

SSIFF 

**Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival**

Genero-identifikazioari buruzko txostena Donostia Zinemaldian 2023

sansebastianfestival.com

 #71SSIFF

Babesle Ofiziala
Patrocinador Oficial
Official Sponsor

rtve **M+**

Media Partner

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators

 **k**
kutxabank

Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions


DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN


Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

EUSKADI
BASQUE COUNTRY



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Babesle Ofiziala
Patrocinador Oficial
Official Sponsor

rtve

Media Partner

M+

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



k
kutxabank

Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



EUSKADI
BASQUE COUNTRY



Aurkibidea

Hitzaurrea	4	Mahai-inguruak, hizketaldiak eta eskola magistralak	63
Zinemaldiaren antolakuntza-egitura	5	Epaimahaiak	67
Pertsona akreditaziodunak	7	I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan eta Espainian ekoiztutako filmak	71
Ikusitako filmak	9	II. eranskina: 71. edizioan hautatutako filmen zerrenda	89
Ikusitako filmen alderaketa	12		
Hautatutako filmak	15		
Hautatutako filmen alderaketa	18		
Filmak sailen arabera	21		
Sail Ofiziala	22		
New Directors	24		
Horizontes Latinos	26		
Zabaltegi-Tabakalera	28		
Perlak	30		
Nest	32		
Culinary Zinema	36		
Eusko Label	38		
Made in Spain	40		
Zinemira	42		
Velódromo	44		
Klasikoak	46		
Atzerabegirakoa	48		
Films-to-Be	49		
WIP Latam	50		
WIP Europa	54		
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa	58		
Ikusmira Berriak	60		



Hitzaurrea

Donostia Zinemaldiak genero-ikuspegitik sortutako bosgarren txostenak bere azterketa eremua zabaldu du berriro ere, eta 2023an honako hauen analisia bildu zuen: batetik, akreditaziodunak; eta bestetik, kategoria profesional berri bat, arte-zuzendaritza, non emakumeen presentzia nagusi baita. Helburua zera da, emakume profesionalak zinema-industrian duten kontsiderazioaren eta inplikazioaren ahalik eta deskribapenik zehatzena egitea. Horren lekuko ez ezik, kide aktibo izateko jomuga ere badu Zinemaldiak.

Generoaren arabera parte-hartzearen estatistikek apurka-apurka egiten dute aurrera. Ez da alde esanguratsurik hauteman Zinemaldiko hautespen-batzordeak ikusitako filmekin loturiko zifren eta azkenean hautatutako pelikulekin lotutakoen artean; zehazki, hauek dira 2023ko datuak, eta 2022koekin alderatuta: ikusitako filmen kasuan, emakumezko ekoizleen hazkundera ehuneko 2,4 puntukoa da; hautatutakoen kasuan, emakumezko zuzendarien kopuruak ehuneko 3,3 puntuko igoera izan du. Zenbait atal xehetasun handiagoz aztertu ondoren, ondorio hauek artera ditugu: Nestek izaten jarraitzen du euren burua emakumetzat jotzen duten profesionalen presentzia handiena duen atala, eta aurten Horizontes Latinos harekin berdindu ba, Sail Ofizialak emakumezko zuzendari eta ekoizleen kopurua igo duela ahaztu gabe. Perlak eta Culinary Zinema sailek dituzte, ordea, kopururik neurrigabeenak. Aurten ere (alabaina, iaz bezain irmo ez), euskal zineman emakumezko profesional gehiago daude (kategoria profesional guztietan), batez besteko orokorrekin eta Estatukoarekin alderatuta.

Lanbideei dagokionez, aurten txostenean sartutako kategoria berriak, arte-zuzendaritzak, emakumezkoen generoarekin identifikatzen diren profesionalen presentzia handiena biltzen du; ondoren, ekoizpena, muntaia, gidoia eta zuzendaritza datoz, %34tik %48ra bitarteko ehunekoekin. Aitzitik, soinuak, musikak eta argazkigintzak oso zifra txikiak dituzte emakumezko sortzaileen parte-hartzeari dagokionez, %16tik %19ra bitarteko batez bestekoarekin.

71. edizioan genero-ikuspegitik egiaztatutako 5.000 pertsona baino gehiagoren profilari dagokionez, %52 gizonak dira eta %47, emakumeak. Akreditazio mota desberdinak bereizten baditugu, zinema-industrian ia parekotasuna dago: filmen taldeetan genero femeninoarekin identifikatzen diren profesionalak gailentzen dira eta prentsan genero maskulinoa gehiengoa da (%62).

Nesten bezala, Zinemaldiak industriaren lehen urratsetan parekotasunaren alde egiten duen apustua Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroan eta Ikusmira Berriak ekimenean hautatutako proiektuetan antzematen da, bai eta WIP Latam eta WIP Europa filmen amaitu gabeko filmetan ere. Egonaldi-programaren kasuan, emakumezko zuzendari eta ekoizleen aldeko apustua argi eta garbi ikusten da Zinemaldiaren programazioan eta, bereziki, Sail Ofizialean; hala, Raven Jacksonen *All Dirt Roads Taste of Salt* (Ikusmira Berriak 2019) filma bildu zen Sail Ofizialean, Sundance zinema-jaialdiko lehiaketan (Amerikako Estatu Batuak) izan ondoren, baita Jaione Cambordaren *O Corno* ere (Ikusmira Berriak 2020), Claire Denis buru izan zuen epaimahaiaren Urrezko Maskorra. Laugarren urtez jarraian, sari nagusia lortu duen filma emakumezko zinemagile batek zuzendua da.

Barne-lanari dagokionez, Zinemaldiak programazio-prozesuetan genero-aldagaiak aplikatzeko moduari buruzko bi prestakuntza-ekintza aktibatu ditu: bata orokorra plantillarentzat eta bestea espezifikoa hautespen- eta zuzendaritza-batzordeko kideentzat. 71. edizioan, sexu-jazarpena eta sexuan oinarritutako jazarpena prebenitzeko eta horiei aurre egiteko protokoloa ere jarri da abian, baina ez da gorabeherarik erregistratu.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Zinemaldiaren antolakuntza- egitura

Zinemaldiaren lantalde egonkorra 40 pertsonak osatzen dute –hamar eta hamabi hilabete artean lan egiten duten guztiak zenbatu dira–: bederatziz gizon eta 31 emakume (%78) dira. Zinemaldiaren antolaketa hamabi ataletan egituratzen da eta horietatik hamar emakumeek zuzentzen dituzte. Zuzendaritza Batzordean sei lagun daude eta horietatik lau emakumezkoak dira. Hautespen-batzordeari dagokionez, zazpi programatzaille emakume eta sei gizon daude.

● = Genero femeninoa, ● = Genero maskulinoa, ● = Ez bitarra





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Pertsona akreditazio- dunak

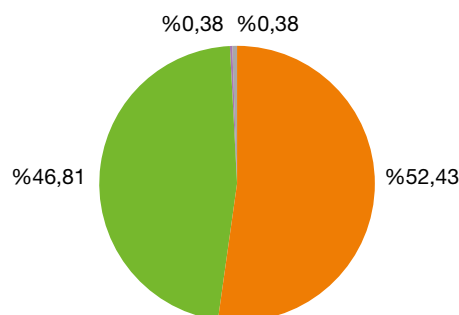


Pertsona akreditaziodunak

Lehen aldiz, Donostia Zinemaldiak 71. edizioako profesional akreditaziodunak genero-ikuspegitik aztertu ditu. 5.000 pertsona akreditaziodun baino gehiago egon dira, eta horien %5 gehiago dira euren burua gizontzat jotzen dutenak emakumetzat hartzen dutenak baino. Filmetako lantaldeen artean, emakumeen ehunekoa zertxobait handiagoa da, eta prentsan dugu desorekarik handiena.

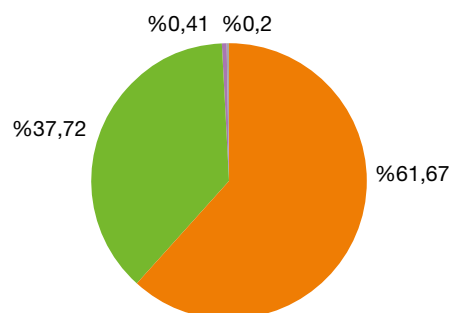
71. edizioan akreditatutako pertsonak

		% 
● Genero maskulinoa	2.632	%52,43
● Genero femeninoa	2.350	%46,81
● Ez bitarra	19	%0,38
● Informaziorik gabe	19	%0,38
	5.020	%100



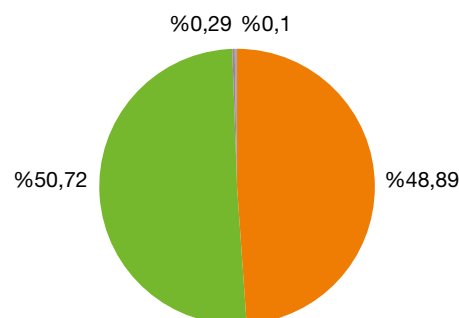
Prentsa

		% 
● Genero maskulinoa	605	%61,67
● Genero femeninoa	370	%37,72
● Ez bitarra	4	%0,41
● Informaziorik gabe	2	%0,2
	981	%100



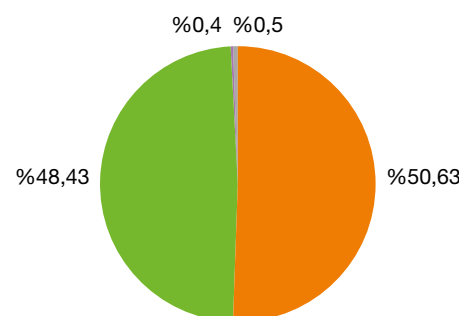
Film-taldeak

		% 
● Genero maskulinoa	507	%48,89
● Genero femeninoa	526	%50,72
● Ez bitarra	3	%0,29
● Informaziorik gabe	1	%0,1
	1.037	%100



Zinema-industria, programatzaileak, zinema-eskolak...

		% 
● Genero maskulinoa	1.520	%50,63
● Genero femeninoa	1.454	%48,43
● Ez bitarra	12	%0,4
● Informaziorik gabe	16	%0,5
	3.002	%100





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Ikusitako filmak

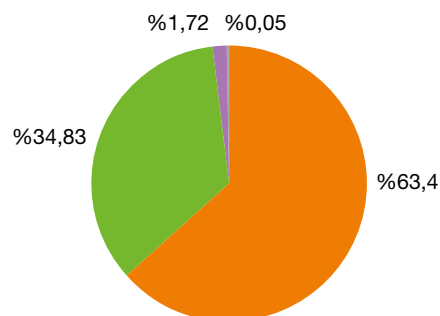


Ikusitako filmak

Donostia Zinemaldiko hautespen-batzordeak **3.902** film ikusi zituen 2023an, eta zifra horrek urteko nazioarteko ekoizpenaren ikuspegi orokor bat ematen du. Genero-ikuspegitik analizatuta, aztertutako zortzi kategorietan (zuzendaritza, ekoizpena, gidoia, argazkigintza, musika, muntaketa, soinua eta arte-zuzendaritza), euren burua gizontzat jotzen duten pertsonak %57-77 dira, eta ekoizpena, gidoigintza, zuzendaritza eta muntaketa dira desoreka handieneko esparruak, hurrenkera horretan. Salbuespena txosten honetan sartu den kategoria berria da, arte-zuzendaritza; emakumezko profesionalen proportzio handieneko kategoria da arte-zuzendaritza (%43).

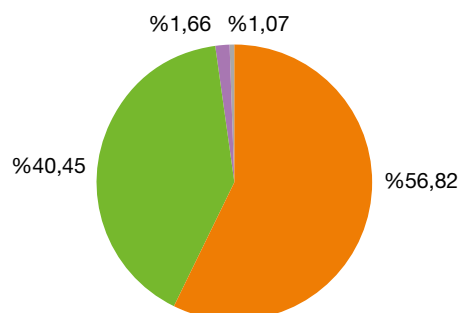
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	2.687	%63,4	2.559*
Genero femeninoa	1.476	%34,83	1.417*
Ez bitarra	73	%1,72	70
Informaziorik gabe	2	%0,05	2
	4.238	%100	



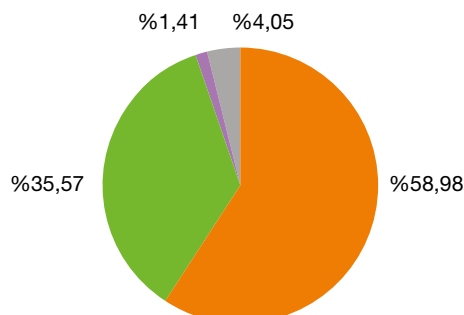
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	3.839	%56,82	2.612*
Genero femeninoa	2.733	%40,45	2.031*
Ez bitarra	112	%1,66	94
Informaziorik gabe	72	%1,07	64
	6.756	%100	



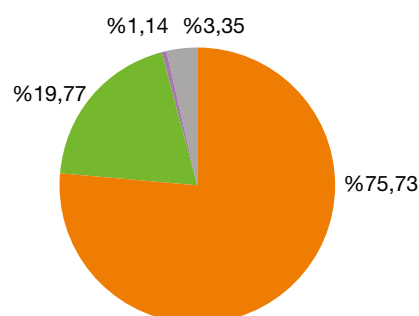
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	3.062	%58,98	2.516*
Genero femeninoa	1.847	%35,57	1.600*
Ez bitarra	73	%1,41	68
Informaziorik gabe	210	%4,05	203
	5.192	%100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	3.317	%75,73	3.031*
Genero femeninoa	866	%19,77	809*
Ez bitarra	50	%1,14	47
Informaziorik gabe	147	%3,35	143
	4.380	%100	



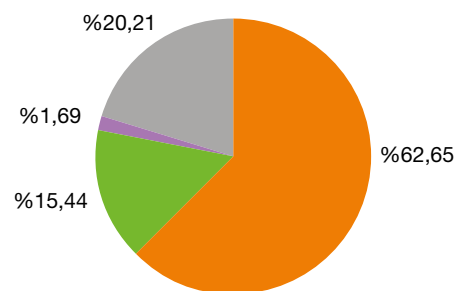


Ikusitako filmak

Jarraian, edizio honetako estatistikak erakusten dira, eta hurrengo bi orrialdeetan, berriz, aurreko edizioko datuetan oinarrituta egindako alderaketa.

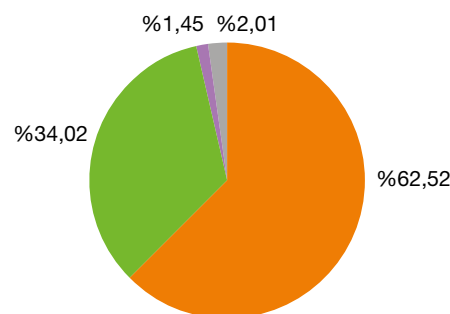
Musika

		%	
Genero maskulinoa	2.820	%62,65	2.487*
Genero femeninoa	695	%15,44	654*
Ez bitarra	76	%1,69	76
Informaziorik gabe	910	%20,21	871
	4.501	%100	



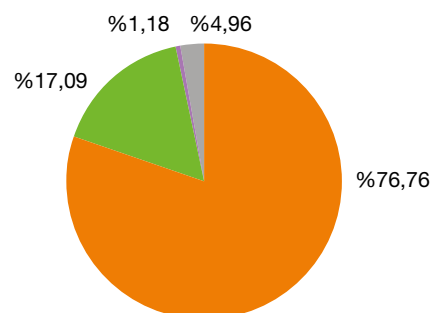
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	2.852	%62,52	2.577*
Genero femeninoa	1.552	%34,02	1.442*
Ez bitarra	66	%1,45	64
Informaziorik gabe	92	%2,01	89
	4.562	%100	



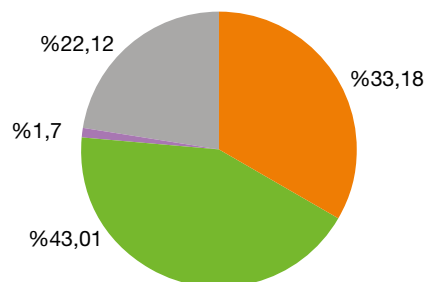
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	3.647	%76,76	3.079*
Genero femeninoa	812	%17,09	752*
Ez bitarra	56	%1,18	53
Informaziorik gabe	236	%4,96	232
	4.751	%100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	1.404	%33,18	1.324*
Genero femeninoa	1.820	%43,01	1.683*
Ez bitarra	72	%1,7	72
Informaziorik gabe	936	%22,12	934
	4.232	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

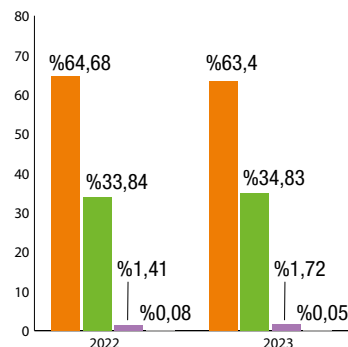


Ikusitako filmen alderaketa

2022ko eta 2023ko datuen artean apenas hautematen dira aldaketak. Emakumeen parte-hartzeak gora egin du kategoria guztietan, oso gutxi bada ere. Hazkunderik handiena –ekoizpenaren alorrean gertatzen dena– %2koa da.

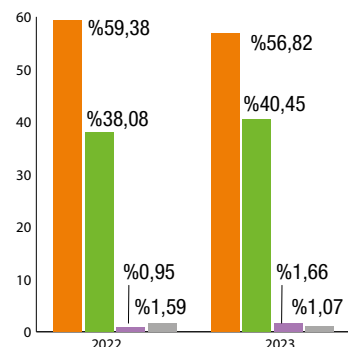
Zuzendaritza

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	2.525	%64,68	2.387	2.687	%63,4	2.559	162	%-1,28	172
● Genero femeninoa	1.321	%33,84	1.265	1.476	%34,83	1.417	155	%0,99	152
● Ez bitarra	55	%1,41	55	73	%1,72	70	18	%0,31	15
● Informaziorik gabe	3	%0,08	3	2	%0,05	2	-1	%-0,03	-1



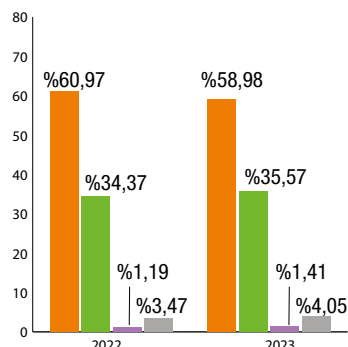
Ekoizpena

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	3.625	%59,38	2.467	3.839	%56,82	2.612	214	%-2,56	145
● Genero femeninoa	2.325	%38,08	1.791	2.733	%40,45	2.031	408	%2,37	240
● Ez bitarra	58	%0,95	53	112	%1,66	94	54	%0,71	41
● Informaziorik gabe	97	%1,59	95	72	%1,07	64	-25	%-0,52	-31



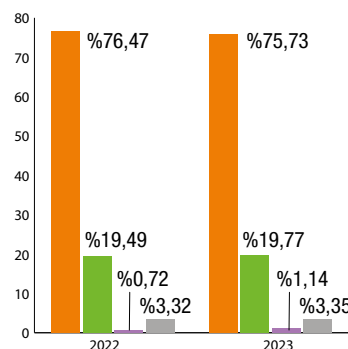
Gidoia

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	2.929	%60,97	2.373	3.062	%58,98	2.516	133	%-1,99	143
● Genero femeninoa	1.651	%34,37	1.426	1.847	%35,57	1.600	196	%1,2	174
● Ez bitarra	57	%1,19	52	73	%1,41	68	16	%0,22	16
● Informaziorik gabe	167	%3,47	164	210	%4,05	203	43	%0,58	39



Argazkia

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	3.065	%76,47	2.798	3.317	%75,73	3.031	252	%-0,74	233
● Genero femeninoa	781	%19,49	725	886	%19,77	809	105	%0,28	84
● Ez bitarra	29	%0,72	29	50	%1,14	47	21	%0,42	18
● Informaziorik gabe	133	%3,32	133	147	%3,35	143	14	%0,03	10

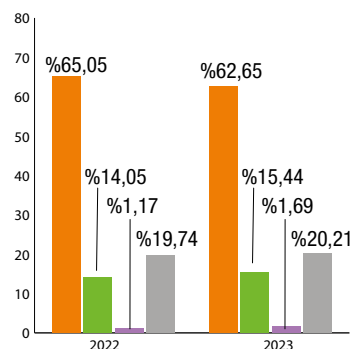




Ikusitako filmen alderaketa

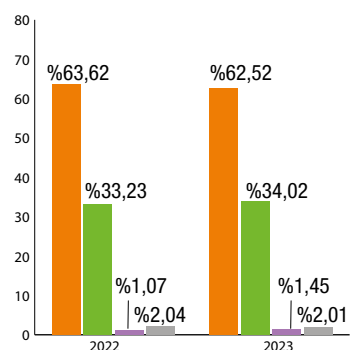
Musika

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	2.680	%65,05	2.358	2.820	%62,65	2.487	140	%-2,4	129
● Genero femeninoa	579	%14,05	537	695	%15,44	654	116	%1,39	117
● Ez bitarra	48	%1,17	47	76	%1,69	76	28	%0,52	29
● Informaziorik gabe	813	%19,74	783	910	%20,21	871	97	%0,47	88



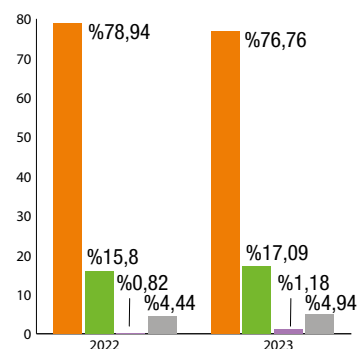
Muntaketa

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	2.684	%63,62	2.404	2.852	%62,52	2.577	168	%-1,1	173
● Genero femeninoa	1.402	%33,23	1.284	1.552	%34,02	1.442	150	%0,79	158
● Ez bitarra	45	%1,07	44	66	%1,45	64	21	%0,38	20
● Informaziorik gabe	86	%2,04	87	92	%2,01	89	6	%-0,03	2



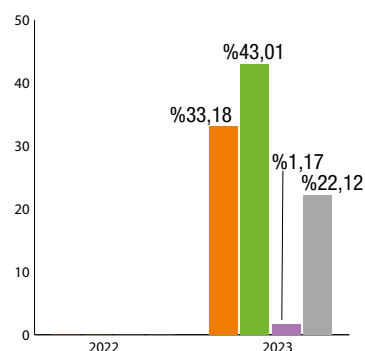
Soinua

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	3.467	%78,94	2.914	3.647	%76,76	3.079	180	%-2,18	165
● Genero femeninoa	694	%15,8	636	812	%17,09	752	118	%1,29	116
● Ez bitarra	36	%0,82	36	56	%1,18	53	20	%0,36	17
● Informaziorik gabe	195	%4,44	194	236	%4,94	232	41	%0,5	38



Arte-zuzendaritza*

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa				1.404	%33,18	1.324			
● Genero femeninoa				1.820	%43,01	1.683			
● Ez bitarra				72	%1,7	72			
● Informaziorik gabe				936	%22,12	943			



(*) Ez dago 2022ko daturik, arte-zuzendaritzaren kategoria profesionala genero-ikuspegitik aztertu zen lehen urtea izan zelako.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

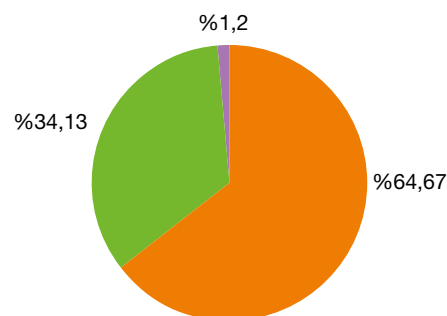
Hautatutako filmak

Hautatutako filmak

Sail Ofizialean, Donostia Saria Emanaldian, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Eusko Label, Made in Spain eta Zinemira sailean, Belodromoan, Euskal Zinemaren Galan eta 71. edizioko Film Sorpresan hautatutako **146** filmetan, generoaren arabera egiletza-ehunekoak antzekoak dira kategoria hauetan ikusitakoekin alderatuta: ekoizpena (%41, emakumezko ekoizleak), gidoigintza (%35, emakumezko gidoigileak), zuzendaritza (%34, emakumezko zuzendariak), argazkilaritza (%19, emakumezko argazki-zuzendariak) eta soinuak (%16,3,

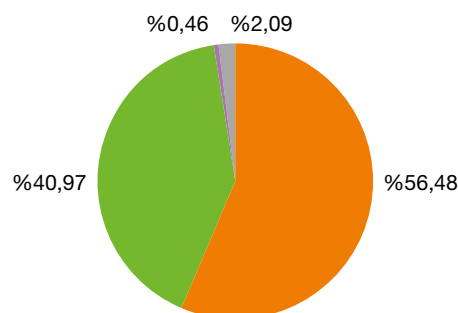
Zuzendaritza

		% 	
● Genero maskulinoa	108	%64,67	96*
● Genero femeninoa	57	%34,13	55*
● Ez bitarra	2	%1,2	2
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	167	%100	



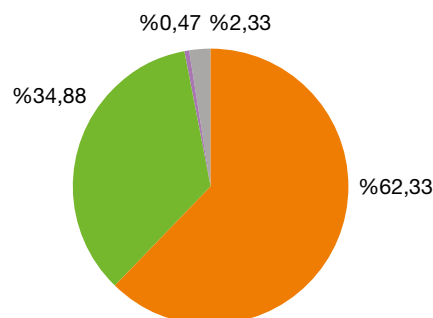
Ekoizpena

		% 	
● Genero maskulinoa	244	%56,48	105*
● Genero femeninoa	177	%40,97	95*
● Ez bitarra	2	%0,46	2
● Informaziorik gabe	9	%2,09	9
	432	%100	



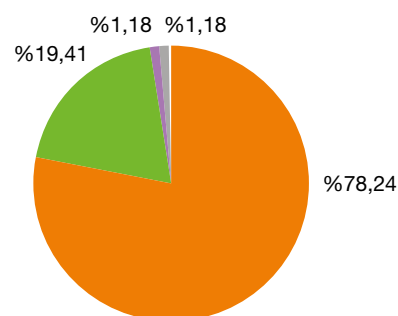
Gidoia

		% 	
● Genero maskulinoa	134	%62,33	97*
● Genero femeninoa	75	%34,88	61*
● Ez bitarra	1	%0,47	1
● Informaziorik gabe	5	%2,33	3
	215	%100	



Argazkia

		% 	
● Genero maskulinoa	133	%78,24	117*
● Genero femeninoa	33	%19,41	31*
● Ez bitarra	2	%1,18	2
● Informaziorik gabe	2	%1,18	2
	170	%100	



(1) Analisi honetan ez dira jaso Zinemaldiko hautespen-batzordearen parte-hartzerik gabe aukeratutako filmak (RTVE eta EITB galak) edo azken urtean ekoitzi ez diren filmak (Klasikoak, Atzerabagirakoa, Haurrentzako Zinema, Ikastetxeak Belodromoan, Zinemaldia + Plus). Sailen arabera analisiaren ere ez dira jaso film bakarrik edo bi film ematen diren sailak (Donostia Saria emanaldiak, Film Sorpresa, Euskal Zinemaren Gala), baina kontabilizatzen dira aukeratutako filmen guztizko datuan.



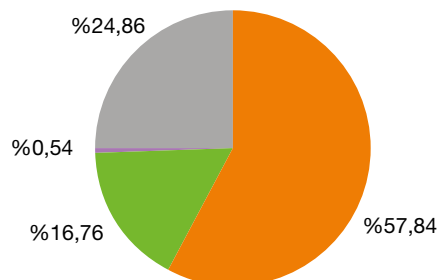
Hautatutako filmak

emakumezko soinu-teknikariak). Hautatutako filmetan presentzia handiagoa dute emakumezko arte-zuzendariak (%48, ehuneko bost puntu gehiago), emakumezko muntatzaileak (%40, ehuneko sei puntu gehiago) eta emakumezko musika-konpositoreak (%17, ehuneko bi puntu gehiago).

Jarraian, 2023ko estatistikak erakusten dira, eta hurrengo bi orrialdeetan, berriz, 2022ko datuekin alderatuta erakusten dira.

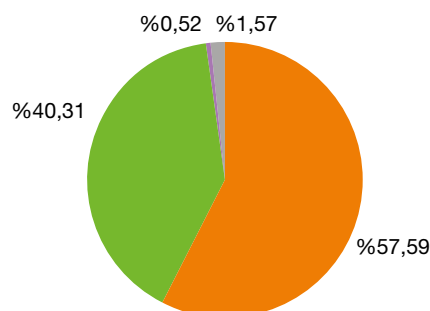
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	107	%57,84	88*
Genero femeninoa	31	%16,76	28*
Ez bitarra	1	%0,54	1
Informaziorik gabe	46	%24,86	40
	185	%100	



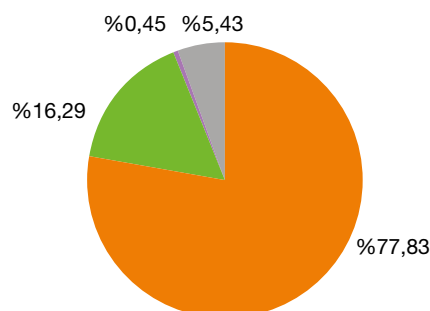
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	110	%57,59	93*
Genero femeninoa	77	%40,31	65*
Ez bitarra	1	%0,52	1
Informaziorik gabe	3	%1,57	3
	191	%100	



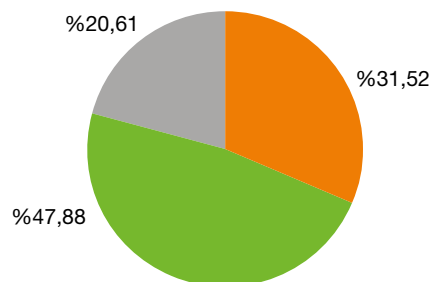
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	172	%77,83	119*
Genero femeninoa	36	%16,29	33*
Ez bitarra	1	%0,45	1
Informaziorik gabe	12	%5,43	9
	221	%100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	52	%31,52	47*
Genero femeninoa	79	%47,88	75*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	34	%20,61	34
	165	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

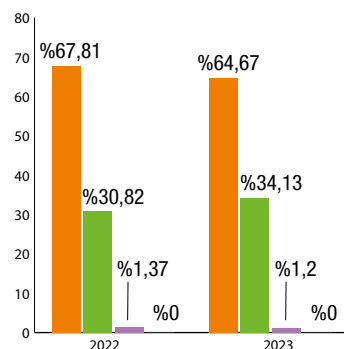


Hautatutako filmen alderaketa

Hautatutako filmetan ere ez dago alde handirik aurreko edizioaren eta oraingoaren artean. Aipatzekoa da emakumezko muntatzaileen, emakumezko ekoizleen eta emakumezko zuzendarien presentzia hazi egin dela (ehuneko 4,84 puntu, 3,57 puntu eta 3,31 puntu gehiago, hurrenez hurren) eta emakumezko soinu-teknikariena, berriz, jaitsi (zehazki, ehuneko 6,2 puntu gutxiago).

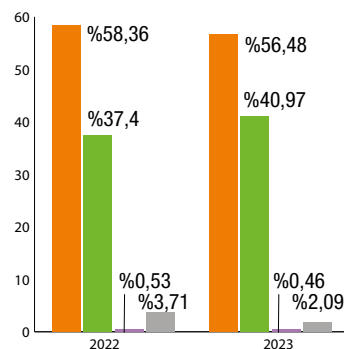
Zuzendaritza

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	99	%67,81	91	108	%64,67	96	9	%-3,14	5
● Genero femeninoa	45	%30,82	45	57	%34,13	55	12	%3,31	10
● Ez bitarra	2	%1,37	2	2	%1,2	2	0	%-0,17	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



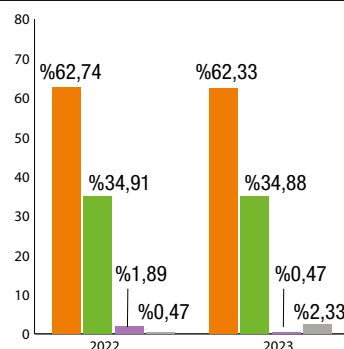
Ekoizpena

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	220	%58,36	108	244	%56,48	105	24	%-1,88	-3
● Genero femeninoa	141	%37,4	85	177	%40,97	95	36	%3,57	10
● Ez bitarra	2	%0,53	2	2	%0,46	2	0	%-0,07	0
● Informaziorik gabe	14	%3,71	10	9	%2,09	9	-5	%-1,62	-1



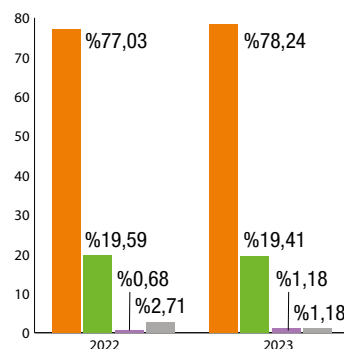
Gidoia

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	133	%62,74	98	134	%62,33	97	1	%-0,41	-1
● Genero femeninoa	74	%34,91	63	75	%34,88	61	1	%-0,03	-2
● Ez bitarra	4	%1,89	3	1	%0,47	1	-3	%-1,42	-2
● Informaziorik gabe	1	%0,47	1	5	%2,33	3	4	%1,86	2



Argazkia

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	114	%77,03	103	133	%78,24	117	19	%1,21	14
● Genero femeninoa	29	%19,59	28	33	%19,41	31	4	%-0,18	3
● Ez bitarra	1	%0,68	1	2	%1,18	2	1	%0,5	1
● Informaziorik gabe	4	%2,71	4	2	%1,18	2	-2	%-1,53	-2

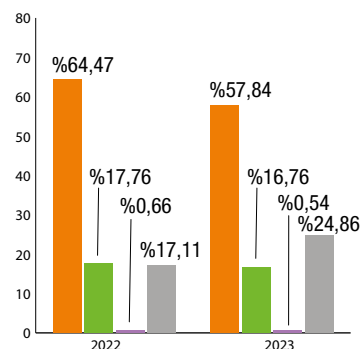




Hautatutako filmen alderaketa

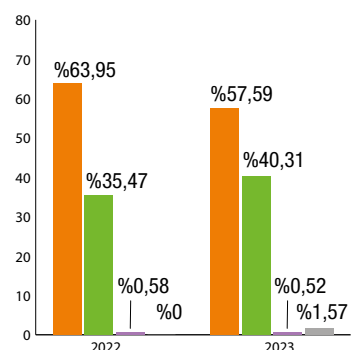
Musika

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	98	%64,47	87	107	%57,84	88	9	%-6,63	1
● Genero femeninoa	27	%17,76	23	31	%16,76	28	4	%-1	5
● Ez bitarra	1	%0,66	1	1	%0,54	1	0	%-0,12	0
● Informaziorik gabe	26	%17,11	26	46	%24,86	40	20	%7,75	14



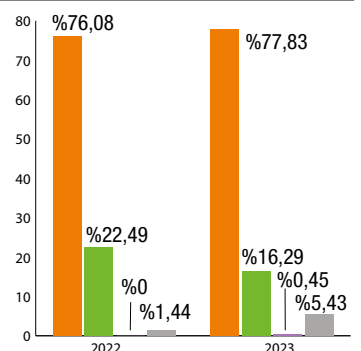
Muntaketa

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	110	%63,95	92	110	%57,59	93	0	%-6,36	1
● Genero femeninoa	61	%35,47	53	77	%40,31	65	16	%4,84	12
● Ez bitarra	1	%0,58	1	1	%0,52	1	0	%-0,06	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	3	%1,57	3	3	%1,57	3



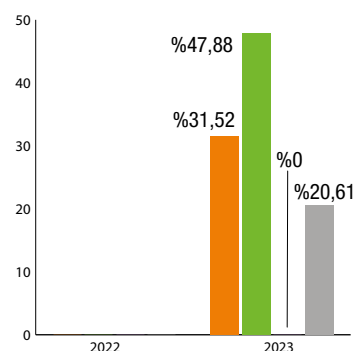
Soinua

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	159	%76,08	112	172	%77,83	119	13	%1,75	7
● Genero femeninoa	47	%22,49	41	36	%16,29	33	-11	%-6,2	-8
● Ez bitarra	0	%0	0	1	%0,45	1	1	%0,45	1
● Informaziorik gabe	3	%1,44	3	12	%5,43	9	9	%3,99	6



Arte-zuzendaritza*

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa				52	%31,52	47			
● Genero femeninoa				79	%47,88	75			
● Ez bitarra				0	%0	0			
● Informaziorik gabe				34	%20,61	34			



(*) Ez dago 2022ko daturik, arte-zuzendaritzaren kategoria profesionala genero-ikuspegitik aztertu zen lehen urtea izan zelako.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Filmak sailen arabera

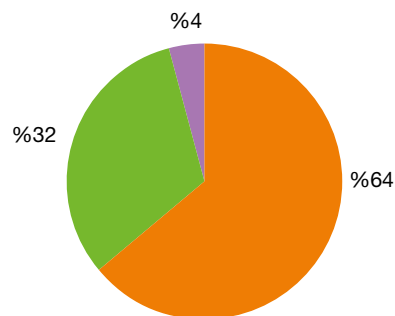


Sail Ofiziala

Sail Ofizialerako hautatutako **21** obrek (20 film luze eta sail bat 2023an) ez dira estreinatu beren jatorrizko herrialdetik kanpo, eta ez dira lehiatu FIAPF erakundeak (Ekoizle Zinematografikoen Elkarte Nazioarteko Federazioa) lehiatzeko zinema-jaialditzat aintzatetsitako beste ezein lehiaketatan. Sail Ofizialean, euren burua emakumetzat jotzen duten profesionalen parte-hartze ehunekoa arte-zuzendaritzan baino ez da gehiengoa (%59).

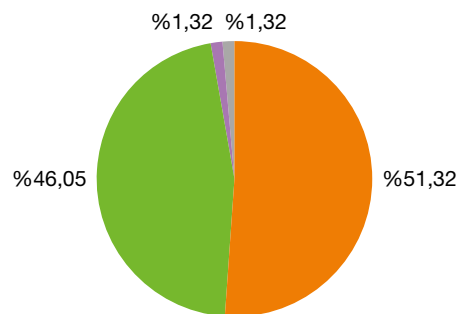
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	16	%64	14*
Genero femeninoa	8	%32	8*
Ez bitarra	1	%4	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	25	%100	



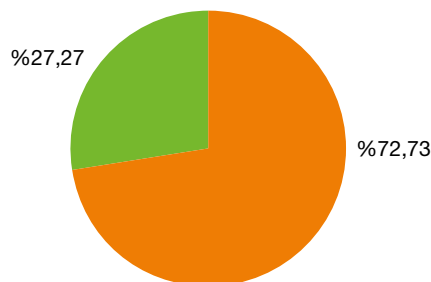
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	39	%51,32	14*
Genero femeninoa	35	%46,05	16*
Ez bitarra	1	%1,32	1
Informaziorik gabe	1	%1,32	1
	76	%100	



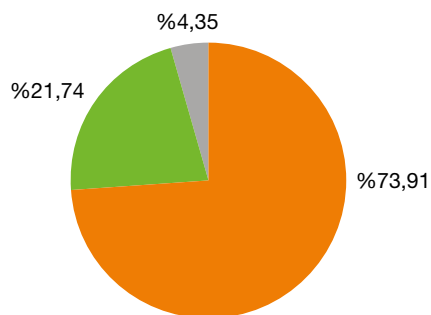
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	24	%72,73	18*
Genero femeninoa	9	%27,27	7*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	33	%100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	17	%73,91	15*
Genero femeninoa	5	%21,74	5*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%4,35	1
	23	%100	



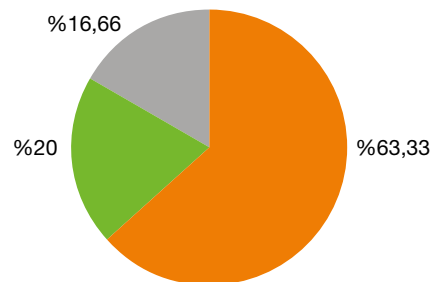


Sail Ofiziala

lazko datuekin alderatuta, emakumezko argazki-zuzendarien kopurua ehuneko hamar puntu baino gehiago igo da Sail Ofizialeko filmen kasuan, eta antzeko ehunekoan jaitsi da gidoigileen, muntatzaileen eta soinu-teknikarien presentzia sail horretan bertan.

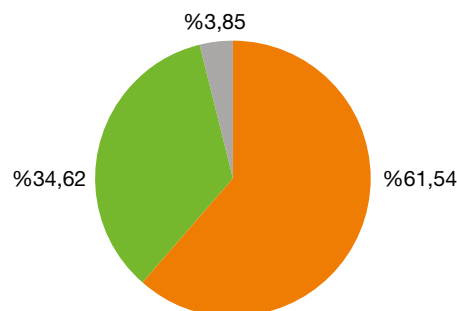
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	19	%63,33	15*
Genero femeninoa	6	%20	4*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	5	%16,66	5
	30	%100	



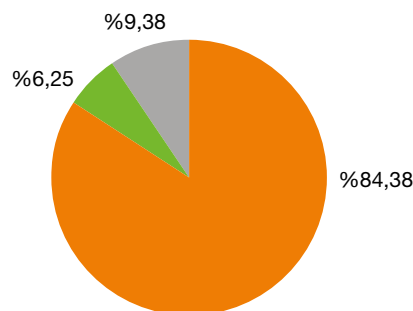
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	16	%61,54	16*
Genero femeninoa	9	%34,62	7*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%3,85	1
	26	%100	



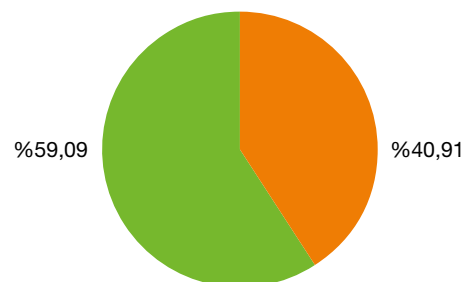
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	27	%84,38	18*
Genero femeninoa	2	%6,25	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	3	%9,38	3
	32	%100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	9	%40,91	8*
Genero femeninoa	13	%59,09	13*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	22	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

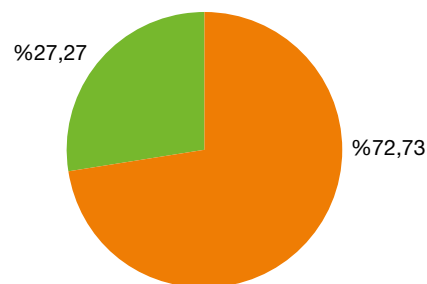


New Directors

New Directors da, Sail Ofizialaren ondoren, Zinemaldiko sailik garrantzitsuena, zinemagileen lehen edo bigarren film luzeak biltzen baititu (**11**, 2023ko edizioan), eta gizonezko egileen presentzia handiagoa izan da sail horretako kategoria den-denetan. Muntaketa eta artea dira emakumezko profesionalen presentzia handieneko lanbideak.

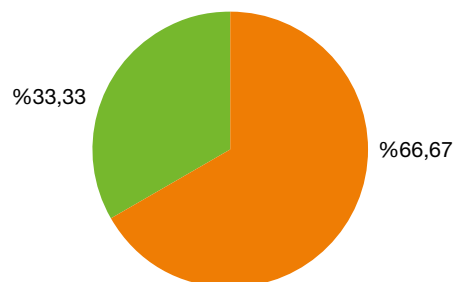
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	8	%72,73	8*
Genero femeninoa	3	%27,27	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	11	%100	



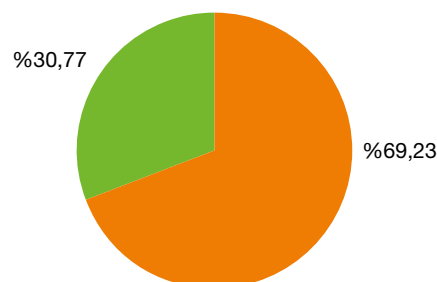
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	20	%66,67	7*
Genero femeninoa	10	%33,33	7*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	30	%100	



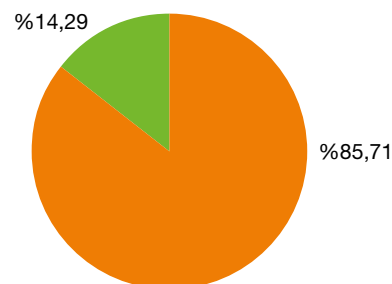
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	9	%69,23	8*
Genero femeninoa	4	%30,77	4*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	13	%100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	12	%85,71	10*
Genero femeninoa	2	%14,29	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	14	%100	

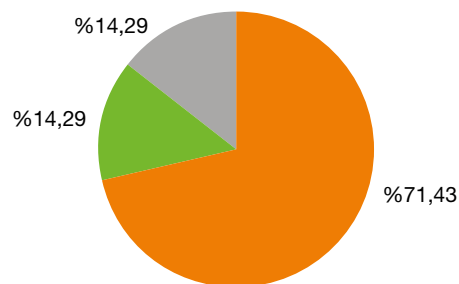




New Directors

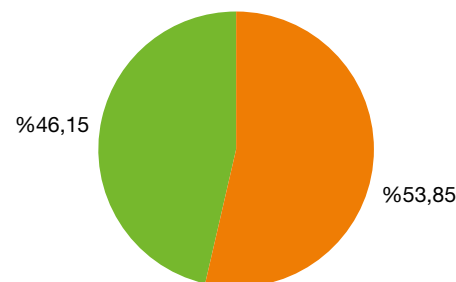
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	10	%71,43	8*
Genero femeninoa	2	%14,29	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	2	%14,29	2
	14	%100	



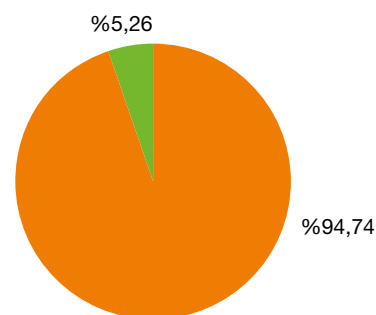
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	7	%53,85	7*
Genero femeninoa	6	%46,15	5*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	13	%100	



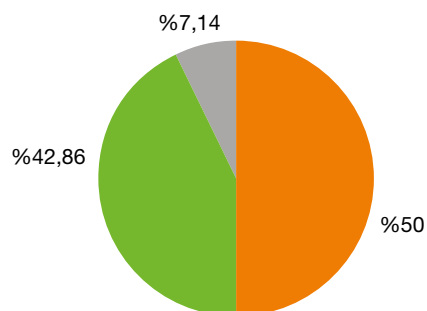
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	18	%94,74	11*
Genero femeninoa	1	%5,26	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	19	%100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	7	%50	7*
Genero femeninoa	6	%42,86	6*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%7,14	1
	14	%100	



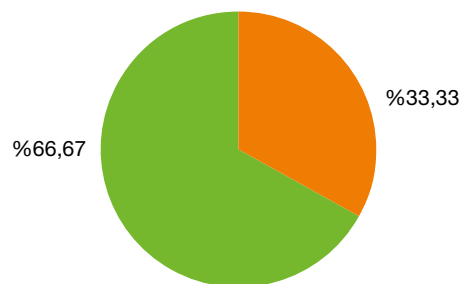
(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Horizontes Latinos

Horizontes Latinos saila –Latinoamerikan ekoiztutako, jatorri latinoamerikarreko zinemagileek zuzendutako edo komunitate latinoak esparru dituzten **12** film laburren hautaketa– da, Nestekin batera, euren burua emakumetzat jotzen duten profesional gehien bildu dituen 71. edizioan. Hautatutako filmetan, emakumezkoak gehiengo dira gidoigileen, zuzendarien eta arte-zuzendarien artean (%69, %67 eta %54, hurrenez hurren), eta ekoizpena eta muntaketa genero-parekotasunetik gertu daude (%46 eta %44, hurrenez hurren).

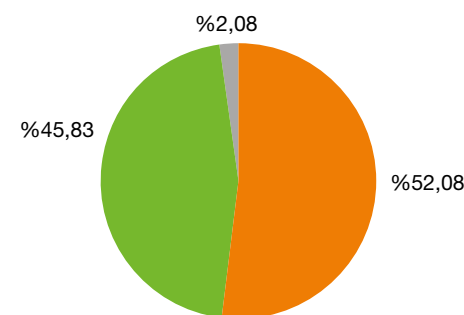
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	4	%33,33	4*
Genero femeninoa	8	%66,67	8*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	12	%100	



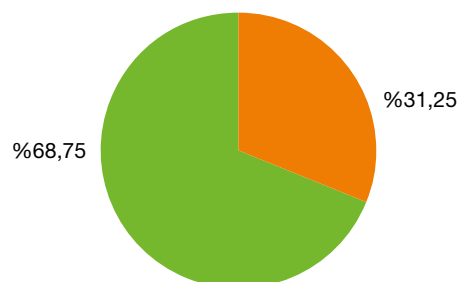
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	25	%52,08	9*
Genero femeninoa	22	%45,83	10*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%2,08	1
	48	%100	



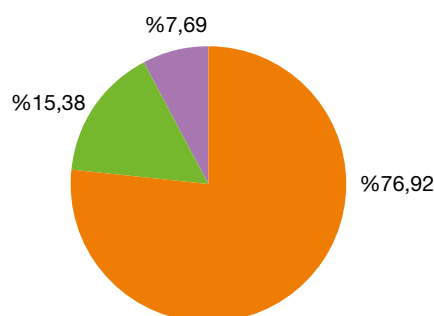
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	5	%31,25	5*
Genero femeninoa	11	%68,75	9*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	16	%100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	10	%76,92	9*
Genero femeninoa	2	%15,38	2*
Ez bitarra	1	%7,69	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	13	%100	

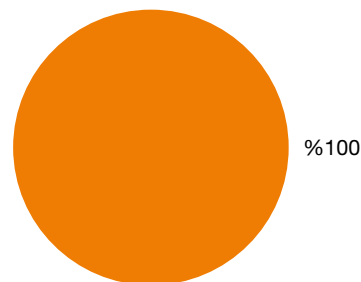




Horizontes Latinos

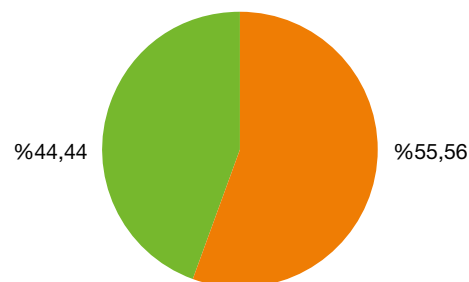
Musika

		% 	
● Genero maskulinoa	15	%100	12*
● Genero femeninoa	0	%0	0*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	15	%100	



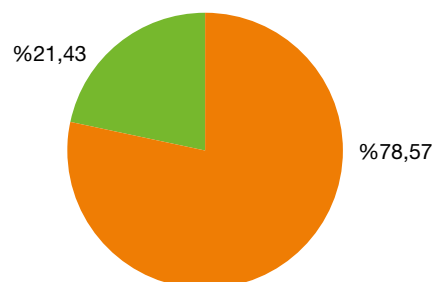
Muntaketa

		% 	
● Genero maskulinoa	10	%55,56	8*
● Genero femeninoa	8	%44,44	6*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	18	%100	



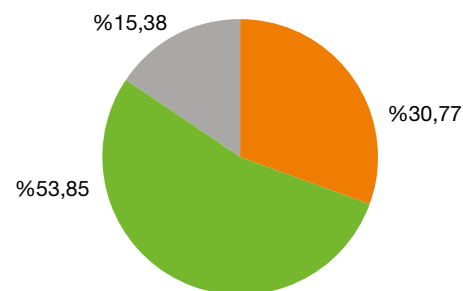
Soinua

		% 	
● Genero maskulinoa	11	%78,57	10*
● Genero femeninoa	3	%21,43	3*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	14	%100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
● Genero maskulinoa	4	%30,77	4*
● Genero femeninoa	7	%53,85	7*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%15,38	1
	13	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

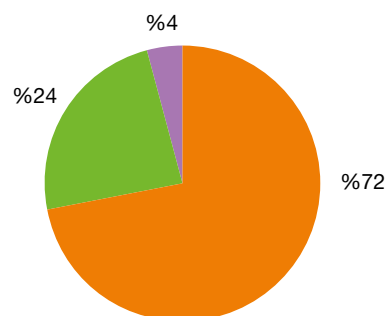


Zabaltegi-Tabakalera

Zabaltegi-Tabakalera sailean –Zinemaldiko sailik irekienean, ez baitu araurik, ezta estilo- edo denbora-mugarik ere– bildutako **25** filmetan (15 film luze, bi film ertain eta zortzi film labur), gizonezko egileak dira nagusi aztertutako lanbide guztietan, arte-zuzendaritzan izan ezik. Ekoizpena, muntaketa eta gidoigintza dira, berriz ere, kategoriarik orekatuenak.

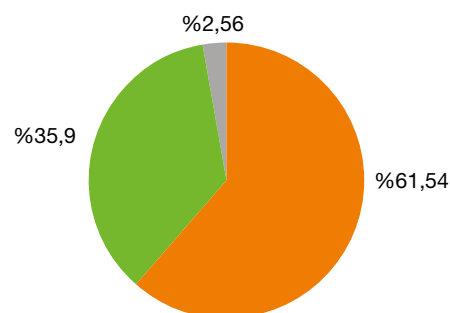
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	18	%72	18*
Genero femeninoa	6	%24	6*
Ez bitarra	1	%4	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	25	%100	



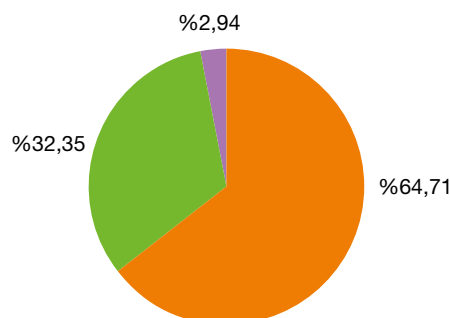
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	48	%61,54	19*
Genero femeninoa	28	%35,9	13*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	2	%2,56	2
	78	%100	



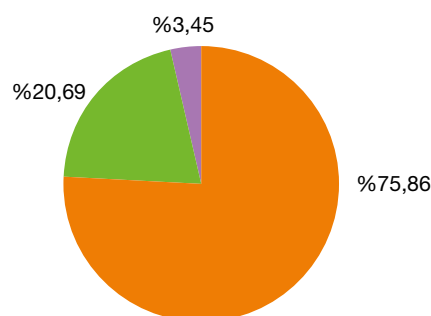
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	22	%64,71	18*
Genero femeninoa	11	%32,35	10*
Ez bitarra	1	%2,94	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	34	%100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	22	%75,86	20*
Genero femeninoa	6	%20,69	6*
Ez bitarra	1	%3,45	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	29	%100	

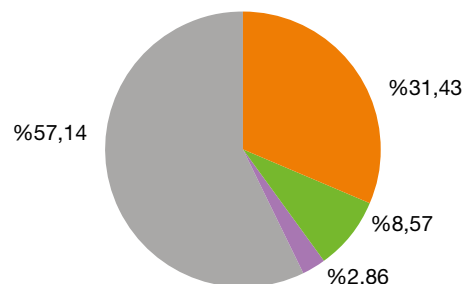




Zabaltegi-Tabakalera

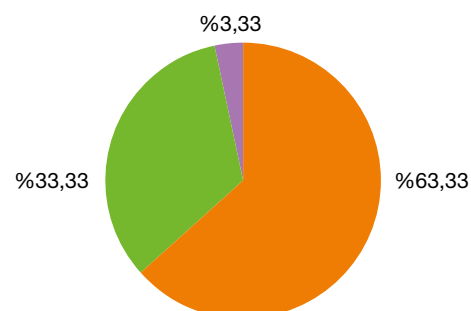
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	11	%31,43	8*
Genero femeninoa	3	%8,57	3*
Ez bitarra	1	%2,86	1
Informaziorik gabe	20	%57,14	14
	35	%100	



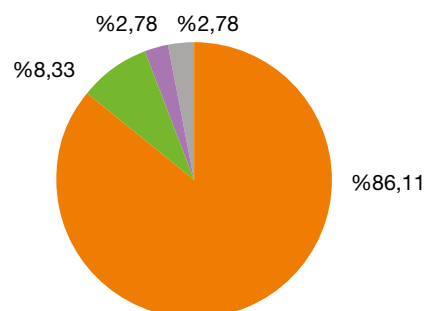
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	19	%63,33	17*
Genero femeninoa	10	%33,33	10*
Ez bitarra	1	%3,33	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	30	%100	



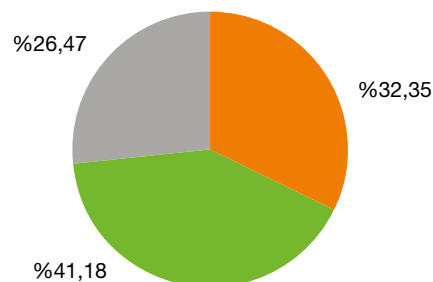
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	31	%86,11	23*
Genero femeninoa	3	%8,33	3*
Ez bitarra	1	%2,78	1
Informaziorik gabe	1	%2,78	1
	36	%100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	11	%32,35	7*
Genero femeninoa	14	%41,18	12*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	9	%26,47	9
	34	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

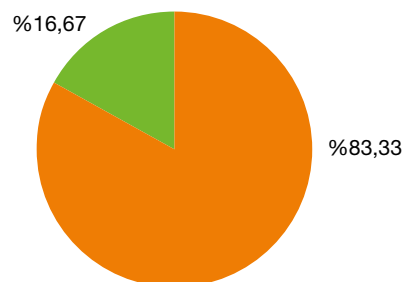


Perlak

Perlak saila –Espainian argitaratuak izan ez badira ere txalotuak izan diren eta/edo nazioarteko beste zine-jaialdi batzuetan sarituak izan diren **18** film luzeren hautaketa bat biltzen duena– genero-ikuspegitik ehuneko desorekatuenak dituen sail lehiakorra, Culinary Zinema sailarekin batera, izan da aurten ere. Gizonezko egileen presentzia %70etik gorakoa da kategoria guztietan, ekoizpenean eta arte-zuzendaritzan izan ezik.

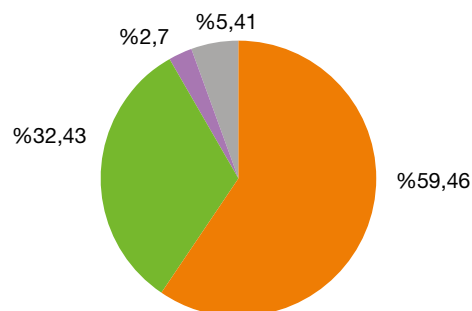
Zuzendaritza

		% 	
● Genero maskulinoa	15	%83,33	15*
● Genero femeninoa	3	%16,67	3*
● Ez bitarra	0	%0	2
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	18	%100	



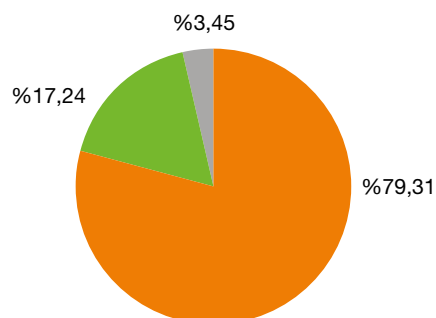
Ekoizpena

		% 	
● Genero maskulinoa	22	%59,46	14*
● Genero femeninoa	12	%32,43	8*
● Ez bitarra	1	%2,7	1
● Informaziorik gabe	2	%5,41	2
	37	%100	



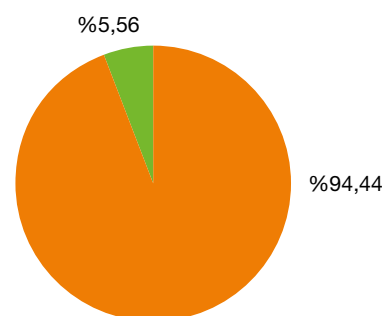
Gidoia

		% 	
● Genero maskulinoa	23	%79,31	13*
● Genero femeninoa	5	%17,24	4*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%3,45	1
	29	%100	



Argazkia

		% 	
● Genero maskulinoa	17	%94,44	17*
● Genero femeninoa	1	%5,56	1*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	18	%100	

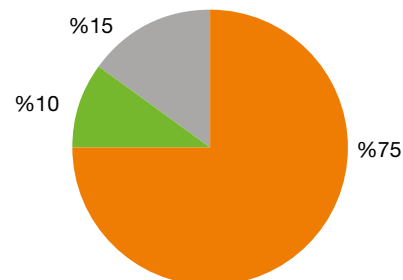




Perlak

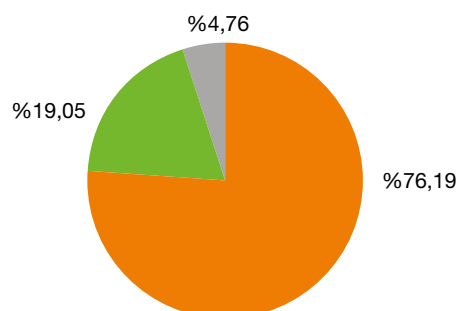
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	15	%75	13*
Genero femeninoa	2	%10	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	3	%15	3
	20	%100	



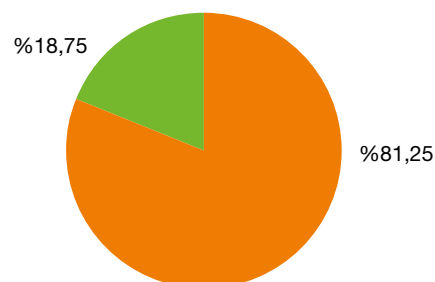
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	16	%76,19	14*
Genero femeninoa	4	%19,05	4*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%4,76	1
	21	%100	



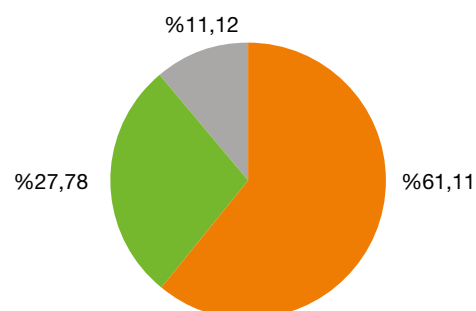
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	26	%81,25	15*
Genero femeninoa	6	%18,75	4*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	32	%100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	11	%61,11	11*
Genero femeninoa	5	%27,78	5*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	2	%11,12	2
	18	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

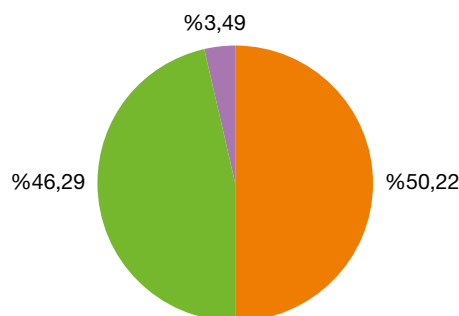
Nest

Mundu osoko zinema-eskoletatik etorritako ikasleen lanak biltzen dituen Nest sailean inskribatutako filmen kasuan (**421**), gizonezko egileak dira nagusi (ekoizpenean eta arte-zuzendaritzan izan ezik), baina aldeak ez dira beste sail batzuetan bezain handiak: zuzendaritza, gidoigintza eta muntaketa genero-parekotasunetik hurbil daude¹.

Nesten inskribatutako filmak

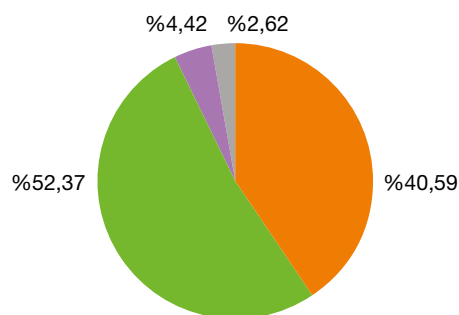
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	230	%50,22	222*
Genero femeninoa	212	%46,29	200*
Ez bitarra	16	%3,49	15
Informaziorik gabe	0	%0	0
	458	%100	



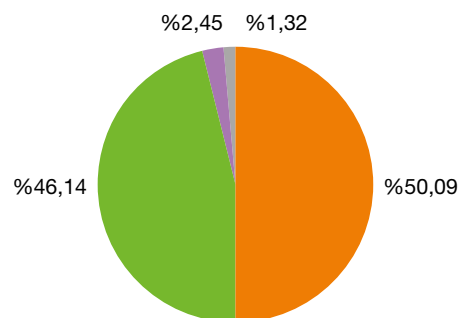
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	248	%40,59	206*
Genero femeninoa	320	%52,37	253*
Ez bitarra	27	%4,42	20
Informaziorik gabe	16	%2,62	16
	611	%100	



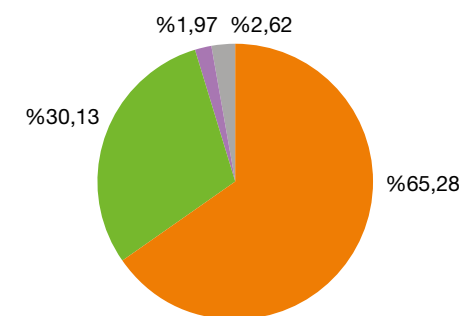
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	266	%50,09	233*
Genero femeninoa	245	%46,14	209*
Ez bitarra	13	%2,45	12
Informaziorik gabe	7	%1,32	7
	531	%100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	299	%65,28	287*
Genero femeninoa	138	%30,13	129*
Ez bitarra	9	%1,97	9
Informaziorik gabe	12	%2,62	12
	458	%100	



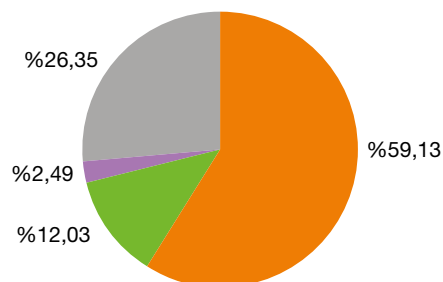
(1) Inskribatutako filmen eta aukeratutako filmen arteko alderaketa Nesten baino ezin da egin, eta Films-to-Be saileko programetan (WIP Latam, WIP Europa, Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa, Ikusmira Berriak). Gainerako filmak ez dira sailen arabera sailkatzen; aitzitik, deialdi orokorrean erregistratzen dira eta, hautatzen direnean, sail batean edo beste batean sartzea erabakitzen da, zer ezaugarri dituzten kontuan hartuta.



Nest

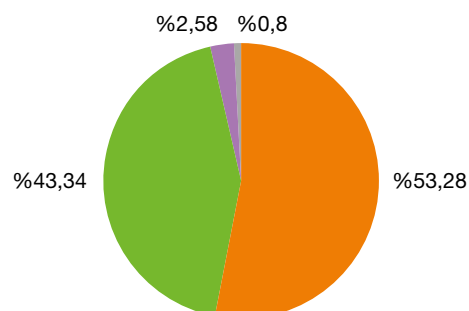
Musika

		%	
Genero maskulinoa	285	%59,13	251*
Genero femeninoa	58	%12,03	58*
Ez bitarra	12	%2,49	12
Informaziorik gabe	127	%26,35	118
	482	%100	



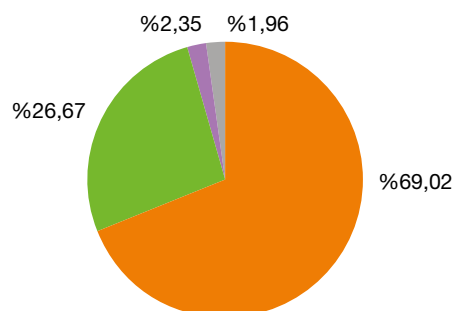
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	268	%53,28	237*
Genero femeninoa	218	%43,34	198*
Ez bitarra	13	%2,58	13
Informaziorik gabe	4	%0,8	4
	503	%100	



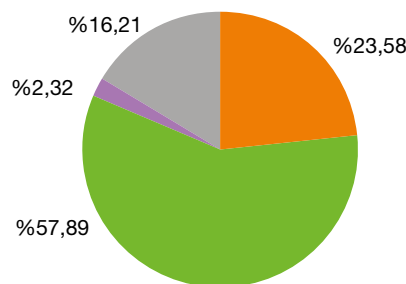
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	352	%69,02	306*
Genero femeninoa	136	%26,67	120*
Ez bitarra	12	%2,35	11
Informaziorik gabe	10	%1,96	10
	510	%100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	112	%23,58	107*
Genero femeninoa	275	%57,89	243*
Ez bitarra	11	%2,32	11
Informaziorik gabe	77	%16,21	77
	475	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

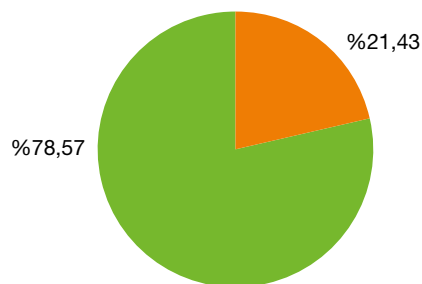
Nest

Nesten hautatutako **13** film laburrek dituzte, Zinemaldiaren barnean, emakumezko zuzendarien, gidoigileen eta muntatzaileen ehuneko handienak (%79, %82 eta %84, hurrenez hurren). Emakumezko gehiago daude, halaber, ekoizle eta arte-zuzendarien artean (%68 eta %60, hurrenez hurren), eta argazki-zuzendarien eta soinu-teknikarien ehunekoak sail guztietako altuenak dira (%31 eta %44, hurrenez hurren).

Nesten hautatutako filmak

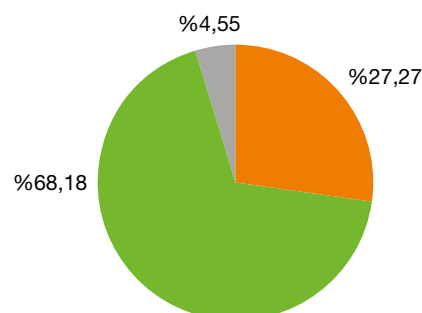
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	3	%21,43	3*
Genero femeninoa	11	%78,57	10*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	14	%100	



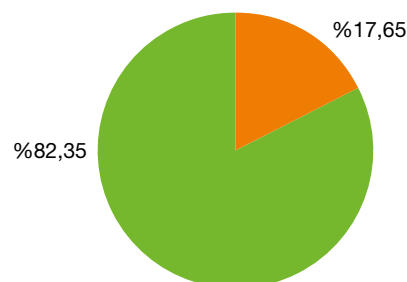
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	6	%27,27	6*
Genero femeninoa	15	%68,18	10*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%4,55	1
	22	%100	



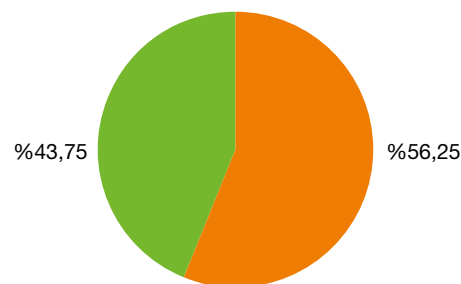
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	3	%17,65	3*
Genero femeninoa	14	%82,35	10*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	17	%100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	9	%56,25	9*
Genero femeninoa	7	%43,75	5*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	16	%100	

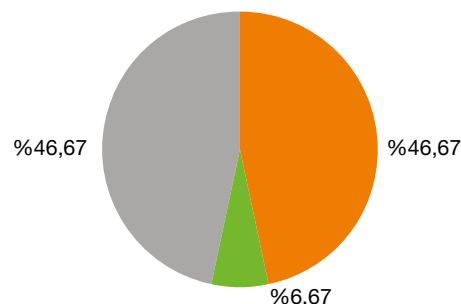




Nest

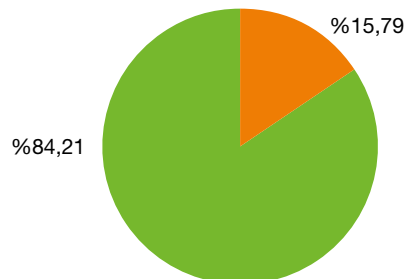
Musika

		%	
Genero maskulinoa	7	%46,67	5*
Genero femeninoa	1	%6,67	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	7	%46,67	7
	15	%100	



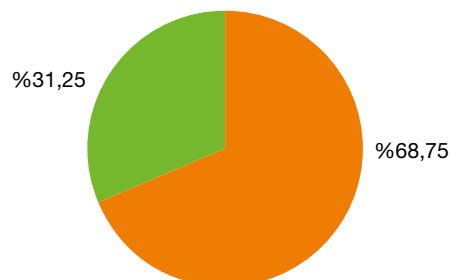
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	3	%15,79	3*
Genero femeninoa	16	%84,21	11*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	19	%100	



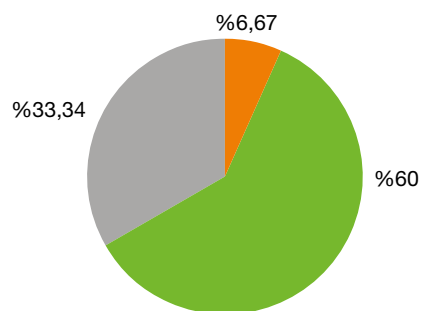
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	11	%68,75	8*
Genero femeninoa	5	%31,25	5*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	16	%100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	1	%6,67	1*
Genero femeninoa	9	%60	7*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	5	%33,34	5
	15	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

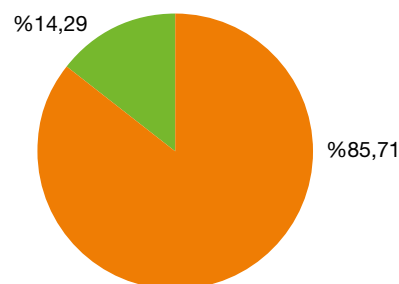


Culinary Zinema

Aurten, eta iaz bezala, Culinary Zinema sailean gastronomiarekin lotutako **5** lan (3 film luze, film ertain bat eta sail bat) hautatu dira, eta sail horretan, gizonezko egileak dira nagusi kategoria guztietan (zehazki, %70-100), arte-zuzendaritzaren kategorian izan ezik.

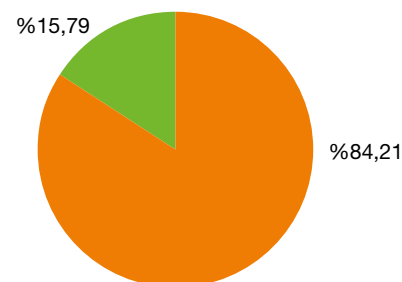
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	6	%85,71	5*
Genero femeninoa	1	%14,29	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	7	%100	



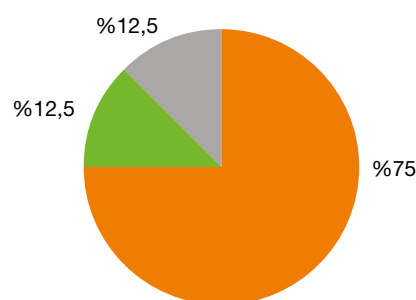
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	16	%84,21	5*
Genero femeninoa	3	%15,79	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	19	%100	



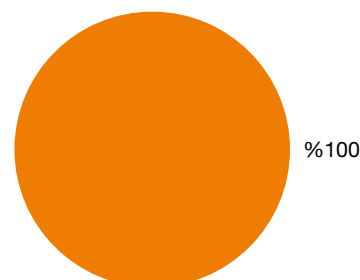
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	6	%75	3*
Genero femeninoa	1	%12,5	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%12,5	1
	8	%100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	5	%100	5*
Genero femeninoa	0	%0	0*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	5	%100	

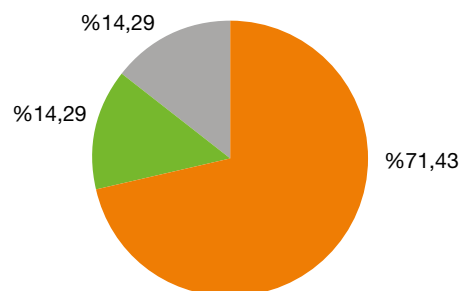




Culinary Zinema

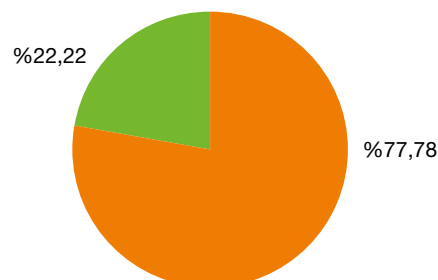
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	5	%71,43	4*
Genero femeninoa	1	%14,29	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%14,29	1
	7	%100	



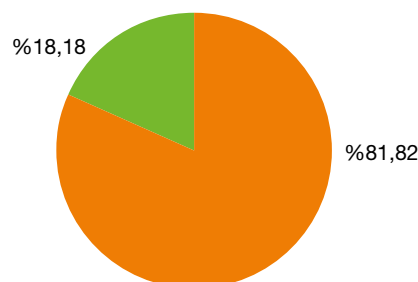
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	7	%77,78	5*
Genero femeninoa	2	%22,22	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	9	%100	



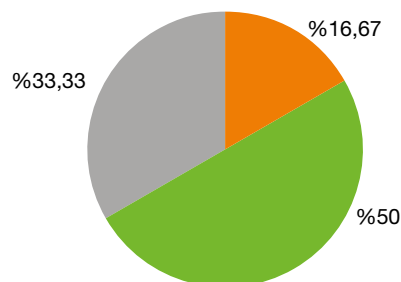
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	9	%81,82	5*
Genero femeninoa	2	%18,18	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	11	%100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	1	%16,67	1*
Genero femeninoa	3	%50	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	2	%33,33	2
	6	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

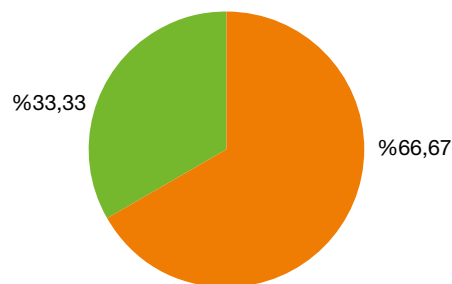


Eusko Label

Eusko Label Donostia Zinemaldiko lehiatzeko sail berria da, eta Eusko Label mikrofilm laburren lehiaketara aurkeztutako lanen hautaketa bat barne hartzen du, gertuko produktua zinemaren bidez zabaltzeko eta babesteko, bai eta nekazaritzaren, abeltzaintzaren eta arrantzaren munduko jasangarritasunarekin lotutako guztia sustatzeko eta ezagutarazteko ere.

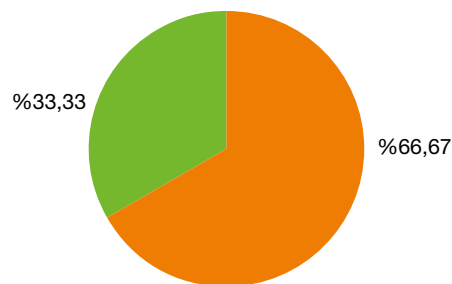
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	6	%66,67	5*
Genero femeninoa	3	%33,33	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	9	%100	



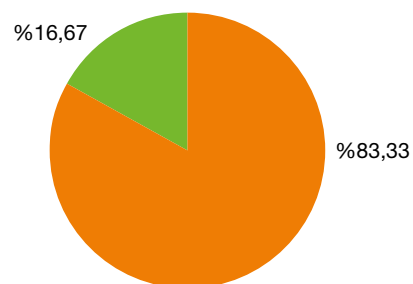
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	6	%66,67	5*
Genero femeninoa	3	%33,33	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	9	%100	



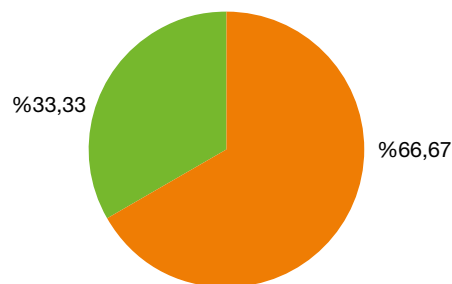
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	5	%83,33	5*
Genero femeninoa	1	%16,67	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	6	%100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	4	%66,67	4*
Genero femeninoa	2	%33,33	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	6	%100	



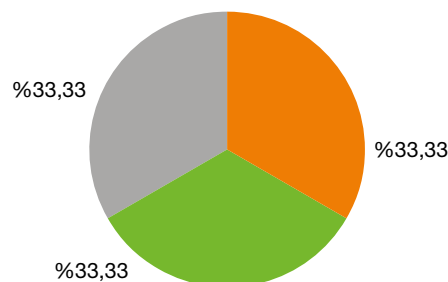


Eusko Label

Programatutako **sei** film laburretan, euren burua gizontzat jotzen duten profesionalen presentzia %67 da zuzendaritzan, ekoizpenean eta argazkigintzan, eta genero-parekotasuna dago musika-konposizioan eta soinuan. Sail horretan ere arte-zuzendaritza da emakumeen presentzia gizonen baino handiagoa duen kategoria bakarra.

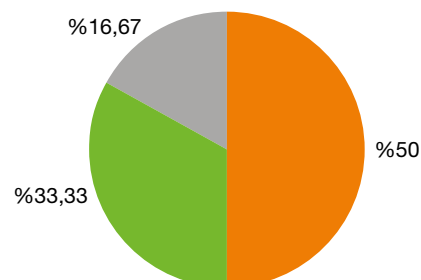
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	2	%33,33	2*
Genero femeninoa	2	%33,33	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	2	%33,33	2
	6	%100	



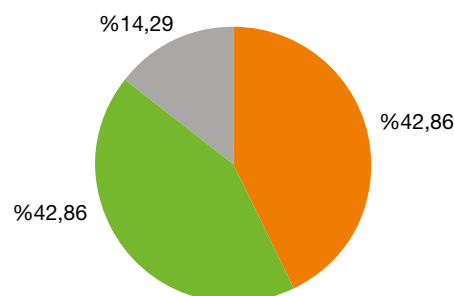
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	3	%50	3*
Genero femeninoa	2	%33,33	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%16,67	1
	6	%100	



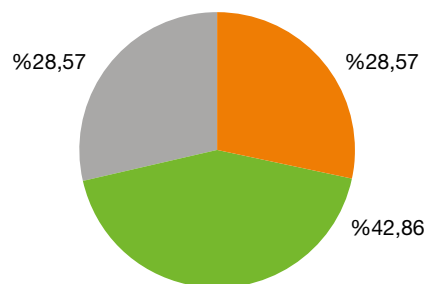
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	3	%42,86	3*
Genero femeninoa	3	%42,86	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%14,29	1
	7	%100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	2	%28,57	2*
Genero femeninoa	3	%42,86	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	2	%28,57	2
	7	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

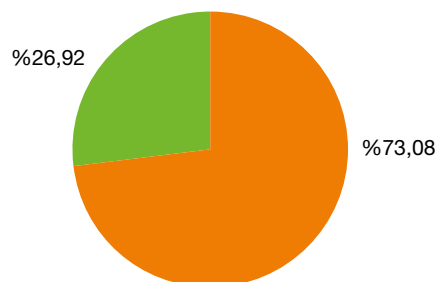


Made in Spain

Made in Spain sailean (urteko Espainiako filmak, nazioartean hedatzeko Zinemaldiaren plataforma erabiltzen dutenak), gizonezko egileak gehiengoa dira, programatutako **20** filmen kasuan, kategoria guztietan arte-zuzendaritza izan ezik. Muntaketa, ekoizpena eta musika-konposizioa dira genero-parekotasun handieneko kategoriak.

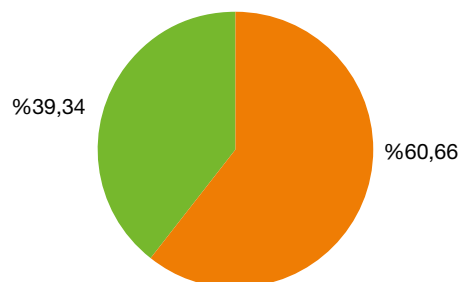
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	19	%73,08	13*
Genero femeninoa	7	%26,92	7*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	26	%100	



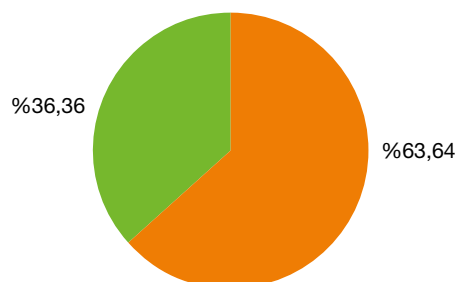
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	37	%60,66	18*
Genero femeninoa	24	%39,34	13*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	61	%100	



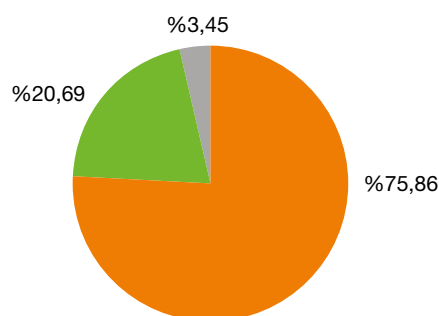
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	21	%63,64	13*
Genero femeninoa	12	%36,36	10*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	33	%100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	22	%75,86	14*
Genero femeninoa	6	%20,69	6*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%3,45	1
	29	%100	

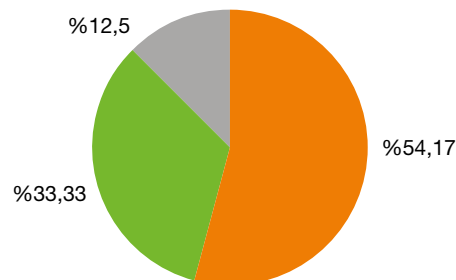




Made in Spain

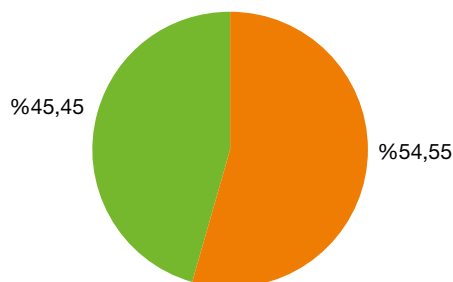
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	13	%54,17	12*
Genero femeninoa	8	%33,33	8*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	3	%12,5	3
	24	%100	



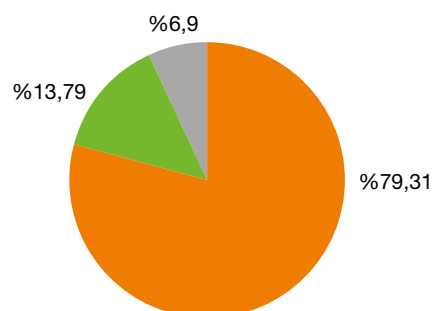
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	12	%54,55	10*
Genero femeninoa	10	%45,45	10*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	22	%100	



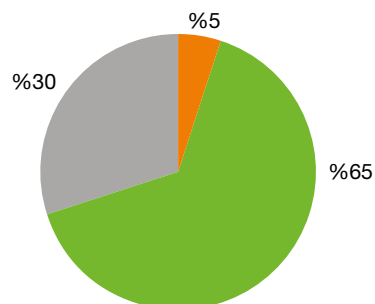
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	23	%79,31	15*
Genero femeninoa	4	%13,79	4*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	2	%6,9	2
	29	%100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	1	%5	1*
Genero femeninoa	13	%65	13*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	6	%30	6
	20	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

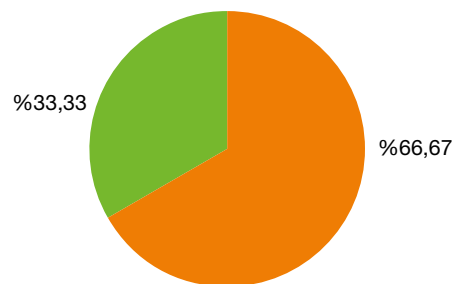


Zinemira

Zinemiran hautatutako **9** filmi gagozkiela, genero-parekotasuna dago musika-ekoizpenean eta -konposizioan, arte-zuzendaritzan emakumezko egileak dira nagusi, eta gizonezkoak emakumeak baino gehiago dira, sortzaileen artean, gainerako kategorietan: argazki-zuzendarien %20 eta muntatzaileen %43 emakumeak dira.

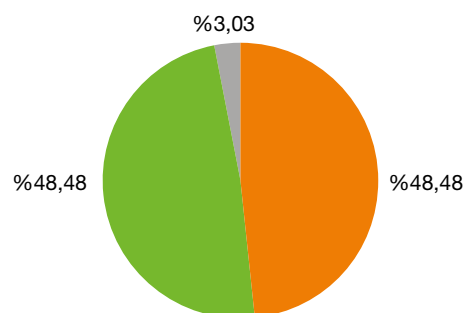
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	6	%66,67	6*
Genero femeninoa	3	%33,33	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	9	%100	



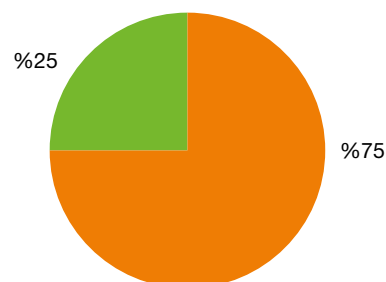
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	16	%48,48	5*
Genero femeninoa	16	%48,48	8*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%3,03	1
	33	%100	



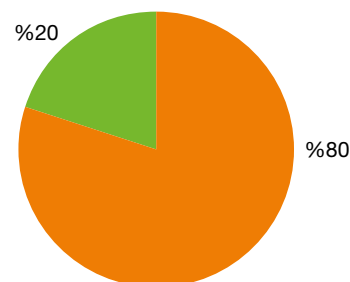
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	9	%75	7*
Genero femeninoa	3	%25	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	12	%100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	8	%80	8*
Genero femeninoa	2	%20	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	10	%100	

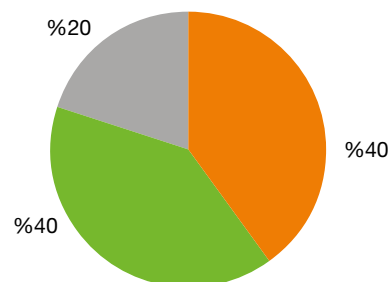




Zinemira

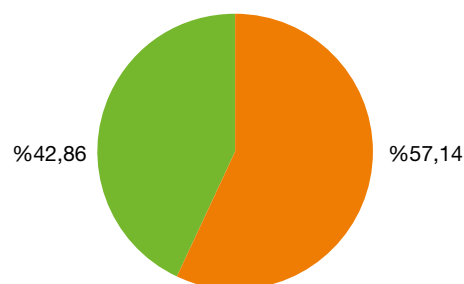
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	4	%40	4*
Genero femeninoa	4	%40	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	2	%20	2
	10	%100	



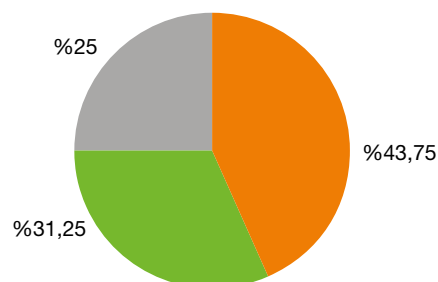
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	8	%57,14	6*
Genero femeninoa	6	%42,86	5*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	14	%100	



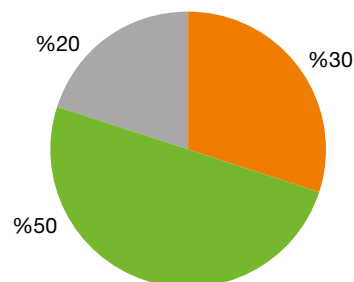
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	7	%43,75	7*
Genero femeninoa	5	%31,25	4*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	4	%25	1
	16	%100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	3	%30	3*
Genero femeninoa	5	%50	5*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	2	%20	2
	10	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

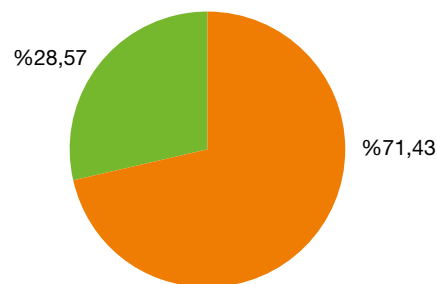


Velódromo

Belodromoan –400 metro koadroko pantailan ia 3.000 ikus-entzuleren aurrean estreinaldi handiak egiten dituen sailean– emandako **3** sailetan, gizonezkoak dira nagusi kategoria guztietan, ekoizpenean izan ezik (%50).

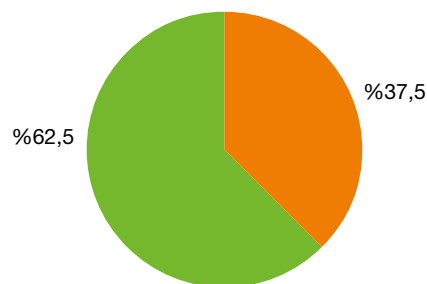
Zuzendaritza

		% 	
● Genero maskulinoa	5	%71,43	3*
● Genero femeninoa	2	%28,57	2*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	7	%100	



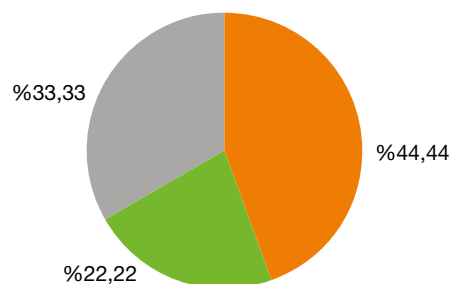
Ekoizpena

		% 	
● Genero maskulinoa	3	%37,5	2*
● Genero femeninoa	5	%62,5	3*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	8	%100	



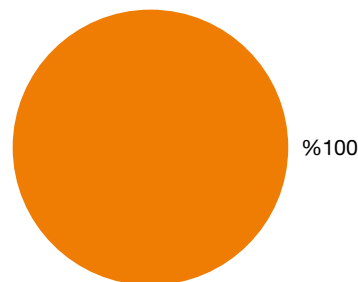
Gidoia

		% 	
● Genero maskulinoa	4	%44,44	2*
● Genero femeninoa	2	%22,22	1*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	3	%33,33	1
	9	%100	



Argazkia

		% 	
● Genero maskulinoa	4	%100	3*
● Genero femeninoa	0	%0	0*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	4	%100	

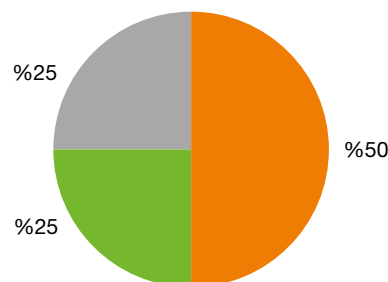




Velódromo

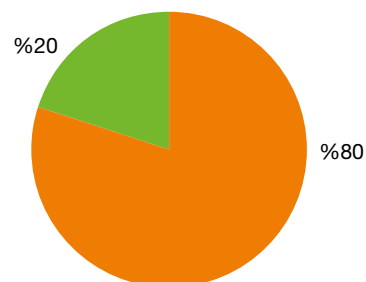
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	2	%50	2*
Genero femeninoa	1	%25	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%25	1
	4	%100	



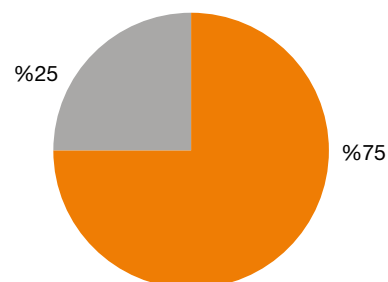
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	8	%80	3*
Genero femeninoa	2	%20	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	10	%100	



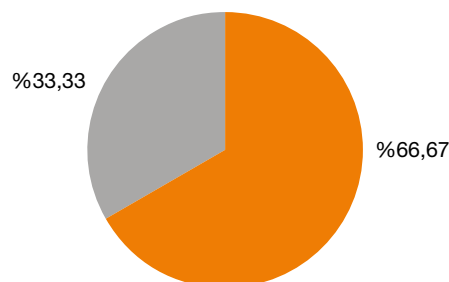
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	3	%75	2*
Genero femeninoa	0	%0	0*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%25	1
	4	%100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	2	%66,67	2*
Genero femeninoa	0	%0	0*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%33,33	1
	3	%100	



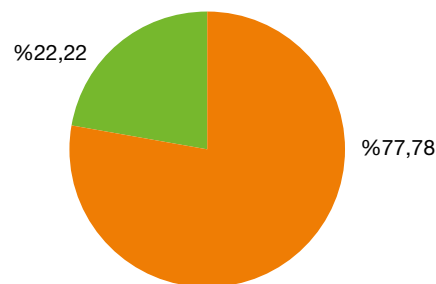
(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Klasikoak

Txosten honen helburua zinema garaikidearen genero-ikuspegia aztertzea denez, urteko ekoizpen zinematografikoaren emanaldirik ez duten hautaketak kanpo utzi dira. Alabaina, txosten honek Klasikoak saila ere analizatuko du hemendik aurrera, zinema unibertsalaren historiako klasiko zaharrak eta modernoak biltzen dituen sail honen hautaketari buruzko genero-ikuspegia eskaintze aldera; alabaina, sail horri buruzko datuak ez dira sartuko zenbaketa orokorrean.

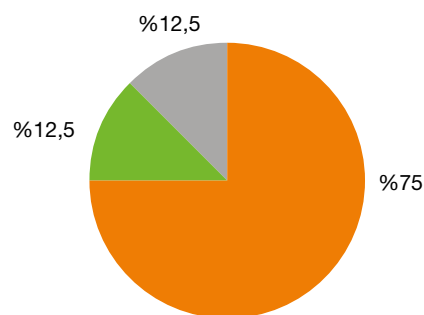
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	7	%77,78	7*
Genero femeninoa	2	%22,22	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	9	%100	



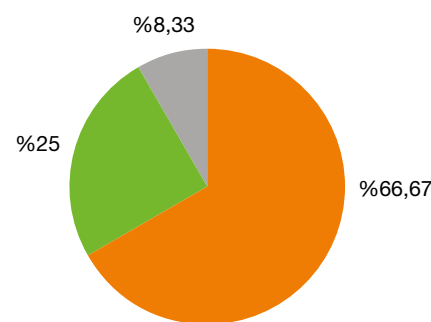
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	6	%75	6*
Genero femeninoa	1	%12,5	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%12,5	1
	8	%100	



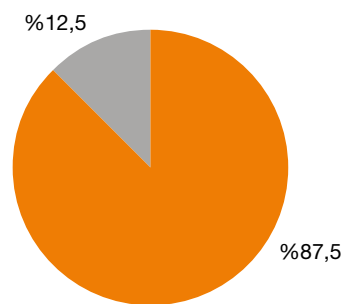
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	8	%66,67	6*
Genero femeninoa	3	%25	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%8,33	1
	12	%100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	7	%87,5	7*
Genero femeninoa	0	%0	0*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%12,5	1
	8	%100	



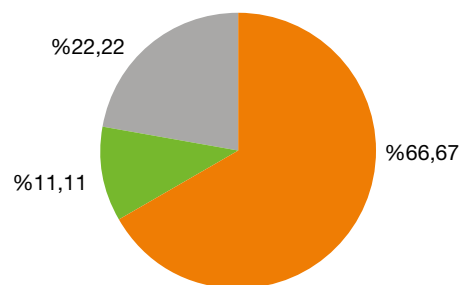


Klasikoak

8 klasikoen artean (zazpi film luze eta film labur bat), gizonetzkoak dira nagusi kategoria guztietan, ehunekoak %62-88 izanik.

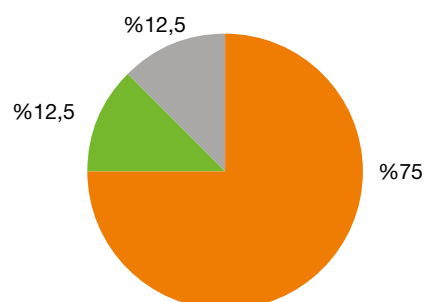
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	6	%66,67	5*
Genero femeninoa	1	%11,11	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	2	%22,22	2
	9	%100	



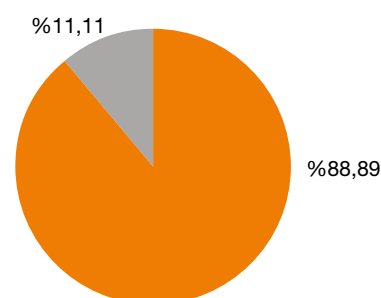
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	6	%75	6*
Genero femeninoa	1	%12,5	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%12,5	1
	8	%100	



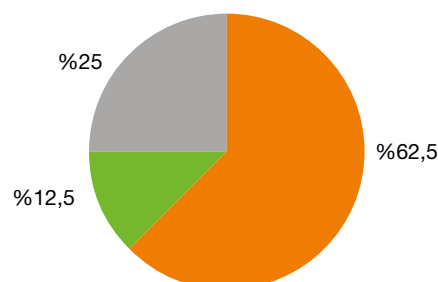
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	8	%88,89	7*
Genero femeninoa	0	%0	0*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%11,11	1
	9	%100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	5	%62,5	5*
Genero femeninoa	1	%12,5	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	2	%25	2
	8	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



Atzerabegirakoa

Klasikoak sailean baliatutako irizpide berberari jarraikiz, gaur egungo zuzendaritzaren arabera antolatutako atzerabegirakoen panoramika bat ere jaso da, Zinemaldiaren erabaki editorialen parte baitira:

● = Genero femeninoa, ● = Genero maskulinoa, ● = Ez bitarra

2023 Hiroshi Teshigahara

2022 Claude Sautet

2021 Loreak infernua. Koreako zinemaren urrezko aroa *



2020an ez zen atzerabegirakorik izan covid-19aren ondorioz saioak murriztu egin zirelako.

2019 Roberto Gavaldón

2018 Muriel Box

2017 Joseph Losey

2016 Jacques Becquer

2016 The Act of Killing. Zinema eta indarkeria globala *



2015 Merian C. Cooper eta Ernest B. Schoedsack

2015 Japoniako zinema independente berria 2000-2015 *



2014 Dorothy Arzner

2014 Eastern Promises. Ekialdeko Europaren erretratua 50 filmetan *



2013 Nagisa Oshima

2013 Animatopia. Animaziozko zinemaren bide berriak *



2012 Georges Franju

2012 Very Funny Things. Amerikar komedia berria *



2012 Eraikitzeke Bidean. Hamar urte latinoamerikako zinemarekin *



2011 Jacques Demy

2011 1990-2010eko Amerikako zinema beltza *



2011 Itzal digitalak: Azken belaunaldiko zinema txinatarra *



(*) Nola emakumezko hala gizonezko zuzendarien obrez osatutako atzerabegirako tematikoak.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Films-to-Be



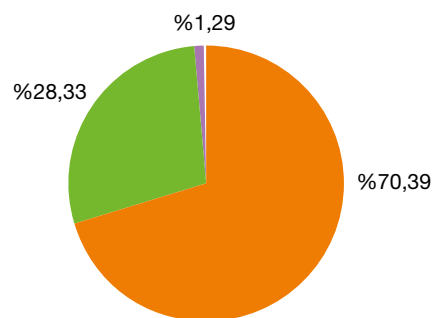
WIP Latam

Zinemaldiak postprodukzio-fasean dauden filmetarako bi programa ditu: WIP Latam, Latinoamerikako ekoizpenentzat, eta WIP Europa, Europako ekoizpenentzat.

WIP Latamen inskribatutako filmak

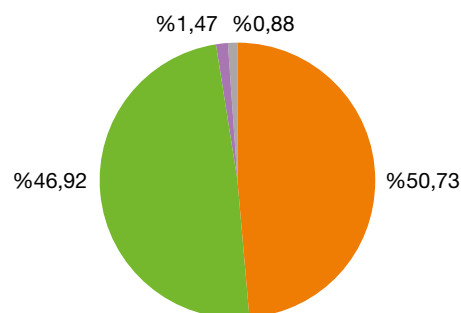
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	164	%70,39	151*
Genero femeninoa	66	%28,33	60*
Ez bitarra	3	%1,29	3
Informaziorik gabe	0	%0	0
	233	%100	



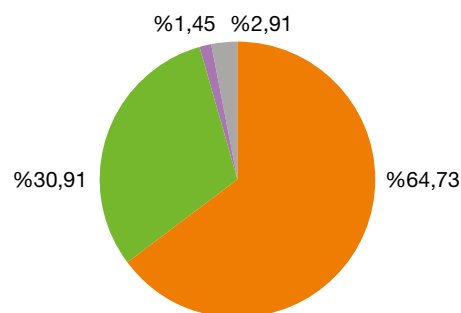
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	173	%50,73	130*
Genero femeninoa	160	%46,92	123*
Ez bitarra	5	%1,47	5
Informaziorik gabe	3	%0,88	3
	341	%100	



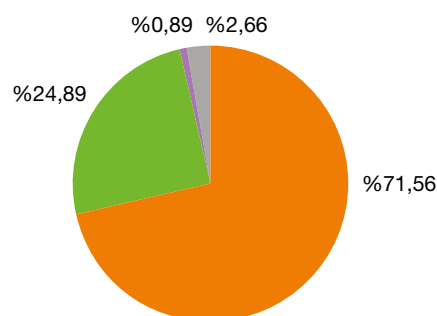
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	178	%64,73	150*
Genero femeninoa	85	%30,91	73*
Ez bitarra	4	%1,45	4
Informaziorik gabe	8	%2,91	8
	275	%100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	161	%71,56	155*
Genero femeninoa	56	%24,89	51*
Ez bitarra	2	%0,89	2
Informaziorik gabe	6	%2,66	6
	225	%100	

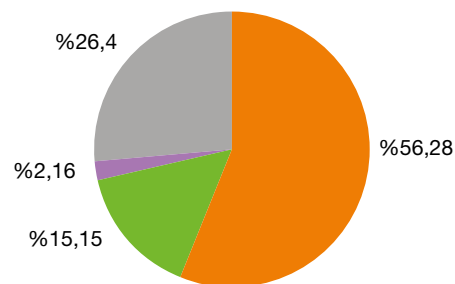


WIP Latam

WIP Latam sailak –amaitu gabeko **202** film hartu zituenak– gizonezko egileak dira nagusi, arte-zuzendaritzan eta ekoizpenean izan ezik (2021ean eta 2022an bezala, genero-parekotasunetik oso gertu dago kategoría hori: gizonezko 173 ekoizle eta emakumezko 160 ekoizle).

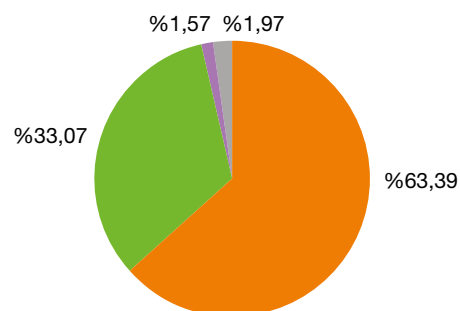
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	130	%56,28	117*
Genero femeninoa	35	%15,15	32*
Ez bitarra	5	%2,16	5
Informaziorik gabe	61	%26,4	57
	231	%100	



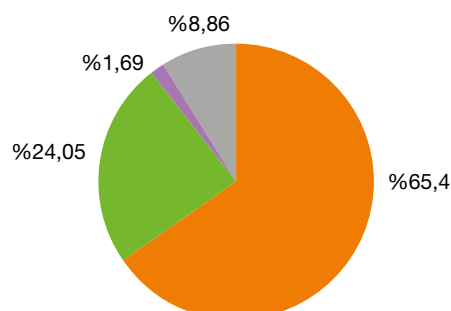
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	161	%63,39	139*
Genero femeninoa	84	%33,07	74*
Ez bitarra	4	%1,57	4
Informaziorik gabe	5	%1,97	5
	254	%100	



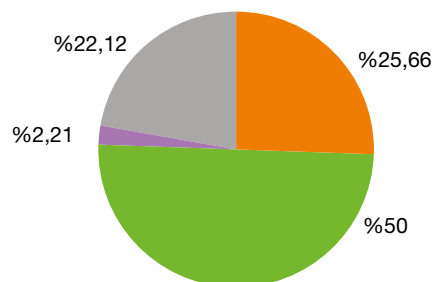
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	155	%65,4	142*
Genero femeninoa	57	%24,05	54*
Ez bitarra	4	%1,69	4
Informaziorik gabe	21	%8,86	21
	237	%100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	58	%25,66	52*
Genero femeninoa	113	%50	102*
Ez bitarra	5	%2,21	5
Informaziorik gabe	50	%22,12	50
	226	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

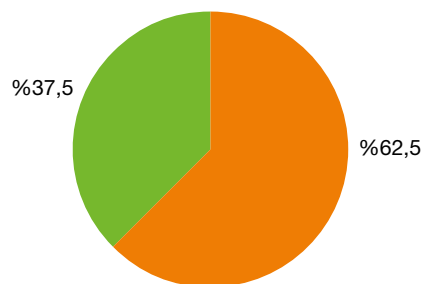
WIP Latam

WIP Latam sailean hautatutako **6** filmetan, euren burua emakumetzat jotzen duten profesionalen partaidetza-ehunekoak erregistratutako filmetako batezbestekoa baino askoz ere handiagoak dira (emakumezko muntatzaile, arte-zuzendari eta ekoizle gehiago daude: %83, %70 eta %53, hurrenez hurren), eta genero-parekotasunetik gertu daude, ordea, soinua eta gidoigintza.

WIP Latamen hautatutako filmak

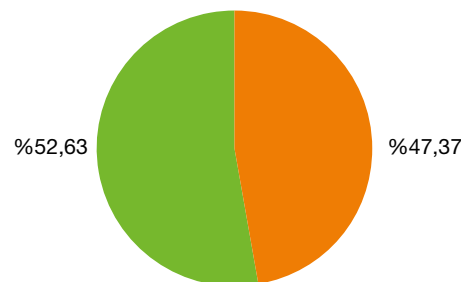
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	5	%62,5	4*
Genero femeninoa	3	%37,5	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	8	%100	



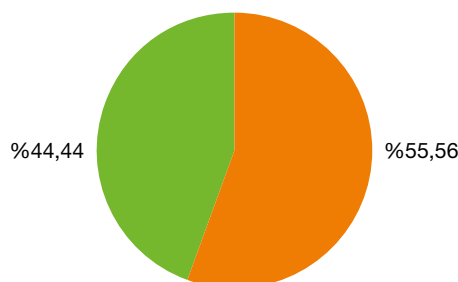
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	9	%47,37	5*
Genero femeninoa	10	%52,63	5*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	19	%100	



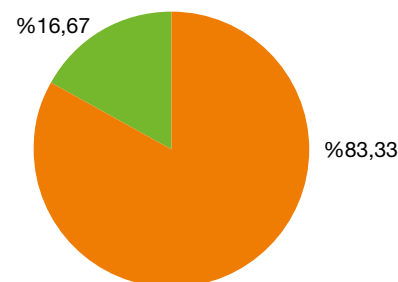
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	5	%55,56	4*
Genero femeninoa	4	%44,44	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	9	%100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	5	%83,33	5*
Genero femeninoa	1	%16,67	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	6	%100	

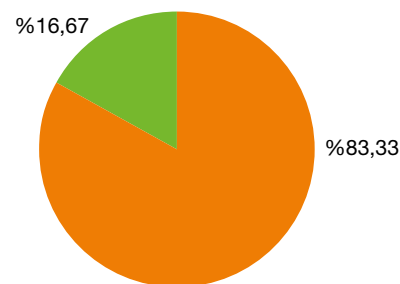


WIP Latam

Musika-konposizioa eta argazki-zuzendaritza dira emakume-proportzio gutxieneko kategoriak.

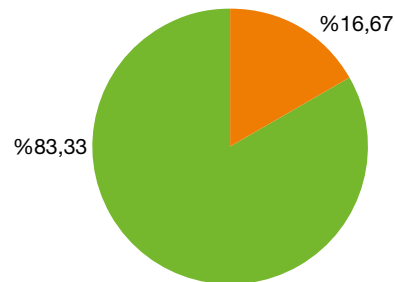
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	5	%83,33	5*
Genero femeninoa	1	%16,67	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	6	%100	



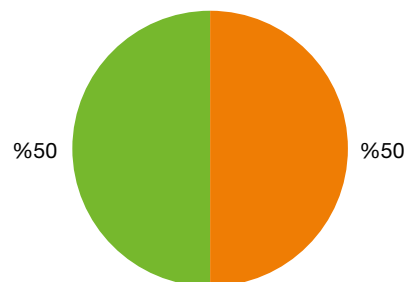
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	1	%16,67	1*
Genero femeninoa	5	%83,33	5*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	6	%100	



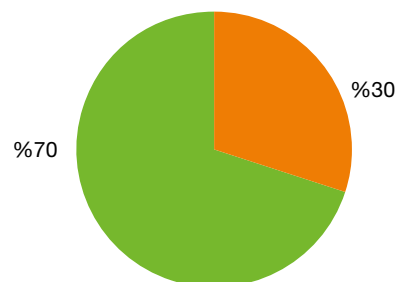
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	4	%50	4*
Genero femeninoa	4	%50	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	8	%100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	3	%30	3*
Genero femeninoa	7	%70	4*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	10	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

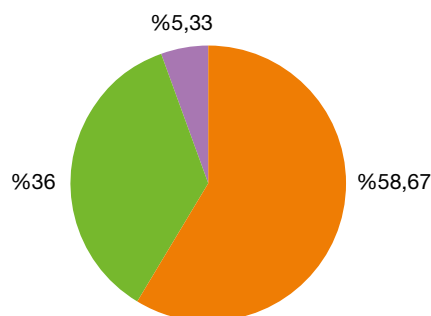
WIP Europa

WIP Europa Donostia Zinemaldiak abiarazitako programa da, eta nagusiki Europan ekoitzi diren eta postprodukzio-fasean dauden filmak biltzen ditu. Inskribatutako **65** filmen artean, genero-ikuspegiaren arabera partaidetza-ehunekoak orekatuagoak dira beste sail batzuetan baino, bereziki ekoizpenean, gidoigintzan, muntaketan eta zuzendaritzan.

WIP Europan inskribatutako filmak

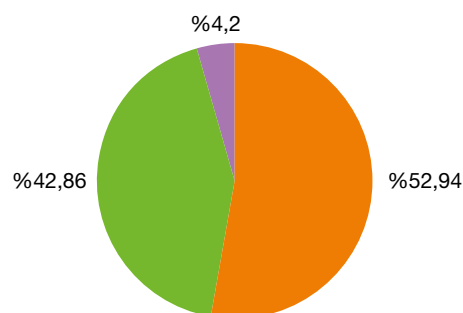
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	44	%58,67	41*
Genero femeninoa	27	%36	23*
Ez bitarra	4	%5,33	4
Informaziorik gabe	0	%0	0
	75	%100	



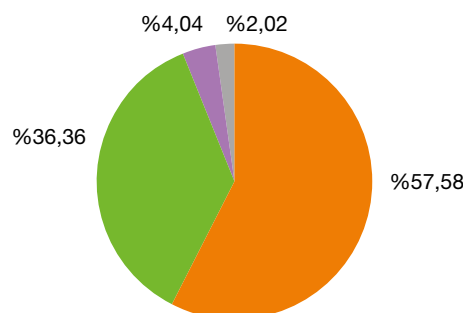
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	63	%52,94	42*
Genero femeninoa	51	%42,86	37*
Ez bitarra	5	%4,2	5
Informaziorik gabe	0	%0	0
	119	%100	



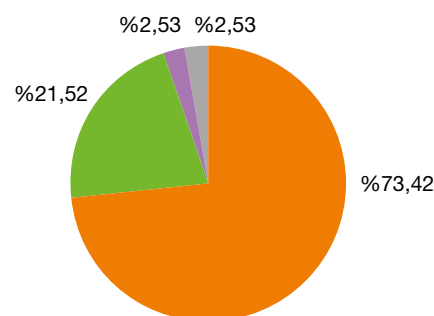
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	57	%57,58	43*
Genero femeninoa	36	%36,36	30*
Ez bitarra	4	%4,04	4
Informaziorik gabe	2	%2,02	2
	99	%100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	58	%73,42	51*
Genero femeninoa	17	%21,52	14*
Ez bitarra	2	%2,53	2
Informaziorik gabe	2	%2,53	2
	79	%100	

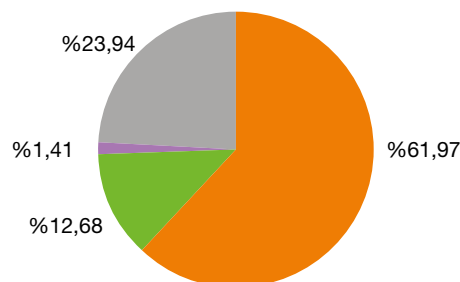


WIP Europa

Arte-zuzendaritzan, emakumezko egileak dira nagusi, eta musika-konposizioan, soinuan eta argazkigintzan, berriz, gizonezkoak.

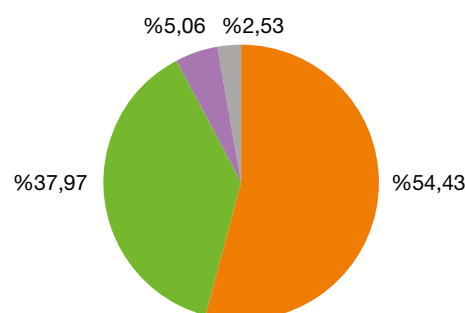
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	44	%61,97	41*
Genero femeninoa	9	%12,68	9*
Ez bitarra	1	%1,41	1
Informaziorik gabe	17	%23,94	17
	71	%100	



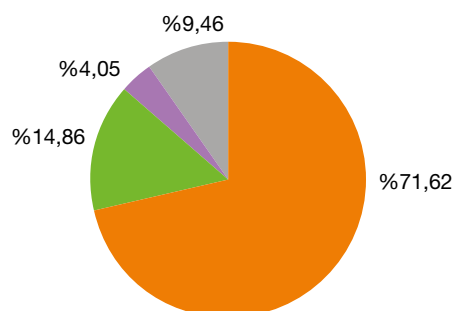
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	43	%54,43	40*
Genero femeninoa	30	%37,97	24*
Ez bitarra	4	%5,06	4
Informaziorik gabe	2	%2,53	2
	79	%100	



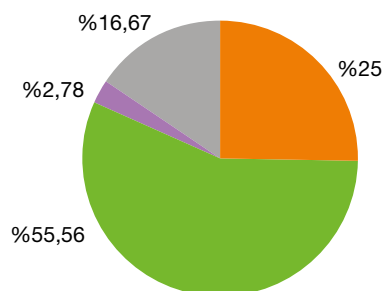
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	53	%71,62	46*
Genero femeninoa	11	%14,86	11*
Ez bitarra	3	%4,05	3
Informaziorik gabe	7	%9,46	7
	74	%100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	18	%25	17*
Genero femeninoa	40	%55,56	37*
Ez bitarra	2	%2,78	2
Informaziorik gabe	12	%16,67	12
	72	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

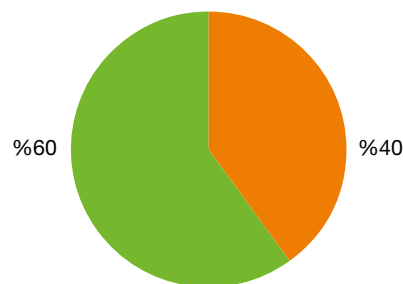
WIP Europa

Hautatutako **5** ekoizpenetan gizonezkoak baino emakume gehiago daude zuzendaritzan, ekoizpenean, gidoigintzan, muntaketan eta arte-zuzendaritzan; alabaina, ez dago emakumerik soinu-teknikarien eta soinu-konpositoreen artean eta emakumezko argazki-zuzendari bakar bat dago.

WIP Europan hautatutako filmak

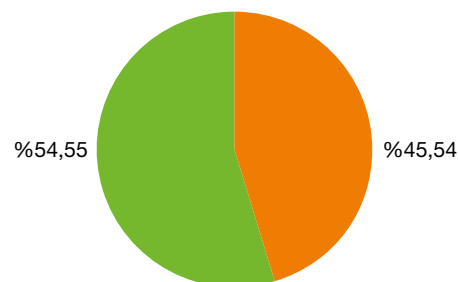
Zuzendaritza

		% 	
● Genero maskulinoa	2	%40	2*
● Genero femeninoa	3	%60	3*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	5	%100	



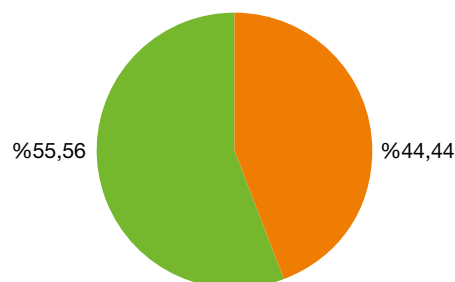
Ekoizpena

		% 	
● Genero maskulinoa	5	%45,45	4*
● Genero femeninoa	6	%54,55	5*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	11	%100	



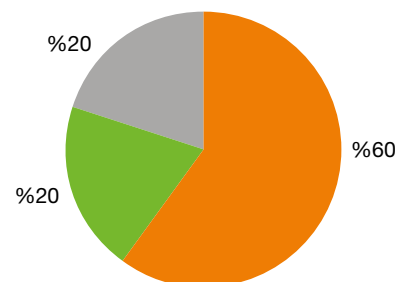
Gidoia

		% 	
● Genero maskulinoa	4	%44,44	3*
● Genero femeninoa	5	%55,56	4*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	9	%100	



Argazkia

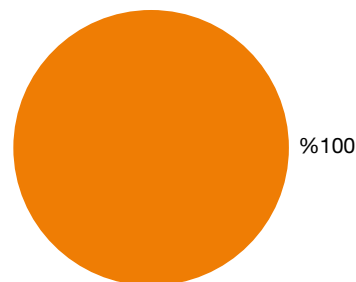
		% 	
● Genero maskulinoa	3	%60	3*
● Genero femeninoa	1	%20	1*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%20	1
	5	%100	



WIP Europa

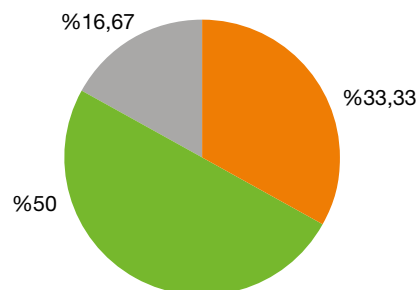
Musika

		% 	
● Genero maskulinoa	6	%100	5*
● Genero femeninoa	0	%0	0*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	6	%100	



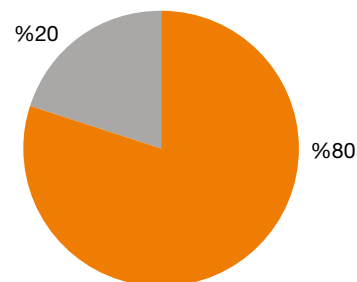
Muntaketa

		% 	
● Genero maskulinoa	2	%33,33	2*
● Genero femeninoa	3	%50	2*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%16,67	1
	6	%100	



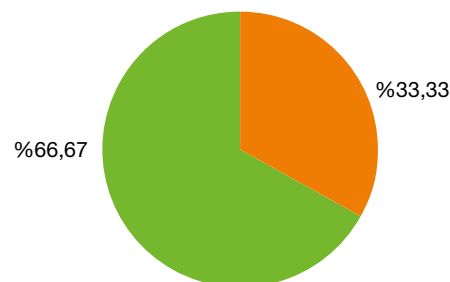
Soinua

		% 	
● Genero maskulinoa	4	%80	4*
● Genero femeninoa	0	%0	0*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%20	1
	5	%100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
● Genero maskulinoa	2	%33,33	2*
● Genero femeninoa	4	%66,67	4*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	6	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa

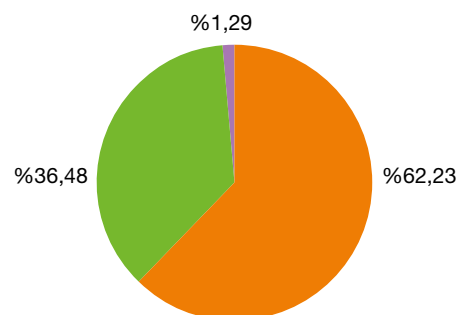
Donostia Zinemaldiak proiektu zinematografikoen bi programa ditu. Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa eta Ikusmira Berriak egonaldien programa. Proiektuei dagokienez, zuzendaritza, ekoizpena eta gidoiaren kategoriak baino ez dira ebaluatzen; izan ere, gerta liteke fase honetan taldea oraindik guztiz eratuta ez egotea.

2023ean Koprodukzio Foroan inskribatutako **222** proiektuetan, emakumezko zuzendariak %36 dira; emakumezko ekoizleak, berriz, %45; eta emakumezko gidoigileak, azkenik, %42; ehuneko horiek iazkoak baino handixeagoak dira

Koprodukzio Foroan inskribatutako proiektuak

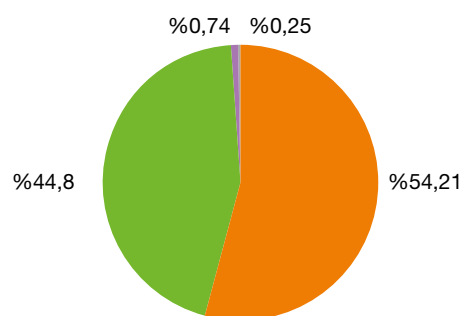
Zuzendaritza

		% 	
 Genero maskulinoa	145	%62,23	139*
 Genero femeninoa	85	%36,48	83*
 Ez bitarra	3	%1,29	3
 Informaziorik gabe	0	%0	0
	233	%100	



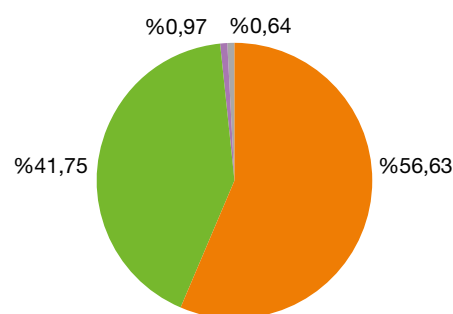
Ekoizpena

		% 	
 Genero maskulinoa	219	%54,21	152*
 Genero femeninoa	181	%44,8	139*
 Ez bitarra	3	%0,74	3
 Informaziorik gabe	1	%0,25	1
	404	%100	



Gidoia

		% 	
 Genero maskulinoa	175	%56,63	136*
 Genero femeninoa	129	%41,75	113*
 Ez bitarra	3	%0,97	3
 Informaziorik gabe	2	%0,64	2
	309	%100	



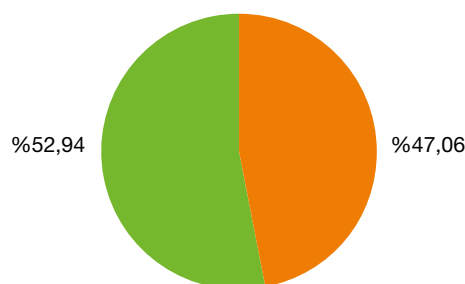
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa

Foroan hautatutako **15** proiektuen artean, emakumezko zuzendarien presentzia askoz ere handiagoa da inskribatutakoen batezbestekoa baino (%53), emakumezko gidolarien portzentaje bera (%52) eta zertxobait txikiagoa, berriz, emakumezko ekoizleen kasuan (%42).

Koprodukzio Foroan hautatutako proiektuak

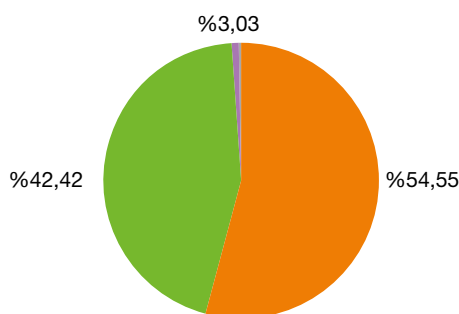
Zuzendaritza

		% 	
● Genero maskulinoa	8	%47,06	8*
● Genero femeninoa	9	%52,94	8*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	17	%100	



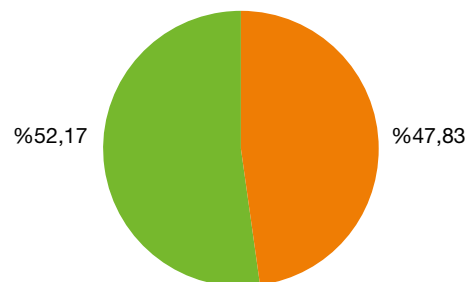
Ekoizpena

		% 	
● Genero maskulinoa	18	%54,55	13*
● Genero femeninoa	14	%42,42	12*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%3,03	1
	33	%100	



Gidoia

		% 	
● Genero maskulinoa	11	%47,83	8*
● Genero femeninoa	12	%52,17	11*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	23	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

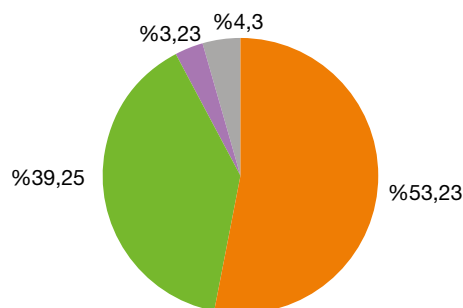
Ikusmira Berriak

Ikusmira Berriak Donostia Zinemaldiak, Tabakalera Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroak eta Elías Querejeta Zine Eskolak antolatutako egonaldi-programa da, ikus-entzunezko proiektuak garatzeko. Udaberrian hasi eta irailean amaitzen da, Zinemaldiarekin batera, eta bi fasetan egituratuta dago. Fase horietan, egonaldiak diraueneko zortzi asteak banatzen dira. Bederatzigarren edizioan inskribatutako **348** proiektuen artean, genero-ikuspegiaren arabera ehunekoak orekatuak dira, baina egileen artean gizonezko gehiago daude kasu guztietan, bereziki, zuzendaritzan (emakumezkoak: %39) eta gidoigintzan (gidoigileen %37 emakumeak dira).

Ikusmira Berriak atalean inskribatutako proiektuak

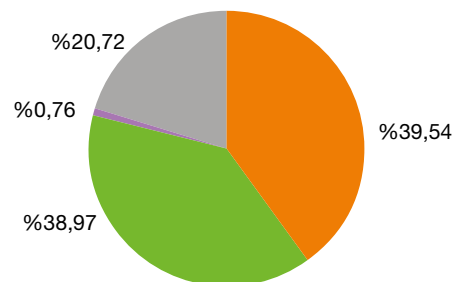
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	198	%53,23	190*
Genero femeninoa	146	%39,25	142*
Ez bitarra	12	%3,23	12
Informaziorik gabe	16	%4,3	14
	372	%100	



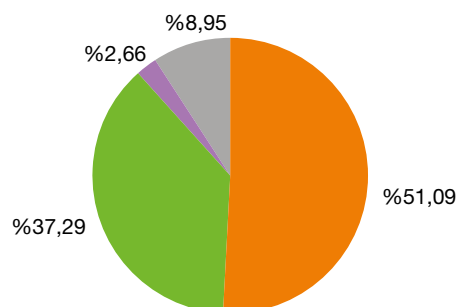
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	208	%39,54	161*
Genero femeninoa	205	%38,97	167*
Ez bitarra	4	%0,76	6
Informaziorik gabe	109	%20,72	105
	526	%100	



Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	211	%51,09	175*
Genero femeninoa	154	%37,29	137*
Ez bitarra	11	%2,66	11
Informaziorik gabe	37	%8,95	35
	413	%100	



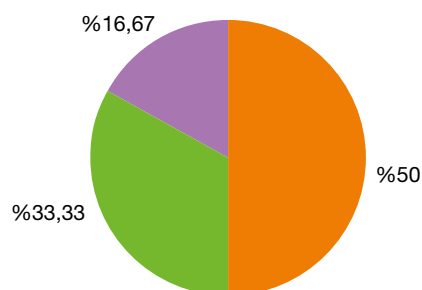
Ikusmira Berriak

Hautatutako **6** genero-proiektuen kasuan, parekotasuna dago gidoigintzan, eta zifra proportzionatuak, berriz, zuzendaritzan zein ekoizpenean.

Ikusmira Berriak atalean hautatutako proiektuak

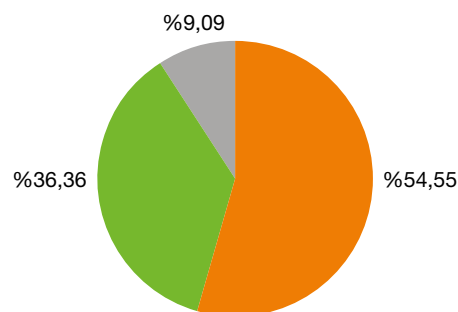
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	3	%50	3*
Genero femeninoa	2	%33,33	2*
Ez bitarra	1	%16,67	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	6	%100	



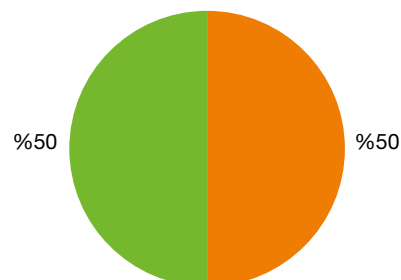
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	6	%54,55	4*
Genero femeninoa	4	%36,36	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%9,09	1
	11	%100	



Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	7	%50	3*
Genero femeninoa	7	%50	5*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	14	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

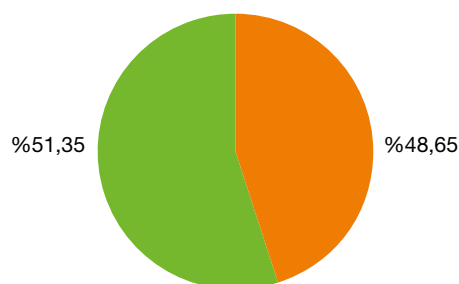
Mahai- inguruak, hizketaldiak eta eskola magistralak

Mahai-inguruak, hizketaldiak eta eskola magistralak

Donostia Zinemaldiak industria zinematografikoko profesionalentzako mahai-inguruak, hizketaldiak eta eskola magistralak antolatzen ditu Zinemaldian zehar, Pentsamendua eta Eztabaida arloari, Nest sailari eta Industria sailaren jarduerari lotuta. 2021az geroztik, Zinemaldiak hartzen dituen erabakien eta konpromisoen artean, filmen lantaldeetan dauden emakume, gizon eta genero ez-bitar gisa identifikatzen diren profesionalen parte-hartzea aztertzen da, baita ideiak trukatzeko guneetan ere.

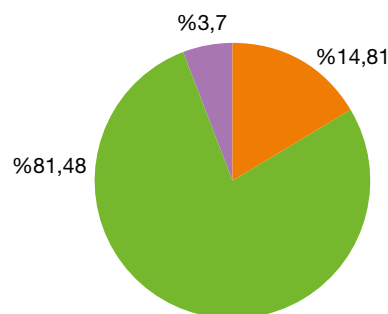
Partehartzaileak

		%
Genero maskulinoa	36	%48,65
Genero femeninoa	38	%51,35
Ez bitarra	0	%0
	74	%100



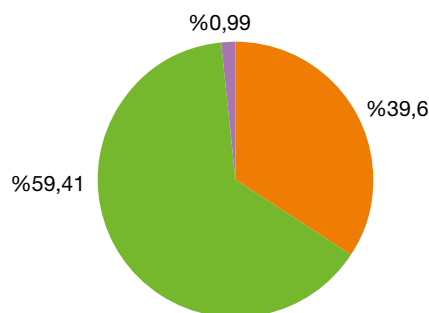
Moderatzaileak

		%
Genero maskulinoa	4	%14,81
Genero femeninoa	22	%81,48
Ez bitarra	1	%3,7
	27	%100



Guztira

		%
Genero maskulinoa	40	%39,6
Genero femeninoa	60	%59,41
Ez bitarra	1	%0,99
	101	%100





Mahai-inguruak, hizketaldiak eta eskola magistralak

● = Genero femeninoa, ● = Genero maskulinoa, ● = Ez bitarra

Mahai-inguruak

Vestida de azul: 1983ko Zinemaldiko trans oroimena eta aktibismoa



Serieen jardunaldia: Benetako gertakarietan oinarritua. Biopic-en arrakasta Espainiako fikzio serializatuan



Sendotzea, lankidetzeta eta inbertsioa: Europako ikus-entzunezko ekosistema bat eraikiz



Leihatila biziberritzea: Europan banatzeko eta erakusteko estrategia berriak



LGTBIQA+ zinema Latinoamerikan: industria inklusiboagoa eta anitzagoa eraikitzen



Diskriminazioa eta genero-estereotipoak desagerraraztea ikus-entzunezkoetan: ikus-entzuleak pantailan bera bezalako pertsonaiak ikustearen plazera



Sexu, genero edo botereagatiko abusurik gabeko ikus-entzunezkoetarako jardunbide egokiak



Zinemaldia & Technology: Adimen artifiziala: arriskua ala aliatua?



Amerikako Estatu Batuetako (AEBko) giro aldakorraren erronka eta aukera berriak



Munduko Zinema Industria: Egoera orokorra, 2023



Participant Media-rekin solasaldia



Plan B-rekin solasaldia



Killer Filmsekin solasaldia



Ekoizlearen ikuspegia, 2023tik haratago



Mugak gainditu harreman estrategikoak garatuz



Gazteleraizko edukien merkatu globala



Eragina, audientziak eta etorkizuna



Hizketaldiak eta eskola magistralak

Hizketaldiak eta eskola magistralak





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Epaimahaiak

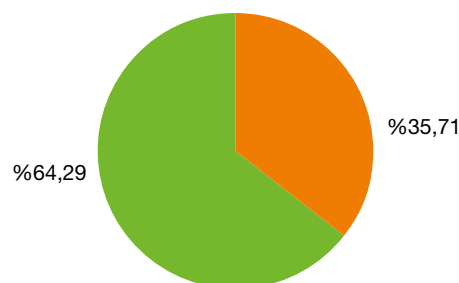


Epaimahaiak

Donostia Zinemaldia bera partaide den epaimahaietako generoaren arabera ordezkaritza ere aztertzen du.

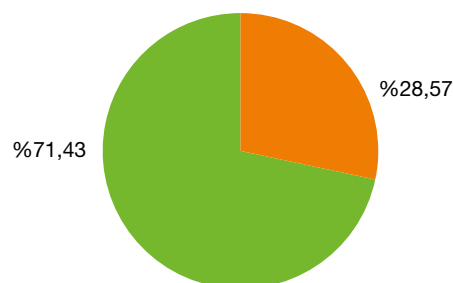
Epaimahaiak

		% 
 Genero maskulinoa	20	%35,71
 Genero femeninoa	36	%64,29
 Ez bitarra	0	%0
	56	%100



Presidenteak

		% 
 Genero maskulinoa	2	%28,57
 Genero femeninoa	5	%71,43
 Ez bitarra	0	%0
	7	%100





Epaimahaiak

● = Genero femeninoa, ● = Genero maskulinoa, ● = Ez bitarra

Epaimahai Ofiziala



Kutxabank-New Directors Sariaren epaimahaia



Horizontes Sariaren epaimahaia



Zabaltegi-Tabakalera Sariaren epaimahaia



Nest The Mediapro Studio Sariaren epaimahaia



Culinary Zinema Film Onenaren Sariaren epaimahaia



Euko Label Sariaren epaimahaia



Euskal Zinemaren Irizar Sariaren epaimahaia



Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroko
proiektu onenaren Sariaren epaimahaia



RTVE-Beste Begirada Sariaren epaimahaia



Espainiako Lankidetza Sariaren epaimahaia



2030 Euskadi 2030 Basque Country Agenda Sariaren
epaimahaia



Dunia Ayaso Sariaren epaimahaia





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan eta Espainian ekoitzitako filmak



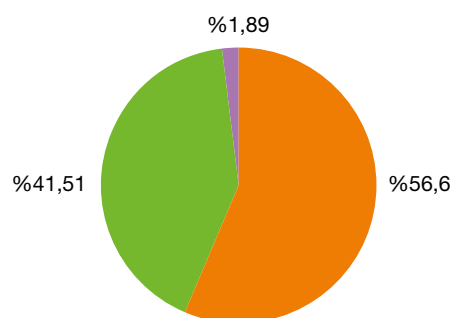
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

Ikusitako euskal ekoizpenak

2023an, Donostia Zinemaldiko hautespen-batzordeak Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako **41** film ikusi zituen. Aurten ere (alabaina, iaz bezain irmo ez), euskal emakumezko sortzaileen parte-hartzea %40 ingurukoa edo hortik gorakoa izan da arte-zuzendaritzan, ekoizpenean, gidoigintzan, muntaketan eta zuzendaritzan, eta genero-parekotasunera gehiago

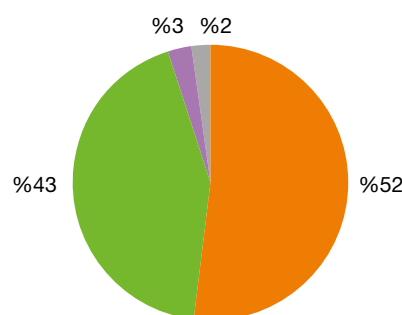
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	30	%56,6	26*
Genero femeninoa	22	%41,51	19*
Ez bitarra	1	%1,89	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	53	%100	



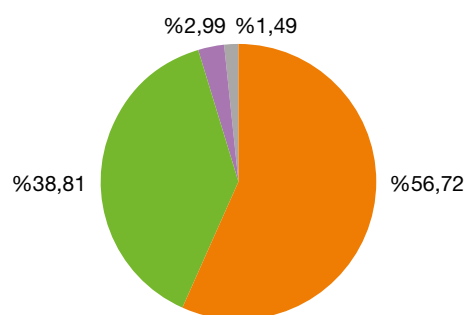
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	52	%52	25*
Genero femeninoa	43	%43	27*
Ez bitarra	3	%3	2
Informaziorik gabe	2	%2	2
	100	%100	



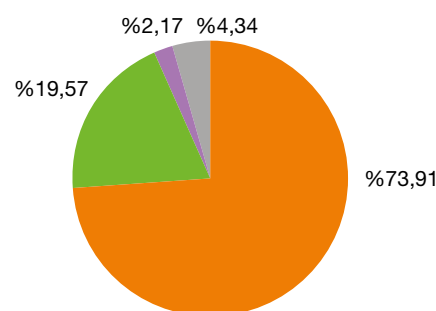
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	38	%56,72	28*
Genero femeninoa	26	%38,81	22*
Ez bitarra	2	%2,99	1
Informaziorik gabe	1	%1,49	1
	67	%100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	34	%73,91	31*
Genero femeninoa	9	%19,57	9*
Ez bitarra	1	%2,17	1
Informaziorik gabe	2	%4,34	2
	46	%100	

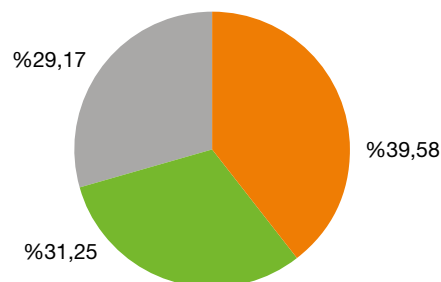


I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

gerturatu da musikaren kategorian. Euskal ekoizpenei buruzko zifrek agerian uzten dute emakumezko profesionalen partaidetza handitu egin dela 71. edizioko estatistika orokorrekin alderatuta.

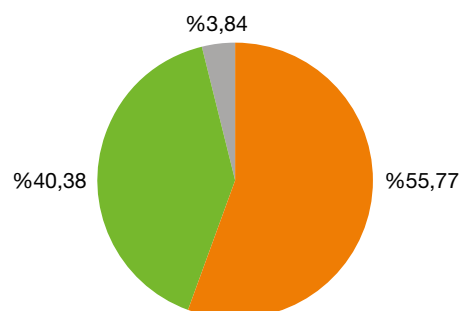
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	19	%39,58	17*
Genero femeninoa	15	%31,25	14*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	14	%29,17	14
	48	%100	



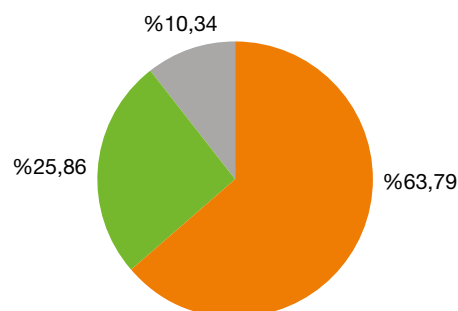
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	29	%55,77	26*
Genero femeninoa	21	%40,38	19*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	2	%3,84	2
	52	%100	



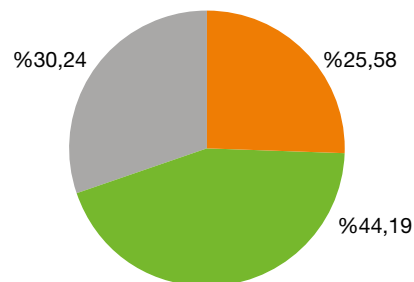
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	37	%63,79	29*
Genero femeninoa	15	%25,86	14*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	6	%10,34	3
	58	%100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	11	%25,58	11*
Genero femeninoa	19	%44,19	19*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	13	%30,24	13
	43	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



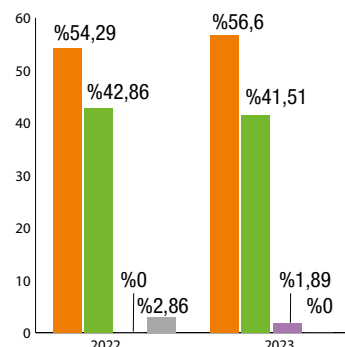
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako filmak

Ikusitako euskal ekoizpenen alderaketa

70. edizioarekin alderatuta, euren burua emakumetzat jotzen duten pertsonen parte-hartzea txikiagoa izan da, aurtengo edizioan, gidoigintzan (hamar puntu gutxiago) eta musikan (hamaika puntu gutxiago).

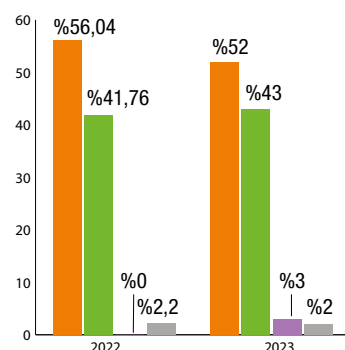
Zuzendaritza

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	19	%54,29	18	30	%56,6	26	11	%2,31	8
● Genero femeninoa	15	%42,86	14	22	%41,51	19	7	%-1,35	5
● Ez bitarra	0	%0	0	1	%1,89	1	1	%1,89	1
● Informaziorik gabe	1	%2,86	1	0	%0	0	-1	%-2,86	-1



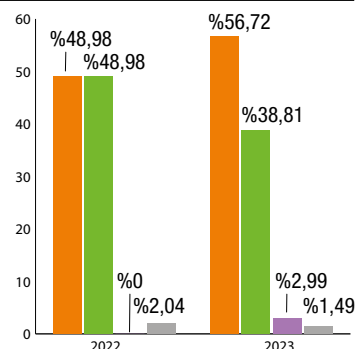
Ekoizpena

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	51	%56,04	21	52	%52	25	1	%-4,04	4
● Genero femeninoa	38	%41,76	22	43	%43	27	5	%1,24	5
● Ez bitarra	0	%0	0	3	%3	2	3	%3	2
● Informaziorik gabe	2	%2,2	2	2	%2	2	0	%-0,2	0



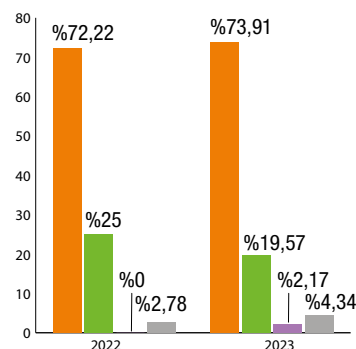
Gidoia

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	24	%48,98	17	38	%56,72	28	14	%7,74	11
● Genero femeninoa	24	%48,98	21	26	%38,81	22	2	%-10,17	1
● Ez bitarra	0	%0	0	2	%2,99	1	2	%2,99	1
● Informaziorik gabe	1	%2,04	1	1	%1,49	1	0	%-0,55	0



Argazkia

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	26	%72,22	24	34	%73,91	31	8	%1,69	7
● Genero femeninoa	9	%25	9	9	%19,57	9	0	%-5,43	0
● Ez bitarra	0	%0	0	1	%2,17	1	1	%2,17	1
● Informaziorik gabe	1	%2,78	1	2	%4,34	2	1	%1,56	1

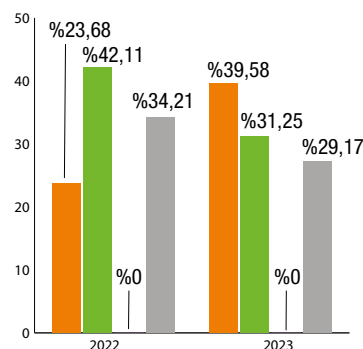




I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoitzitako filmak

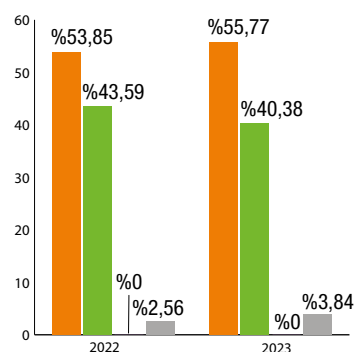
Musika

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	9	%23,68	8	19	%39,58	17	10	%15,9	9
● Genero femeninoa	16	%42,11	13	15	%31,25	14	-1	%-10,86	1
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	13	%34,21	13	14	%29,17	14	1	%-5,04	1



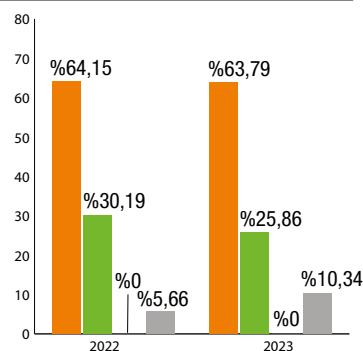
Muntaketa

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	21	%53,85	20	29	%55,77	26	8	%1,92	6
● Genero femeninoa	17	%43,59	15	21	%40,38	19	4	%-3,21	4
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%2,56	1	2	%3,84	2	1	%1,28	1



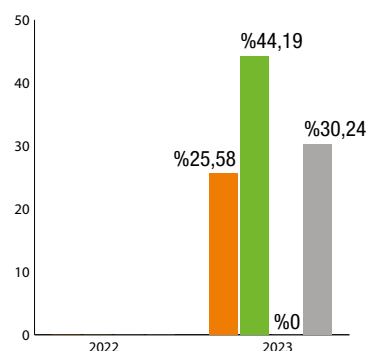
Soinua

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	34	%64,15	24	37	%63,79	29	3	%-0,36	5
● Genero femeninoa	16	%30,19	12	15	%25,86	14	-1	%-4,33	2
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	3	%5,66	3	6	%10,34	3	3	%4,68	0



Arte-zuzendaritza*

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa				11	%25,58	11			
● Genero femeninoa				19	%44,19	19			
● Ez bitarra				0	%0	0			
● Informaziorik gabe				13	%30,24	13			



(*) Ez dago 2022ko daturik, arte-zuzendaritzaren kategoria profesionala genero-ikuspegitik aztertu zen lehen urtea izan zelako.



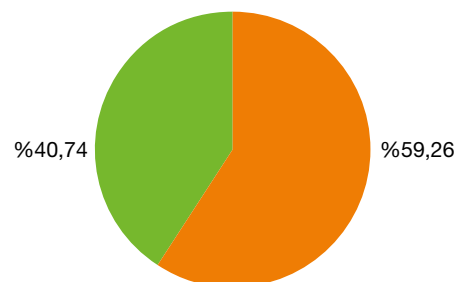
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako filmak

Hautatutako euskal ekoizpenak

Genero-parekotasunera iristen ez den arren, Zinemaldian hautatutako euskal ekoizpenetan euren burua emakumetzat jotzen duten profesionalen presentziak (**21** film Sail Ofizialean, Zabaltegi-Tabakaleran, Eusko Label, Zinemiran, Made in Spain sailean, Belodromoan eta Euskal Zinemaren Galan) ehuneko hauek izan ditu aurren: %47 (ekoizpena), %43 (arte-zuzendaritza), %41 (zuzendaritza), %40 (musika) eta %39 (gidoigintza) osatzen dute.

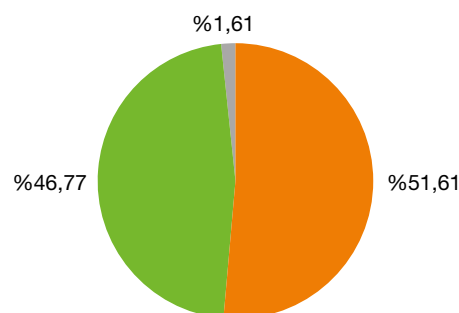
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	16	%59,26	14*
Genero femeninoa	11	%40,74	10*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	27	%100	



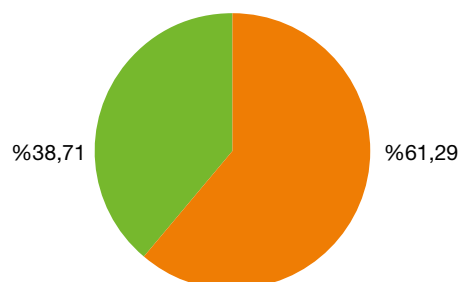
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	32	%51,61	14*
Genero femeninoa	29	%46,77	17*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%1,61	1
	62	%100	



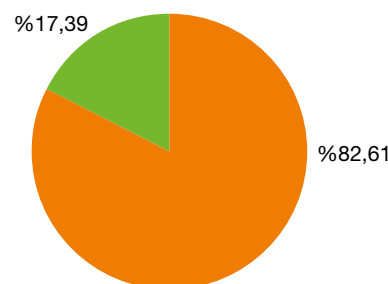
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	19	%61,29	16*
Genero femeninoa	12	%38,71	9*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	31	%100	



Argazkia

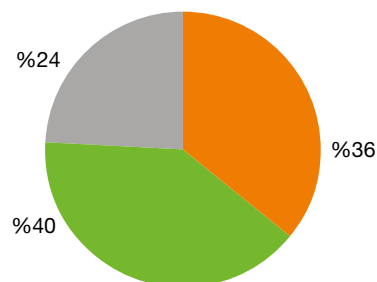
		%	
Genero maskulinoa	19	%82,61	18*
Genero femeninoa	4	%17,39	4*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	23	%100	



I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

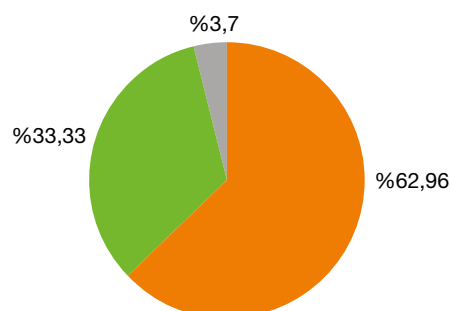
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	9	%36	9*
Genero femeninoa	10	%40	9*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	6	%24	6
	25	%100	



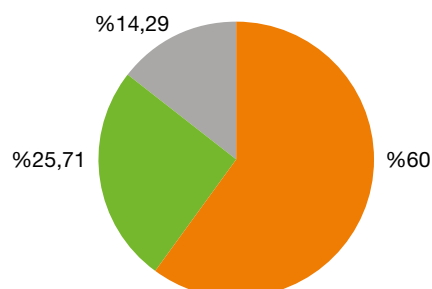
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	17	%62,96	14*
Genero femeninoa	9	%33,33	8*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%3,7	1
	27	%100	



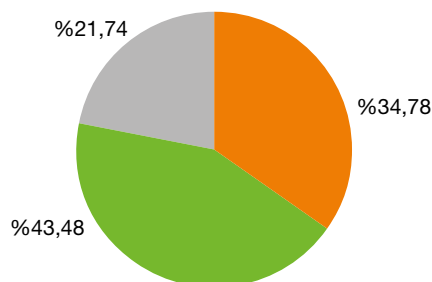
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	21	%60	15*
Genero femeninoa	9	%25,71	8*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	5	%14,29	2
	35	%100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	8	%34,78	8*
Genero femeninoa	10	%43,48	10*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	5	%21,74	5
	23	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



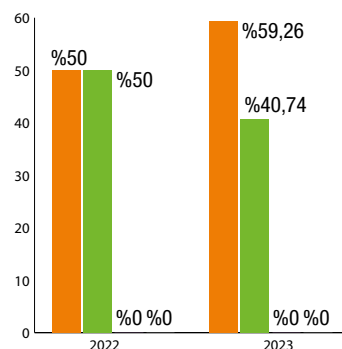
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako filmak

Hautatutako euskal ekoizpenen alderaketa

Hautatutako euskal ekoizpenen artean, azken edizioari buruzko datuekin alderatuta, behera egin du kategoria guztietan euren burua emakumetzat jotzen duten pertsonen parte-hartzeak, eta ez genero-parekotasunaren inguruko portzentajeak bereziki desorekatuak direlako, baizik eta 2022a bereziki ona izan zelako horri dagokionez (hautatutako euskal ekoizpenek parekotasuna lortu zuten ia kategoria guztietan).

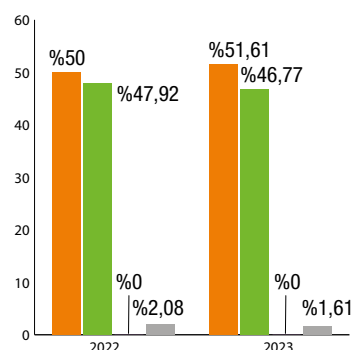
Zuzendaritza

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	8	%50	8	16	%59,26	14	8	%9,26	6
● Genero femeninoa	8	%50	8	11	%40,74	10	3	%-9,26	2
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



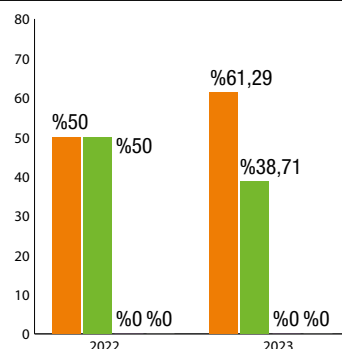
Ekoizpena

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	24	%50	10	32	%51,61	14	8	%1,61	4
● Genero femeninoa	23	%47,92	13	29	%46,77	17	6	%-1,15	4
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%2,08	1	1	%1,61	1	0	%-0,47	0



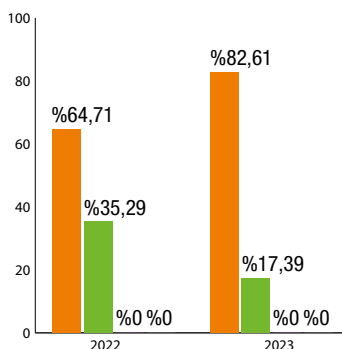
Gidoia

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	12	%50	8	19	%61,29	16	7	%11,29	8
● Genero femeninoa	12	%50	12	12	%38,71	9	0	%-11,29	-3
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



Argazkia

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	11	%64,71	11	19	%82,61	18	8	%17,9	7
● Genero femeninoa	6	%35,29	6	4	%17,39	4	-2	%-17,9	-2
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0

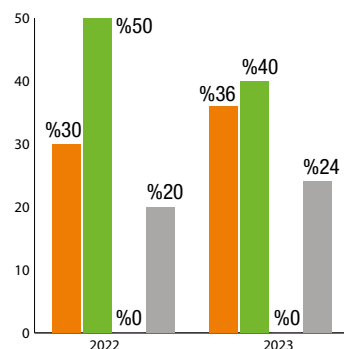




I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoitzitako filmak

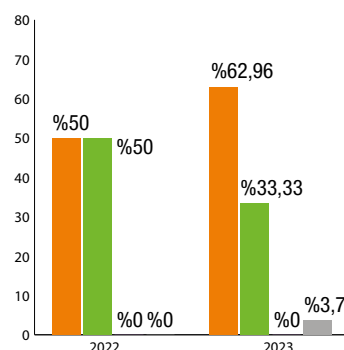
Musika

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	6	%30	5	9	%36	9	3	%6	4
● Genero femeninoa	10	%50	8	10	%40	9	0	%-10	1
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	4	%20	4	6	%24	6	2	%4	2



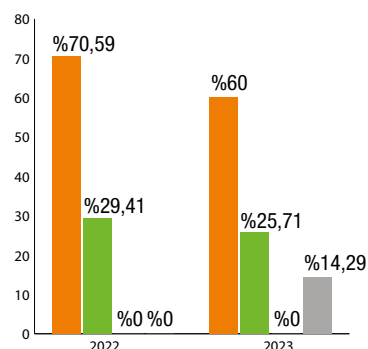
Muntaketa

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	10	%50	9	17	%62,96	14	7	%12,96	5
● Genero femeninoa	10	%50	9	9	%33,33	8	-1	%-16,67	-1
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	1	%3,7	1	1	%3,7	1



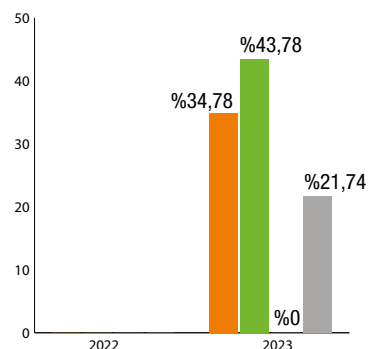
Soinua

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	24	%70,59	14	21	%60	15	-3	%-10,59	1
● Genero femeninoa	10	%29,41	7	9	%25,71	8	-1	%-3,7	1
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	5	%14,29	2	5	%14,29	2



Arte-zuzendaritza*

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa				8	%34,78	8			
● Genero femeninoa				10	%43,48	10			
● Ez bitarra				0	%0	0			
● Informaziorik gabe				5	%21,74	5			



(*) Ez dago 2022ko daturik, arte-zuzendaritzaren kategoria profesionala genero-ikuspegitik aztertu zen lehen urtea izan zelako.

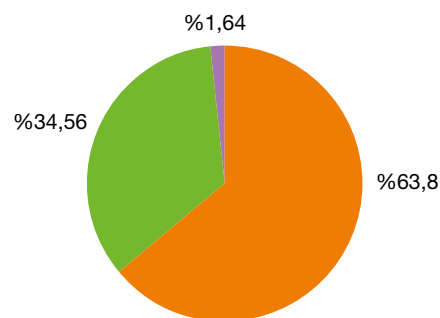
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako ikusitako filmak

Espainian ekoiztako eta Donostia Zinemaldiko hautespen-batzordeak 2023an ikusitako **425** filmen artean, gizonezko egileak izan dira nagusi kategoria guztietan, arte-zuzendaritzan izan ezik. Ekoizpena, muntaketa eta gidoigintza dira emakumeen presentzia handieneko kategoriak.

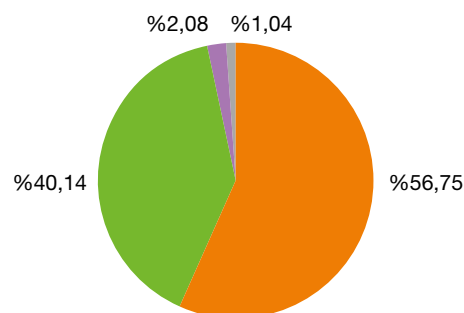
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	312	%63,8	285*
Genero femeninoa	169	%34,56	152*
Ez bitarra	8	%1,64	8
Informaziorik gabe	0	%0	0
	489	%100	



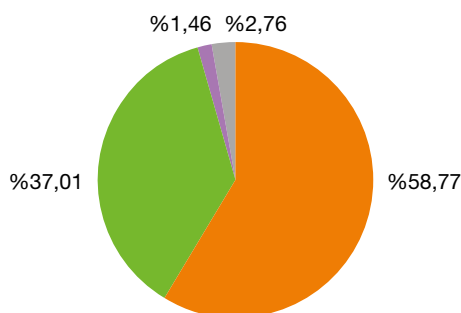
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	492	%56,75	299*
Genero femeninoa	348	%40,14	237*
Ez bitarra	18	%2,08	14
Informaziorik gabe	9	%1,04	8
	867	%100	



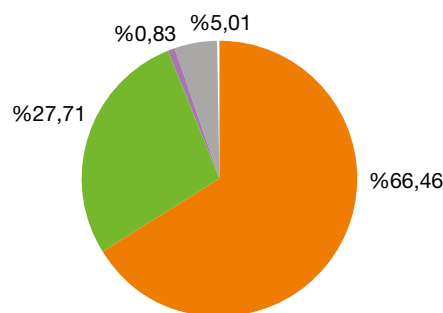
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	362	%58,77	282*
Genero femeninoa	228	%37,01	195*
Ez bitarra	9	%1,46	8
Informaziorik gabe	17	%2,76	15
	616	%100	



Argazkia

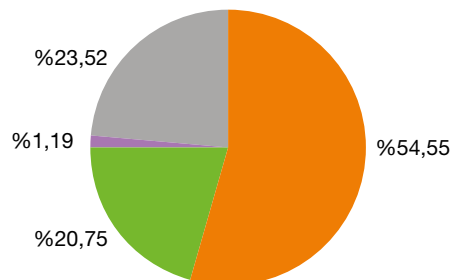
		% 	
Genero maskulinoa	319	%66,46	293*
Genero femeninoa	133	%27,71	123*
Ez bitarra	4	%0,83	4
Informaziorik gabe	24	%5,01	24
	480	%100	



I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

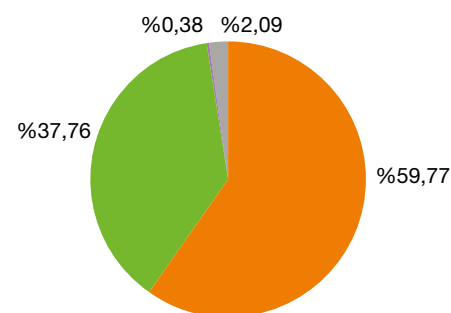
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	276	%54,55	240*
Genero femeninoa	05	%20,75	99*
Ez bitarra	6	%1,19	6
Informaziorik gabe	119	%23,52	115
	506	%100	



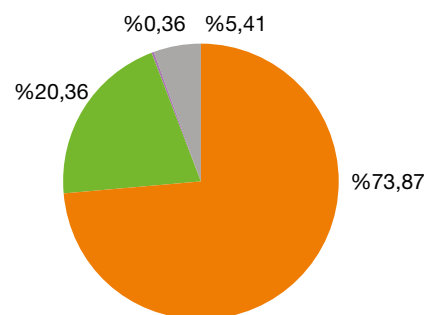
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	315	%59,77	276*
Genero femeninoa	199	%37,76	174*
Ez bitarra	2	%0,38	2
Informaziorik gabe	11	%2,09	11
	527	%100	



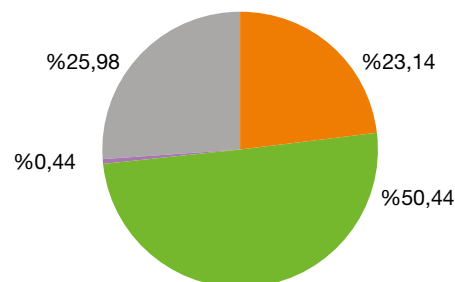
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	410	%73,87	321*
Genero femeninoa	113	%20,36	101*
Ez bitarra	2	%0,36	2
Informaziorik gabe	30	%5,41	27
	555	%100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	106	%23,14	102*
Genero femeninoa	231	%50,44	218*
Ez bitarra	2	%0,44	2
Informaziorik gabe	119	%25,98	119
	458	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



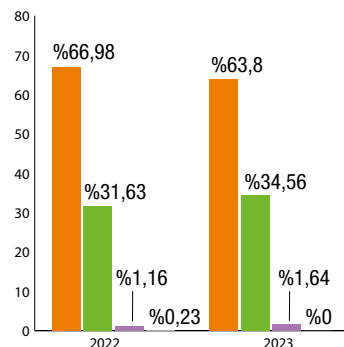
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako eta Zinemaldian ikusitako filmen alderaketa

Espainian ekoiztako eta hautespen-batzordeak 2022an ikusitako filmak aurtengoeekin alderatuz gero, gizonezko egileen nagusitasuna mantendu egiten da kategoria guztietan, nahiz eta emakumezko profesionalen parte-hartzea pixka bat igo den, ehuneko hiru eta lau punturen artean, zuzendaritzan, ekoizpenean, argazkigintzan eta muntaketan.

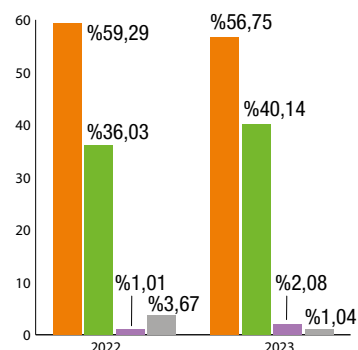
Zuzendaritza

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	288	%66,98	262	312	%63,8	285	24	%-3,18	23
● Genero femeninoa	136	%31,63	126	169	%34,56	152	33	%2,93	26
● Ez bitarra	5	%1,16	5	8	%1,64	8	3	%0,48	3
● Informaziorik gabe	1	%0,23	1	0	%0	0	-1	%-0,23	-1



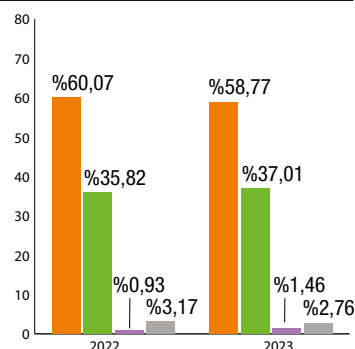
Ekoizpena

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	469	%59,29	270	492	%56,75	299	23	%-2,54	29
● Genero femeninoa	285	%36,03	209	348	%40,14	237	63	%4,11	28
● Ez bitarra	8	%1,01	8	18	%2,08	14	10	%1,07	6
● Informaziorik gabe	29	%3,67	28	9	%1,04	8	-20	%-2,63	-20



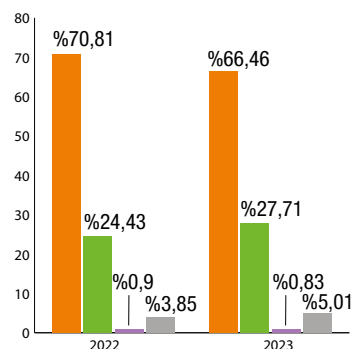
Gidoia

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	322	%60,07	245	362	%58,77	282	40	%-1,3	37
● Genero femeninoa	192	%35,82	162	228	%37,01	195	36	%1,19	33
● Ez bitarra	5	%0,93	5	9	%1,46	8	4	%0,53	3
● Informaziorik gabe	17	%3,17	15	17	%2,76	15	0	%-0,41	0



Argazkia

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	313	%70,81	274	319	%66,46	293	6	%-4,35	19
● Genero femeninoa	108	%24,43	99	133	%27,71	123	25	%3,28	24
● Ez bitarra	4	%0,9	4	4	%0,83	4	0	%-0,07	0
● Informaziorik gabe	17	%3,85	17	24	%5,01	24	7	%1,16	7

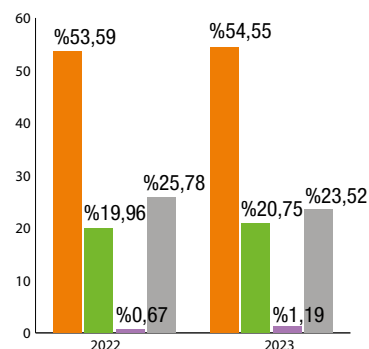




I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

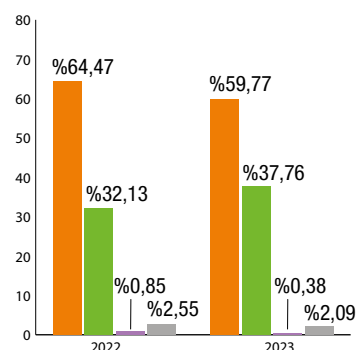
Musika

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	239	%53,59	210	276	%54,55	240	37	%0,96	30
● Genero femeninoa	89	%19,96	77	105	%20,75	99	16	%0,79	22
● Ez bitarra	3	%0,67	3	6	%1,19	6	3	%0,52	3
● Informaziorik gabe	115	%25,78	103	119	%23,52	115	4	%-2,26	12



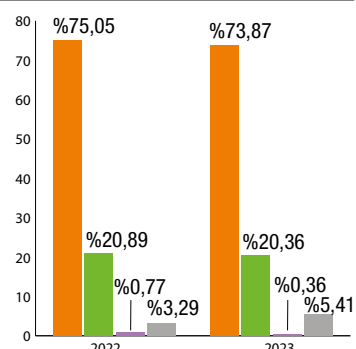
Muntaketa

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	303	%64,47	261	315	%59,77	276	12	%-4,7	15
● Genero femeninoa	151	%32,13	134	199	%37,76	174	48	%5,63	40
● Ez bitarra	4	%0,85	4	2	%0,38	2	-2	%-0,47	-2
● Informaziorik gabe	12	%2,55	12	11	%2,09	11	-1	%-0,46	-1



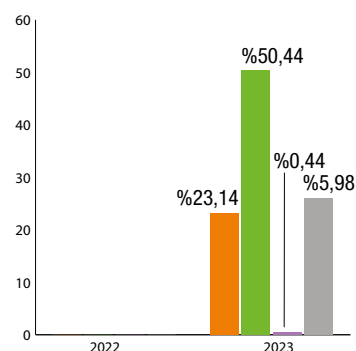
Soinua

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	388	%75,05	300	410	%73,87	321	22	%-1,18	21
● Genero femeninoa	108	%20,89	91	113	%20,36	101	5	%-0,53	10
● Ez bitarra	4	%0,77	4	2	%0,36	2	-2	%-0,41	-2
● Informaziorik gabe	17	%3,29	17	30	%5,41	27	13	%2,12	10



Arte-zuzendaritza*

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa				106	%23,14	102			
● Genero femeninoa				231	%50,44	218			
● Ez bitarra				2	%0,44	2			
● Informaziorik gabe				119	%25,98	119			



(*) Ez dago 2022ko daturik, arte-zuzendaritzaren kategoria profesionala genero-ikuspegitik aztertu zen lehen urtea izan zelako.

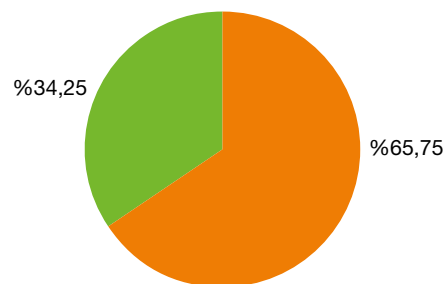
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako filmen hautaketa

71. edizio honetan programatutako **56** ekoizpen espainiarretan (Sail Ofiziala, Donostia Sariaren Emanaldia, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Eusko Label, Made in Spain, Zinemira, Belodromoa eta Euskal Zinemaren Gala), ikusitako ekoizpen espainiarren guztizkoarekin alderatuta, kopuruak antzekoak dira, baina emakumezko

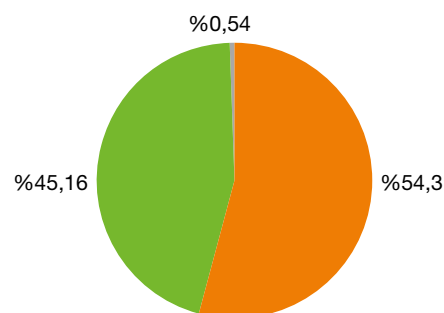
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	48	%65,75	37*
Genero femeninoa	25	%34,25	23*
Ez bitarra	0	%0	2
Informaziorik gabe	0	%0	0
	73	%100	



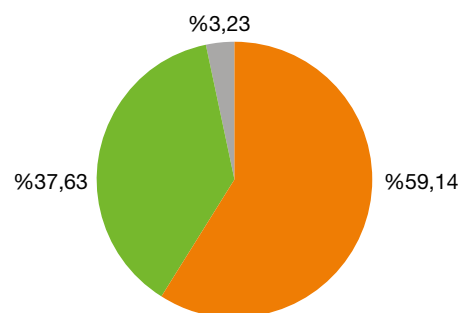
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	101	%54,3	44*
Genero femeninoa	84	%45,16	43*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%0,54	1
	186	%100	



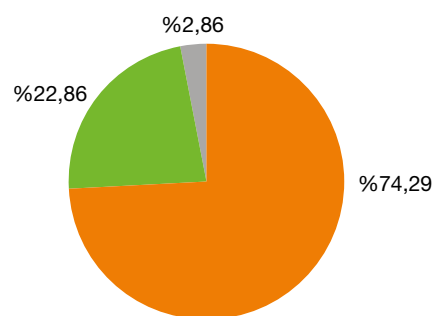
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	55	%59,14	38*
Genero femeninoa	35	%37,63	25*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	3	%3,23	1
	93	%100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	52	%74,29	42*
Genero femeninoa	16	%22,86	15*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	2	%2,86	2
	70	%100	

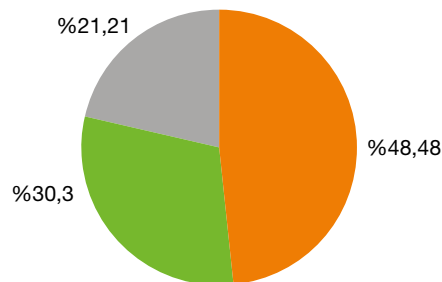


I. eranskina: Espainian ekoitzitako filmak

profesionalen presentzia ehuneko bost puntu igo da ekoizpenean eta hamar puntu musika-konposizioan, eta bost puntu jaitsi, berriz, argazki-zuzendaritzan.

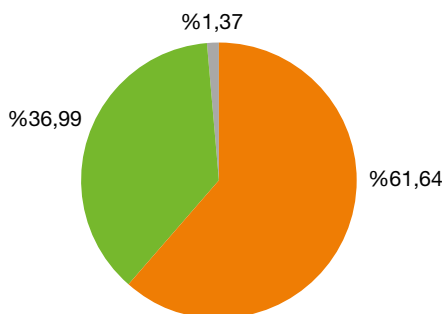
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	32	%48,48	30*
Genero femeninoa	20	%30,3	19*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	14	%21,21	14
	66	%100	



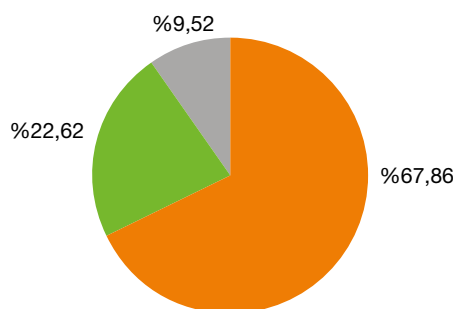
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	45	%61,64	35*
Genero femeninoa	27	%36,99	24*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%1,37	1
	73	%100	



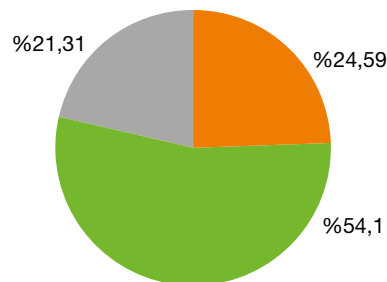
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	57	%67,86	40*
Genero femeninoa	19	%22,62	18*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	8	%9,52	5
	84	%100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	15	%24,59	14*
Genero femeninoa	33	%54,1	32*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	13	%21,31	13
	61	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



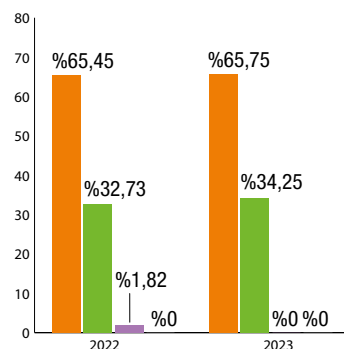
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako filmen artean Zinemaldian hautatutakoen alderaketa

Gizonezko egileen presentzia nagusi bada ere, Zinemaldian hautatutako ekoizpen espainiarretan emakumeen parte-hartzea igo da aztertutako kategoria guztietan, soinuari eta argazki-zuzendaritzan izan ezik.

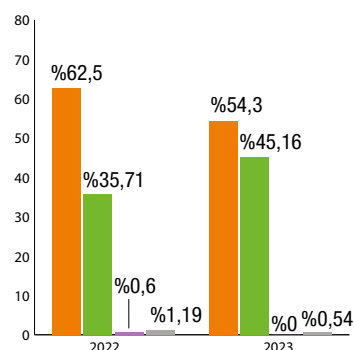
Zuzendaritza

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	36	%65,45	32	48	%65,75	37	12	%0,3	5
● Genero femeninoa	18	%32,73	18	25	%34,25	23	7	%1,52	5
● Ez bitarra	1	%1,82	1	0	%0	0	-1	%-1,82	-1
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



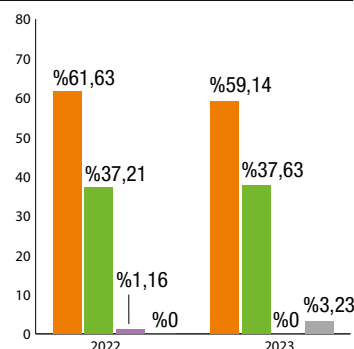
Ekoizpena

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	105	%62,5	40	101	%54,3	44	-4	%-8,2	4
● Genero femeninoa	60	%35,71	38	84	%45,16	43	24	%9,45	5
● Ez bitarra	1	%0,6	1	0	%0	0	-1	%-0,6	-1
● Informaziorik gabe	2	%1,19	2	1	%0,54	1	-1	%-0,65	-1



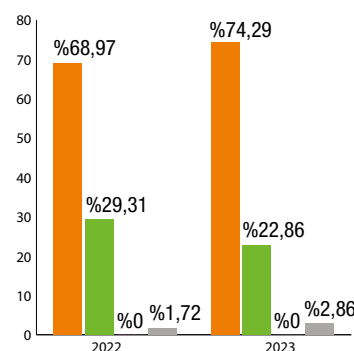
Gidoia

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	53	%61,63	35	55	%59,14	38	2	%-2,49	3
● Genero femeninoa	32	%37,21	29	35	%37,63	25	3	%0,42	-4
● Ez bitarra	1	%1,16	1	0	%0	0	-1	%-1,16	-1
● Informaziorik gabe	0	%0	0	3	%3,23	1	3	%3,23	1



Argazkia

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	40	%68,97	33	52	%74,29	42	12	%5,32	9
● Genero femeninoa	17	%29,31	17	16	%22,86	15	-1	%-6,45	-2
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%1,72	1	2	%2,86	2	1	%1,14	1

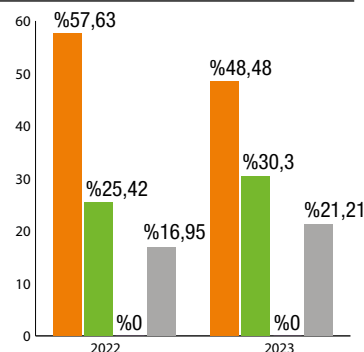




I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

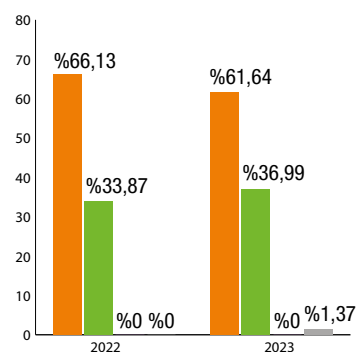
Musika

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	34	%57,63	29	32	%48,48	30	-2	%-9,15	1
● Genero femeninoa	15	%25,42	13	20	%30,3	19	5	%4,88	6
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	10	%16,95	10	14	%21,21	14	4	%4,26	4



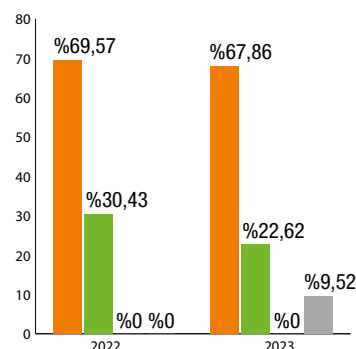
Muntaketa

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	41	%66,13	34	45	%61,64	35	4	%-4,49	1
● Genero femeninoa	21	%33,87	20	27	%36,99	24	6	%3,12	4
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	1	%1,37	1	1	%1,37	1



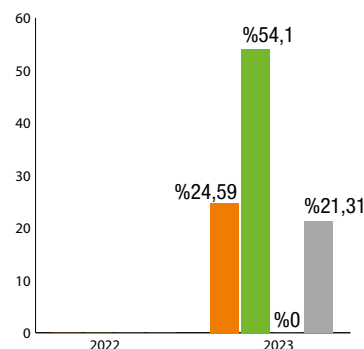
Soinua

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	64	%69,57	39	57	%67,86	40	-7	%-1,71	1
● Genero femeninoa	28	%30,43	23	19	%22,62	18	-9	%-7,81	-5
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	8	%9,52	5	8	%9,52	5



Arte-zuzendaritza*

	2022			2023			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa				15	%24,59	14			
● Genero femeninoa				33	%54,1	32			
● Ez bitarra				0	%0	0			
● Informaziorik gabe				13	%21,31	13			



(*) Ez dago 2022ko daturik, arte-zuzendaritzaren kategoria profesionala genero-ikuspegitik aztertu zen lehen urtea izan zelako.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Estreinaldi motak:

- WP** Munduko estreinaldia
 - IP** Nazioarteko estreinaldia
 - EP** Europako estreinaldia
 - SP** Espainia mailako estreinaldia
-



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

II. eranskina: 71. edizioan hautatutako filmen zerrenda



II. eranskina: 71. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Sail Ofiziala



Lehiaketan

- **All Dirt Roads Taste of Salt** (AEB) / Raven Jackson (AEB) **IP** **Ikusmira Berriak 2019**
- **Chun xing / A Journey in Spring** (Taiwan) / Tzu-Hui Peng (Taiwan), Ping-Wen Wang (Taiwan) **WP**
- **El sueño de la sultana / Sultana's Dream (Sultanaren ametsa)** (Espainia - Alemania) / Isabel Herguera (Espainia) **WP**
- **Ex-Husbands** (AEB) / Noah Pritzker (AEB) **WP**
- **Fingernails** (AEB) / Christos Nikou (Grezia) **EP**
- **Great Absence** (Japonia) / Kei Chika-Ura (Japonia) **EP**
- **Kalak** (Danimarka - Suedia - Norvegia - Finlandia - Groenlandia - Herbehereak) / Isabella Eklöf (Suedia) **WP**
- **L'île rouge / Red Island** (Frantzia - Belgika) / Robin Campillo (Maroko) **IP**
- **La práctica / The Practice** (Argentina - Txile - Portugal - Alemania) / Martín Rejtman (Argentina) **WP**
- **Le successeur / The Successor** (Frantzia) / Xavier Legrand (Frantzia) **WP**
- **MMXX** (Errumania - Moldaviako Errepublikak - Frantzia) / Cristi Puiu (Errumania) **IP**
- **O corno / The Rye Horn** (Espainia - Portugal - Belgika) / Jaione Camborda (Espainia) **EP** **Ikusmira Berriak 2020**
- **Puan** (Argentina - Italia - Alemania - Frantzia - Brasil) / María Alché (Argentina), Benjamín Naishtat (Argentina) **WP** **Proyecta 2022**
- **The Royal Hotel** (Australia) / Kitty Green (Australia) **EP**
- **Un amor** (Espainia) / Isabel Coixet (Espainia) **WP**
- **Un silence / A Silence** (Belgika - Frantzia - Luxemburgo) / Joachim Lafosse (Belgika) **WP**

Lehiaketatik kanpo

- **Kimitachi wa Do ikiruka / The Boy and the Heron** (Japonia) / Hayao Miyazaki (Japonia) **EP** **INAUGURAZIOA**
- **Dance First** (Erresuma Batua - Hungaria - Belgika) / James Marsh (Erresuma Batua) **WP** **KLAUSURAKO FILMA**
- **La Mesías** (Espainia) / Javier Calvo (Espainia), Javier Ambrossi (Espainia) **WP** **SAILA (OSOA: 7 KAPITULU)**

Emanaldi Bereziak

- **They Shot the Piano Player** (Espainia) / Fernando Trueba (Espainia), Javier Mariscal (Espainia) **EP**
- **Un métier sérieux / A Real Job** (Frantzia) / Thomas Lilti (Frantzia) **SP**



II. eranskina: 71. edizioan hautatutako filmen zerrenda

New Directors



Lehiaketan

- **Carefree Days** (Txina) / Liang Ming (Txina) **WP**
INAUGURAZIOA
- **Kiri no fuchi / Beyond the Fog** (Japonia) / Daichi Murase (Japonia) **WP**
KLAUSURAKO FILMA
- **Achilles** (Iran - Alemania - Frantzia) / Farhad Delaram (Iran) **EP**
- **Bahadur the Brave** (India) / Diwa Shah (India) **WP**
- **Bauryna salu** (Kazakhstan) / Askhat Kuchinchirekov (Kazakhstan) **WP**
- **El otro hijo / The Other Son** (Kolonbia - Frantzia - Argentina) / Juan Sebastián Quebrada (Kolonbia) **WP**
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2020
- **Hi, mom** (Errusia) / Ilia Malakhova (Errusia) **IP**
- **La estrella azul / The Blue Star** (Espainia - Argentina) / Javier Macipe (Espainia) **WP**
- **Last Shadow at First Light** (Singapur - Japonia - Eslovenia - Filipinak - Indonesia) / Nicole Midori Woodford (Singapur) **WP**
- **Les rayons gamma / Gamma Rays** (Kanada) / Henry Bernadet (Kanada) **WP**
- **Mother, Couch!** (AEB - Danimarka - Suedia) / Niclas Larsson (Suedia) **EP**



II. eranskina: 71. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Horizontes Latinos



Lehiaketan

- **El viento que arrasa / A Ravaging Wind** (Argentina - Uruguai) / Paula Hernández (Argentina) **EP**
INAUGURAZIOA - Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2021
- **Pedágio / Toll** (Brasil - Portugal) / Carolina Markowicz (Brasil) **EP**
KLAUSURAKO FILMA
- **Alemania** (Argentina - Espainia) / María Zanetti (Argentina) **WP**
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2021
- **Blondi** (Argentina - Espainia - AEB) / Dolores Fonzi (Argentina) **IP**
- **Clara se pierde en el bosque / Clara Gets Lost in the Woods** (Argentina) / Camila Fabbri (Argentina) **WP**
- **El castillo / The Castle** (Argentina - Frantzia - Espainia) / Martín Benchimol (Argentina) **SP**
WIP Latam 2022
- **El Eco / The Echo** (Mexiko - Alemania) / Tatiana Huezo (El Salvador) **SP**
- **Estranho caminho / A Strange Path** (Brasil) / Guto Parente (Brasil) **EP**
WIP Latam 2022
- **Heroico / Heroic** (Mexiko) / David Zonana (Mexiko) **SP**
- **Los colonos / The Settlers** (Txile - Argentina - Erresuma Batua - Taiwan - Frantzia - Danimarka - Suedia) / Felipe Gálvez (Txile) **SP**
- **Los impactados** (Argentina) / Lucía Puenzo (Argentina) **WP**
- **Tótem / Totem** (Mexiko) / Lila Avilés (Mexiko) **SP**



II. eranskina: 71. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Zabaltegi - Tabakalera



Lehiaketan

- **Film annonce du film qui n'existera jamais: «Drôles de Guerres» / Trailer of the Film That Will Never Exist: «Phony Wars»** (Frantzia - Suitza) / Jean-Luc Godard (Frantzia) **SP** **INAUGURAZIOA** - Film laburra
- **Subete no yoru wo omoidasu / Remembering Every Night** (Japonia) / Yui Kiyohara (Japonia) **SP** **INAUGURAZIOA**
- **El juicio / The Trial** (Argentina - Norvegia - Frantzia - Italia) / Ulises de la Orden (Argentina) **SP** **KLAUSURAKO FILMA**
- **Antier noche / Nights Gone By** (Suitza - Espainia) / Alberto Martín Menacho (Espainia) **SP** **Ikusmira Berriak 2019**
- **Aunque es de noche / Even Though It's Night** (Espainia - Frantzia) / Guillermo García López (Espainia) **SP** - Film laburra
- **Bén trong vo ken vang / Inside the Yellow Cocoon Shell** (Singapur - Vietnam - Frantzia - Espainia) / An Pham Thien (Vietnam) **SP**
- **Blazh / Grace** (Errusia) / Ilya Povolotsky (Errusia) **SP**
- **Camping du lac** (Belgika - Frantzia) / Éléonore Saintagnan (Frantzia) **SP**
- **Contadores** (Espainia) / Irati Gorostidi (Espainia) **SP** - Film laburra
- **Duan pian gu shi / Short Story** (Txina) / Wu Lang (Txina) **SP** - Film laburra
- **El auge del humano 3 / The Human Surge 3** (Argentina - Portugal - Herbehereak - Taiwan - Brasil - Hong Kong - Sri Lanka - Peru) / Eduardo Williams (Argentina) **SP**
- **Gamopituli khalkhi / We Are the Hollow Men** (Georgia) / Rati Oneli (Georgia) **WP** - Film laburra
- **Here** (Belgika) / Bas Devos (Belgika) **SP**
- **L'île / The Island** (Frantzia) / Damien Manivel (Frantzia) **SP**
- **La Palisiada** (Ukraina) / Philip Sotnychenko (Ukraina) **SP**
- **Los delincuentes / The Delinquents** (Argentina - Brasil - Txile - Luxenburgo) / Rodrigo Moreno (Argentina) **SP**
- **Mamántula** (Alemania - Espainia) / Ion de Sosa (Espainia) **WP** - Film ertaina
- **Mixtape La Pampa** (Argentina - Txile) / Andres Di Tella (Argentina) **WP**
- **Or panas yachid / Single Light** (Israel) / Shaylee Atary (Israel) **IP** - Film laburra
- **Orlando, mi biografía política / Orlando, My Political Biography** (Frantzia) / Paul B. Preciado (Espainia) **SP**
- **Oyu** (Frantzia) / Atsushi Hirai (Japonia) **SP** - Film laburra
- **Quitter la nuit / Through the Night** (Belgika - Frantzia - Kanada) / Delphine Girard (Kanada) **SP**
- **Silan** (Frantzia) / Ashmita Guha Neogi (India) **WP** - Film ertaina
- **Suigyo no majiwari / Two of Us** (Japonia - Frantzia) / Kohei Igarashi (Japonia) **WP** - Film laburra
- **Xue Yun / Absence** (Txina) / Wu Lang (Txina) **SP**



II. eranskina: 71. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Perlak



Lehiaketan

- **The Zone of Interest** (Erresuma Batua - Polonia) / Jonathan Glazer (Erresuma Batua) **SP**
INAUGURAZIOA
- **Aku wa Sonzai Shinai / Evil Does Not Exist** (Japonia) / Ryusuke Hamaguchi (Japonia) **SP**
- **Anatomie d'une chute / Anatomy of a Fall** (Frantzia) / Justine Triet (Frantzia) **SP**
- **Bastarden / The Promised Land** (Danimarka) / Nikolaj Arcel (Danimarka) **SP**
- **Dumb Money** (AEB) / Craig Gillespie (Australia) **SP**
- **Io Capitano / I'm Captain** (Italia) / Matteo Garrone (Italia) **IP**
- **Kaibutsu / Monster** (Japonia) / Hirokazu Koreeda (Japonia) **SP**
- **Kuolleet lehdet / Fallen Leaves** (Finlandia - Alemania) / Aki Kaurismäki (Finlandia) **SP**
- **La memoria infinita / The Eternal Memory** (Txile) / Maite Alberdi (Txile) **SP**
- **La sociedad de la nieve / Society of the Snow** (Espainia) / J.A. Bayona (Espainia) **SP**
- **May December** (AEB) / Todd Haynes (AEB) **SP**
- **Memory** (Mexiko - AEB) / Michel Franco (Mexiko) **SP**
- **Past Lives** (AEB) / Celine Song (Hego Korea) **SP**
- **Perfect Days** (Japonia - Alemania) / Wim Wenders (Alemania) **SP**
- **Rosalie** (Frantzia) / Stéphanie Di Giusto (Frantzia) **SP**
- **Roter Himmel / Afire** (Alemania) / Christian Petzold (Alemania) **SP**
- **The New Boy** (Australia) / Warwick Thornton (Australia) **SP**

Lehiaketatik kanpo

- **Bâtiment 5 / Les Indésirables** (Frantzia) / Ladj Ly (Frantzia) **EP** **KLAUSURAKO FILMA**



II. eranskina: 71. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Nest

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Nest

www.sansebastianfestival.com

SSIFF 2023
Iraila
Septiembre
22/30 71

Lehiaketan

- **Amma ki katha** (India) / Nehal Vyas (India) **SP**
California Institute of the Arts School of Film/Video (AEB) - Film laburra
- **And the Wind Weeps** (Suitza) / Aulona Selmani (Suitza) **WP**
Zürcher Hochschule der Künste (Suitza) - Film laburra
- **Entre les autres** (Belgika) / Marie Falys (Belgika) **WP**
Institut des Arts de Diffusion - IAD (Belgika) - Film laburra
- **Garstka ziemi / Handful of Dirt** (Polonia) / Izabela Zubrycka (Polonia) **SP**
The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz (Polonia) - Film laburra
- **Kai aš buvau malalietka / When I Was a Juvenile** (Lituania) / Severina Vaičiūnaitė (Lituania) **WP**
Lithuanian Academy of Music and Theatre (Lituania) - Film laburra
- **Las estatuas / The Statues (Estatuak)** (Mexiko) / Natalia García Clark (Mexiko) **SP**
Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (Espainia) - Film laburra
- **Lo que los árboles sueñan / What the Trees Dream** (Mexiko) / Alfonso de Angoitia (Mexiko) **WP**
ESCINE Escuela Superior de Cine (Mexiko) - Film laburra
- **Merci pour votre patience! / Thank You for Your Patience!** (Belgika) / Simon van der Zande (Herbehereak) **SP**
KASK - School of Arts Gent (Belgika) - Film laburra
- **Pirsas** (Kolonbia) / Angélica María Torres Tamayo (Kolonbia) **WP**
Universidad Jorge Tadeo Lozano (Kolonbia) - Film laburra
- **Si pogués sostenir-me com ho fan els arbres / If I Could Bear Myself Like Trees Do** (Espainia) / Laura Valenzuela Montero (Espainia), Ainhoa Díaz Porto (Espainia) **WP**
Universitat Pompeu Fabra (Espainia) - Film laburra
- **Slimane** (Alemania) / Carlos Pereira (Portugal) **SP**
German Film and Television Academy Berlin (Alemania) - Film laburra
- **Sombras nada más / Nothing But Shadows** (AEB) / Kathy Mitrani (Kolonbia) **WP**
Columbia University (AEB) - Film laburra
- **Tohiko / Escape** (Japonia) / Miharuru Mori (Japonia) **WP**
Tokyo University of the Arts (Japonia) - Film laburra



II. eranskina: 71. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Culinary Zinema



Lehiaketan

- **Nada / Nothing** (Argentina) / Mariano Cohn (Argentina), Gastón Duprat (Argentina) **WP**
INAUGURAZIOA - Saila (OSO: 5 KAPITULU)
- **La passion de Dodin Bouffant / The Pot au Feu** (Frantzia) / Tran Anh Hung (Vietnam) **SP**
KLAUSURAKO FILMA
- **Nan fang nan fang / Back to the South** (Txina) / Xiao Haiping (Txina) **WP**
- **She Chef** (Alemania - Austria) / Melanie Liebheit (Alemania), Gereon Wetzel (Alemania) **SP**

Lehiaketatik kanpo

- **Pachacútec, La Escuela Improbable / Pachacútec, The Improbable School** (AEB - Peru) / Mariano Carranza (Peru) **WP** - Film ertaina



II. eranskina: 71. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Eusko Label

Lehiaketan

- **12 saihets** (Espainia) / Amaia San Sebastian (Espainia) - Film laburra
- **Beste era batzuk** (Espainia) / Nestor Urbieto Goenaga (Espainia) - Film laburra
- **El más buscado** (Espainia) / Alex Alonso (Espainia), Alessandro Meli (Italia), Yaiza Etxaniz (Espainia) - Film laburra
- **Label Disko** (Espainia) / Maddi Arzallus (Espainia), Jesús Zúñiga (Espainia) - Film laburra
- **Latxa** (Espainia) / Mikel Urretabizkaia (Espainia) - Film laburra
- **Soroborda** (Espainia) / Paolo Tizón (Peru) - Film laburra



II. eranskina: 71. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Made in Spain

- **No me llame Terner**a (Espainia) / Jordi Évole (Espainia), Màrius Sánchez (Espainia) **WP**
INAUGURAZIOA
- **La vida de Brianeitor** (Espainia) / Álvaro Longoria (Espainia) **WP**
KLAUSURAKO FILMA
- **Amanece** (Espainia) / Juan Francisco Viruega (Espainia) **WP**
- **Asedio** (Espainia) / Miguel Ángel Vivas (Espainia)
- **Bajo terapia / Under Therapy** (Espainia) / Gerardo Herrero (Espainia)
- **Creatura** (Espainia) / Elena Martín Gimeno (Espainia)
- **El fantástico caso del Golem / The Fantastic Golem Affairs** (Espainia) / Juan González (Espainia), Fernando Martínez (Espainia)
- **Els encantats** (Espainia) / Elena Trapé (Espainia)
- **Hay una puerta ahí** (Uruguai - Espainia) / Juan Ponce de León (Uruguai), Facundo Ponce de León (Uruguai)
- **Hormigas perplejas / Perplexed Ants** (Espainia) / Mercedes Moncada Rodríguez (Espainia) **WP**
- **La memoria del cine: una película sobre Fernando Méndez-Leite / The Memory Of Cinema: A film about Fernando Méndez-Leite** (Espainia) / Moisés Salama (Espainia)
- **La Singla** (Espainia - Alemania) / Paloma Zapata (Espainia)
- **Las chicas están bien / The Girls Are Alright** (Espainia) / Itsaso Arana (Espainia)
- **Matria** (Espainia) / Álvaro Gago (Espainia)
- **Mientras seas tú / Mentre siguis tu / While You're Still You** (Espainia) / Claudia Pinto Emperador (Venezuela) **WP**
- **Notas sobre un verano / Notes on a Summer** (Espainia) / Diego Llorente Díaz (Espainia)
- **Semilla del son / Seed of the Son** (Espainia) / JuanMa Betancort (Espainia) **WP**
- **Sica** (Espainia) / Carla Subirana (Espainia)
- **Unzué. L'últim equip del Juancar** (Espainia) / Jesús Muñoz (Espainia), Xavi Torres (Espainia), Santi Padró (Espainia)
- **Upon Entry** (Espainia) / Alejandro Rojas (Venezuela), Juan Sebastián Vásquez (Venezuela)



II. eranskina: 71. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Zinemira



Irizar eitb

- **20.000 especies de abejas / 20,000 Species of Bees (20.000 erle espezie)** (Espainia) / Estibaliz Urresola (Espainia) **INAUGURAZIOA**
- **Mirande, film bat egiteko zirriborroa** (Espainia - Frantzia) / Josu Martinez (Espainia) **WP** **KLAUSURAKO FILMA**
- **Bidasoa 2018-2023** (Espainia) / Fermin Muguruza (Espainia) **WP**
- **Bizkarsoro** (Frantzia - Espainia) / Josu Martinez (Espainia) **WP**
- **Irati** (Espainia) / Paul Urkijo Alijo (Espainia)
- **Las buenas compañías / In the Company of Women** (Espainia - Frantzia) / Silvia Munt (Espainia)
- **Misión a Marte / Mission to Mars** (Espainia) / Amat Vallmajor del Pozo (Espainia) **WIP Europa 2021**
- **Tetuán** (Espainia) / Iratxe Fresneda (Espainia)
- **Una vida no tan simple / Not Such An Easy Life** (Espainia) / Félix Viscarret (Espainia)



II. eranskina: 71. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Film sorpresa

- **The Killer** (AEB) / David Fincher (AEB) SP

Belodromoa

- **El otro lado / The Other Side** (Espainia) / Javier Ruiz Caldera (Espainia), Alberto de Toro (Espainia) WP
Saila (OSOA: 6 KAPITULU)
- **Esta ambición desmedida / This Excessive Ambition** (Espainia) / Santos Bacana (Espainia), Cris Trenas (Espainia), Rogelio Gonzalez (Espainia) WP
Saila (OSOA: 3 KAPITULU)
- **Go!azen** (Espainia) / Jabi Elortegi Gametxo (Espainia), Itziar Gomez Sarasola (Espainia) WP
Saila (1. KAPITULU)

Donostia Saria Emanaldia

- **Cerrar los ojos / Close Your Eyes** (Espainia - Argentina) / Víctor Erice (Espainia) SP

Euskal Zinema Gala

- **Arnasa betean, emakume zinegileak / A Deep Breath, Women Filmmakers** (Espainia) / Bertha Gaztelumendi (Espainia), Rosa Zufía (Espainia) WP



II. eranskina: 71. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Films-to-Be

WIP Latam

- **Los domingos mueren más personas / Most People Die on Sundays** (Argentina - Italia - Suitza)
Iair Said (Argentina)
- **Mi bestia** (Kolonbia - Frantzia)
Camila Beltrán (Kolonbia)

Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2020

- **Quizás es cierto lo que dicen de nosotras / Maybe It's True What They Say About Us** (Txile - Argentina)
Camilo Becerra (Txile), Sofía Paloma Gómez (Txile)
- **Reas** (Argentina - Alemania - Suitza)
Lola Arias (Argentina)
- **Selva / Jungle** (Kolonbia)
Juan Miguel Gelacio (Kolonbia), Esteban Hoyos García (Kolonbia)
- **Sombra Grande / Big Shadow** (Argentina)
Maximiliano Schonfeld (Argentina)

WIP Europa

- **Mannequins (WT)** (Alemania)
Michael Fetter Nathansky (Alemania)
- **Rock Bottom** (Espainia - Polonia)
María Trénor (Espainia)
- **Sima's Song** (Espainia - Herbehereak - Frantzia - Taiwan)
Roya Sadat (Afganistan)
- **Sünvadászat / A Hunt for Hedgehogs** (Hungaria)
Mihály Schwechtje (Hungaria)
- **Suyun Yüzü / On the Water Surface** (Turkia - Alemania)
Zeynep Köprülü (Turkia)

Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa

- **Agua caliente / Warm Water** (Mexiko - AEB)
Juan Pablo González (Mexiko), Ana Isabel Fernández de Alba (Mexiko)
Ekoizpena: Sin Sitio Cine
- **El Mensaje / The Message** (Argentina)
Iván Fund (Argentina)
Ekoizpena: Rita Cine
- **Estoy bien / I'm fine** (Txile)
Alicia Scherson (Txile)
Ekoizpena: Globo Rojo Films
- **Fauna** (Uruguai)
Federico Veiroj (Uruguai)
Ekoizpena: Cinekdoque
- **La Reserva / The Reserve** (Argentina - Mexiko - Espainia)
Ezequiel Yanco (Argentina)
Ekoizpena: Isoi Cine
- **Little War** (Argentina - Herbehereak)
Barbara Sarasola-Day (Argentina)
Ekoizpena: Pucará Cine
- **Los días libres / The Days Off** (Argentina - Brasil)
Lucila Mariani (Argentina)
Ekoizpena: Maravillacine
- **Mil pedazos / A Thousand Pieces** (Txile - Argentina - Alemania)
Sergio Castro San Martín (Txile)
Ekoizpena: Latente Films
- **Ninho Tinto / Red Nest** (Brasil)
Alice Stamato (Brasil), Val Hidalgo (Venezuela)
Ekoizpena: Platô Filmes
- **Nostalgia del futuro / Nostalgia for the future** (Uruguai - Argentina)
Floencia Colman (Uruguai)
Ekoizpena: Tarkiofilm
- **Okonomiyaki** (Brasil - Chile - Frantzia)
Gabe Klinger (Brasil)
Ekoizpena: Raccord Produções



II. eranskina: 71. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Films-to-Be

- **Todo esto eran mangas / These Were All Fields**

(Kolonbia)

Daniela Abad Lombana (Italia)

Ekoizpena: La Selva Cine

- **Tres balas / Three Bullets** (Dominikar Errepublika -

Espainia)

Génesis Valenzuela (Dominikar Errepublika)

Ekoizpena: Colectivo Cinematográfico

- **Tres Noches Negras / Three Dark Nights** (Espainia

- Txile)

Theo Court (Espainia)

Ekoizpena: El Viaje Films

- **Un cabo suelto / A Loose End** (Uruguai)

Daniel Hendler (Uruguai)

Ekoizpena: Cordón Films

IX Ikusmira Berriak

- **after the night, the night** (Suitza - Herbehereak)

Naomi Pacifique (Suitza)

Ekoizpena: Golden Egg Production

- **Claros de bosque / Forest Clearing** (Espainia)

Maddi Barber (Espainia)

Ekoizpena: Hiruki Filmak

- **La última noche de un Erasmus en Roma / An Erasmus Student's Last Night in Rome** (Espainia)

David Pérez Sañudo (Espainia)

Ekoizpena: BTeam Pictures

- **Te amo y hoy todo es hermoso / I Love You and Everything is Beautiful** (Argentina)

María Alché (Argentina)

Ekoizpena: Pasto

- **When I Close My Eyes I See Your Eyes** (Egipto)

Sameh Alaa (Egipto)

Ekoizpena: Figleaf

- **Ulysses** (Espainia - Japonia)

Hikaru Uwagawa (Japonia)

Ekoizpena: Hikaru Uwagawa



II. eranskina: 71. edizioan hautatutako Euskal Autonomia Erkidegoko ekoizpenen zerrenda

Sail Ofiziala

- **El sueño de la sultana / Sultana's Dream (Sultanaren ametsa)** (Espainia - Alemania) / Isabel Herguera (Espainia) **WP**

Zabaltegi-Tabakalera

- **Contadores** (Espainia) / Irati Gorostidi (Espainia) **SP** - Film laburra
- **Mamántula** (Alemania - Espainia) / Ion de Sosa (Espainia) **WP** - Film ertaina

Eusko Label

- **12 saihets** (Espainia) / Amaia San Sebastian (Espainia) - Film laburra
- **Beste era batzuk** (Espainia) / Nestor Urbieto Goenaga (Espainia) - Film laburra
- **El más buscado** (Espainia) / Alex Alonso (Espainia), Alessandro Meli (Italia), Yaiza Etxaniz (Espainia) - Film laburra
- **Label Disko** (Espainia) / Maddi Arzallus (Espainia), Jesús Zúñiga (Espainia) - Film laburra
- **Latxa** (Espainia) / Mikel Urretabizkaia (Espainia) - Film laburra
- **Soroborda** (Espainia) / Paolo Tizón (Peru) - Film laburra

Made in Spain

- **Upon Entry** (Espainia) / Alejandro Rojas (Venezuela), Juan Sebastián Vásquez (Venezuela)

Zinemira

- **20.000 especies de abejas / 20,000 Species of Bees (20.000 erle espezie)** (Espainia) / Estibaliz Urresola (Espainia)

INAUGURAZIOA

- **Mirande, film bat egiteko zirriborroa** (Espainia - Frantzia) / Josu Martinez (Espainia) **WP**

KLAUSURAKO FILMA

- **Bidasoa 2018-2023** (Espainia) / Fermin Muguruza (Espainia) **WP**
- **Bizkarsoro** (Frantzia - Espainia) / Josu Martinez (Espainia) **WP**
- **Irati** (Espainia) / Paul Urkijo Alijo (Espainia)
- **Las buenas compañías / In the Company of Women** (Espainia - Frantzia) / Silvia Munt (Espainia)
- **Misión a Marte / Mission to Mars** (Espainia) / Amat Vallmajor del Pozo (Espainia)
- **WIP Europa 2021**
- **Tetuán** (Espainia) / Iratxe Fresneda (Espainia)
- **Una vida no tan simple / Not Such An Easy Life** (Espainia) / Félix Viscarret (Espainia)

Belodromoa

- **Golazen** (Espainia) / Jabi Elortegi Gametxo (Espainia), Itziar Gomez Sarasola (Espainia) **WP**
Saila (1. KAPITULU)

Euskal Zinema Gala

- **Arnasa betean, emakume zinegileak / A Deep Breath, Women Filmmakers** (Espainia) / Bertha Gaztelumendi (Espainia), Rosa Zufía (Espainia) **WP**



II. eranskina: 71. edizioan hautatutako Espainiako ekoizpenen zerrenda

Sail Ofiziala

- **El sueño de la sultana / Sultana's Dream** (Sultanaren ametsa) (Espainia - Alemania) / Isabel Herguera (Espainia) **WP**
- **O corno / The Rye Horn** (Espainia - Portugal - Belgika) / Jaione Camborda (Espainia) **EP**
Ikusmira Berriak 2020
- **Un amor** (Espainia) / Isabel Coixet (Espainia) **WP**
- **La Mesías** (Espainia) / Javier Calvo (Espainia), Javier Ambrossi (Espainia) **WP**
SAILA (OSOA: 7 KAPITULU)
Lehiaketatik kanpo
- **They Shot the Piano Player** (Espainia) / Fernando Trueba (Espainia), Javier Mariscal (Espainia) **EP**
Emanaldi Bereziak - Lehiaketatik kanpo

New Directors

- **La estrella azul / The Blue Star** (Espainia - Argentina) / Javier Macipe (Espainia) **WP**

Horizontes Latinos

- **Alemania** (Argentina - Espainia) / María Zanetti (Argentina) **WP**
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2021
- **Blondi** (Argentina - Espainia - AEB) / Dolores Fonzi (Argentina) **IP**
- **El castillo / The Castle** (Argentina - Frantzia - Espainia) / Martín Benchimol (Argentina) **SP**
WIP Latam 2022

Zabaltegi - Tabakalera

- **Antier noche / Nights Gone By** (Suitza - Espainia) / Alberto Martín Menacho (Espainia) **SP**
Ikusmira Berriak 2019
- **Aunque es de noche / Even Though It's Night** (Espainia - Frantzia) / Guillermo García López (Espainia) **SP** - Film laburra
- **Bén trong vo ken vang / Inside the Yellow Cocoon Shell** (Singapur - Vietnam - Frantzia - Espainia) / An Pham Thien (Vietnam) **SP**
- **Contadores** (Espainia) / Irati Gorostidi (Espainia) **SP** - Film laburra
- **Mamántula** (Alemania - Espainia) / Ion de Sosa (Espainia) **WP** - Film ertaina

Perlak

- **La sociedad de la nieve / Society of the Snow** (Espainia) / J.A. Bayona (Espainia) **SP**

Nest

- **Si pugués sostener-me com ho fan els arbres / If I Could Bear Myself Like Trees Do** (Espainia) / Laura Valenzuela Montero (Espainia), Ainhoa Díaz Porto (Espainia) **WP**
Universitat Pompeu Fabra (Espainia) - Film laburra

Eusko Label

- **12 saihets** (Espainia) / Amaia San Sebastian (Espainia) - Film laburra
- **Beste era batzuk** (Espainia) / Nestor Urbietta Goenaga (Espainia) - Film laburra
- **El más buscado** (Espainia) / Alex Alonso (Espainia), Alessandro Meli (Italia), Yaiza Etxaniz (Espainia) - Film laburra
- **Label Disko** (Espainia) / Maddi Arzallus (Espainia), Jesús Zúñiga (Espainia) - Film laburra
- **Latxa** (Espainia) / Mikel Urretabizkaia (Espainia) - Film laburra
- **Soroborda** (Espainia) / Paolo Tizón (Peru) - Film laburra



II. eranskina: 71. edizioan hautatutako Espainiako ekoizpenen zerrenda

Made in Spain

- **No me llame Terner** (Espainia) / Jordi Évole (Espainia), Màrius Sánchez (Espainia) **WP**
INAUGURAZIOA
- **La vida de Brianeitor** (Espainia) / Álvaro Longoria (Espainia) **WP**
KLAUSURAKO FILMA
- **Amanece** (Espainia) / Juan Francisco Viruega (Espainia) **WP**
- **Asedio** (Espainia) / Miguel Ángel Vivas (Espainia)
- **Bajo terapia / Under Therapy** (Espainia) / Gerardo Herrero (Espainia)
- **Creatura** (Espainia) / Elena Martín Gimeno (Espainia)
- **El fantástico caso del Golem / The Fantastic Golem Affairs** (Espainia) / Juan González (Espainia), Fernando Martínez (Espainia)
- **Els encantats** (Espainia) / Elena Trapé (Espainia)
- **Hay una puerta ahí** (Uruguai - Espainia) / Juan Ponce de León (Uruguai), Facundo Ponce de León (Uruguai)
- **Hormigas perplejas / Perplexed Ants** (Espainia) / Mercedes Moncada Rodríguez (Espainia) **WP**
- **La memoria del cine: una película sobre Fernando Méndez-Leite / The Memory Of Cinema: A film about Fernando Méndez-Leite** (Espainia) / Moisés Salama (Espainia)
- **La Singla** (Espainia - Alemania) / Paloma Zapata (Espainia)
- **Las chicas están bien / The Girls Are Alright** (Espainia) / Itsaso Arana (Espainia)
- **Matria** (Espainia) / Álvaro Gago (Espainia)
- **Mientras seas tú / Mentre siguis tu / While You're Still You** (Espainia) / Claudia Pinto Emperador (Venezuela) **WP**
- **Notas sobre un verano / Notes on a Summer** (Espainia) / Diego Llorente Díaz (Espainia)
- **Semilla del son / Seed of the Son** (Espainia) / JuanMa Betancort (Espainia) **WP**
- **Sica** (Espainia) / Carla Subirana (Espainia)
- **Unzué. L'últim equip del Juancar** (Espainia) / Jesús Muñoz (Espainia), Xavi Torres (Espainia), Santi Padró (Espainia)
- **Upon Entry** (Espainia) / Alejandro Rojas (Venezuela), Juan Sebastián Vásquez (Venezuela)

Zinemira

- **20.000 especies de abejas / 20,000 Species of Bees (20.000 erle espezie)** (Espainia) / Estibaliz Urresola (Espainia)
INAUGURAZIOA
- **Mirande, film bat egiteko zirriborroa** (Espainia - Frantzia) / Josu Martinez (Espainia) **WP**
KLAUSURAKO FILMA
- **Bidasoa 2018-2023** (Espainia) / Fermin Muguruza (Espainia) **WP**
- **Bizkarsoro** (Frantzia - Espainia) / Josu Martinez (Espainia) **WP**
- **Irati** (Espainia) / Paul Urkijo Alijo (Espainia)
- **Las buenas compañías / In the Company of Women** (Espainia - Frantzia) / Silvia Munt (Espainia)
- **Misión a Marte / Mission to Mars** (Espainia) / Amat Vallmajor del Pozo (Espainia)
WIP Europa 2021
- **Tetuán** (Espainia) / Iratxe Fresneda (Espainia)
- **Una vida no tan simple / Not Such An Easy Life** (Espainia) / Félix Viscarret (Espainia)

Belodromoa

- **El otro lado / The Other Side** (Espainia) / Javier Ruiz Caldera (Espainia), Alberto de Toro (Espainia) **WP**
Saila (OSOA: 6 KAPITULU)
- **Esta ambición desmedida / This Excessive Ambition** (Espainia) / Santos Bacana (Espainia), Cris Trenas (Espainia), Rogelio Gonzalez (Espainia) **WP**
Saila (OSOA: 3 KAPITULU)
- **Golazen** (Espainia) / Jabi Elortegi Gametxo (Espainia), Itziar Gomez Sarasola (Espainia) **WP**
Saila (1. KAPITULU)

Donostia Saria Emanaldia

- **Cerrar los ojos / Close Your Eyes** (Espainia - Argentina) / Víctor Erice (Espainia) **SP**

Euskal Zinema Gala

- **Arnasa betean, emakume zinegileak / A Deep Breath, Women Filmmakers** (Espainia) / Bertha Gaztelumendi (Espainia), Rosa Zufía (Espainia) **WP**