

SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Informe de identificación de género en el Festival de San Sebastián 2024

sanebastianfestival.com

 #72SSIFF

Babeste Ofizialak
Patrocinadores Oficiales
Official Sponsors



Media Partner

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Babesle Ofizialak
Patrocinadores Oficiales
Official Sponsors



Media Partner



Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Índice

| | | | |
|---|-----------|---|-----------|
| Introducción | 4 | Conversaciones | 63 |
| Estructura organizativa del Festival | 5 | Jurados | 67 |
| Personas acreditadas | 7 | Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca y en España | 71 |
| Películas visionadas | 9 | Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 72ª edición | 89 |
| Comparativa de películas visionadas | 12 | | |
| Películas seleccionadas | 15 | | |
| Comparativa de películas seleccionadas | 18 | | |
| Películas por secciones | 21 | | |
| Sección Oficial | 22 | | |
| New Directors | 24 | | |
| Horizontes Latinos | 26 | | |
| Zabaltegi-Tabakalera | 28 | | |
| Perlak | 30 | | |
| Nest | 32 | | |
| Culinary Zinema | 36 | | |
| Eusko Label | 38 | | |
| Cortometrajes Loterías | 40 | | |
| Made in Spain | 42 | | |
| Zinemira | 44 | | |
| Klasikoak | 46 | | |
| Retrospectiva | 48 | | |
| Films-to-Be | 49 | | |
| WIP Latam | 50 | | |
| WIP Europa | 54 | | |
| Foro de Coproducción Europa-América Latina | 58 | | |
| Ikusmira Berriak | 60 | | |



Introducción

Es la sexta edición consecutiva en la que el Festival de San Sebastián elabora un informe con perspectiva de género con el propósito de trazar la radiografía más precisa posible de la consideración e involucración de las profesionales en la industria cinematográfica. La confección anual del informe permite comprobar la morosidad de la incorporación de las mujeres a las producciones audiovisuales. Apenas se registran cambios respecto a las ediciones anteriores, aunque sí se pueden señalar tendencias que se consolidan o que empiezan a despuntar.

El informe abarca todas las películas visionadas por el comité de selección del Festival de San Sebastián, más de 4.500, lo que permite inferir un panorama general de la producción del año. Analizadas desde la perspectiva de género, en las ocho categorías examinadas (dirección, producción, guion, fotografía, música, montaje, sonido y dirección de arte) las personas que se identifican con el género masculino son mayoritarias -en porcentajes que oscilan entre el 57% y el 75%- en todas las categorías excepto dirección de arte. Los ámbitos menos desequilibrados son, en este orden, producción, guion, montaje y dirección.

Entre las producciones finalmente seleccionadas en el Festival, los porcentajes de autoría por género son similares respecto a las películas visionadas, pero hay más directoras (39%), guionistas (39%), montadoras (39%), sonidistas (20%) y directoras de arte (41%) en los equipos de las películas seleccionadas (entre tres y seis puntos porcentuales más que en el total de visionadas), y hay menos productoras (33%).

En general, hay un ligero aumento de la presencia de directoras y guionistas, un tímido incremento de sonidistas, que rara vez superan el 20%, y un descenso en la participación de productoras y montadoras, datos que habrá que analizar con la perspectiva del tiempo para determinar si indican algún cambio.

Es significativo que Perlak, una sección que selecciona las películas con más eco internacional del año, aquellas que figurarán en las nominaciones de los Oscar o llegarán a los cines comerciales con más pantallas de exhibición, sea, año tras año, junto a Culinary Zinema, el apartado dedicado al cine y la gastronomía, la sección competitiva con porcentajes más desequilibrados desde la perspectiva de género, alejados de los datos generales de películas visionadas y seleccionadas y del resto de secciones.

Los datos de Nest, una selección de cortometrajes de estudiantes de escuelas de cine de todo el mundo, señalan que en la escuela de cine hay paridad no solo en dirección, producción y guion sino que el número de directoras de fotografía y compositoras musicales es parejo al de los profesionales, pero esto se revierte de forma clara en el proceso de profesionalización.

Entre las producciones vascas, continúa la línea de los últimos años: se aproxima a la paridad en las categorías de dirección y guion y la participación de profesionales mujeres es superior a la media española y a la general.

Respecto a la representatividad de personas no binarias, aunque su presencia es pequeña en el total de las películas visionadas por el Festival (entre un 1% de sonidistas y un 2% de cineastas), es particularmente visible en algunas secciones, vinculadas a los inicios en la escuela de cine y a las películas en fase de proyecto y *work in progress*, lo que apuntaría a un cambio en las nuevas generaciones de profesionales de la industria cinematográfica: hay representación de personas no binarias en todos los oficios analizados en Nest, Foro de Coproducción Europa-América Latina e Ikusmira Berriak y prácticamente en todas las categorías artísticas de WIP Latam y WIP Europa.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Estructura organizativa del Festival






Personas acreditadas

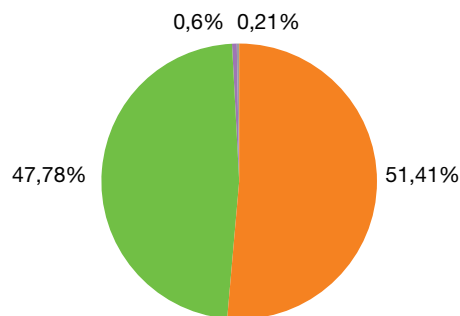


Personas acreditadas







Desde el año pasado, el Festival de San Sebastián analiza también desde la perspectiva de género al conjunto de profesionales que se acreditaron en la 72ª edición. Entre las más de 5.300 personas acreditadas, los números son parejos: hay un 3,5% más que se identifica con el género masculino. Este equilibrio se repite entre los profesionales de Industria. Entre los equipos de películas, el porcentaje de mujeres es superior (un 5%) mientras que en prensa más del 60% son hombres. No hay variaciones significativas en las cifras respecto al año pasado.

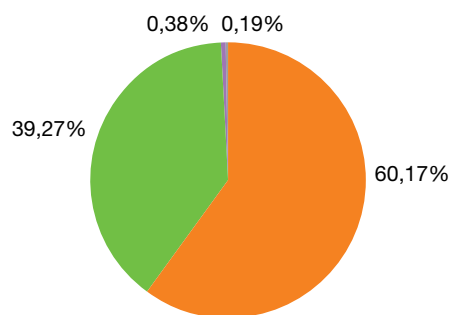
Personas acreditadas de la 72ª edición

| |  |  |
|---|---|---|
|  Masculino | 2.732 | 51,41% |
|  Femenino | 2.539 | 47,78% |
|  No binario | 32 | 0,6% |
|  Sin información | 11 | 0,21% |
| | 5.314 | 100% |




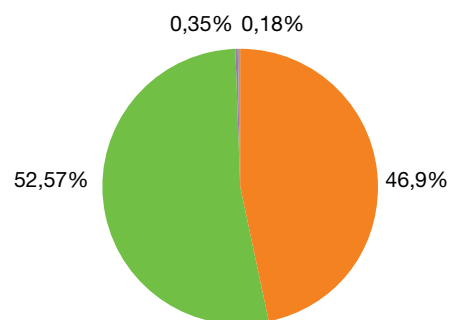
Prensa

| |  |  |
|---|--|--|
|  Masculino | 639 | 60,17% |
|  Femenino | 417 | 39,27% |
|  No binario | 4 | 0,38% |
|  Sin información | 2 | 0,19% |
| | 1.062 | 100% |



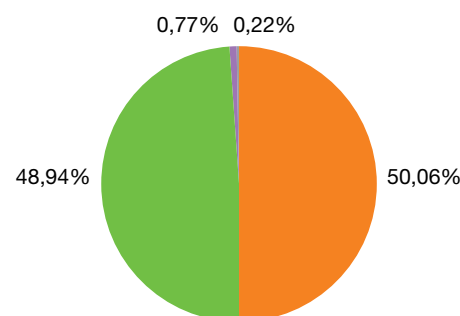
Equipos de películas

| |  |  |
|---|---|---|
|  Masculino | 529 | 46,9% |
|  Femenino | 593 | 52,57% |
|  No binario | 4 | 0,35% |
|  Sin información | 2 | 0,18% |
| | 1.128 | 100% |



Industria cinematográfica, festivales, escuelas de cine...

| |  |  |
|---|---|---|
|  Masculino | 1.564 | 50,06% |
|  Femenino | 1.529 | 48,94% |
|  No binario | 24 | 0,77% |
|  Sin información | 7 | 0,22% |
| | 3.124 | 100% |





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Películas visionadas

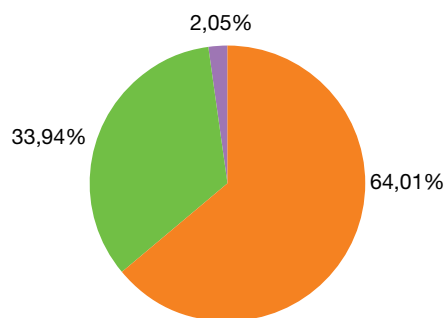


Películas visionadas

En 2024, el comité de selección del Festival de San Sebastián visionó **4.510** películas de la producción del año, cifra que proporciona un panorama general de la actividad cinematográfica. Analizadas desde la perspectiva de género, en las ocho categorías examinadas (dirección, producción, guion, fotografía, música, montaje, sonido y dirección de arte) las personas que se identifican con el género masculino son mayoritarias -en porcentajes que oscilan entre el 57% y el 75%- en todas las categorías excepto dirección de arte, donde las profesionales son mayoría. Los ámbitos menos desequilibrados son, en este orden, producción, guion, montaje y dirección.

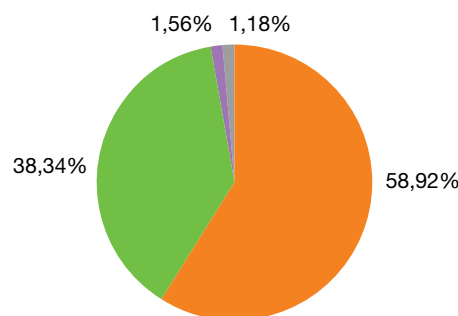
Dirección

| Masculino | 3.216 | 64,01% | 3.012* |
|-----------------|--------------|-------------|--------|
| Femenino | 1.705 | 33,94% | 1.593* |
| No binario | 103 | 2,05% | 98 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 5.024 | 100% | |



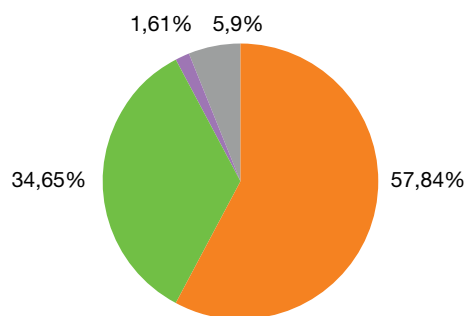
Producción

| Masculino | 4.840 | 58,92% | 3.149* |
|-----------------|--------------|-------------|--------|
| Femenino | 3.150 | 38,34% | 2.332* |
| No binario | 128 | 1,56% | 117 |
| Sin información | 97 | 1,18% | 85 |
| | 8.215 | 100% | |



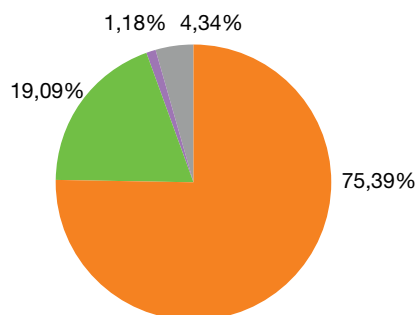
Guion

| Masculino | 3.489 | 57,84% | 2.841* |
|-----------------|--------------|-------------|--------|
| Femenino | 2.090 | 34,65% | 1.739* |
| No binario | 97 | 1,61% | 90 |
| Sin información | 356 | 5,9% | 354 |
| | 6.032 | 100% | |



Fotografía

| Masculino | 3.839 | 75,39% | 3.499* |
|-----------------|--------------|-------------|--------|
| Femenino | 972 | 19,09% | 905* |
| No binario | 60 | 1,18% | 53 |
| Sin información | 221 | 4,34% | 221 |
| | 5.092 | 100% | |



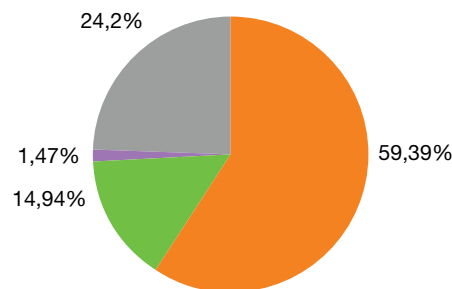


Películas visionadas

A continuación, se muestran las estadísticas de esta edición y en las dos siguientes páginas la comparativa a partir de los datos de la edición anterior.

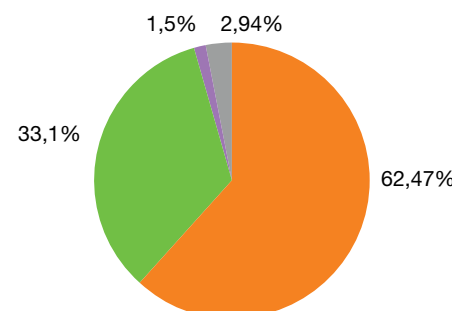
Música

| Masculino | 3.080 | 59,39% | 2.698* |
|-----------------|--------------|-------------|--------|
| Femenino | 775 | 14,94% | 727* |
| No binario | 76 | 1,47% | 71 |
| Sin información | 1.255 | 24,2% | 1.230 |
| | 5.186 | 100% | |



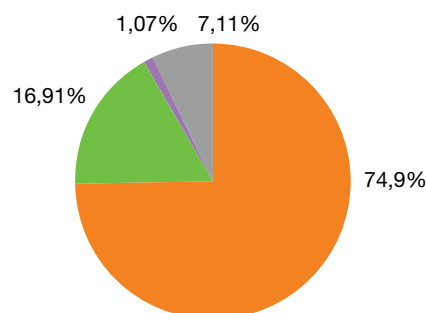
Montaje

| Masculino | 3.422 | 62,47% | 2.986* |
|-----------------|--------------|-------------|--------|
| Femenino | 1.813 | 33,1% | 1.640* |
| No binario | 82 | 1,5% | 80 |
| Sin información | 161 | 2,94% | 161 |
| | 5.478 | 100% | |



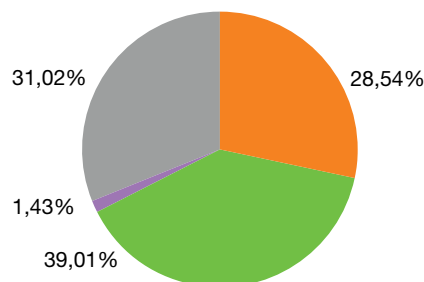
Sonido

| Masculino | 4.256 | 74,9% | 3.515* |
|-----------------|--------------|-------------|--------|
| Femenino | 961 | 16,91% | 846* |
| No binario | 61 | 1,07% | 57 |
| Sin información | 404 | 7,11% | 403 |
| | 5.682 | 100% | |



Arte

| Masculino | 1.401 | 28,54% | 1.325* |
|-----------------|--------------|-------------|--------|
| Femenino | 1.915 | 39,01% | 1.750* |
| No binario | 70 | 1,43% | 66 |
| Sin información | 1.523 | 31,02% | 1.523 |
| | 4.909 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

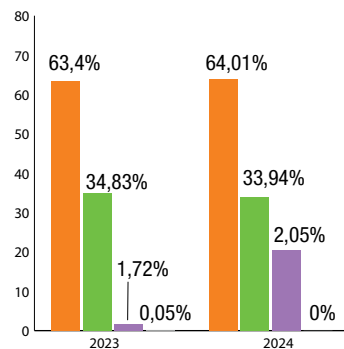


Comparativa de películas visionadas

Entre los datos de 2023 y 2024 apenas se aprecian cambios. Hay ligeros descensos de la participación femenina pero que, en la mayoría de los casos, no alcanzan un punto porcentual de variación respecto al año anterior.

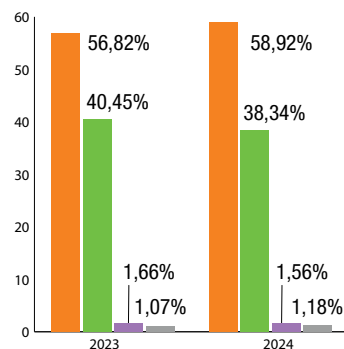
Dirección

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-----------|--------|-----|
| | | | | | | | | | |
| ● Masculino | 2.687 | 63,4% | 2.559 | 3.216 | 64,01% | 3.012 | 529 | 0,61% | 453 |
| ● Femenino | 1.476 | 34,83% | 1.417 | 1.705 | 33,94% | 1.593 | 229 | -0,89% | 176 |
| ● No binario | 73 | 1,72% | 70 | 103 | 2,05% | 98 | 30 | 0,33% | 28 |
| ● Sin información | 2 | 0,05% | 2 | 0 | 0% | 0 | -2 | -0,05% | -2 |



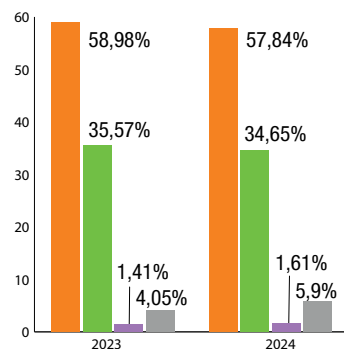
Producción

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-----------|--------|-----|
| | | | | | | | | | |
| ● Masculino | 3.839 | 56,82% | 2.612 | 4.840 | 58,92% | 3.149 | 1.001 | 2,1% | 537 |
| ● Femenino | 2.733 | 40,45% | 2.031 | 3.150 | 38,34% | 2.332 | 417 | -2,11% | 301 |
| ● No binario | 112 | 1,66% | 94 | 128 | 1,56% | 117 | 16 | -0,1% | 23 |
| ● Sin información | 72 | 1,07% | 64 | 97 | 1,18% | 85 | 25 | 0,11% | 21 |



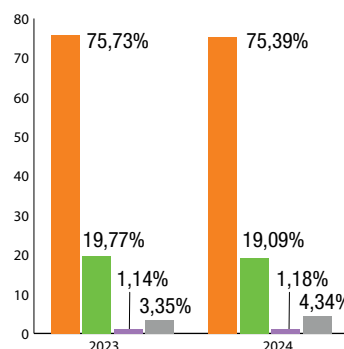
Guion

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-----------|--------|-----|
| | | | | | | | | | |
| ● Masculino | 3.062 | 58,98% | 2.516 | 3.489 | 57,84% | 2.841 | 427 | -1,14% | 325 |
| ● Femenino | 1.847 | 35,57% | 1.600 | 2.090 | 34,65% | 1.739 | 243 | -0,92% | 139 |
| ● No binario | 73 | 1,41% | 68 | 97 | 1,61% | 90 | 24 | 0,2% | 22 |
| ● Sin información | 210 | 4,05% | 203 | 356 | 5,9% | 354 | 146 | 1,85% | 151 |



Fotografía

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-----------|--------|-----|
| | | | | | | | | | |
| ● Masculino | 3.317 | 75,73% | 3.031 | 3.839 | 75,39% | 3.499 | 522 | -0,34% | 468 |
| ● Femenino | 886 | 19,77% | 809 | 972 | 19,09% | 905 | 86 | -0,68% | 96 |
| ● No binario | 50 | 1,14% | 47 | 60 | 1,18% | 53 | 10 | 0,04% | 6 |
| ● Sin información | 147 | 3,35% | 143 | 221 | 4,34% | 221 | 74 | 0,99% | 78 |

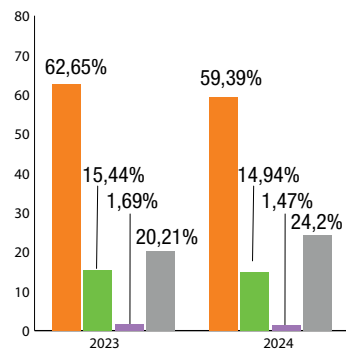




Comparativa de películas visionadas

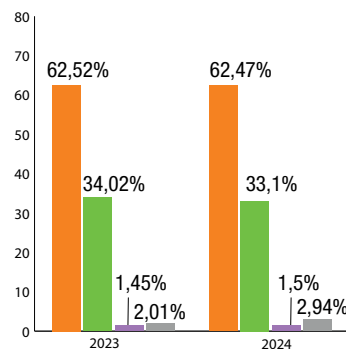
Música

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-----------|--------|-----|
| | | % | | | % | | | % | |
| ● Masculino | 2.820 | 62,65% | 2.487 | 3.080 | 59,39% | 2.698 | 260 | -3,26% | 211 |
| ● Femenino | 695 | 15,44% | 654 | 775 | 14,94% | 727 | 80 | -0,5% | 73 |
| ● No binario | 76 | 1,69% | 76 | 76 | 1,47% | 71 | 0 | -0,22% | -5 |
| ● Sin información | 910 | 20,21% | 871 | 1.255 | 24,2% | 1.230 | 345 | 3,99% | 359 |



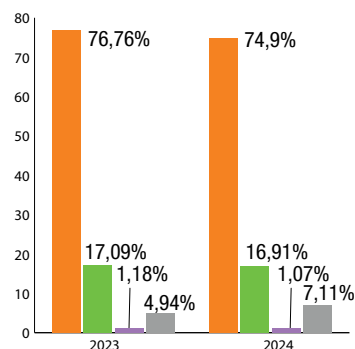
Montaje

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-----------|--------|-----|
| | | % | | | % | | | % | |
| ● Masculino | 2.852 | 62,52% | 2.577 | 3.422 | 62,47% | 2.986 | 570 | -0,05% | 409 |
| ● Femenino | 1.552 | 34,02% | 1.442 | 1.813 | 33,1% | 1.640 | 261 | -0,92% | 198 |
| ● No binario | 66 | 1,45% | 64 | 82 | 1,5% | 80 | 16 | 0,05% | 16 |
| ● Sin información | 92 | 2,01% | 89 | 161 | 2,94% | 161 | 69 | 0,93% | 72 |



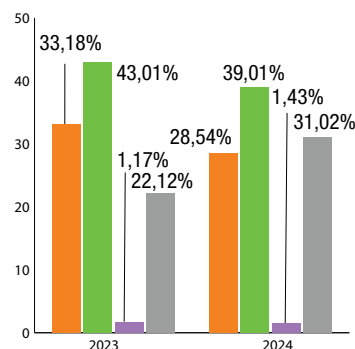
Sonido

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-----------|--------|-----|
| | | % | | | % | | | % | |
| ● Masculino | 3.647 | 76,76% | 3.079 | 4.256 | 74,9% | 3.515 | 609 | -1,86% | 436 |
| ● Femenino | 812 | 17,09% | 752 | 961 | 16,91% | 846 | 149 | -0,18% | 94 |
| ● No binario | 56 | 1,18% | 53 | 61 | 1,07% | 57 | 5 | -0,11% | 4 |
| ● Sin información | 236 | 4,94% | 232 | 404 | 7,11% | 403 | 168 | 2,17% | 171 |



Arte

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-----------|--------|-----|
| | | % | | | % | | | % | |
| ● Masculino | 1.404 | 33,18% | 1.324 | 1.401 | 28,54% | 1.325 | -3 | -4,64% | 1 |
| ● Femenino | 1.820 | 43,01% | 1.683 | 1.915 | 39,01% | 1.750 | 95 | -4% | 67 |
| ● No binario | 72 | 1,7% | 72 | 70 | 1,43% | 66 | -2 | -0,27% | -6 |
| ● Sin información | 936 | 22,12% | 943 | 1.523 | 31,02% | 1.523 | 587 | 8,9% | 580 |





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Películas seleccionadas

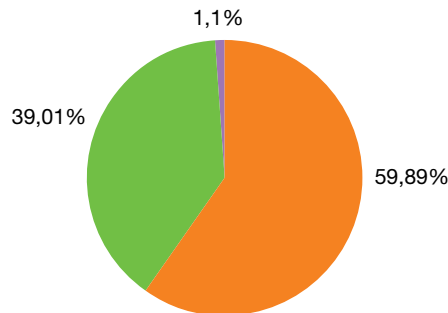


Películas seleccionadas

En las **161** películas seleccionadas en la Sección Oficial, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Eusko Label, Cortometrajes Loterías, Made in Spain, Zinemira, Velódromo, Proyecciones Premio Donostia y Película Sorpresa de la 72ª edición del Festival¹, los porcentajes de autoría por género son similares respecto a las películas visionadas, pero en las seleccionadas hay más presencia de profesionales que se identifican con el género femenino. Hay más directoras (39%), guionistas (39%), montadoras (39%), sonidistas (20%) y directoras de arte (41%) en

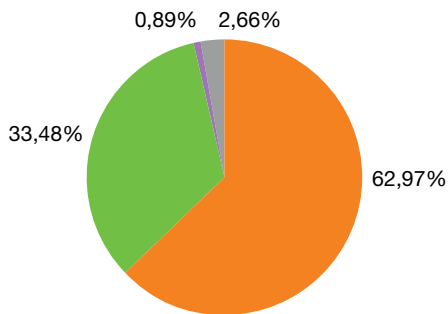
Dirección

| Masculino | 109 | 59,89% | 101* |
|-----------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 71 | 39,01% | 66* |
| No binario | 2 | 1,1% | 2 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| Total | 182 | 100% | |



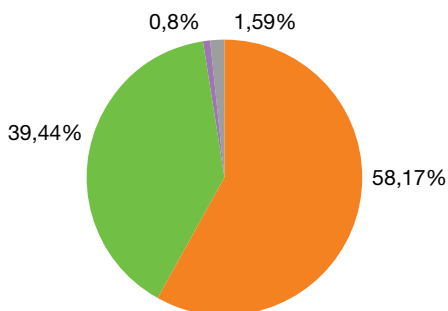
Producción

| Masculino | 284 | 62,97% | 128* |
|-----------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 151 | 33,48% | 93* |
| No binario | 4 | 0,89% | 4 |
| Sin información | 12 | 2,66% | 8 |
| Total | 451 | 100% | |



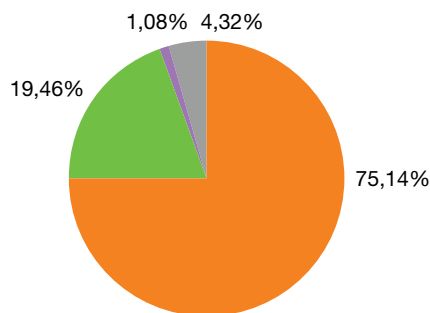
Guion

| Masculino | 146 | 58,17% | 106* |
|-----------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 99 | 39,44% | 78* |
| No binario | 2 | 0,8% | 2 |
| Sin información | 4 | 1,59% | 4 |
| Total | 251 | 100% | |



Fotografía

| Masculino | 139 | 75,14% | 123* |
|-----------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 36 | 19,46% | 32* |
| No binario | 2 | 1,08% | 2 |
| Sin información | 8 | 4,32% | 8 |
| Total | 185 | 100% | |



(1) No se incluyen en este análisis las películas en cuya selección no ha participado el comité del Festival (galas RTVE y EITB, Gran Premio Fipresci) o que no hayan sido producidas en el último año (Klasikoak, Retrospectiva, En la otra isla, Cine infantil, Ikastetxeak Belodromoan, Zinemaldia + Plus). Tampoco figuran en el análisis por secciones aquellas secciones que constan de una o dos películas (Velódromo, Proyecciones Premio Donostia, Película Sorpresa) pero sí se contabilizan en el total de las películas seleccionadas.



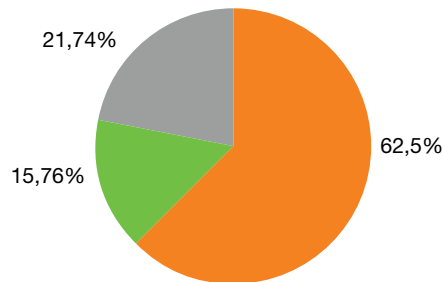
Películas seleccionadas

los equipos de las películas seleccionadas (entre tres y seis puntos porcentuales más que en el total de visionadas), y hay menos productoras (33%). En fotografía y música no hay variaciones significativas.

A continuación, se muestran las estadísticas de 2024 y en las dos siguientes páginas se ofrece la comparativa con los datos de 2023.

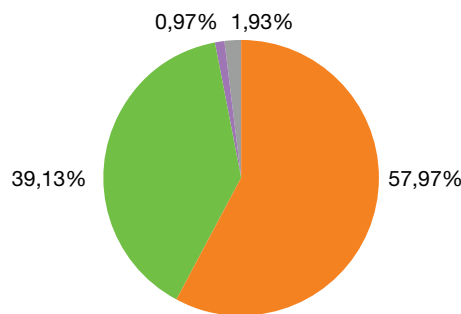
Música

| Masculino | 115 | 62,5% | 98* |
|------------------------|------------|-------------|-----|
| Femenino | 29 | 15,76% | 28* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 40 | 21,74% | 40 |
| | 184 | 100% | |



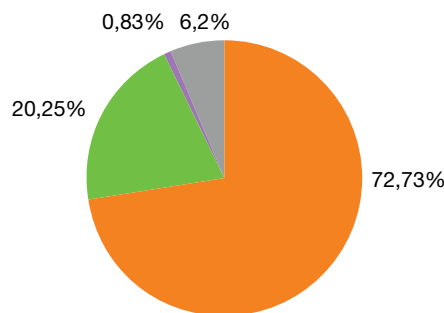
Montaje

| Masculino | 120 | 57,97% | 99* |
|------------------------|------------|-------------|-----|
| Femenino | 81 | 39,13% | 69* |
| No binario | 2 | 0,97% | 2 |
| Sin información | 4 | 1,93% | 4 |
| | 207 | 100% | |



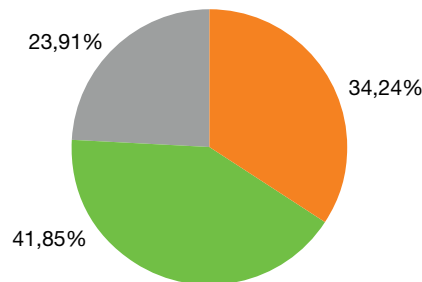
Sonido

| Masculino | 176 | 72,73% | 125* |
|------------------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 49 | 20,25% | 42* |
| No binario | 2 | 0,83% | 2 |
| Sin información | 15 | 6,2% | 15 |
| | 242 | 100% | |



Arte

| Masculino | 63 | 34,24% | 54* |
|------------------------|------------|-------------|-----|
| Femenino | 77 | 41,85% | 71* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 44 | 23,91% | 44 |
| | 184 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

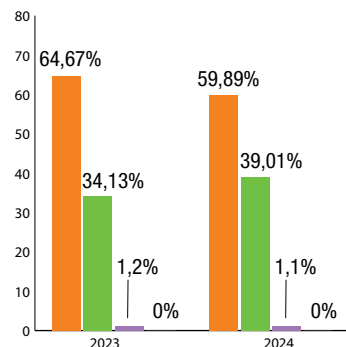


Comparativa de películas seleccionadas

Tampoco en las películas seleccionadas hay grandes diferencias entre la edición pasada y la actual. Cabe mencionar el descenso de presencia de productoras entre las películas programadas en el Festival, siete puntos porcentuales menos que en 2023, y el aumento de guionistas mujeres y directoras en cinco puntos porcentuales.

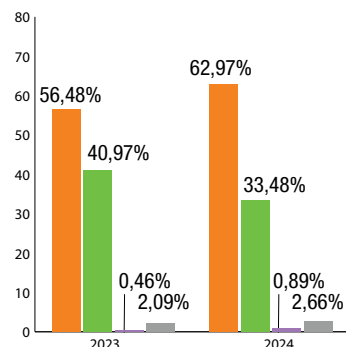
Dirección

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|------------------------|------|--------|----|------|--------|-----|-----------|--------|----|
| | | | | | | | | | |
| Masculino | 108 | 64,67% | 96 | 109 | 59,89% | 101 | 1 | -4,78% | 5 |
| Femenino | 57 | 34,13% | 55 | 71 | 39,01% | 66 | 14 | 4,88% | 11 |
| No binario | 2 | 1,2% | 2 | 2 | 1,1% | 2 | 0 | -0,1% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |



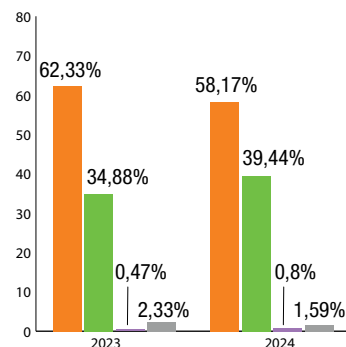
Producción

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|------------------------|------|--------|-----|------|--------|-----|-----------|--------|----|
| | | | | | | | | | |
| Masculino | 244 | 56,48% | 105 | 284 | 62,97% | 128 | 40 | 6,49% | 23 |
| Femenino | 177 | 40,97% | 95 | 151 | 33,48% | 93 | -26 | -7,49% | -2 |
| No binario | 2 | 0,46% | 2 | 4 | 0,89% | 4 | 2 | 0,43% | 2 |
| Sin información | 9 | 2,09% | 9 | 12 | 2,66% | 8 | 3 | 0,57% | -1 |



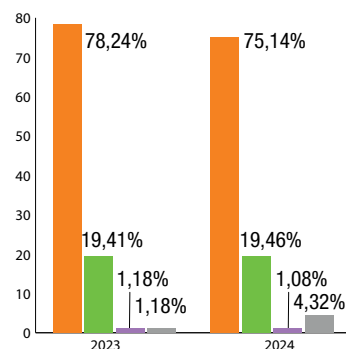
Guion

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|------------------------|------|--------|----|------|--------|-----|-----------|--------|----|
| | | | | | | | | | |
| Masculino | 134 | 62,33% | 97 | 146 | 58,17% | 106 | 12 | -4,16% | 9 |
| Femenino | 75 | 34,88% | 61 | 99 | 39,44% | 78 | 24 | 4,56% | 17 |
| No binario | 1 | 0,47% | 1 | 2 | 0,8% | 2 | 1 | 0,33% | 1 |
| Sin información | 5 | 2,33% | 3 | 4 | 1,59% | 4 | -1 | -0,74% | 1 |



Fotografía

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|------------------------|------|--------|-----|------|--------|-----|-----------|-------|---|
| | | | | | | | | | |
| Masculino | 133 | 78,24% | 117 | 139 | 75,14% | 123 | 6 | -3,1% | 6 |
| Femenino | 33 | 19,41% | 31 | 36 | 19,46% | 32 | 3 | 0,05% | 1 |
| No binario | 2 | 1,18% | 2 | 2 | 1,08% | 2 | 0 | -0,1% | 0 |
| Sin información | 2 | 1,18% | 2 | 8 | 4,32% | 8 | 6 | 3,14% | 6 |

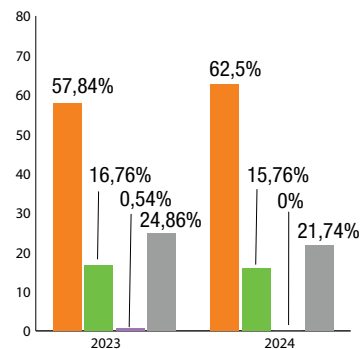




Comparativa de películas seleccionadas

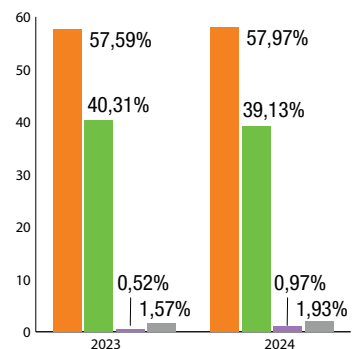
Música

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|------------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|--------|----|
| | | | | | | | | | |
| Masculino | 107 | 57,84% | 88 | 115 | 62,5% | 98 | 8 | 4,66% | 10 |
| Femenino | 31 | 16,76% | 28 | 29 | 15,76% | 28 | -2 | -1% | 0 |
| No binario | 1 | 0,54% | 1 | 0 | 0% | 0 | -1 | -0,54% | -1 |
| Sin información | 46 | 24,86% | 40 | 40 | 21,74% | 40 | -6 | -3,12% | 0 |



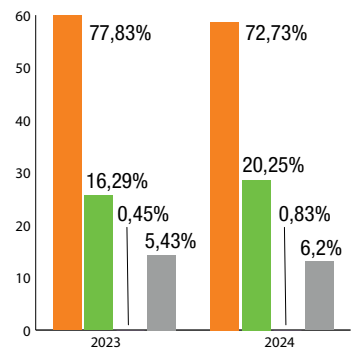
Montaje

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|------------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|--------|---|
| | | | | | | | | | |
| Masculino | 110 | 57,59% | 93 | 120 | 57,97% | 99 | 10 | 0,38% | 6 |
| Femenino | 77 | 40,31% | 65 | 81 | 39,13% | 69 | 4 | -1,18% | 4 |
| No binario | 1 | 0,52% | 1 | 2 | 0,97% | 2 | 1 | 0,45% | 1 |
| Sin información | 3 | 1,57% | 3 | 4 | 1,93% | 4 | 1 | 0,36% | 1 |



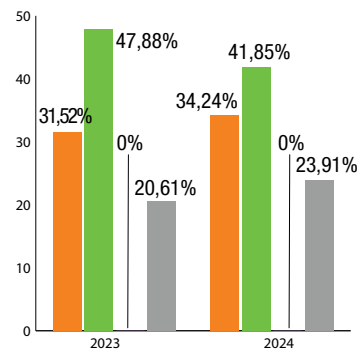
Sonido

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|------------------------|------|--------|-----|------|--------|-----|-----------|-------|---|
| | | | | | | | | | |
| Masculino | 172 | 77,83% | 119 | 176 | 72,73% | 125 | 4 | -5,1% | 6 |
| Femenino | 36 | 16,29% | 33 | 49 | 20,25% | 42 | 13 | 3,96% | 9 |
| No binario | 1 | 0,45% | 1 | 2 | 0,83% | 2 | 1 | 0,38% | 1 |
| Sin información | 12 | 5,43% | 9 | 15 | 6,2% | 15 | 3 | 0,77% | 6 |



Arte

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|------------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|--------|----|
| | | | | | | | | | |
| Masculino | 52 | 31,52% | 47 | 63 | 34,24% | 54 | 11 | 2,72% | 7 |
| Femenino | 79 | 47,88% | 75 | 77 | 41,85% | 71 | -2 | -6,03% | -4 |
| No binario | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 34 | 20,61% | 34 | 44 | 23,91% | 44 | 10 | 3,3% | 10 |





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Películas por secciones

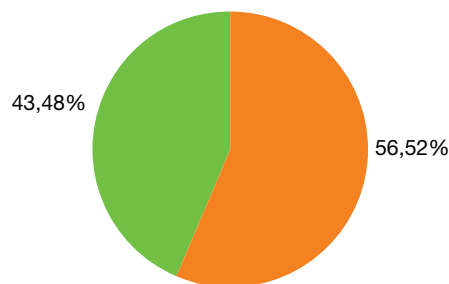


Sección Oficial

La Sección Oficial ha estado compuesta en 2024 por una selección de **22** títulos (20 largometrajes y dos series) que no han sido estrenados fuera de su país de origen ni han competido en otro certamen reconocido como festival competitivo por la FIAPF (Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos). En la Sección Oficial, el porcentaje de participación de profesionales que se identifica con el género femenino solo es mayoritaria en dirección de arte. Guion y dirección son las categorías más próximas a la paridad.

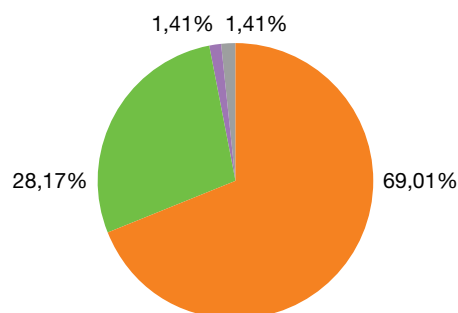
Dirección

| Masculino | 13 | 56,52% | 13* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 10 | 43,48% | 10* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| Total | 23 | 100% | |



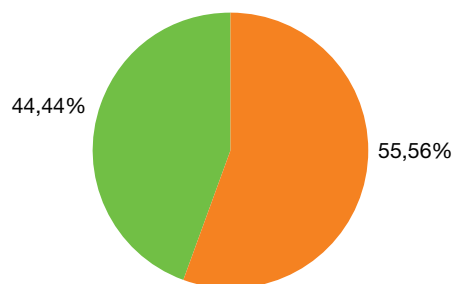
Producción

| Masculino | 49 | 69,01% | 21* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 20 | 28,17% | 14* |
| No binario | 1 | 1,41% | 1 |
| Sin información | 1 | 1,41% | 1 |
| Total | 71 | 100% | |



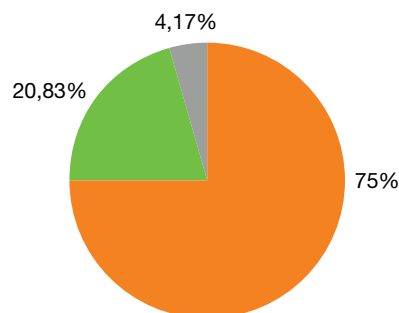
Guion

| Masculino | 20 | 55,56% | 15* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 16 | 44,44% | 12* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| Total | 36 | 100% | |



Fotografía

| Masculino | 18 | 75% | 17* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 5 | 20,83% | 5* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 1 | 4,17% | 1 |
| Total | 24 | 100% | |



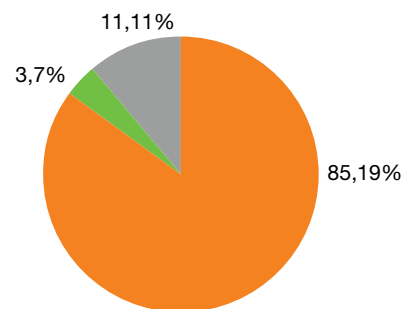


Sección Oficial

Respecto al año pasado el número de directoras, guionistas y sonidistas en las películas de Sección Oficial ha aumentado entre once y diecisiete puntos porcentuales, y ha descendido de forma acusada en las categorías de producción y música, con 17 y 16 puntos porcentuales menos, respectivamente.

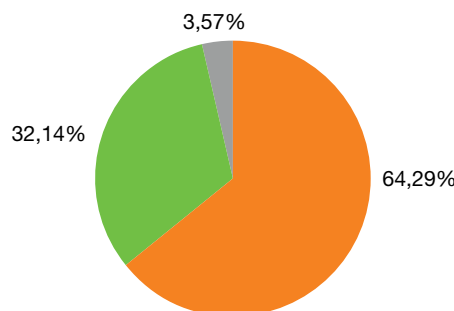
Música

| Masculino | 23 | 85,19% | 18* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 1 | 3,7% | 1* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 3 | 11,11% | 3 |
| | 27 | 100% | |



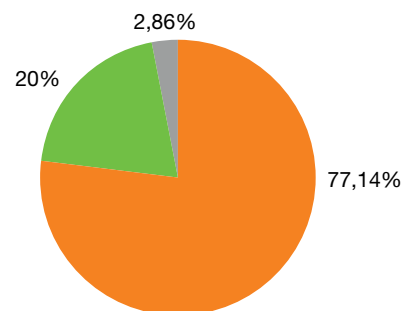
Montaje

| Masculino | 18 | 64,29% | 14* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 9 | 32,14% | 8* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 1 | 3,57% | 1 |
| | 28 | 100% | |



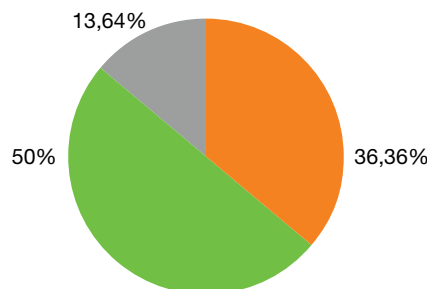
Sonido

| Masculino | 27 | 77,14% | 19* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 7 | 20% | 5* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 1 | 2,86% | 1 |
| | 35 | 100% | |



Arte

| Masculino | 8 | 36,36% | 8* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 11 | 50% | 11* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 3 | 13,64% | 3 |
| | 22 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

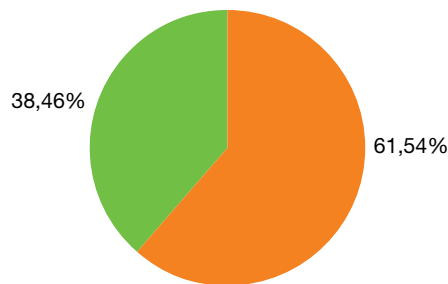


New Directors

New Directors es la sección más importante del Festival tras la Sección Oficial porque encarna desde hace más de 50 años la apuesta de San Sebastián por los nuevos talentos. En las **12** películas seleccionadas en 2024, la autoría masculina se impone en todas las categorías, salvo en dirección de arte. Guion es el oficio más próximo a la paridad de esta sección. Respecto a la edición anterior, ha aumentado en más de diez puntos la presencia de directoras, guionistas, compositoras, sonidistas y directoras de arte, y ha descendido de forma notable el número de montadoras (23 puntos porcentuales menos).

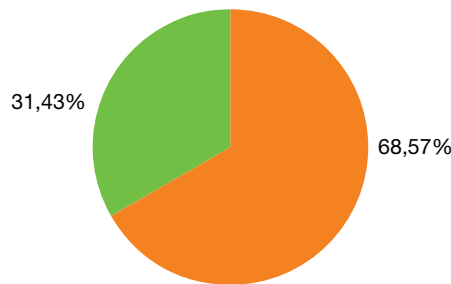
Dirección

| Masculino | 8 | 61,54% | 8* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 5 | 38,46% | 4* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 13 | 100% | |



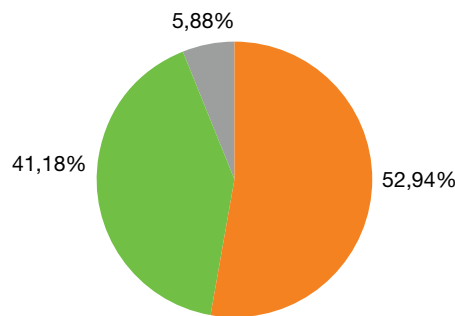
Producción

| Masculino | 24 | 68,57% | 10* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 11 | 31,43% | 7* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 35 | 100% | |



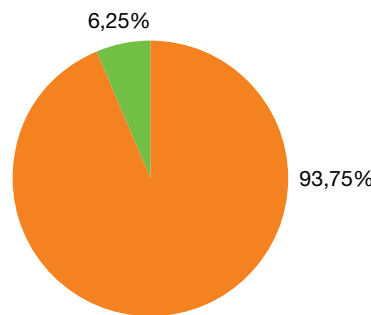
Guion

| Masculino | 9 | 52,94% | 7* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 7 | 41,18% | 6* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 1 | 5,88% | 1 |
| | 17 | 100% | |



Fotografía

| Masculino | 15 | 93,75% | 11* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 1 | 6,25% | 1* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 16 | 100% | |

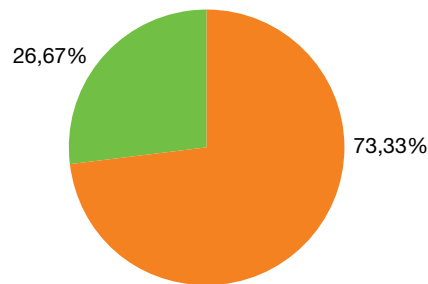




New Directors

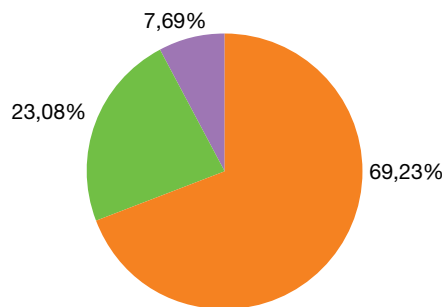
Música

| Masculino | 11 | 73,33% | 9* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 4 | 26,67% | 4* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 15 | 100% | |



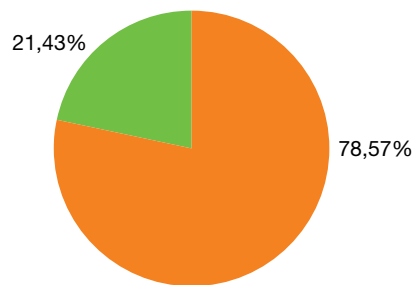
Montaje

| Masculino | 9 | 69,23% | 8* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 3 | 23,08% | 3* |
| No binario | 1 | 7,69% | 1 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 13 | 100% | |



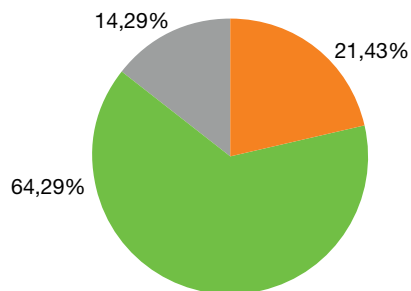
Sonido

| Masculino | 11 | 78,57% | 10* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 3 | 21,43% | 3* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 14 | 100% | |



Arte

| Masculino | 3 | 21,43% | 3* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 9 | 64,29% | 8* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 2 | 14,29% | 2 |
| | 14 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

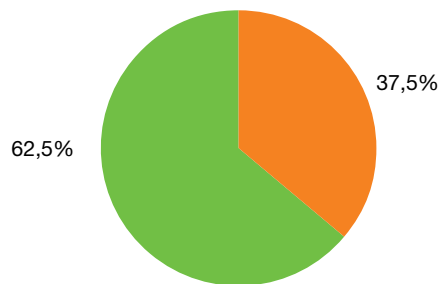


Horizontes Latinos

Horizontes Latinos es una selección de películas producidas en América Latina, dirigidas por cineastas de origen latino o cuyo marco es la comunidad latina, que da fe del vínculo histórico del Festival de San Sebastián con el cine latinoamericano. En las **14** películas programadas en 2024, hay más directoras (62%), guionistas (51%) y montadoras (55%). En el resto de las categorías predominan los profesionales que se identifican con el género masculino. No hay grandes variaciones respecto al año pasado, salvo el aumento de compositoras (18 puntos porcentuales más que en 2023) y el descenso de directoras de arte y guionistas (ambas 16 puntos porcentuales menos).

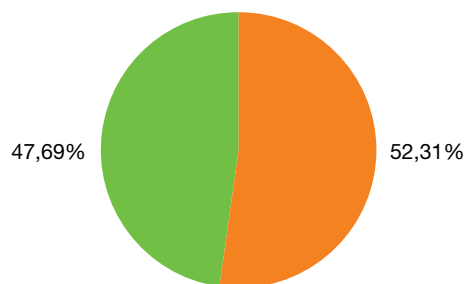
Dirección

| Masculino | 4 | 37,5% | 6* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 10 | 62,5% | 9* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 16 | 100% | |



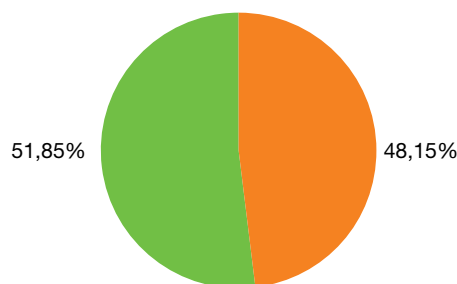
Producción

| Masculino | 34 | 52,31% | 12* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 31 | 47,69% | 11* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 65 | 100% | |



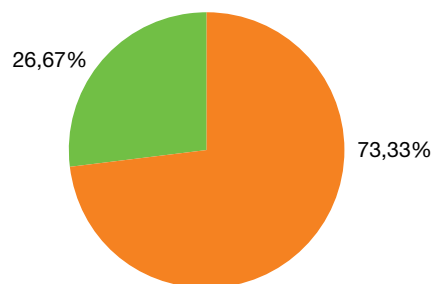
Guion

| Masculino | 13 | 48,15% | 8* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 14 | 51,85% | 10* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 27 | 100% | |



Fotografía

| Masculino | 11 | 73,33% | 11* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 4 | 26,67% | 3* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 15 | 100% | |

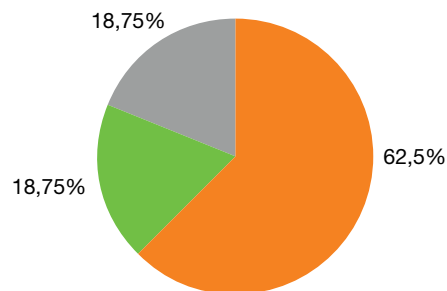




Horizontes Latinos

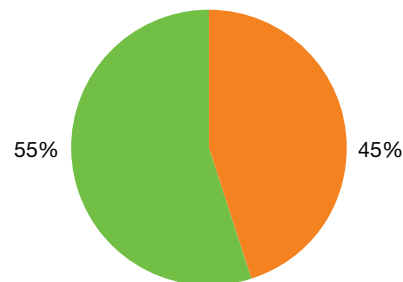
Música

| | | % | |
|-----------------|-----------|-------------|----|
| Masculino | 10 | 62,5% | 8* |
| Femenino | 3 | 18,75% | 3* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 3 | 18,75% | 3 |
| | 16 | 100% | |



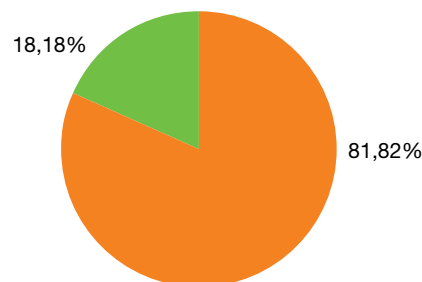
Montaje

| | | % | |
|-----------------|-----------|-------------|----|
| Masculino | 9 | 45% | 7* |
| Femenino | 11 | 55% | 8* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 20 | 100% | |



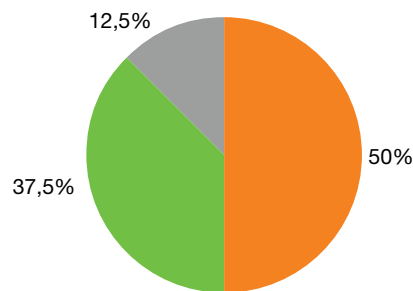
Sonido

| | | % | |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Masculino | 18 | 81,82% | 12* |
| Femenino | 4 | 18,18% | 4* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 22 | 100% | |



Arte

| | | % | |
|-----------------|-----------|-------------|----|
| Masculino | 8 | 50% | 7* |
| Femenino | 6 | 37,5% | 6* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 2 | 12,5% | 2 |
| | 16 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

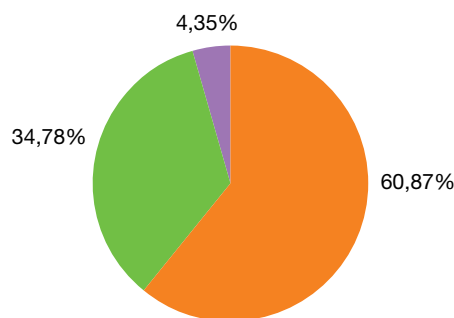


Zabaltegi-Tabakalera

En los **23** títulos (13 largometrajes, dos medimetrajes y ocho cortometrajes) programados en Zabaltegi-Tabakalera, la sección más abierta del Festival, donde no hay normas ni limitaciones de estilo o tiempo, la autoría masculina se impone en todos los oficios analizados, aunque respecto a la edición anterior hay un aumento de presencia de las profesionales -entre cuatro y once puntos porcentuales más- en dirección (34%), guion (37%) y montaje (44%).

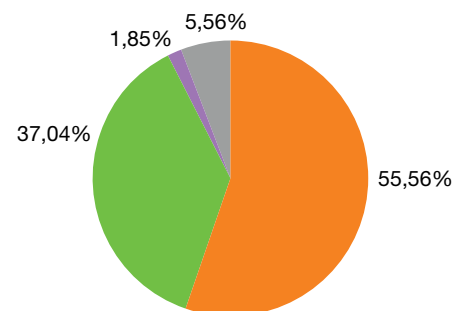
Dirección

| Masculino | 14 | 60,87% | 14* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 8 | 34,78% | 8* |
| No binario | 1 | 4,35% | 1 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 23 | 100% | |



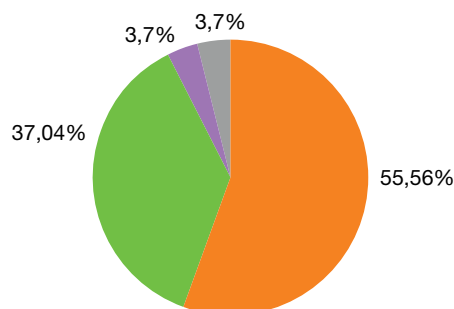
Producción

| Masculino | 30 | 55,56% | 17* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 20 | 37,04% | 11* |
| No binario | 1 | 1,85% | 1 |
| Sin información | 3 | 5,56% | 2 |
| | 54 | 100% | |



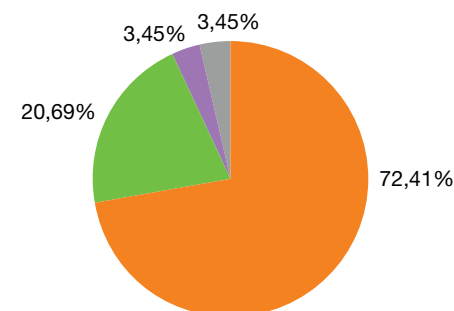
Guion

| Masculino | 15 | 55,56% | 12* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 10 | 37,04% | 10* |
| No binario | 1 | 3,7% | 1 |
| Sin información | 1 | 3,7% | 1 |
| | 27 | 100% | |



Fotografía

| Masculino | 21 | 72,41% | 17* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 6 | 20,69% | 4* |
| No binario | 1 | 3,45% | 1 |
| Sin información | 1 | 3,45% | 1 |
| | 29 | 100% | |

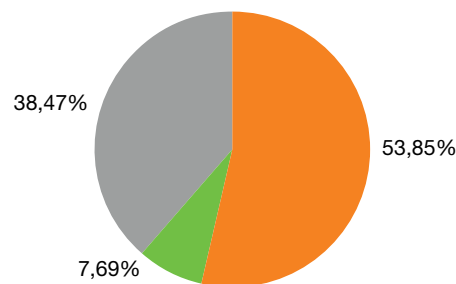




Zabaltegi-Tabakalera

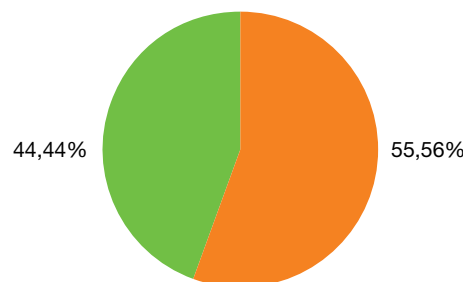
Música

| Masculino | 14 | 53,85% | 11* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 2 | 7,69% | 2* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 10 | 38,47% | 10 |
| | 26 | 100% | |



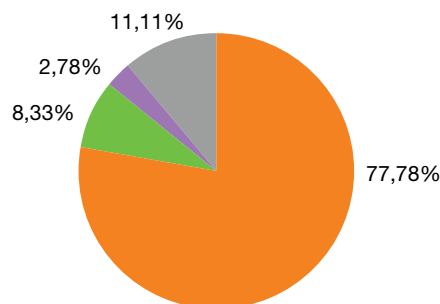
Montaje

| Masculino | 15 | 55,56% | 14* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 12 | 44,44% | 11* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 27 | 100% | |



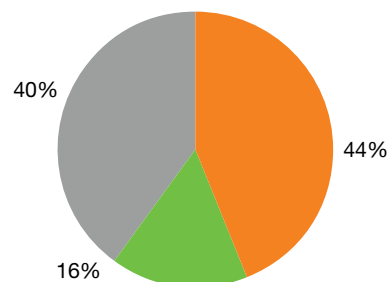
Sonido

| Masculino | 28 | 77,78% | 19* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 3 | 8,33% | 3* |
| No binario | 1 | 2,78% | 1 |
| Sin información | 4 | 11,11% | 4 |
| | 36 | 100% | |



Arte

| Masculino | 11 | 44% | 10* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 4 | 16% | 4* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 10 | 40% | 10 |
| | 25 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

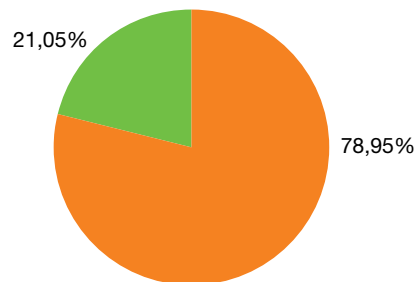


Perlak

Perlak, que ha reunido en 2024 una selección de **17** largometrajes inéditos en España que han sido aclamados por la crítica y/o premiados en otros festivales internacionales, vuelve a ser, junto a Culinary Zinema, la sección competitiva con porcentajes más desequilibrados desde la perspectiva de género. Con respecto a la edición anterior, pese a que ha habido un aumento de profesionales que se identifican con el género femenino en dirección, guion, montaje y fotografía, los porcentajes de participación femenino no superan el 25% en ninguna categoría salvo en producción (30%).

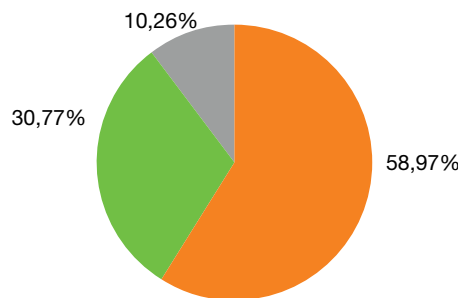
Dirección

| Masculino | 15 | 78,95% | 13* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 4 | 21,05% | 4* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 19 | 100% | |



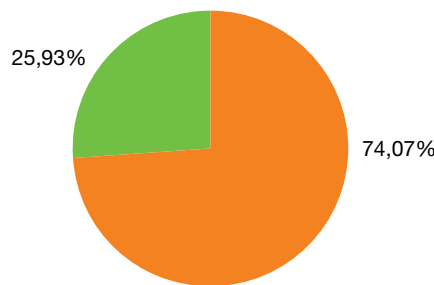
Producción

| Masculino | 23 | 58,97% | 14* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 12 | 30,77% | 8* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 4 | 10,26% | 4 |
| | 39 | 100% | |



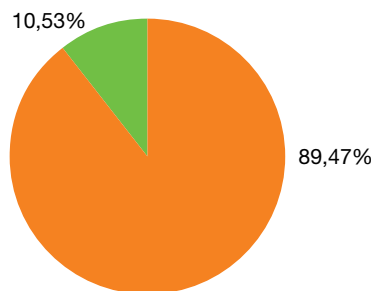
Guion

| Masculino | 20 | 74,07% | 14* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 7 | 25,93% | 5* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 27 | 100% | |



Fotografía

| Masculino | 17 | 89,47% | 15* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 2 | 10,53% | 2* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 19 | 100% | |

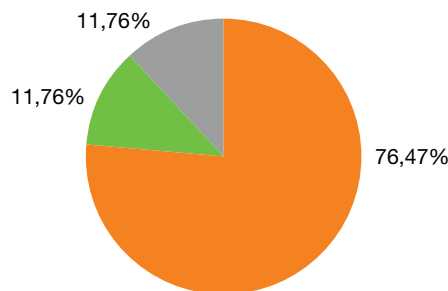




Perlak

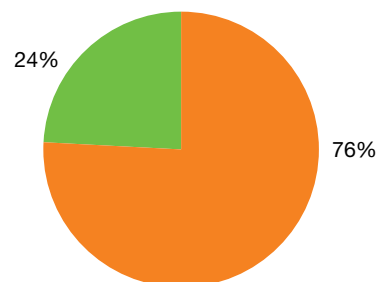
Música

| Masculino | 13 | 76,47% | 13* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 2 | 11,76% | 2* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 2 | 11,76% | 2 |
| | 17 | 100% | |



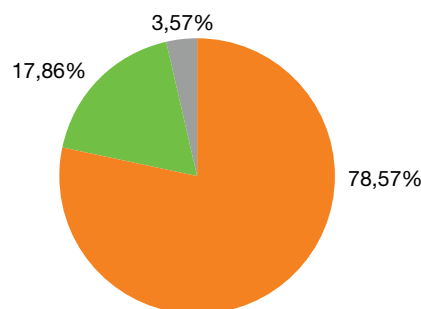
Montaje

| Masculino | 19 | 76% | 14* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 6 | 24% | 5* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 25 | 100% | |



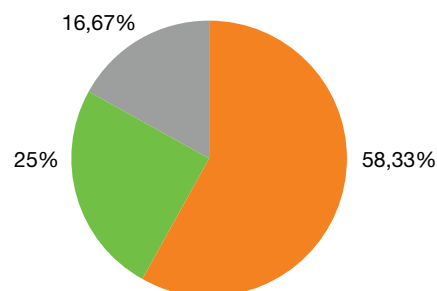
Sonido

| Masculino | 22 | 78,57% | 15* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 5 | 17,86% | 4* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 1 | 3,57% | 1 |
| | 28 | 100% | |



Arte

| Masculino | 14 | 58,33% | 10* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 6 | 25% | 5* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 4 | 16,67% | 4 |
| | 24 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



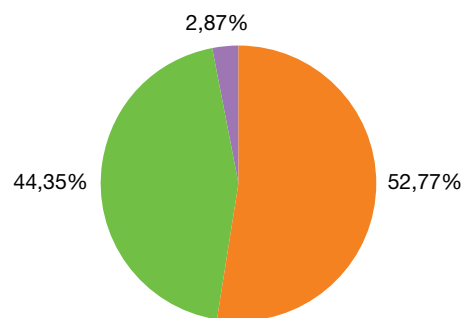
Nest

En el total de las películas inscritas (**423**) en la sección Nest, que reúne trabajos de estudiantes procedentes de escuelas de cine de todo el mundo, la autoría masculina prevalece en todas las categorías salvo en dirección de arte, pero las diferencias no son tan amplias como en otras secciones: en producción hay paridad y dirección y guion están próximos al 50%¹.

Películas inscritas en Nest

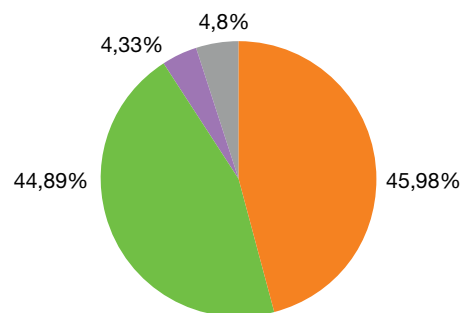
Dirección

| Masculino | 257 | 52,77% | 236* |
|------------------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 216 | 44,35% | 188* |
| No binario | 14 | 2,87% | 14 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 487 | 100% | |



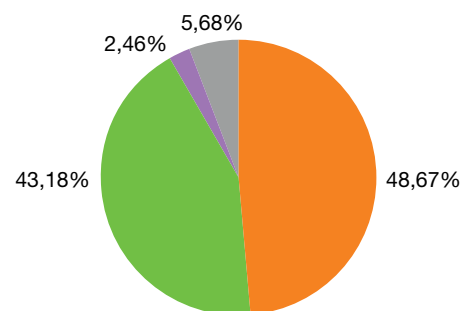
Producción

| Masculino | 297 | 45,98% | 234* |
|------------------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 290 | 44,89% | 232* |
| No binario | 28 | 4,33% | 26 |
| Sin información | 31 | 4,8% | 29 |
| | 646 | 100% | |



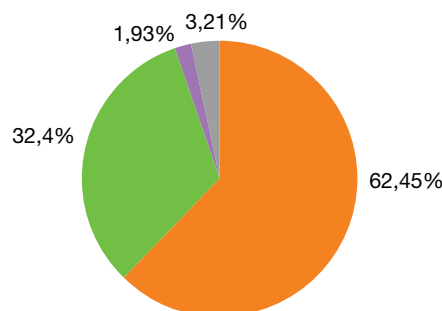
Guion

| Masculino | 257 | 48,67% | 222* |
|------------------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 228 | 43,18% | 195* |
| No binario | 13 | 2,46% | 13 |
| Sin información | 30 | 5,68% | 30 |
| | 528 | 100% | |



Fotografía

| Masculino | 291 | 62,45% | 272* |
|------------------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 151 | 32,4% | 145* |
| No binario | 9 | 1,93% | 8 |
| Sin información | 15 | 3,21% | 15 |
| | 466 | 100% | |



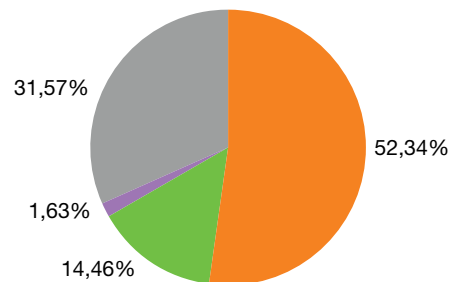
(1) La comparativa entre películas inscritas y películas seleccionadas solo puede realizarse en Nest y en los programas de Films-to-Be (WIP Latam, WIP Europa, Foro de Coproducción Europa-América Latina, Ikusmira Berriak). El resto de películas no se inscriben por secciones, sino que se registran en la convocatoria general y cuando se seleccionan se decide su asignación a una u otra sección en función de sus características.



Nest

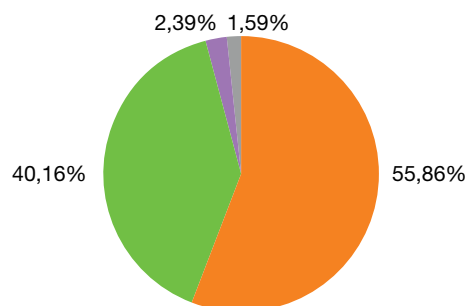
Música

| ● Masculino | 257 | 52,34% | 221* |
|-------------------|------------|-------------|------|
| ● Femenino | 71 | 14,46% | 68* |
| ● No binario | 8 | 1,63% | 8 |
| ● Sin información | 155 | 31,57% | 150 |
| | 491 | 100% | |



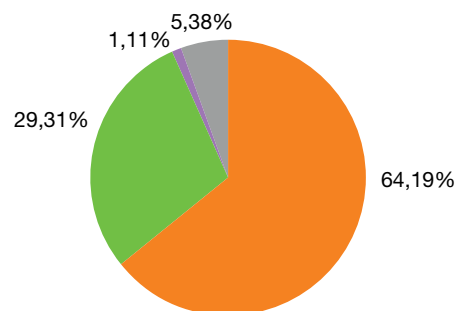
Montaje

| ● Masculino | 281 | 55,86% | 250* |
|-------------------|------------|-------------|------|
| ● Femenino | 202 | 40,16% | 182* |
| ● No binario | 12 | 2,39% | 12 |
| ● Sin información | 8 | 1,59% | 8 |
| | 503 | 100% | |



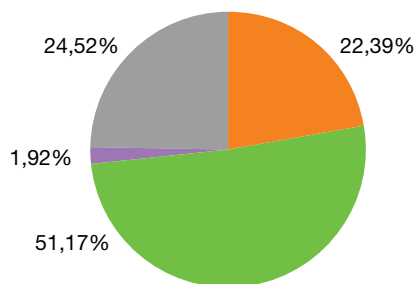
Sonido

| ● Masculino | 346 | 64,19% | 296* |
|-------------------|------------|-------------|------|
| ● Femenino | 158 | 29,31% | 134* |
| ● No binario | 6 | 1,11% | 6 |
| ● Sin información | 29 | 5,38% | 29 |
| | 539 | 100% | |



Arte

| ● Masculino | 105 | 22,39% | 101* |
|-------------------|------------|-------------|------|
| ● Femenino | 240 | 51,17% | 214* |
| ● No binario | 9 | 1,92% | 9 |
| ● Sin información | 115 | 24,52% | 115 |
| | 469 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



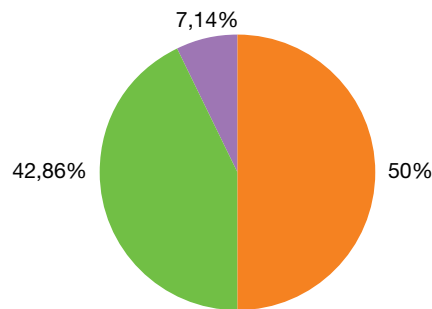
Nest

En los **13** cortometrajes seleccionados en Nest, hay prácticamente paridad en las categorías de dirección, producción, guion y, contrariamente al resto de secciones y a los datos generales, en fotografía y música. Hay más montadoras y directoras de arte y menos sonidistas mujeres.

Películas seleccionadas en Nest

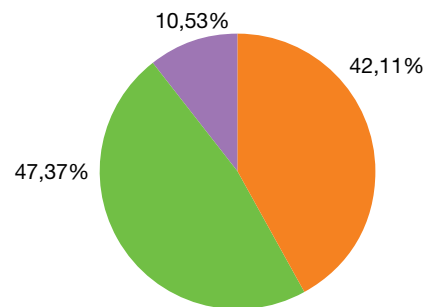
Dirección

| Masculino | 7 | 50% | 7* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 6 | 42,86% | 5* |
| No binario | 1 | 7,14% | 1 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 14 | 100% | |



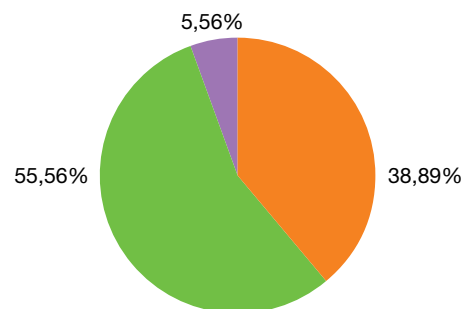
Producción

| Masculino | 8 | 42,11% | 7* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 9 | 47,37% | 7* |
| No binario | 2 | 10,53% | 2 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 19 | 100% | |



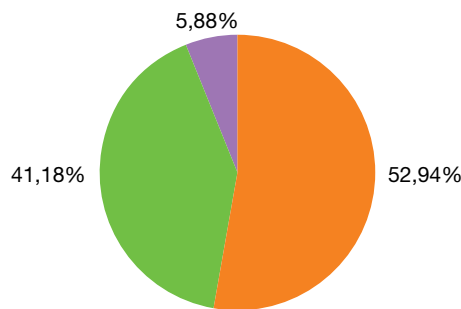
Guion

| Masculino | 7 | 38,89% | 6* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 10 | 55,56% | 7* |
| No binario | 1 | 5,56% | 1 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 18 | 100% | |



Fotografía

| Masculino | 9 | 52,94% | 8* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 7 | 41,18% | 6* |
| No binario | 1 | 5,88% | 1 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 17 | 100% | |

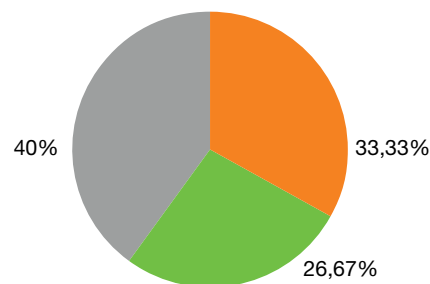




Nest

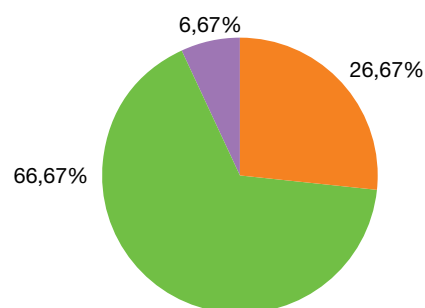
Música

| Masculino | 5 | 33,33% | 5* |
|-----------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 4 | 26,67% | 4* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 6 | 40% | 6 |
| | 15 | 100% | |



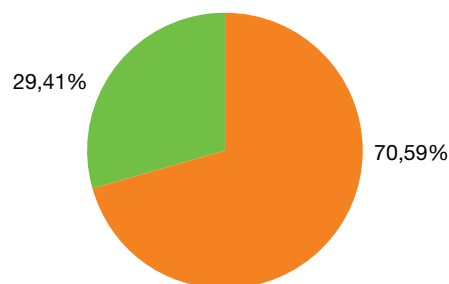
Montaje

| Masculino | 4 | 26,67% | 4* |
|-----------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 10 | 66,67% | 9* |
| No binario | 1 | 6,67% | 4 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 15 | 100% | |



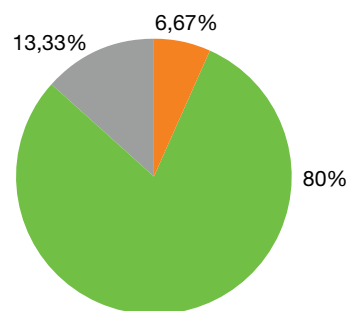
Sonido

| Masculino | 12 | 70,59% | 10* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 5 | 29,41% | 3* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 17 | 100% | |



Arte

| Masculino | 1 | 6,67% | 1* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 12 | 80% | 10* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 2 | 13,33% | 2 |
| | 15 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

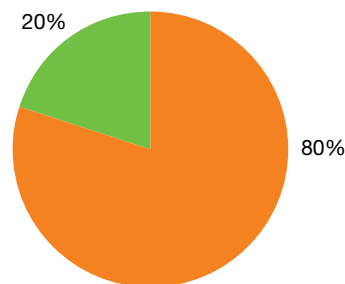


Culinary Zinema

Como en los años anteriores, en Culinary Zinema, que ha acogido una selección de **5** largometrajes relacionados con la gastronomía, la autoría masculina es mayoritaria en todas las categorías, con porcentajes que oscilan entre el 66% y el 100%, salvo en la categoría de dirección artística.

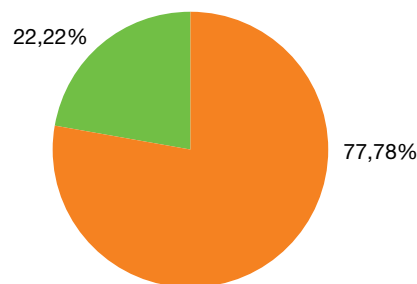
Dirección

| Masculino | 4 | 80% | 4* |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 1 | 20% | 1* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 5 | 100% | |



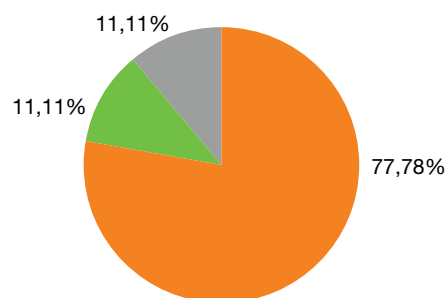
Producción

| Masculino | 7 | 77,78% | 5* |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 2 | 22,22% | 2* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 9 | 100% | |



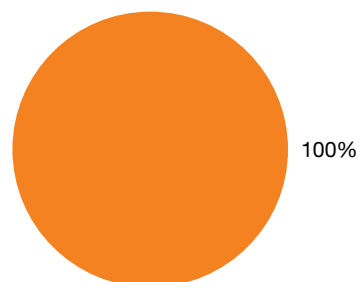
Guion

| Masculino | 7 | 77,78% | 4* |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 1 | 11,11% | 1* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 1 | 11,11% | 1 |
| | 9 | 100% | |



Fotografía

| Masculino | 5 | 100% | 5* |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 0 | 0% | 0* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 5 | 100% | |

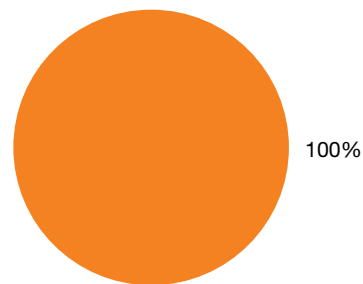




Culinary Zinema

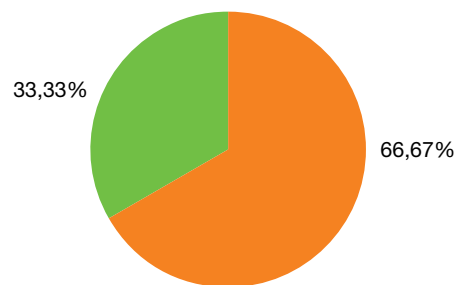
Música

| Masculino | 6 | 100% | 5* |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 0 | 0% | 0* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 6 | 100% | |



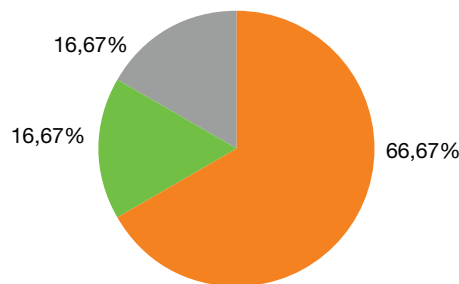
Montaje

| Masculino | 4 | 66,67% | 4* |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 2 | 33,33% | 2* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 6 | 100% | |



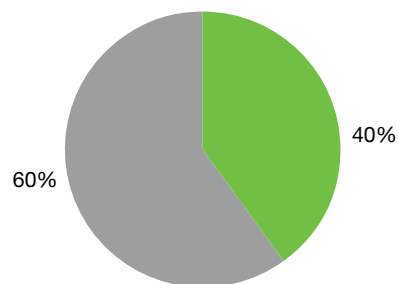
Sonido

| Masculino | 4 | 66,67% | 4* |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 1 | 16,67% | 1* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 1 | 16,67% | 1 |
| | 6 | 100% | |



Arte

| Masculino | 0 | 0% | 0* |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 2 | 40% | 2* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 3 | 60% | 3 |
| | 5 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

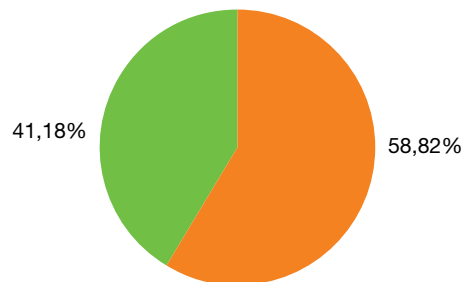


Eusko Label

Eusko Label es una sección competitiva del Festival de San Sebastián que incluye una selección de los trabajos presentados al concurso de microcortos Eusko Label. Su propósito es divulgar y apoyar el producto de proximidad a través del cine, así como potenciar y dar a conocer todo lo relativo a la sostenibilidad en el mundo agrario, ganadero y pesquero.

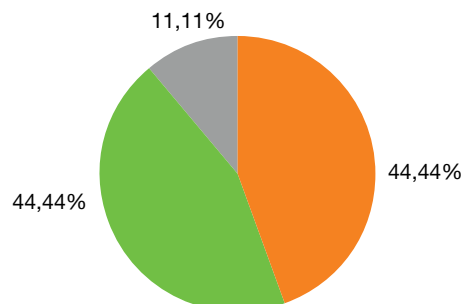
Dirección

| Masculino | 10 | 58,82% | 9* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 7 | 41,18% | 7* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 17 | 100% | |



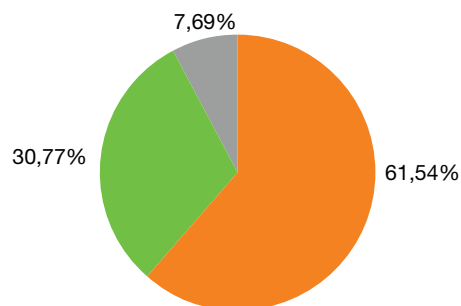
Producción

| Masculino | 8 | 44,44% | 7* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 8 | 44,44% | 6* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 2 | 11,11% | 2 |
| | 18 | 100% | |



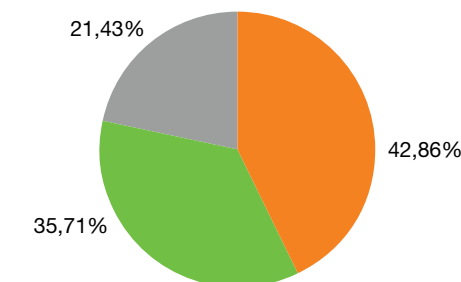
Guion

| Masculino | 8 | 61,54% | 8* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 4 | 30,77% | 4* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 1 | 7,69% | 1 |
| | 13 | 100% | |



Fotografía

| Masculino | 6 | 42,86% | 6* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 5 | 35,71% | 5* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 3 | 21,43% | 3 |
| | 14 | 100% | |



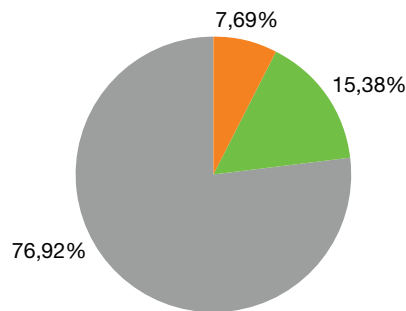


Eusko Label

En los **13** cortometrajes programados, desde la perspectiva de género los porcentajes se aproximan a la paridad en casi todas las categorías, aunque siempre prevalece la autoría masculina salvo en dirección de arte y música. Respecto a la primera edición se aprecia un aumento de profesionales de género femenino.

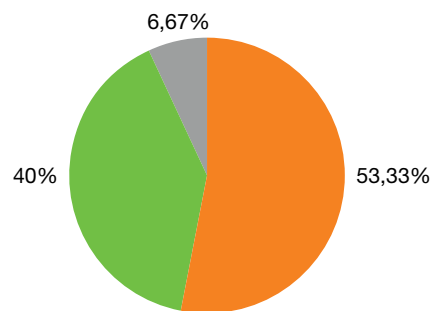
Música

| Masculino | 1 | 7,69% | 1* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 2 | 15,38% | 2* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 10 | 76,92% | 10 |
| | 13 | 100% | |



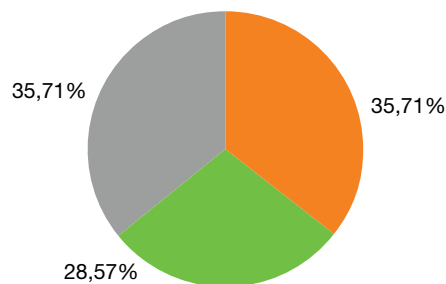
Montaje

| Masculino | 8 | 53,33% | 8* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 6 | 40% | 6* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 1 | 6,67% | 1 |
| | 15 | 100% | |



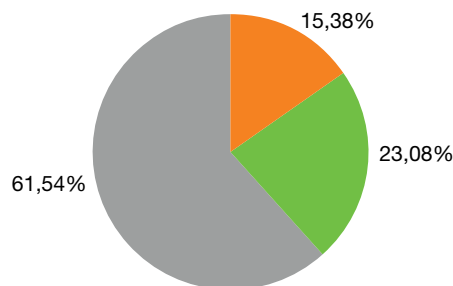
Sonido

| Masculino | 5 | 35,71% | 5* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 4 | 28,57% | 4* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 5 | 35,71% | 5 |
| | 14 | 100% | |



Arte

| Masculino | 2 | 15,38% | 2* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 3 | 23,08% | 3* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 8 | 61,54% | 8 |
| | 13 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

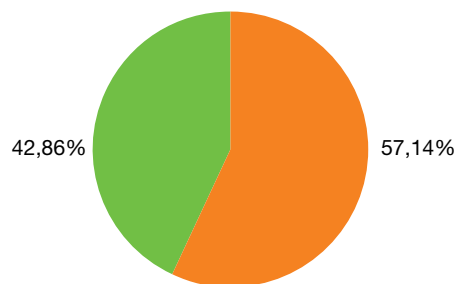


Cortometrajes Loterías

El Festival de San Sebastián y la Sociedad Estatal Loterías y Apuestas del Estado (SELAE) han creado un concurso de cortometrajes de temática social con el fin de utilizar el medio audiovisual para divulgar mensajes positivos y esperanzadores que fomenten la redistribución de la riqueza, la eliminación de desigualdades y la justicia social.

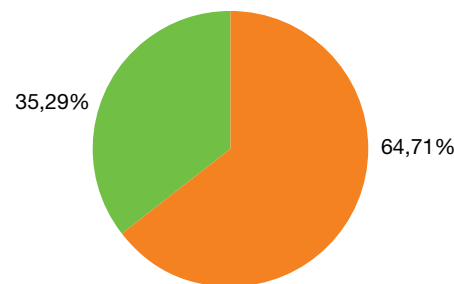
Dirección

| Masculino | 4 | 57,14% | 4* |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 3 | 42,86% | 3* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 7 | 100% | |



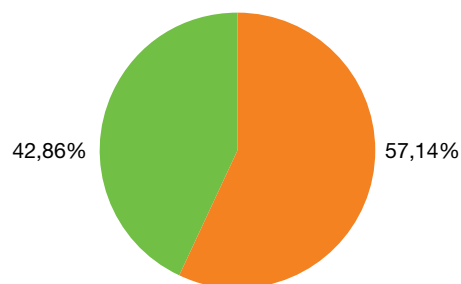
Producción

| Masculino | 11 | 64,71% | 4* |
|-----------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 6 | 35,29% | 4* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 17 | 100% | |



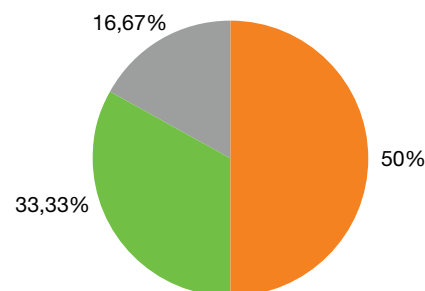
Guion

| Masculino | 4 | 57,14% | 4* |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 3 | 42,86% | 3* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 7 | 100% | |



Fotografía

| Masculino | 3 | 50% | 3* |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 2 | 33,33% | 2* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 1 | 16,67% | 1 |
| | 6 | 100% | |



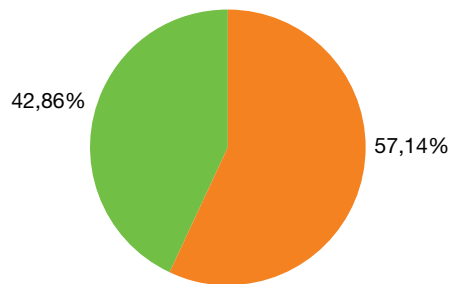


Cortometrajes Loterías

Entre los 6 cortometrajes seleccionados hay prácticamente paridad en todas las categorías, aunque la autoría masculina prevalece en dirección, guion, fotografía, música y sonido.

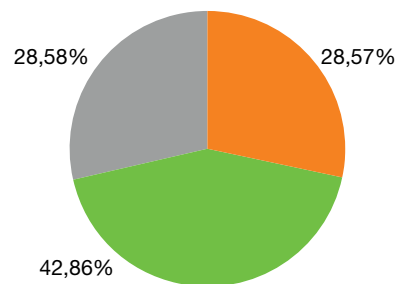
Música

| Masculino | 4 | 57,14% | 4* |
|------------------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 3 | 42,86% | 3* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 2 |
| | 7 | 100% | |



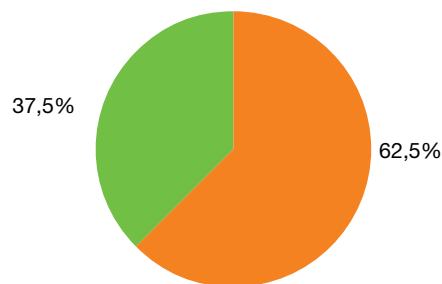
Montaje

| Masculino | 2 | 28,57% | 2* |
|------------------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 3 | 42,86% | 2* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 2 | 28,58% | 2 |
| | 7 | 100% | |



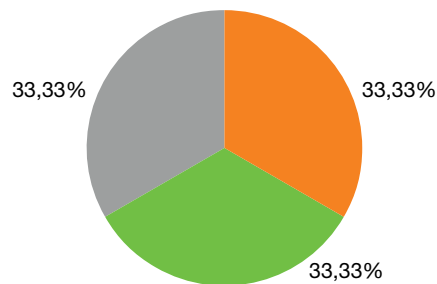
Sonido

| Masculino | 5 | 62,5% | 5* |
|------------------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 3 | 37,5% | 3* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 1 |
| | 8 | 100% | |



Arte

| Masculino | 2 | 33,33% | 2* |
|------------------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 2 | 33,33% | 2* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 2 | 33,33% | 2 |
| | 6 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

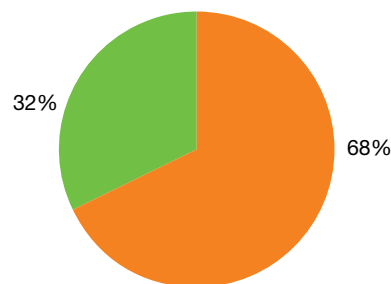


Made in Spain

En Made in Spain, una muestra del cine español del año al que el Festival ofrece una plataforma para su difusión internacional, la autoría masculina se impone en las **22** películas (21 largometrajes y un cortometraje) programadas salvo en la dirección artística. Montaje, guion y dirección son las categorías más proporcionadas desde la perspectiva de género.

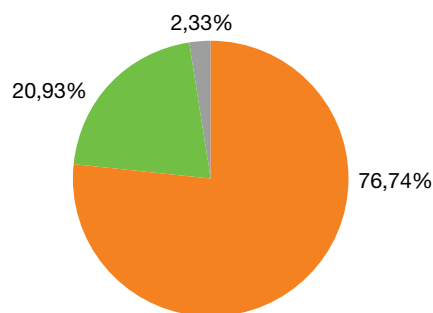
Dirección

| | | % | |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Masculino | 17 | 68% | 15* |
| Femenino | 8 | 32% | 7* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 25 | 100% | |



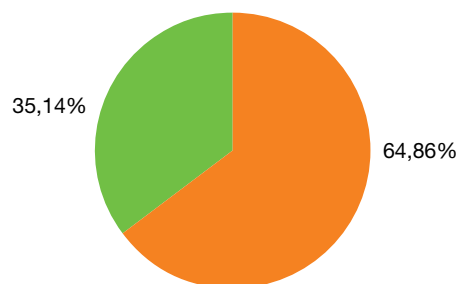
Producción

| | | % | |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Masculino | 66 | 76,74% | 19* |
| Femenino | 18 | 20,93% | 13* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 2 | 2,33% | 1 |
| | 86 | 100% | |



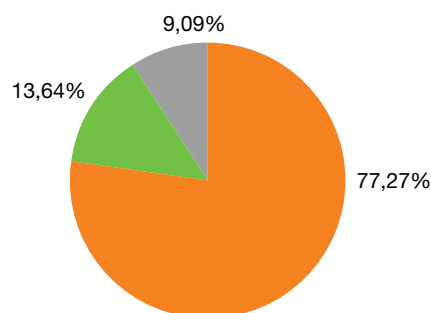
Guion

| | | % | |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Masculino | 24 | 64,86% | 16* |
| Femenino | 13 | 35,14% | 12* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 37 | 100% | |



Fotografía

| | | % | |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Masculino | 17 | 77,27% | 17* |
| Femenino | 3 | 13,64% | 3* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 2 | 9,09% | 2 |
| | 22 | 100% | |

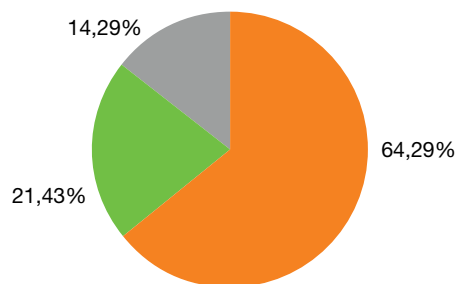




Made in Spain

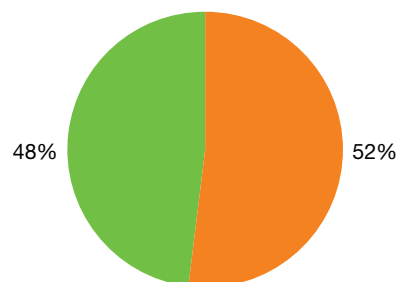
Música

| | | % | |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Masculino | 18 | 64,29% | 14* |
| Femenino | 6 | 21,43% | 5* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 4 | 14,29% | 4 |
| | 28 | 100% | |



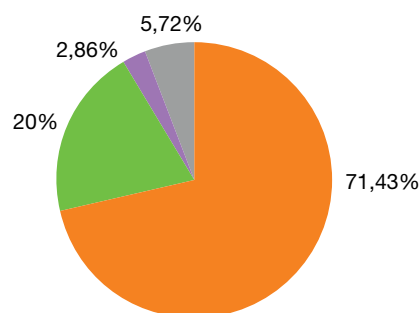
Montaje

| | | % | |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Masculino | 13 | 52% | 13* |
| Femenino | 12 | 48% | 10* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 25 | 100% | |



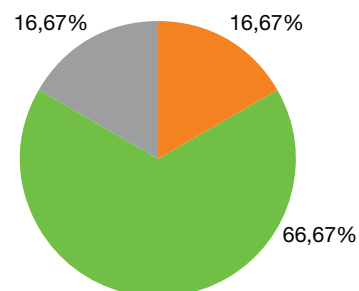
Sonido

| | | % | |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Masculino | 25 | 71,43% | 16* |
| Femenino | 7 | 20% | 6* |
| No binario | 1 | 2,86% | 4 |
| Sin información | 2 | 5,72% | 2 |
| | 35 | 100% | |



Arte

| | | % | |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Masculino | 4 | 16,67% | 4* |
| Femenino | 16 | 66,67% | 15* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 4 | 16,67% | 4 |
| | 24 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

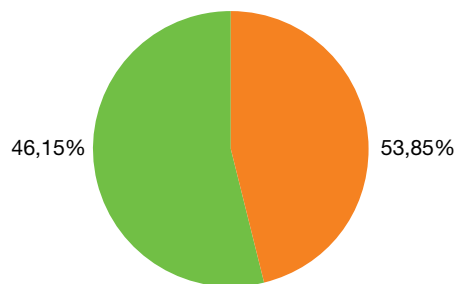


Zinemira

En las **9** películas seleccionadas en Zinemira, la sección dedicada al cine vasco organizada por el Festival de San Sebastián y el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, hay más directoras que directores y paridad en guion y dirección artística. En el resto de categorías prevalece la autoría masculina.

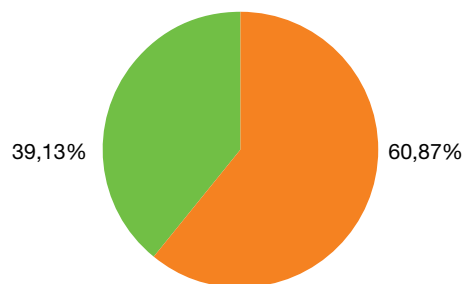
Dirección

| Masculino | 6 | 46,15% | 5* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 7 | 53,85% | 6* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 13 | 100% | |



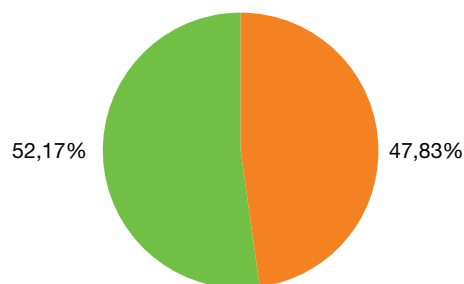
Producción

| Masculino | 14 | 60,87% | 7* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 9 | 39,13% | 5* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 23 | 100% | |



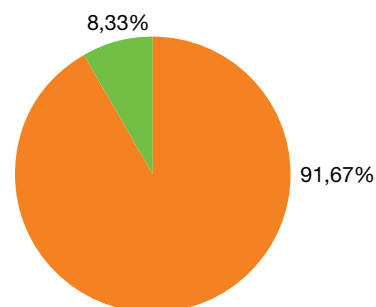
Guion

| Masculino | 11 | 47,83% | 7* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 12 | 52,17% | 7* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 23 | 100% | |



Fotografía

| Masculino | 11 | 91,67% | 8* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 1 | 8,33% | 1* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 12 | 100% | |

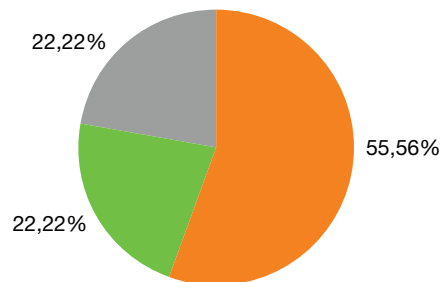




Zinemira

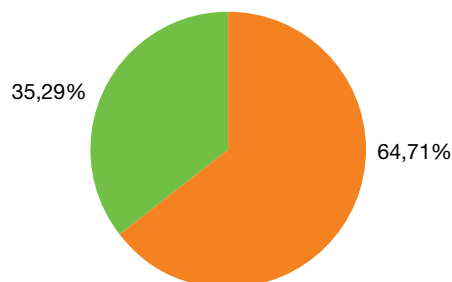
Música

| Masculino | 5 | 55,56% | 5* |
|------------------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 2 | 22,22% | 2* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 2 | 22,22% | 2 |
| | 9 | 100% | |



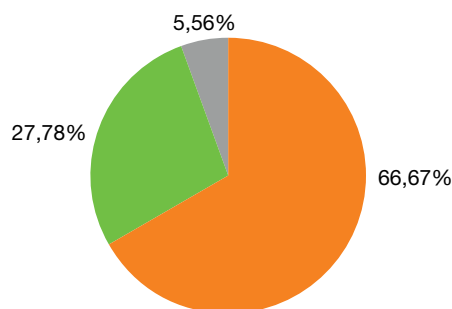
Montaje

| Masculino | 11 | 64,71% | 7* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 6 | 35,29% | 4* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 17 | 100% | |



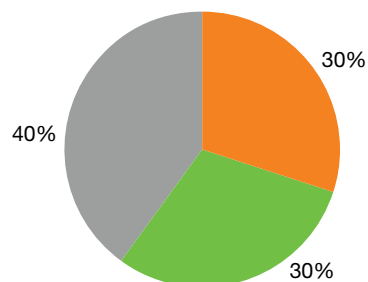
Sonido

| Masculino | 12 | 66,67% | 7* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 5 | 27,78% | 4* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 1 | 5,56% | 1 |
| | 18 | 100% | |



Arte

| Masculino | 3 | 30% | 3* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 3 | 30% | 3* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 4 | 40% | 4 |
| | 10 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

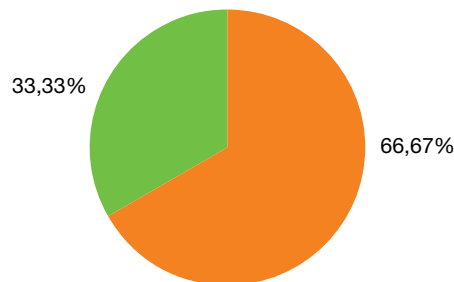


Klasikoak

Este informe se propone analizar la perspectiva de género en el cine contemporáneo, por lo que excluye las secciones en las que no se proyecta la producción cinematográfica del año. Sin embargo, este informe analiza también Klasikoak para ofrecer una perspectiva de género sobre la selección de esta sección que recoge clásicos antiguos y modernos de la historia del cine universal, aunque sus datos no se incluyan en el cómputo general.

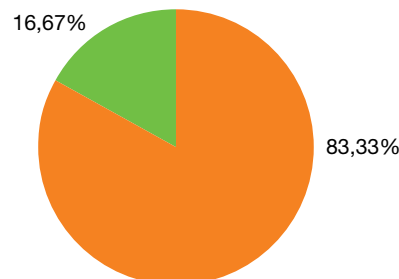
Dirección

| Masculino | 4 | 66,67% | 4* |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 2 | 33,33% | 2* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 6 | 100% | |



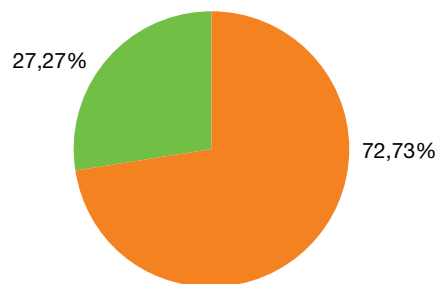
Producción

| Masculino | 5 | 83,33% | 5* |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 1 | 16,67% | 1* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 6 | 100% | |



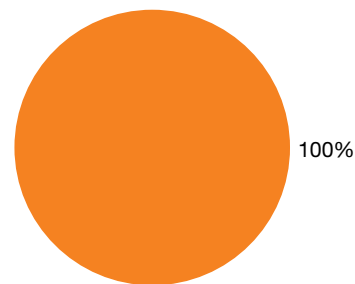
Guion

| Masculino | 8 | 72,73% | 4* |
|-----------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 3 | 27,27% | 3* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 11 | 100% | |



Fotografía

| Masculino | 6 | 100% | 6* |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 0 | 0% | 0* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 6 | 100% | |



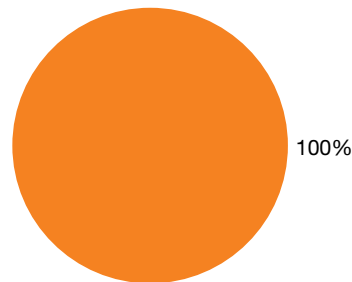


Klasikoak

Entre los **6** largometrajes de Klasikoak, prevalece la autoría masculina en todas las categorías con porcentajes que oscilan entre el 66% y el 100%.

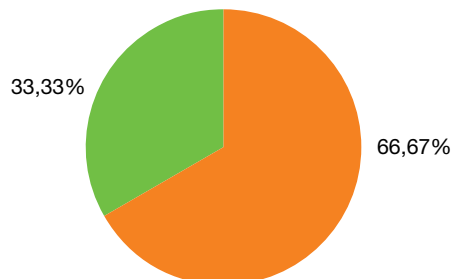
Música

| Masculino | 7 | 100% | 6* |
|------------------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 0 | 0% | 0* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 7 | 100% | |



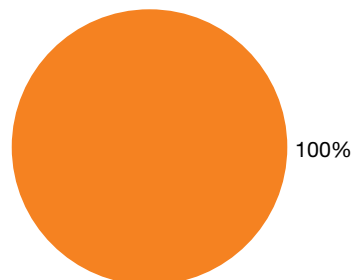
Montaje

| Masculino | 4 | 66,67% | 4* |
|------------------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 2 | 33,33% | 2* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 6 | 100% | |



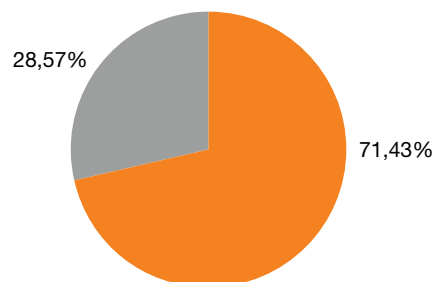
Sonido

| Masculino | 7 | 100% | 6* |
|------------------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 0 | 0% | 0* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 7 | 100% | |



Arte

| Masculino | 5 | 71,43% | 4* |
|------------------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 0 | 0% | 0* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 2 | 28,57% | 2 |
| | 7 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



Retrospectiva

Con el mismo criterio que en Klasikoak, el informe incluye una panorámica de las retrospectivas organizadas bajo la dirección actual porque forman parte de las decisiones editoriales del Festival:

● = femenino, ● = masculino, ● = persona no binaria

2024 Italia violenta. El cine policiaco italiano



2023 Hiroshi Teshigahara

2022 Claude Sautet

2021 Flores en el infierno. La edad de oro del cine coreano *



2020 No hubo retrospectiva por la reducción de sesiones a causa del Covid-19.

2019 Roberto Gavaldón

2018 Muriel Box

2017 Joseph Losey

2016 Jacques Becquer

2016 The Act of Killing. Cine y violencia global *



2015 Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack

2015 Nuevo cine independiente japonés 2000-2015 *



2014 Dorothy Arzner

2014 Eastern Promises. Retrato del Europa del Este en 50 películas *



2013 Nagisa Oshima

2013 Animatopía. Los nuevos caminos del cine de animación *



2012 Georges Franju

2012 Very Funny Things. Nueva comedia americana *



2012 En construcción. Diez años con el cine latinoamericano *



2011 Jacques Demy

2011 American Way of Death: Cine negro americano 1920-2010 *



2011 Sombras digitales: Cine chino de última generación *



(*) Retrospectivas temáticas compuestas por obras de directoras y directores.



SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Films-to-Be



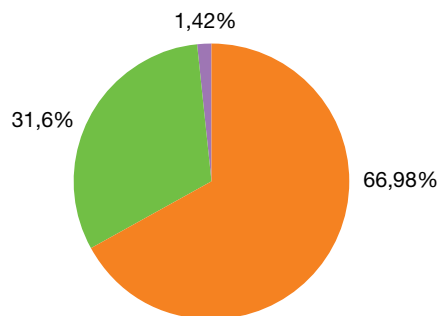
WIP Latam

El Festival cuenta con dos programas para películas en fase de postproducción: WIP Latam para producciones latinoamericanas y WIP Europa para producciones europeas.

Películas inscritas en WIP Latam

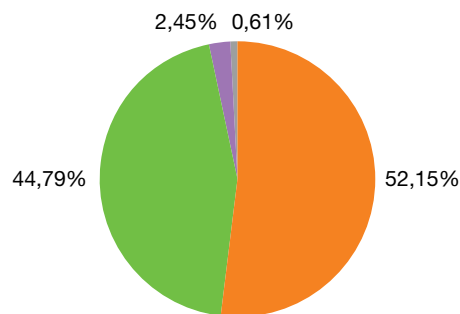
Dirección

| | | % | |
|---|------------|-------------|------|
| ● Masculino | 142 | 66,98% | 129* |
| ● Femenino | 67 | 31,6% | 65* |
| ● No binario | 3 | 1,42% | 3 |
| ● Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 212 | 100% | |



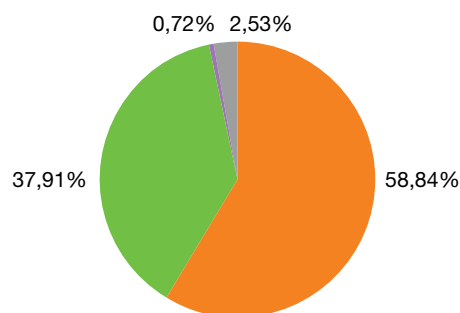
Producción

| | | % | |
|---|------------|-------------|------|
| ● Masculino | 170 | 52,15% | 121* |
| ● Femenino | 146 | 44,79% | 111* |
| ● No binario | 8 | 2,45% | 7 |
| ● Sin información | 2 | 0,61% | 1 |
| | 326 | 100% | |



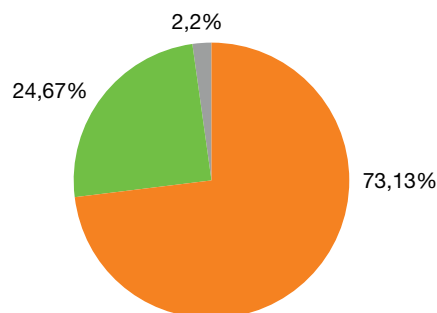
Guion

| | | % | |
|---|------------|-------------|------|
| ● Masculino | 163 | 58,84% | 127* |
| ● Femenino | 105 | 37,91% | 89* |
| ● No binario | 2 | 0,72% | 2 |
| ● Sin información | 7 | 2,53% | 7 |
| | 277 | 100% | |



Fotografía

| | | % | |
|---|------------|-------------|------|
| ● Masculino | 166 | 73,13% | 142* |
| ● Femenino | 56 | 24,67% | 52* |
| ● No binario | 0 | 0% | 0 |
| ● Sin información | 5 | 2,2% | 5 |
| | 227 | 100% | |



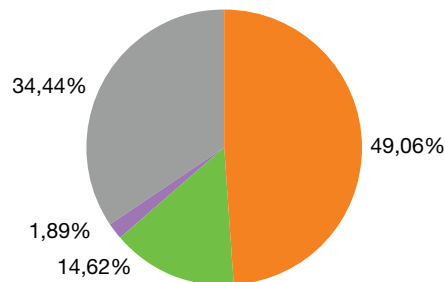


WIP Latam

WIP Latam recibió **187** películas inacabadas, en las que predomina la autoría masculina salvo en la categoría de dirección artística, y en producción, donde, como en los años anteriores, se acerca a la paridad.

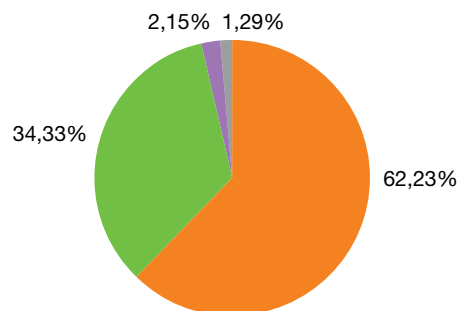
Música

| Masculino | 104 | 49,06% | 94* |
|-----------------|------------|-------------|-----|
| Femenino | 31 | 14,62% | 22* |
| No binario | 4 | 1,89% | 4 |
| Sin información | 73 | 34,44% | 73 |
| Total | 212 | 100% | |



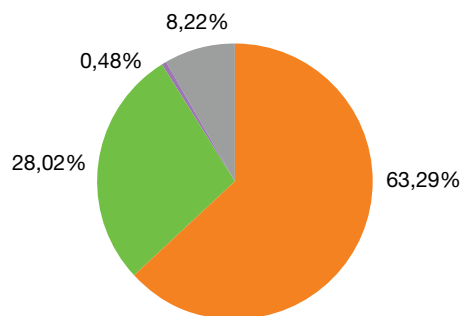
Montaje

| Masculino | 145 | 62,23% | 129* |
|-----------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 80 | 34,33% | 72* |
| No binario | 5 | 2,15% | 5 |
| Sin información | 3 | 1,29% | 3 |
| Total | 233 | 100% | |



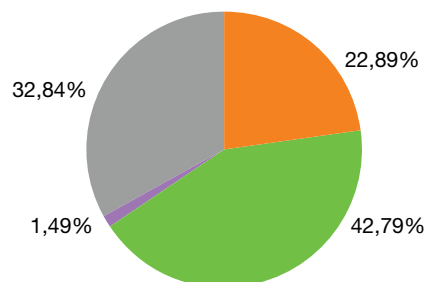
Sonido

| Masculino | 131 | 63,29% | 123* |
|-----------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 58 | 28,02% | 56* |
| No binario | 1 | 0,48% | 1 |
| Sin información | 17 | 8,22% | 17 |
| Total | 207 | 100% | |



Arte

| Masculino | 46 | 22,89% | 45* |
|-----------------|------------|-------------|-----|
| Femenino | 86 | 42,79% | 80* |
| No binario | 3 | 1,49% | 3 |
| Sin información | 66 | 32,84% | 66 |
| Total | 201 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



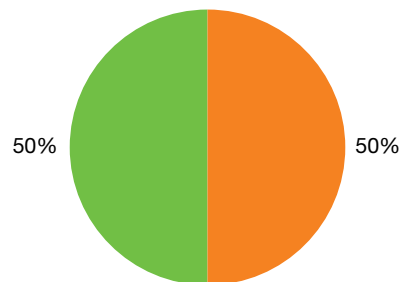
WIP Latam

En las **6** películas seleccionadas en WIP Latam, desde la perspectiva de género hay paridad en dirección, producción y guion y la autoría masculina prevalece en el resto de las categorías.

Películas seleccionadas en WIP Latam

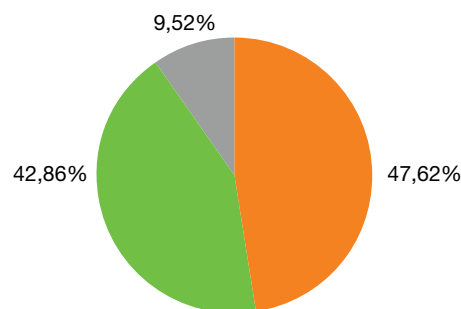
Dirección

| | | % | |
|---|----------|-------------|----|
| ● Masculino | 3 | 50% | 3* |
| ● Femenino | 3 | 50% | 3* |
| ● No binario | 0 | 0% | 0 |
| ● Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 6 | 100% | |



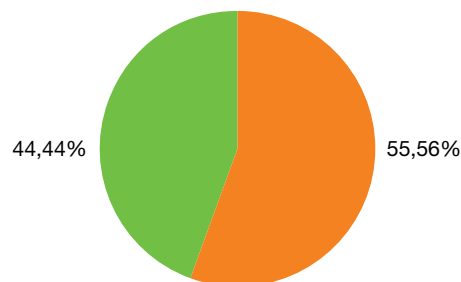
Producción

| | | % | |
|---|-----------|-------------|----|
| ● Masculino | 10 | 47,62% | 5* |
| ● Femenino | 9 | 42,86% | 5* |
| ● No binario | 0 | 0% | 0 |
| ● Sin información | 2 | 9,52% | 1 |
| | 21 | 100% | |



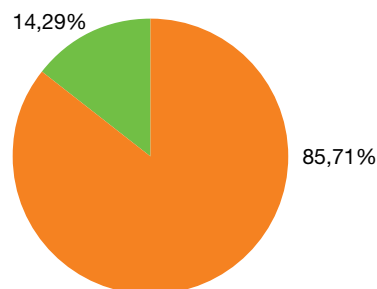
Guion

| | | % | |
|---|----------|-------------|----|
| ● Masculino | 5 | 55,56% | 3* |
| ● Femenino | 4 | 44,44% | 3* |
| ● No binario | 0 | 0% | 0 |
| ● Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 9 | 100% | |



Fotografía

| | | % | |
|---|----------|-------------|----|
| ● Masculino | 6 | 85,71% | 5* |
| ● Femenino | 1 | 14,29% | 1* |
| ● No binario | 0 | 0% | 0 |
| ● Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 7 | 100% | |





WIP Latam

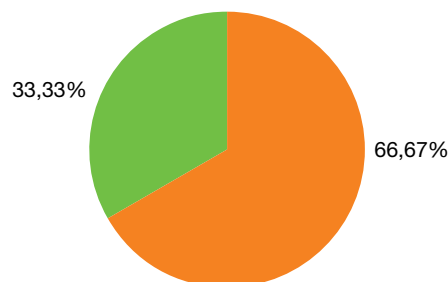
Música

| Masculino | 3 | 50% | 3* |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 0 | 0% | 0* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 3 | 50% | 3 |
| | 6 | 100% | |



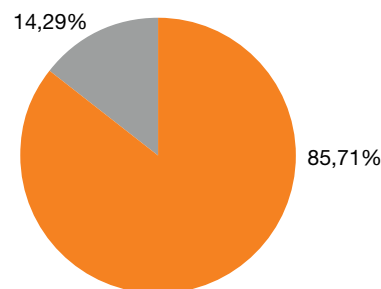
Montaje

| Masculino | 4 | 66,67% | 4* |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 2 | 33,33% | 2* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 6 | 100% | |



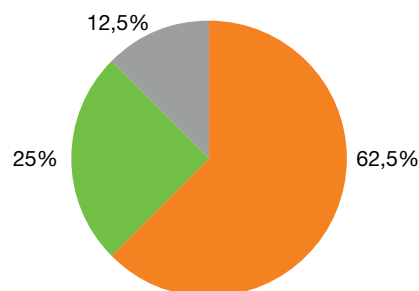
Sonido

| Masculino | 6 | 85,71% | 5* |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 0 | 0% | 0* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 1 | 14,29% | 1 |
| | 7 | 100% | |



Arte

| Masculino | 5 | 62,5% | 4* |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 2 | 25% | 2* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 1 | 12,5% | 1 |
| | 8 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



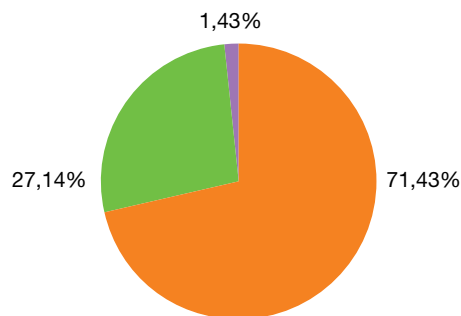
WIP Europa

WIP Europa es el programa del Festival de San Sebastián que se dirige a todas las películas de producción mayoritaria europea en fase de postproducción. Entre las **64** películas inscritas, prevalece la autoría masculina en todas las categorías salvo en dirección de arte.

Películas inscritas en WIP Europa

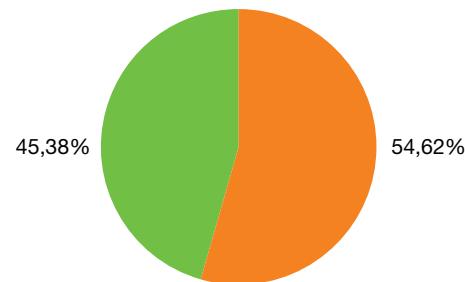
Dirección

| Masculino | 50 | 71,43% | 49* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 19 | 27,14% | 18* |
| No binario | 1 | 1,43% | 1 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| Total | 70 | 100% | |



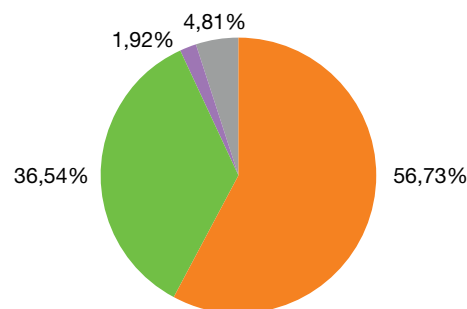
Producción

| Masculino | 71 | 54,62% | 43* |
|-----------------|------------|-------------|-----|
| Femenino | 59 | 45,38% | 44* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| Total | 130 | 100% | |



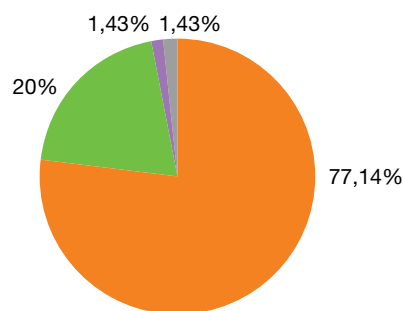
Guion

| Masculino | 59 | 56,73% | 47* |
|-----------------|------------|-------------|-----|
| Femenino | 38 | 36,54% | 32* |
| No binario | 2 | 1,92% | 2 |
| Sin información | 5 | 4,81% | 5 |
| Total | 104 | 100% | |



Fotografía

| Masculino | 54 | 77,14% | 52* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 14 | 20% | 14* |
| No binario | 1 | 1,43% | 1 |
| Sin información | 1 | 1,43% | 1 |
| Total | 70 | 100% | |



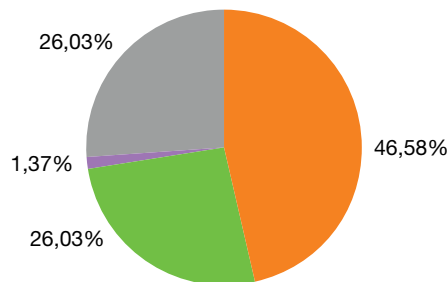


WIP Europa

Respecto a los datos del año pasado, hay menos directoras (ocho puntos porcentuales menos) y más compositoras de música (trece puntos porcentuales más).

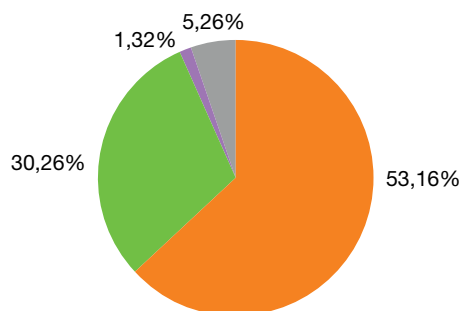
Música

| Masculino | 34 | 46,58% | 30* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 19 | 26,03% | 17* |
| No binario | 1 | 1,37% | 1 |
| Sin información | 19 | 26,03% | 19 |
| | 73 | 100% | |



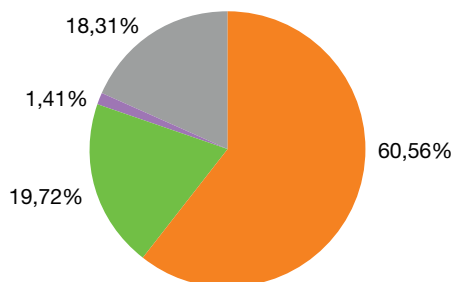
Montaje

| Masculino | 48 | 53,16% | 42* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 23 | 30,26% | 21* |
| No binario | 1 | 1,32% | 1 |
| Sin información | 4 | 5,26% | 4 |
| | 76 | 100% | |



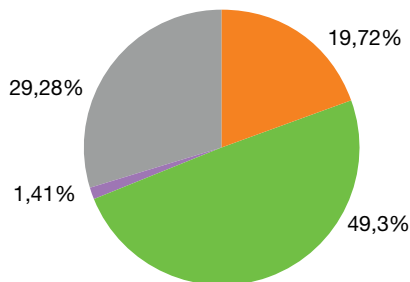
Sonido

| Masculino | 43 | 60,56% | 40* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 14 | 19,72% | 14* |
| No binario | 1 | 1,41% | 1 |
| Sin información | 13 | 18,31% | 13 |
| | 71 | 100% | |



Arte

| Masculino | 14 | 19,72% | 14* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 35 | 49,3% | 30* |
| No binario | 1 | 1,41% | 1 |
| Sin información | 21 | 29,28% | 21 |
| | 71 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



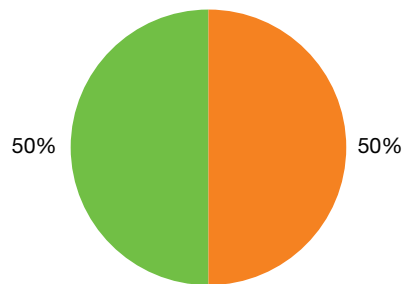
WIP Europa

En las 4 producciones seleccionadas el porcentaje de participación de profesionales que se identifican con el género femenino es muy superior a la media de las películas inscritas: hay paridad en la dirección y hay más productoras, guionistas, montadoras y directoras de arte; por el contrario, no hay ninguna sonidista ni compositora musical.

Películas seleccionadas en WIP Europa

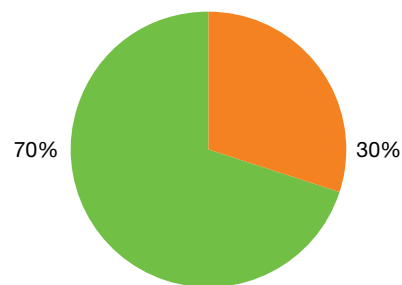
Dirección

| | | % | |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Masculino | 2 | 50% | 2* |
| Femenino | 2 | 50% | 2* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 4 | 100% | |



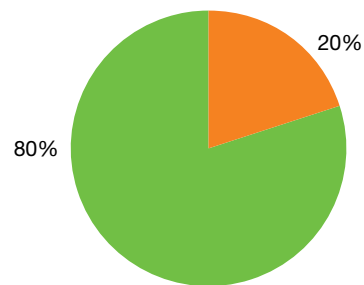
Producción

| | | % | |
|-----------------|-----------|-------------|----|
| Masculino | 3 | 30% | 3* |
| Femenino | 7 | 70% | 4* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 10 | 100% | |



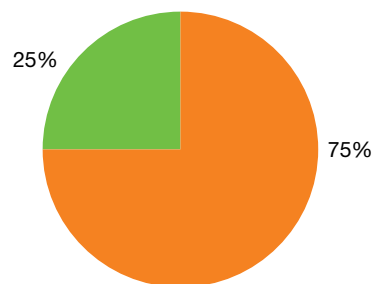
Guion

| | | % | |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Masculino | 1 | 20% | 1* |
| Femenino | 4 | 80% | 3* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 5 | 100% | |



Fotografía

| | | % | |
|-----------------|----------|-------------|----|
| Masculino | 3 | 75% | 3* |
| Femenino | 1 | 25% | 1* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 4 | 100% | |

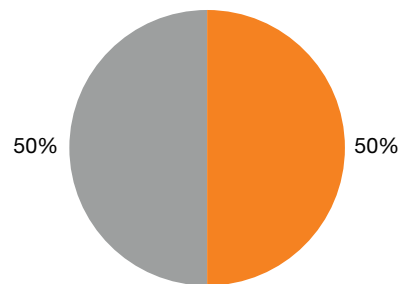




WIP Europa

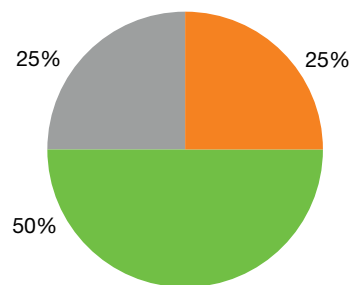
Música

| Masculino | 2 | 50% | 2* |
|------------------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 0 | 0% | 0* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 2 | 50% | 2 |
| | 4 | 100% | |



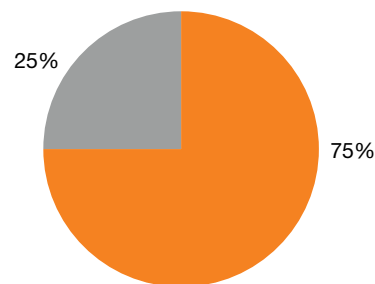
Montaje

| Masculino | 1 | 25% | 1* |
|------------------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 2 | 50% | 2* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 1 | 25% | 1 |
| | 4 | 100% | |



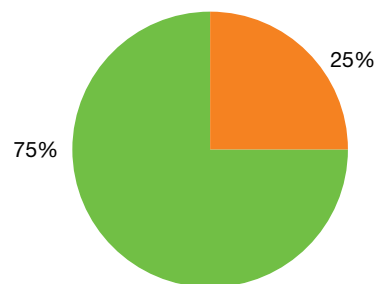
Sonido

| Masculino | 3 | 75% | 3* |
|------------------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 0 | 0% | 0* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 1 | 25% | 1 |
| | 4 | 100% | |



Arte

| Masculino | 1 | 25% | 1* |
|------------------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 3 | 75% | 3* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 4 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



Foro de Coproducción Europa-América Latina

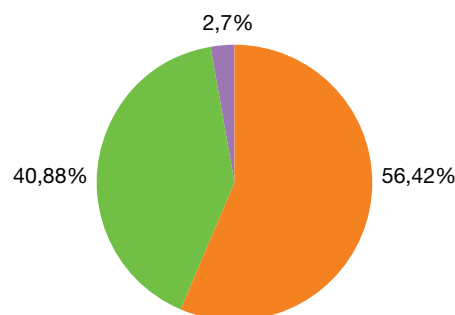
El Festival de San Sebastián cuenta con dos programas de proyectos cinematográficos: el Foro de Coproducción Europa-América Latina y el programa de residencias Ikusmira Berriak. En el caso de los proyectos, solo se evalúan las categorías de dirección, producción y guion, puesto que el equipo puede no estar configurado al completo en esta fase.

En los **269** proyectos inscritos en 2024 en el Foro de Coproducción participan un 40% de directoras, un 50% de productoras y un 42% de guionistas mujeres, porcentajes superiores a los del año pasado.

Proyectos inscritos en el Foro de Coproducción

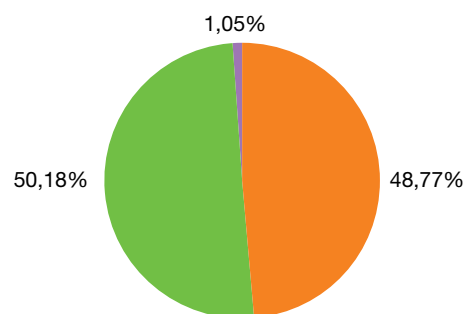
Dirección

| Masculino | 167 | 56,42% | 159* |
|-----------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 121 | 40,88% | 117* |
| No binario | 8 | 2,7% | 8 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 296 | 100% | |



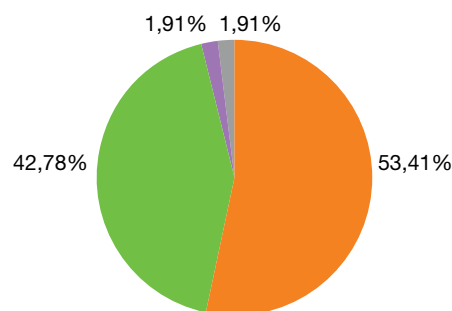
Producción

| Masculino | 278 | 48,77% | 191* |
|-----------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 286 | 50,18% | 191* |
| No binario | 6 | 1,05% | 6 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 570 | 100% | |



Guion

| Masculino | 196 | 53,41% | 165* |
|-----------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 157 | 42,78% | 138* |
| No binario | 7 | 1,91% | 7 |
| Sin información | 7 | 1,91% | 7 |
| | 367 | 100% | |





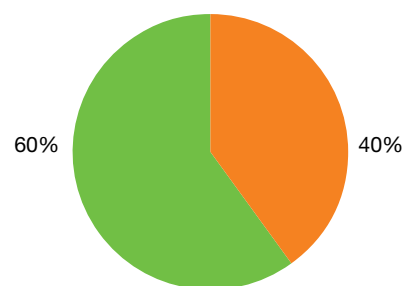
Foro de Coproducción Europa-América Latina

Entre los **14** proyectos seleccionados en el Foro prevalece la autoría femenina y hay más directoras (60%), productoras (59%) y guionistas (54%) que en la media de los proyectos inscritos.

Proyectos seleccionados en el Foro de Coproducción

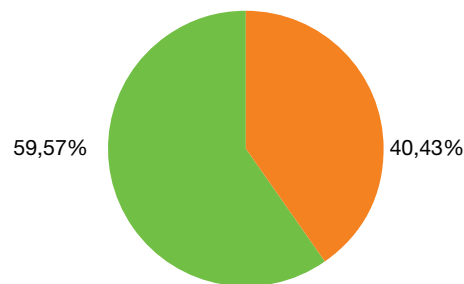
Dirección

| Masculino | 6 | 40% | 6* |
|-----------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 9 | 60% | 8* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 15 | 100% | |



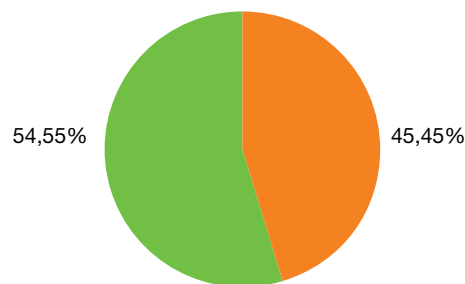
Producción

| Masculino | 19 | 40,43% | 11* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 28 | 59,57% | 14* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 47 | 100% | |



Guion

| Masculino | 10 | 45,45% | 7* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 12 | 54,55% | 10* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 22 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



Ikusmira Berriak

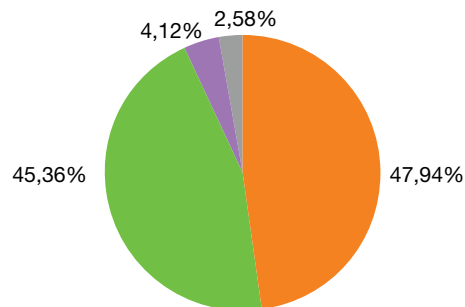
Ikusmira Berriak es el programa de residencias para desarrollar proyectos cinematográficos que organizan el Festival de San Sebastián, el Centro Internacional de Cultura Contemporánea-Tabakalera y Elías Querejeta Zine Eskola. Comienza en primavera y concluye en septiembre, coincidiendo con la celebración del Festival, y está estructurado en dos fases en las que se distribuyen las ocho semanas de estancia.

Entre los **362** proyectos inscritos en la décima edición, los porcentajes desde la perspectiva de género son más equilibrados que en otras secciones o actividades de industria: tres puntos de diferencia en dirección, paridad en guion y más profesionales mujeres en producción.

Proyectos inscritos en Ikusmira Berriak

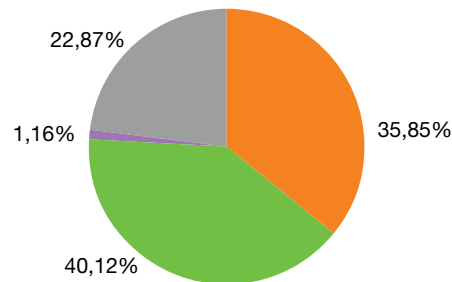
Dirección

| Masculino | 186 | 47,94% | 183* |
|------------------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 176 | 45,36% | 163* |
| No binario | 16 | 4,12% | 16 |
| Sin información | 10 | 2,58% | 10 |
| | 388 | 100% | |



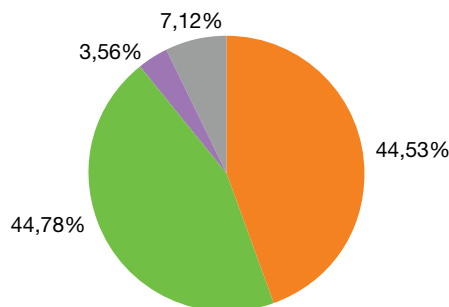
Producción

| Masculino | 185 | 35,85% | 142* |
|------------------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 207 | 40,12% | 168* |
| No binario | 8 | 1,16% | 6 |
| Sin información | 118 | 22,87% | 112 |
| | 516 | 100% | |



Guion

| Masculino | 175 | 44,53% | 155* |
|------------------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 176 | 44,78% | 159* |
| No binario | 14 | 3,56% | 14 |
| Sin información | 28 | 7,12% | 28 |
| | 393 | 100% | |





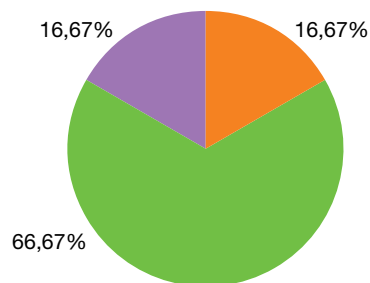
Ikusmira Berriak

En el caso de los **6** proyectos seleccionados, hay más directoras (66%), más productoras (53%) y guionistas (66%), los porcentajes más elevados de participación de profesionales mujeres del Festival.

Proyectos seleccionados en Ikusmira Berriak

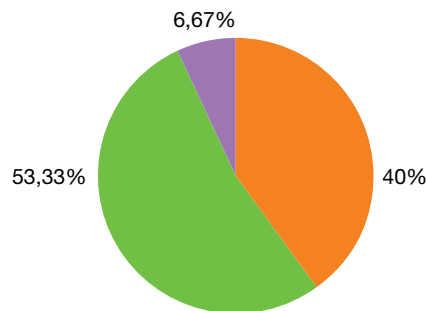
Dirección

| Masculino | 1 | 16,67% | 1* |
|------------------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 4 | 66,67% | 4* |
| No binario | 1 | 16,67% | 1 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 6 | 100% | |



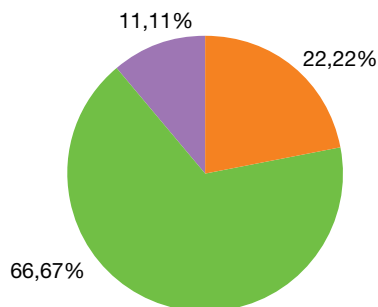
Producción

| Masculino | 6 | 40% | 2* |
|------------------------|-----------|-------------|----|
| Femenino | 8 | 53,33% | 5* |
| No binario | 1 | 6,67% | 1 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 15 | 100% | |



Guion

| Masculino | 2 | 22,22% | 2* |
|------------------------|----------|-------------|----|
| Femenino | 6 | 66,67% | 5* |
| No binario | 1 | 11,11% | 1 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 9 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Conversaciones

SSIFF

2024
Iraila
Septiembre
20/28

72

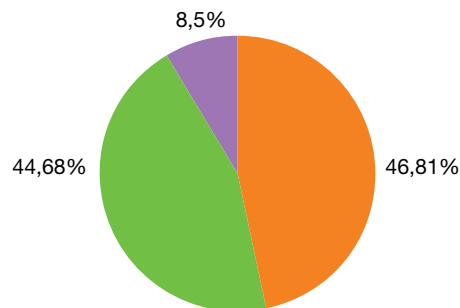


Conversaciones

El Festival de San Sebastián organiza durante el Festival conversaciones con profesionales de la industria cinematográfica vinculadas al área de Pensamiento y Debate, a la sección Nest o a las actividades de Industria. Como parte de las decisiones y compromisos que adopta el Festival, no solo se analiza la participación de profesionales que se identifican con el género femenino, masculino y no binario en los equipos de las películas, sino también en sus espacios de intercambio de ideas.

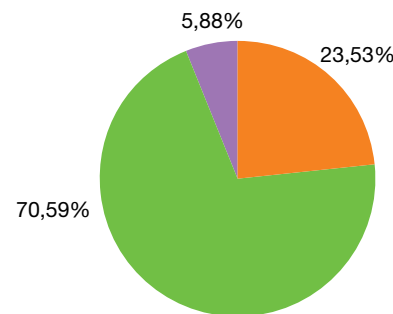
Participantes

| | | % |
|--------------|-----------|-------------|
| ● Masculino | 22 | 46,81% |
| ● Femenino | 21 | 44,68% |
| ● No binario | 4 | 8,5% |
| | 47 | 100% |



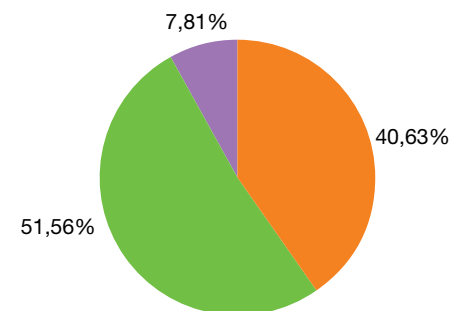
Moderación

| | | % |
|--------------|-----------|-------------|
| ● Masculino | 4 | 23,53% |
| ● Femenino | 12 | 70,59% |
| ● No binario | 1 | 5,88% |
| | 17 | 100% |



Total

| | | % |
|--------------|-----------|-------------|
| ● Masculino | 26 | 40,63% |
| ● Femenino | 33 | 51,56% |
| ● No binario | 5 | 7,81% |
| | 64 | 100% |





Conversaciones

● = femenino, ● = masculino, ● = persona no binaria

Conversaciones

| | |
|---|-------------------------|
| Conversación Nest: Leos Carax | ● ● |
| Conversación Nest / Música y Cine: La guitarra flamenca de Yerai Cortés | ● ● ● ● |
| Conversación Nest: Jane Schoenbrun | ● ● |
| Conversación Nest: Laura Carreira | ● ● |
| Francine Maisler en conversación con María Laura Berch | ● ● |
| Detrás del glamour: el actor frente a los nuevos paradigmas de contratación | ● ● ● ● ● |
| Conversación: Sean Baker | ● ● |
| Conversación: Andrew Garfield, John Crowley y Nick Payne | ● ● ● ● |
| La producción desde una perspectiva feminista e interseccional | ● ● ● ● |
| Diversidad e inclusión dentro y fuera de la pantalla | ● ● ● |
| Nuevas narrativas: la lente climática en el cine | ● ● ● ● |
| Nuevos medios: cine y festivales en la era de las redes sociales | ● ● ● ● |
| Jornada series: Historias para no dormir. El boom de las series españolas sobre crímenes | ● ● ● ● |
| Alianzas e inversiones para la consolidación del ecosistema audiovisual europeo | ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● |
| Inclusión de las realidades transmasculinas en el cine iberoamericano | ● ● ● ● |
| James Verdesoto. El arte de contar historias: Carteles de películas icónicas | ● ● |
| Zinemaldía & Technology: ¿Nos ayuda la inteligencia artificial a vivir mejor? | ● ● ● ● |



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com






Jurados

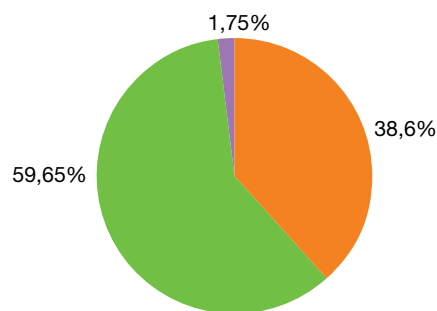


Jurados

El Festival de San Sebastián también analiza desde la perspectiva de género los jurados en cuya composición ha formado parte.

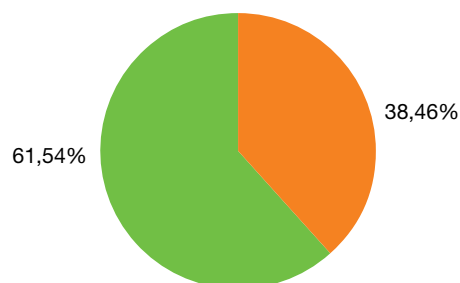
Jurados

| |  |  % |
|--|---|---|
|  Masculino | 22 | 38,6% |
|  Femenino | 34 | 59,65% |
|  No binario | 1 | 1,75% |
| | 57 | 100% |



Presidencias

| |  |  % |
|--|---|---|
|  Masculino | 5 | 38,46% |
|  Femenino | 8 | 61,54% |
|  No binario | 0 | 0% |
| | 13 | 100% |



Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca y en España



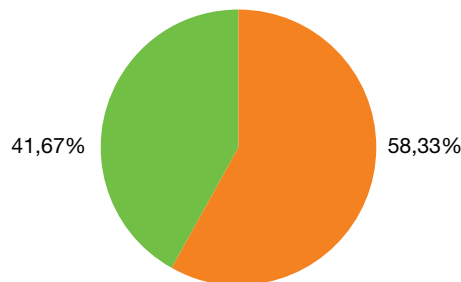
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Producciones vascas visionadas

En 2024 el comité de selección del Festival de San Sebastián visionó **57** películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca. Como los dos años precedentes, el porcentaje de participación de las creadoras vascas supera el 40% en dirección (41%), y guion (42%) y no es tan desproporcionado desde la perspectiva de género en la categoría de música como en el total de las películas visionadas y seleccionadas.

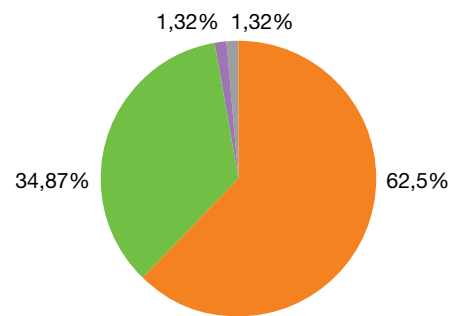
Dirección

| | | % | |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Masculino | 42 | 58,33% | 34* |
| Femenino | 30 | 41,67% | 29* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 72 | 100% | |



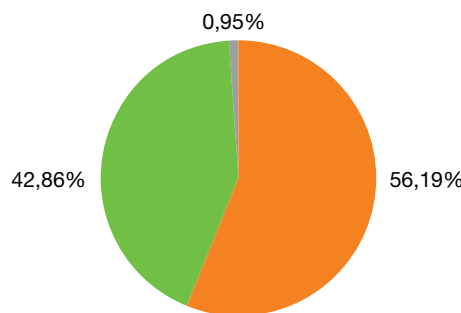
Producción

| | | % | |
|-----------------|------------|-------------|-----|
| Masculino | 95 | 62,5% | 45* |
| Femenino | 53 | 34,87% | 33* |
| No binario | 2 | 1,32% | 2 |
| Sin información | 2 | 1,32% | 2 |
| | 152 | 100% | |



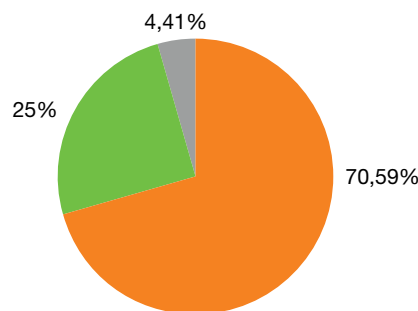
Guion

| | | % | |
|-----------------|------------|-------------|-----|
| Masculino | 59 | 56,19% | 40* |
| Femenino | 45 | 42,86% | 31* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 1 | 0,95% | 1 |
| | 105 | 100% | |



Fotografía

| | | % | |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Masculino | 48 | 70,59% | 42* |
| Femenino | 17 | 25% | 16* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 3 | 4,41% | 3 |
| | 68 | 100% | |

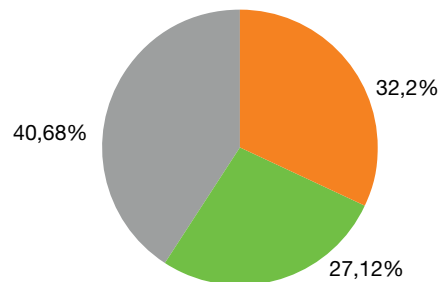




Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

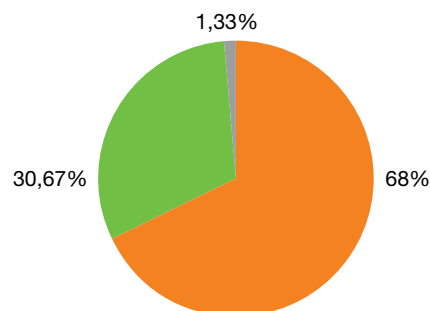
Música

| Masculino | 19 | 32,2% | 19* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 16 | 27,12% | 15* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 24 | 40,68% | 24 |
| | 59 | 100% | |



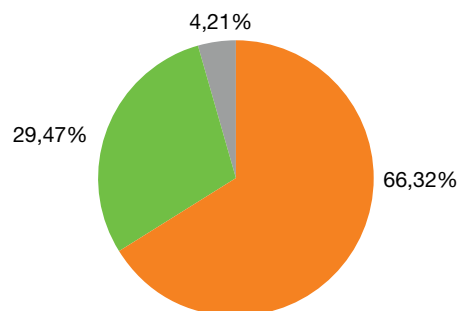
Montaje

| Masculino | 51 | 68% | 42* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 23 | 30,67% | 19* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 1 | 1,33% | 1 |
| | 75 | 100% | |



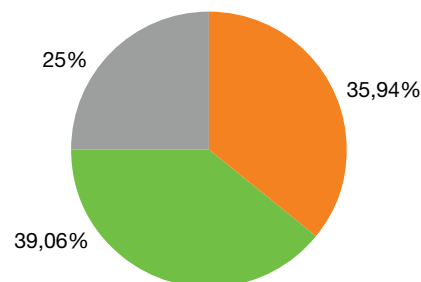
Sonido

| Masculino | 63 | 66,32% | 41* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 28 | 29,47% | 24* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 4 | 4,21% | 4 |
| | 95 | 100% | |



Arte

| Masculino | 23 | 35,94% | 20* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 25 | 39,06% | 25* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 16 | 25% | 16 |
| | 64 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



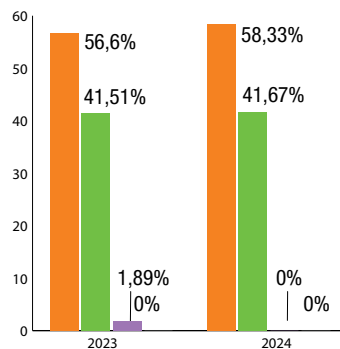
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Comparativa de producciones vascas visionadas

Respecto al año pasado, ha aumentado el número de guionistas mujeres y directoras de fotografía (cuatro y cinco puntos porcentuales más) en las producciones vascas inscritas en el Festival y ha descendido el número de productoras (34%) y montadoras (30%).

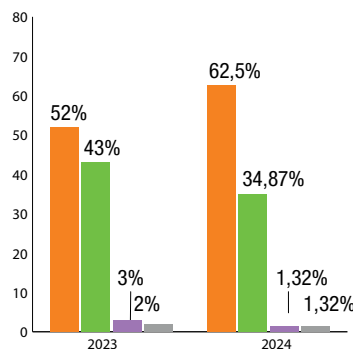
Dirección

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-----------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|--------|----|
| | | | | | | | | | |
| Masculino | 30 | 56,6% | 26 | 42 | 58,33% | 34 | 12 | 1,73% | 8 |
| Femenino | 22 | 41,51% | 19 | 30 | 41,67% | 29 | 8 | 0,16% | 10 |
| No binario | 1 | 1,89% | 1 | 0 | 0% | 0 | -1 | -1,89% | -1 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |



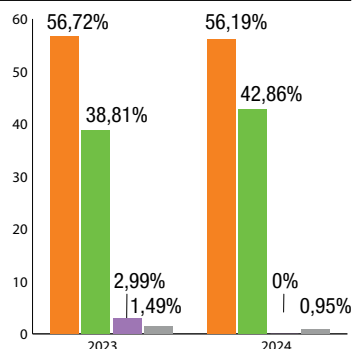
Producción

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-----------------|------|-----|----|------|--------|----|-----------|--------|----|
| | | | | | | | | | |
| Masculino | 52 | 52% | 25 | 95 | 62,5% | 45 | 43 | 10,5% | 20 |
| Femenino | 43 | 43% | 27 | 53 | 34,87% | 33 | 10 | -8,13% | 6 |
| No binario | 3 | 3% | 2 | 2 | 1,32% | 2 | -1 | -1,68% | 0 |
| Sin información | 2 | 2% | 2 | 2 | 1,32% | 2 | 0 | -0,68% | 0 |



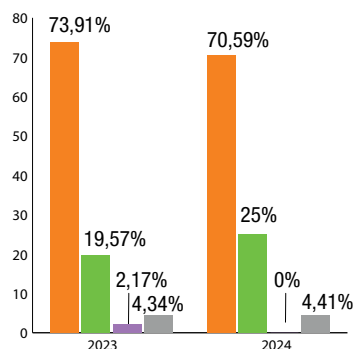
Guion

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-----------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|--------|----|
| | | | | | | | | | |
| Masculino | 38 | 56,72% | 28 | 59 | 56,19% | 40 | 21 | -0,53% | 12 |
| Femenino | 26 | 38,81% | 22 | 45 | 42,86% | 31 | 19 | 4,05% | 9 |
| No binario | 2 | 2,99% | 1 | 0 | 0% | 0 | -2 | -2,99% | -1 |
| Sin información | 1 | 1,49% | 1 | 1 | 0,95% | 1 | 0 | -0,54% | 0 |



Fotografía

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-----------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|--------|----|
| | | | | | | | | | |
| Masculino | 34 | 73,91% | 31 | 48 | 70,59% | 42 | 14 | -3,32% | 11 |
| Femenino | 9 | 19,57% | 9 | 17 | 25% | 16 | 8 | 5,43% | 7 |
| No binario | 1 | 2,17% | 1 | 0 | 0% | 0 | -1 | -2,17% | -1 |
| Sin información | 2 | 4,34% | 2 | 3 | 4,41% | 3 | 1 | 0,07% | 1 |

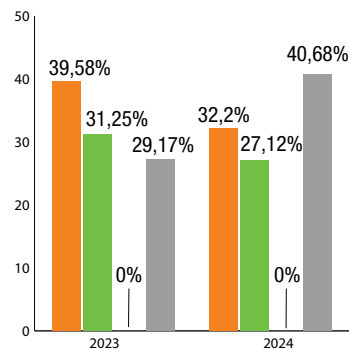




Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

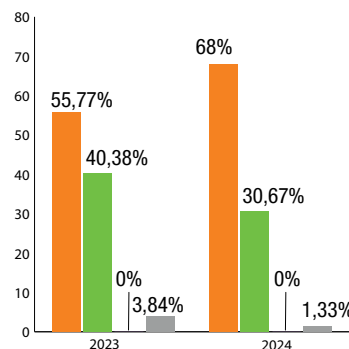
Música

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|--------|----|
| | | % | | | % | | | % | |
| ● Masculino | 19 | 39,58% | 17 | 19 | 32,2% | 19 | 0 | -7,38% | 2 |
| ● Femenino | 15 | 31,25% | 14 | 16 | 27,12% | 15 | 1 | -4,13% | 1 |
| ● No binario | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |
| ● Sin información | 14 | 29,17% | 14 | 24 | 40,68% | 24 | 10 | 11,51% | 10 |



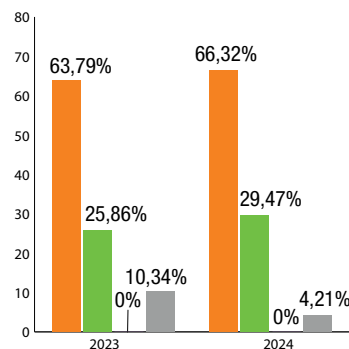
Montaje

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|--------|----|
| | | % | | | % | | | % | |
| ● Masculino | 29 | 55,77% | 26 | 51 | 68% | 42 | 22 | 12,23% | 16 |
| ● Femenino | 21 | 40,38% | 19 | 23 | 30,67% | 19 | 2 | -9,71% | 0 |
| ● No binario | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |
| ● Sin información | 2 | 3,84% | 2 | 1 | 1,33% | 1 | -1 | -2,51% | -1 |



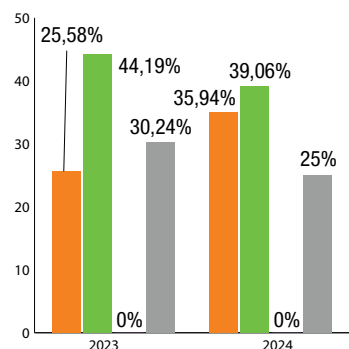
Sonido

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|--------|----|
| | | % | | | % | | | % | |
| ● Masculino | 37 | 63,79% | 29 | 63 | 66,32% | 41 | 26 | 2,53% | 12 |
| ● Femenino | 15 | 25,86% | 14 | 28 | 29,47% | 24 | 13 | 3,61% | 10 |
| ● No binario | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |
| ● Sin información | 6 | 10,34% | 3 | 4 | 4,21% | 4 | -2 | -6,13% | 1 |



Arte

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|--------|---|
| | | % | | | % | | | % | |
| ● Masculino | 11 | 25,58% | 11 | 23 | 35,94% | 20 | 12 | 10,36% | 9 |
| ● Femenino | 19 | 44,19% | 19 | 25 | 39,06% | 25 | 6 | -5,13% | 6 |
| ● No binario | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |
| ● Sin información | 13 | 30,24% | 13 | 16 | 25% | 16 | 3 | -5,24% | 3 |





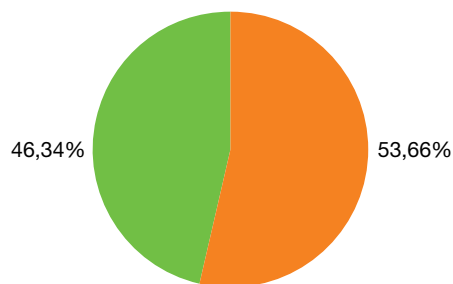
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Películas vascas seleccionadas

Entre las producciones vascas seleccionadas en el Festival -32 películas repartidas entre la Sección Oficial, New Directors, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Eusko Label, Cortometrajes Loterías, Zinemira, Made in Spain y Velódromo- la participación desde el punto de vista del género se acerca a la paridad en dirección (22 directores y

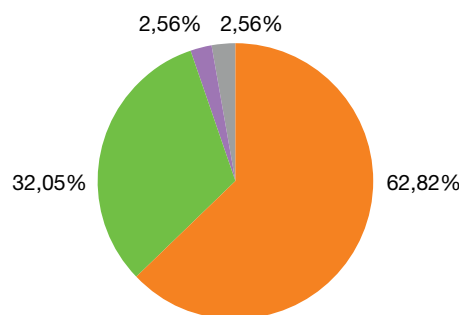
Dirección

| Masculino | 22 | 53,66% | 19* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 19 | 46,34% | 18* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| Total | 41 | 100% | |



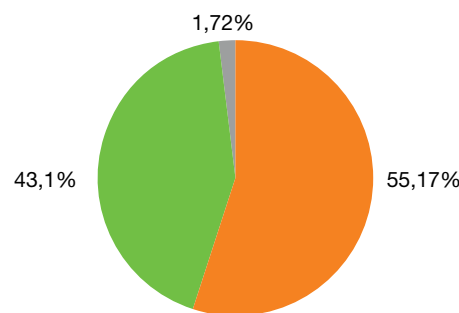
Producción

| Masculino | 49 | 62,82% | 24* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 25 | 32,05% | 17* |
| No binario | 2 | 2,56% | 2 |
| Sin información | 2 | 2,56% | 2 |
| Total | 78 | 100% | |



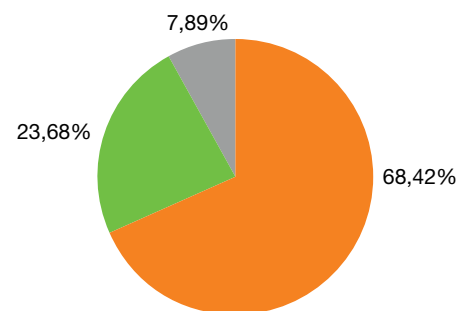
Guion

| Masculino | 32 | 55,17% | 22* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 25 | 43,1% | 17* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 1 | 1,72% | 1 |
| Total | 58 | 100% | |



Fotografía

| Masculino | 26 | 68,42% | 22* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 9 | 23,68% | 9* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 3 | 7,89% | 3 |
| Total | 38 | 100% | |



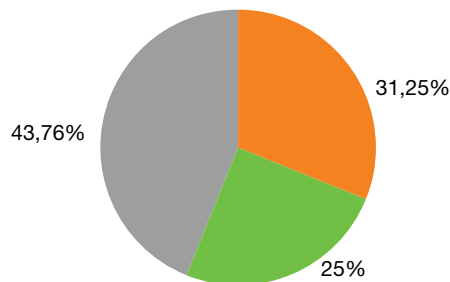


Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

19 directoras) y se aproxima en guion (43% de profesionales mujeres). En el resto de categorías prevalece la autoría masculina, salvo en dirección de arte (doce directoras y ocho directores).

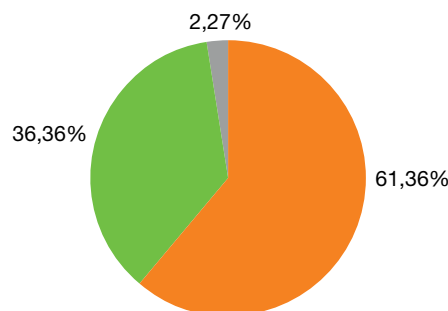
Música

| Masculino | 10 | 31,25% | 10* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 8 | 25% | 8* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 14 | 43,76% | 14 |
| | 32 | 100% | |



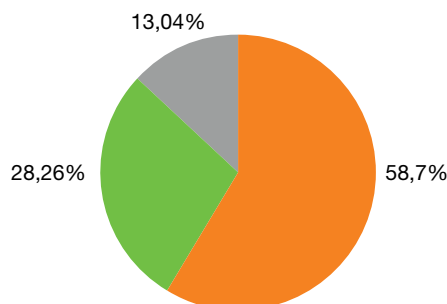
Montaje

| Masculino | 27 | 61,36% | 22* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 16 | 36,36% | 13* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 1 | 2,27% | 1 |
| | 44 | 100% | |



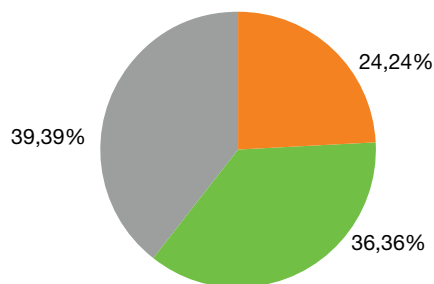
Sonido

| Masculino | 27 | 58,7% | 20* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 13 | 28,26% | 11* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 6 | 13,04% | 6 |
| | 46 | 100% | |



Arte

| Masculino | 8 | 24,24% | 8* |
|-----------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 12 | 36,36% | 12* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 13 | 39,39% | 13 |
| | 33 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



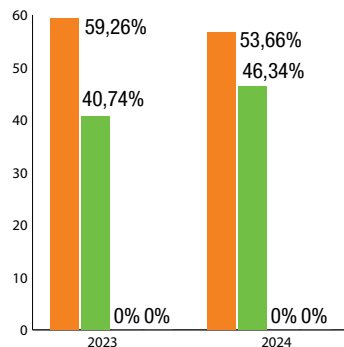
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Comparativa de producciones vascas seleccionadas

En la comparativa con la última edición entre las producciones vascas seleccionadas, hay un descenso de productoras (catorce puntos porcentuales menos) y un ligero aumento de directoras (cinco puntos porcentuales más).

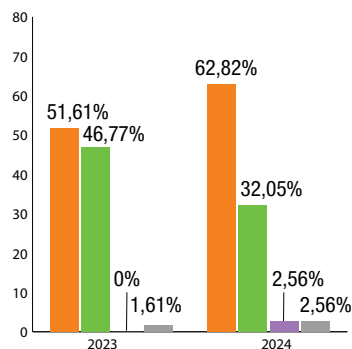
Dirección

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|-------|---|
| | | % | | | % | | | % | |
| ● Masculino | 16 | 59,26% | 14 | 22 | 53,66% | 19 | 6 | -5,6% | 5 |
| ● Femenino | 11 | 40,74% | 10 | 19 | 46,34% | 18 | 8 | 5,6% | 8 |
| ● No binario | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |
| ● Sin información | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |



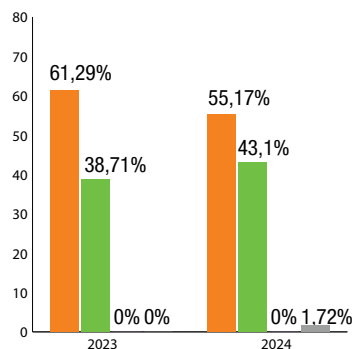
Producción

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|---------|----|
| | | % | | | % | | | % | |
| ● Masculino | 32 | 51,61% | 14 | 49 | 62,82% | 24 | 17 | 11,21% | 10 |
| ● Femenino | 29 | 46,77% | 17 | 25 | 32,05% | 17 | -4 | -14,72% | 0 |
| ● No binario | 0 | 0% | 0 | 2 | 2,56% | 2 | 2 | 2,56% | 2 |
| ● Sin información | 1 | 1,61% | 1 | 2 | 2,56% | 2 | 1 | 0,95% | 1 |



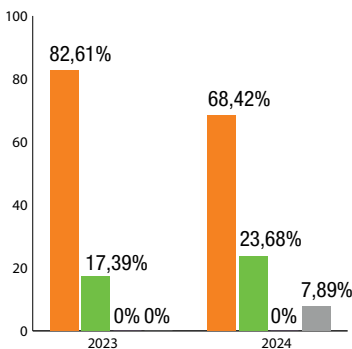
Guion

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|--------|---|
| | | % | | | % | | | % | |
| ● Masculino | 19 | 61,29% | 16 | 32 | 55,17% | 22 | 13 | -6,12% | 6 |
| ● Femenino | 12 | 38,71% | 9 | 25 | 43,1% | 17 | 13 | 4,39% | 8 |
| ● No binario | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |
| ● Sin información | 0 | 0% | 0 | 1 | 1,72% | 1 | 1 | 1,72% | 1 |



Fotografía

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|---------|---|
| | | % | | | % | | | % | |
| ● Masculino | 19 | 82,61% | 18 | 26 | 68,42% | 22 | 7 | -14,75% | 4 |
| ● Femenino | 4 | 17,39% | 4 | 9 | 23,68% | 9 | 5 | 6,29% | 5 |
| ● No binario | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |
| ● Sin información | 0 | 0% | 0 | 3 | 7,89% | 3 | 3 | 7,89% | 3 |

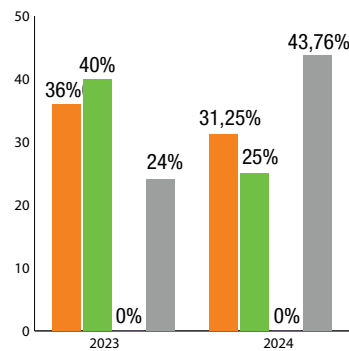




Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

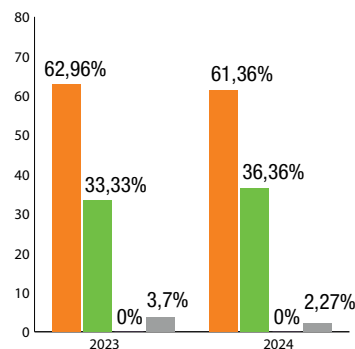
Música

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|------|-----|---|------|--------|----|-----------|--------|----|
| | | % | | | % | | | % | |
| ● Masculino | 9 | 36% | 9 | 10 | 31,25% | 10 | 1 | -4,75% | 1 |
| ● Femenino | 10 | 40% | 9 | 8 | 25% | 8 | -2 | -15% | -1 |
| ● No binario | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |
| ● Sin información | 6 | 24% | 6 | 14 | 43,76% | 14 | 8 | 19,76% | 8 |



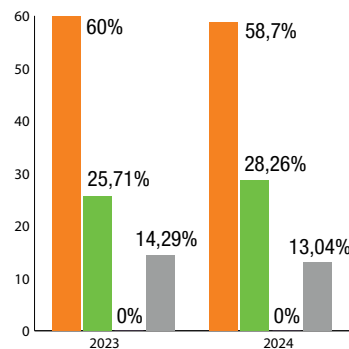
Montaje

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|--------|---|
| | | % | | | % | | | % | |
| ● Masculino | 17 | 62,96% | 14 | 27 | 61,36% | 22 | 10 | -1,6% | 8 |
| ● Femenino | 9 | 33,33% | 8 | 16 | 36,36% | 13 | 7 | 3,03% | 5 |
| ● No binario | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |
| ● Sin información | 1 | 3,7% | 1 | 1 | 2,27% | 1 | 0 | -1,43% | 0 |



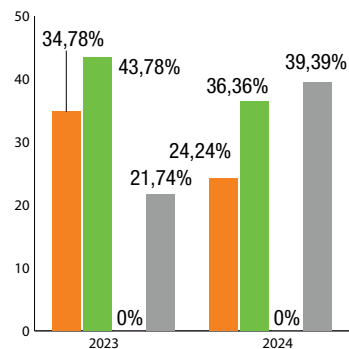
Sonido

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|--------|---|
| | | % | | | % | | | % | |
| ● Masculino | 21 | 60% | 15 | 27 | 58,7% | 20 | 6 | -1,3% | 5 |
| ● Femenino | 9 | 25,71% | 8 | 13 | 28,26% | 11 | 4 | 2,55% | 3 |
| ● No binario | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |
| ● Sin información | 5 | 14,29% | 2 | 6 | 13,04% | 6 | 1 | -1,25% | 4 |



Arte

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|---------|---|
| | | % | | | % | | | % | |
| ● Masculino | 8 | 34,78% | 8 | 8 | 24,24% | 8 | 0 | -10,54% | 0 |
| ● Femenino | 10 | 43,48% | 10 | 12 | 36,36% | 12 | 2 | -7,12% | 2 |
| ● No binario | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |
| ● Sin información | 5 | 21,74% | 5 | 13 | 39,39% | 13 | 8 | 17,65% | 8 |





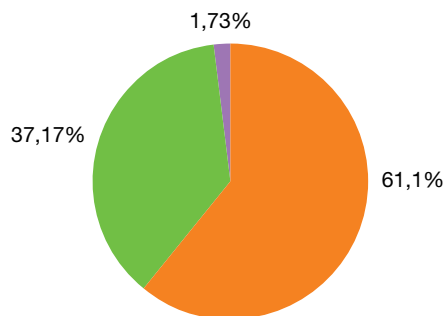
Anexo I: Películas producidas en España

Películas visionadas producidas en España

Entre las **508** películas de producción española visionadas por el comité de selección del Festival de San Sebastián en 2024, la autoría masculina se impone en todas las categorías salvo en dirección artística. Las categorías con más presencia de profesionales mujeres son, en este orden, guion (39%), dirección (37%), montaje (36%) y producción (35%).

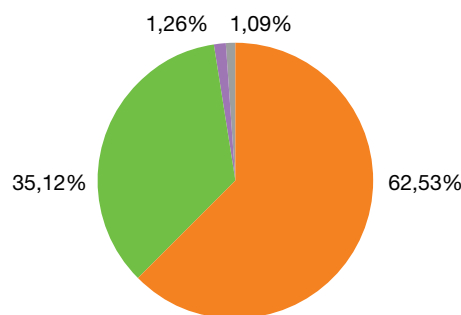
Dirección

| Masculino | 388 | 61,1% | 336* |
|-----------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 236 | 37,17% | 199* |
| No binario | 11 | 1,73% | 11 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 635 | 100% | |



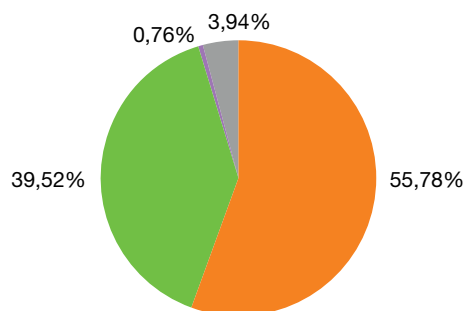
Producción

| Masculino | 746 | 62,53% | 377* |
|-----------------|--------------|-------------|------|
| Femenino | 419 | 35,12% | 286* |
| No binario | 15 | 1,26% | 14 |
| Sin información | 13 | 1,09% | 13 |
| | 1,193 | 100% | |



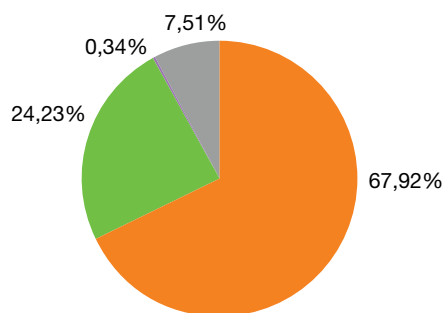
Guion

| Masculino | 439 | 55,78% | 320* |
|-----------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 311 | 39,52% | 243* |
| No binario | 6 | 0,76% | 6 |
| Sin información | 31 | 3,94% | 31 |
| | 787 | 100% | |



Fotografía

| Masculino | 398 | 67,92% | 353* |
|-----------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 142 | 24,23% | 128* |
| No binario | 2 | 0,34% | 2 |
| Sin información | 44 | 7,51% | 44 |
| | 586 | 100% | |

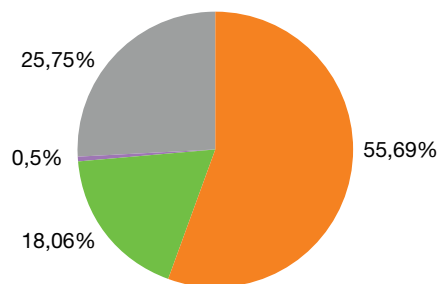




Anexo I: Películas producidas en España

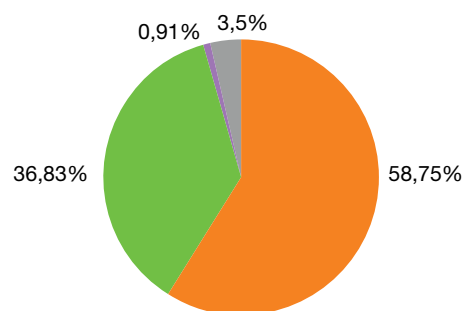
Música

| Masculino | 333 | 55,69% | 281* |
|------------------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 108 | 18,06% | 98* |
| No binario | 3 | 0,5% | 3 |
| Sin información | 154 | 25,75% | 152 |
| | 598 | 100% | |



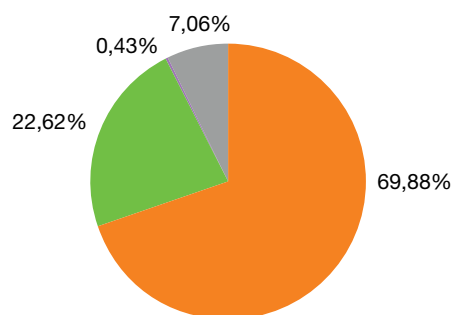
Montaje

| Masculino | 386 | 58,75% | 322* |
|------------------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 242 | 36,83% | 199* |
| No binario | 6 | 0,91% | 6 |
| Sin información | 23 | 3,5% | 23 |
| | 657 | 100% | |



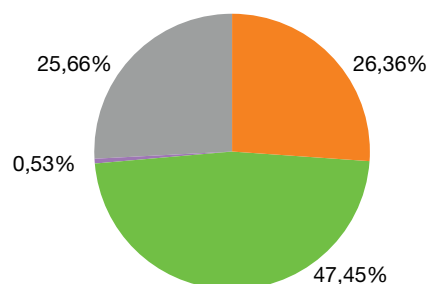
Sonido

| Masculino | 485 | 69,88% | 379* |
|------------------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 157 | 22,62% | 132* |
| No binario | 3 | 0,43% | 3 |
| Sin información | 49 | 7,06% | 49 |
| | 694 | 100% | |



Arte

| Masculino | 150 | 26,36% | 137* |
|------------------------|------------|-------------|------|
| Femenino | 270 | 47,45% | 241* |
| No binario | 3 | 0,53% | 3 |
| Sin información | 146 | 25,66% | 146 |
| | 569 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



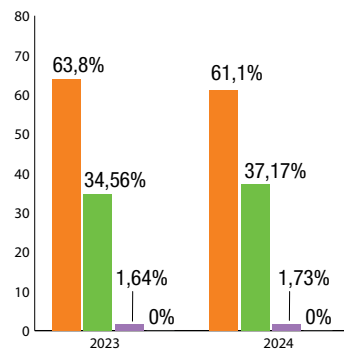
Anexo I: Películas producidas en España

Comparativa de películas visionadas producidas en España

Si comparamos las películas de producción española que han sido visionadas por el comité de selección en 2023 con las de la última edición se mantiene el predominio de la autoría masculina, aunque se da un ligero aumento de dos puntos porcentuales de la presencia de profesionales mujeres en dirección, guion y sonido y un descenso en producción (cinco puntos menos).

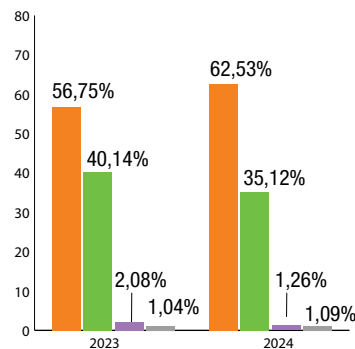
Dirección

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|------------------------|------|--------|-----|------|--------|-----|-----------|-------|----|
| | | | | | | | | | |
| Masculino | 312 | 63,8% | 285 | 388 | 61,1% | 336 | 76 | -2,7% | 51 |
| Femenino | 169 | 34,56% | 152 | 236 | 37,17% | 199 | 67 | 2,61% | 47 |
| No binario | 8 | 1,64% | 8 | 11 | 1,73% | 11 | 3 | 0,09% | 3 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |



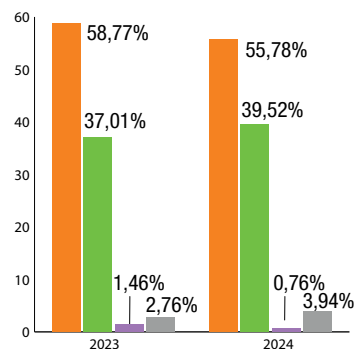
Producción

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|------------------------|------|--------|-----|------|--------|-----|-----------|--------|----|
| | | | | | | | | | |
| Masculino | 492 | 56,75% | 299 | 746 | 62,53% | 377 | 254 | 5,78% | 78 |
| Femenino | 348 | 40,14% | 237 | 419 | 35,12% | 286 | 71 | -5,02% | 49 |
| No binario | 18 | 2,08% | 14 | 15 | 1,26% | 14 | -3 | -0,82% | 0 |
| Sin información | 9 | 1,04% | 8 | 13 | 1,09% | 12 | 4 | 0,05% | 4 |



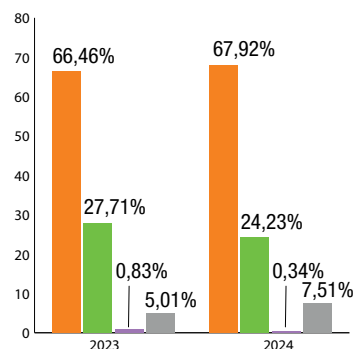
Guion

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|------------------------|------|--------|-----|------|--------|-----|-----------|--------|----|
| | | | | | | | | | |
| Masculino | 362 | 58,77% | 282 | 439 | 55,78% | 320 | 77 | -2,99% | 38 |
| Femenino | 228 | 37,01% | 195 | 311 | 39,52% | 243 | 83 | 2,51% | 48 |
| No binario | 9 | 1,46% | 8 | 6 | 0,76% | 6 | -3 | -0,7% | -2 |
| Sin información | 17 | 2,76% | 15 | 31 | 3,94% | 31 | 14 | 1,18% | 16 |



Fotografía

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|------------------------|------|--------|-----|------|--------|-----|-----------|--------|----|
| | | | | | | | | | |
| Masculino | 319 | 66,46% | 293 | 398 | 67,92% | 353 | 79 | 1,46% | 60 |
| Femenino | 133 | 27,71% | 123 | 142 | 24,23% | 128 | 9 | -3,48% | 5 |
| No binario | 4 | 0,83% | 4 | 2 | 0,34% | 2 | -2 | -0,49% | -2 |
| Sin información | 24 | 5,01% | 24 | 44 | 7,51% | 44 | 20 | 2,5% | 20 |

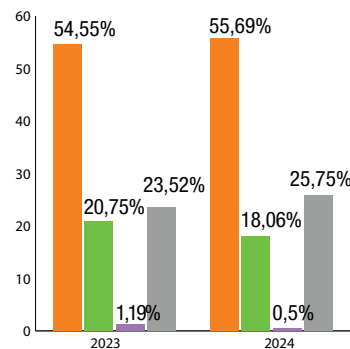




Anexo I: Películas producidas en España

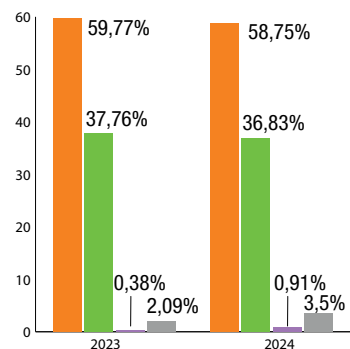
Música

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|------|--------|-----|------|--------|-----|-----------|--------|----|
| | | % | | | % | | | % | |
| ● Masculino | 276 | 54,55% | 240 | 333 | 55,69% | 281 | 57 | 1,14% | 41 |
| ● Femenino | 105 | 20,75% | 99 | 108 | 18,06% | 98 | 3 | -2,69% | -1 |
| ● No binario | 6 | 1,19% | 6 | 3 | 0,5% | 3 | -3 | -0,69% | -3 |
| ● Sin información | 119 | 23,52% | 115 | 154 | 25,75% | 152 | 35 | 2,23% | 37 |



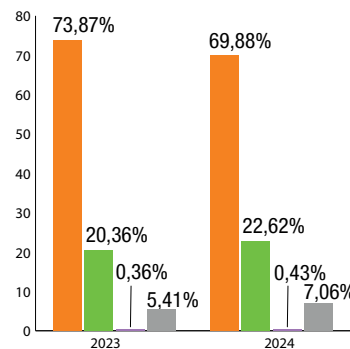
Montaje

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|------|--------|-----|------|--------|-----|-----------|--------|----|
| | | % | | | % | | | % | |
| ● Masculino | 315 | 59,77% | 276 | 386 | 58,75% | 322 | 71 | -1,02% | 46 |
| ● Femenino | 199 | 37,76% | 174 | 242 | 36,83% | 199 | 43 | -0,93% | 25 |
| ● No binario | 2 | 0,38% | 2 | 6 | 0,91% | 6 | 4 | 0,53% | 4 |
| ● Sin información | 11 | 2,09% | 11 | 23 | 3,5% | 23 | 12 | 1,41% | 12 |



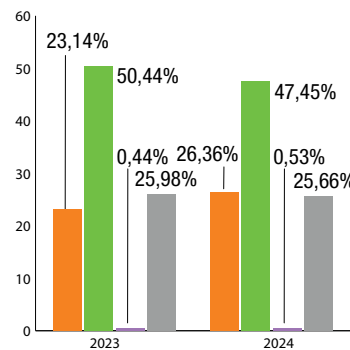
Sonido

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|------|--------|-----|------|--------|-----|-----------|--------|----|
| | | % | | | % | | | % | |
| ● Masculino | 410 | 73,87% | 321 | 485 | 69,88% | 379 | 75 | -3,99% | 58 |
| ● Femenino | 113 | 20,36% | 101 | 157 | 22,62% | 132 | 44 | 2,26% | 31 |
| ● No binario | 2 | 0,36% | 2 | 3 | 0,43% | 3 | 1 | 0,07% | 1 |
| ● Sin información | 30 | 5,41% | 27 | 49 | 7,06% | 49 | 19 | 1,65% | 22 |



Arte

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|-------------------|------|--------|-----|------|--------|-----|-----------|--------|----|
| | | % | | | % | | | % | |
| ● Masculino | 106 | 23,14% | 102 | 150 | 26,36% | 137 | 44 | 3,22% | 35 |
| ● Femenino | 231 | 50,44% | 218 | 270 | 47,45% | 241 | 39 | -2,99% | 23 |
| ● No binario | 2 | 0,44% | 2 | 3 | 0,53% | 3 | 1 | 0,09% | 1 |
| ● Sin información | 119 | 25,98% | 119 | 146 | 25,66% | 146 | 27 | -0,32% | 27 |





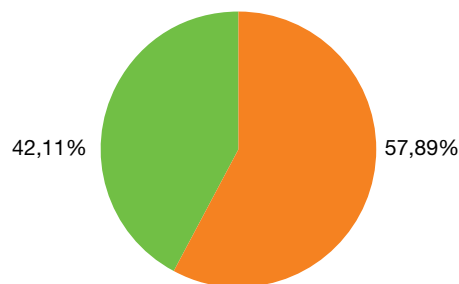
Anexo I: Películas producidas en España

Películas seleccionadas producidas en España

En las **78** producciones españolas programadas en la 72ª edición en la Sección Oficial, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Eusko Label, Cortometrajes Loterías, Made in Spain, Zinemira, Velódromo y Proyecciones Premio Donostia, respecto al total de producciones españolas visionadas, los números son similares, aunque se registra un aumento de la presencia de profesionales mujeres de cinco puntos porcentuales en

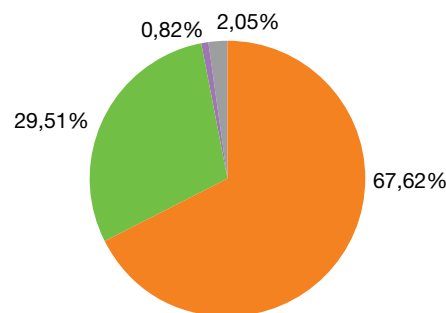
Dirección

| Masculino | 55 | 57,89% | 50* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 40 | 42,11% | 36* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 |
| | 95 | 100% | |



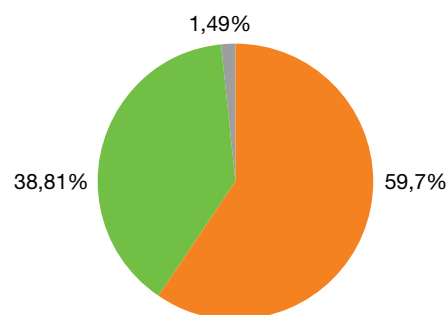
Producción

| Masculino | 165 | 67,62% | 62* |
|------------------------|------------|-------------|-----|
| Femenino | 72 | 29,51% | 48* |
| No binario | 2 | 0,82% | 2 |
| Sin información | 5 | 2,05% | 4 |
| | 244 | 100% | |



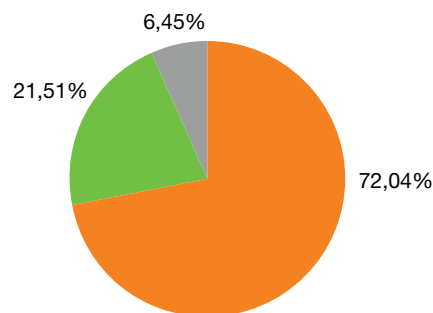
Guion

| Masculino | 80 | 59,7% | 55* |
|------------------------|------------|-------------|-----|
| Femenino | 52 | 38,81% | 41* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 2 | 1,49% | 2 |
| | 134 | 100% | |



Fotografía

| Masculino | 67 | 72,04% | 57* |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Femenino | 20 | 21,51% | 17* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 6 | 6,45% | 6 |
| | 93 | 100% | |



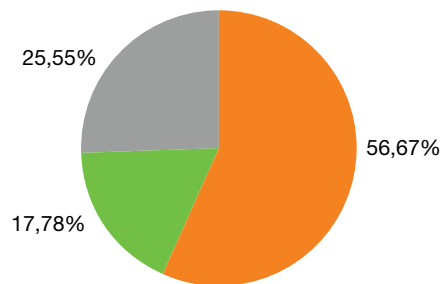


Anexo I: Películas producidas en España

la categoría de dirección y de seis puntos porcentuales en montaje, y un descenso de seis puntos porcentuales en producción.

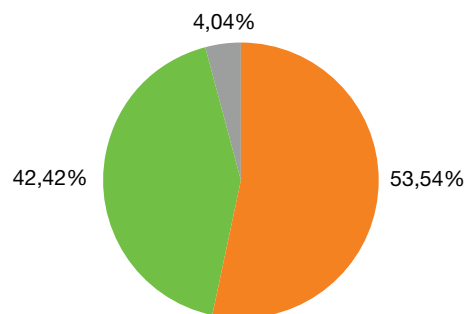
Música

| | | % | |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Masculino | 51 | 56,67% | 42* |
| Femenino | 16 | 17,78% | 15* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 23 | 25,55% | 23 |
| | 90 | 100% | |



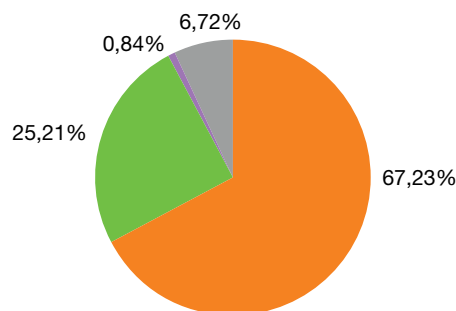
Montaje

| | | % | |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Masculino | 53 | 53,54% | 44* |
| Femenino | 42 | 42,42% | 35* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 4 | 4,04% | 4 |
| | 99 | 100% | |



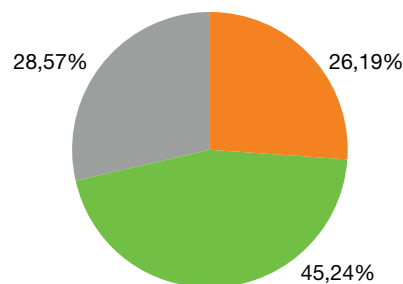
Sonido

| | | % | |
|------------------------|------------|-------------|-----|
| Masculino | 80 | 67,23% | 57* |
| Femenino | 30 | 25,21% | 25* |
| No binario | 1 | 0,84% | 1 |
| Sin información | 8 | 6,72% | 8 |
| | 119 | 100% | |



Arte

| | | % | |
|------------------------|-----------|-------------|-----|
| Masculino | 22 | 26,19% | 22* |
| Femenino | 38 | 45,24% | 36* |
| No binario | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 24 | 28,57% | 24 |
| | 84 | 100% | |



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.



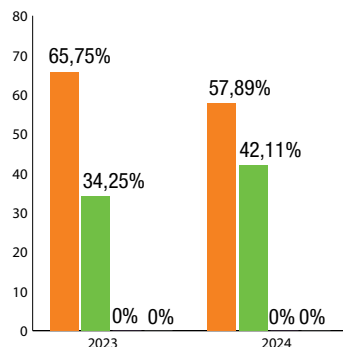
Anexo I: Películas producidas en España

Comparativa de películas seleccionadas producidas en España

Respecto al año anterior, la participación de profesionales mujeres en las producciones españolas seleccionadas en el Festival aumenta en la categoría de dirección (siete puntos porcentuales más) y montaje (cinco puntos más) y desciende de forma significativa en producción (quince puntos menos) y composición musical (doce puntos menos).

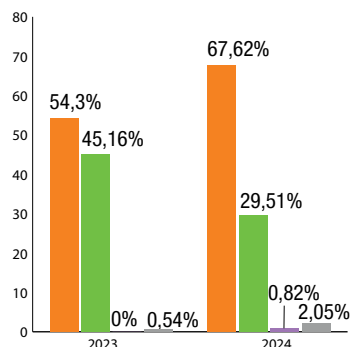
Dirección

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|------------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|--------|----|
| | | | | | | | | | |
| Masculino | 48 | 65,75% | 37 | 55 | 57,89% | 50 | 7 | -7,86% | 13 |
| Femenino | 25 | 34,25% | 23 | 40 | 42,11% | 36 | 15 | 7,86% | 13 |
| No binario | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |



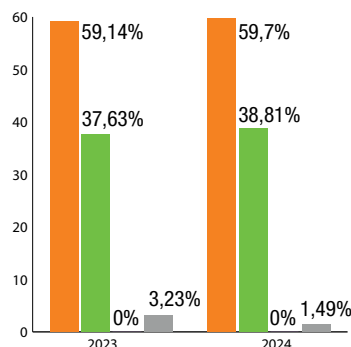
Producción

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|------------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|---------|----|
| | | | | | | | | | |
| Masculino | 101 | 54,3% | 44 | 165 | 67,62% | 62 | 64 | 13,32% | 18 |
| Femenino | 84 | 45,16% | 43 | 72 | 29,51% | 48 | -12 | -15,65% | 5 |
| No binario | 0 | 0% | 0 | 2 | 0,82% | 2 | 2 | 0,82% | 2 |
| Sin información | 1 | 0,54% | 1 | 5 | 2,05% | 4 | 4 | 1,51% | 3 |



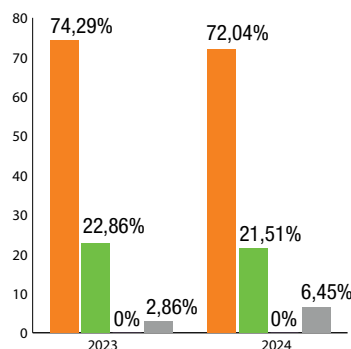
Guion

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|------------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|--------|----|
| | | | | | | | | | |
| Masculino | 55 | 59,14% | 38 | 80 | 59,7% | 55 | 25 | 0,56% | 17 |
| Femenino | 35 | 37,63% | 25 | 52 | 38,81% | 41 | 17 | 1,18% | 16 |
| No binario | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 3 | 3,23% | 1 | 2 | 1,49% | 2 | -1 | -1,74% | 1 |



Fotografía

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|------------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|--------|----|
| | | | | | | | | | |
| Masculino | 52 | 74,29% | 42 | 67 | 72,04% | 57 | 15 | -2,25% | 15 |
| Femenino | 16 | 22,86% | 15 | 20 | 21,51% | 17 | 4 | -1,35% | 2 |
| No binario | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 2 | 2,86% | 2 | 2 | 6,45% | 6 | 4 | 3,59% | 4 |

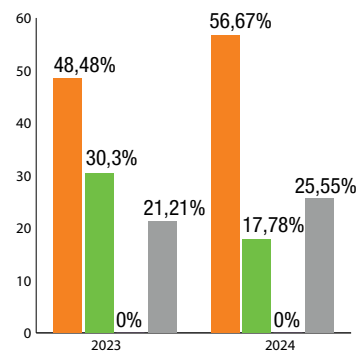




Anexo I: Películas producidas en España

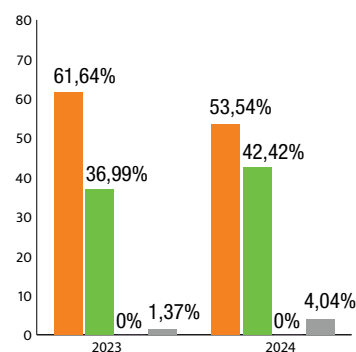
Música

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|------------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|---------|----|
| | | % | | | % | | | % | |
| Masculino | 32 | 48,48% | 30 | 51 | 56,67% | 42 | 19 | 8,19% | 12 |
| Femenino | 20 | 30,3% | 19 | 16 | 17,78% | 15 | -4 | -12,52% | -4 |
| No binario | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 14 | 21,21% | 14 | 23 | 25,55% | 23 | 9 | 4,34% | 9 |



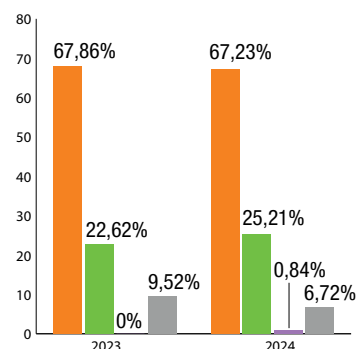
Montaje

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|------------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|-------|----|
| | | % | | | % | | | % | |
| Masculino | 45 | 61,64% | 35 | 53 | 53,54% | 44 | 8 | -8,1% | 9 |
| Femenino | 27 | 36,99% | 24 | 42 | 42,42% | 35 | 15 | 5,43% | 11 |
| No binario | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 1 | 1,37% | 1 | 4 | 4,04% | 4 | 3 | 2,67% | 3 |



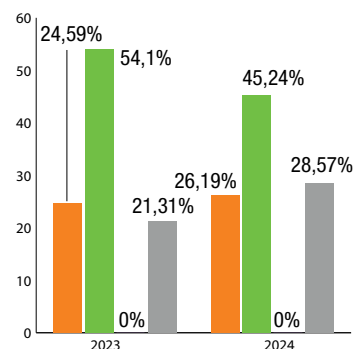
Sonido

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|------------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|--------|----|
| | | % | | | % | | | % | |
| Masculino | 57 | 67,86% | 40 | 80 | 67,23% | 57 | 23 | -0,63% | 17 |
| Femenino | 19 | 22,62% | 18 | 30 | 25,21% | 25 | 11 | 2,59% | 7 |
| No binario | 0 | 0% | 0 | 1 | 0,84% | 1 | 1 | 0,84% | 1 |
| Sin información | 8 | 9,52% | 5 | 8 | 6,72% | 8 | 0 | -2,8% | 3 |



Arte

| | 2023 | | | 2024 | | | Variación | | |
|------------------------|------|--------|----|------|--------|----|-----------|--------|----|
| | | % | | | % | | | % | |
| Masculino | 15 | 24,59% | 14 | 22 | 26,19% | 22 | 7 | 1,6% | 8 |
| Femenino | 33 | 54,1% | 32 | 38 | 45,24% | 36 | 5 | -8,86% | 4 |
| No binario | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 | 0 | 0% | 0 |
| Sin información | 13 | 21,31% | 13 | 24 | 28,57% | 24 | 11 | 7,26% | 11 |





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Tipo de estreno:

- WP** Estreno mundial
 - IP** Estreno internacional
 - EP** Estreno europeo
 - SP** Estreno español
-



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 72^a edición



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 72ª edición

Sección Oficial



A concurso

- **Emmanuelle** (Francia) / Audrey Diwan (Francia) **WP**
INAUGURACIÓN
- **Bound in Heaven** (China) / Huo Xin (China) **EP**
- **Conclave (Cónclave)** (Reino Unido - EEUU) / Edward Berger (Alemania) **EP**
- **El hombre que amaba los platos voladores** (Argentina) / Diego Lerman (Argentina) **WP**
- **El llanto / The Wailing** (España - Argentina - Francia) / Pedro Martín-Calero (España) **WP**
- **El lugar de la otra** (Chile) / Maite Alberdi (Chile) **WP**
- **Hard Truths (Mi única familia (Hard Truths))** (Reino Unido - España) / Mike Leigh (Reino Unido) **EP**
- **Hebi no michi / Serpent's Path** (Francia - Bélgica - Luxemburgo - Japón) / Kiyoshi Kurosawa (Japón) **IP**
- **Le dernier souffle / Last Breath** (Francia) / Costa-Gavras (Grecia) **WP**
- **Los destellos / Glimmers** (España) / Pilar Palomero (España) **WP**
- **On Falling** (Reino Unido - Portugal) / Laura Carreira (Portugal) **EP**
- **Quand vient l'automne / When Fall Is Coming (Cuando cae el otoño)** (Francia) / François Ozon (Francia) **IP**
- **Soy Nevenka / I Am Nevenka** (España) / Iciar Bollain (España) **WP**
- **Tardes de soledad / Afternoons of Solitude** (España - Francia - Portugal) / Albert Serra (España) **WP**
- **The End** (Dinamarca - Alemania - Irlanda - Italia) / Joshua Oppenheimer (EEUU) **EP**
- **The Last Showgirl** (EEUU) / Gia Coppola (EEUU) **EP**

Fuera de concurso

- **Modi, Three Days on the Wing of Madness** (Reino Unido - Hungría - Italia) / Johnny Depp (EEUU) **WP**
 - **Querer** (España) / Alauda Ruiz de Azúa (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 4 CAPÍTULOS)
 - **We Live in Time (Vivir el momento)** (Reino Unido) / John Crowley (Irlanda) **EP**
- CLAUSURA

Proyecciones especiales

- **La virgen roja / The Red Virgin** (EEUU - España) / Paula Ortiz (España) **WP**
- **Lumière!, l'aventure continue / Lumière! The Adventure Continues (¡Lumière!, la aventura continúa)** (Francia) / Thierry Frémaux (Francia) **WP**
- **Yo, adicto / I, Addict** (España) / Javier Giner (España), Elena Trapé (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 6 CAPÍTULOS)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 72ª edición

New Directors



A concurso

- **La guitarra flamenca de Yerai Cortés** (España) / Antón Álvarez (España) **WP**
INAUGURACIÓN
- **Hiver à Sokcho / Winter in Sokcho** (Francia - Corea del Sur) / Koya Kamura (Francia) **EP**
CLAUSURA
- **Azken erromantikoak (Los últimos románticos)** (España) / David Pérez Sañudo (España) **WP**
- **Bagger Drama** (Suiza) / Piet Baumgartner (Suiza) **WP**
- **Brûle le sang / In the Name of Blood** (Francia - Bélgica - Austria) / Akaki Popkhadze (Georgia) **WP**
- **Gülizar / Gulizar** (Turquía - Kosovo) / Belkis Bayrak (Turquía) **EP**
- **La llegada del hijo / Surfacing** (España - Argentina) / Cecilia Atán (Argentina), Valeria Pivato (Argentina) **WP**
- **Min evige sommer / My Eternal Summer** (Dinamarca) / Sylvia Le Fanu (Reino Unido) **WP**
- **Por donde pasa el silencio / As Silence Passes by** (España) / Sandra Romero (España) **WP**
- **Regretfully at Dawn** (Tailandia - Singapur) / Sivaroj Kongsakul (Tailandia) **WP**
- **Stars and the Moon** (China) / Yongkang Tang (China) **WP**
- **Turn Me On** (EEUU) / Michael Tyburski (EEUU) **WP**



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 72ª edición

Horizontes Latinos



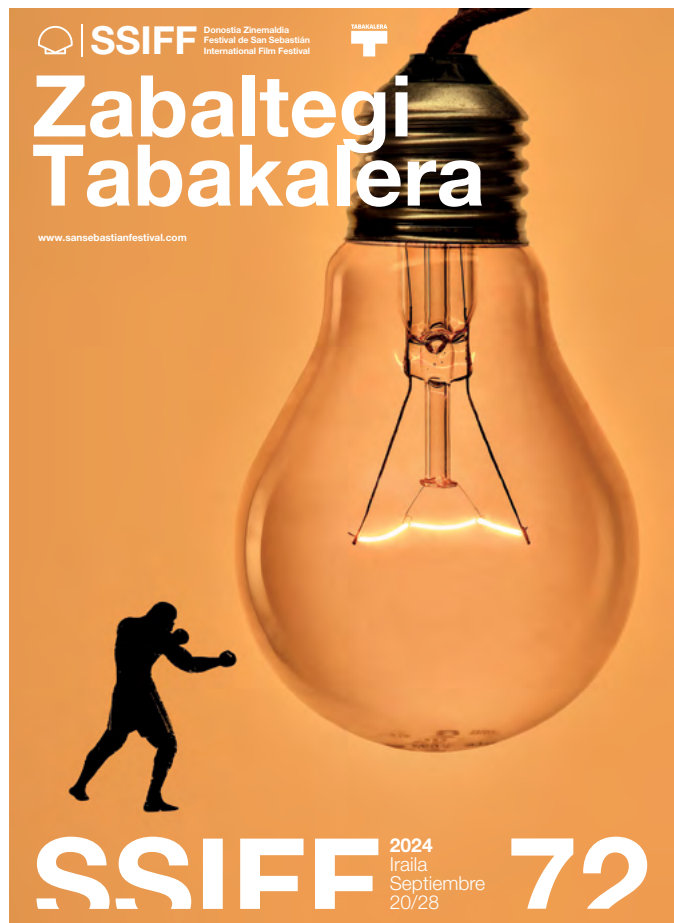
A concurso

- **Quando las nubes esconden las sombras / When Clouds Hide the Shadow** (Chile - Argentina - Corea del Sur) / José Luis Torres Leiva (Chile) **EP**
INAUGURACIÓN
- **El aroma del pasto recién cortado / The Freshly Cut Grass** (Argentina - Uruguay - EEUU - México - Alemania) / Celina Murga (Argentina) **EP**
CLAUSURA
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2020
- **Cidade; Campo** (Brasil - Alemania - Francia) / Juliana Rojas (Brasil) **SP**
- **Dormir de olhos abertos / Sleep With Your Eyes Open** (Brasil - Argentina - Taiwán - Alemania) / Nele Wohlatz (Alemania) **SP**
Ikusmira Berriak 2018
- **El jockey / Kill the Jockey** (Argentina - México - España - Dinamarca - EEUU) / Luis Ortega (Argentina) **SP**
- **La piel en primavera / Skin in Spring** (Colombia - Chile) / Yennifer Uribe Alzate (Colombia) **SP**
Proyecta 2018
WIP Latam 2022
- **Los domingos mueren más personas / Most People Die on Sundays** (Argentina - Italia - España) / Iair Said (Argentina) **SP**
WIP Latam 2023
- **Querido Trópico / Beloved Tropic** (Panamá - Colombia) / Ana Endara (Panamá) **EP**
- **Quizás es cierto lo que dicen de nosotras / Maybe It's True What They Say About Us** (Chile - Argentina - España) / Sofía Paloma Gómez (Chile), Camilo Becerra (Chile) **EP**
WIP Latam 2023
- **Ramón y Ramón** (Perú - España - Uruguay) / Salvador Del Solar (Perú) **WP**
- **Reas** (Argentina - Alemania - Suiza) / Lola Arias (Argentina) **SP**
WIP Latam 2023
- **Simón de la montaña / Simon of the Mountain** (Argentina - Chile - Uruguay - México) / Federico Luis (Argentina) **SP**
- **Sujo** (México - EEUU - Francia) / Astrid Rondero (México), Fernanda Valadez (México) **SP**
- **Zafari** (Perú - Venezuela - México - Francia - Brasil - Chile - República Dominicana) / Mariana Rondón (Venezuela) **WP**
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2019



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 72ª edición

Zabaltegi - Tabakalera



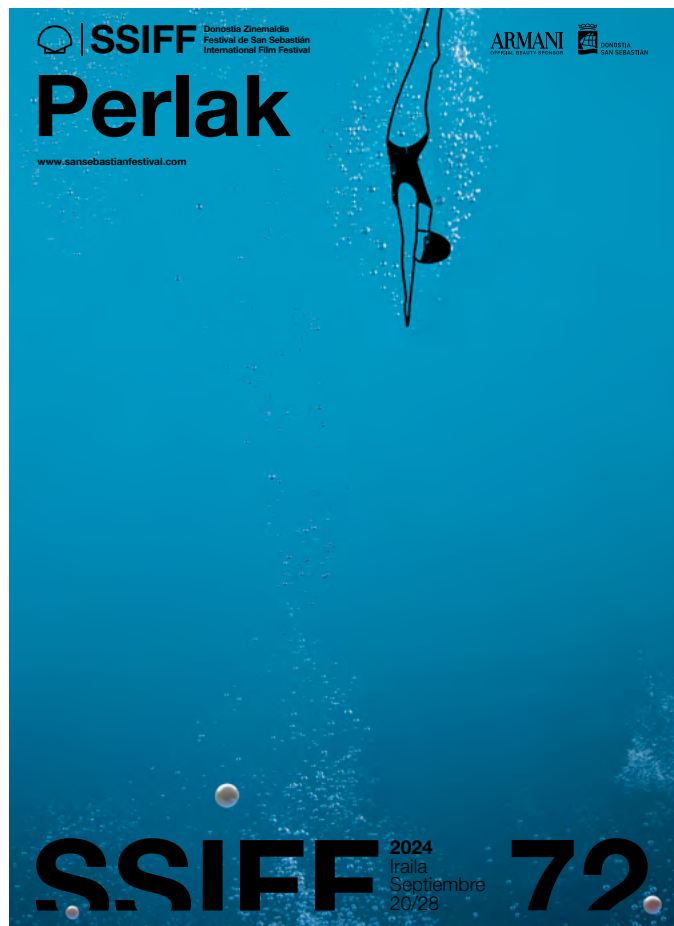
A concurso

- **Dahomey** (Francia) / Mati Diop (Francia) **SP**
INAUGURACIÓN
- **Aprili / April** (Francia - Italia - Georgia) / Dea Kulumbegashvili (Georgia) **SP**
CLAUSURA
- **Across the Waters** (Francia) / Viv Li (China) **SP** - **Cortometraje**
- **Alle die Du bist / Every You Every Me** (Alemania - España) / Michael Fetter Nathansky (Alemania) **SP**
WIP Europa 2023
- **Boku no ohisama / My Sunshine** (Japón - Francia) / Hiroshi Okuyama (Japón) **SP**
- **C'est pas moi / It's Not Me** (Francia) / Leos Carax (Francia) **SP** - **Mediometrage**
- **Cómo ser Pehuén Pedre / How to Be Pehuén Pedre** (Argentina - Alemania) / Federico Luis (Argentina) **SP** - **Cortometraje**
- **Etorriko da (Eta zure begiak izango ditu) / When It Comes (It Will Have Your Eyes) (Está por venir (y tendrá tus ojos))** (España) / Izibene Oñederra (España) **SP** - **Cortometraje - Zinemira Kimuak**
- **Gimn chume / Hymn of the Plague** (Alemania - Rusia) / Ataka51 - (Rusia) **SP** - **Cortometraje**
- **I Saw the TV Glow** (EEUU) / Jane Schoenbrun (EEUU) **SP**
- **Las novias del sur / Southern Brides** (España - Suiza) / Elena López Riera (España) **SP** - **Mediometrage**
- **Leela** (India) / Tanmay Chowdhary (India) **SP** - **Cortometraje**
- **Monólogo colectivo / Collective Monologue** (Argentina) / Jessica Sarah Rinland (Argentina) **SP**
Ikusmira Berriak 2020
- **Nai niu / Milky White** (China) / YoYo Liu (China) **WP** - **Cortometraje**
- **Pepe** (República Dominicana - Francia - Alemania - Namibia) / Nelson Carlo De los Santos Arias (República Dominicana) **SP**
- **Sadac dro idga / Where Time Stood Still** (Georgia - EEUU - Canadá) / Nino Benashvili (Georgia) **WP** - **Cortometraje**
- **Sombra grande / Big Shadow** (Argentina) / Maximiliano Schonfeld (Argentina) **WP**
WIP Latam 2023
- **Soundtrack to a Coup d'Etat** (Bélgica - Francia) / Johan Grimont (Bélgica) **SP**
- **Spectateurs! / Filmlovers!** (Francia) / Arnaud Desplechin (Francia) **SP**
- **Super Happy Forever** (Francia - Japón) / Kohei Igarashi (Japón) **SP**
- **To a Land Unknown** (Reino Unido - Palestina - Francia - Grecia - Países Bajos - Alemania - Qatar - Emiratos Árabes Unidos) / Mahdi Fleifel (Palestina) **SP**
- **Ulysses** (Japón - España) / Hikaru Uwagawa (Japón) **SP**
Ikusmira Berriak 2023
- **Yao yuan de xia wu / Here Comes the Sun** (China) / Wu Lang (China) **WP** - **Cortometraje**



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 72ª edición

Perlak



A concurso

- **Emilia Pérez** (Francia) / Jacques Audiard (Francia) **SP**
INAUGURACIÓN
- **Ainda estou aqui / I'm Still Here (Aún estoy aquí)** (Brasil - Francia) / Walter Salles (Brasil) **SP**
- **All We Imagine as Light (La luz que imaginamos)** (Francia - India - Países Bajos - Luxemburgo) / Payal Kapadia (India) **SP**
- **Anora** (EEUU) / Sean Baker (EEUU) **SP**
- **Apocalypse in the Tropics** (Brasil) / Petra Costa (Brasil) **SP**
- **Bird** (Reino Unido) / Andrea Arnold (Reino Unido) **SP**
- **En fanfare / The Marching Band (Por todo lo alto)** (Francia) / Emmanuel Courcol (Francia) **SP**
- **Megalopolis (Francis Ford Coppola's Megalópolis - Una Fábula)** (EEUU) / Francis Ford Coppola (EEUU) **SP**
- **Memoir of a Snail (Memorias de un caracol)** (Australia) / Adam Elliot (Australia) **SP**
- **Oh Canada** (EEUU) / Paul Schrader (EEUU) **SP**
- **Parthenope** (Italia - Francia) / Paolo Sorrentino (Italia) **SP**
- **The Seed of the Sacred Fig (La semilla de la higuera sagrada)** (Alemania - Francia - Irán) / Mohammad Rasoulof (Irán) **SP**
- **The Substance (La sustancia)** (Reino Unido) / Coralie Fargeat (Francia) **SP**
- **Yeohaengjoui pilyo / A Traveler's Needs (Necesidades de una viajera)** (Corea del Sur) / Hong Sangsoo (Corea del Sur) **SP**

Fuera de concurso

- **Marco** (España) / Jon Garaño (España), Aitor Arregi (España) **SP**
CLAUSURA
- **Maria Callas: Letters and Memoirs** (Francia - Italia - Grecia) / Tom Volf (Francia), Yannis Dimolitsas (Grecia) **SP**
- **The Wild Robot (Robot Salvaje)** (EEUU) / Chris Sanders (EEUU) **EP**



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 72ª edición

Nest



A concurso

- **Adiós** (Reino Unido) / José Prats (España) **SP**
National Film and Television School (Reino Unido) - **Cortometraje**
- **Bona nit, rambles / Good Night, Rambles (Buenas noches, rambles)** (España) / María Bareche (España), Clara Barfull (España)
Universitat Pompeu Fabra (España) - **Cortometraje**
- **Chuvas de verão / Summer Rains** (Portugal) / Mário Veloso (Portugal) **IP**
Escola das Artes - Universidade Católica Portuguesa (Portugal) - **Cortometraje**
- **El reinado de Antoine / The Reign of Antoine** (Cuba - República Dominicana) / José Luis Jiménez Gómez (República Dominicana) **SP**
Escuela Internacional de Cine y Televisión (Cuba) - **Cortometraje**
- **El tercer paisaje / The Third Landscape** (España) / Julen Etxebarria (España) **WP**
Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España) - **Cortometraje**
- **He tong / And I Talk Like a River** (China) / Ning Qian (China) **SP**
National Taiwan University of the Arts - NTUA (Taiwán) - **Cortometraje**
- **Holy Ghost Conversation** (EEUU - China) / Kai Luo (China) **WP**
Emerson College (EEUU) - **Cortometraje**
- **Las valgus paista metsale / Let The Light Rise Upon The Forest** (Alemania - Estonia) / Hanna-Mirtel Paas (Estonia) **WP**
Catalyst - Institute for Creative Arts and Technology - Berlin (Alemania) - **Cortometraje**
- **Picnic** (Japón) / Yuki Hirata (Japón) **WP**
Tokyo University of the Arts (Japón) - **Cortometraje**
- **Si on a la nuit / Two Night Owls in Paris** (Francia) / Pierre Bermond (Francia) **WP**
École des Arts de la Sorbonne - Université Paris 1 (Francia) - **Cortometraje**
- **The Slip** (EEUU) / Alex Sherman (EEUU) **WP**
California Institute of the Arts (EEUU) - **Cortometraje**
- **Volver a recorrer las mismas calles / Retracing the Same Streets** (Chile) / Beatriz Arias González (Chile) **SP**
Escuela de Cine y Televisión. Facultad de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile. (Chile) - **Cortometraje**
- **Wild Child** (Dinamarca) / Sif Lina Lambæk (Dinamarca) **WP**
Super16 (Dinamarca) - **Cortometraje**



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 72ª edición

Culinary Zinema



A concurso

- **Mugaritz. Sin pan ni postre** (España) / Paco Plaza (España) **WP**
INAUGURACIÓN
- **Grande Maison Paris** (Japón) / Ayuko Tsukahara (Japón) **WP**
- **Kita no syokukei / Northern Food Story** (Japón) / Tetsuya Uesugi (Japón) **WP**
- **Shelf Life** (EEUU) / Ian Cheney (EEUU) **IP**

Fuera de concurso

- **El hoyo 2 / The Platform 2** (España) / Galder Gaztelu-Urrutia (España) **WP**
CLAUSURA



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 72ª edición

Eusko Label

A concurso

- **Acierto seguro / The Expert** (España) / Alex Alonso (España), Alessandro Meli (Italia), Yaiza Etxaniz Barcia (España) - [Cortometraje](#)
- **Ahozko tradizioa / Oral Tradition (Tradición oral)** (España) / Eneko Muruzabal Elezcano (España) - [Cortometraje](#)
- **Bio bihotza / Organic Heart (Corazón bio)** (España) / José Luis Gómez (España) - [Cortometraje](#)
- **Bruno** (España) / Marta H. Susperregui (España) - [Cortometraje](#)
- **Erlauntza bat irekitzea / To Open a Hive (Abrir una colmena)** (España) / Nestor Urbieta Goenaga (España), Julieta Juncadella (Argentina) - [Cortometraje](#)
- **La Grieta** (España- Panamá) / Alberto Castañeda (España), María Isabel Martínez (Panamá) - [Cortometraje](#)
- **Las guardianas** (España) / Borja De Agüero (España) - [Cortometraje](#)
- **Km 0** (España) / Jon Martija Leunda (España) - [Cortometraje](#)

Fuera de concurso

- **Ángelus** (España) / Andrea Jaurrieta (España) - [Cortometraje](#)
- **Baratza Batzarra / The Vegetable Garden Assembly (La asamblea del huerto)** (España) / Mikel Gurrea (España) - [Cortometraje](#)
- **Tomatearen katarsia / The Catharsis of Tomato (La catarsis del tomate)** (España) / Borja Crespo (España) - [Cortometraje](#)
- **Txalupa arina** (España) / Iratxe Fresneda (España) - [Cortometraje](#)
- **Uva tinta / Red grape** (España) / Jaione Camborda (España) - [Cortometraje](#)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 72ª edición

Cortometrajes Loterías

A concurso

- **Antón** (España) / Mikel González Beorlegui (España) - [Cortometraje](#)
- **Cafunè** (España) / Carlos Fernández de Vigo (España), Lorena Ares (España) - [Cortometraje](#)
- **Europa** (España - Francia) / Ekain Irigoien (España) - [Cortometraje](#)
- **Lola, Lolita, Lolaza** (España) / Mabel Lozano (España) - [Cortometraje](#)
- **Rumor de melodía / Melody's Murmur** (España) / Fabio Barber (España) - [Cortometraje](#)
- **Yo voy conmigo / Go My Way** (España) / Chelo Loureiro (España) - [Cortometraje](#)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 72ª edición

Made in Spain



- **Tiempo de silencio y destrucción** (España) / Joan López Lloret (España) **WP**
INAUGURACIÓN
- **Mucha mierda / Break a Leg** (España) / Alba Sotorra (España) **WP**
CLAUSURA
- **As Neves** (España) / Sonia Méndez (España)
- **Casa en flames / A House on Fire (Casa en llamas)** (España - Italia) / Dani de la Orden (España)
- **Dragonkeeper (Dragonkeeper: Guardiania de Dragones)** (España - China) / Salvador Simó (España), Li Jianping (China)
- **El hombre bueno** (España) / David Trueba (España)
- **Flores del cemento / Concrete Flowers** (España) / Luismi Pantiga (España)
- **Justicia artificial** (España - Portugal) / Simón Casal (España)
- **La abadesa / Holy Mother** (España - Bélgica) / Antonio Chavarrías (España)
- **La casa** (España) / Álex Montoya (España)
- **La causa del accidente que provocó el incendio** (España) / Lope Serrano (España) - **Cortometraje**
- **Los pequeños amores / Little Loves** (España - Francia) / Celia Rico Clavellino (España)
- **Mamífera** (España) / Liliana Torres (España)
- **Nina** (España) / Andrea Jaurrieta (España)
- **Norberta** (España) / Sonia Escolano (España), Belén López Albert (España)
- **Orgullo vieja** (España) / Chema Rodríguez (España)
- **Reír, cantar, tal vez llorar / To Laugh, To Sing, Perhaps To Cry** (España) / Marc Ferrer (España)
- **Rock Bottom** (España - Polonia) / María Trénor (España)
- **Saturno** (España) / Daniel Tornero (España)
- **Segundo premio / Saturn Return** (España - Francia) / Isaki Lacuesta (España), Pol Rodríguez (España)
- **Sueños y pan / Dreams and Crumbs** (España) / Luis (Soto) Muñoz (España)
- **Volveréis / The Other Way Around** (España) / Jonás Trueba (España)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 72ª edición

Zinemira



- **Los Williams / The Williams** (España) / Raúl de la Fuente (España) **WP**
INAUGURACIÓN
- **Chaplin | Espíritu Gitano / Chaplin | Spirit of The Tramp** (España - Reino Unido - Países Bajos - Francia) / Carmen Chaplin (Reino Unido) **WP**
CLAUSURA
- **Ciento volando** (España) / Arantxa Aguirre (España) **WP**
- **Erreplika / Replica (Réplica)** (España) / Pello Gutiérrez Peñalba (España) **WP**
- **Ese mundo que no te da nada / That World That Gives You Nothing** (España) / Ernesto del Río (España) **WP**
- **Esto no es Hollywood (La historia inacabada de los hermanos Ibarretxe) / This Is Not Hollywood (The Unfinished Story of The Ibarretxe Brothers)** (España) / Jone Ibarretxe de la Cal (España), Nere Falagan Martin (España) **WP**
- **Indarkeriaren Oi(h)artzunak / Let It Know (Que se sepa)** (España) / Amaia Merino (España), Ander Iriarte (España)
- **Los poderes de Lolo** (España) / Miguel Alba Rico (España), Nino Fontán Allen (España), Itziar Bernaola Serrano (España) **WP**
- **Zortzitik infinitura** (España) / Naia Laka Arrizubieta (España) **WP**



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 72ª edición

Película sorpresa

- **Joker: Folie à Deux** (EEUU) / Todd Phillips (EEUU) **SP**
-

Velódromo

- **Celeste** (España) / Elena Trapé (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 6 CAPÍTULOS)
 - **Golazen** (España) / Itziar Gomez (España) **WP**
Serie (CAPÍTULO 1)
-

Proyecciones Premio Donostia

- **La habitación de al lado / The Room Next Door** (España) / Pedro Almodóvar (España) **SP**
 - **Rumours** (Canadá - Alemania) / Guy Maddin (Canadá), Evan Johnson (Canadá), Galen Johnson (Canadá) **SP**
-



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 72ª edición

Films-to-Be

WIP Latam

- **Cuerpo celeste** (Chile - Italia)
Nayra Ilic (Chile)
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2021
- **El mensaje / The Message** (Argentina)
Iván Fund (Argentina)
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2023
- **Muñu Muñu** (Argentina)
Paula Morel Kristof (Argentina)
- **Piedras preciosas / Gemstones** (Colombia - Portugal)
Simón Vélez (Colombia)
- **Si no ardemos, cómo iluminar la noche / If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night** (Costa Rica - México - Francia)
Kim Torres (Costa Rica)
Proyecta 2022
- **Un cabo suelto / A Loose End** (Uruguay - Argentina)
Daniel Hendler (Uruguay)
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2023

WIP Europa

- **Blaue Flecken (AT) / Blue Marks (WT)** (Alemania)
Sarah Miro Fischer (Alemania)
- **China Sea** (Lituania - Polonia - Taiwán - República Checa)
Jurgis Matulevicius (Lituania)
- **Memento Non Mori** (Turquía)
Seyhmus Altun (Turquía)
- **Usier Tevrshi / In a Grove** (Georgia)
Nino Akhvlediani (Georgia)

Foro de Coproducción Europa-América Latina

- **Animales del desierto / Desert Animals** (Argentina - Brasil - Uruguay)
Santiago Loza (Argentina)
Producción: Murillo Cine
- **Crocodila / She, Crocodile** (Brasil - Portugal)
Gabriela Amaral Almeida (Brasil)
Producción: South
- **El espíritu de la ley / The Spirit of Law** (Argentina)
Natalia Meta (Argentina)
Producción: Picnic Producciones
- **La escuela pesada / Hard-Boiled School** (Argentina - Uruguay - Austria - Brasil - Portugal - Francia - Chile)
Hernán Rosselli (Argentina)
Producción: Un Puma
- **La levedad de ella / Her Lighthness** (Cuba - México - Colombia)
Rosa María Rodríguez Pupo (Cuba)
Producción: Gato Rosa Films
- **La mujer extraña / The Strange Woman** (Bolivia - Uruguay)
Martín Boulocq (Bolivia)
Producción: CQ Films
- **Los dos paisajes / The Two Landscapes** (Argentina - Brasil)
Francisco Lezama (Argentina)
Producción: Pionera Cine
- **Los erizos / The Hedgehogs** (Argentina - Uruguay - Francia)
Victoria Galardi (Argentina)
Producción: Tarea Fina
- **Malestar tropical / Tropical Malaise** (Suiza - Francia)
Jorge Cadena (Colombia)
Producción: Golden Egg Production
- **Mar de leva** (Colombia - Francia)
Mariana Saffon (Colombia)
Producción: Evidencia Films
- **Otro jardín / A Different Garden** (Colombia - Francia)
Mariana Gil Ríos (Colombia)
Producción: Movimiento Cine



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 72ª edición

Films-to-Be

- **Rambler** (México)
Fernanda Valadez (México), Astrid Rondero (México)
Producción: Corpulenta
- **Remanso** (Paraguay - Argentina - Uruguay - Brasil - Francia)
Pablo Lamar (Paraguay)
Producción: Sapukai Cine
- **Sólo el amor existe** (México - EEUU - Francia)
Natalia López Gallardo (Bolivia)
Producción: Lobo en medio de lobos

Ikusmira Berriak

- **Caro Bastiano / Dear Bastiano** (España)
María Elorza Deias (España)
Producción: Garabi Films
- **Impunidad / Impunity** (Argentina - Reino Unido - Francia - Chile - Dinamarca - Italia - España)
Felipe Gálvez Haberle (Chile)
Producción: Rei Pictures
- **La pastora / The Shepherdess** (España)
Cande Lázaro (España)
Producción: Mansalva Films
- **Senda** (España)
Mikele Landa Eiguren (España)
- **The Bow (Una reverencia)** (EEUU)
Lucy Kerr (EEUU)
Producción: Megan Pickrell
- **Wash Over** (Países Bajos)
Marieke Elzerman (Países Bajos)
Producción: Family Affair Films



Anexo II: Listado de producciones de la Comunidad Autónoma Vasca seleccionadas en la 72ª edición

Sección Oficial

- **Querer** (España) / Alauda Ruiz de Azúa (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 4 CAPÍTULOS)
Fuera de concurso
- **Soy Nevenka / I Am Nevenka** (España) / Iciar Bollain (España) **WP**

New Directors

- **Azken erromantikoak (Los últimos románticos)** (España) / David Pérez Sañudo (España) **WP**

Zabaltegi-Tabakalera

- **Etorriko da (Eta zure begiak izango ditu) / When It Comes (It Will Have Your Eyes) (Está por venir (y tendrá tus ojos))** (España) / Izibene Oñederra (España) **SP** - Cortometraje

Perlak

- **Marco** (España) / Jon Garaño (España), Aitor Arregi (España) **SP**
CLAUSURA
Fuera de concurso

Nest

- **El tercer paisaje / The Third Landscape** (España) / Julen Etxebarria (España) **WP**
Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España) - Cortometraje

Culinary Zinema

- **El hoyo 2 / The Platform 2** (España) / Galder Gaztelu-Urrutia (España) **WP**
CLAUSURA
Fuera de concurso

Eusko Label

- **Acierto seguro / The Expert** (España) / Alex Alonso (España), Alessandro Meli (Italia), Yaiza Etxaniz Barcia (España) - Cortometraje
- **Ahozko tradizioa / Oral Tradition (Tradición oral)** (España) / Eneko Muruzabal Elezcano (España) - Cortometraje
- **Bio bihotza / Organic Heart (Corazón bio)** (España) / José Luis Gómez (España) - Cortometraje
- **Bruno** (España) / Marta H. Susperregui (España) - Cortometraje
- **Erlauntza bat irekitzea / To Open a Hive (Abrir una colmena)** (España) / Nestor Urbieta Goenaga (España), Julieta Juncadella (Argentina) - Cortometraje
- **La Grieta** (España - Panamá) / Alberto Castañeda (España), María Isabel Martínez (Panamá) - Cortometraje
- **Las guardianas** (España) / Borja De Agüero (España) - Cortometraje
- **Km 0** (España) / Jon Martija Leunda (España) - Cortometraje
- **Ángelus** (España) / Andrea Jaurrieta (España) - Cortometraje
Fuera de concurso
- **Baratza Batzarra / The Vegetable Garden Assembly (La asamblea del huerto)** (España) / Mikel Gurrea (España) - Cortometraje
Fuera de concurso
- **Tomatearen katarsia / The Catharsis of Tomato (La catarsis del tomate)** (España) / Borja Crespo (España) - Cortometraje
Fuera de concurso
- **Txalupa arina** (España) / Iratxe Fresneda (España) - Cortometraje
Fuera de concurso
- **Uva tinta / Red grape** (España) / Jaione Camborda (España) - Cortometraje
Fuera de concurso

Cortometrajes Loterías

- **Europa** (España - Francia) / Ekain Irigoien (España) - Cortometraje



Anexo II: Listado de producciones de la Comunidad Autónoma Vasca seleccionadas en la 72ª edición

Made in Spain

- **Nina** (España) / Andrea Jaurrieta (España)

Zinemira

- **Los Williams / The Williams** (España) / Raúl de la Fuente (España) **WP**
INAUGURACIÓN
- **Chaplin | Espíritu Gitano / Chaplin | Spirit of The Tramp** (España - Reino Unido - Países Bajos - Francia) / Carmen Chaplin (Reino Unido) **WP**
CLAUSURA
- **Ciento volando** (España) / Arantxa Aguirre (España) **WP**
- **Erreplika / Replica (Réplica)** (España) / Pello Gutiérrez Peñalba (España) **WP**
- **Ese mundo que no te da nada / That World That Gives You Nothing** (España) / Ernesto del Río (España) **WP**
- **Esto no es Hollywood (La historia inacabada de los hermanos Ibarretxe) / This Is Not Hollywood (The Unfinished Story of The Ibarretxe Brothers)** (España) / Jone Ibarretxe de la Cal (España), Nere Falagan Martin (España) **WP**
- **Indarkeriaren Oi(h)artzunak / Let It Know (Que se sepa)** (España) / Amaia Merino (España), Ander Iriarte (España)
- **Los poderes de Lolo** (España) / Miguel Alba Rico (España), Nino Fontán Allen (España), Itziar Bernaola Serrano (España) **WP**
- **Zortitik infinitura** (España) / Naia Laka Arrizubieta (España) **WP**

Velódromo

- **Go!azen** (España) / Itziar Gomez (España) **WP**
Serie (CAPÍTULO 1)



Anexo II: Listado de producciones españolas seleccionadas en la 72ª edición

Sección Oficial

- **El llanto / The Wailing** (España - Argentina - Francia) / Pedro Martín-Calero (España) **WP**
- **Hard Truths (Mi única familia (Hard Truths))** (Reino Unido - España) / Mike Leigh (Reino Unido) **EP**
- **La virgen roja / The Red Virgin** (EEUU - España) / Paula Ortiz (España) **WP**
Proyecciones especiales - Fuera de concurso
- **Los destellos / Glimmers** (España) / Pilar Palomero (España) **WP**
- **Querer** (España) / Alauda Ruiz de Azúa (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 4 CAPÍTULOS)
Fuera de concurso
- **Soy Nevenka / I Am Nevenka** (España) / Iciar Bollain (España) **WP**
- **Tardes de soledad / Afternoons of Solitude** (España - Francia - Portugal) / Albert Serra (España) **WP**
- **Yo, adicto / I, Addict** (España) / Javier Giner (España), Elena Trapé (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 6 CAPÍTULOS)
Proyecciones especiales - Fuera de concurso

New Directors

- **La guitarra flamenca de Yerai Cortés** (España) / Antón Álvarez (España) **WP**
INAUGURACIÓN
- **Azken erromantikoak (Los últimos románticos)** (España) / David Pérez Sañudo (España) **WP**
- **La llegada del hijo / Surfacing** (España - Argentina) / Cecilia Atán (Argentina), Valeria Pivato (Argentina) **WP**
- **Por donde pasa el silencio / As Silence Passes by** (España) / Sandra Romero (España) **WP**

Horizontes Latinos

- **El jockey / Kill the Jockey** (Argentina - México - España - Dinamarca - EEUU) / Luis Ortega (Argentina) **SP**
- **Los domingos mueren más personas / Most People Die on Sundays** (Argentina - Italia - España) / Iair Said (Argentina) **SP**
WIP Latam 2023
- **Quizás es cierto lo que dicen de nosotras / Maybe It's True What They Say About Us** (Chile - Argentina - España) / Sofía Paloma Gómez (Chile), Camilo Becerra (Chile) **EP**
WIP Latam 2023
- **Ramón y Ramón** (Perú - España - Uruguay) / Salvador Del Solar (Perú) **WP**

Zabaltegi-Tabakalera

- **Alle die Du bist / Every You Every Me** (Alemania - España) / Michael Fetter Nathansky (Alemania) **SP**
WIP Europa 2023
- **Etorriko da (Eta zure begiak izango ditu) / When It Comes (It Will Have Your Eyes) (Está por venir (y tendrá tus ojos))** (España) / Izibene Oñederra (España) **SP** - Cortometraje
- **Las novias del sur / Southern Brides** (España - Suiza) / Elena López Riera (España) **SP** - Mediometrage
- **Ulysses** (Japón - España) / Hikaru Uwagawa (Japón) **SP**
Ikusmira Berriak 2023

Perlak

- **Marco** (España) / Jon Garaño (España), Aitor Arregi (España) **SP**
CLAUSURA
Fuera de concurso

Nest

- **Bona nit, rambles / Good Night, Rambles (Buenas noches, rambles)** (España) / Maria Bareche (España), Clara Barfull (España)
Universitat Pompeu Fabra (España) - Cortometraje
- **El tercer paisaje / The Third Landscape** (España) / Julen Etxebarria (España) **WP**
Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España) - Cortometraje



Anexo II: Listado de producciones españolas seleccionadas en la 72ª edición

Culinary Zinema

- **Mugaritz. Sin pan ni postre** (España) / Paco Plaza (España) **WP**
INAUGURACIÓN
- **El hoyo 2 / The Platform 2** (España) / Galder Gaztelu-Urrutia (España) **WP**
CLAUSURA
Fuera de concurso

Eusko Label

- **Acierto seguro / The Expert** (España) / Alex Alonso (España), Alessandro Meli (Italia), Yaiza Etxaniz Barcia (España) - Cortometraje
- **Ahozko tradizioa / Oral Tradition (Tradición oral)** (España) / Eneko Muruzabal Elezcano (España) - Cortometraje
- **Bio bihotza / Organic Heart (Corazón bio)** (España) / José Luis Gómez (España) - Cortometraje
- **Bruno** (España) / Marta H. Susperregui (España) - Cortometraje
- **Erlauntza bat irekitzea / To Open a Hive (Abrir una colmena)** (España) / Nestor Urbieta Goenaga (España), Julieta Juncadella (Argentina) - Cortometraje
- **La Grieta** (España - Panamá) / Alberto Castañeda (España), María Isabel Martínez (Panamá) - Cortometraje
- **Las guardianas** (España) / Borja De Agüero (España) - Cortometraje
- **Km 0** (España) / Jon Martija Leunda (España) - Cortometraje
- **Ángelus** (España) / Andrea Jaurrieta (España) - Cortometraje
Fuera de concurso
- **Baratza Batzarra / The Vegetable Garden Assembly (La asamblea del huerto)** (España) / Mikel Gurra (España) - Cortometraje
Fuera de concurso
- **Tomatearen katarsia / The Catharsis of Tomato (La catarsis del tomate)** (España) / Borja Crespo (España) - Cortometraje
Fuera de concurso
- **Txalupa arina** (España) / Iratxe Fresneda (España) - Cortometraje
Fuera de concurso
- **Uva tinta / Red grape** (España) / Jaione Camborda (España) - Cortometraje
Fuera de concurso

Cortometrajes Loterías

- **Antón** (España) / Mikel González Beorlegui (España) - Cortometraje
- **Cafunè** (España) / Carlos Fernández de Vigo (España), Lorena Ares (España) - Cortometraje
- **Europa** (España - Francia) / Ekain Irigoien (España) - Cortometraje
- **Lola, Lolita, Lolaza** (España) / Mabel Lozano (España) - Cortometraje
- **Rumor de melodía / Melody's Murmur** (España) / Fabio Barber (España) - Cortometraje
- **Yo voy conmigo / Go My Way** (España) / Chelo Loureiro (España) - Cortometraje

Made in Spain

- **Tiempo de silencio y destrucción** (España) / Joan López Lloret (España) **WP**
INAUGURACIÓN
- **Mucha mierda / Break a Leg** (España) / Alba Sotorra (España) **WP**
CLAUSURA
- **As Neves** (España) / Sonia Méndez (España)
- **Casa en flames / A House on Fire (Casa en llamas)** (España - Italia) / Dani de la Orden (España)
- **Dragonkeeper (Dragonkeeper: Guardiania de Dragones)** (España - China) / Salvador Simó (España), Li Jianping (China)
- **El hombre bueno** (España) / David Trueba (España)
- **Flores del cemento / Concrete Flowers** (España) / Luismi Pantiga (España)
- **Justicia artificial** (España - Portugal) / Simón Casal (España)
- **La abadesa / Holy Mother** (España - Bélgica) / Antonio Chavarrías (España)
- **La casa** (España) / Álex Montoya (España)
- **La causa del accidente que provocó el incendio** (España) / Lope Serrano (España) - Cortometraje
- **Los pequeños amores / Little Loves** (España - Francia) / Celia Rico Clavellino (España)
- **Mamífera** (España) / Liliana Torres (España)
- **Nina** (España) / Andrea Jaurrieta (España)



Anexo II: Listado de producciones españolas seleccionadas en la 72ª edición

- **Norberta** (España) / Sonia Escolano (España), Belén López Albert (España)
- **Orgullo vieja** (España) / Chema Rodríguez (España)
- **Reír, cantar, tal vez llorar / To Laugh, To Sing, Perhaps To Cry** (España) / Marc Ferrer (España)
- **Rock Bottom** (España - Polonia) / María Trénor (España)
- **Saturno** (España) / Daniel Tornero (España)
- **Segundo premio / Saturn Return** (España - Francia) / Isaki Lacuesta (España), Pol Rodríguez (España)
- **Sueños y pan / Dreams and Crumbs** (España) / Luis (Soto) Muñoz (España)
- **Volveréis / The Other Way Around** (España) / Jonás Trueba (España)

Zinemira

- **Los Williams / The Williams** (España) / Raúl de la Fuente (España) **WP**
INAUGURACIÓN
- **Chaplin | Espíritu Gitano / Chaplin | Spirit of The Tramp** (España - Reino Unido - Países Bajos - Francia) / Carmen Chaplin (Reino Unido) **WP**
CLAUSURA
- **Ciento volando** (España) / Arantxa Aguirre (España) **WP**
- **Erreplika / Replica (Réplica)** (España) / Pello Gutiérrez Peñalba (España) **WP**
- **Ese mundo que no te da nada / That World That Gives You Nothing** (España) / Ernesto del Río (España) **WP**
- **Esto no es Hollywood (La historia inacabada de los hermanos Ibarretxe) / This Is Not Hollywood (The Unfinished Story of The Ibarretxe Brothers)** (España) / Jone Ibarretxe de la Cal (España), Nere Falagan Martin (España) **WP**
- **Indarkeriaren Oi(h)artzunak / Let It Know (Que se sepa)** (España) / Amaia Merino (España), Ander Iriarte (España)
- **Los poderes de Lolo** (España) / Miguel Alba Rico (España), Nino Fontán Allen (España), Itziar Bernaola Serrano (España) **WP**
- **Zortitik infinitura** (España) / Naia Laka Arrizubieta (España) **WP**

Velódromo

- **Celeste** (España) / Elena Trapé (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 6 CAPÍTULOS)
- **Golazen** (España) / Itziar Gomez (España) **WP**
Serie (CAPÍTULO 1)

Proyecciones Premio Donostia

- **La habitación de al lado / The Room Next Door** (España) / Pedro Almodóvar (España) **SP**