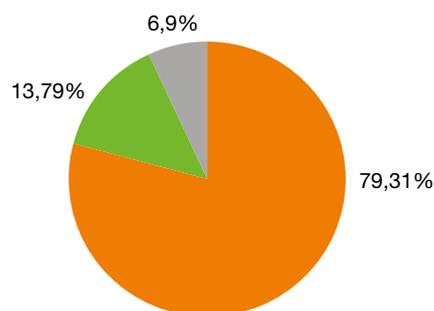
Montaje

Masculino	12	54,55%	10*
Femenino	10	45,45%	10*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	22	100%	



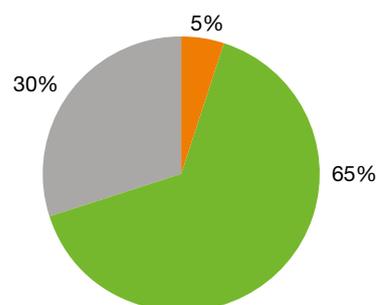
Sonido

Masculino	23	79,31%	15*
Femenino	4	13,79%	4*
No binario	0	0%	0
Sin información	2	6,9%	2
	29	100%	



Arte

Masculino	1	5%	1*
Femenino	13	65%	13*
No binario	0	0%	0
Sin información	6	30%	6
	20	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

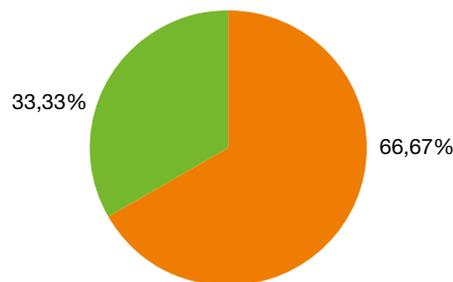


Zinemira

En las **9** películas seleccionadas en Zinemira hay paridad en producción y composición musical, prevalece la autoría femenina en dirección artística y hay más creadores que creadoras en el resto de categorías: la presencia de profesionales mujeres oscila entre el 20% de directoras de fotografía y el 43% de montadoras.

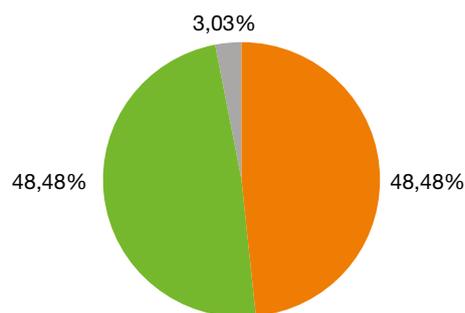
Dirección

Masculino	6	66,67%	6*
Femenino	3	33,33%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	9	100%	



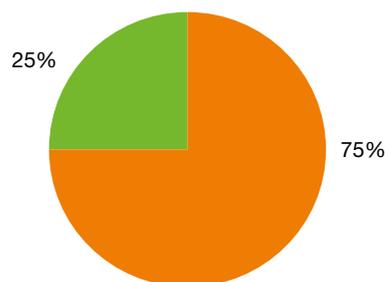
Producción

Masculino	16	48,48%	5*
Femenino	16	48,48%	8*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	3,03%	1
	33	100%	



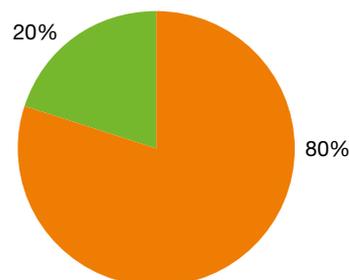
Guion

Masculino	9	75%	7*
Femenino	3	25%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	12	100%	



Fotografía

Masculino	8	80%	8*
Femenino	2	20%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	10	100%	

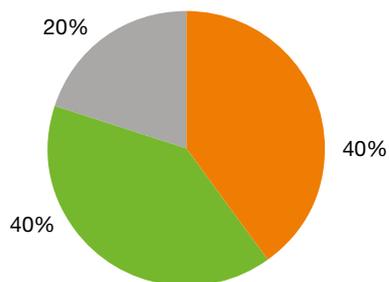




Zinemira

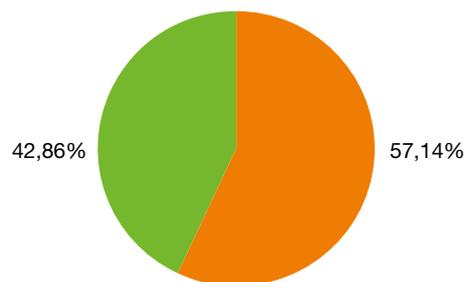
Música

Masculino	4	40%	4*
Femenino	4	40%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	2	20%	2
	10	100%	



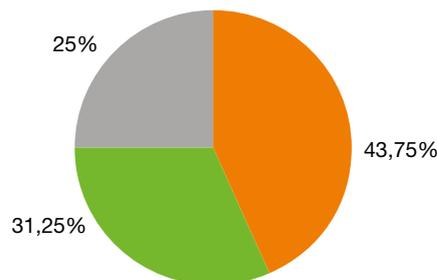
Montaje

Masculino	8	57,14%	6*
Femenino	6	42,86%	5*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	14	100%	



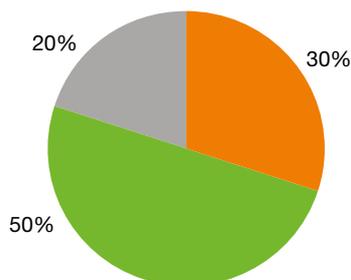
Sonido

Masculino	7	43,75%	7*
Femenino	5	31,25%	4*
No binario	0	0%	0
Sin información	4	25%	1
	16	100%	



Arte

Masculino	3	30%	3*
Femenino	5	50%	5*
No binario	0	0%	0
Sin información	2	20%	2
	10	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

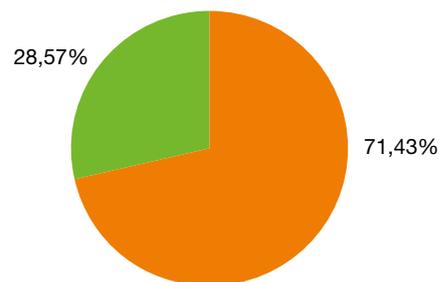


Velódromo

En las **3** series proyectadas en el Velódromo, la sección que acoge grandes estrenos en su pantalla de 400 metros cuadrados ante una audiencia de casi 3.000 espectadoras y espectadores, prevalece la autoría masculina en todas las categorías salvo en producción (62,5%).

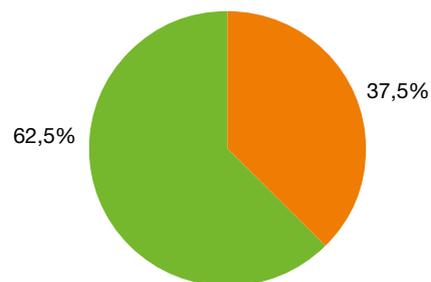
Dirección

Masculino	5	71,43%	3*
Femenino	2	28,57%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	7	100%	



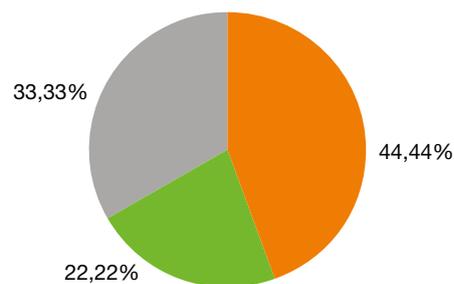
Producción

Masculino	3	37,5%	2*
Femenino	5	62,5%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	8	100%	



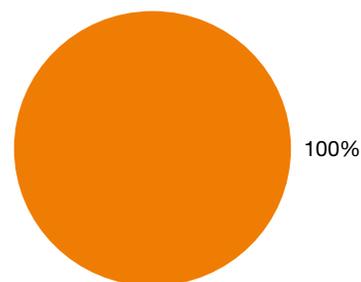
Guion

Masculino	4	44,44%	2*
Femenino	2	22,22%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	3	33,33%	1
	9	100%	



Fotografía

Masculino	4	100%	3*
Femenino	0	0%	0*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	4	100%	

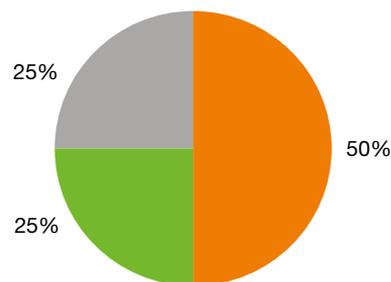




Velódromo

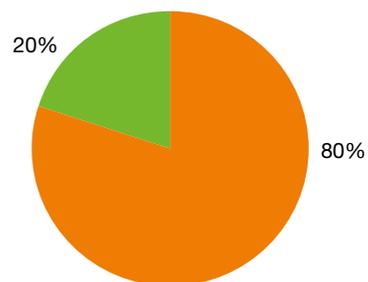
Música

Masculino	2	50%	2*
Femenino	1	25%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	25%	1
	4	100%	



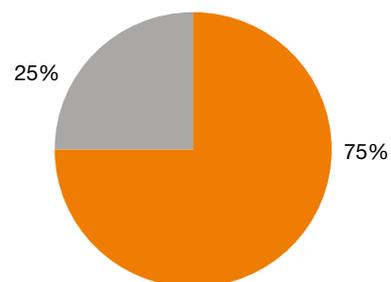
Montaje

Masculino	8	80%	3*
Femenino	2	20%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	10	100%	



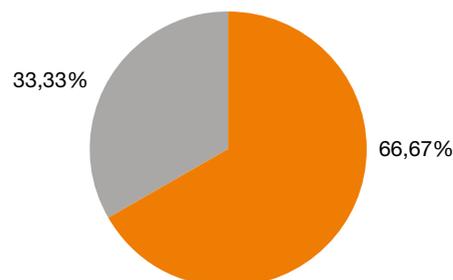
Sonido

Masculino	3	75%	2*
Femenino	0	0%	0*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	25%	1
	4	100%	



Arte

Masculino	2	66,67%	2*
Femenino	0	0%	0*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	33,33%	1
	3	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

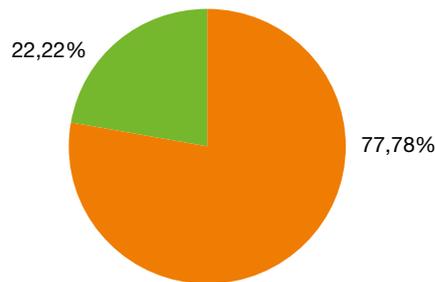


Klasikoak

Este informe se propone analizar la perspectiva de género en el cine contemporáneo, por lo que excluye las secciones en las que no se proyecta la producción cinematográfica del año. Sin embargo, este informe analizará a partir de ahora también Klasikoak para ofrecer una perspectiva de género sobre la selección de esta sección que recoge clásicos antiguos y modernos de la historia del cine universal, aunque sus datos no se incluyan en el cómputo general.

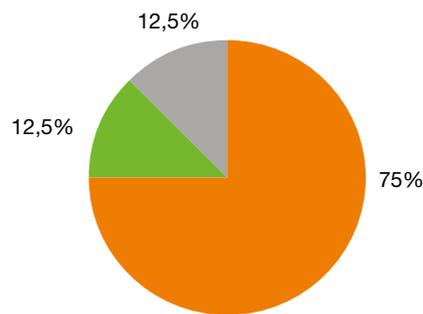
Dirección

Masculino	7	77,78%	7*
Femenino	2	22,22%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	9	100%	



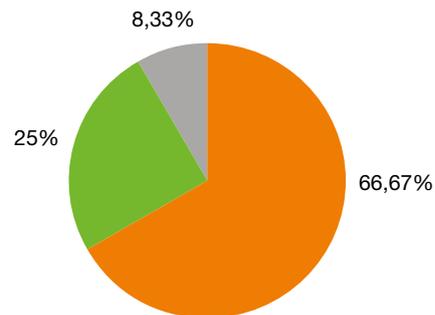
Producción

Masculino	6	75%	6*
Femenino	1	12,5%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	12,5%	1
	8	100%	



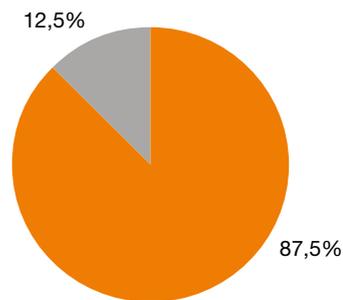
Guion

Masculino	8	66,67%	6*
Femenino	3	25%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	8,33%	1
	12	100%	



Fotografía

Masculino	7	87,5%	7*
Femenino	0	0%	0*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	12,5%	1
	8	100%	



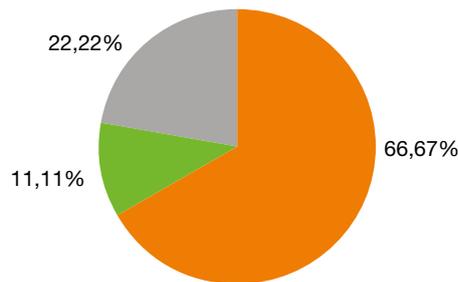


Klasikoak

Entre los **8** 'klasikoak' (siete largometrajes y un cortometraje), prevalece la autoría masculina en todas las categorías con porcentajes que oscilan entre el 62% y el 88%.

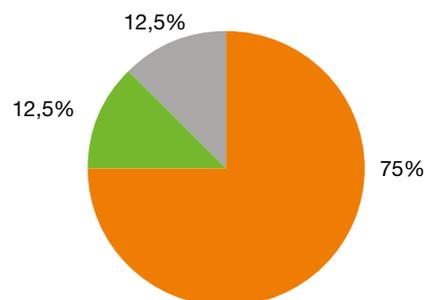
Música

Masculino	6	66,67%	5*
Femenino	1	11,11%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	2	22,22%	2
	9	100%	



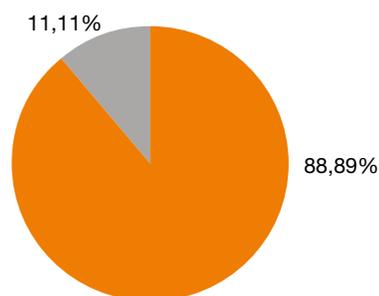
Montaje

Masculino	6	75%	6*
Femenino	1	12,5%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	12,5%	1
	8	100%	



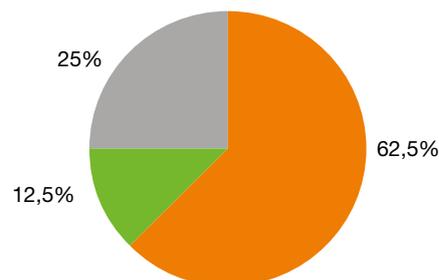
Sonido

Masculino	8	88,89%	7*
Femenino	0	0%	0*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	11,11%	1
	9	100%	



Arte

Masculino	5	62,5%	5*
Femenino	1	12,5%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	2	25%	2
	8	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



Retrospectiva

Con el mismo criterio que en Klasikoak, el informe incluye una panorámica de las retrospectivas organizadas bajo la dirección actual porque forman parte de las decisiones editoriales del Festival:

● = femenino, ● = masculino, ● = persona no binaria

2023 Hiroshi Teshigahara

2022 Claude Sautet

2021 Flores en el infierno. La edad de oro del cine coreano *



2020 No hubo retrospectiva por la reducción de sesiones a causa del Covid-19.

2019 Roberto Gavaldón

2018 Muriel Box

2017 Joseph Losey

2016 Jacques Becquer

2016 The Act of Killing. Cine y violencia global *



2015 Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack

2015 Nuevo cine independiente japonés 2000-2015 *



2014 Dorothy Arzner

2014 Eastern Promises. Retrato del Europa del Este en 50 películas *



2013 Nagisa Oshima

2013 Animatopía. Los nuevos caminos del cine de animación *



2012 Georges Franju

2012 Very Funny Things. Nueva comedia americana *



2012 En construcción. Diez años con el cine latinoamericano *



2011 Jacques Demy

2011 American Way of Death: Cine negro americano 1920-2010 *



2011 Sombras digitales: Cine chino de última generación *



(*) Retrospectivas temáticas compuestas por obras de directoras y directores.



SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Films-to-Be



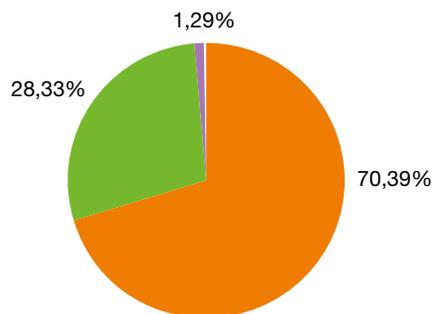
WIP Latam

El Festival cuenta con dos programas para películas en fase de postproducción: WIP Latam para producciones latinoamericanas y WIP Europa para producciones europeas.

Películas inscritas en WIP Latam

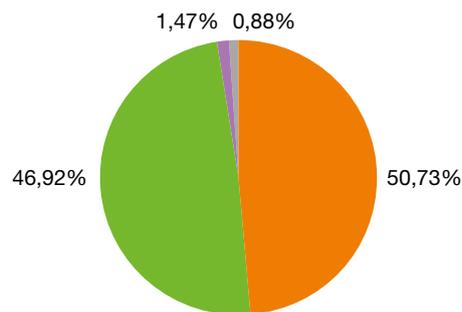
Dirección

Masculino	164	70,39%	151*
Femenino	66	28,33%	60*
No binario	3	1,29%	3
Sin información	0	0%	0
	233	100%	



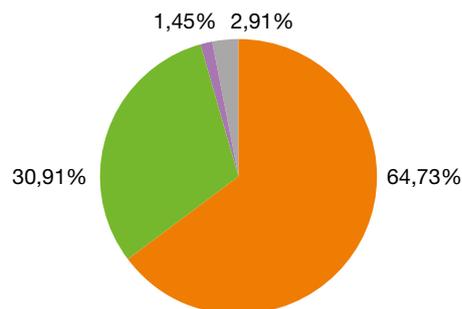
Producción

Masculino	173	50,73%	130*
Femenino	160	46,92%	123*
No binario	5	1,47%	5
Sin información	3	0,88%	3
	341	100%	



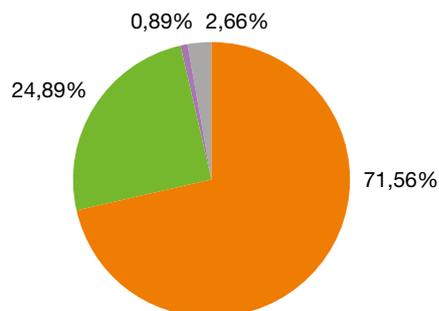
Guion

Masculino	178	64,73%	150*
Femenino	85	30,91%	73*
No binario	4	1,45%	4
Sin información	8	2,91%	8
	275	100%	



Fotografía

Masculino	161	71,56%	155*
Femenino	56	24,89%	51*
No binario	2	0,89%	2
Sin información	6	2,66%	6
	225	100%	



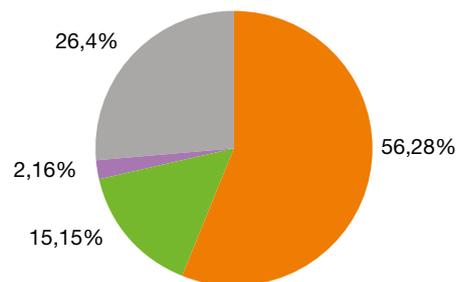


WIP Latam

WIP Latam recibió **202** películas inacabadas, en las que predomina la autoría masculina salvo en la categoría de dirección artística, y en producción, donde, como en 2021 y 2022, se acerca a la paridad (173 productores y 160 productoras).

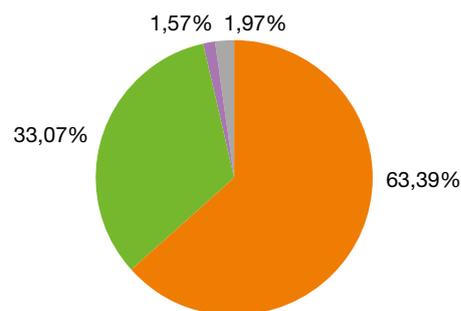
Música

Masculino	130	56,28%	117*
Femenino	35	15,15%	32*
No binario	5	2,16%	5
Sin información	61	26,4%	57
	231	100%	



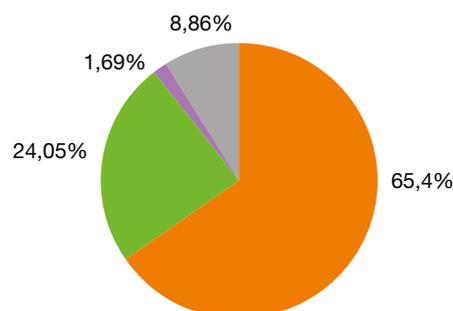
Montaje

Masculino	161	63,39%	139*
Femenino	84	33,07%	74*
No binario	4	1,57%	4
Sin información	5	1,97%	5
	254	100%	



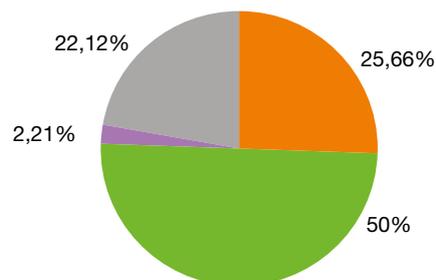
Sonido

Masculino	155	65,4%	142*
Femenino	57	24,05%	54*
No binario	4	1,69%	4
Sin información	21	8,86%	21
	237	100%	



Arte

Masculino	58	25,66%	52*
Femenino	113	50%	102*
No binario	5	2,21%	5
Sin información	50	22,12%	50
	226	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



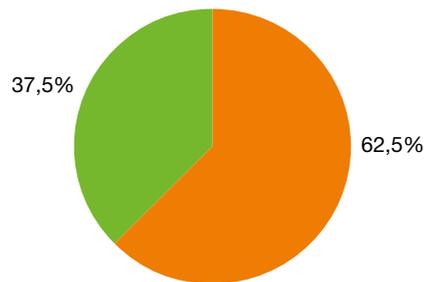
WIP Latam

En las 6 películas seleccionadas en WIP Latam, el porcentaje de participación de profesionales que se identifican con el género femenino es muy superior a la media de las películas inscritas: hay más montadoras (83%), directoras de arte (70%) y productoras (53%), y se acerca a la paridad en sonido y guion.

Películas seleccionadas en WIP Latam

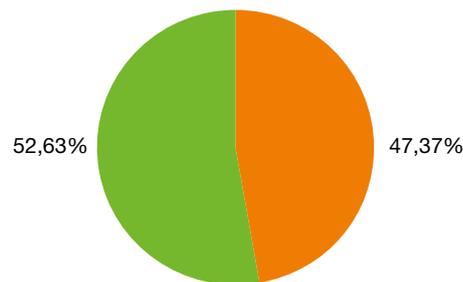
Dirección

Masculino	5	62,5%	4*
Femenino	3	37,5%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	8	100%	



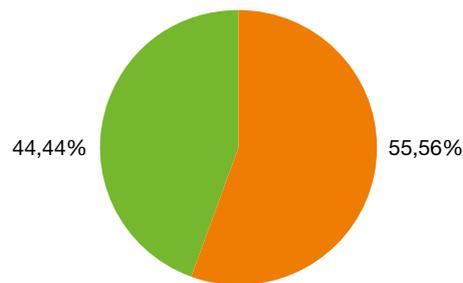
Producción

Masculino	9	47,37%	5*
Femenino	10	52,63%	5*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	19	100%	



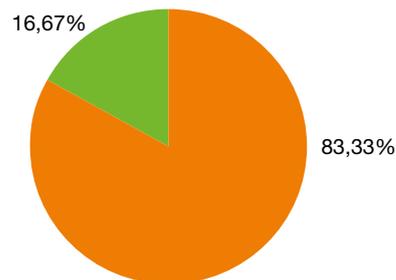
Guion

Masculino	5	55,56%	4*
Femenino	4	44,44%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	9	100%	



Fotografía

Masculino	5	83,33%	5*
Femenino	1	16,67%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	6	100%	



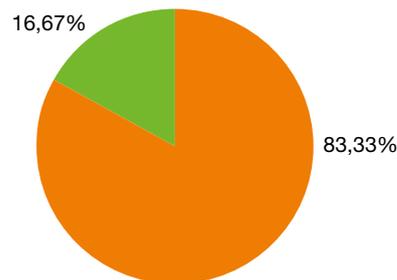


WIP Latam

Composición musical y dirección de fotografía son las categorías con menos presencia de profesionales mujeres.

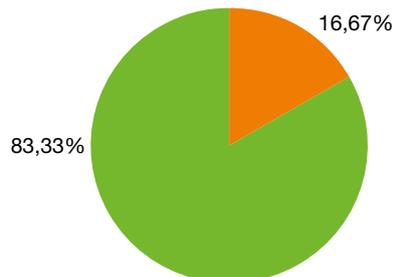
Música

Masculino	5	83,33%	5*
Femenino	1	16,67%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	6	100%	



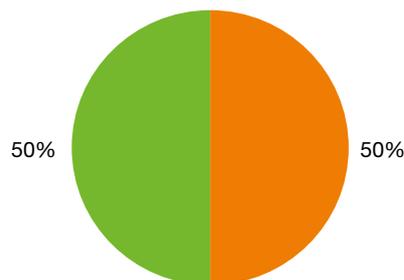
Montaje

Masculino	1	16,67%	1*
Femenino	5	83,33%	5*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	6	100%	



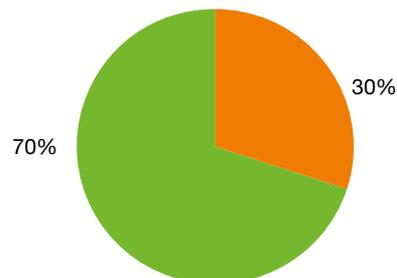
Sonido

Masculino	4	50%	4*
Femenino	4	50%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	8	100%	



Arte

Masculino	3	30%	3*
Femenino	7	70%	4*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	10	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



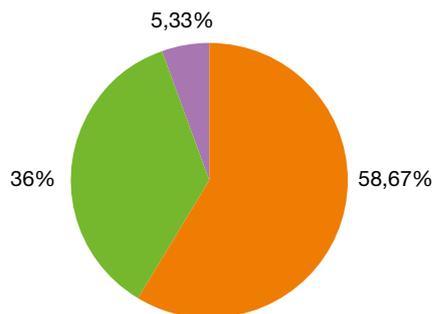
WIP Europa

WIP Europa es el programa del Festival de San Sebastián que se dirige a todas las películas de producción mayoritaria europea en fase de postproducción. Entre las **65** películas inscritas, los porcentajes de participación desde la perspectiva de género son más equilibrados que en otras secciones, especialmente en producción, guion, montaje y dirección.

Películas inscritas en WIP Europa

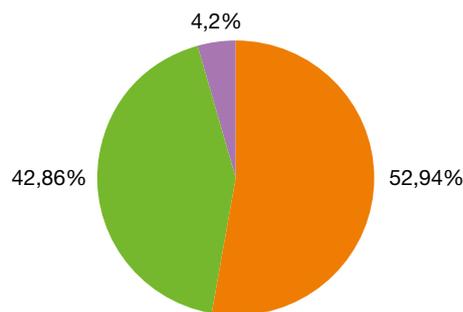
Dirección

Masculino	44	58,67%	41*
Femenino	27	36%	23*
No binario	4	5,33%	4
Sin información	0	0%	0
	75	100%	



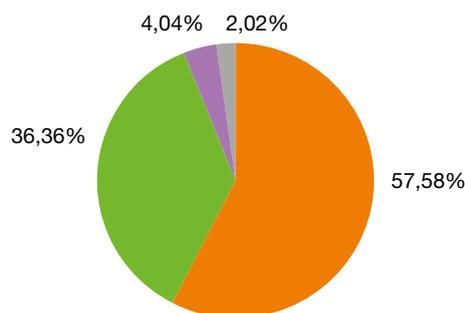
Producción

Masculino	63	52,94%	42*
Femenino	51	42,86%	37*
No binario	5	4,2%	5
Sin información	0	0%	0
	119	100%	



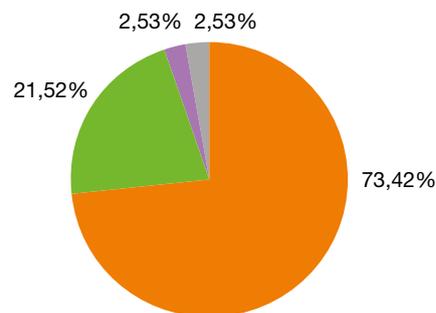
Guion

Masculino	57	57,58%	43*
Femenino	36	36,36%	30*
No binario	4	4,04%	4
Sin información	2	2,02%	2
	99	100%	



Fotografía

Masculino	58	73,42%	51*
Femenino	17	21,52%	14*
No binario	2	2,53%	2
Sin información	2	2,53%	2
	79	100%	



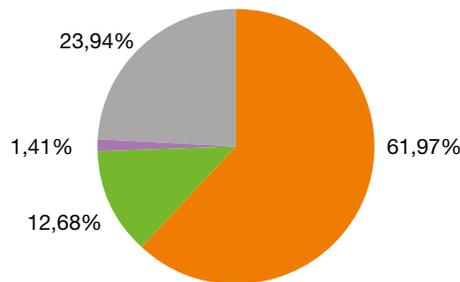


WIP Europa

En dirección de arte prevalece la autoría femenina y en composición musical, sonido y fotografía, la masculina.

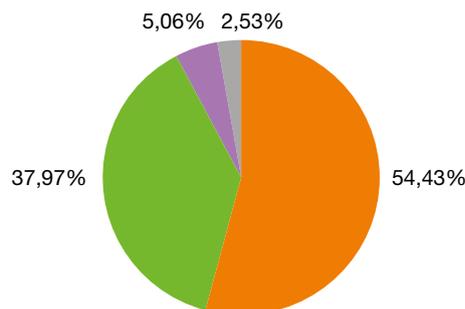
Música

Masculino	44	61,97%	41*
Femenino	9	12,68%	9*
No binario	1	1,41%	1
Sin información	17	23,94%	17
Total	71	100%	



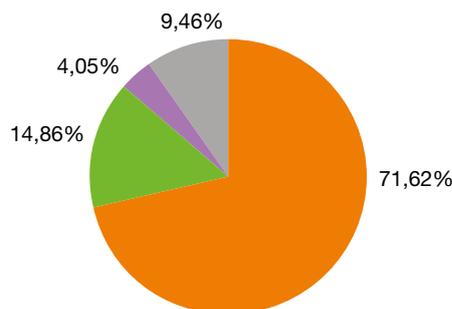
Montaje

Masculino	43	54,43%	40*
Femenino	30	37,97%	24*
No binario	4	5,06%	4
Sin información	2	2,53%	2
Total	79	100%	



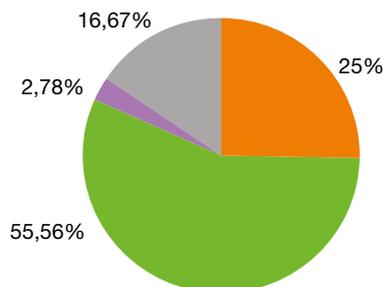
Sonido

Masculino	53	71,62%	46*
Femenino	11	14,86%	11*
No binario	3	4,05%	3
Sin información	7	9,46%	7
Total	74	100%	



Arte

Masculino	18	25%	17*
Femenino	40	55,56%	37*
No binario	2	2,78%	2
Sin información	12	16,67%	12
Total	72	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



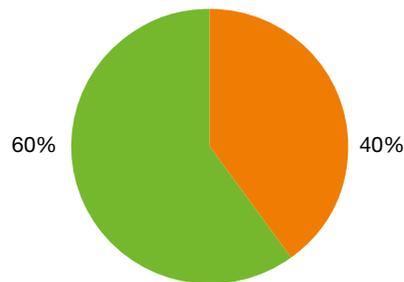
WIP Europa

En las **5** producciones seleccionadas son mayoría las directoras, productoras, guionistas, montadoras y directoras de arte; por el contrario, no hay ninguna sonidista ni compositora musical y solo una directora de fotografía.

Películas seleccionadas en WIP Europa

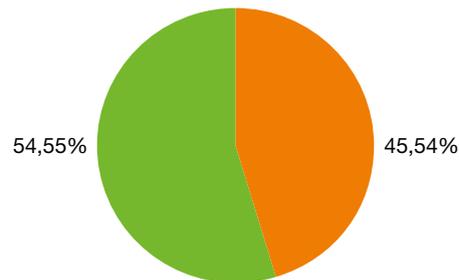
Dirección

		%	
Masculino	2	40%	2*
Femenino	3	60%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	5	100%	



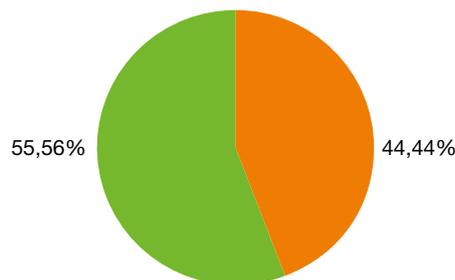
Producción

		%	
Masculino	5	45,45%	4*
Femenino	6	54,55%	5*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	11	100%	



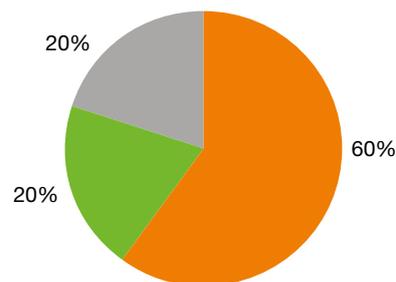
Guion

		%	
Masculino	4	44,44%	3*
Femenino	5	55,56%	4*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	9	100%	



Fotografía

		%	
Masculino	3	60%	3*
Femenino	1	20%	1*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	20%	1
	5	100%	

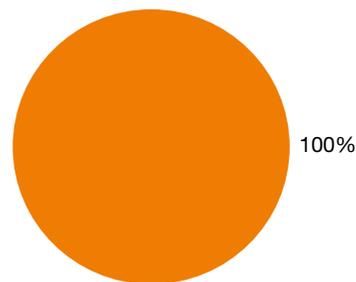




WIP Europa

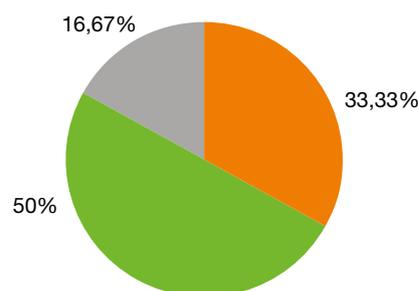
Música

Masculino	6	100%	5*
Femenino	0	0%	0*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	6	100%	



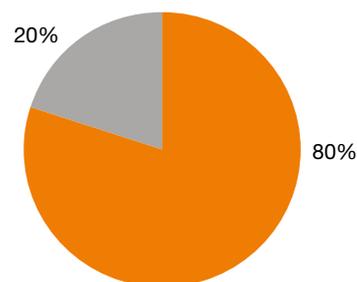
Montaje

Masculino	2	33,33%	2*
Femenino	3	50%	2*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	16,67%	1
	6	100%	



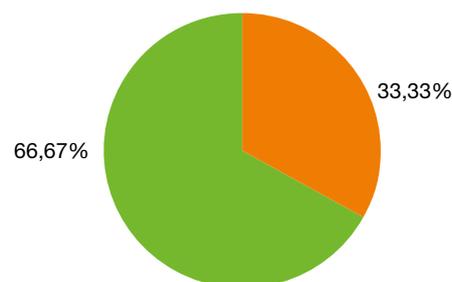
Sonido

Masculino	4	80%	4*
Femenino	0	0%	0*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	20%	1
	5	100%	



Arte

Masculino	2	33,33%	2*
Femenino	4	66,67%	4*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	6	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



Foro de Coproducción Europa-América Latina

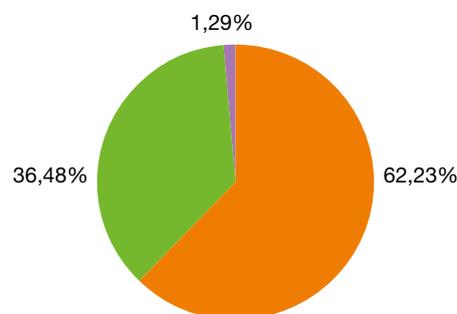
El Festival de San Sebastián cuenta con dos programas de proyectos cinematográficos: el Foro de Coproducción Europa-América Latina y el programa de residencias Ikusmira Berriak. En el caso de los proyectos, solo se evalúan las categorías de dirección, producción y guion, puesto que el equipo puede no estar configurado al completo en esta fase.

En los **222** proyectos inscritos en 2023 en el Foro de Coproducción participan un 36% de directoras, un 45% de productoras y un 42% de guionistas mujeres, porcentajes ligeramente superiores a los del año pasado.

Proyectos inscritos en el Foro de Coproducción

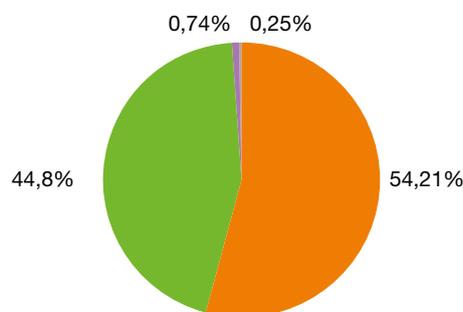
Dirección

Masculino	145	62,23%	139*
Femenino	85	36,48%	83*
No binario	3	1,29%	3
Sin información	0	0%	0
	233	100%	



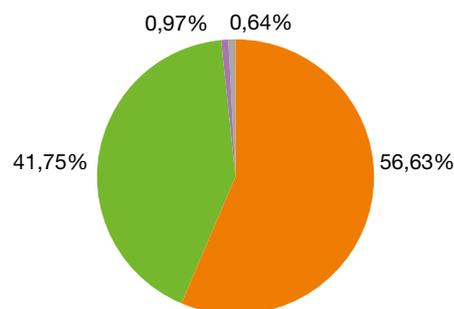
Producción

Masculino	219	54,21%	152*
Femenino	181	44,8%	139*
No binario	3	0,74%	3
Sin información	1	0,25%	1
	404	100%	



Guion

Masculino	175	56,63%	136*
Femenino	129	41,75%	113*
No binario	3	0,97%	3
Sin información	2	0,64%	2
	309	100%	





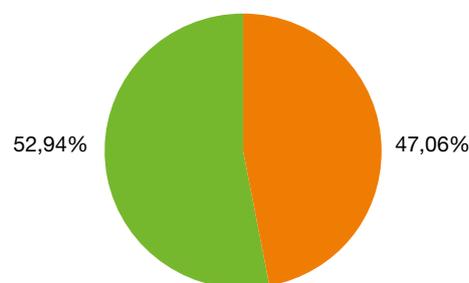
Foro de Coproducción Europa-América Latina

Entre los **15** proyectos seleccionados en el Foro hay una presencia significativamente mayor de directoras (53%) y guionistas (52%) que en la media de las inscritas, y ligeramente inferior en el caso de productoras (42%).

Proyectos seleccionados en el Foro de Coproducción

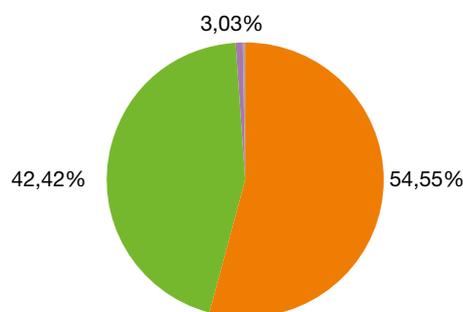
Dirección

Masculino	8	47,06%	8*
Femenino	9	52,94%	8*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
Total	17	100%	



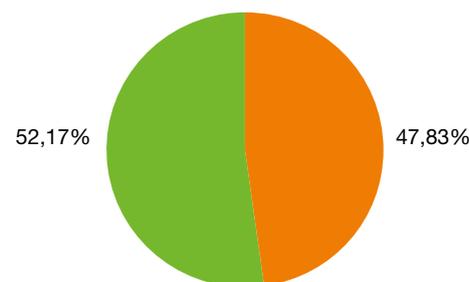
Producción

Masculino	18	54,55%	13*
Femenino	14	42,42%	12*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	3,03%	1
Total	33	100%	



Guion

Masculino	11	47,83%	8*
Femenino	12	52,17%	11*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
Total	23	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



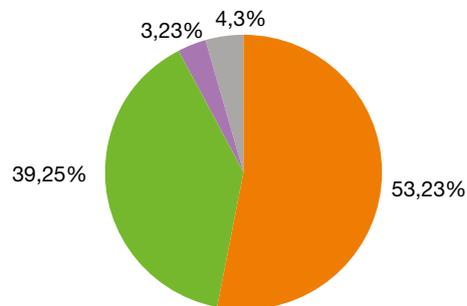
Ikusmira Berriak

Ikusmira Berriak es el programa de residencias para desarrollar proyectos audiovisuales que organizan el Festival de San Sebastián, el Centro Internacional de Cultura Contemporánea-Tabakalera y Elías Querejeta Zine Eskola. Comienza en primavera y concluye en septiembre, coincidiendo con la celebración del Festival, y está estructurado en dos fases en las que se distribuyen las ocho semanas de estancia. Entre los **348** proyectos inscritos en la novena edición, los porcentajes desde la perspectiva de género son equilibrados pero la autoría masculina siempre prevalece especialmente en dirección (39% de realizadoras) y guion (37% de guionistas mujeres).

Proyectos inscritos en Ikusmira Berriak

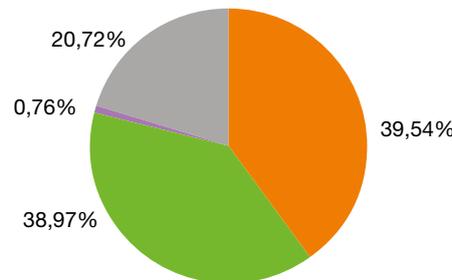
Dirección

Masculino	198	53,23%	190*
Femenino	146	39,25%	142*
No binario	12	3,23%	12
Sin información	16	4,3%	14
	372	100%	



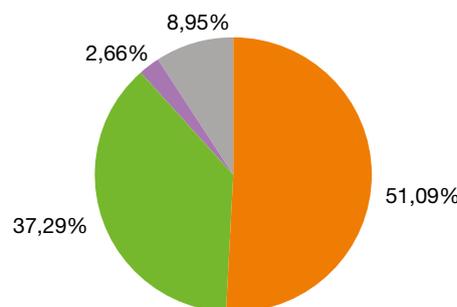
Producción

Masculino	208	39,54%	161*
Femenino	205	38,97%	167*
No binario	4	0,76%	6
Sin información	109	20,72%	105
	526	100%	



Guion

Masculino	211	51,09%	175*
Femenino	154	37,29%	137*
No binario	11	2,66%	11
Sin información	37	8,95%	35
	413	100%	





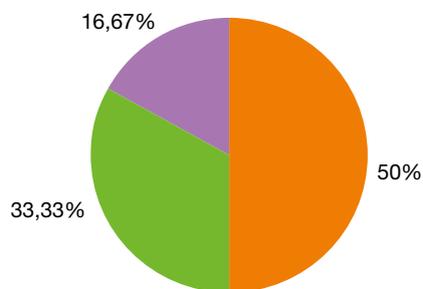
Ikusmira Berriak

En el caso de los 6 proyectos seleccionados, hay paridad en guion, y cifras proporcionadas tanto en dirección como en producción.

Proyectos seleccionados en Ikusmira Berriak

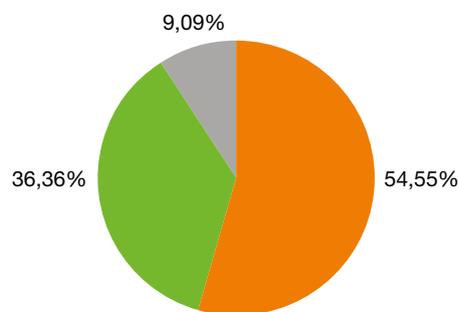
Dirección

Masculino	3	50%	3*
Femenino	2	33,33%	2*
No binario	1	16,67%	1
Sin información	0	0%	0
	6	100%	



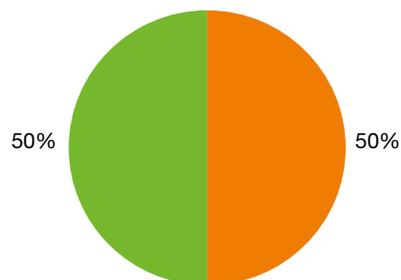
Producción

Masculino	6	54,55%	4*
Femenino	4	36,36%	3*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	9,09%	1
	11	100%	



Guion

Masculino	7	50%	3*
Femenino	7	50%	5*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	14	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Mesas redondas, conversaciones y clases magistrales

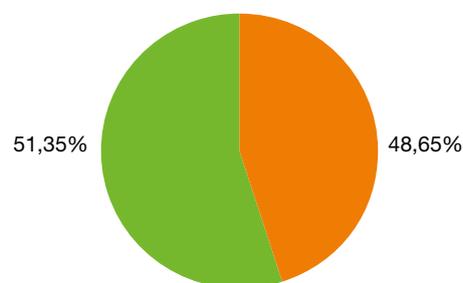


Mesas redondas, conversaciones y clases magistrales

El Festival de San Sebastián organiza durante el Festival mesas redondas, conversaciones y clase magistrales de profesionales de la industria cinematográfica vinculadas al área de Pensamiento y Debate, a la sección Nest o a las actividades de Industria. Como parte de las decisiones y compromisos que adopta el Festival, desde 2021 no solo se analiza la participación de profesionales que se identifican con el género femenino, masculino y no binario en los equipos de las películas, sino también en sus espacios de intercambio de ideas.

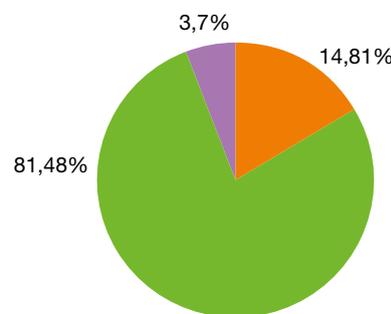
Participantes

		%
● Masculino	36	48,65%
● Femenino	38	51,35%
● No binario	0	0%
	74	100%



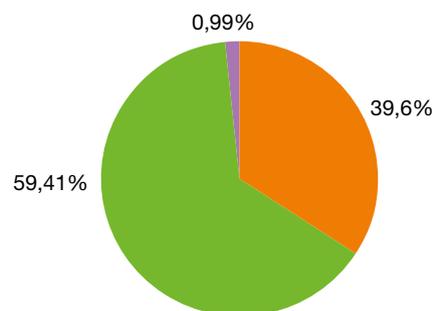
Moderación

		%
● Masculino	4	14,81%
● Femenino	22	81,48%
● No binario	1	3,7%
	27	100%



Total

		%
● Masculino	40	39,6%
● Femenino	60	59,41%
● No binario	1	0,99%
	101	100%





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Jurados

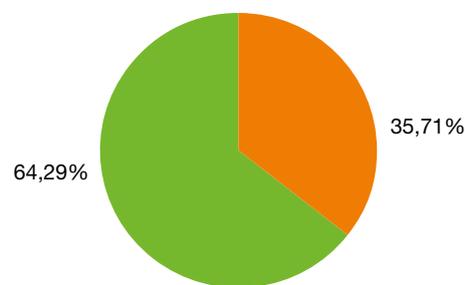


Jurados

Asimismo, el Festival de San Sebastián analiza la representación por género en los jurados en cuya composición ha formado parte.

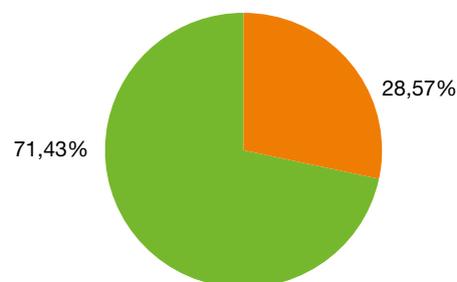
Jurados

		 %
 Masculino	20	35,71%
 Femenino	36	64,29%
 No binario	0	0%
	56	100%



Presidencias

		 %
 Masculino	2	28,57%
 Femenino	5	71,43%
 No binario	0	0%
	7	100%





Jurados

● = femenino, ● = masculino, ● = no binaria

Jurado Oficial	● ● ● ● ● ● ● ●
Jurado del Premio Kutxabank-New Directors	● ● ● ● ●
Jurado del Premio Horizontes	● ● ●
Jurado del Premio Zabaltegi-Tabakalera	● ● ●
Jurado del Premio Nest The Mediapro Studio	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
Jurado del Premio Mejor Película Culinary Zinema	● ● ●
Jurado del Premio Eusko Label	● ● ●
Jurado del Premio Irizar al Cine Vasco	● ● ●
Jurado del Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina	● ● ●
Jurado del Premio RTVE-Otra Mirada	● ● ●
Jurado del Premio de la Cooperación Española	● ● ●
Jurado del Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country	● ● ●
Jurado del Premio Dunia Ayaso	● ● ●



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca y en España



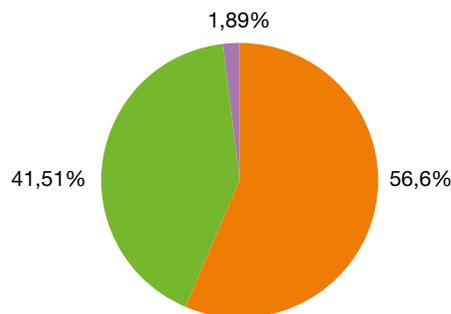
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Producciones vascas visionadas

En 2023 el comité de selección del Festival de San Sebastián visionó **41** películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca. Como el año pasado, aunque de forma menos contundente, el porcentaje de participación de las creadoras vascas se aproxima o supera el 40% en dirección, producción, guion, montaje y dirección de arte, y no es

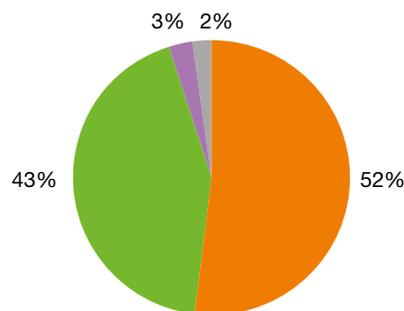
Dirección

Masculino	30	56,6%	26*
Femenino	22	41,51%	19*
No binario	1	1,89%	1
Sin información	0	0%	0
	53	100%	



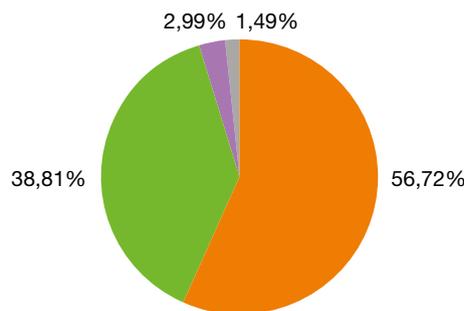
Producción

Masculino	52	52%	25*
Femenino	43	43%	27*
No binario	3	3%	2
Sin información	2	2%	2
	100	100%	



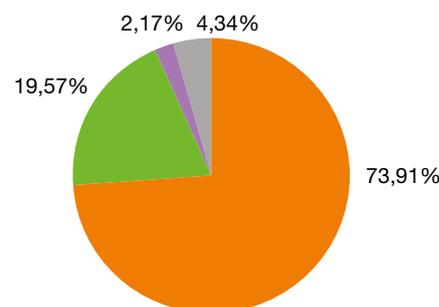
Guion

Masculino	38	56,72%	28*
Femenino	26	38,81%	22*
No binario	2	2,99%	1
Sin información	1	1,49%	1
	67	100%	



Fotografía

Masculino	34	73,91%	31*
Femenino	9	19,57%	9*
No binario	1	2,17%	1
Sin información	2	4,34%	2
	46	100%	



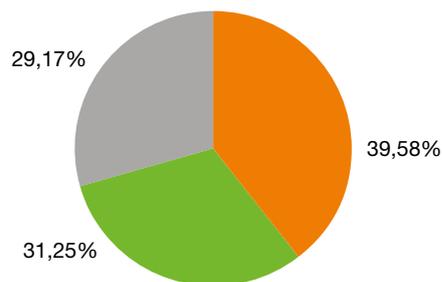


Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

tan desproporcionado desde la perspectiva de género en la categoría de música. Las cifras de las producciones vascas implican un aumento de participación de profesionales mujeres respecto a las estadísticas generales de la 71ª edición.

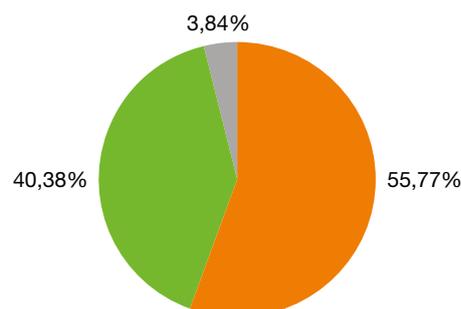
Música

Masculino	19	39,58%	17*
Femenino	15	31,25%	14*
No binario	0	0%	0
Sin información	14	29,17%	14
	48	100%	



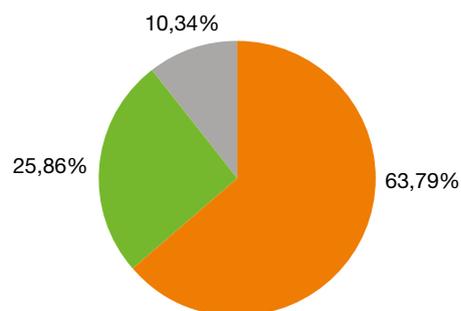
Montaje

Masculino	29	55,77%	26*
Femenino	21	40,38%	19*
No binario	0	0%	0
Sin información	2	3,84%	2
	52	100%	



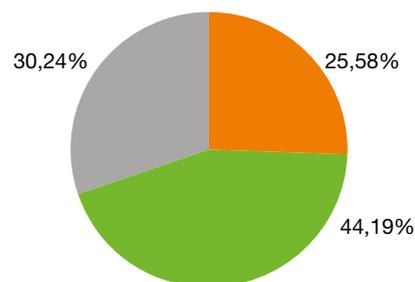
Sonido

Masculino	37	63,79%	29*
Femenino	15	25,86%	14*
No binario	0	0%	0
Sin información	6	10,34%	3
	58	100%	



Arte

Masculino	11	25,58%	11*
Femenino	19	44,19%	19*
No binario	0	0%	0
Sin información	13	30,24%	13
	43	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



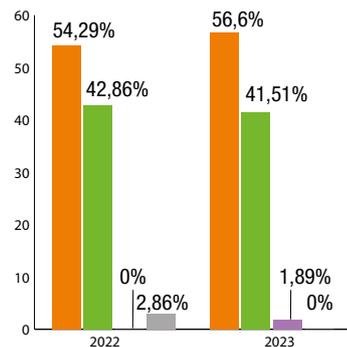
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Comparativa de producciones vascas visionadas

Respecto a la 70ª edición, los datos de la participación de personas que se identifican con el género femenino son inferiores en categorías como guion (diez puntos menos) o música (once puntos menos).

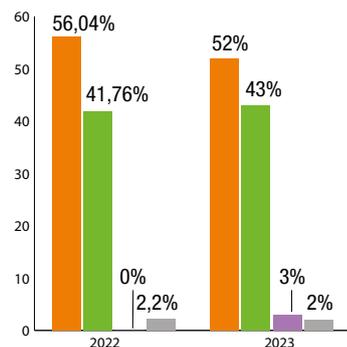
Dirección

	2022			2023			Variación		
● Masculino	19	54,29%	18	30	56,6%	26	11	2,31%	8
● Femenino	15	42,86%	14	22	41,51%	19	7	-1,35%	5
● No binario	0	0%	0	1	1,89%	1	1	1,89%	1
● Sin información	1	2,86%	1	0	0%	0	-1	-2,86%	-1



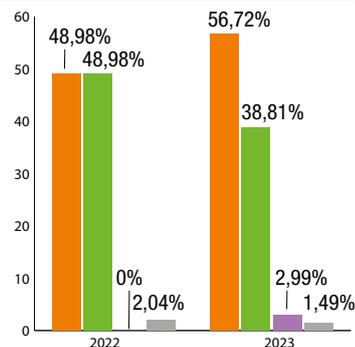
Producción

	2022			2023			Variación		
● Masculino	51	56,04%	21	52	52%	25	1	-4,04%	4
● Femenino	38	41,76%	22	43	43%	27	5	1,24%	5
● No binario	0	0%	0	3	3%	2	3	3%	2
● Sin información	2	2,2%	2	2	2%	2	0	-0,2%	0



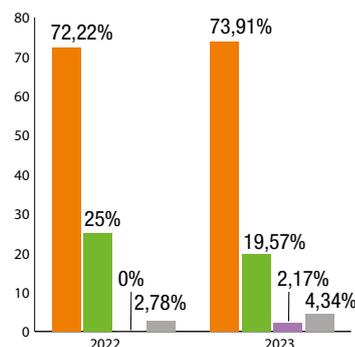
Guion

	2022			2023			Variación		
● Masculino	24	48,98%	17	38	56,72%	28	14	7,74%	11
● Femenino	24	48,98%	21	26	38,81%	22	2	-10,17%	1
● No binario	0	0%	0	2	2,99%	1	2	2,99%	1
● Sin información	1	2,04%	1	1	1,49%	1	0	-0,55%	0



Fotografía

	2022			2023			Variación		
● Masculino	26	72,22%	24	34	73,91%	31	8	1,69%	7
● Femenino	9	25%	9	9	19,57%	9	0	-5,43%	0
● No binario	0	0%	0	1	2,17%	1	1	2,17%	1
● Sin información	1	2,78%	1	2	4,34%	2	1	1,56%	1

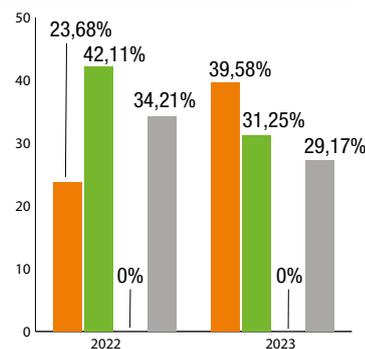




Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

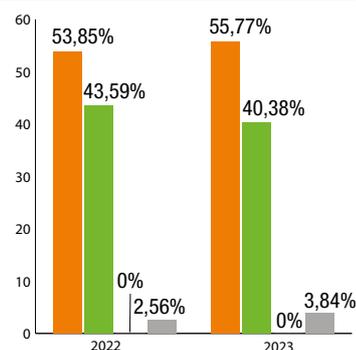
Música

	2022			2023			Variación		
Masculino	9	23,68%	8	19	39,58%	17	10	15,9%	9
Femenino	16	42,11%	13	15	31,25%	14	-1	-10,86%	1
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	13	34,21%	13	14	29,17%	14	1	-5,04%	1



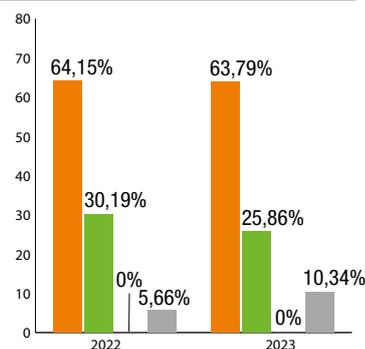
Montaje

	2022			2023			Variación		
Masculino	21	53,85%	20	29	55,77%	26	8	1,92%	6
Femenino	17	43,59%	15	21	40,38%	19	4	-3,21%	4
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	1	2,56%	1	2	3,84%	2	1	1,28%	1



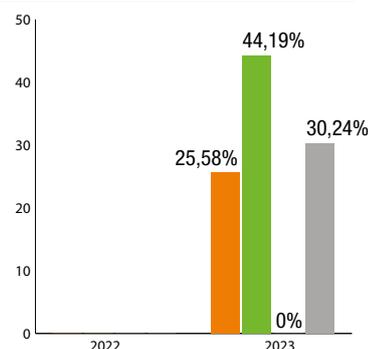
Sonido

	2022			2023			Variación		
Masculino	34	64,15%	24	37	63,79%	29	3	-0,36%	5
Femenino	16	30,19%	12	15	25,86%	14	-1	-4,33%	2
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	3	5,66%	3	6	10,34%	3	3	4,68%	0



Arte*

	2022			2023			Variación		
Masculino				11	25,58%	11			
Femenino				19	44,19%	19			
No binario				0	0%	0			
Sin información				13	30,24%	13			



(*) No hay datos de 2022 porque es el primer año en el que se analiza la categoría profesional de dirección de arte desde la perspectiva de género.



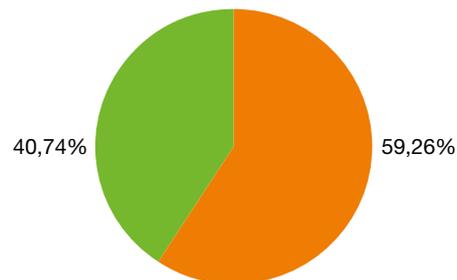
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Películas vascas seleccionadas

Aunque no alcanza la paridad, la presencia de profesionales que se identifican con el género femenino en las producciones vascas seleccionadas en el Festival -21 películas repartidas entre la Sección Oficial, Zabaltegi-Tabakalera, Eusko Label, Zinemira, Made in Spain, Velódromo y Gala del Cine Vasco- presenta porcentajes del 47% (producción), 43% (arte), 41% (dirección), 40% (música) y 39% (guion).

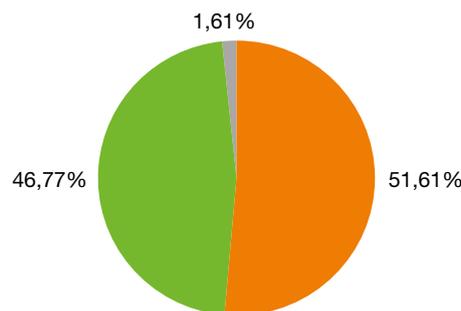
Dirección

Masculino	16	59,26%	14*
Femenino	11	40,74%	10*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	27	100%	



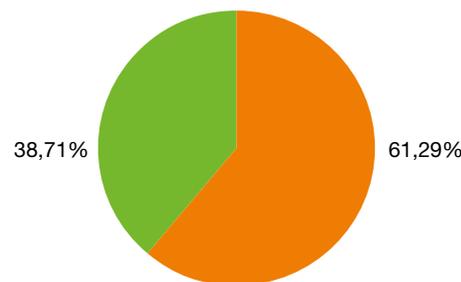
Producción

Masculino	32	51,61%	14*
Femenino	29	46,77%	17*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	1,61%	1
	62	100%	



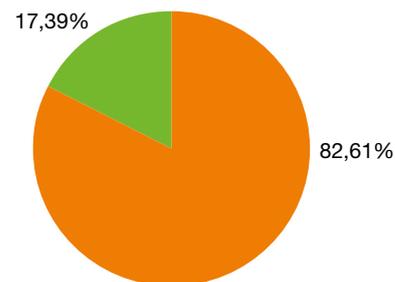
Guion

Masculino	19	61,29%	16*
Femenino	12	38,71%	9*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	31	100%	



Fotografía

Masculino	19	82,61%	18*
Femenino	4	17,39%	4*
No binario	0	0%	0
Sin información	0	0%	0
	23	100%	

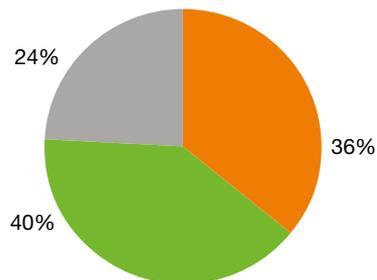




Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

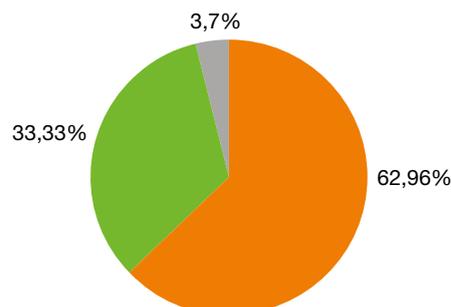
Música

Masculino	9	36%	9*
Femenino	10	40%	9*
No binario	0	0%	0
Sin información	6	24%	6
	25	100%	



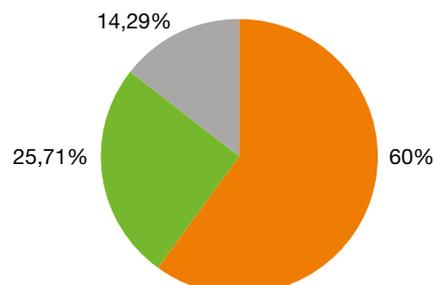
Montaje

Masculino	17	62,96%	14*
Femenino	9	33,33%	8*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	3,7%	1
	27	100%	



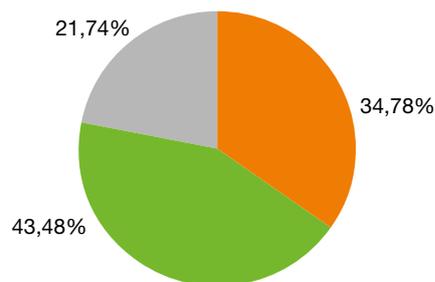
Sonido

Masculino	21	60%	15*
Femenino	9	25,71%	8*
No binario	0	0%	0
Sin información	5	14,29%	2
	35	100%	



Arte

Masculino	8	34,78%	8*
Femenino	10	43,48%	10*
No binario	0	0%	0
Sin información	5	21,74%	5
	23	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



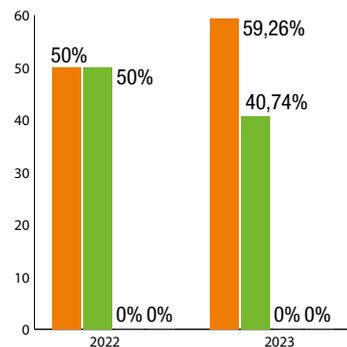
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Comparativa de producciones vascas seleccionadas

En la comparativa con la última edición entre las producciones vascas seleccionadas, hay un descenso de la participación de personas que se identifican con el género femenino en todas las categorías, no tanto porque los porcentajes desde la perspectiva de género sean especialmente desequilibrados, sino porque 2022 fue un año excepcional desde esta perspectiva, en el que se alcanzó la paridad en casi todas las categorías de las producciones vascas seleccionadas.

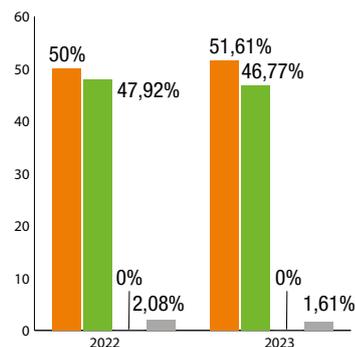
Dirección

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
Masculino	8	50%	8	16	59,26%	14	8	9,26%	6
Femenino	8	50%	8	11	40,74%	10	3	-9,26%	2
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



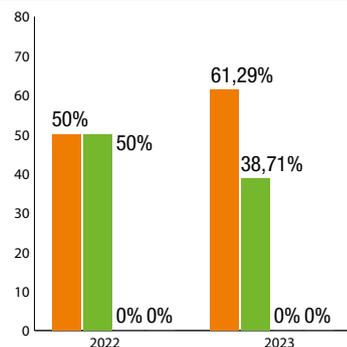
Producción

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
Masculino	24	50%	10	32	51,61%	14	8	1,61%	4
Femenino	23	47,92%	13	29	46,77%	17	6	-1,15%	4
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	1	2,08%	1	1	1,61%	1	0	-0,47%	0



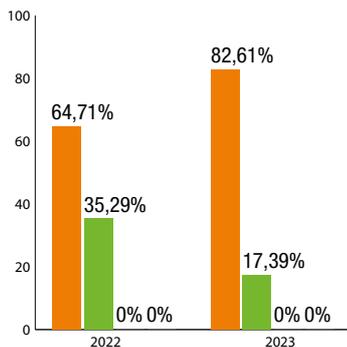
Guion

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
Masculino	12	50%	8	19	61,29%	16	7	11,29%	8
Femenino	12	50%	12	12	38,71%	9	0	-11,29%	-3
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



Fotografía

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
Masculino	11	64,71%	11	19	82,61%	18	8	17,9%	7
Femenino	6	35,29%	6	4	17,39%	4	-2	-17,9%	-2
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0

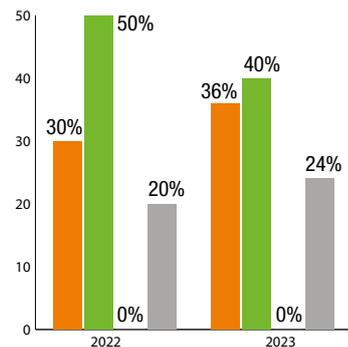




Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

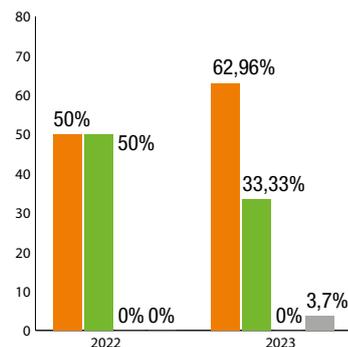
Música

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
Masculino	6	30%	5	9	36%	9	3	6%	4
Femenino	10	50%	8	10	40%	9	0	-10%	1
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	4	20%	4	6	24%	6	2	4%	2



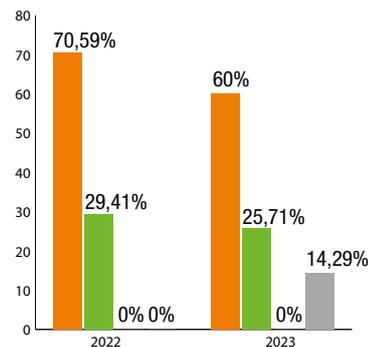
Montaje

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
Masculino	10	50%	9	17	62,96%	14	7	12,96%	5
Femenino	10	50%	9	9	33,33%	8	-1	-16,67%	-1
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	0	0%	0	1	3,7%	1	1	3,7%	1



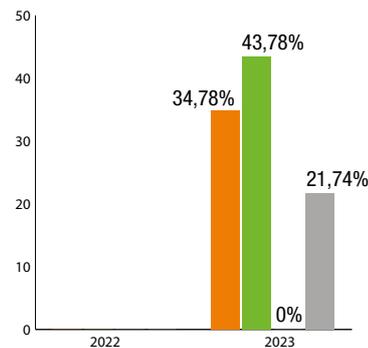
Sonido

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
Masculino	24	70,59%	14	21	60%	15	-3	-10,59%	1
Femenino	10	29,41%	7	9	25,71%	8	-1	-3,7%	1
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	0	0%	0	5	14,29%	2	5	14,29%	2



Arte*

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
Masculino				8	34,78%	8			
Femenino				10	43,48%	10			
No binario				0	0%	0			
Sin información				5	21,74%	5			



(*) No hay datos de 2022 porque es el primer año en el que se analiza la categoría profesional de dirección de arte desde la perspectiva de género.



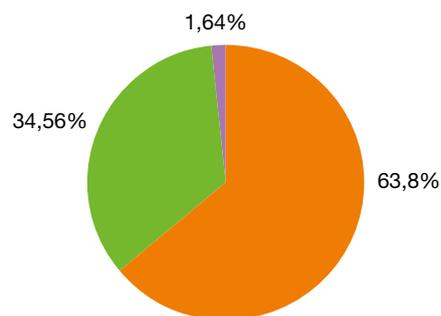
Anexo I: Películas producidas en España

Películas visionadas producidas en España

Entre las **425** películas de producción española visionadas por el comité de selección del Festival de San Sebastián en 2023, la autoría masculina se impone en todas las categorías salvo en dirección artística. Las categorías con más presencia de profesionales mujeres son producción, montaje y guion.

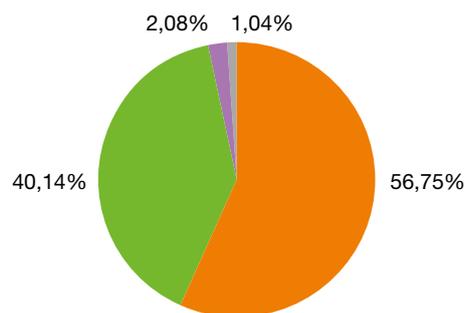
Dirección

Masculino	312	63,8%	285*
Femenino	169	34,56%	152*
No binario	8	1,64%	8
Sin información	0	0%	0
	489	100%	



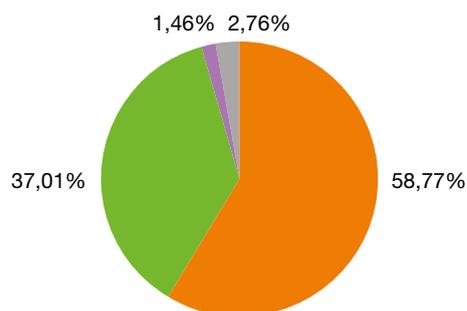
Producción

Masculino	492	56,75%	299*
Femenino	348	40,14%	237*
No binario	18	2,08%	14
Sin información	9	1,04%	8
	867	100%	



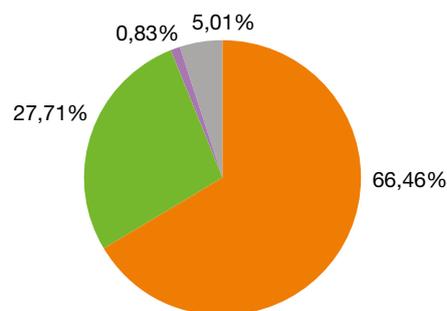
Guion

Masculino	362	58,77%	282*
Femenino	228	37,01%	195*
No binario	9	1,46%	8
Sin información	17	2,76%	15
	616	100%	



Fotografía

Masculino	319	66,46%	293*
Femenino	133	27,71%	123*
No binario	4	0,83%	4
Sin información	24	5,01%	24
	480	100%	

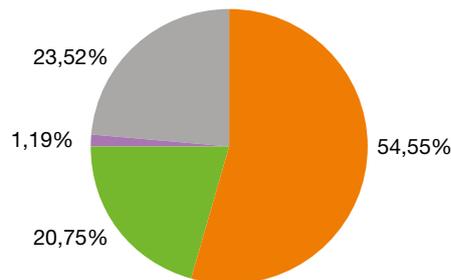




Anexo I: Películas producidas en España

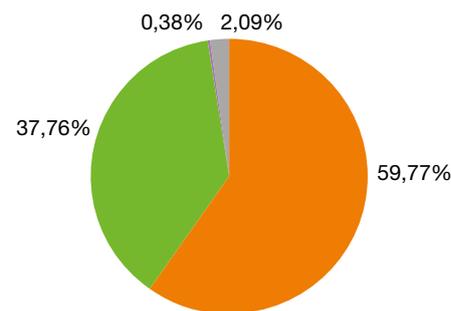
Música

Masculino	276	54,55%	240*
Femenino	105	20,75%	99*
No binario	6	1,19%	6
Sin información	119	23,52%	115
	506	100%	



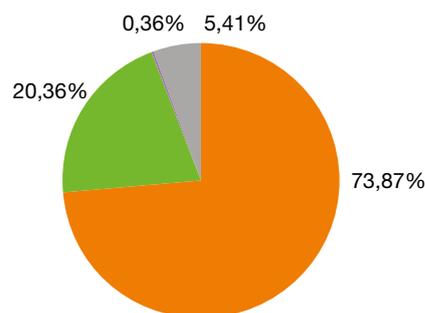
Montaje

Masculino	315	59,77%	276*
Femenino	199	37,76%	174*
No binario	2	0,38%	2
Sin información	11	2,09%	11
	527	100%	



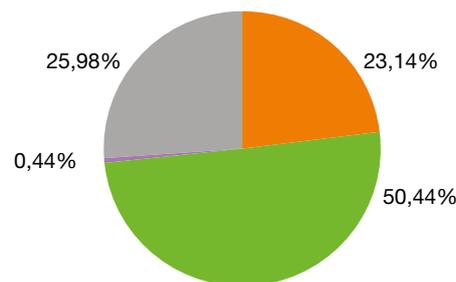
Sonido

Masculino	410	73,87%	321*
Femenino	113	20,36%	101*
No binario	2	0,36%	2
Sin información	30	5,41%	27
	555	100%	



Arte

Masculino	106	23,14%	102*
Femenino	231	50,44%	218*
No binario	2	0,44%	2
Sin información	119	25,98%	119
	458	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



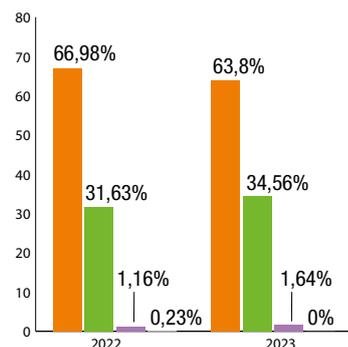
Anexo I: Películas producidas en España

Comparativa de películas visionadas producidas en España

Si comparamos las películas de producción española que han sido visionadas por el comité de selección en 2022 con las de este año se mantiene el predominio de la autoría masculina, aunque se da un ligero aumento de la participación de profesionales mujeres de entre tres y cuatro puntos porcentuales en dirección, producción, fotografía y montaje.

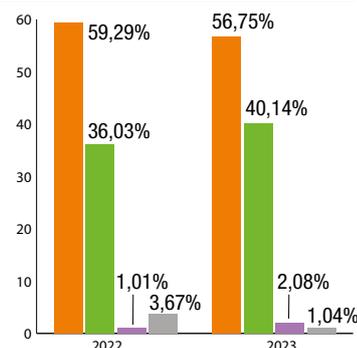
Dirección

	2022			2023			Variación		
Masculino	288	66,98%	262	312	63,8%	285	24	-3,18%	23
Femenino	136	31,63%	126	169	34,56%	152	33	2,93%	26
No binario	5	1,16%	5	8	1,64%	8	3	0,48%	3
Sin información	1	0,23%	1	0	0%	0	-1	-0,23%	-1



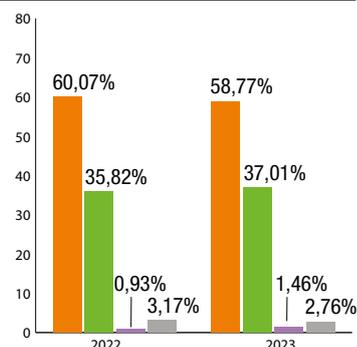
Producción

	2022			2023			Variación		
Masculino	469	59,29%	270	492	56,75%	299	23	-2,54%	29
Femenino	285	36,03%	209	348	40,14%	237	63	4,11%	28
No binario	8	1,01%	8	18	2,08%	14	10	1,07%	6
Sin información	29	3,67%	28	9	1,04%	8	-20	-2,63%	-20



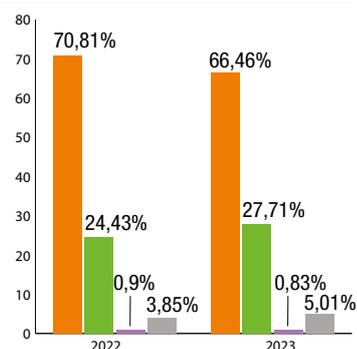
Guion

	2022			2023			Variación		
Masculino	322	60,07%	245	362	58,77%	282	40	-1,3%	37
Femenino	192	35,82%	162	228	37,01%	195	36	1,19%	33
No binario	5	0,93%	5	9	1,46%	8	4	0,53%	3
Sin información	17	3,17%	15	17	2,76%	15	0	-0,41%	0



Fotografía

	2022			2023			Variación		
Masculino	313	70,81%	274	319	66,46%	293	6	-4,35%	19
Femenino	108	24,43%	99	133	27,71%	123	25	3,28%	24
No binario	4	0,9%	4	4	0,83%	4	0	-0,07%	0
Sin información	17	3,85%	17	24	5,01%	24	7	1,16%	7

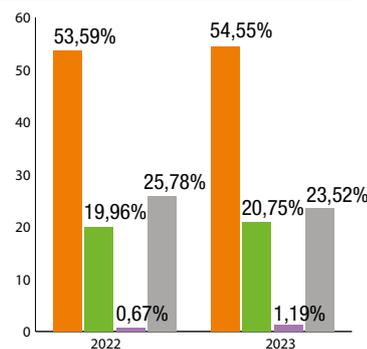




Anexo I: Películas producidas en España

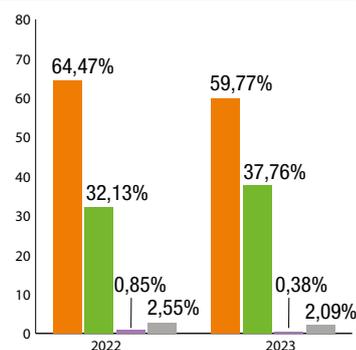
Música

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
Masculino	239	53,59%	210	276	54,55%	240	37	0,96%	30
Femenino	89	19,96%	77	105	20,75%	99	16	0,79%	22
No binario	3	0,67%	3	6	1,19%	6	3	0,52%	3
Sin información	115	25,78%	103	119	23,52%	115	4	-2,26%	12



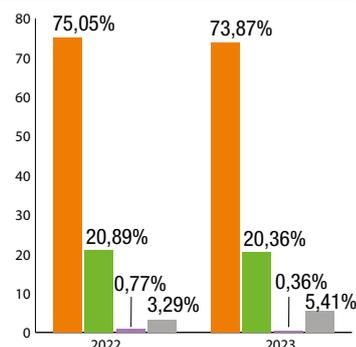
Montaje

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
Masculino	303	64,47%	261	315	59,77%	276	12	-4,7%	15
Femenino	151	32,13%	134	199	37,76%	174	48	5,63%	40
No binario	4	0,85%	4	2	0,38%	2	-2	-0,47%	-2
Sin información	12	2,55%	12	11	2,09%	11	-1	-0,46%	-1



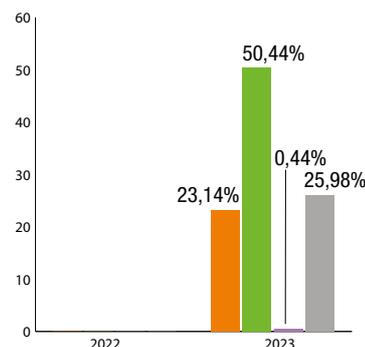
Sonido

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
Masculino	388	75,05%	300	410	73,87%	321	22	-1,18%	21
Femenino	108	20,89%	91	113	20,36%	101	5	-0,53%	10
No binario	4	0,77%	4	2	0,36%	2	-2	-0,41%	-2
Sin información	17	3,29%	17	30	5,41%	27	13	2,12%	10



Arte*

	2022			2023			Variación		
		%			%			%	
Masculino				106	23,14%	102			
Femenino				231	50,44%	218			
No binario				2	0,44%	2			
Sin información				119	25,98%	119			



(*) No hay datos de 2022 porque es el primer año en el que se analiza la categoría profesional de dirección de arte desde la perspectiva de género.



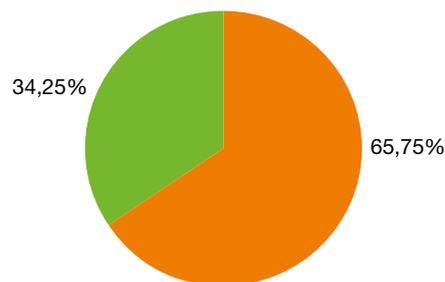
Anexo I: Películas producidas en España

Películas seleccionadas producidas en España

En las **56** producciones españolas programadas en la 71ª edición en la Sección Oficial, Proyección Premio Donostia, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Eusko Label, Made in Spain, Zinemira, Velódromo y Gala del Cine Vasco, respecto al total de producciones españolas visionadas, los números son similares, aunque con

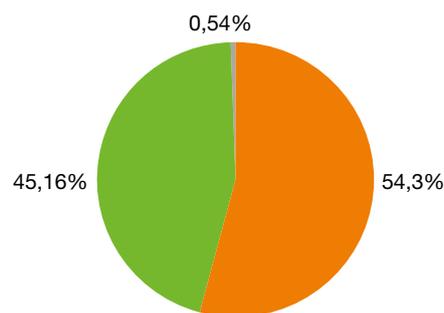
Dirección

Masculino	48	65,75%	37*
Femenino	25	34,25%	23*
No binario	0	0%	2
Sin información	0	0%	0
	73	100%	



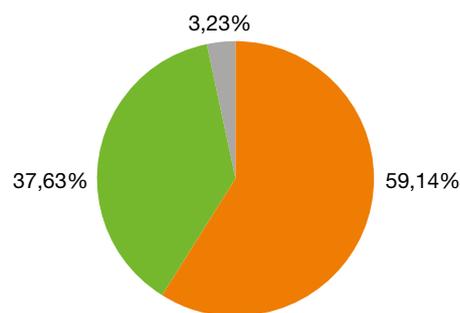
Producción

Masculino	101	54,3%	44*
Femenino	84	45,16%	43*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	0,54%	1
	186	100%	



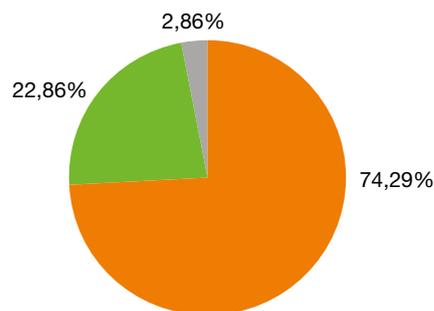
Guion

Masculino	55	59,14%	38*
Femenino	35	37,63%	25*
No binario	0	0%	0
Sin información	3	3,23%	1
	93	100%	



Fotografía

Masculino	52	74,29%	42*
Femenino	16	22,86%	15*
No binario	0	0%	0
Sin información	2	2,86%	2
	70	100%	



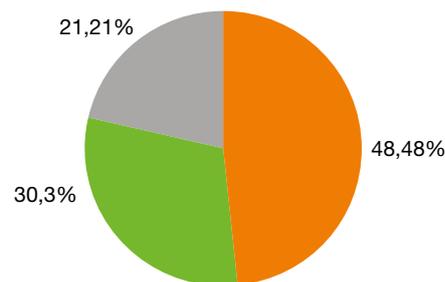


Anexo I: Películas producidas en España

un aumento de la presencia de profesionales mujeres de cinco puntos porcentuales en producción y de diez puntos en composición musical, y un descenso de cinco puntos en dirección de fotografía.

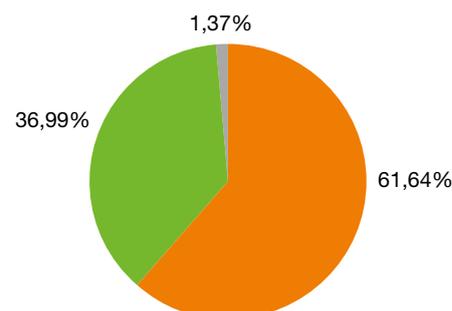
Música

Masculino	32	48,48%	30*
Femenino	20	30,3%	19*
No binario	0	0%	0
Sin información	14	21,21%	14
	66	100%	



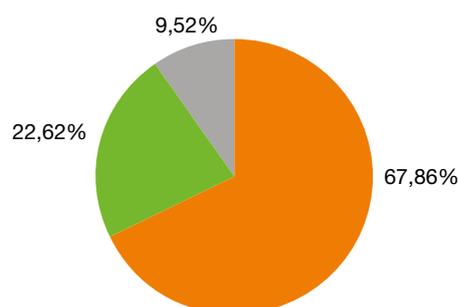
Montaje

Masculino	45	61,64%	35*
Femenino	27	36,99%	24*
No binario	0	0%	0
Sin información	1	1,37%	1
	73	100%	



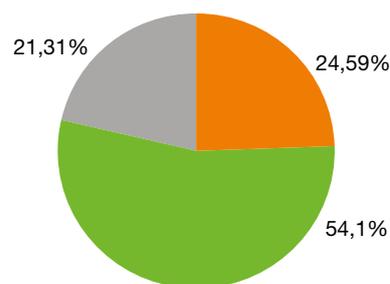
Sonido

Masculino	57	67,86%	40*
Femenino	19	22,62%	18*
No binario	0	0%	0
Sin información	8	9,52%	5
	84	100%	



Arte

Masculino	15	24,59%	14*
Femenino	33	54,1%	32*
No binario	0	0%	0
Sin información	13	21,31%	13
	61	100%	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



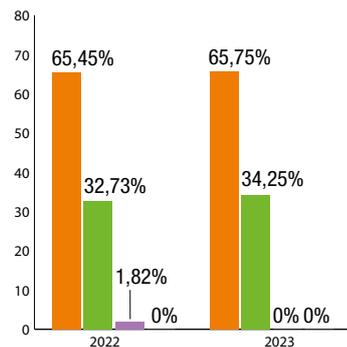
Anexo I: Películas producidas en España

Comparativa de películas seleccionadas producidas en España

Si bien la autoría masculina sigue siendo mayoritaria, la participación de profesionales mujeres en las producciones españolas seleccionadas en el Festival aumenta en todas las categorías analizadas, salvo sonido y dirección de fotografía.

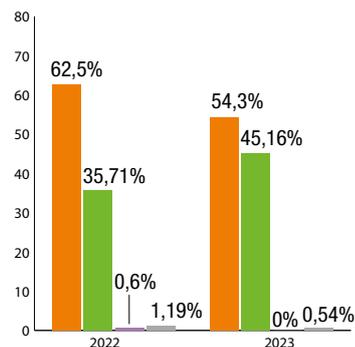
Dirección

	2022			2023			Variación		
Masculino	36	65,45%	32	48	65,75%	37	12	0,3%	5
Femenino	18	32,73%	18	25	34,25%	23	7	1,52%	5
No binario	1	1,82%	1	0	0%	0	-1	-1,82%	-1
Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



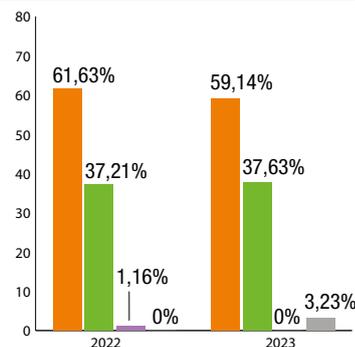
Producción

	2022			2023			Variación		
Masculino	105	62,5%	40	101	54,3%	44	-4	-8,2%	4
Femenino	60	35,71%	38	84	45,16%	43	24	9,45%	5
No binario	1	0,6%	1	0	0%	0	-1	-0,6%	-1
Sin información	2	1,19%	2	1	0,54%	1	-1	-0,65%	-1



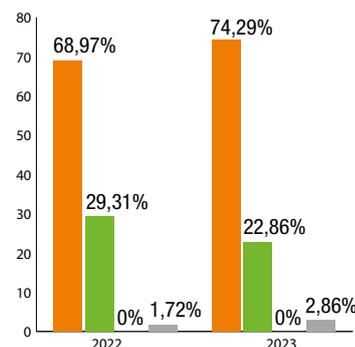
Guion

	2022			2023			Variación		
Masculino	53	61,63%	35	55	59,14%	38	2	-2,49%	3
Femenino	32	37,21%	29	35	37,63%	25	3	0,42%	-4
No binario	1	1,16%	1	0	0%	0	-1	-1,16%	-1
Sin información	0	0%	0	3	3,23%	1	3	3,23%	1



Fotografía

	2022			2023			Variación		
Masculino	40	68,97%	33	52	74,29%	42	12	5,32%	9
Femenino	17	29,31%	17	16	22,86%	15	-1	-6,45%	-2
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	1	1,72%	1	2	2,86%	2	1	1,14%	1

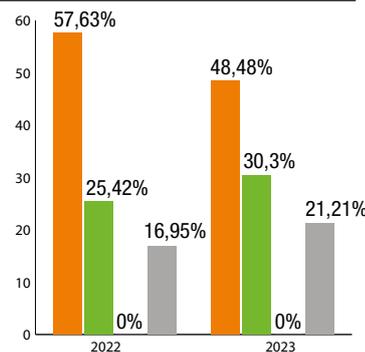




Anexo I: Películas producidas en España

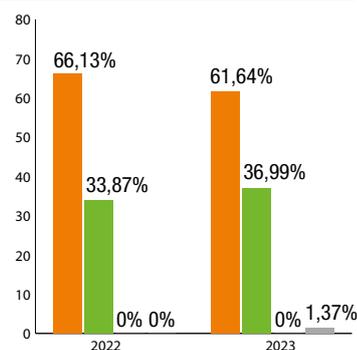
Música

	2022			2023			Variación		
Masculino	34	57,63%	29	32	48,48%	30	-2	-9,15%	1
Femenino	15	25,42%	13	20	30,3%	19	5	4,88%	6
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	10	16,95%	10	14	21,21%	14	4	4,26%	4



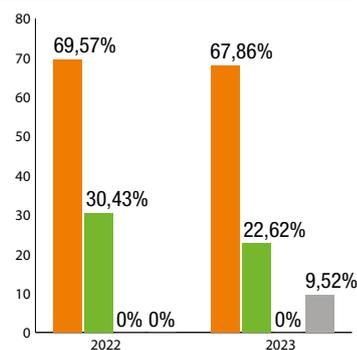
Montaje

	2022			2023			Variación		
Masculino	41	66,13%	34	45	61,64%	35	4	-4,49%	1
Femenino	21	33,87%	20	27	36,99%	24	6	3,12%	4
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	0	0%	0	1	1,37%	1	1	1,37%	1



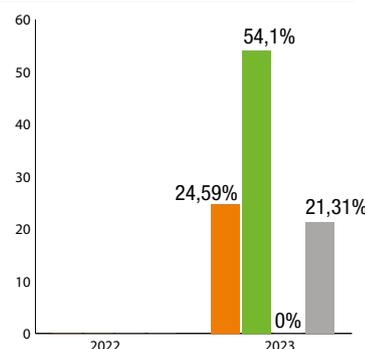
Sonido

	2022			2023			Variación		
Masculino	64	69,57%	39	57	67,86%	40	-7	-1,71%	1
Femenino	28	30,43%	23	19	22,62%	18	-9	-7,81%	-5
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	0	0%	0	8	9,52%	5	8	9,52%	5



Arte*

	2022			2023			Variación		
Masculino				15	24,59%	14			
Femenino				33	54,1%	32			
No binario				0	0%	0			
Sin información				13	21,31%	13			



(*) No hay datos de 2022 porque es el primer año en el que se analiza la categoría profesional de dirección de arte desde la perspectiva de género.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Tipo de estreno:

- WP** Premier mundial
 - IP** Premier internacional
 - EP** Premier europea
 - SP** Premier española
-



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 71^a edición



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 71ª edición

Sección Oficial



A concurso

- **All Dirt Roads Taste of Salt** (EEUU) / Raven Jackson (EEUU) **IP**
Ikusmira Berriak 2019
- **Chun xing / A Journey in Spring (Un viaje en primavera)** (Taiwán) / Tzu-Hui Peng (Taiwán), Ping-Wen Wang (Taiwán) **WP**
- **El sueño de la sultana / Sultana's Dream** (España - Alemania) / Isabel Herguera (España) **WP**
- **Ex-Husbands** (EEUU) / Noah Pritzker (EEUU) **WP**
- **Fingernails (Esto va a doler)** (EEUU) / Christos Nikou (Grecia) **EP**
- **Great Absence** (Japón) / Kei Chika-Ura (Japón) **EP**
- **Kalak** (Dinamarca - Suecia - Noruega - Finlandia - Groenlandia - Países Bajos) / Isabella Eklöf (Suecia) **WP**
- **L'île rouge / Red Island (La isla roja)** (Francia - Bélgica) / Robin Campillo (Marruecos) **IP**
- **La práctica / The Practice** (Argentina - Chile - Portugal - Alemania) / Martín Rejtman (Argentina) **WP**
- **Le successeur / The Successor** (Francia) / Xavier Legrand (Francia) **WP**
- **MMXX** (Rumanía - República de Moldavia - Francia) / Cristi Puiu (Rumanía) **IP**
- **O corno / The Rye Horn** (España - Portugal - Bélgica) / Jaione Camborda (España) **EP**
Ikusmira Berriak 2020
- **Puan** (Argentina - Italia - Alemania - Francia - Brasil) / María Alché (Argentina), Benjamin Naishtat (Argentina) **WP**
Proyecta 2022
- **The Royal Hotel** (Australia) / Kitty Green (Australia) **EP**
- **Un amor** (España) / Isabel Coixet (España) **WP**
- **Un silence / A Silence** (Bélgica - Francia - Luxemburgo) / Joachim Lafosse (Bélgica) **WP**

Fuera de concurso

- **Kimitachi wa Do ikiruka / The Boy and the Heron** (Japón) / Hayao Miyazaki (Japón) **EP** **INAUGURACIÓN**
- **Dance First** (Reino Unido - Hungría - Bélgica) / James Marsh (Reino Unido) **WP** **CLAUSURA**
- **La Mesías** (España) / Javier Calvo (España), Javier Ambrossi (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 7 CAPÍTULOS)

Proyecciones especiales

- **They Shot the Piano Player (Dispararon al pianista)** (España) / Fernando Trueba (España), Javier Mariscal (España) **EP**
- **Un métier sérieux / A Real Job (Los buenos profesores)** (Francia) / Thomas Lilti (Francia) **SP**



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 71ª edición

New Directors



A concurso

- **Carefree Days** (China) / Liang Ming (China) **WP**
INAUGURACIÓN
- **Kiri no fuchi / Beyond the Fog** (Japón) / Daichi Murase (Japón) **WP**
CLAUSURA
- **Achilles** (Irán - Alemania - Francia) / Farhad Delaram (Irán) **EP**
- **Bahadur the Brave** (India) / Diwa Shah (India) **WP**
- **Bauryna salu** (Kazajistán) / Askhat Kuchinchirekov (Kazajistán) **WP**
- **El otro hijo / The Other Son** (Colombia - Francia - Argentina) / Juan Sebastián Quebrada (Colombia) **WP**
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2020
- **Hi, mom** (Rusia) / Iliá Malakhova (Rusia) **IP**
- **La estrella azul / The Blue Star** (España - Argentina) / Javier Macipe (España) **WP**
- **Last Shadow at First Light** (Singapur - Japón - Eslovenia - Filipinas - Indonesia) / Nicole Midori Woodford (Singapur) **WP**
- **Les rayons gamma / Gamma Rays** (Canadá) / Henry Bernadet (Canadá) **WP**
- **Mother, Couch!** (EEUU - Dinamarca - Suecia) / Niclas Larsson (Suecia) **EP**



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 71ª edición

Horizontes Latinos

SSIFF Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival

Horizontes Latinos

www.sansebastianfestival.com



SSIFF 2023 Iruila Septiembre 22/30 71

A concurso

- **El viento que arrasa / A Ravaging Wind** (Argentina - Uruguay) / Paula Hernández (Argentina) **EP**
INAUGURACIÓN - Foro de Coproducción Europa-América Latina 2021
- **Pedágio / Toll** (Brasil - Portugal) / Carolina Markowicz (Brasil) **EP**
CLAUSURA
- **Alemania** (Argentina - España) / María Zanetti (Argentina) **WP**
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2021
- **Blondi** (Argentina - España - EEUU) / Dolores Fonzi (Argentina) **IP**
- **Clara se pierde en el bosque / Clara Gets Lost in the Woods** (Argentina) / Camila Fabbri (Argentina) **WP**
- **El castillo / The Castle** (Argentina - Francia - España) / Martín Benchimol (Argentina) **SP**
WIP Latam 2022
- **El Eco / The Echo** (México - Alemania) / Tatiana Huezo (El Salvador) **SP**
- **Estranho caminho / A Strange Path (Extraño camino)** (Brasil) / Guto Parente (Brasil) **EP**
WIP Latam 2022
- **Heroico / Heroic** (México) / David Zonana (México) **SP**
- **Los colonos / The Settlers** (Chile - Argentina - Reino Unido - Taiwan - Francia - Dinamarca - Suecia) / Felipe Gálvez (Chile) **SP**
- **Los impactados** (Argentina) / Lucía Puenzo (Argentina) **WP**
- **Tótem / Totem** (México) / Lila Avilés (México) **SP**



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 71ª edición

Zabaltegi - Tabakalera



A concurso

- **Film annonce du film qui n'existera jamais: «Drôles de Guerres» / Trailer of the Film That Will Never Exist: «Phony Wars»** (Francia - Suiza) / Jean-Luc Godard (Francia) **SP INAUGURACIÓN** - Cortometraje
- **Subete no yoru wo omoidasu / Remembering Every Night** (Japón) / Yui Kiyohara (Japón) **SP INAUGURACIÓN**
- **El juicio / The Trial** (Argentina - Noruega - Francia - Italia) / Ulises de la Orden (Argentina) **SP CLAUSURA**
- **Antier noche / Nights Gone By** (Suiza - España) / Alberto Martín Menacho (España) **SP Ikusmira Berriak 2019**
- **Aunque es de noche / Even Though It's Night** (España - Francia) / Guillermo García López (España) **SP** - Cortometraje
- **Bén trong vo ken vang / Inside the Yellow Cocoon Shell** (Singapur - Vietnam - Francia - España) / An Pham Thien (Vietnam) **SP**
- **Blazh / Grace** (Rusia) / Ilya Povolotsky (Rusia) **SP**
- **Camping du lac** (Bélgica - Francia) / Éléonore Saintagnan (Francia) **SP**
- **Contadores** (España) / Irati Gorostidi (España) **SP** - Cortometraje
- **Duan pian gu shi / Short Story** (China) / Wu Lang (China) **SP** - Cortometraje
- **El auge del humano 3 / The Human Surge 3** (Argentina - Portugal - Países Bajos - Taiwán - Brasil - Hong Kong - Sri Lanka - Perú) / Eduardo Williams (Argentina) **SP**
- **Gamopituli khalkhi / We Are the Hollow Men (Somos los hombres huecos)** (Georgia) / Rati Oneli (Georgia) **WP** - Cortometraje
- **Here** (Bélgica) / Bas Devos (Bélgica) **SP**
- **L'île / The Island (La isla)** (Francia) / Damien Manivel (Francia) **SP**
- **La Palisiada** (Ucrania) / Philip Sotnychenko (Ucrania) **SP**
- **Los delincuentes / The Delinquents** (Argentina - Brasil - Chile - Luxemburgo) / Rodrigo Moreno (Argentina) **SP**
- **Mamántula** (Alemania - España) / Ion de Sosa (España) **WP** - Mediometraje
- **Mixtape La Pampa** (Argentina - Chile) / Andres Di Tella (Argentina) **WP**
- **Or panas yachid / Single Light** (Israel) / Shaylee Atary (Israel) **IP** - Cortometraje
- **Orlando, mi biografía política / Orlando, My Political Biography** (Francia) / Paul B. Preciado (España) **SP**
- **Oyu** (Francia) / Atsushi Hirai (Japón) **SP** - Cortometraje
- **Quitter la nuit / Through the Night** (Bélgica - Francia - Canadá) / Delphine Girard (Canadá) **SP**
- **Silan** (Francia) / Ashmita Guha Neogi (India) **WP** - Mediometraje
- **Suigyo no majiwari / Two of Us** (Japón - Francia) / Kohei Igarashi (Japón) **WP** - Cortometraje
- **Xue Yun / Absence** (China) / Wu Lang (China) **SP**



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 71ª edición

Perlak



A concurso

- **The Zone of Interest (La zona de interés)** (Reino Unido - Polonia) / Jonathan Glazer (Reino Unido) **SP**
- **INAUGURACIÓN**
- **Aku wa Sonzai Shinai / Evil Does Not Exist (El mal no existe)** (Japón) / Ryusuke Hamaguchi (Japón) **SP**
- **Anatomie d'une chute / Anatomy of a Fall (Anatomía de una caída)** (Francia) / Justine Triet (Francia) **SP**
- **Bastarden / The Promised Land (La tierra prometida)** (Dinamarca) / Nikolaj Arcel (Dinamarca) **SP**
- **Dumb Money (Golpe a Wall Street)** (EEUU) / Craig Gillespie (Australia) **SP**
- **Io Capitano / I'm Captain (Yo, capitán)** (Italia) / Matteo Garrone (Italia) **IP**
- **Kaibutsu / Monster (Monstruo)** (Japón) / Hirokazu Koreeda (Japón) **SP**
- **Kuolleet lehdet / Fallen Leaves** (Finlandia - Alemania) / Aki Kaurismäki (Finlandia) **SP**
- **La memoria infinita / The Eternal Memory** (Chile) / Maite Alberdi (Chile) **SP**
- **La sociedad de la nieve / Society of the Snow** (España) / J.A. Bayona (España) **SP**
- **May December (Secretos de un escándalo)** (EEUU) / Todd Haynes (EEUU) **SP**
- **Memory** (México - EEUU) / Michel Franco (México) **SP**
- **Past Lives (Vidas pasadas)** (EEUU) / Celine Song (Corea del Sur) **SP**
- **Perfect Days** (Japón - Alemania) / Wim Wenders (Alemania) **SP**
- **Rosalie** (Francia) / Stéphanie Di Giusto (Francia) **SP**
- **Roter Himmel / Afire (El cielo rojo)** (Alemania) / Christian Petzold (Alemania) **SP**
- **The New Boy** (Australia) / Warwick Thornton (Australia) **SP**

Fuera de concurso

- **Bâtiment 5 / Les Indésirables (Los indeseables)** (Francia) / Ladj Ly (Francia) **EP**
- **CLAUSURA**



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 71ª edición

Nest



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



Nest

www.sansebastianfestival.com



SSIFF 2023
Iraila
Septiembre
22/30 71

A concurso

- **Amma ki katha** (India) / Nehal Vyas (India) **SP**
California Institute of the Arts School of Film/Video (EEUU) - Cortometraje
- **And the Wind Weeps** (Suiza) / Aulona Selmani (Suiza) **WP**
Zürcher Hochschule der Künste (Suiza) - Cortometraje
- **Entre les autres** (Bélgica) / Marie Falys (Bélgica) **WP**
Institut des Arts de Diffusion - IAD (Bélgica) - Cortometraje
- **Garstka ziemi / Handful of Dirt** (Polonia) / Izabela Zubrycka (Polonia) **SP**
The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz (Polonia) - Cortometraje
- **Kai aš buvau malaietka / When I Was a Juvenile** (Lituania) / Severina Vaičiūnaitė (Lituania) **WP**
Lithuanian Academy of Music and Theatre (Lituania) - Cortometraje
- **Las estatuas / The Statues** (México) / Natalia García Clark (México) **SP**
Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España) - Cortometraje
- **Lo que los árboles sueñan / What the Trees Dream** (México) / Alfonso de Angoitia (México) **WP**
ESCINE Escuela Superior de Cine (México) - Cortometraje
- **Merci pour votre patience! / Thank You for Your Patience!** (Bélgica) / Simon van der Zande (Países Bajos) **SP**
KASK - School of Arts Gent (Bélgica) - Cortometraje
- **Pirsas** (Colombia) / Angélica María Torres Tamayo (Colombia) **WP**
Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia) - Cortometraje
- **Si pogués sostenir-me com ho fan els arbres / If I Could Bear Myself Like Trees Do (Si pudiese sostenerme como lo hacen los árboles)** (España) / Laura Valenzuela Montero (España), Ainhoa Díaz Porto (España) **WP**
Universitat Pompeu Fabra (España) - Cortometraje
- **Slimane** (Alemania) / Carlos Pereira (Portugal) **SP**
German Film and Television Academy Berlin (Alemania) - Cortometraje
- **Sombras nada más / Nothing But Shadows** (EEUU) / Kathy Mitrani (Colombia) **WP**
Columbia University (EEUU) - Cortometraje
- **Tohiko / Escape** (Japón) / Miharuru Mori (Japón) **WP**
Tokyo University of the Arts (Japón) - Cortometraje



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 71ª edición

Culinary Zinema



A concurso

- **Nada / Nothing** (Argentina) / Mariano Cohn (Argentina), Gastón Duprat (Argentina) **WP**
INAUGURACIÓN - Serie (COMPLETA: 5 CAPÍTULOS)
- **La passion de Dodin Bouffant / The Pot au Feu (A fuego lento)** (Francia) / Tran Anh Hung (Vietnam) **SP**
CLAUSURA
- **Nan fang nan fang / Back to the South** (China) / Xiao Haiping (China) **WP**
- **She Chef** (Alemania - Austria) / Melanie Liebhheit (Alemania), Gereon Wetzel (Alemania) **SP**

Fuera de concurso

- **Pachacútec, La Escuela Improbable / Pachacútec, The Improbable School** (EEUU - Perú) / Mariano Carranza (Perú) **WP** Mediometraje



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 71ª edición

Eusko Label

A concurso

- **12 saihets** (España) / Amaia San Sebastian (España) - Cortometraje
- **Beste era batzuk (Otras maneras)** (España) / Nestor Urbieta Goenaga (España) - Cortometraje
- **El más buscado** (España) / Alex Alonso (España), Alessandro Meli (Italia), Yaiza Etxaniz (España) - Cortometraje
- **Label Disko** (España) / Maddi Arzallus (España), Jesús Zúñiga (España) - Cortometraje
- **Latxa** (España) / Mikel Urretabizkaia (España) - Cortometraje
- **Soroborda** (España) / Paolo Tizón (Perú) - Cortometraje



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 71ª edición

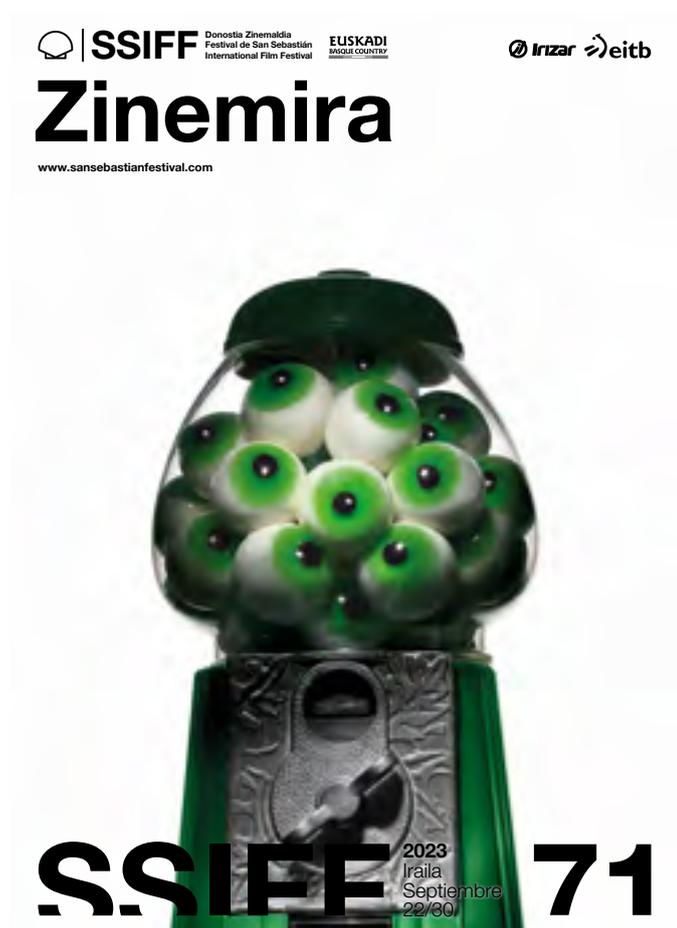
Made in Spain

- **No me llame Ternera** (España) / Jordi Évole (España), Màrius Sánchez (España) **WP**
INAUGURACIÓN
- **La vida de Brianeitor** (España) / Álvaro Longoria (España) **WP**
CLAUSURA
- **Amanece** (España) / Juan Francisco Viruega (España) **WP**
- **Asedio** (España) / Miguel Ángel Vivas (España)
- **Bajo terapia / Under Therapy** (España) / Gerardo Herrero (España)
- **Creatura** (España) / Elena Martín Gimeno (España)
- **El fantástico caso del Golem / The Fantastic Golem Affairs** (España) / Juan González (España), Fernando Martínez (España)
- **Els encantats (Los encantados)** (España) / Elena Trapé (España)
- **Hay una puerta ahí** (Uruguay - España) / Juan Ponce de León (Uruguay), Facundo Ponce de León (Uruguay)
- **Hormigas perplejas / Perplexed Ants** (España) / Mercedes Moncada Rodríguez (España) **WP**
- **La memoria del cine: una película sobre Fernando Méndez-Leite / The Memory Of Cinema: A film about Fernando Méndez-Leite** (España) / Moisés Salama (España)
- **La Singla** (España - Alemania) / Paloma Zapata (España)
- **Las chicas están bien / The Girls Are Alright** (España) / Itsaso Arana (España)
- **Matria** (España) / Álvaro Gago (España)
- **Mientras seas tú / Mentre siguis tu / While You're Still You** (España) / Claudia Pinto Emperador (Venezuela) **WP**
- **Notas sobre un verano / Notes on a Summer** (España) / Diego Llorente Díaz (España)
- **Semilla del son / Seed of the Son** (España) / JuanMa Betancort (España) **WP**
- **Sica** (España) / Carla Subirana (España)
- **Unzué. L'últim equip del Juancar (Unzué. El último equipo de Juancar)** (España) / Jesús Muñoz (España), Xavi Torres (España), Santi Padró (España)
- **Upon Entry (La llegada)** (España) / Alejandro Rojas (Venezuela), Juan Sebastián Vásquez (Venezuela)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 71ª edición

Zinemira



SSIFF Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival
 EUSKADI BIGUA COUNTRY

Zinemira

www.sansebastianfestival.com

Irizar eitb

- **20.000 especies de abejas / 20,000 Species of Bees** (España) / Estibaliz Urresola (España)
INAUGURACIÓN
- **Mirande, film bat egiteko zirriborroa (Mirande)** (España - Francia) / Josu Martinez (España) **WP**
CLAUSURA
- **Bidasoa 2018-2023** (España) / Fermin Muguruza (España) **WP**
- **Bizkarsoro** (Francia - España) / Josu Martinez (España) **WP**
- **Irati** (España) / Paul Urkijo Alijo (España)
- **Las buenas compañías / In the Company of Women** (España - Francia) / Silvia Munt (España)
- **Misión a Marte / Mission to Mars** (España) / Amat Vallmajor del Pozo (España)
WIP Europa 2021
- **Tetuán** (España) / Iratxe Fresneda (España)
- **Una vida no tan simple / Not Such An Easy Life** (España) / Félix Viscarret (España)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 71ª edición

Película sorpresa

- **The Killer (El asesino)** (EEUU) / David Fincher (EEUU) **SP**

Velódromo

- **El otro lado / The Other Side** (España) / Javier Ruiz Caldera (España), Alberto de Toro (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 6 CAPÍTULOS)
- **Esta ambición desmedida / This Excessive Ambition** (España) / Santos Bacana (España), Cris Trenas (España), Rogelio Gonzalez (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 3 CAPÍTULOS)
- **Go!azen** (España) / Jabi Elortegi Gametxo (España), Itziar Gomez Sarasola (España) **WP**
Serie (CAPÍTULO 1)

Proyecciones Premio Donostia

- **Cerrar los ojos / Close Your Eyes** (España - Argentina) / Víctor Erice (España) **SP**

Gala del Cine Vasco

- **Arnasa betean, emakume zinegileak / A Deep Breath, Women Filmmakers (A pulmón, mujeres cineastas)** (España) / Bertha Gaztelumendi (España), Rosa Zufía (España) **WP**



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 71ª edición

Films-to-Be

WIP Latam

- **Los domingos mueren más personas / Most People Die on Sundays** (Argentina - Italia - Suiza)
Iair Said (Argentina)
- **Mi bestia** (Colombia - Francia)
Camila Beltrán (Colombia)
- **Foro de Coproducción Europa-América Latina 2020**
- **Quizás es cierto lo que dicen de nosotras / Maybe It's True What They Say About Us** (Chile - Argentina)
Camilo Becerra (Chile), Sofía Paloma Gómez (Chile)
- **Reas** (Argentina - Alemania - Suiza)
Lola Arias (Argentina)
- **Selva / Jungle** (Colombia)
Juan Miguel Gelacio (Colombia), Esteban Hoyos García (Colombia)
- **Sombra Grande / Big Shadow** (Argentina)
Maximiliano Schonfeld (Argentina)

WIP Europa

- **Mannequins (WT)** (Alemania)
Michael Fetter Nathansky (Alemania)
- **Rock Bottom** (España - Polonia)
María Trénor (España)
- **Sima's Song (La canción de Sima)** (España - Países Bajos - Francia - Taiwán)
Roya Sadat (Afganistán)
- **Sünvadászat / A Hunt for Hedgehogs** (Hungría)
Mihály Schwechtje (Hungría)
- **Suyun Yüzü / On the Water Surface** (Turquía - Alemania)
Zeynep Köprülü (Turquía)

Foro de Coproducción Europa-América Latina

- **Agua caliente / Warm Water** (México - Estados Unidos)
Juan Pablo González (México), Ana Isabel Fernández de Alba (México)
Producción: Sin Sitio Cine
- **El Mensaje / The Message** (Argentina)
Iván Fund (Argentina)
Producción: Rita Cine
- **Estoy bien / I'm fine** (Chile)
Alicia Scherson (Chile)
Producción: Globo Rojo Films
- **Fauna** (Uruguay)
Federico Veiroj (Uruguay)
Producción: Cinekdoque
- **La Reserva / The Reserve** (Argentina - México - España)
Ezequiel Yanco (Argentina)
Producción: Isoi Cine
- **Little War** (Argentina - Países Bajos)
Barbara Sarasola-Day (Argentina)
Producción: Pucará Cine
- **Los días libres / The Days Off** (Argentina - Brasil)
Lucila Mariani (Argentina)
Producción: Maravillacine
- **Mil pedazos / A Thousand Pieces** (Chile - Argentina - Alemania)
Sergio Castro San Martín (Chile)
Producción: Latente Films
- **Ninho Tinto / Red Nest (Nido Rojo)** (Brasil)
Alice Stamato (Brasil), Val Hidalgo (Venezuela)
Producción: Platô Filmes
- **Nostalgia del futuro / Nostalgia for the future** (Uruguay - Argentina)
Florencia Colman (Uruguay)
Producción: Tarkiofilm



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 71ª edición

Films-to-Be

- **Okonomiyaki** (Brasil - Chile - Francia)
Gabe Klinger (Brasil)
Producción: Raccord Produções
- **Todo esto eran mangas / These Were All Fields** (Colombia)
Daniela Abad Lombana (Italia)
Producción: La Selva Cine
- **Tres balas / Three Bullets** (República Dominicana - España)
Génesis Valenzuela (República Dominicana)
Producción: Colectivo Cinematográfico
- **Tres Noches Negras / Three Dark Nights** (España - Chile)
Theo Court (España)
Producción: El Viaje Films
- **Un cabo suelto / A Loose End** (Uruguay)
Daniel Hendler (Uruguay)
Producción: Cordón Films

IX Ikusmira Berriak

- **after the night, the night (después de la noche, la noche)** (Suiza - Países Bajos)
Naomi Pacifique (Suiza)
Producción: Golden Egg Production
- **Claros de bosque / Forest Clearing** (España)
Maddi Barber (España)
Producción: Hiruki Filmak
- **La última noche de un Erasmus en Roma / An Erasmus Student's Last Night in Rome** (España)
David Pérez Sañudo (España)
Producción: BTeam Pictures
- **Te amo y hoy todo es hermoso / I Love You and Everything is Beautiful** (Argentina)
María Alché (Argentina)
Producción: Pasto
- **When I Close My Eyes I See Your Eyes** (Egipto)
Sameh Alaa (Egipto)
Producción: Figleaf
- **Ulysses (Ulises)** (España - Japón)
Hikaru Uwagawa (Japón)
Producción: Hikaru Uwagawa



Anexo II: Listado de producciones de la Comunidad Autónoma Vasca seleccionadas en la 71ª edición

Sección Oficial

- **El sueño de la sultana / Sultana's Dream** (España - Alemania) / Isabel Herguera (España) **WP**

Zabaltegi-Tabakalera

- **Contadores** (España) / Irati Gorostidi (España) **SP** - Cortometraje
- **Mamántula** (Alemania - España) / Ion de Sosa (España) **WP** - Mediometrage

Eusko Label

- **12 saihets** (España) / Amaia San Sebastian (España) - Cortometraje
- **Beste era batzuk (Otras maneras)** (España) / Nestor Urbietta Goenaga (España) - Cortometraje
- **El más buscado** (España) / Alex Alonso (España), Alessandro Meli (Italia), Yaiza Etxaniz (España) - Cortometraje
- **Label Disko** (España) / Maddi Arzallus (España), Jesús Zúñiga (España) - Cortometraje
- **Latxa** (España) / Mikel Urretabizkaia (España) - Cortometraje
- **Soroborda** (España) / Paolo Tizón (Perú) - Cortometraje

Made in Spain

- **Upon Entry (La llegada)** (España) / Alejandro Rojas (Venezuela), Juan Sebastián Vásquez (Venezuela)

Zinemira

- **20.000 especies de abejas / 20,000 Species of Bees** (España) / Estibaliz Urresola (España) **INAUGURACIÓN**
- **Mirande, film bat egiteko zirriborroa (Mirande)** (España - Francia) / Josu Martinez (España) **WP** **CLAUSURA**
- **Bidasoa 2018-2023** (España) / Fermin Muguruza (España) **WP**
- **Bizkarsoro** (Francia - España) / Josu Martinez (España) **WP**
- **Irati** (España) / Paul Urkijo Alijo (España)
- **Las buenas compañías / In the Company of Women** (España - Francia) / Silvia Munt (España)
- **Misión a Marte / Mission to Mars** (España) / Amat Vallmajor del Pozo (España) **WIP Europa 2021**
- **Tetuán** (España) / Iratxe Fresneda (España)
- **Una vida no tan simple / Not Such An Easy Life** (España) / Félix Viscarret (España)

Velódromo

- **Golazen** (España) / Jabi Elortegi Gametxo (España), Itziar Gomez Sarasola (España) **WP** Serie (CAPÍTULO 1)

Gala del Cine Vasco

- **Arnasa betean, emakume zinegileak / A Deep Breath, Women Filmmakers (A pulmón, mujeres cineastas)** (España) / Bertha Gaztelumendi (España), Rosa Zufía (España) **WP**



Anexo II: Listado de producciones españolas seleccionadas en la 71ª edición

Sección Oficial

- **El sueño de la sultana / Sultana's Dream** (España - Alemania) / Isabel Herguera (España) **WP**
- **O corno / The Rye Horn** (España - Portugal - Bélgica) / Jaione Camborda (España) **EP**
Ikusmira Berriak 2020
- **Un amor** (España) / Isabel Coixet (España) **WP**
- **La Mesías** (España) / Javier Calvo (España), Javier Ambrossi (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 7 CAPÍTULOS)
Fuera de concurso
- **They Shot the Piano Player (Dispararon al pianista)** (España) / Fernando Trueba (España), Javier Mariscal (España) **EP**
Proyecciones especiales - Fuera de concurso

New Directors

- **La estrella azul / The Blue Star** (España - Argentina) / Javier Macipe (España) **WP**

Horizontes Latinos

- **Alemania** (Argentina - España) / María Zanetti (Argentina) **WP**
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2021
- **Blondi** (Argentina - España - EEUU) / Dolores Fonzi (Argentina) **IP**
- **El castillo / The Castle** (Argentina - Francia - España) / Martín Benchimol (Argentina) **SP**
WIP Latam 2022

Zabaltegi - Tabakalera

- **Antier noche / Nights Gone By** (Suiza - España) / Alberto Martín Menacho (España) **SP**
Ikusmira Berriak 2019
- **Aunque es de noche / Even Though It's Night** (España - Francia) / Guillermo García López (España) **SP** - Cortometraje
- **Bén trong vo ken vang / Inside the Yellow Cocoon Shell** (Singapur - Vietnam - Francia - España) / An Pham Thien (Vietnam) **SP**
- **Contadores** (España) / Irati Gorostidi (España) **SP** - Cortometraje
- **Mamántula** (Alemania - España) / Ion de Sosa (España) **WP** - Mediometraje

Perlak

- **La sociedad de la nieve / Society of the Snow** (España) / J.A. Bayona (España) **SP**

Nest

- **Si pogués sostenir-me com ho fan els arbres / If I Could Bear Myself Like Trees Do (Si pudiese sostenerme como lo hacen los árboles)** (España) / Laura Valenzuela Montero (España), Ainhoa Díaz Porto (España) **WP**
Universitat Pompeu Fabra (España) - Cortometraje

Eusko Label

- **12 saihets** (España) / Amaia San Sebastian (España) - Cortometraje
- **Beste era batzuk (Otras maneras)** (España) / Nestor Urbieta Goenaga (España) - Cortometraje
- **El más buscado** (España) / Alex Alonso (España), Alessandro Meli (Italia), Yaiza Etxaniz (España) - Cortometraje
- **Label Disko** (España) / Maddi Arzallus (España), Jesús Zúñiga (España) - Cortometraje
- **Latxa** (España) / Mikel Urretabizkaia (España) - Cortometraje
- **Soroborda** (España) / Paolo Tizón (Perú) - Cortometraje



Anexo II: Listado de producciones españolas seleccionadas en la 71ª edición

Made in Spain

- **No me llame Ternera** (España) / Jordi Évole (España), Màrius Sánchez (España) **WP**
INAUGURACIÓN
- **La vida de Brianeitor** (España) / Álvaro Longoria (España) **WP**
CLAUSURA
- **Amanece** (España) / Juan Francisco Viruega (España) **WP**
- **Asedio** (España) / Miguel Ángel Vivas (España)
- **Bajo terapia / Under Therapy** (España) / Gerardo Herrero (España)
- **Creatura** (España) / Elena Martín Gimeno (España)
- **El fantástico caso del Golem / The Fantastic Golem Affairs** (España) / Juan González (España), Fernando Martínez (España)
- **Els encantats (Los encantados)** (España) / Elena Trapé (España)
- **Hay una puerta ahí** (Uruguay - España) / Juan Ponce de León (Uruguay), Facundo Ponce de León (Uruguay)
- **Hormigas perplejas / Perplexed Ants** (España) / Mercedes Moncada Rodríguez (España) **WP**
- **La memoria del cine: una película sobre Fernando Méndez-Leite / The Memory Of Cinema: A film about Fernando Méndez-Leite** (España) / Moisés Salama (España)
- **La Singla** (España - Alemania) / Paloma Zapata (España)
- **Las chicas están bien / The Girls Are Alright** (España) / Itsaso Arana (España)
- **Matria** (España) / Álvaro Gago (España)
- **Mientras seas tú / Mentre siguis tu / While You're Still You** (España) / Claudia Pinto Emperador (Venezuela) **WP**
- **Notas sobre un verano / Notes on a Summer** (España) / Diego Llorente Díaz (España)
- **Semilla del son / Seed of the Son** (España) / JuanMa Betancort (España) **WP**
- **Sica** (España) / Carla Subirana (España)
- **Unzué. L'últim equip del Juancar (Unzué. El último equipo de Juancar)** (España) / Jesús Muñoz (España), Xavi Torres (España), Santi Padró (España)
- **Upon Entry (La llegada)** (España) / Alejandro Rojas (Venezuela), Juan Sebastián Vásquez (Venezuela)

Zinemira

- **20.000 especies de abejas / 20,000 Species of Bees** (España) / Estibaliz Urresola (España)
INAUGURACIÓN
- **Mirande, film bat egiteko zirriborroa (Mirande)** (España - Francia) / Josu Martínez (España) **WP**
CLAUSURA
- **Bidasoa 2018-2023** (España) / Fermin Muguruza (España) **WP**
- **Bizkarsoro** (Francia - España) / Josu Martínez (España) **WP**
- **Irati** (España) / Paul Urkijo Alijo (España)
- **Las buenas compañías / In the Company of Women** (España - Francia) / Silvia Munt (España)
- **Misión a Marte / Mission to Mars** (España) / Amat Vallmajor del Pozo (España)
WIP Europa 2021
- **Tetuán** (España) / Iratxe Fresneda (España)
- **Una vida no tan simple / Not Such An Easy Life** (España) / Félix Viscarret (España)

Velódromo

- **El otro lado / The Other Side** (España) / Javier Ruiz Caldera (España), Alberto de Toro (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 6 CAPÍTULOS)
- **Esta ambición desmedida / This Excessive Ambition** (España) / Santos Bacana (España), Cris Trenas (España), Rogelio Gonzalez (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 3 CAPÍTULOS)
- **Golazen** (España) / Jabi Elortegi Gametxo (España), Itziar Gomez Sarasola (España) **WP**
Serie (CAPÍTULO 1)

Proyección Premio Donostia

- **Cerrar los ojos / Close Your Eyes** (España - Argentina) / Víctor Erice (España) **SP**

Gala del Cine Vasco

- **Arnasa betean, emakume zinegileak / A Deep Breath, Women Filmmakers (A pulmón, mujeres cineastas)** (España) / Bertha Gaztelumendi (España), Rosa Zufía (España) **WP**