

SSIFF

73

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Informe de identificación de género en el Festival de San Sebastián 2025

sansebastianfestival.com

 #73SSIFF

Babesle Ofizialak
Patrocinadores Oficiales
Official Sponsors



Media Partner



Laguntzale Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



73

SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Babesle Ofizialak
Patrocinadores Oficiales
Official Sponsors

Media Partner

rtve eitb m+

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



Instituzio Kideak
Instituciones Sociales
Associated Institutions



Índice

Introducción	4	Conversaciones	65
Estructura organizativa del Festival	5	Jurados	69
Personas acreditadas	7	Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca y en España	73
Películas visionadas	9	Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 73^a edición	91
Comparativa de películas visionadas	12		
Películas seleccionadas	15		
Comparativa de películas seleccionadas	18		
Películas por secciones	21		
Sección Oficial	22		
New Directors	24		
Horizontes Latinos	26		
Zabaltegi-Tabakalera	28		
Perlak	30		
Nest	32		
Culinary Zinema	36		
Eusko Label	38		
Cortometrajes Loterías	40		
Made in Spain	42		
Zinemira	44		
Velódromo	46		
Klasikoak	48		
Retrospectiva	50		
Films-to-Be	51		
WIP Latam	52		
WIP Europa	56		
Foro de Coproducción Europa-América Latina	60		
Ikusmira Berriak	62		

Introducción

En la gala de inauguración de la 73^a edición del Festival de San Sebastián, al recoger el Premio Donostia que reconoce su aportación extraordinaria al mundo del cine, la productora Esther García rememoró los inicios complicados en la profesión de “una mujer muy joven en un mundo de hombres con una formación limitada y buscando ávida referentes”, entre los que citó a Pilar Miró, Josefina Molina, Patricia Ferreira o Cristina Huete. “Éramos muy pocas, pero peleamos y seguimos buscando nuestro espacio en esta amada profesión. Queda mucho por hacer. Ni un paso atrás, compañeras”, reclamó. El séptimo informe con perspectiva de género que elabora el Festival de San Sebastián confirma la percepción de la productora de *Acción mutante*, *Todo sobre mi madre*, *La vida secreta de las palabras* y *Relatos salvajes*.

El carácter anual de este informe, cuyo propósito es trazar la radiografía más precisa posible de la participación de las profesionales en la industria cinematográfica, obliga a detenerse en aumentos de menos del 10 %, en examinar el detalle de las comparativas entre años y secciones para extraer conclusiones reveladoras sobre una incorporación que se revela morosa año tras año. El documento, que abarca todas las películas visionadas por el comité de selección del Festival, más de 3.200, analiza la presencia de las cineastas en ocho categorías: dirección, producción, guion, fotografía, música, montaje, sonido y dirección de arte. La media de participación de las profesionales oscila entre el 15 % y el 39 %. La presencia del género femenino solo es mayoritaria en dirección de arte. Producción (39 %), guion (33 %), dirección (32 %) y montaje (31 %) son, en este orden, los ámbitos menos desequilibrados.

Si el conjunto de visionadas atañe a la producción general, tanto local como internacional, la responsabilidad de las seleccionadas recae en el Festival. Entre las 174 películas de la producción del año programadas, hay una proporción mayor de guionistas, directoras, compositoras musicales y montadoras que en el total de los filmes visionados. En el análisis por apartados, frente al equilibrio de New Directors, la sección que recoge las primeras y segundas películas de sus cineastas, en la Sección Oficial se registra, comparado con las cifras del año pasado, un descenso de directoras (del 43 % al 30 %).

Una de las secciones en la que más ha crecido la presencia de las profesionales es Made in Spain, donde se contabilizan un 55 % de guionistas, un 53 % de directoras y un 52 % de montadoras. No obstante, estos datos no tienen correlación con el total de películas visionadas producidas en España, donde la autoría masculina se impone en todos los oficios salvo en dirección de arte. En las producciones vascas se mantienen cifras de participación femenina mayores que la media general, pero su representación ha descendido en 2025 en todos los oficios salvo en producción y montaje.

Por primera vez desde la elaboración de este informe, la retrospectiva ha tenido como protagonista a una mujer, la guionista Lillian Hellman. En contraste, en Klasikoak, la sección que recoge clásicos antiguos y modernos de la historia del cine universal, no hay ninguna directora, productora, directora de fotografía, sonidista o directora de arte.

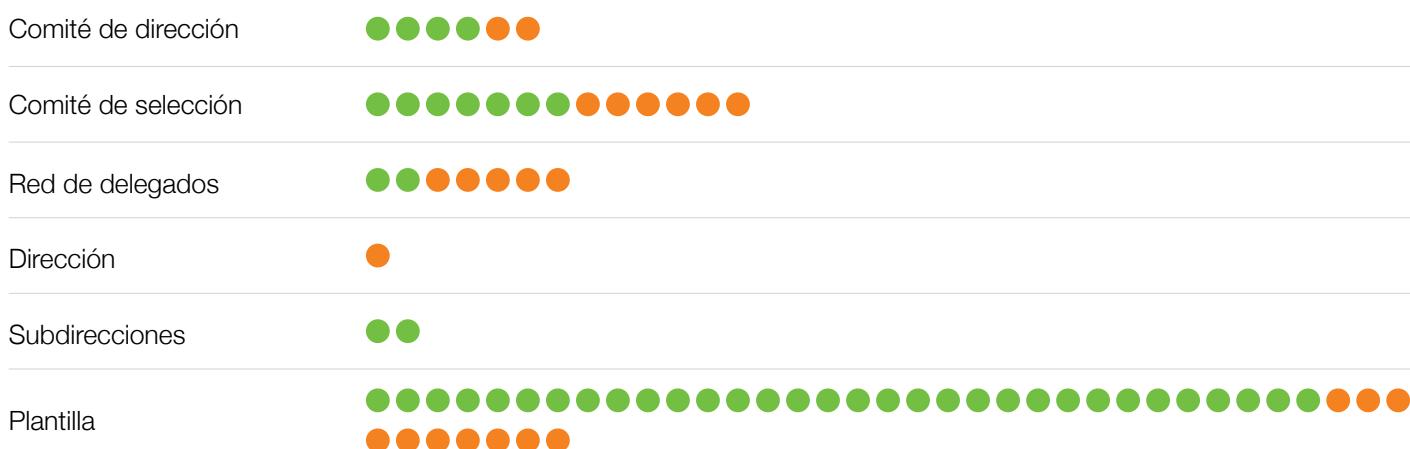
En el presente y futuro inmediato, sin embargo, el cambio generacional desde la perspectiva de género en la industria cinematográfica y la decisión del Festival de apoyar la paridad en los inicios de la carrera propician las cifras de los dos programas de proyectos del Festival. En el Foro de Coproducción Europa-América Latina, en los 15 proyectos seleccionados, hay un 52 % de productoras, un 46 % de directoras y un 45 % de guionistas. En las residencias de Ikusmira Berriak, hay un 57 % de guionistas y un 50 % de directoras y productoras. Por último, en Nest, que reúne trabajos de estudiantes procedentes de escuelas de cine de todo el mundo, hay una mayoría significativa de productoras (72 %), directoras (64 %) y guionistas (60 %). Luces en el camino que queda por recorrer.

Estructura organizativa del Festival

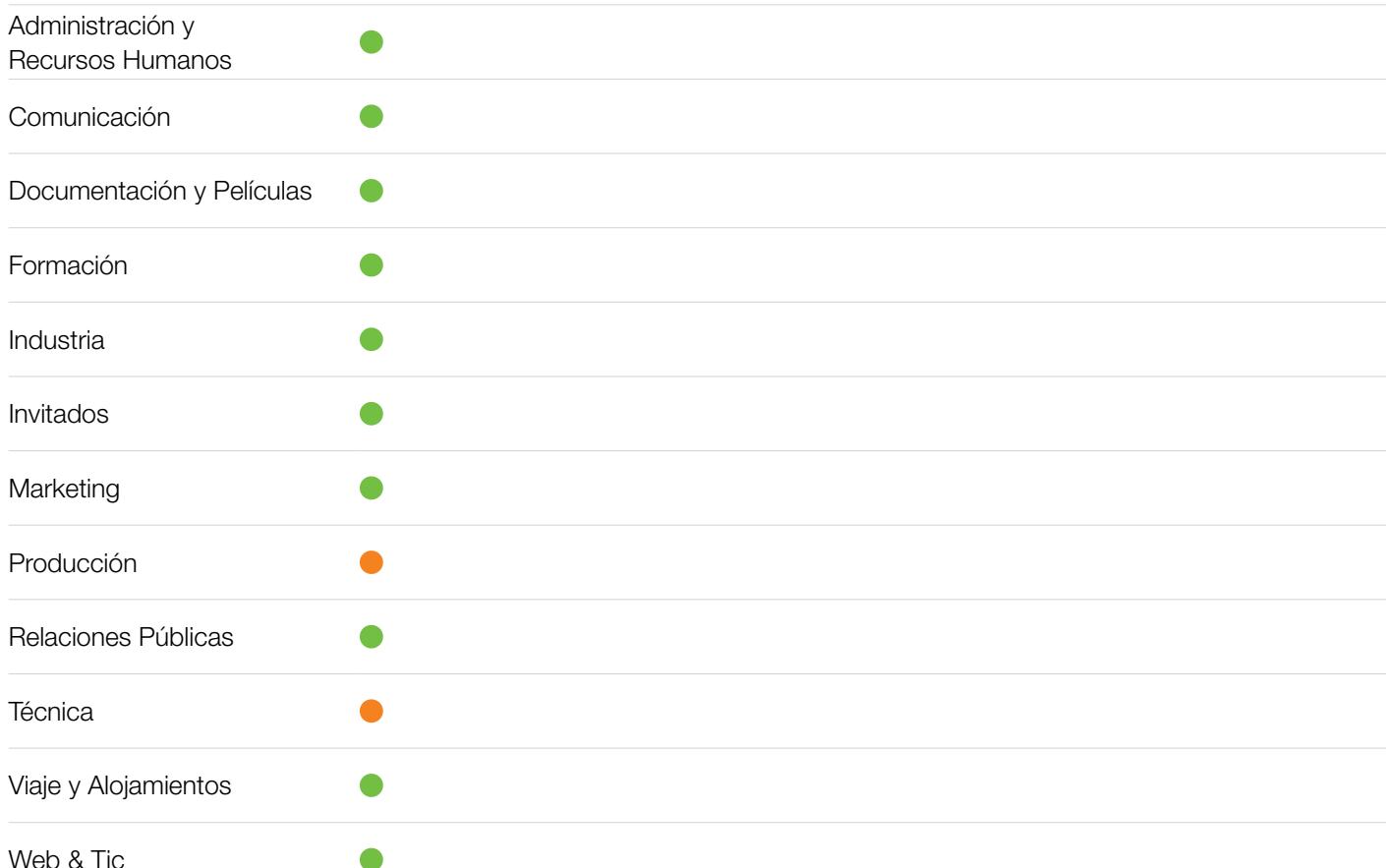
Estructura organizativa del Festival

42 personas completan la plantilla estable del Festival –contabilizadas todas aquellas que trabajan entre diez y doce meses–: diez hombres y 32 mujeres (76 %). La organización del Festival se estructura en doce apartados, y diez de ellos están dirigidos por mujeres. El comité de dirección está compuesto por seis personas, de las cuáles cuatro son mujeres. En cuanto al comité de selección, está formado por siete programadoras y seis programadores. En la red de delegados, en cambio, hay cinco personas que se identifican con el género masculino y dos con el femenino (28 %).

● = femenino, ○ = masculino, □ = persona no binaria



Responsables de departamento





Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

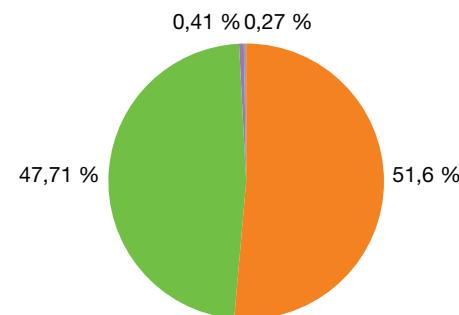
Personas acreditadas

Personas acreditadas

El Festival de San Sebastián analiza desde la perspectiva de género al conjunto de profesionales que se acreditaron en la 73^a edición. Entre las más de 5.500 personas acreditadas, lo que supone un crecimiento del 4 % respecto al año pasado, los números son parejos desde la perspectiva de género: hay un 47 % que se identifica con el género femenino. Entre los profesionales de Industria y los equipos de películas, la representación de las profesionales mujeres ha aumentado ligeramente (49 % y 48 %, respectivamente), mientras que en prensa desciende al 41 %, aunque la distancia se ha recortado en dos puntos respecto al año pasado.

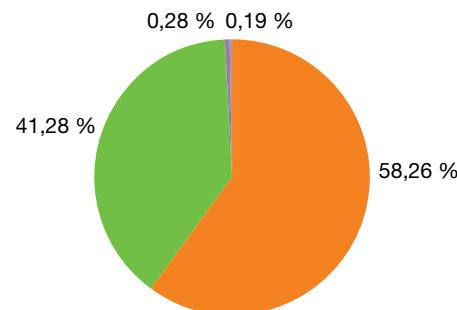
Personas acreditadas de la 73^a edición

	👤	👤 %
● Masculino	2.867	51,6 %
● Femenino	2.651	47,71 %
● No binario	23	0,41 %
● Sin información	15	0,27 %
	5.556	100 %



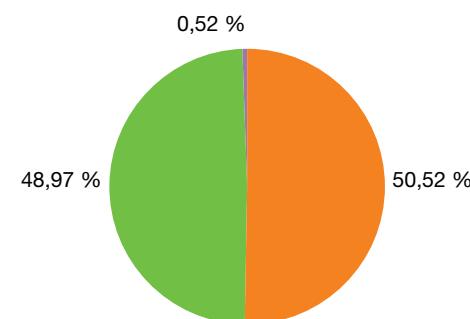
Prensa

	👤	👤 %
● Masculino	628	58,26 %
● Femenino	445	41,28 %
● No binario	3	0,28 %
● Sin información	2	0,19 %
	1.078	100 %



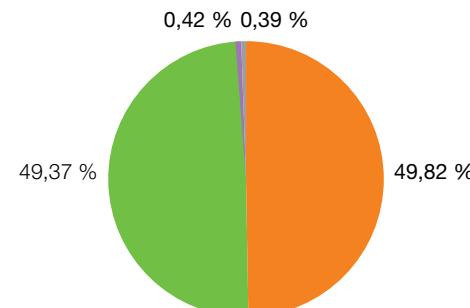
Equipos de películas

	👤	👤 %
● Masculino	588	50,52 %
● Femenino	570	48,97 %
● No binario	6	0,52 %
● Sin información	0	0 %
	1.164	100 %



Industria cinematográfica, festivales, escuelas de cine...

	👤	👤 %
● Masculino	1.651	49,82 %
● Femenino	1.636	49,37 %
● No binario	14	0,42 %
● Sin información	13	0,39 %
	3.314	100 %





Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

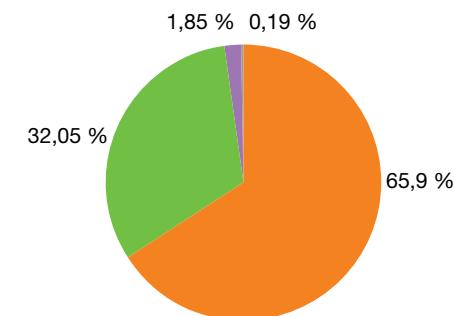
Películas visionadas

Películas visionadas

En 2025, el comité de selección del Festival de San Sebastián visionó **3.249** películas de la producción del año, cifra que proporciona un panorama general de la actividad cinematográfica. Analizadas desde la perspectiva de género, en las ocho categorías examinadas (dirección, producción, guion, fotografía, música, montaje, sonido y dirección de arte) las personas que se identifican con el género masculino son mayoritarias -en porcentajes que oscilan entre el 57 % y el 76 %- en todas las categorías excepto dirección de arte, donde las profesionales son mayoría. Los porcentajes más desequilibrados se dan en las categorías de sonido, fotografía y música.

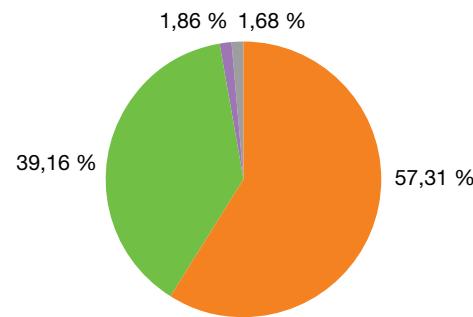
Dirección

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	2.354	65,9 %	2.220*
● Femenino	1.145	32,05 %	1.087*
● No binario	66	1,85 %	63
● Sin información	7	0,19 %	6
	3.572	100 %	



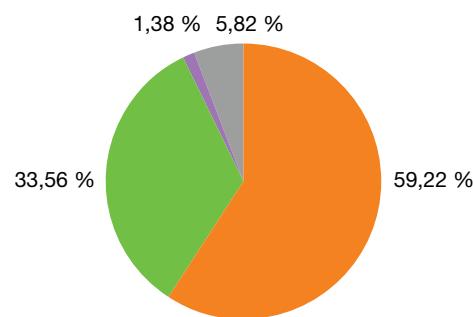
Producción

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	3.769	57,31 %	2.300*
● Femenino	2.575	39,16 %	1.792*
● No binario	122	1,86 %	102
● Sin información	110	1,68 %	93
	6.576	100 %	



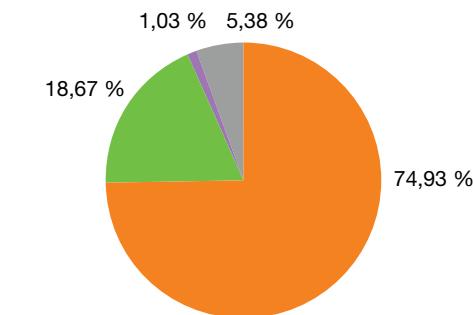
Guion

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	2.652	59,22 %	2.116*
● Femenino	1.503	33,56 %	1.260*
● No binario	62	1,38 %	57
● Sin información	261	5,82 %	261
	4.478	100 %	



Fotografía

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	2.761	74,93 %	2.481*
● Femenino	688	18,67 %	638*
● No binario	38	1,03 %	36
● Sin información	198	5,38 %	198
	3.685	100 %	

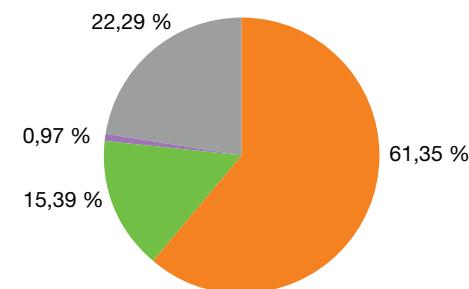


Películas visionadas

En estas dos páginas se muestran las estadísticas de esta edición y en las dos siguientes, la comparativa a partir de los datos de la edición anterior.

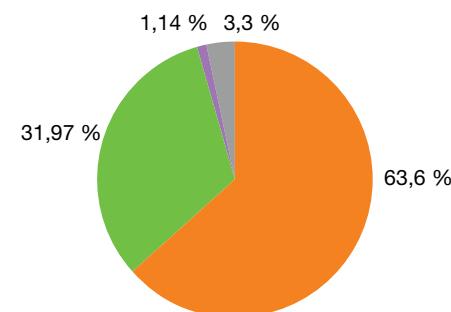
Música

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	2.332	61,35 %	2.003*
● Femenino	585	15,39 %	547*
● No binario	37	0,97 %	34
● Sin información	847	22,29 %	826
	3.801	100 %	



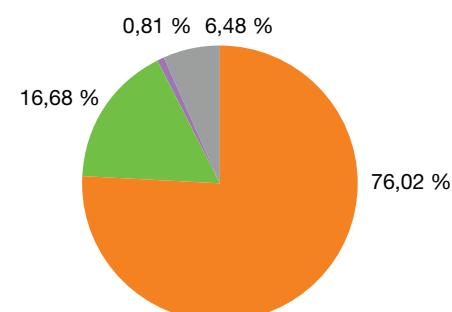
Montaje

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	2.513	63,6 %	2.203*
● Femenino	1.263	31,97 %	1.139*
● No binario	45	1,14 %	43
● Sin información	130	3,3 %	130
	3.951	100 %	



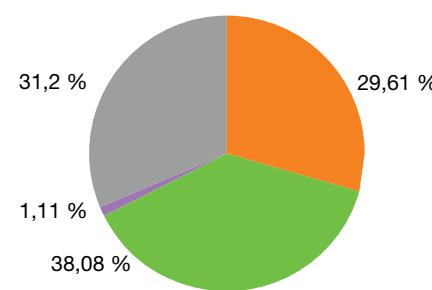
Sonido

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	3.190	76,02 %	2.545*
● Femenino	700	16,68 %	623*
● No binario	34	0,81 %	31
● Sin información	272	6,48 %	272
	4.196	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	1.045	29,61 %	973*
● Femenino	1.344	38,08 %	1.238*
● No binario	39	1,11 %	38
● Sin información	1.101	31,2 %	1.100
	3.529	100 %	



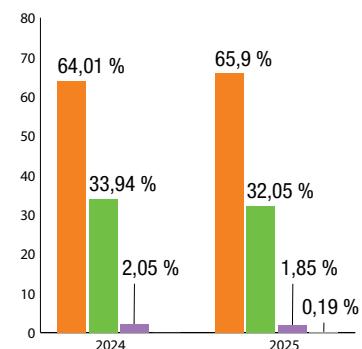
(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

Comparativa de películas visionadas

Entre los datos de 2024 y 2025 apenas se aprecian cambios. La participación femenina desciende levemente, menos de dos puntos porcentuales, en todas las categorías salvo producción y composición musical, donde se eleva entre medio punto y un punto.

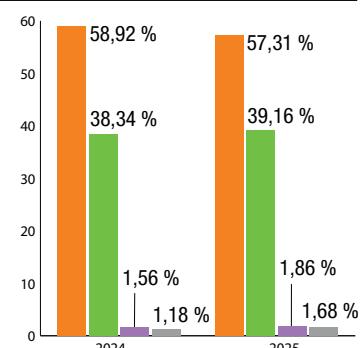
Dirección

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	3.216	64,01 %		3.012	2.354	65,9 %		2.220	-862 1,89 % -792
● Femenino	1.705	33,94 %		1.593	1.145	32,05 %		1.087	-560 -1,89 % -506
● No binario	103	2,05 %		98	66	1,85 %		63	-37 -0,2 % -35
● Sin información	0	0 %		0	7	0,19 %		6	7 0,19 % 6



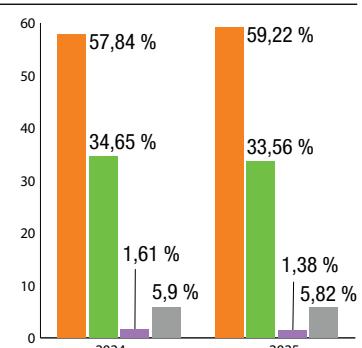
Producción

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	4.840	58,92 %		3.149	3.769	57,31 %		2.300	-1.071 -1,61 % -849
● Femenino	3.150	38,34 %		2.332	2.575	39,16 %		1.792	-575 0,82 % -540
● No binario	128	1,56 %		117	122	1,86 %		102	-6 0,3 % -15
● Sin información	97	1,18 %		85	110	1,68 %		93	13 0,5 % 8



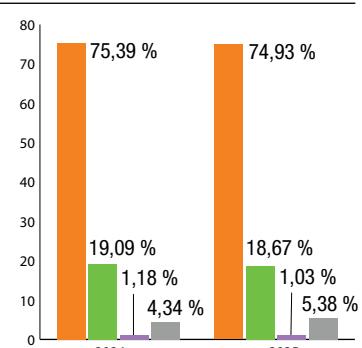
Guion

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	3.489	57,84 %		2.841	2.652	59,22 %		2.116	-837 1,38 % -725
● Femenino	2.090	34,65 %		1.739	1.503	33,56 %		1.260	-587 -1,09 % -479
● No binario	97	1,61 %		90	62	1,38 %		57	-35 -0,23 % -33
● Sin información	356	5,9 %		354	261	5,82 %		261	-95 -0,08 % -93



Fotografía

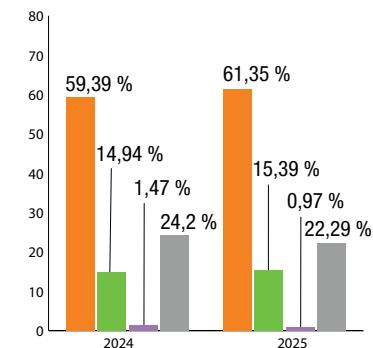
	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	3.839	75,39 %		3.499	2.761	74,93 %		2.481	-1.078 -0,46 % -1.018
● Femenino	972	19,09 %		905	688	18,67 %		638	-284 -0,42 % -267
● No binario	60	1,18 %		53	38	1,03 %		36	-22 -0,15 % -17
● Sin información	221	4,34 %		221	198	5,38 %		198	-23 1,04 % -23



Comparativa de películas visionadas

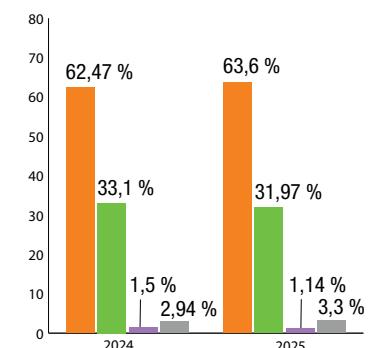
Música

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	3.080	59,39 %		2.698	2.332	61,35 %		2.003	-748 1,96 % -695
● Femenino	775	14,94 %		727	585	15,39 %		547	-190 0,45 % -180
● No binario	76	1,47 %		71	37	0,97 %		34	-39 -0,5 % -37
● Sin información	1.255	24,2 %		1.230	847	22,29 %		826	-408 -1,91 % -404



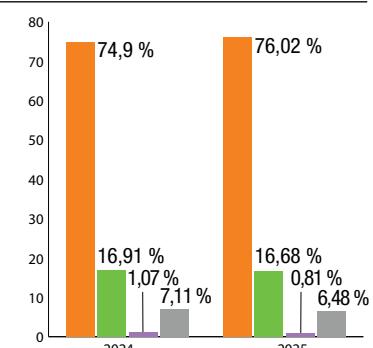
Montaje

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	3.422	62,47 %		2.986	2.513	63,6 %		2.203	-909 1,13 % -783
● Femenino	1.813	33,1 %		1.640	1.263	31,97 %		1.139	-550 -1,13 % -501
● No binario	82	1,5 %		80	45	1,14 %		43	-37 -0,36 % -37
● Sin información	161	2,94 %		161	130	3,3 %		130	-31 0,36 % -31



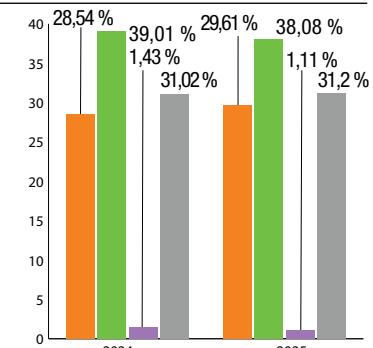
Sonido

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	4.256	74,9 %		3.515	3.190	76,02 %		2.545	-1.066 1,12 % -970
● Femenino	961	16,91 %		846	700	16,68 %		623	-261 -0,23 % -223
● No binario	61	1,07 %		57	34	0,81 %		31	-27 -0,26 % -26
● Sin información	404	7,11 %		403	272	6,48 %		272	-132 -0,63 % -131



Arte

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	1.401	28,54 %		1.325	1.045	29,61 %		973	-356 1,07 % -352
● Femenino	1.915	39,01 %		1.750	1.344	38,08 %		1.238	-571 -0,93 % -512
● No binario	70	1,43 %		66	39	1,11 %		38	-31 -0,32 % -28
● Sin información	1.523	31,02 %		1.523	1.101	31,2 %		1.100	-422 0,18 % -423





Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

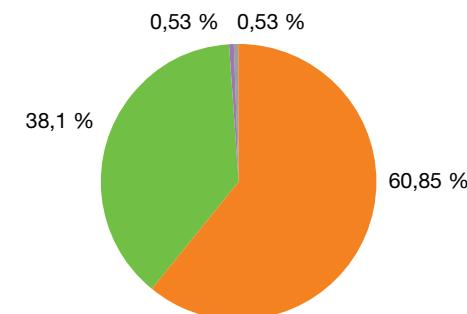
Películas seleccionadas

Películas seleccionadas

En las **174** películas seleccionadas en la Sección Oficial, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Eusko Label, Cortometrajes Loterías, Made in Spain, Zinemira, Velódromo, Proyección Premio Donostia y Película Sorpresa de la 73^a edición del Festival¹, los porcentajes de autoría por género son similares respecto a las películas visionadas, pero en las seleccionadas hay más presencia de profesionales que se identifican con el género femenino. El incremento es especialmente relevante en el caso de las guionistas (once puntos porcentuales más) y

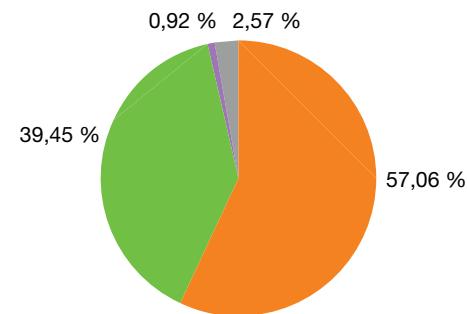
Dirección

	👤	👤 %	🎞
● Masculino	115	60,85 %	109*
● Femenino	72	38,1 %	70*
● No binario	1	0,53 %	1
● Sin información	1	0,53 %	1
	189	100 %	



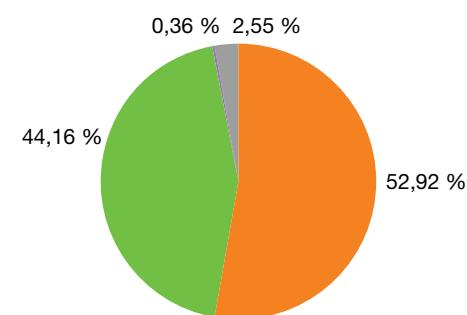
Producción

	👤	👤 %	🎞
● Masculino	311	57,06 %	134*
● Femenino	215	39,45 %	118*
● No binario	5	0,92 %	3
● Sin información	14	2,57 %	7
	545	100 %	



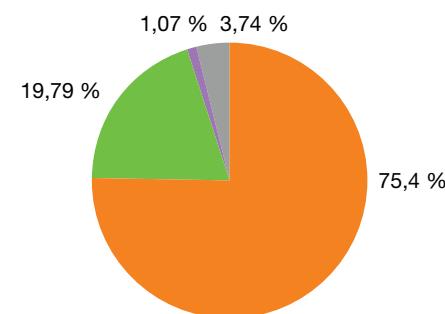
Guion

	👤	👤 %	🎞
● Masculino	145	52,92 %	109*
● Femenino	121	44,16 %	87*
● No binario	1	0,36 %	1
● Sin información	7	2,55 %	7
	274	100 %	



Fotografía

	👤	👤 %	🎞
● Masculino	141	75,4 %	132*
● Femenino	37	19,79 %	36*
● No binario	2	1,07 %	2
● Sin información	7	3,74 %	7
	187	100%	



(1) No se incluyen en este análisis las películas en cuya selección no ha participado el comité del Festival (galas RTVE y EITB, Gran Premio FIPRESCI) o que no hayan sido producidas en el último año (Klasikoak, Retrospectiva, Jóvenes, cine, memoria y democracia, Cine infantil, Ikastetxeak Belodromoan, Zinemaldia + Plus). Tampoco figuran en el análisis por secciones aquellas secciones que constan de una o dos películas (Proyección Premio Donostia, Película Sorpresa) pero si se contabilizan en el total de las películas seleccionadas.

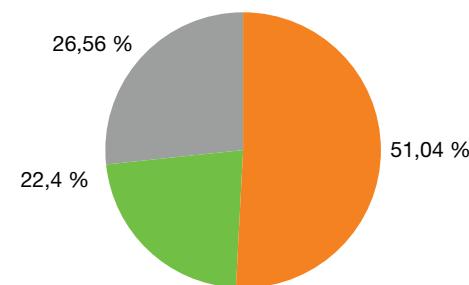
Películas seleccionadas

también resulta significativo en el caso de las directoras, compositoras y montadoras que aumentan entre seis y siete puntos porcentuales. En fotografía, sonido y producción no hay variaciones significativas.

A continuación, se muestran las estadísticas de 2025 y en las dos siguientes páginas se ofrece la comparativa con los datos de 2024.

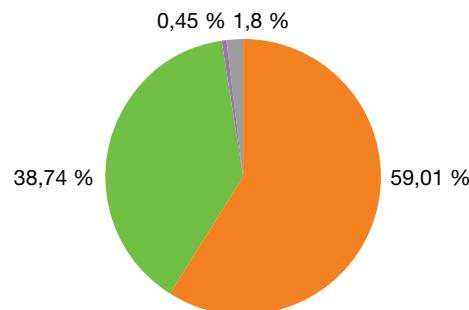
Música

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	98	51,04 %	89*
● Femenino	43	22,4 %	41*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	51	26,56 %	51
	192	100 %	



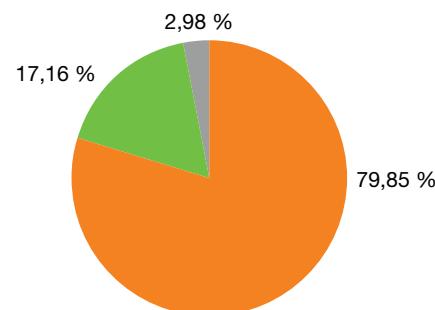
Montaje

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	131	59,01 %	112*
● Femenino	86	38,74 %	77*
● No binario	1	0,45 %	1
● Sin información	4	1,8 %	4
	222	100 %	



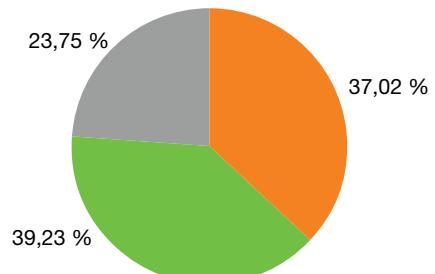
Sonido

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	214	79,85 %	148*
● Femenino	46	17,16 %	44*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	8	2,98 %	8
	268	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	67	37,02 %	65*
● Femenino	71	39,23 %	68*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	43	23,75 %	43
	181	100 %	



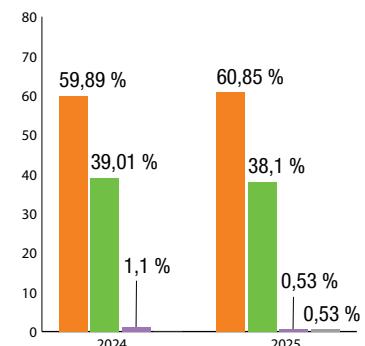
(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

Comparativa de películas seleccionadas

Tampoco en las películas seleccionadas hay grandes diferencias entre la edición pasada y la actual. Cabe mencionar el aumento de productoras (seis puntos porcentuales), guionistas mujeres (cinco puntos porcentuales) y de compositoras musicales (seis puntos porcentuales).

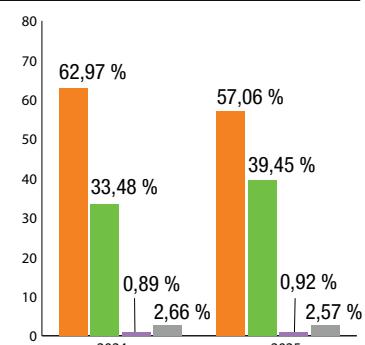
Dirección

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	109	59,89 %		101	115	60,85 %		109	6 0,96 % 8
● Femenino	71	39,01 %		66	72	38,1 %		70	1 -0,91 % 4
● No binario	2	1,1 %		2	1	0,53 %		1	-1 -0,57 % -1
● Sin información	0	0 %		0	1	0,53 %		1	1 0,53 % 1



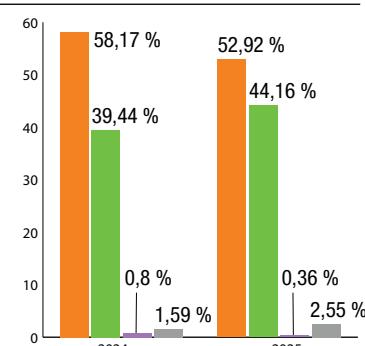
Producción

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	284	62,97 %		128	311	57,06 %		134	27 -5,91 % 6
● Femenino	151	33,48 %		93	215	39,45 %		118	64 5,97 % 25
● No binario	4	0,89 %		4	5	0,92 %		3	1 0,03 % -1
● Sin información	12	2,66 %		8	14	2,57 %		7	2 -0,09 % -1



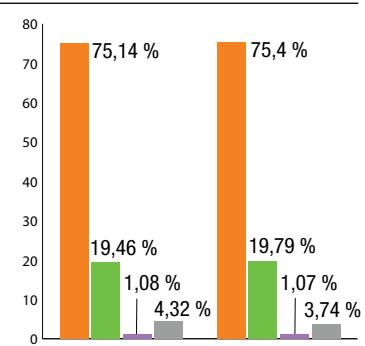
Guion

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	146	58,17 %		106	145	52,92 %		109	-1 -5,25 % 3
● Femenino	99	39,44 %		78	121	44,16 %		87	22 4,72 % 9
● No binario	2	0,8 %		2	1	0,36 %		1	-1 -0,44 % -1
● Sin información	4	1,59 %		4	7	2,55 %		7	3 0,96 % 3



Fotografía

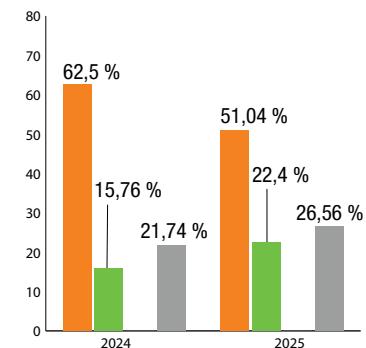
	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	139	75,14 %		123	141	75,4 %		132	2 0,26 % 9
● Femenino	36	19,46 %		32	37	19,79 %		36	1 0,33 % 4
● No binario	2	1,08 %		2	2	1,07 %		2	0 -0,01 % 0
● Sin información	8	4,32 %		8	7	3,74 %		7	-1 -0,58 % -1



Comparativa de películas seleccionadas

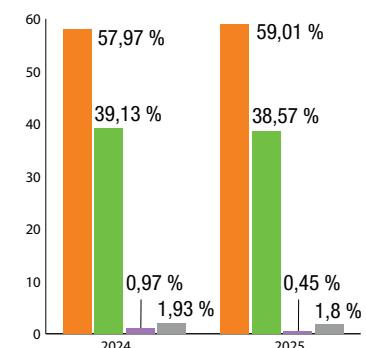
Música

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	115	62,5 %		98	98	51,04 %		89	-17 -11,46 % -9
● Femenino	29	15,76 %		28	43	22,4 %		41	14 6,64 % 13
● No binario	0	0 %		0	0	0 %		0	0 0 % 0
● Sin información	40	21,74 %		40	51	26,56 %		51	11 4,82 % 11



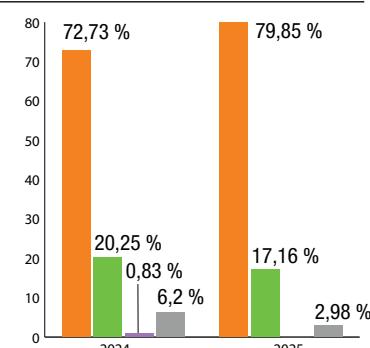
Montaje

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	120	57,97 %		99	131	59,01 %		112	11 1,04 % 13
● Femenino	81	39,13 %		69	86	38,57 %		77	5 -0,56 % 8
● No binario	2	0,97 %		2	1	0,45 %		1	-1 -0,52 % -1
● Sin información	4	1,93 %		4	4	1,8 %		4	0 -0,13 % 0



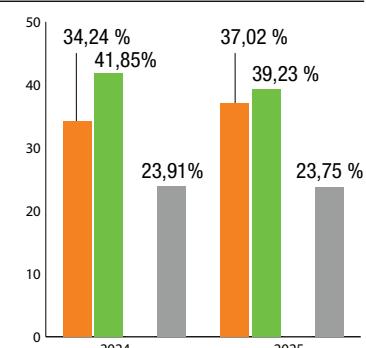
Sonido

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	176	72,73 %		125	214	79,85 %		148	38 7,12 % 23
● Femenino	49	20,25 %		42	46	17,16 %		44	-3 -3,09 % 2
● No binario	2	0,83 %		2	0	0 %		0	-2 -0,83 % -2
● Sin información	15	6,2 %		15	8	2,98 %		8	-7 -3,22 % -7



Arte

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	63	34,24 %		54	67	37,02 %		65	4 2,78 % 11
● Femenino	77	41,85 %		71	71	39,23 %		68	-6 -2,62 % -3
● No binario	0	0 %		0	0	0 %		0	0 0 % 0
● Sin información	44	23,91 %		44	43	23,75 %		43	-1 -0,16 % -1





Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

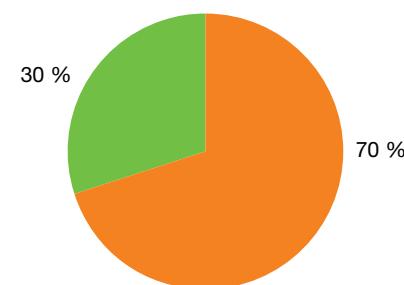
Películas por secciones

Sección Oficial

La Sección Oficial ha estado compuesta en 2025 por una selección de **26** títulos (23 largometrajes y tres series) que no han sido estrenados fuera de su país de origen ni han competido en otro certamen reconocido como festival competitivo por la FIAPF (Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos). En la Sección Oficial, el porcentaje de participación de profesionales que se identifica con el género femenino oscila entre el 15 % y el 41 %. Producción y guion son las categorías más próximas a la paridad.

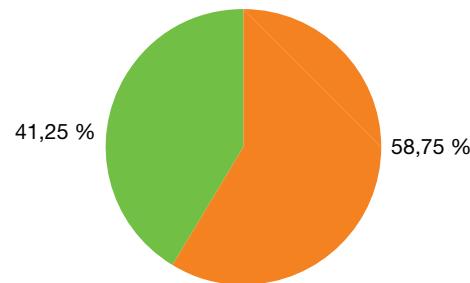
Dirección

● Masculino	21	70 %	18*
● Femenino	9	30 %	9*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	30	100 %	



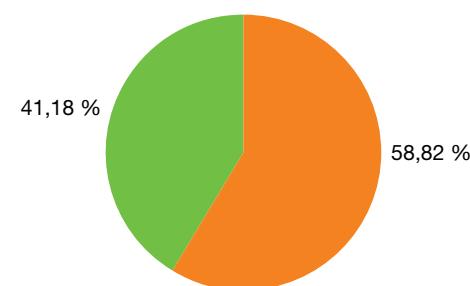
Producción

● Masculino	47	58,75 %	23*
● Femenino	33	41,25 %	16*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	80	100 %	



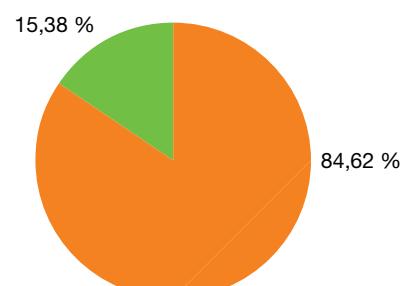
Guion

● Masculino	30	58,82 %	20*
● Femenino	21	41,18 %	15*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	51	100 %	



Fotografía

● Masculino	22	84,62 %	22*
● Femenino	4	15,38 %	4*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	26	100 %	

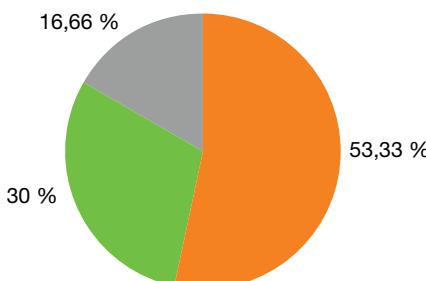


Sección Oficial

Respecto al año pasado el número de realizadoras y directoras de arte en las películas de Sección Oficial ha descendido trece puntos porcentuales, y el número de productoras se ha incrementado en la misma cantidad.

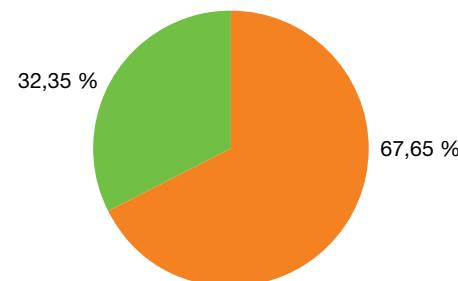
Música

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	16	53,33 %	15*
● Femenino	9	30 %	8*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	5	16,66 %	5
	30	100 %	



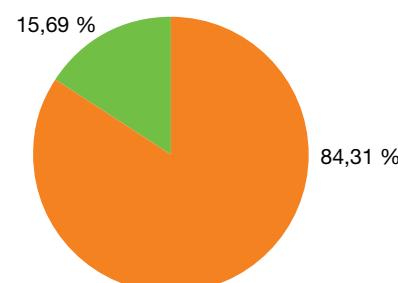
Montaje

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	23	67,65 %	21*
● Femenino	11	32,35 %	9*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	34	100 %	



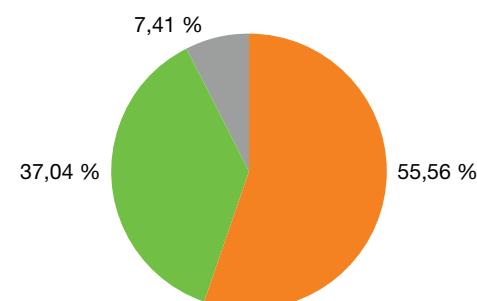
Sonido

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	43	84,31 %	23*
● Femenino	8	15,69 %	7*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	51	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	15	55,56 %	14*
● Femenino	10	37,04 %	10*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	2	7,41 %	2
	27	100 %	



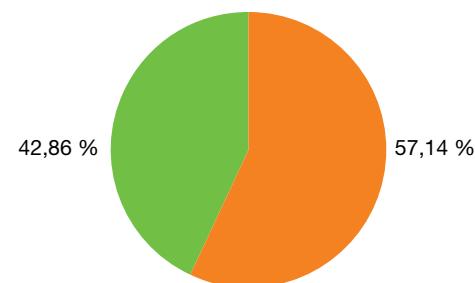
(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

New Directors

New Directors es la sección más importante del Festival tras la Sección Oficial porque encarna desde hace más de 50 años la apuesta de San Sebastián por los nuevos talentos. En las **13** películas seleccionadas en 2025, desde la perspectiva de género los porcentajes son equilibrados salvo en la categoría de sonido (20 % de profesionales mujeres). Hay más directoras de arte (53 %) y productoras (51 %) y paridad en las categorías de guion y composición musical, a la que se aproximan las categorías de dirección (ocho realizadores y seis realizadoras) y en montaje (doce montadores y ocho montadoras).

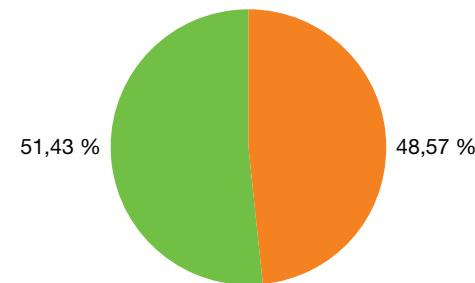
Dirección

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	8	57,14 %	7*
● Femenino	6	42,86 %	6*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	14	100 %	



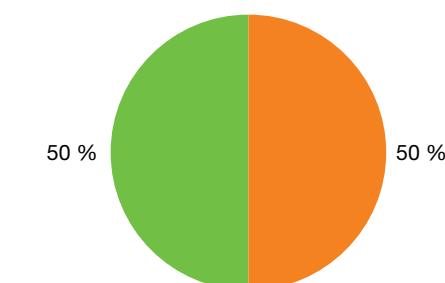
Producción

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	17	48,57 %	9*
● Femenino	18	51,43 %	9*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	35	100 %	



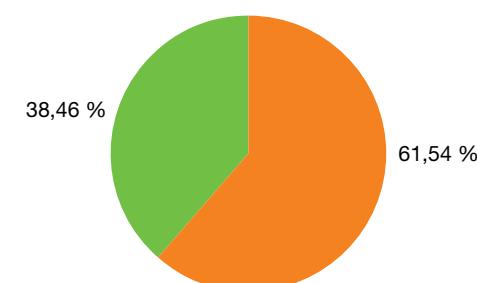
Guion

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	10	50 %	7*
● Femenino	10	50 %	8*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	20	100 %	



Fotografía

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	8	61,54 %	8*
● Femenino	5	38,46 %	5*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	13	100 %	

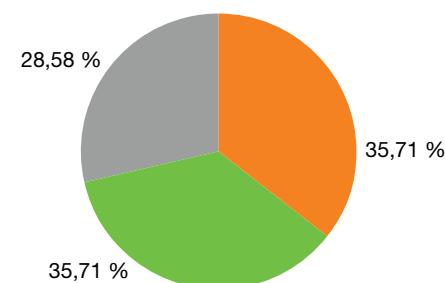


New Directors

Respecto a la edición anterior, ha aumentado de forma muy notable el número de directoras de fotografía, más de 32 puntos porcentuales.

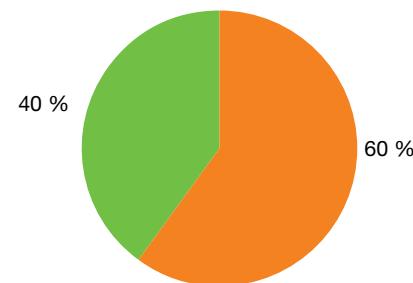
Música

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	5	35,71 %	5*
● Femenino	5	35,71 %	5*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	4	28,58 %	4
	14	100 %	



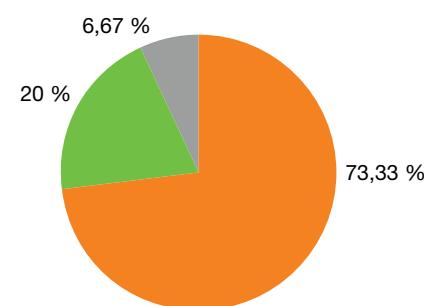
Montaje

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	12	60 %	9*
● Femenino	8	40 %	8*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	20	100 %	



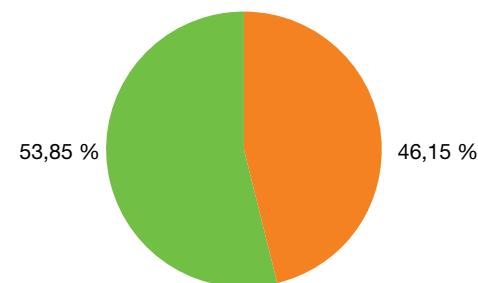
Sonido

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	11	73,33 %	11*
● Femenino	3	20 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	6,67 %	1
	15	100%	



Arte

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	6	46,15 %	6*
● Femenino	7	53,85 %	7*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	13	100%	



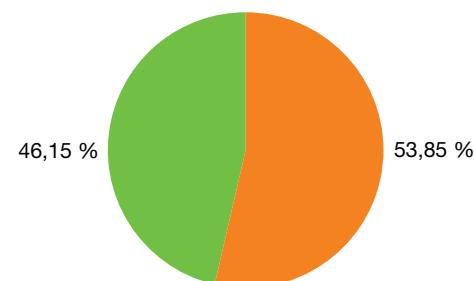
(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

Horizontes Latinos

Horizontes Latinos es una selección de películas producidas en América Latina, dirigidas por cineastas de origen latino o cuyo marco es la comunidad latina, que da fe del vínculo histórico del Festival de San Sebastián con el cine latinoamericano. En las **12** películas programadas en 2025, hay un ligero predominio de las directoras de arte, el mismo número de guionistas y se aproxima a la paridad en la categoría de dirección (siete directores y seis directoras). Las categorías de música y sonido son las más desequilibradas.

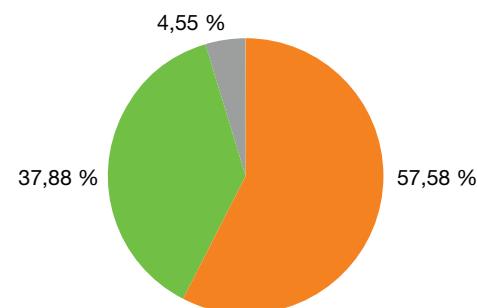
Dirección

● Masculino	7	53,85 %	7*
● Femenino	6	46,15 %	6*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	13	100 %	



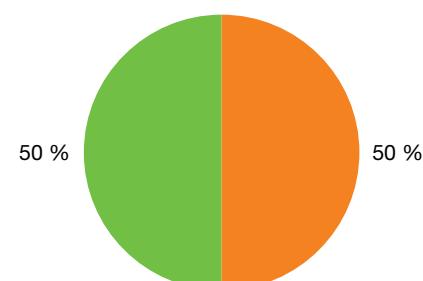
Producción

● Masculino	38	57,58 %	12*
● Femenino	25	37,88 %	10*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	3	4,55 %	1
	66	100 %	



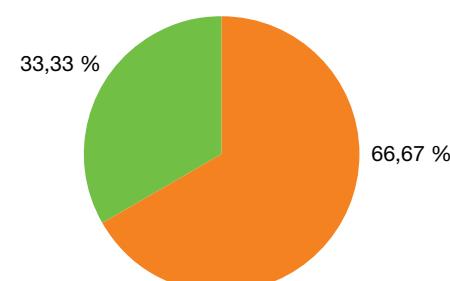
Guion

● Masculino	10	50 %	7*
● Femenino	10	50 %	7*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	20	100 %	



Fotografía

● Masculino	8	66,67 %	8*
● Femenino	4	33,33 %	4*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	12	100 %	

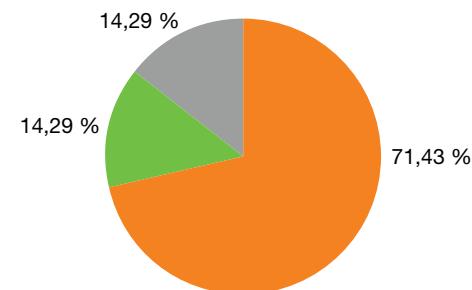


Horizontes Latinos

Respecto al año pasado, hay un descenso acusado en el número de directoras (en 2024 representaron el 62 % de la sección) y de montadoras y un aumento de directoras de arte, de fotografía y sonidistas.

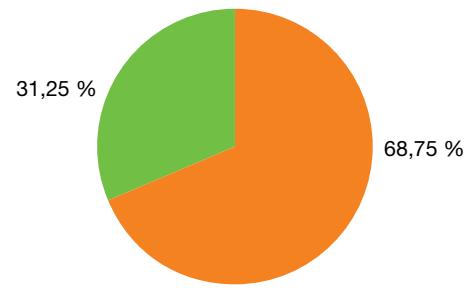
Música

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	10	71,43 %	9*
● Femenino	2	14,29 %	2*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	2	14,29 %	2
	14	100 %	



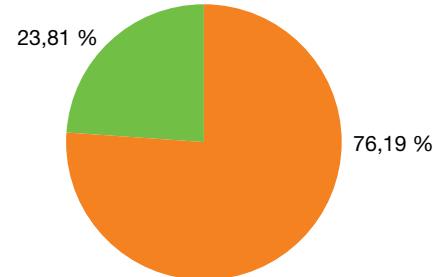
Montaje

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	11	68,75 %	8*
● Femenino	5	31,25 %	5*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	16	100 %	



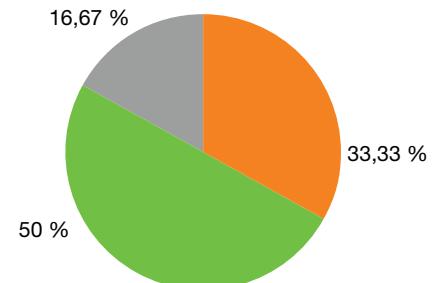
Sonido

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	16	76,19 %	10*
● Femenino	5	23,81 %	5*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	21	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	4	33,33 %	4*
● Femenino	6	50 %	6*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	2	16,67 %	2
	12	100 %	



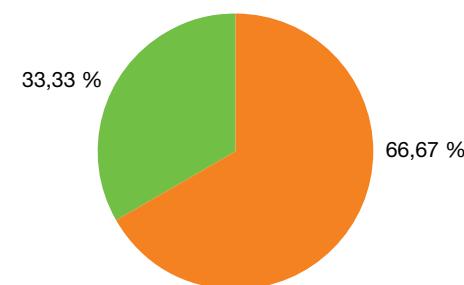
(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

Zabaltegi-Tabakalera

En los **23** títulos (15 largometrajes, dos mediometrajes y seis cortometrajes) programados en Zabaltegi-Tabakalera, la sección más abierta del Festival, donde no hay normas ni limitaciones de estilo o tiempo, la autoría masculina predomina en todos los oficios analizados salvo en dirección de arte, donde hay más directoras. Montaje y guion son las categorías más equilibradas desde la perspectiva de género (43 % y 38 % de representación femenina, respectivamente).

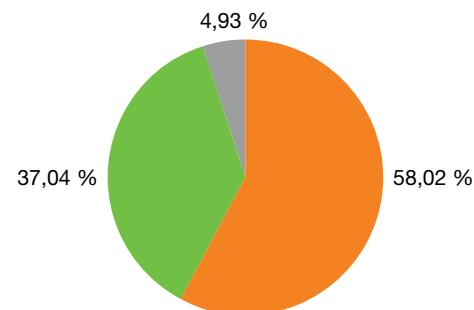
Dirección

● Masculino	16	66,67 %	16*
● Femenino	8	33,33 %	8*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	24	100 %	



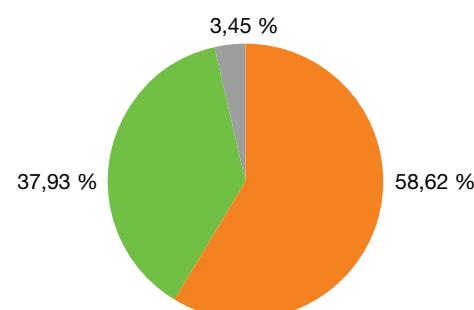
Producción

● Masculino	47	58,02 %	17*
● Femenino	30	37,04 %	14*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	4	4,93 %	2
	81	100 %	



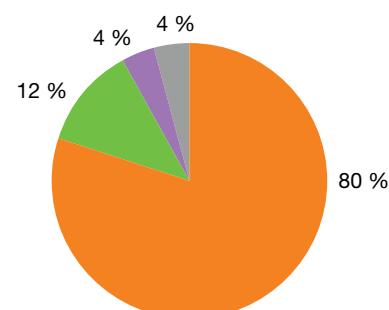
Guion

● Masculino	17	58,62 %	17*
● Femenino	11	37,93 %	9*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	3,45 %	1
	29	100 %	



Fotografía

● Masculino	20	80 %	18*
● Femenino	3	12 %	3*
● No binario	1	4 %	1
● Sin información	1	4 %	1
	25	100 %	

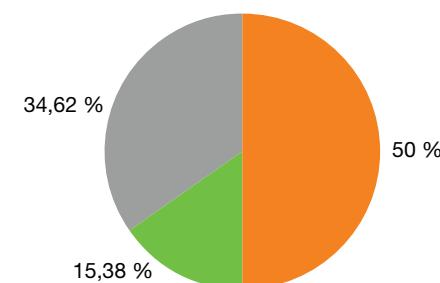


Zabaltegi-Tabakalera

Respecto a la edición de 2024, las cifras no sufren variaciones significativas salvo el incremento de directoras de arte. Cabe mencionar que hay más compositoras de música (siete puntos porcentuales más) y menos directoras de fotografía (ocho puntos porcentuales menos).

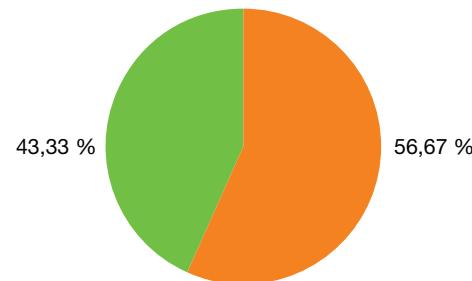
Música

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	13	50 %	12*
● Femenino	4	15,38 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	9	34,62 %	9
	26	100 %	



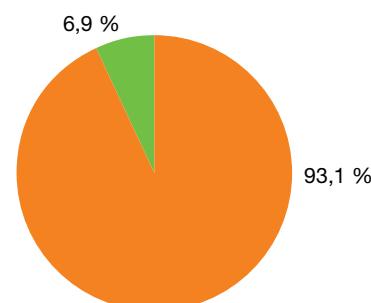
Montaje

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	17	56,67 %	13*
● Femenino	13	43,33 %	11*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	30	100 %	



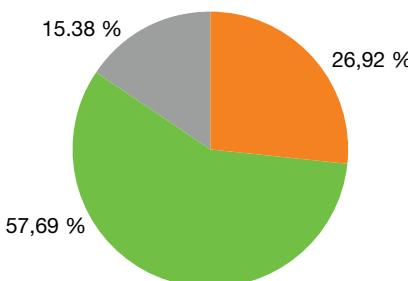
Sonido

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	27	93,1 %	22*
● Femenino	2	6,9 %	2*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	29	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	7	26,92 %	7*
● Femenino	15	57,69 %	12*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	4	15,38 %	4
	26	100 %	



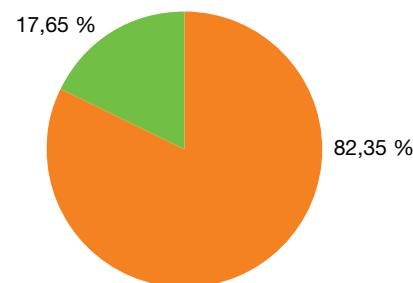
(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

Perlak

Perlak, que ha reunido en 2025 una selección de **16** largometrajes inéditos en España que han sido aclamados por la crítica y/o premiados en otros festivales internacionales, suele ser una de las secciones competitivas con porcentajes más desequilibrados desde la perspectiva de género. En la 73^a edición, de nuevo, la autoría masculina se impone en todas las categorías salvo en dirección de arte.

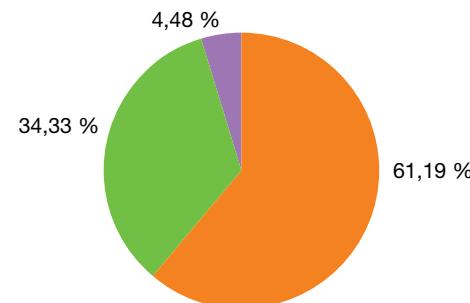
Dirección

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	14	82,35 %	14*
● Femenino	3	17,65 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	17	100 %	



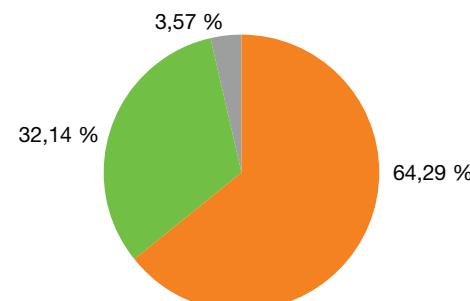
Producción

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	41	61,19 %	14*
● Femenino	23	34,33 %	12*
● No binario	3	4,48 %	1
● Sin información	0	0 %	0
	67	100 %	



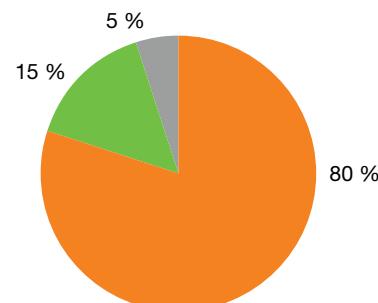
Guion

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	18	64,29 %	13*
● Femenino	9	32,14 %	5*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	3,57 %	1
	28	100 %	



Fotografía

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	16	80 %	13*
● Femenino	3	15 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	5 %	1
	20	100 %	

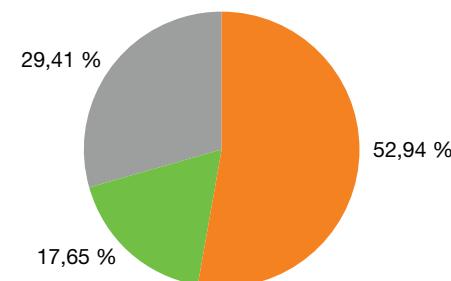


Perlak

Con respecto a la edición anterior, hay tres puntos porcentuales menos de directoras, reduciéndose el porcentaje al 17 %, y ligeros aumentos en producción (34 %), guion (32 %), música (17 %) y fotografía (15 %).

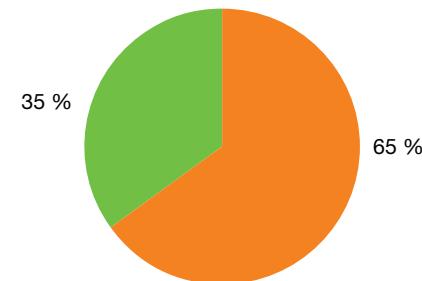
Música

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	9	52,94 %	8*
● Femenino	3	17,65 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	5	29,41 %	5
	17	100 %	



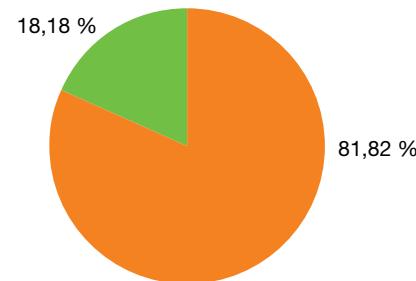
Montaje

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	13	65 %	11*
● Femenino	7	35 %	7*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	20	100 %	



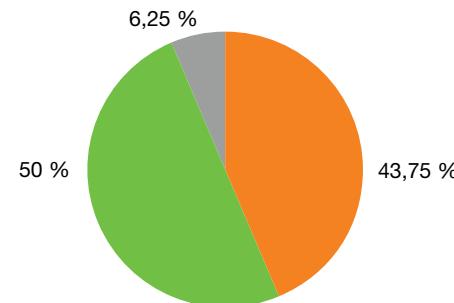
Sonido

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	27	81,82 %	16*
● Femenino	6	18,18 %	5*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	33	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	7	43,75 %	7*
● Femenino	8	50 %	8*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	6,25 %	1
	16	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

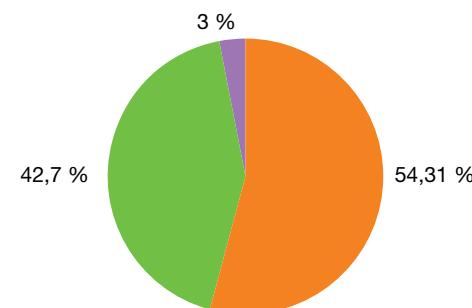
Nest

En el total de las películas inscritas (473) en la sección Nest, que reúne trabajos de estudiantes procedentes de escuelas de cine de todo el mundo, la autoría masculina prevalece en todas las categorías salvo en dirección de arte y producción, pero las diferencias no son tan amplias como en otras secciones: en dirección y guion la presencia de las cineastas supera el 40 %¹.

Películas inscritas en Nest

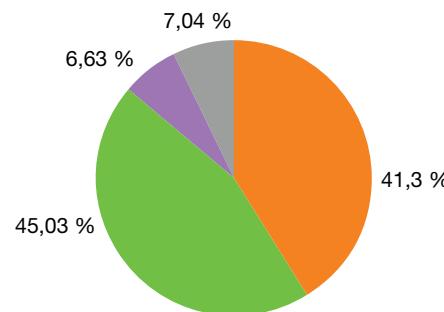
Dirección

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	290	54,31 %	264*
● Femenino	228	42,7 %	211*
● No binario	16	3 %	14
● Sin información	0	0 %	0
	534	100 %	



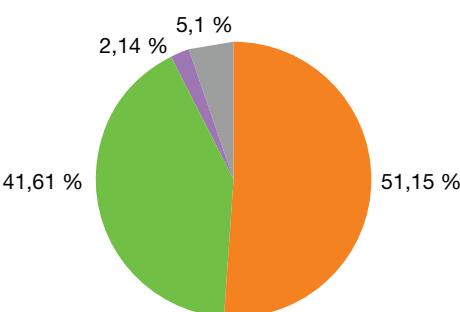
Producción

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	299	41,3 %	246*
● Femenino	326	45,03 %	264*
● No binario	48	6,63 %	42
● Sin información	51	7,04 %	46
	724	100 %	



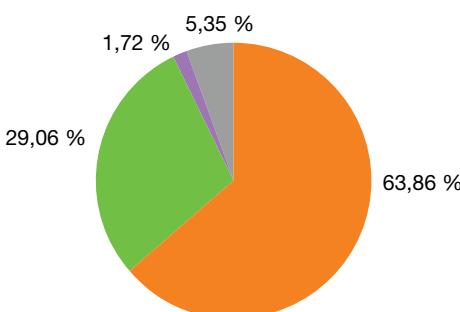
Guion

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	311	51,15 %	259*
● Femenino	253	41,61 %	218*
● No binario	13	2,14 %	11
● Sin información	31	5,1 %	31
	608	100 %	



Fotografía

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	334	63,86 %	313*
● Femenino	152	29,06 %	141*
● No binario	9	1,72 %	8
● Sin información	28	5,35 %	28
	523	100 %	

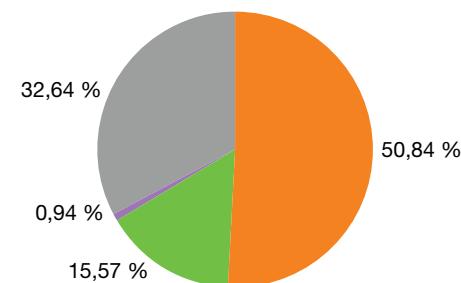


(1) La comparativa entre películas inscritas y películas seleccionadas se realiza en Nest y en los programas de Films-to-Be (WIP Latam, WIP Europa, Foro de Co-producción Europa-América Latina, Ikusmira Berriak) porque cuentan con una convocatoria propia que permite la comparación.

Nest

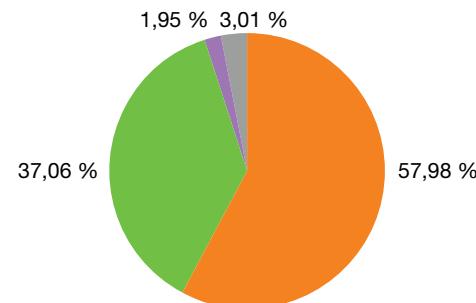
Música

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	271	50,84 %	238*
● Femenino	83	15,57 %	79*
● No binario	5	0,94 %	5
● Sin información	174	32,64 %	172
	533	100 %	



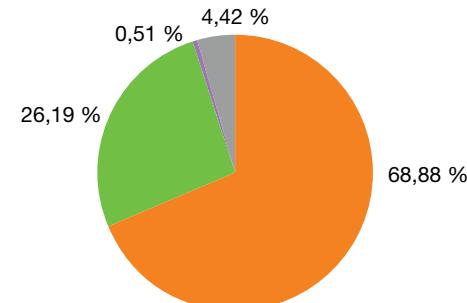
Montaje

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	327	57,98 %	285*
● Femenino	209	37,06 %	188*
● No binario	11	1,95 %	10
● Sin información	17	3,01 %	17
	564	100 %	



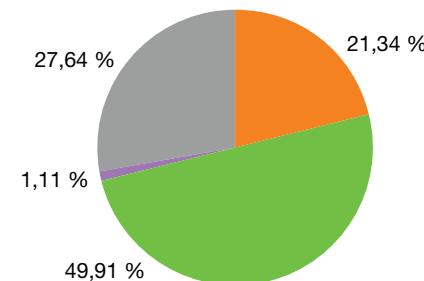
Sonido

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	405	68,88 %	334*
● Femenino	154	26,19 %	138*
● No binario	3	0,51 %	3
● Sin información	26	4,42 %	26
	588	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	115	21,34 %	105*
● Femenino	269	49,91 %	231*
● No binario	6	1,11 %	6
● Sin información	149	27,64 %	149
	539	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

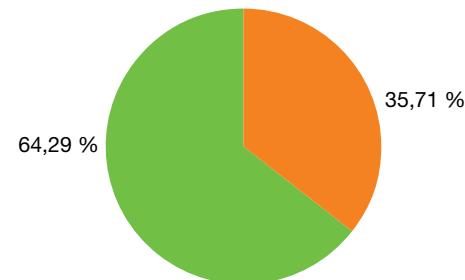
Nest

En los **14** cortometrajes seleccionados en Nest, consolidando la línea de años anteriores, y contrariamente al resto de secciones y a los datos generales, hay una mayoría significativa de productoras (72 %), directoras (64 %), guionistas (60 %) y cifras equilibradas en montaje y dirección de arte. Hay menos compositoras de música, sonidistas mujeres y directoras de fotografía.

Películas seleccionadas en Nest

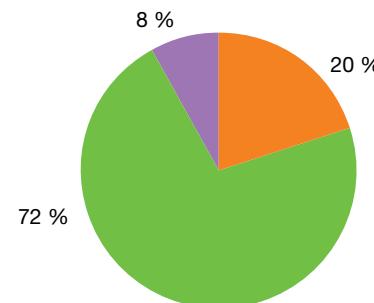
Dirección

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	5	35,71 %	5*
● Femenino	9	64,29 %	9*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	14	100 %	



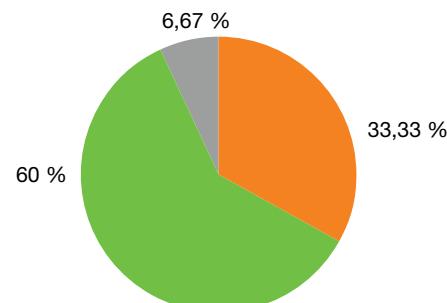
Producción

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	5	20 %	4*
● Femenino	18	72 %	12*
● No binario	2	8 %	2
● Sin información	0	0 %	0
	25	100 %	



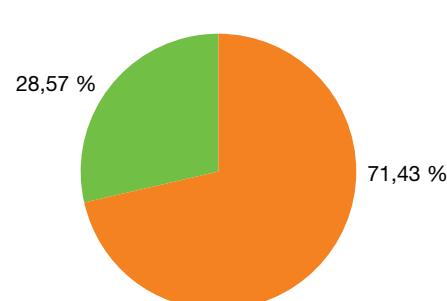
Guion

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	5	33,33 %	4*
● Femenino	9	60 %	9*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	6,67 %	1
	15	100 %	



Fotografía

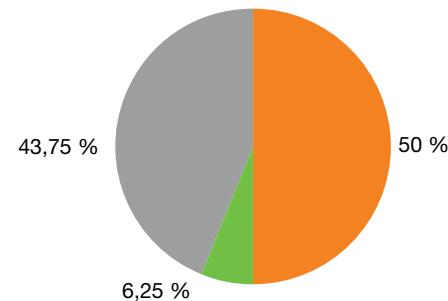
	👤	👤 %	🎥
● Masculino	10	71,43 %	10*
● Femenino	4	28,57 %	4*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	14	100 %	



Nest

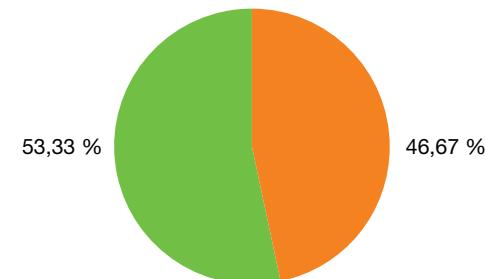
Música

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	8	50 %	6*
● Femenino	1	6,25 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	7	43,75 %	7
	16	100 %	



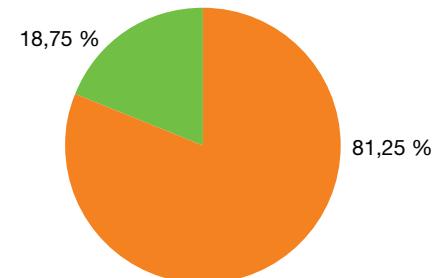
Montaje

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	7	46,67 %	7*
● Femenino	8	53,33 %	8*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	15	100 %	



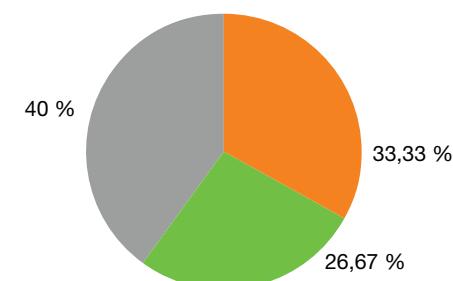
Sonido

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	13	81,25 %	11*
● Femenino	3	18,75 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	16	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	5	33,33 %	4*
● Femenino	4	26,67 %	4*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	6	40 %	6
	15	100 %	



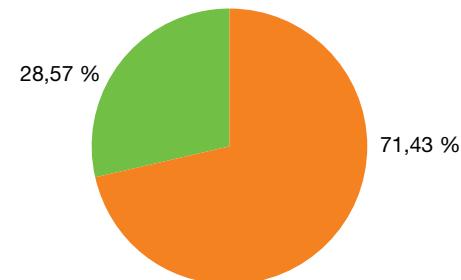
(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

Culinary Zinema

En Culinary Zinema, que ha acogido una selección de **5** largometrajes relacionados con la gastronomía, la autoría masculina es mayoritaria en todas las categorías, salvo en producción y montaje. Además, hay un aumento de representación femenina de más de diez puntos respecto a 2024 en guion y fotografía.

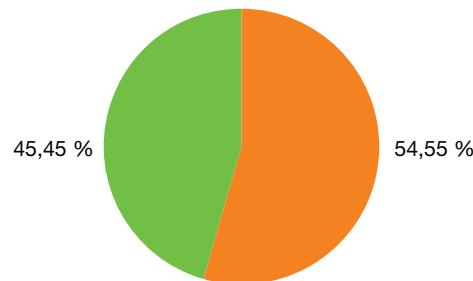
Dirección

● Masculino	5	71,43 %	5*
● Femenino	2	28,57 %	2*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	7	100 %	



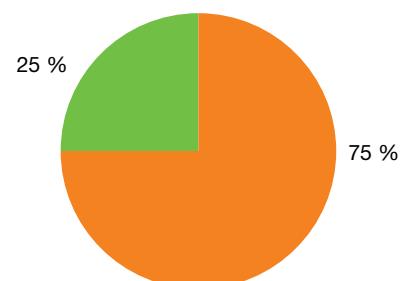
Producción

● Masculino	6	54,55 %	4*
● Femenino	5	45,45 %	4*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	11	100 %	



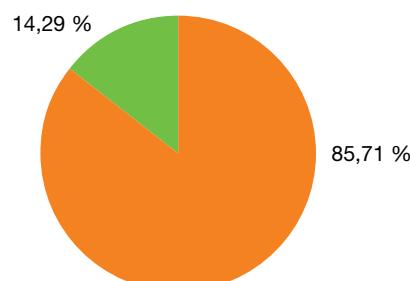
Guion

● Masculino	6	75 %	5*
● Femenino	2	25 %	2*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	8	100 %	



Fotografía

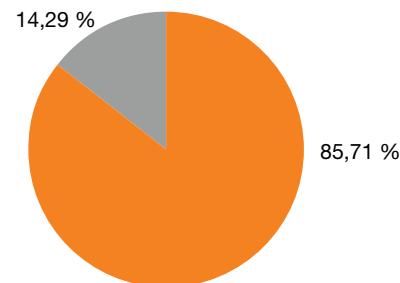
● Masculino	6	85,71 %	5*
● Femenino	1	14,29 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	7	100 %	



Culinary Zinema

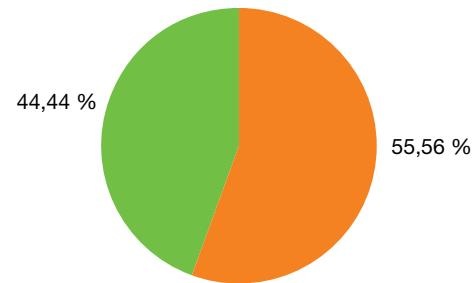
Música

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	6	85,71 %	4*
● Femenino	0	0 %	0*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	14,29 %	1
	7	100 %	



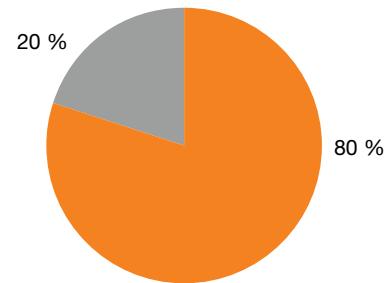
Montaje

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	5	55,56 %	3*
● Femenino	4	44,44 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	9	100 %	



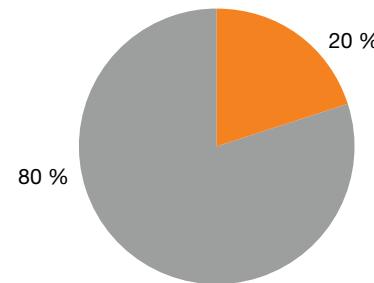
Sonido

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	4	80 %	4*
● Femenino	0	0 %	0*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	20 %	1
	5	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	1	20 %	1*
● Femenino	0	0 %	0*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	4	80 %	4
	5	100 %	



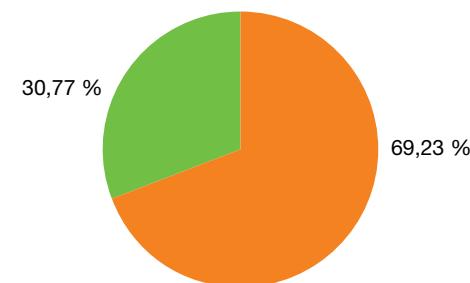
(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

Eusko Label

Eusko Label es una sección competitiva del Festival de San Sebastián que incluye una selección de los trabajos presentados al concurso de microcortos Eusko Label. Su propósito es divulgar y apoyar el producto de proximidad a través del cine, así como potenciar y dar a conocer todo lo relativo a la sostenibilidad en el mundo agrario, ganadero y pesquero.

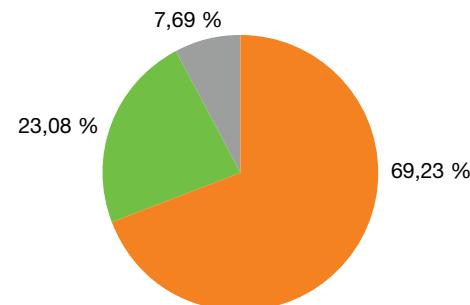
Dirección

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	9	69,23 %	9*
● Femenino	4	30,77 %	4*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	13	100 %	



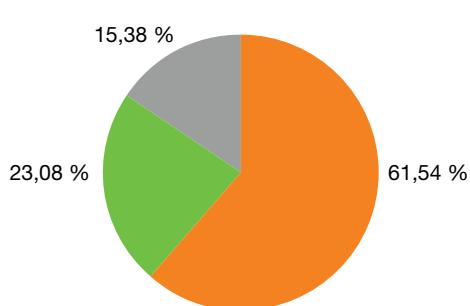
Producción

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	9	69,23 %	9*
● Femenino	3	23,08 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	7,69 %	1
	13	100 %	



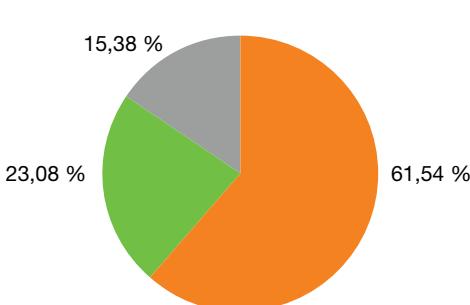
Guion

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	8	61,54 %	8*
● Femenino	3	23,08 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	2	15,38 %	2
	13	100 %	



Fotografía

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	8	61,54 %	8*
● Femenino	3	23,08 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	2	15,38 %	2
	13	100 %	

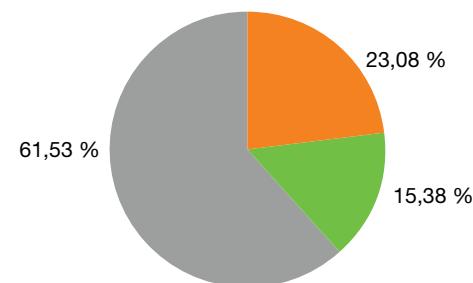


Eusko Label

En los **trece** cortometrajes programados, desde la perspectiva de género la autoría masculina prevalece en todas las categorías. Respecto a la edición anterior se aprecia un descenso de profesionales de género femenino en todos los oficios, salvo en composición musical.

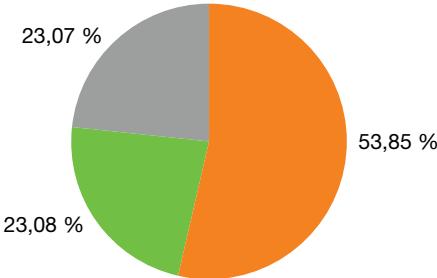
Música

● Masculino	3	23,08 %	3*
● Femenino	2	15,38 %	2*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	8	61,53 %	8
	13	100 %	



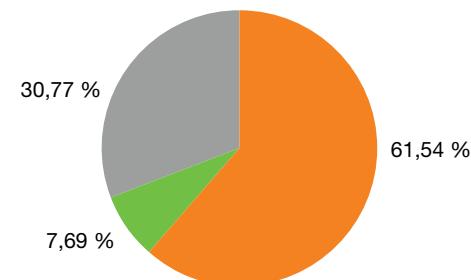
Montaje

● Masculino	7	53,85 %	7*
● Femenino	3	23,08 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	3	23,07 %	3
	13	100 %	



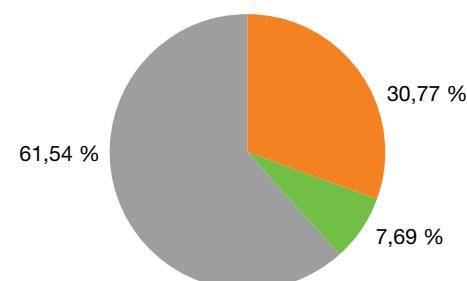
Sonido

● Masculino	8	61,54 %	8*
● Femenino	1	7,69 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	4	30,77 %	4
	13	100 %	



Arte

● Masculino	4	30,77 %	4*
● Femenino	1	7,69 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	8	61,54 %	8
	13	100 %	



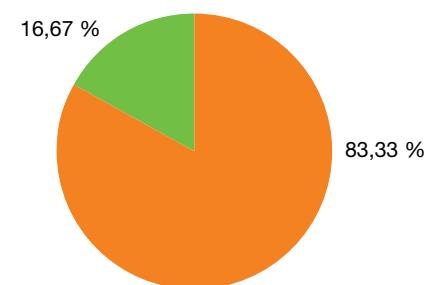
(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc

Cortometrajes Loterías

El Festival de San Sebastián y la Sociedad Estatal Loterías y Apuestas del Estado (SELA) organizan por segundo año consecutivo un concurso de cortometrajes de temática social con el fin de utilizar el medio audiovisual para divulgar mensajes positivos y esperanzadores que fomenten la redistribución de la riqueza, la eliminación de desigualdades y la justicia social.

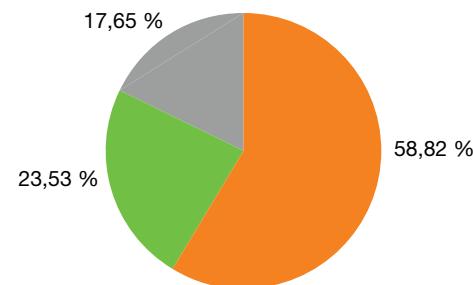
Dirección

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	5	83,33 %	5*
● Femenino	1	16,67 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	6	100 %	



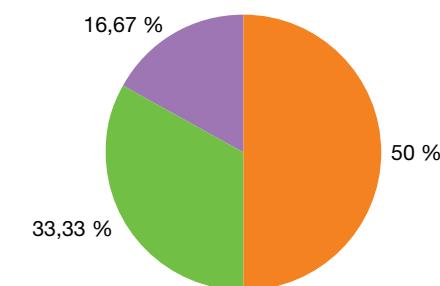
Producción

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	10	58,82 %	5*
● Femenino	4	23,53 %	4*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	3	17,65 %	2
	17	100 %	



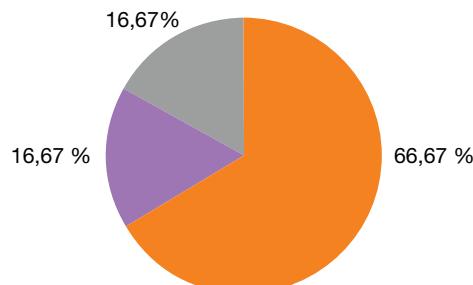
Guion

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	3	50 %	3*
● Femenino	2	33,33 %	2*
● No binario	1	16,67 %	1
● Sin información	0	0 %	0
	6	100 %	



Fotografía

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	4	66,67 %	4*
● Femenino	0	0 %	0*
● No binario	1	16,67 %	1
● Sin información	1	16,67 %	1
	6	100 %	

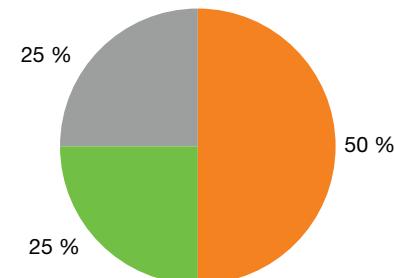


Cortometrajes Loterías

Entre los **6** cortometrajes seleccionados la autoría masculina prevalece en todas las categorías salvo en dirección de arte, el único oficio en el que aumenta la representación de las profesionales mujeres respecto a la primera edición.

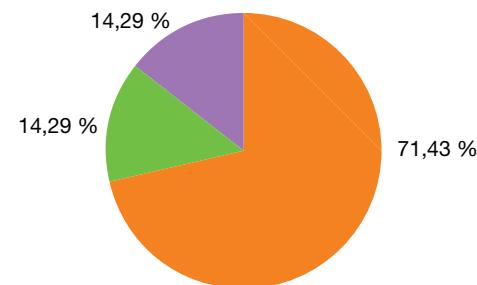
Música

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	4	50 %	3*
● Femenino	2	25 %	2*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	2	25 %	2
	8	100 %	



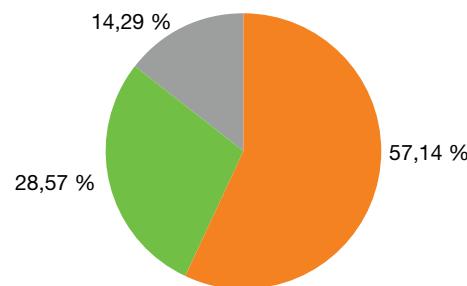
Montaje

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	5	71,43 %	4*
● Femenino	1	14,29 %	1*
● No binario	1	14,29 %	1
● Sin información	0	0 %	0
	7	100 %	



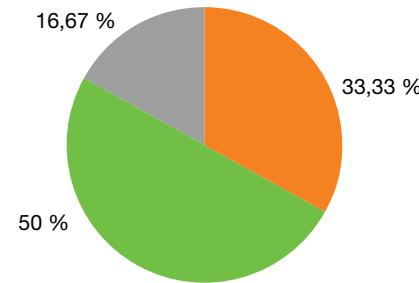
Sonido

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	4	57,14 %	3*
● Femenino	2	28,57 %	2*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	14,29 %	1
	7	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	2	33,33 %	2*
● Femenino	3	50 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	16,67 %	1
	6	100 %	



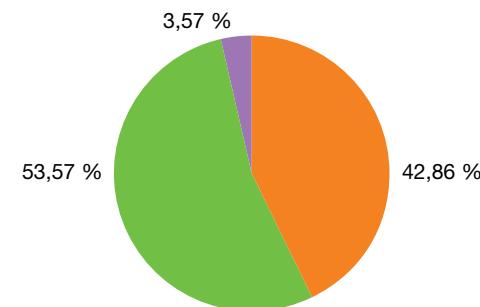
(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc

Made in Spain

En Made in Spain, una muestra del cine español del año al que el Festival ofrece una plataforma para su difusión internacional, en las **28** películas programadas (27 largometrajes y un cortometraje), y en lo que supone un cambio de tendencia, hay más guionistas (55 %), más directoras (53 %) y más montadoras (52 %). Respecto a la edición anterior aumenta la presencia femenina en más de quince puntos porcentuales en dirección, producción, guion, fotografía y composición musical.

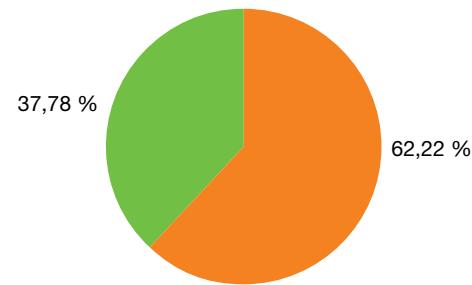
Dirección

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	12	42,86 %	12*
● Femenino	15	53,57 %	15*
● No binario	1	3,57 %	1
● Sin información	0	0 %	0
	28	100 %	



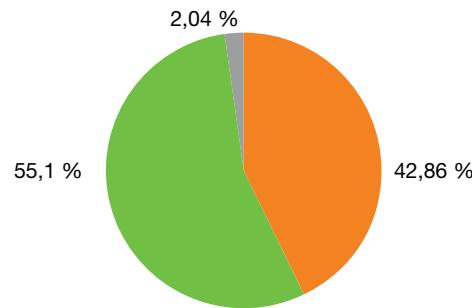
Producción

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	56	62,22 %	20*
● Femenino	34	37,78 %	23*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	90	100 %	



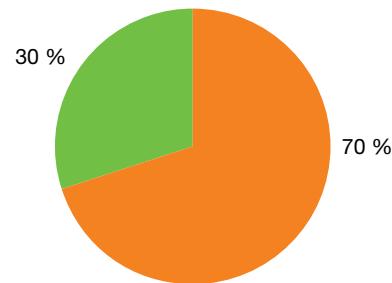
Guion

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	21	42,86 %	13*
● Femenino	27	55,1 %	18*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	2,04 %	1
	49	100 %	



Fotografía

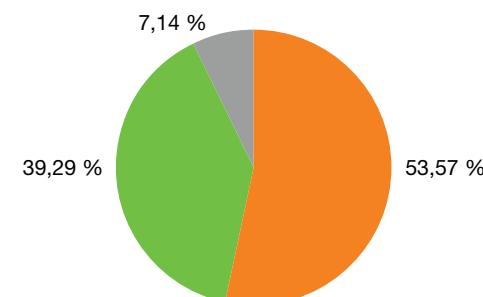
	👤	👤 %	🎬
● Masculino	21	70 %	21*
● Femenino	9	30 %	8*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	30	100 %	



Made in Spain

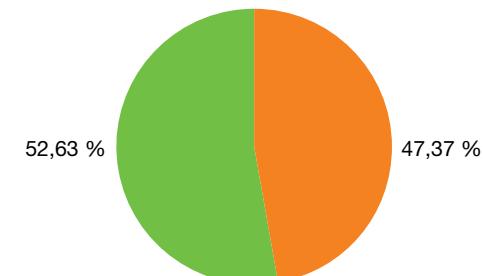
Música

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	15	53,57 %	15*
● Femenino	11	39,29 %	11*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	2	7,14 %	2
	28	100 %	



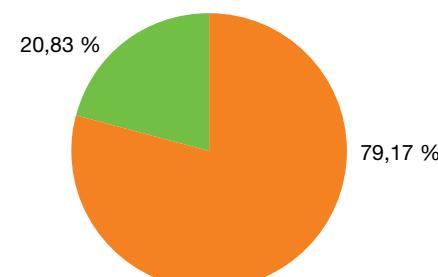
Montaje

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	18	47,37 %	17*
● Femenino	20	52,63 %	17*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	38	100 %	



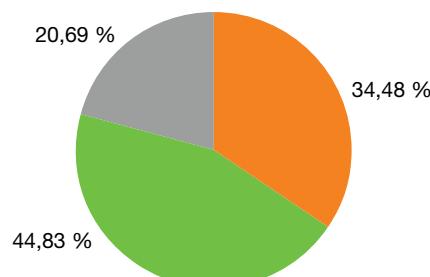
Sonido

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	38	79,17 %	25*
● Femenino	10	20,83 %	10*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	48	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	10	34,48 %	10*
● Femenino	13	44,83 %	13*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	6	20,69 %	6
	29	100 %	



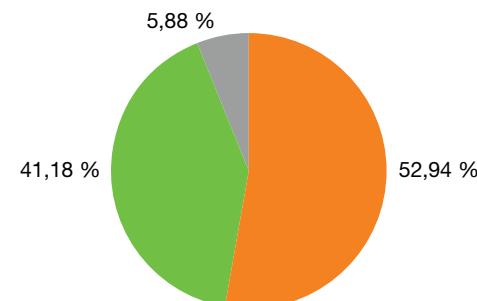
(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

Zinemira

En las **13** películas (11 largometrajes, un mediometraje y un cortometraje) seleccionadas en Zinemira, la sección dedicada al cine vasco organizada por el Festival de San Sebastián y el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, hay más guionistas mujeres (52 %), paridad en dirección de arte y proporciones equilibradas en montaje, dirección y producción. Es también la sección que reúne un mayor número de sonidistas mujeres (31 %) junto a WIP Latam.

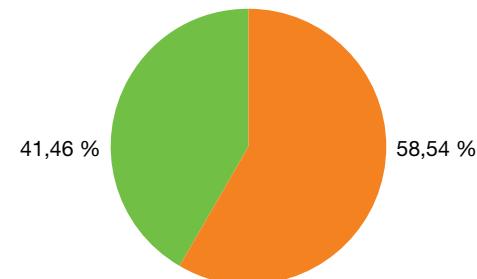
Dirección

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	9	52,94 %	8*
● Femenino	7	41,18 %	5*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	5,88 %	1
	17	100 %	



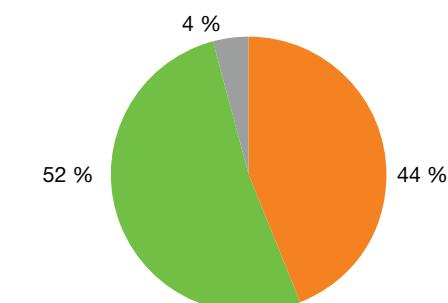
Producción

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	24	58,54 %	12*
● Femenino	17	41,46 %	9*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	41	100 %	



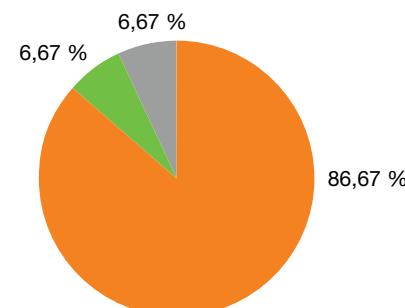
Guion

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	11	44 %	7*
● Femenino	13	52 %	7*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	4 %	1
	25	100 %	



Fotografía

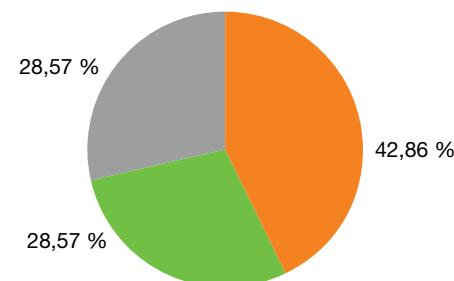
	👤	👤 %	🎥
● Masculino	13	86,67 %	11*
● Femenino	1	6,67 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	6,67 %	1
	15	100 %	



Zinemira

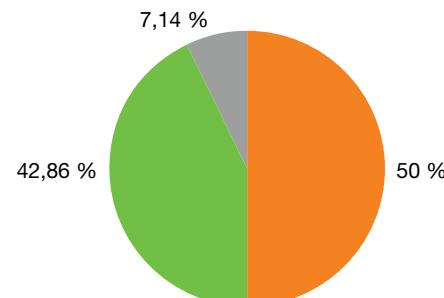
Música

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	6	42,86 %	6*
● Femenino	4	28,57 %	4*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	4	28,57 %	4
	14	100 %	



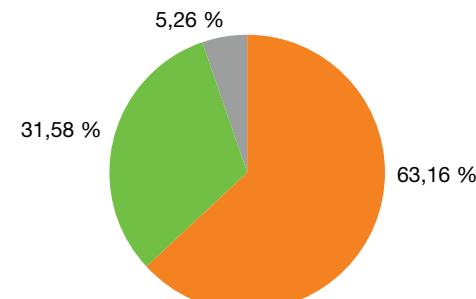
Montaje

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	7	50 %	7*
● Femenino	6	42,86 %	5*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	7,14 %	1
	14	100 %	



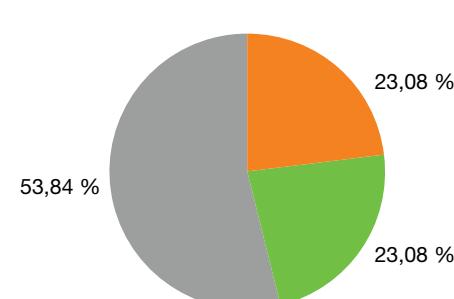
Sonido

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	12	63,16 %	10*
● Femenino	6	31,58 %	6*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	5,26 %	1
	19	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	3	23,08 %	3*
● Femenino	3	23,08 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	7	53,84 %	7
	13	100 %	



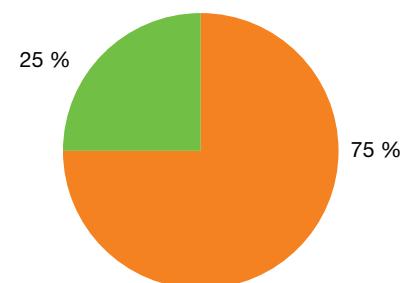
(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

Velódromo

En las **3** propuestas -dos películas y una serie- proyectadas en el Velódromo, la sección que acoge grandes estrenos en su pantalla de 400 metros cuadrados ante una audiencia de casi 3.000 personas, prevalece la autoría masculina en todas las categorías. Las profesionales mujeres superan el 30 % de representación únicamente en guion.

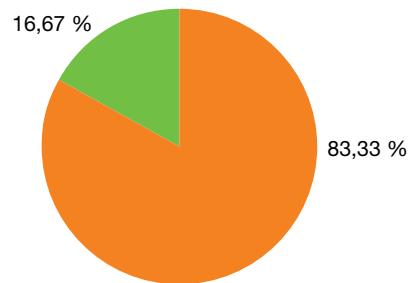
Dirección

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	3	75 %	2*
● Femenino	1	25 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	4	100 %	



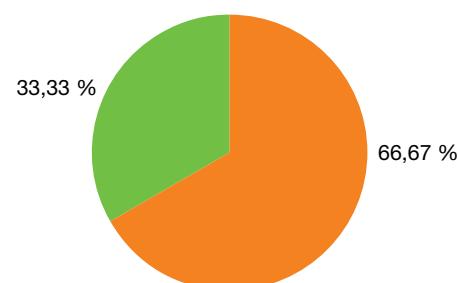
Producción

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	5	83,33 %	3*
● Femenino	1	16,67 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	6	100 %	



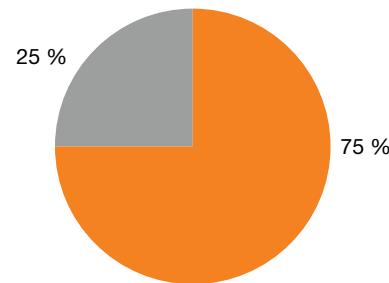
Guion

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	4	66,67 %	3*
● Femenino	2	33,33 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	6	100 %	



Fotografía

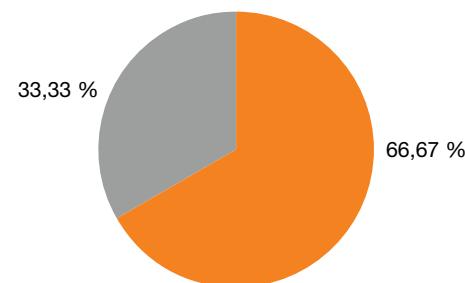
	👤	👤 %	🎬
● Masculino	3	75 %	2*
● Femenino	0	0 %	0*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	25 %	1
	4	100 %	



Velódromo

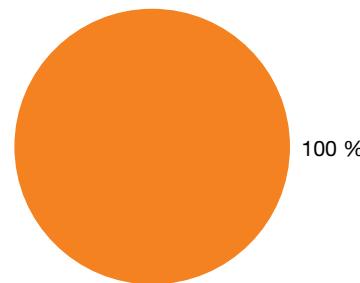
Música

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	2	66,67 %	2*
● Femenino	0	0 %	0*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	33,33 %	1
	3	100 %	



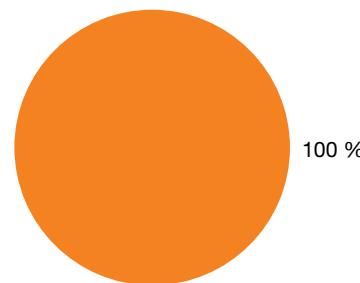
Montaje

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	4	100 %	3*
● Femenino	0	0 %	0*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	4	100 %	



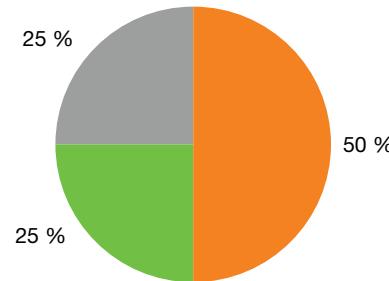
Sonido

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	4	100 %	3*
● Femenino	0	0 %	0*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	4	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	2	50 %	2*
● Femenino	1	25 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	25 %	1
	4	100 %	



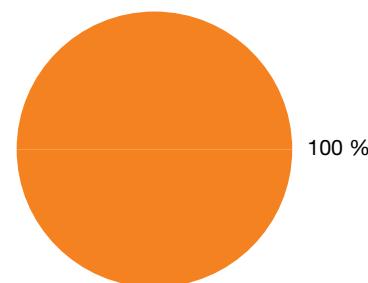
(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

Klasikoak

Este informe se propone analizar la perspectiva de género en el cine contemporáneo, por lo que excluye las secciones en las que no se proyecta la producción cinematográfica del año. Sin embargo, este informe analiza también Klasikoak para ofrecer una perspectiva de género sobre la selección de esta sección que recoge clásicos antiguos y modernos de la historia del cine universal, aunque sus datos no se incluyan en el cómputo general.

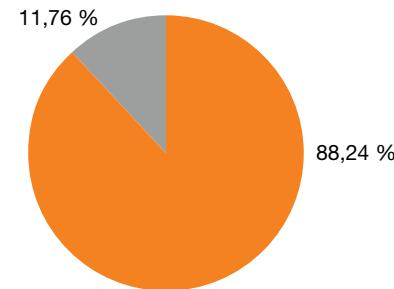
Dirección

● Masculino	12	100 %	12*
● Femenino	0	0 %	0*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	12	100 %	



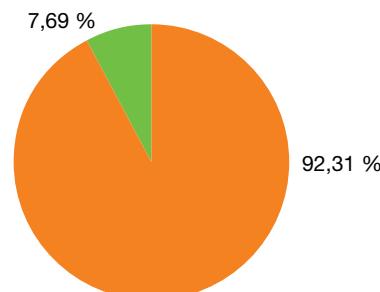
Producción

● Masculino	15	88,24 %	12*
● Femenino	0	0 %	0*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	2	11,76 %	1
	17	100 %	



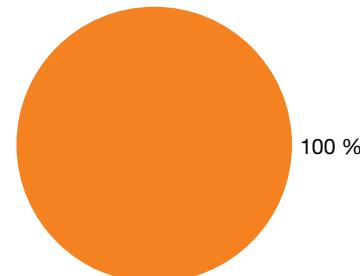
Guion

● Masculino	12	92,31 %	11*
● Femenino	1	7,69 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	13	100 %	



Fotografía

● Masculino	12	100 %	12*
● Femenino	0	0 %	0*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	12	100 %	

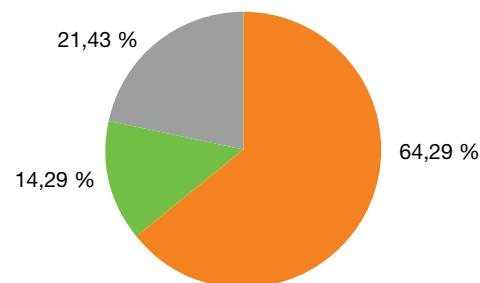


Klasikoak

Entre los **12** largometrajes de Klasikoak, prevalece la autoría masculina de forma rotunda en todas las categorías. La presencia de las cineastas no alcanza el 15 % en ningún oficio y no hay ninguna directora, productora, directora de fotografía, sonidista o directora de arte.

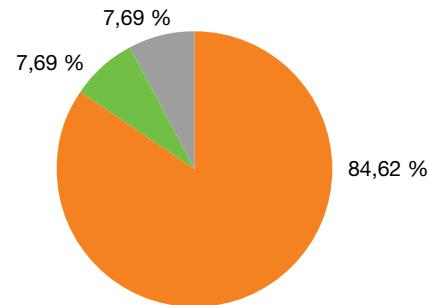
Música

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	9	64,29 %	8*
● Femenino	2	14,29 %	2*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	3	21,43 %	3
	14	100 %	



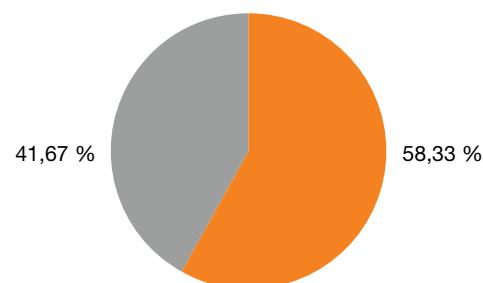
Montaje

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	11	84,62 %	10*
● Femenino	1	7,69 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	7,69 %	1
	13	100 %	



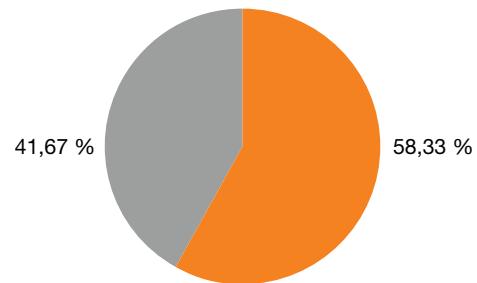
Sonido

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	7	58,33 %	7*
● Femenino	0	0 %	0*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	5	41,67 %	5
	12	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	7	58,33 %	7*
● Femenino	0	0 %	0*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	5	41,67 %	5
	12	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

Retrospectiva

Con el mismo criterio que en Klasikoak, el informe incluye una panorámica de las retrospectivas organizadas bajo la dirección actual porque forman parte de las decisiones editoriales del Festival:

● = femenino, ○ = masculino, □ = persona no binaria

2025 [Lillian Hellman](#)

2024 [Italia violenta. El cine policiaco italiano](#)



2023 [Hiroshi Teshigahara](#)

2022 [Claude Sautet](#)

2021 [Flores en el infierno. La edad de oro del cine coreano](#) *



2020 No hubo retrospectiva por la reducción de sesiones a causa del Covid-19.

2019 [Roberto Gavaldón](#)

2018 [Muriel Box](#)

2017 [Joseph Losey](#)

2016 [Jacques Bécquer](#)

2016 [The Act of Killing. Cine y violencia global](#) *



2015 [Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack](#)

2015 [Nuevo cine independiente japonés 2000-2015](#) *



2014 [Dorothy Arzner](#)

2014 [Eastern Promises. Retrato del Europa del Este en 50 películas](#) *



2013 [Nagisa Oshima](#)

2013 [Animatopía. Los nuevos caminos del cine de animación](#) *



2012 [Georges Franju](#)

2012 [Very Funny Things. Nueva comedia americana](#) *



2012 [En construcción. Diez años con el cine latinoamericano](#) *



2011 [Jacques Demy](#)

2011 [American Way of Death: Cine negro americano 1920-2010](#) *



2011 [Sombras digitales: Cine chino de última generación](#) *



(*) Retrospectivas temáticas compuestas por obras de directoras y directores.



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Films-to-Be

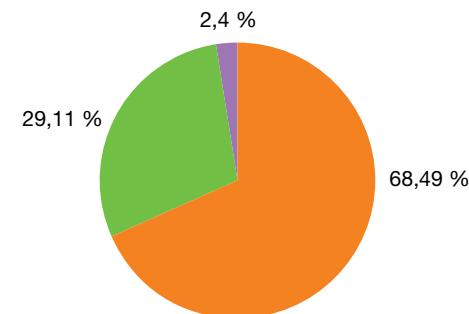
WIP Latam

El Festival cuenta con dos programas para películas en fase de postproducción: WIP Latam para producciones latinoamericanas y WIP Europa para producciones europeas.

Películas inscritas en WIP Latam

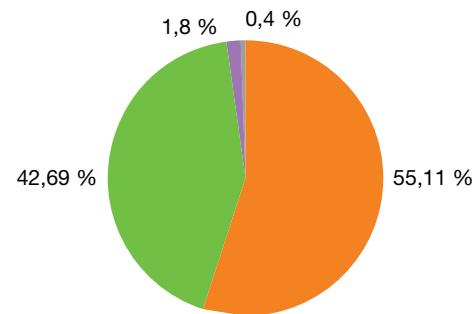
Dirección

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	200	68,49 %	184*
● Femenino	85	29,11 %	81*
● No binario	7	2,4 %	7
● Sin información	0	0 %	0
	292	100 %	



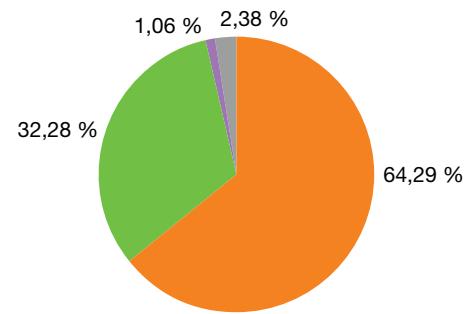
Producción

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	275	55,11 %	183*
● Femenino	213	42,69 %	154*
● No binario	9	1,8 %	9
● Sin información	2	0,4 %	2
	499	100 %	



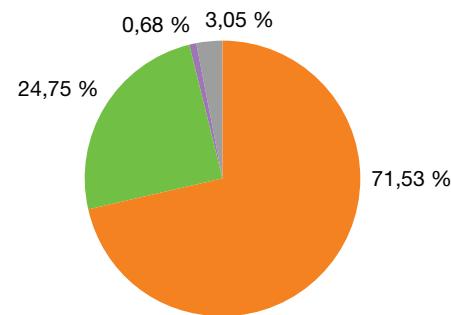
Guion

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	243	64,29 %	184*
● Femenino	122	32,28 %	103*
● No binario	4	1,06 %	4
● Sin información	9	2,38 %	9
	378	100 %	



Fotografía

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	211	71,53 %	193*
● Femenino	73	24,75 %	67*
● No binario	2	0,68 %	2
● Sin información	9	3,05 %	9
	295	100 %	

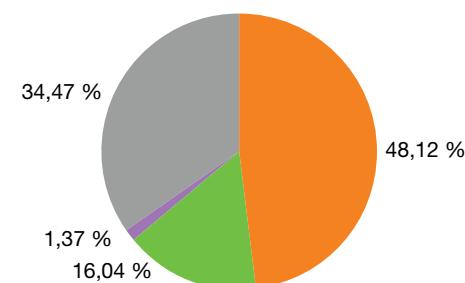


WIP Latam

WIP Latam recibió **259** películas inacabadas, en las que predomina la autoría masculina salvo en dirección artística. En el resto de las categorías, la representación de personas que se identifican con el género femenino oscila desde el 16 % de composición musical hasta el 42 % de producción.

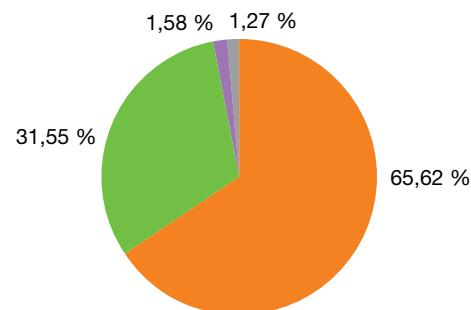
Música

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	141	48,12 %	127*
● Femenino	47	16,04 %	44*
● No binario	4	1,37 %	4
● Sin información	101	34,47 %	97
	293	100 %	



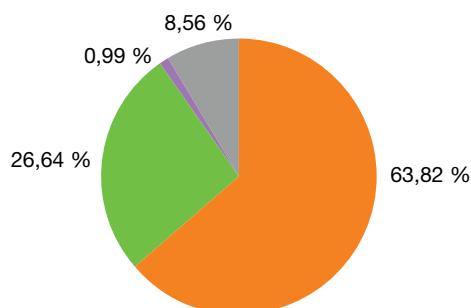
Montaje

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	208	65,62 %	180*
● Femenino	100	31,55 %	94*
● No binario	5	1,58 %	5
● Sin información	4	1,27 %	4
	317	100 %	



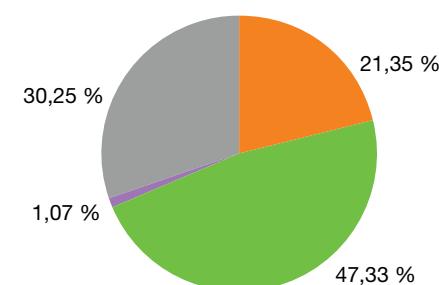
Sonido

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	194	63,82 %	174*
● Femenino	81	26,64 %	72*
● No binario	3	0,99 %	3
● Sin información	26	8,56 %	26
	304	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	60	21,35 %	58*
● Femenino	133	47,33 %	123*
● No binario	3	1,07 %	3
● Sin información	85	30,25 %	85
	281	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

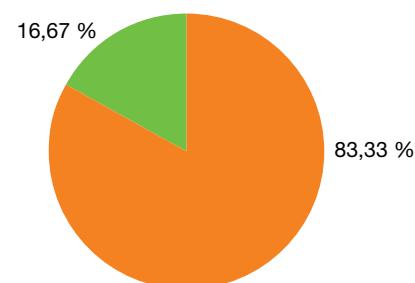
WIP Latam

En las **4** películas seleccionadas en WIP Latam, desde la perspectiva de género hay más directoras de fotografía (75 %), hay paridad en sonido y dirección de arte, y la autoría masculina prevalece en el resto de las categorías, incluidas producción (35 % de representación femenina) y dirección (16 %).

Películas seleccionadas en WIP Latam

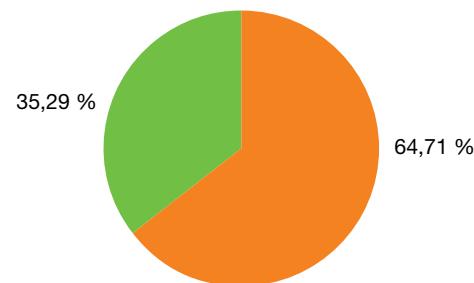
Dirección

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	5	83,33 %	3*
● Femenino	1	16,67 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	6	100 %	



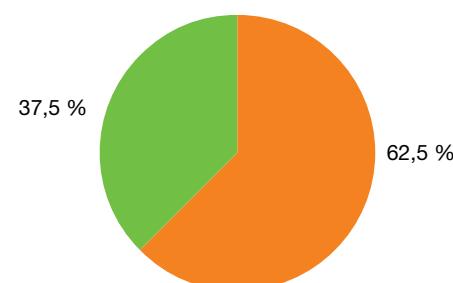
Producción

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	11	64,71 %	4*
● Femenino	6	35,29 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	17	100 %	



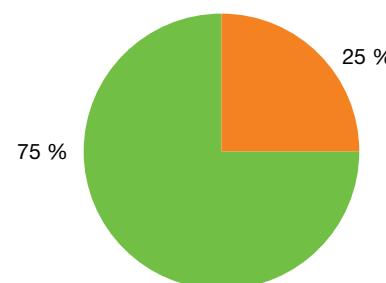
Guion

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	5	62,5 %	3*
● Femenino	3	37,5 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	8	100 %	



Fotografía

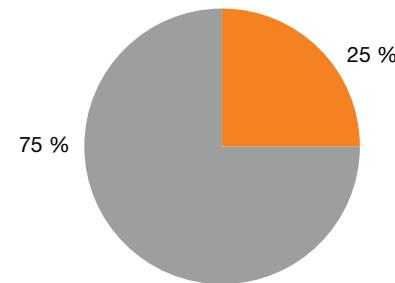
	👤	👤 %	🎬
● Masculino	1	25 %	1*
● Femenino	3	75 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	4	100 %	



WIP Latam

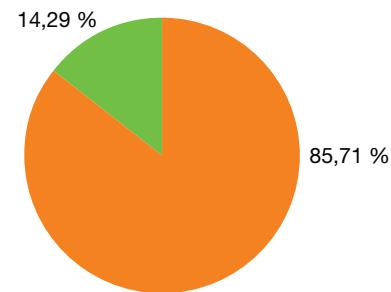
Música

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	1	25 %	1*
● Femenino	0	0 %	0*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	3	75 %	3
	4	100 %	



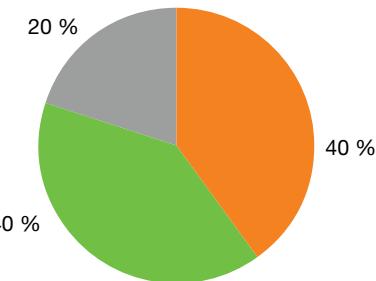
Montaje

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	6	85,71 %	4*
● Femenino	1	14,29 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	7	100 %	



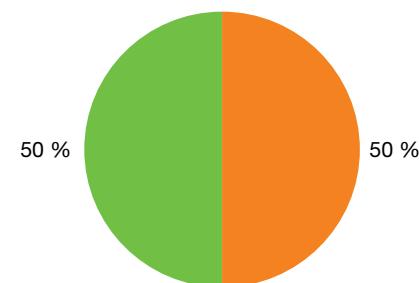
Sonido

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	2	40 %	2*
● Femenino	2	40 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	20 %	1
	5	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	2	50 %	2*
● Femenino	2	50 %	2*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	4	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

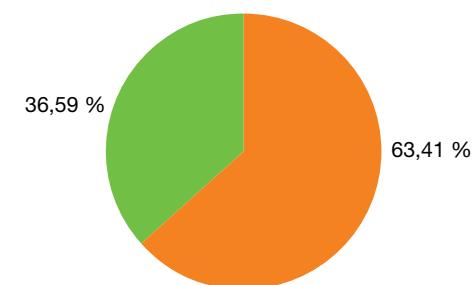
WIP Europa

WIP Europa es el programa del Festival de San Sebastián que se dirige a todas las películas de producción mayoritaria europea en fase de postproducción. Entre las **75** películas inscritas, prevalece la autoría masculina en todas las categorías salvo en dirección de arte.

Películas inscritas en WIP Europa

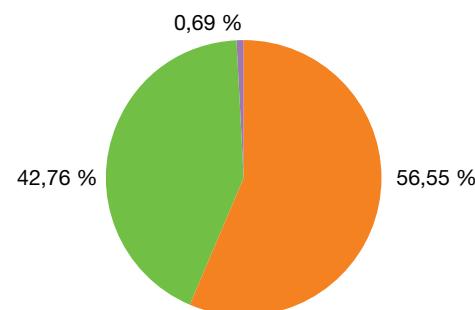
Dirección

● Masculino	52	63,41 %	50*
● Femenino	30	36,59 %	28*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	82	100 %	



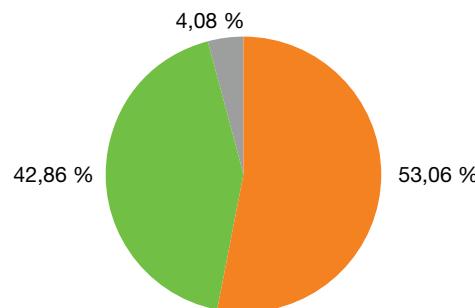
Producción

● Masculino	82	56,55 %	57*
● Femenino	62	42,76 %	44*
● No binario	1	0,69 %	1
● Sin información	0	0 %	0
	145	100 %	



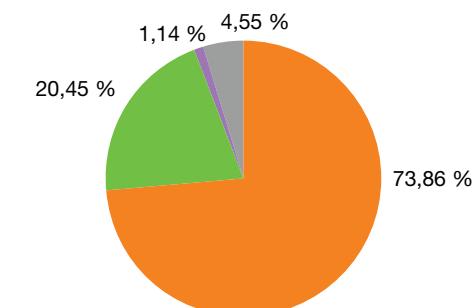
Guion

● Masculino	52	53,06 %	45*
● Femenino	42	42,86 %	37*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	4	4,08 %	4
	98	100 %	



Fotografía

● Masculino	65	73,86 %	57*
● Femenino	18	20,45 %	18*
● No binario	1	1,14 %	1
● Sin información	4	4,55 %	4
	88	100 %	

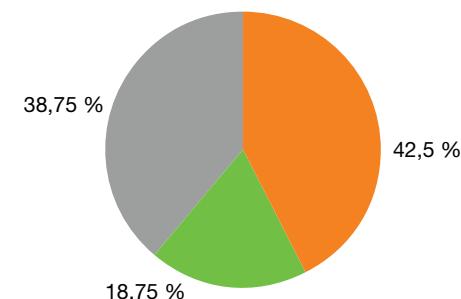


WIP Europa

Respecto a los datos del año pasado, hay más directoras (nueve puntos porcentuales más) y montadoras (catorce puntos porcentuales más).

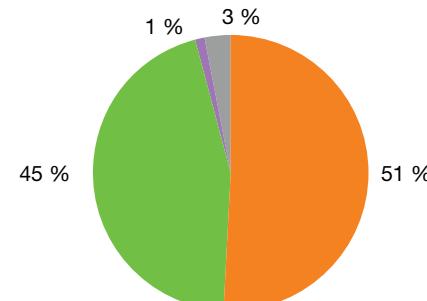
Música

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	34	42,5 %	31*
● Femenino	15	18,75 %	14*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	31	38,75 %	31
	80	100 %	



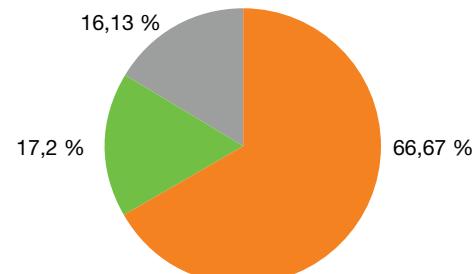
Montaje

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	51	51 %	42*
● Femenino	45	45 %	38*
● No binario	1	1 %	1
● Sin información	3	3 %	3
	100	100 %	



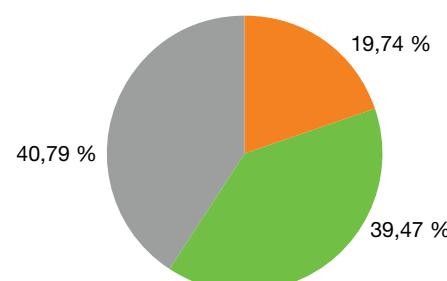
Sonido

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	62	66,67 %	52*
● Femenino	16	17,2 %	14*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	15	16,13 %	15
	93	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	15	19,74 %	15*
● Femenino	30	39,47 %	30*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	31	40,79 %	31
	76	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

WIP Europa

En las **4** producciones seleccionadas el porcentaje de participación de profesionales que se identifican con el género femenino es superior a la media de las películas inscritas salvo en dirección de fotografía y composición musical: hay más guionistas (60 %) y hay paridad en la dirección.

Películas seleccionadas en WIP Europa

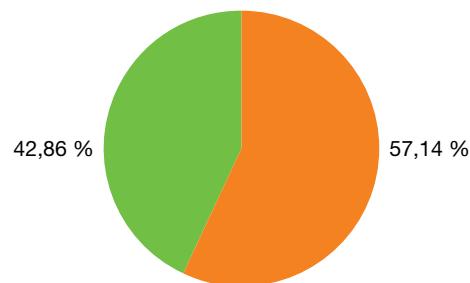
Dirección

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	2	50 %	2*
● Femenino	2	50 %	2*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	4	100 %	



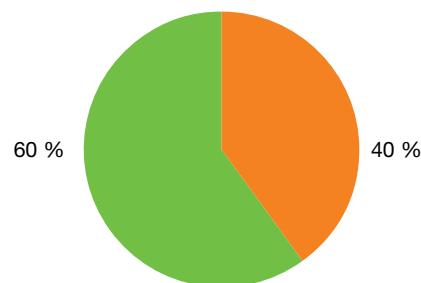
Producción

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	8	57,14 %	3*
● Femenino	6	42,86 %	4*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	14	100 %	



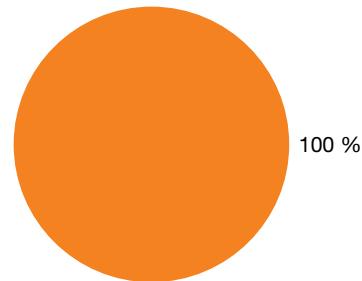
Guion

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	2	40 %	2*
● Femenino	3	60 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	5	100 %	



Fotografía

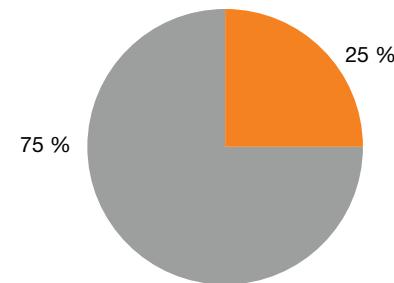
	👤	👤 %	🎥
● Masculino	4	100 %	4*
● Femenino	0	0 %	0*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	4	100 %	



WIP Europa

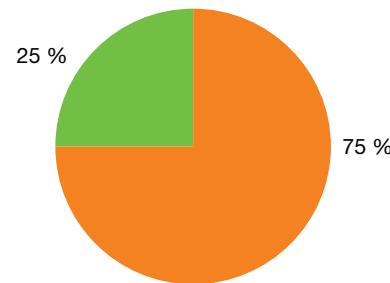
Música

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	1	25 %	1*
● Femenino	0	0 %	0*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	3	75 %	3
	4	100 %	



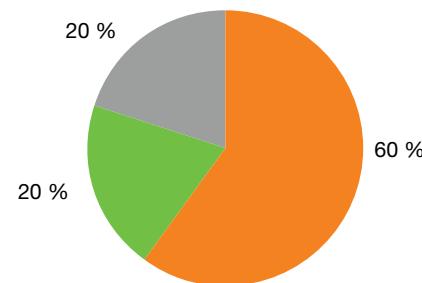
Montaje

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	3	75 %	3*
● Femenino	1	25 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	4	100 %	



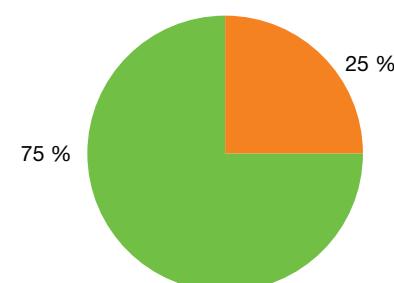
Sonido

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	3	60 %	3*
● Femenino	1	20 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	20 %	1
	5	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	1	25 %	1*
● Femenino	3	75 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	4	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

Foro de Coproducción Europa-América Latina

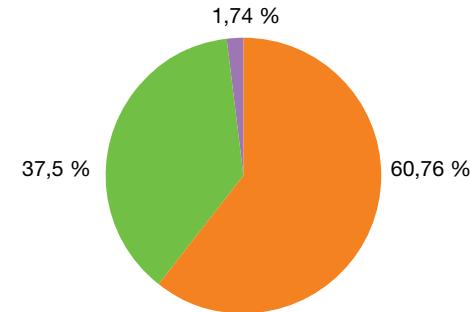
El Festival de San Sebastián cuenta con dos programas de proyectos cinematográficos: el Foro de Coproducción Europa-América Latina y el programa de residencias Ikusmira Berriak. En el caso de los proyectos, solo se evalúan las categorías de dirección, producción y guion, puesto que el equipo puede no estar configurado al completo en esta fase.

En los **268** proyectos inscritos en 2025 en el Foro de Coproducción hay un 46 % de productoras, un 39 % de guionistas mujeres y un 37 % de directoras, porcentajes de participación del género femenino inferiores a los del año pasado.

Proyectos inscritos en el Foro de Coproducción

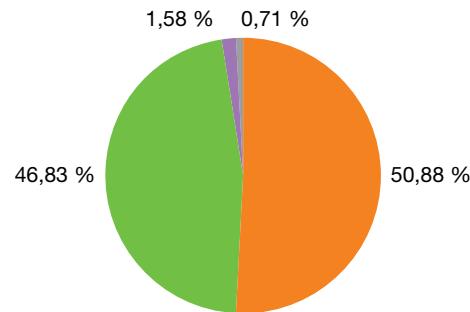
Dirección

			%	
● Masculino	175	60,76 %		167*
● Femenino	108	37,5 %		108*
● No binario	5	1,74 %		5
● Sin información	0	0 %		0
	288	100 %		



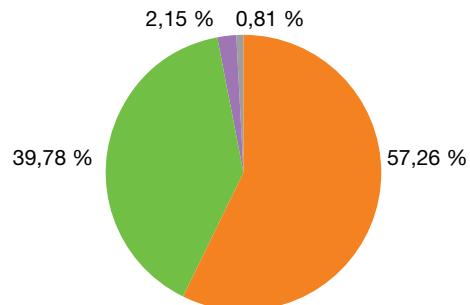
Producción

			%	
● Masculino	289	50,88 %		195*
● Femenino	266	46,83 %		186*
● No binario	9	1,58 %		9
● Sin información	4	0,71 %		2
	568	100 %		



Guion

			%	
● Masculino	213	57,26 %		166*
● Femenino	148	39,78 %		128*
● No binario	8	2,15 %		8
● Sin información	3	0,81 %		3
	372	100 %		



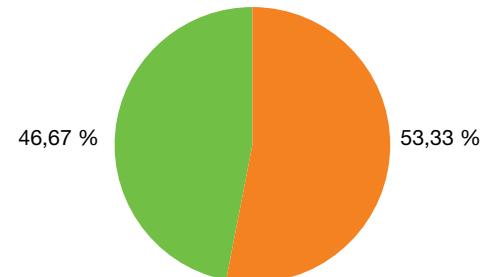
Foro de Coproducción Europa-América Latina

Entre los **15** proyectos seleccionados en el Foro hay más productoras (52 %), más directoras (46 %) y más guionistas (45 %) que en la media de los proyectos inscritos.

Proyectos seleccionados en el Foro de Coproducción

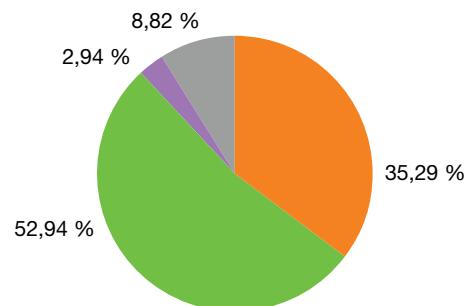
Dirección

● Masculino	8	53,33 %	8*
● Femenino	7	46,67 %	7*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	15	100 %	



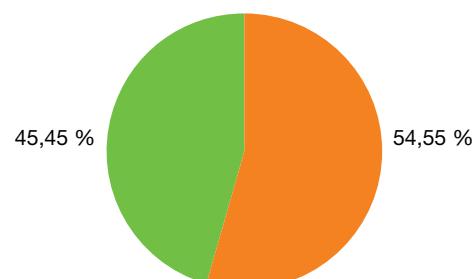
Producción

● Masculino	12	35,29 %	9*
● Femenino	18	52,94 %	12*
● No binario	1	2,94 %	1
● Sin información	3	8,82 %	1
	34	100 %	



Guion

● Masculino	12	54,55 %	9*
● Femenino	10	45,45 %	8*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	22	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

Ikusmira Berriak

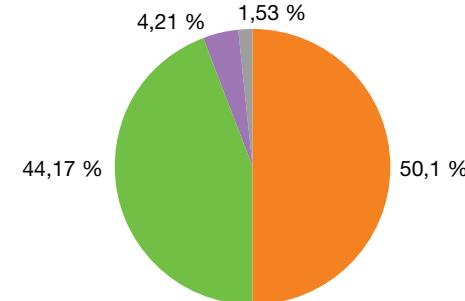
Ikusmira Berriak es el programa de residencias para desarrollar proyectos cinematográficos que organizan el Festival de San Sebastián, el Centro Internacional de Cultura Contemporánea-Tabakalera y Elías Querejeta Zine Eskola. Comienza en primavera y concluye en septiembre, coincidiendo con la celebración del Festival, y está estructurado en dos fases en las que se distribuyen las ocho semanas de estancia.

Entre los **487** proyectos inscritos en la undécima edición (un 34 % más que el año pasado), los porcentajes desde la perspectiva de género son más equilibrados que en otras secciones o actividades de industria: 44 % de directoras, 43 % de guionistas y 38 % de productoras.

Proyectos inscritos en Ikusmira Berriak

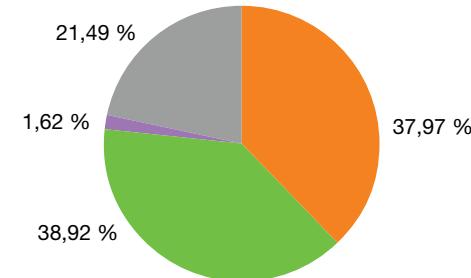
Dirección

		 %	
● Masculino	262	50,1 %	252*
● Femenino	231	44,17 %	219*
● No binario	22	4,21 %	22
● Sin información	8	1,53 %	8
	523	100 %	



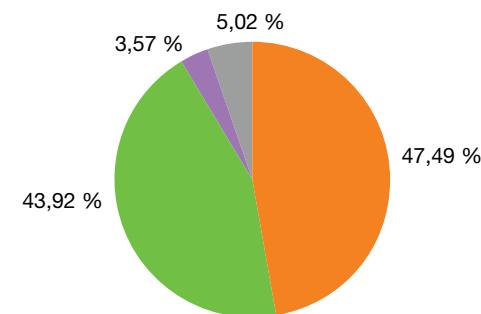
Producción

		 %	
● Masculino	281	37,97 %	206*
● Femenino	288	38,92 %	235*
● No binario	12	1,62 %	12
● Sin información	159	21,49 %	151
	740	100 %	



Guion

		 %	
● Masculino	293	47,49 %	258*
● Femenino	271	43,92 %	241*
● No binario	22	3,57 %	21
● Sin información	31	5,02 %	29
	617	100 %	



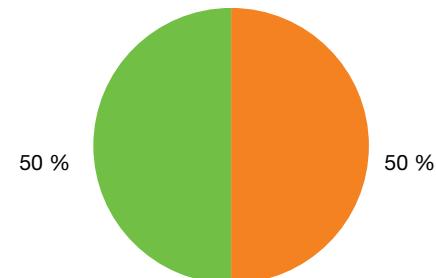
Ikusmira Berriak

En el caso de los **6** proyectos seleccionados, hay más guionistas (57 %) y paridad en dirección (50 %) y producción (50 %), la media de porcentajes más elevados de participación de profesionales mujeres en el Festival junto a Nest y Made in Spain.

Proyectos seleccionados en Ikusmira Berriak

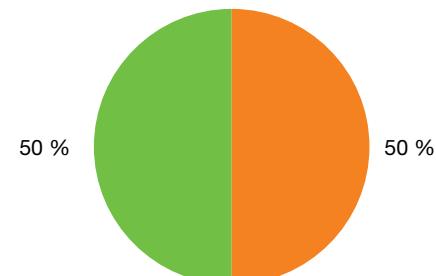
Dirección

● Masculino	3	50 %	3*
● Femenino	3	50 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	6	100 %	



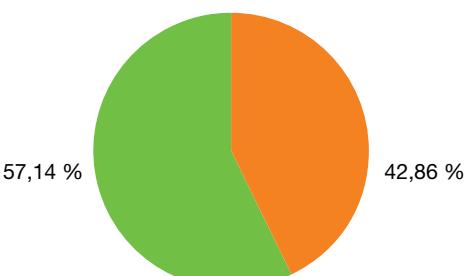
Producción

● Masculino	6	50 %	4*
● Femenino	6	50 %	4*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	12	100 %	



Guion

● Masculino	3	42,86 %	3*
● Femenino	4	57,14 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	7	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

Conversaciones

SSIFF

2025
Iraila
Septiembre
19/27

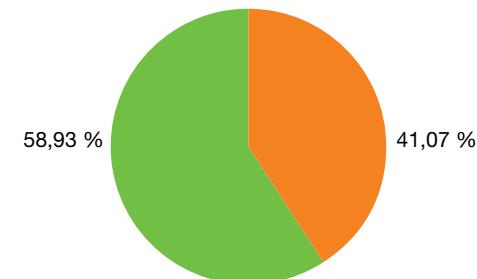
73

Conversaciones

El Festival de San Sebastián organiza durante el Festival conversaciones con profesionales de la industria cinematográfica vinculadas al área de Pensamiento y Debate, a la sección Nest o a las actividades de Industria. Como parte de las decisiones y compromisos que adopta el Festival, no solo se analiza la participación de profesionales que se identifican con el género femenino, masculino y no binario en los equipos de las películas, sino también en sus espacios de intercambio de ideas.

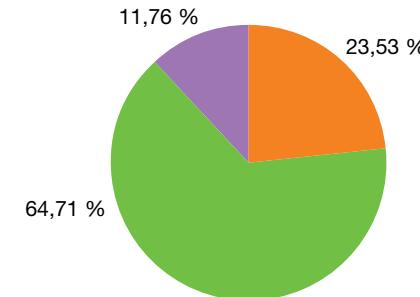
Participantes

	████	████ %
● Masculino	23	41,07 %
● Femenino	33	58,93 %
● No binario	0	0 %
	56	100 %



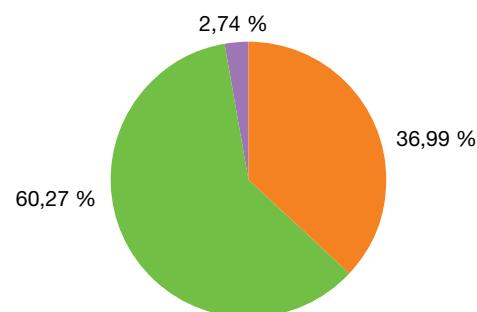
Moderación

	████	████ %
● Masculino	4	23,53 %
● Femenino	11	64,71 %
● No binario	2	11,76 %
	17	100 %



Total

	████	████ %
● Masculino	27	36,99 %
● Femenino	44	60,27 %
● No binario	2	2,74 %
	73	100 %



Conversaciones

● = femenino, ○ = masculino, ● = persona no binaria

Conversaciones

Conversación Nest: Claire Denis - <i>Le Cri des Gardes</i>	● ●
Conversación Nest: Gia Coppola	● ○
Conversación Nest: Jaume Claret Muxart - <i>Estrany Riu</i>	● ○
Conversación Nest: Jonás Trueba y José Luis Guerin - <i>Historias del buen valle</i>	○ ○
Harris Dickinson y Archie Pearch (Devisio Pictures)	● ○ ○
Alexandre Desplat y Alberto Iglesias	● ○ ○
Joachim Trier	● ○

Diagnósticos feministas sobre la industria audiovisual actual

Las trampas de la diversidad: por qué no todo vale. ODA - Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales de España	● ○
Mujeres cineastas frente a la violencia sexual: representación y reparación en <i>La furia</i> (2025)	● ● ● ●
Contenido incómodo: ¿quién teme a la diversidad?	● ● ● ● ●
Asociaciones: lo colectivo como resistencia	● ● ● ● ● ● ●
Acompañando la creación: panorama de residencias y laboratorios de España	● ● ● ● ○ ○
I Encuentro de ACCIÓN, directores y directoras de cine de España	
Libertad creativa del director/a	● ● ● ○ ○
Encuentro Internacional. Manifiesto europeo	● ● ● ○ ○
La figura del director-productor	● ● ● ○
La dirección y las series	● ● ● ○
Las escrituras cinematográficas durante la dictadura franquista	● ● ○ ○
Jornada Series: Efecto 2000. Retrato de una generación	● ● ● ○
Sello LGBTIAQ+. Distribución e internacionalización de películas LGBTIAQ+ latinoamericanas	● ○ ○ ○
Zinemaldia & Technology: Más allá de la IA. Tecnologías inclusivas en el sector audiovisual	● ● ● ●



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

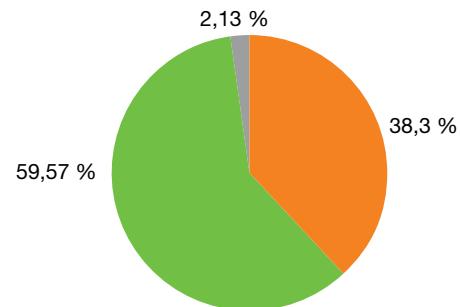
Jurados

Jurados

El Festival de San Sebastián también analiza desde la perspectiva de género los jurados en cuya composición ha formado parte.

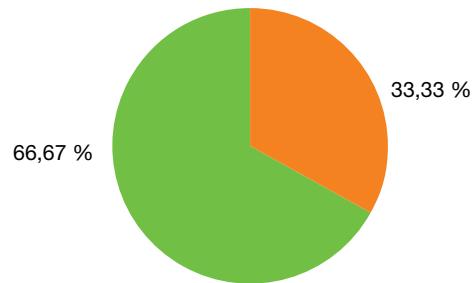
Jurados

	████████	████████ %
● Masculino	18	38,3 %
● Femenino	28	59,57 %
● No binario	0	0 %
● No se identifica	1	2,13 %
	47	100 %



Presidencias

	████████	████████ %
● Masculino	4	33,33 %
● Femenino	8	66,67 %
● No binario	0	0 %
	12	100 %



Jurados

● = femenino, ○ = masculino, ■ = persona no binaria □ = no se identifica

Jurado Oficial



Jurado del Premio Kutxabank-New Directors



Jurado del Premio Horizontes Make & Mark



Jurado del Premio Zabaltegi-Tabakalera



Jurado del Premio Nest The Mediapro Studio



Jurado del Premio Culinary Zinema



Jurado del Premio Eusko Label



Jurado del Premio Loterías



Jurado del Premio Irizar al Cine Vasco



Jurado del Premio al Mejor Proyecto
del Foro de Coproducción Europa-América Latina



Jurado del Premio RTVE-Otra Mirada



Jurado del Premio de la Cooperación Española



Jurado del Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country



Jurado del Premio Dunia Ayaso



Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca y en España

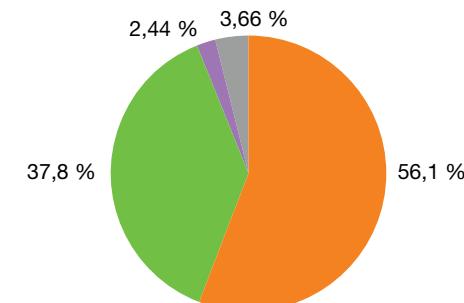
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Producciones vascas visionadas

En 2025 el comité de selección del Festival de San Sebastián visionó **72** películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca, lo que supone un 23 % más respecto a 2024. Comparado con las ediciones anteriores, la participación femenina solo ha aumentado en producción, pero en relación a la cifra total de películas visionadas hay más directoras, guionistas, productoras, compositoras de música y sonidistas mujeres en las producciones vascas que en la media general.

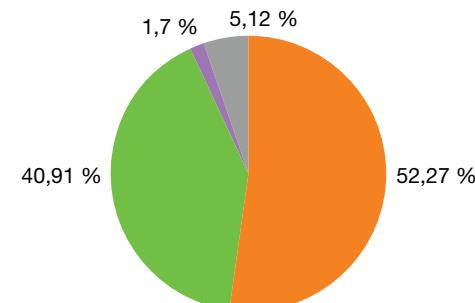
Dirección

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	46	56,1 %	44*
● Femenino	31	37,8 %	28*
● No binario	2	2,44 %	2
● Sin información	3	3,66 %	2
	82	100 %	



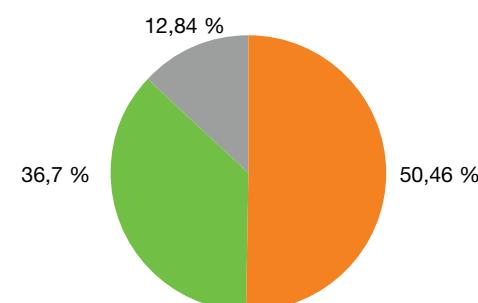
Producción

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	92	52,27 %	45*
● Femenino	72	40,91 %	41*
● No binario	3	1,7 %	3
● Sin información	9	5,12 %	9
	176	100 %	



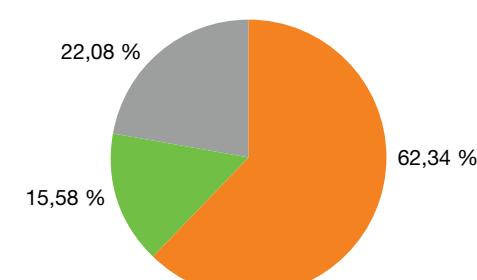
Guion

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	55	50,46 %	38*
● Femenino	40	36,7 %	28*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	14	12,84 %	14
	109	100 %	



Fotografía

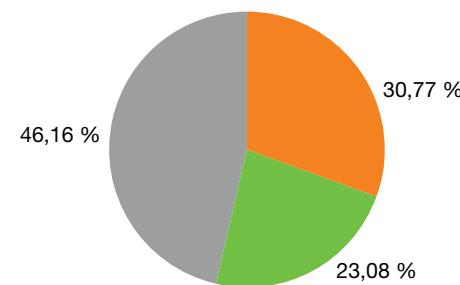
	👤	👤 %	🎬
● Masculino	48	62,34 %	45*
● Femenino	12	15,58 %	11*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	17	22,08 %	17
	77	100 %	



Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

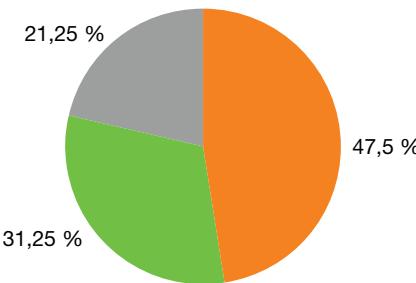
Música

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	24	30,77 %	24*
● Femenino	18	23,08 %	18*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	36	46,16 %	34
	78	100 %	



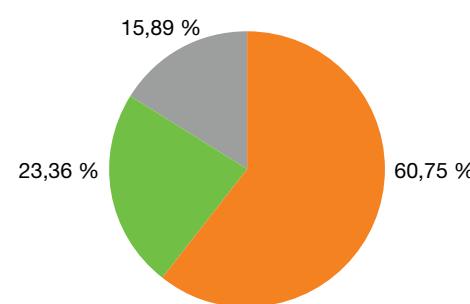
Montaje

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	38	47,5 %	34*
● Femenino	25	31,25 %	21*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	17	21,25 %	17
	80	100 %	



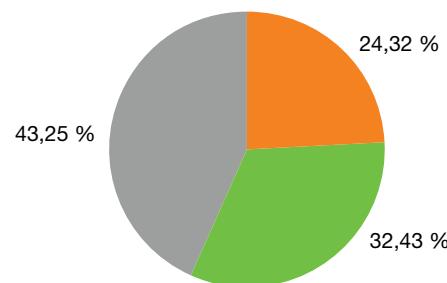
Sonido

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	65	60,75 %	45*
● Femenino	25	23,36 %	23*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	17	15,89 %	17
	107	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	18	24,32 %	18*
● Femenino	24	32,43 %	24*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	32	43,25 %	32
	74	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

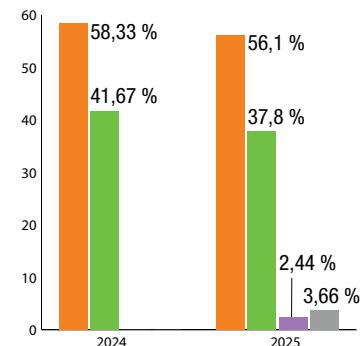
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Comparativa de producciones vascas visionadas

Respecto al año pasado, ha descendido el número de profesionales mujeres en todas las categorías salvo en producción (40 %, seis puntos porcentuales más) y ligeramente en montaje (31 %, medio punto porcentual más).

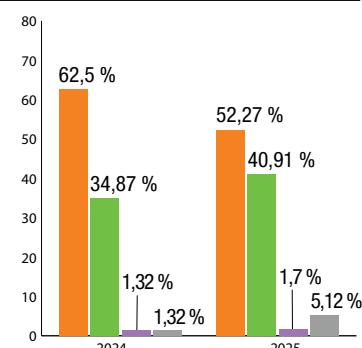
Dirección

	2024			2025			Variación			
	Masculino	42	58,33 %	34	46	56,1 %	44	4	-2,23 %	10
	Femenino	30	41,67 %	29	31	37,8 %	28	1	-3,87 %	-1
	No binario	0	0 %	0	2	2,44 %	2	2	2,44 %	2
	Sin información	0	0 %	0	3	3,66 %	2	3	3,66 %	2



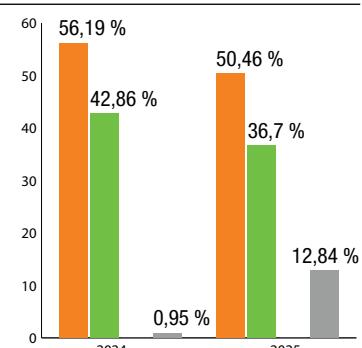
Producción

	2024			2025			Variación			
	Masculino	95	62,5 %	45	92	52,27 %	45	-3	-10,23 %	0
	Femenino	53	34,87 %	33	72	40,91 %	41	19	6,04 %	8
	No binario	2	1,32 %	2	3	1,7 %	3	1	0,38 %	1
	Sin información	2	1,32 %	2	9	5,12 %	9	7	3,8 %	7



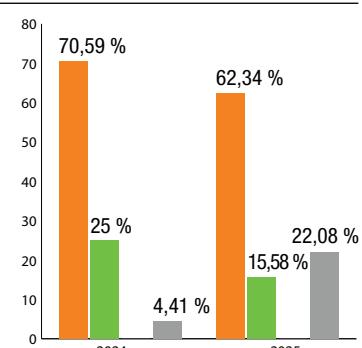
Guion

	2024			2025			Variación			
	Masculino	59	56,19 %	40	55	50,46 %	38	-4	-5,73 %	-2
	Femenino	45	42,86 %	31	40	36,7 %	28	-5	-6,16 %	-3
	No binario	0	0 %	0	0	0 %	0	0	0 %	0
	Sin información	1	0,95 %	1	14	12,84 %	14	13	11,89 %	13



Fotografía

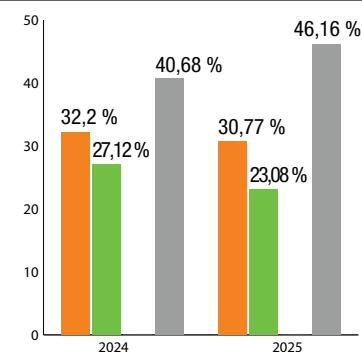
	2024			2025			Variación			
	Masculino	48	70,59 %	42	48	62,34 %	45	0	-8,25 %	3
	Femenino	17	25 %	16	12	15,58 %	11	-5	-9,42 %	-5
	No binario	0	0 %	0	0	0 %	0	0	0 %	0
	Sin información	3	4,41 %	3	17	22,08 %	17	14	17,67 %	14



Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

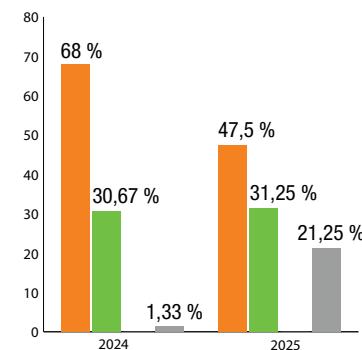
Música

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	19	32,2 %		19	24	30,77 %		24	
● Femenino	16	27,12 %		15	18	23,08 %		18	
● No binario	0	0 %		0	0	0 %		0	
● Sin información	24	40,68 %		24	36	46,16 %		34	



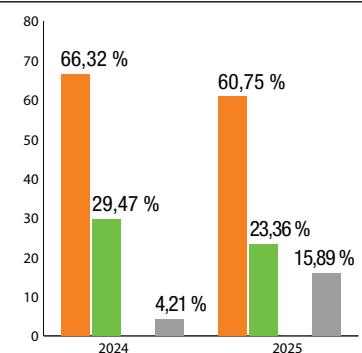
Montaje

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	51	68 %		42	38	47,5 %		34	
● Femenino	23	30,67 %		19	25	31,25 %		21	
● No binario	0	0 %		0	0	0 %		0	
● Sin información	1	1,33 %		1	17	21,25 %		17	



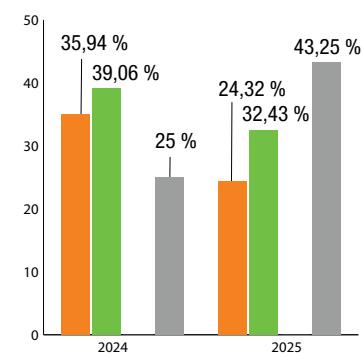
Sonido

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	63	66,32 %		41	65	60,75 %		45	
● Femenino	28	29,47 %		24	25	23,36 %		23	
● No binario	0	0 %		0	0	0 %		0	
● Sin información	4	4,21 %		4	17	15,89 %		17	



Arte

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	23	35,94 %		20	18	24,32 %		18	
● Femenino	25	39,06 %		25	24	32,43 %		24	
● No binario	0	0 %		0	0	0 %		0	
● Sin información	16	25 %		16	32	43,25 %		32	



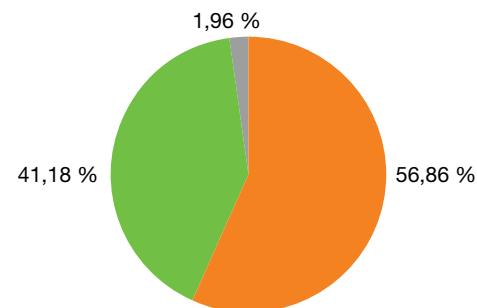
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Producciones vascas seleccionadas

Entre las producciones vascas seleccionadas en el Festival -45 películas repartidas entre la Sección Oficial, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Nest, Culinary Zinema, Eusko Label, Cortometrajes Loterías, Zinemira, Made in Spain y Velódromo- en un año de presencia relevante del cine vasco en el Festival con seis producciones vascas en la

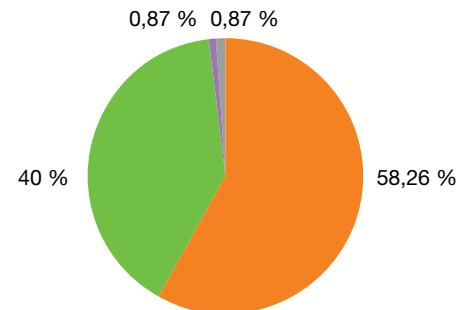
Dirección

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	29	56,86 %	27*
● Femenino	21	41,18 %	19*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	1,96 %	1
	51	100 %	



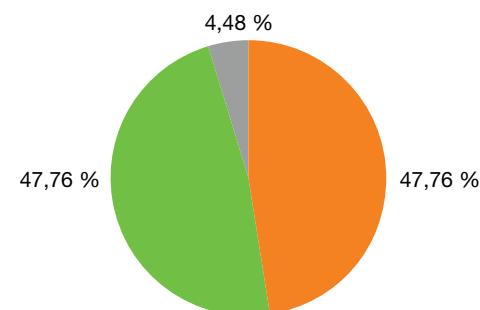
Producción

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	67	58,26 %	33*
● Femenino	46	40 %	28*
● No binario	1	0,87 %	1
● Sin información	1	0,87 %	1
	115	100 %	



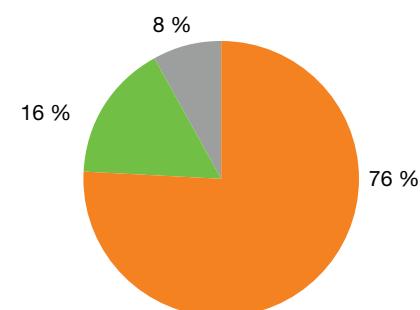
Guion

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	32	47,76 %	26*
● Femenino	32	47,76 %	21*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	3	4,48 %	3
	67	100 %	



Fotografía

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	38	76 %	35*
● Femenino	8	16 %	7*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	4	8 %	4
	50	100 %	

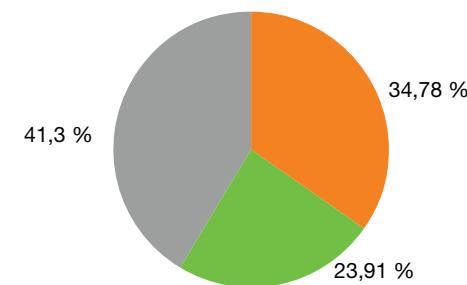


Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Sección Oficial, solo en dirección de arte hay más profesionales mujeres, pero hay paridad en guion y porcentajes más equilibrados que en las cifras generales en dirección (41 %) y producción (40 %).

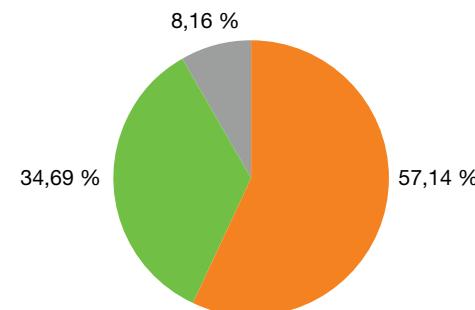
Música

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	16	34,78 %	16*
● Femenino	11	23,91 %	11*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	19	41,3 %	19
	46	100 %	



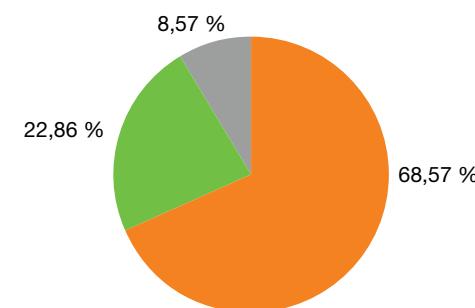
Montaje

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	28	57,14 %	26*
● Femenino	17	34,69 %	15*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	4	8,16 %	4
	49	100 %	



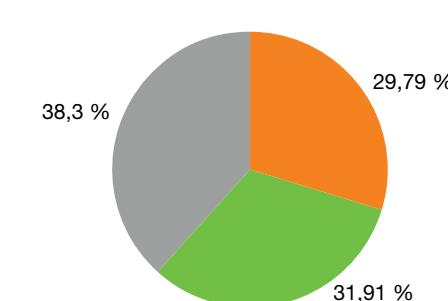
Sonido

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	48	68,57 %	33*
● Femenino	16	22,86 %	15*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	6	8,57 %	6
	70	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	14	29,79 %	14*
● Femenino	15	31,91 %	15*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	18	38,3 %	18
	47	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

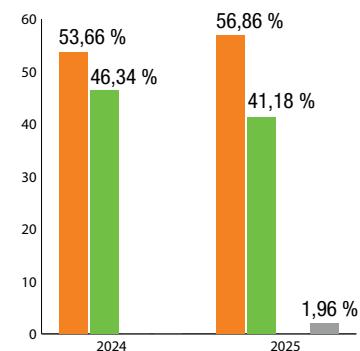
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Comparativa de producciones vascas seleccionadas

En la comparativa con la última edición entre las producciones vascas seleccionadas, hay un descenso de realizadoras (en la misma cantidad en la que había aumentado el año anterior respecto a 2023), directoras de fotografía, sonidistas y directoras de arte, y se registran más productoras (ocho puntos porcentuales más) y guionistas (cuatro puntos porcentuales más).

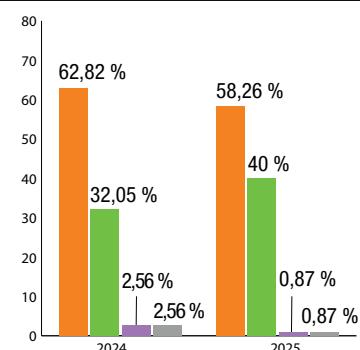
Dirección

	2024			2025			Variación					
	Masculino	22	53,66 %	19	29	56,86 %	27	7	3,2 %	8	53,66 %	56,86 %
	Femenino	19	46,34 %	18	21	41,18 %	19	2	-5,16 %	1	46,34 %	41,18 %
	No binario	0	0 %	0	0	0 %	0	0	0 %	0	0	0
	Sin información	0	0 %	0	1	1,96 %	1	1	1,96 %	1	1,96 %	1,96 %



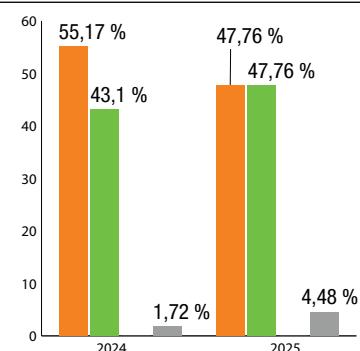
Producción

	2024			2025			Variación					
	Masculino	49	62,82 %	24	67	58,26 %	33	18	-4,56 %	9	62,82 %	58,26 %
	Femenino	25	32,05 %	17	46	40 %	28	21	7,95 %	11	32,05 %	40 %
	No binario	2	2,56 %	2	1	0,87 %	1	-1	-1,69 %	-1	2,56 %	0,87 %
	Sin información	2	2,56 %	2	1	0,87 %	1	-1	-1,69 %	-1	2,56 %	0,87 %



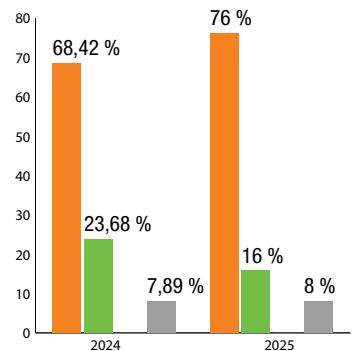
Guion

	2024			2025			Variación					
	Masculino	32	55,17 %	22	32	47,76 %	26	0	-7,41 %	4	55,17 %	47,76 %
	Femenino	25	43,1 %	17	32	47,76 %	21	7	4,66 %	4	43,1 %	47,76 %
	No binario	0	0 %	0	0	0 %	0	0	0 %	0	1,72 %	4,48 %
	Sin información	1	1,72 %	1	3	4,48 %	3	2	2,76 %	2	0	0



Fotografía

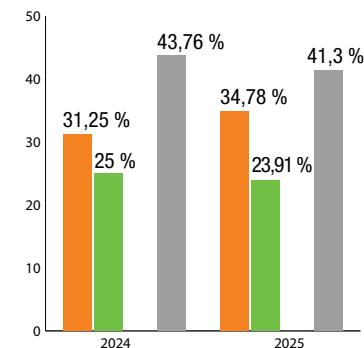
	2024			2025			Variación					
	Masculino	26	68,42 %	22	38	76 %	35	12	7,58 %	13	68,42 %	76 %
	Femenino	9	23,68 %	9	8	16 %	7	-1	-7,68 %	-2	23,68 %	16 %
	No binario	0	0 %	0	0	0 %	0	0	0 %	0	7,89 %	8 %
	Sin información	3	7,89 %	3	4	8 %	4	1	0,11 %	1	0	0



Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

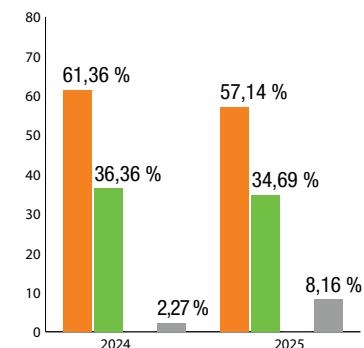
Música

	2024			2025			Variación		
● Masculino	10	31,25 %	10	16	34,78 %	16	6	3,53 %	6
● Femenino	8	25 %	8	11	23,91 %	11	3	-1,09 %	3
● No binario	0	0 %	0	0	0 %	0	0	0 %	0
● Sin información	14	43,76 %	14	19	41,3 %	19	5	-2,46 %	5



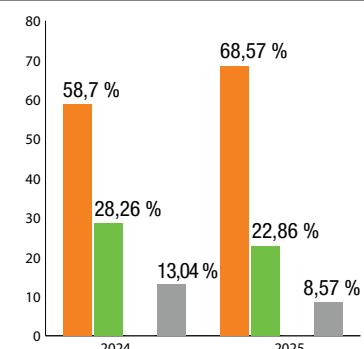
Montaje

	2024			2025			Variación		
● Masculino	27	61,36 %	22	28	57,14 %	26	1	-4,22 %	4
● Femenino	16	36,36 %	13	17	34,69 %	15	1	-1,67 %	2
● No binario	0	0 %	0	0	0 %	0	0	0 %	0
● Sin información	1	2,27 %	1	4	8,16 %	4	3	5,89 %	3



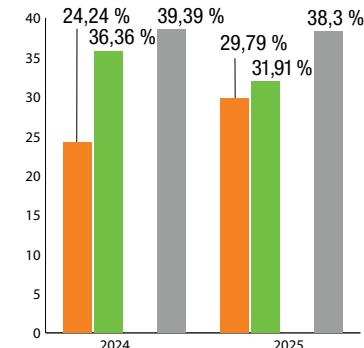
Sonido

	2024			2025			Variación		
● Masculino	27	58,7 %	20	48	68,57 %	33	21	9,87 %	13
● Femenino	13	28,26 %	11	16	22,86 %	15	3	-5,4 %	4
● No binario	0	0 %	0	0	0 %	0	0	0 %	0
● Sin información	6	13,04 %	6	6	8,57 %	6	0	-4,47 %	0



Arte

	2024			2025			Variación		
● Masculino	8	24,24 %	8	14	29,79 %	14	6	5,55 %	6
● Femenino	12	36,36 %	12	15	31,91 %	15	3	-4,45 %	3
● No binario	0	0 %	0	0	0 %	0	0	0 %	0
● Sin información	13	39,39 %	13	18	38,3 %	18	5	-1,09 %	5



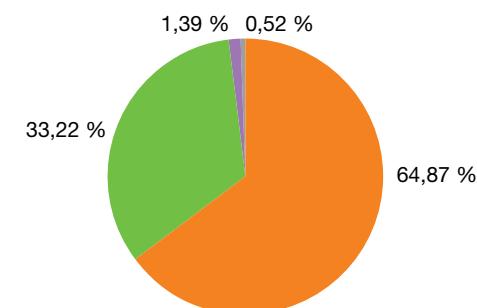
Anexo I: Películas producidas en España

Películas visionadas producidas en España

Entre las **480** películas de producción española visionadas por el comité de selección del Festival de San Sebastián en 2025, la autoría masculina se impone en todas las categorías salvo en dirección de arte. Las categorías con más presencia de profesionales mujeres son, en este orden, guion (36 %), producción (35 %), montaje (34 %) y dirección (33 %).

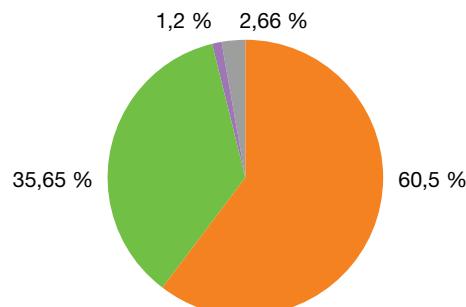
Dirección

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	373	64,87 %	335*
● Femenino	191	33,22 %	173*
● No binario	8	1,39 %	8
● Sin información	3	0,52 %	2
	575	100 %	



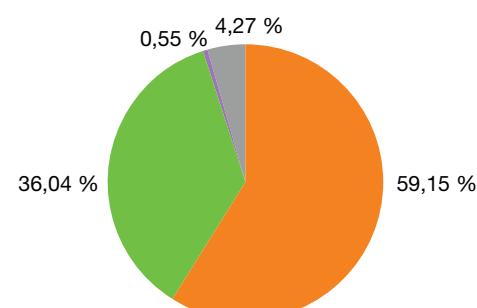
Producción

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	706	60,5 %	363*
● Femenino	416	35,65 %	268*
● No binario	14	1,2 %	14
● Sin información	31	2,66 %	26
	1.167	100 %	



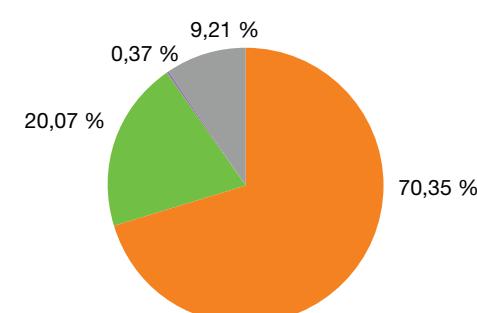
Guion

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	430	59,15 %	327*
● Femenino	262	36,04 %	205*
● No binario	4	0,55 %	4
● Sin información	31	4,27 %	31
	727	100 %	



Fotografía

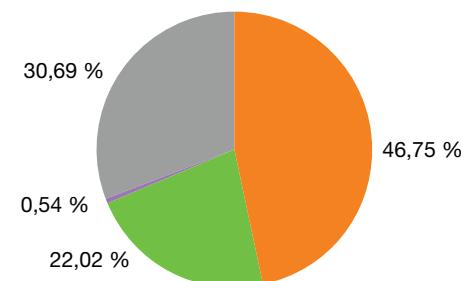
	👤	👤 %	🎬
● Masculino	382	70,35 %	338*
● Femenino	109	20,07 %	103*
● No binario	2	0,37 %	2
● Sin información	50	9,21 %	50
	543	100 %	



Anexo I: Películas producidas en España

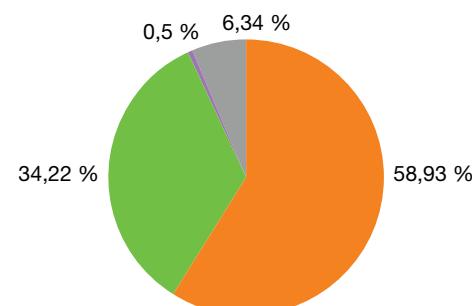
Música

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	259	46,75 %	227*
● Femenino	122	22,02 %	111*
● No binario	3	0,54 %	3
● Sin información	170	30,69 %	167
	554	100 %	



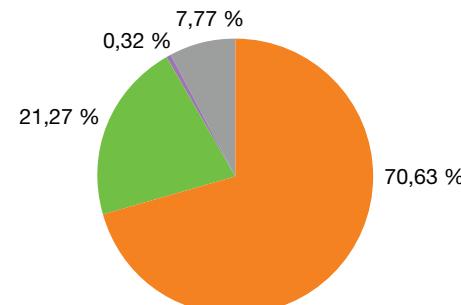
Montaje

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	353	58,93 %	300*
● Femenino	205	34,22 %	182*
● No binario	3	0,5 %	3
● Sin información	38	6,34 %	38
	599	100 %	



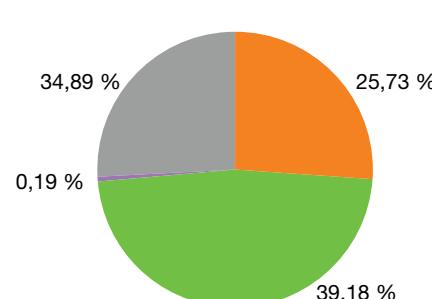
Sonido

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	445	70,63 %	358*
● Femenino	134	21,27 %	121*
● No binario	2	0,32 %	2
● Sin información	49	7,77 %	49
	630	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	132	25,73 %	125*
● Femenino	201	39,18 %	185*
● No binario	1	0,19 %	1
● Sin información	179	34,89 %	178
	513	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

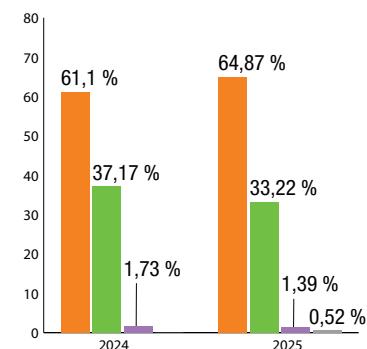
Anexo I: Películas producidas en España

Comparativa de películas visionadas producidas en España

Si comparamos las películas de producción española que han sido visionadas por el comité de selección en 2025 con las del año anterior se mantiene el predominio de la autoría masculina, y con descensos de tres y cuatro puntos porcentuales de la presencia de profesionales mujeres en dirección, fotografía y guion.

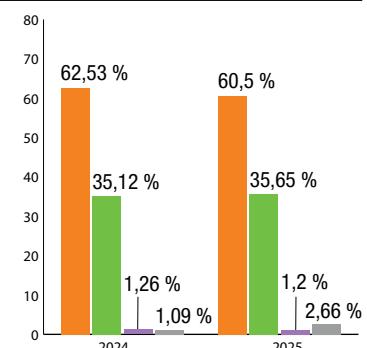
Dirección

	2024			2025			Variación		
● Masculino	388	61,1 %	336	373	64,87 %	335	-15	3,77 %	-1
● Femenino	236	37,17 %	199	191	33,22 %	173	-45	-3,95 %	-26
● No binario	11	1,73 %	11	8	1,39 %	8	-3	-0,34 %	-3
● Sin información	0	0 %	0	3	0,52 %	2	3	0,52 %	2



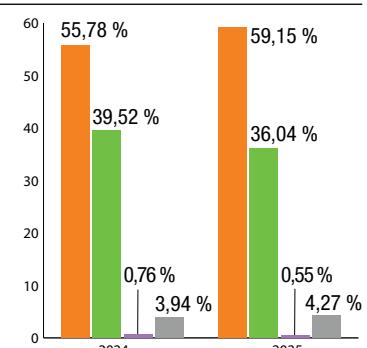
Producción

	2024			2025			Variación		
● Masculino	746	62,53 %	377	706	60,5 %	363	-40	-2,03 %	-14
● Femenino	419	35,12 %	286	416	35,65 %	268	-3	0,53 %	-18
● No binario	15	1,26 %	14	14	1,2 %	14	-1	-0,06 %	0
● Sin información	13	1,09 %	13	31	2,66 %	26	18	1,57 %	13



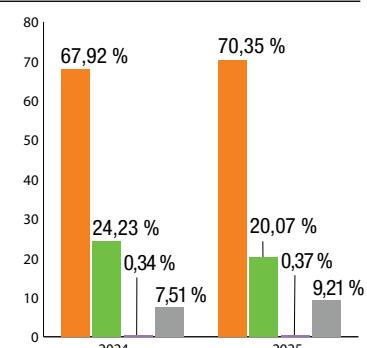
Guion

	2024			2025			Variación		
● Masculino	439	55,78 %	320	430	59,15 %	327	-9	3,37 %	7
● Femenino	311	39,52 %	243	262	36,04 %	205	-49	-3,48 %	-38
● No binario	6	0,76 %	6	4	0,55 %	4	-2	-0,21 %	-2
● Sin información	31	3,94 %	31	31	4,27 %	31	0	0,33 %	0



Fotografía

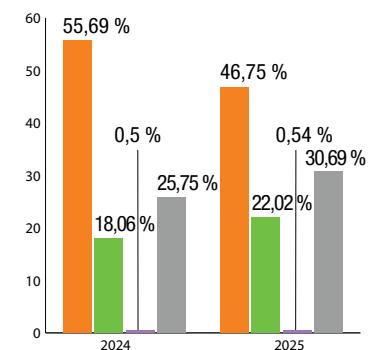
	2024			2025			Variación		
● Masculino	398	67,92 %	353	382	70,35 %	338	-16	2,43 %	-15
● Femenino	142	24,23 %	128	109	20,07 %	103	-33	-4,16 %	-25
● No binario	2	0,34 %	2	2	0,37 %	2	0	0,03 %	0
● Sin información	44	7,51 %	44	50	9,21 %	50	6	1,7 %	6



Anexo I: Películas producidas en España

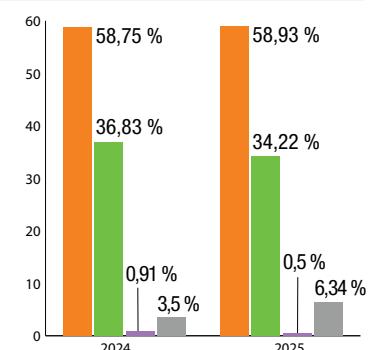
Música

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	333	55,69 %		281	259	46,75 %		227	-74 -8,94 % -54
● Femenino	108	18,06 %		98	122	22,02 %		111	14 3,96 % 13
● No binario	3	0,5 %		3	3	0,54 %		3	0 0,04 % 0
● Sin información	154	25,75 %		152	170	30,69 %		167	16 4,94 % 15



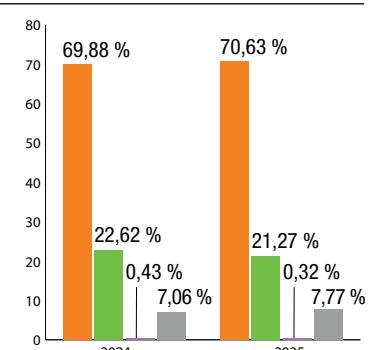
Montaje

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	386	58,75 %		322	353	58,93 %		300	-33 0,18 % -22
● Femenino	242	36,83 %		199	205	34,22 %		182	-37 -2,61 % -17
● No binario	6	0,91 %		6	3	0,5 %		3	-3 -0,41 % -3
● Sin información	23	3,5 %		23	38	6,34 %		38	15 2,84 % 15



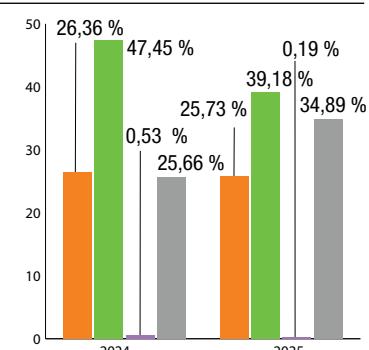
Sonido

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	485	69,88 %		379	445	70,63 %		358	-40 0,75 % -21
● Femenino	157	22,62 %		132	134	21,27 %		121	-23 -1,35 % -11
● No binario	3	0,43 %		3	1	0,32 %		2	-2 -0,11 % -1
● Sin información	49	7,06 %		49	49	7,77 %		49	0 0,71 % 0



Arte

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	150	26,36 %		137	132	25,73 %		125	-18 -0,63 % -12
● Femenino	270	47,45 %		241	201	39,18 %		185	-69 -8,27 % -56
● No binario	3	0,53 %		3	1	0,19 %		1	-2 -0,34 % -2
● Sin información	146	25,66 %		146	179	34,89 %		178	33 9,23 % 32



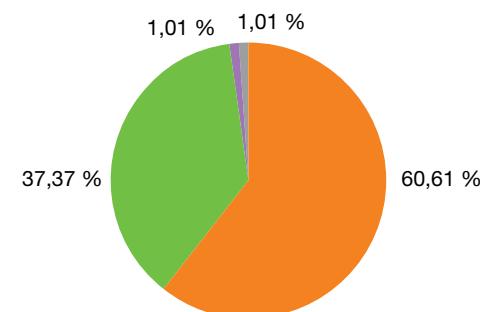
Anexo I: Películas producidas en España

Películas seleccionadas producidas en España

En las **89** producciones españolas programadas en la 73^a edición en la Sección Oficial, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Eusko Label, Cortometrajes Loterías, Made in Spain, Zinemira y Velódromo, respecto al total de producciones españolas visionadas, los números son similares. No obstante, respecto al total de visionadas, la participación de profesionales mujeres aumenta en todas las categorías salvo fotografía y sonido,

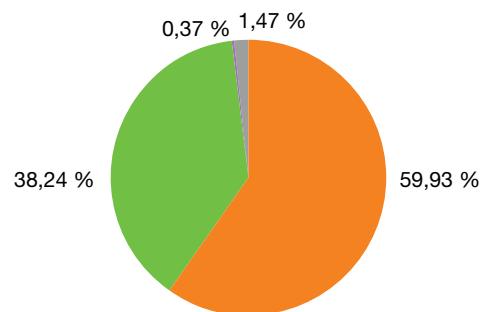
Dirección

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	60	60,61 %	56*
● Femenino	37	37,37 %	35*
● No binario	1	1,01 %	1
● Sin información	1	1,01 %	1
	99	100 %	



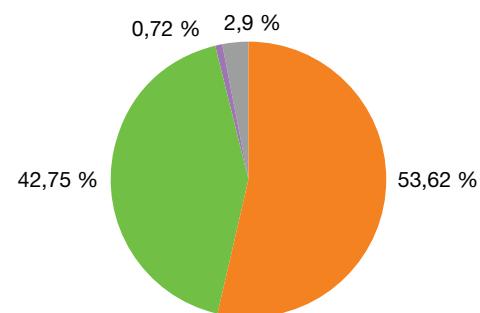
Producción

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	163	59,93 %	68*
● Femenino	104	38,24 %	61*
● No binario	1	0,37 %	1
● Sin información	4	1,47 %	3
	272	100 %	



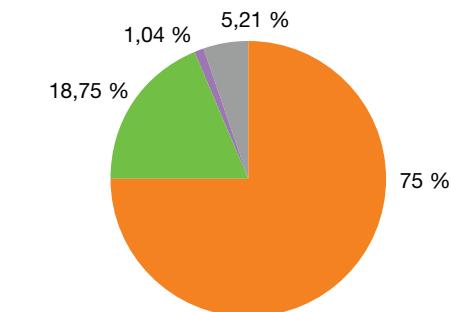
Guion

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	74	53,62 %	54*
● Femenino	59	42,75 %	42*
● No binario	1	0,72 %	1
● Sin información	4	2,9 %	4
	138	100 %	



Fotografía

	👤	👤 %	🎥
● Masculino	72	75 %	68*
● Femenino	18	18,75 %	17*
● No binario	1	1,04 %	1
● Sin información	5	5,21 %	5
	96	100 %	

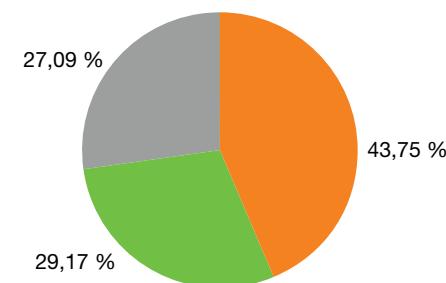


Anexo I: Películas producidas en España

siendo música (siete puntos porcentuales más) y guion (seis puntos porcentuales más) los oficios en los que más crece la presencia de las profesionales en la comparativa entre el total de las películas analizadas por el comité de selección y las finalmente seleccionadas.

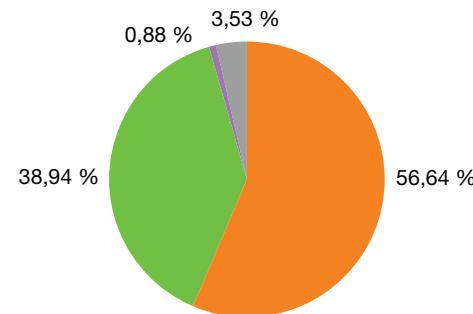
Música

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	42	43,75 %	39*
● Femenino	28	29,17 %	27*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	26	27,09 %	26
	96	100 %	



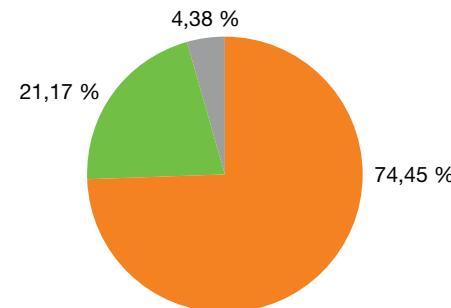
Montaje

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	64	56,64 %	55*
● Femenino	44	38,94 %	38*
● No binario	1	0,88 %	1
● Sin información	4	3,53 %	4
	113	100 %	



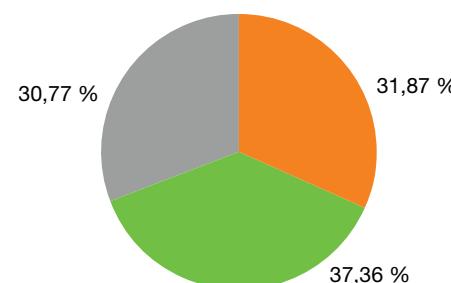
Sonido

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	102	74,45 %	71*
● Femenino	29	21,17 %	28*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	6	4,38 %	6
	137	100 %	



Arte

	👤	👤 %	🎬
● Masculino	29	31,87 %	29*
● Femenino	34	37,36 %	34*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	28	30,77 %	28
	91	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de una directora o director, productora o productor, guionista, etc.

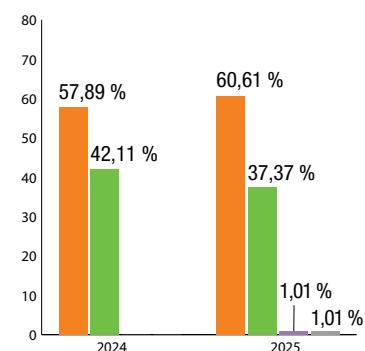
Anexo I: Películas producidas en España

Comparativa de películas seleccionadas producidas en España

Respecto al año anterior, la participación de profesionales mujeres en las producciones españolas seleccionadas en el Festival aumenta en las categorías de composición musical, producción y guion y desciende en dirección de arte, dirección, montaje, sonido y fotografía.

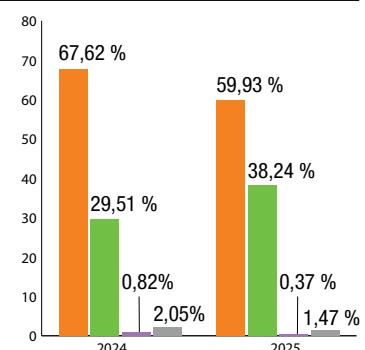
Dirección

	2024			2025			Variación		
● Masculino	55	57,89 %	50	60	60,61 %	56	5	2,72 %	6
● Femenino	40	42,11 %	36	37	37,37 %	35	-3	-4,74 %	-1
● No binario	0	0 %	0	1	1,01 %	1	1	1,01 %	1
● Sin información	0	0 %	0	1	1,01 %	1	1	1,01 %	1



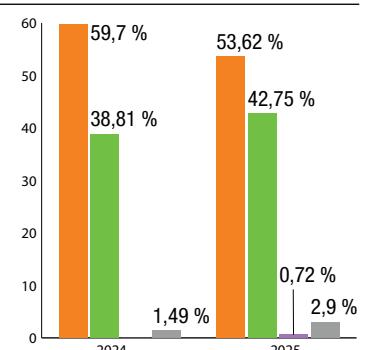
Producción

	2024			2025			Variación		
● Masculino	165	67,62 %	62	163	59,93 %	68	-2	-7,69 %	6
● Femenino	72	29,51 %	48	104	38,24 %	61	32	8,73 %	13
● No binario	2	0,82 %	2	1	0,37 %	1	-1	-0,45 %	-1
● Sin información	5	2,05 %	4	4	1,47 %	3	-1	-0,58 %	-1



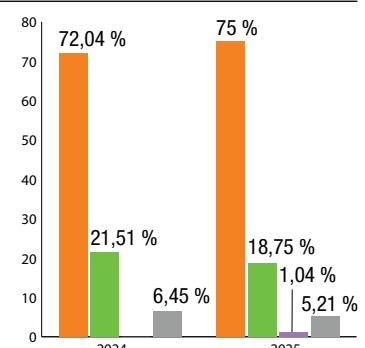
Guion

	2024			2025			Variación		
● Masculino	80	59,7 %	55	74	53,62 %	54	-6	-6,08 %	-1
● Femenino	52	38,81 %	41	59	42,75 %	42	7	3,94 %	1
● No binario	0	0 %	0	1	0,72 %	1	1	0,72 %	1
● Sin información	2	1,49 %	2	4	2,9 %	4	2	1,41 %	2



Fotografía

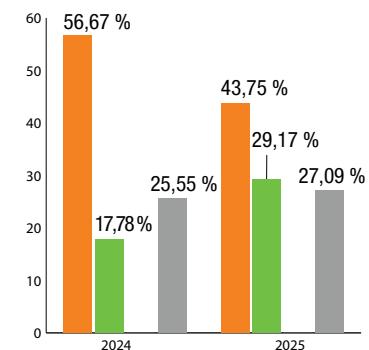
	2024			2025			Variación		
● Masculino	67	72,04 %	57	72	75 %	68	5	2,96 %	11
● Femenino	20	21,51 %	17	18	18,75 %	17	-2	-2,76 %	0
● No binario	0	0 %	0	1	1,04 %	1	1	1,04 %	1
● Sin información	6	6,45 %	6	5	5,21 %	5	-1	-1,24 %	-1



Anexo I: Películas producidas en España

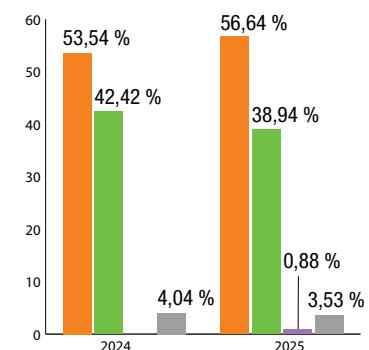
Música

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	51	56,67 %		42	42	43,75 %		39	-9 -12,92 % -3
● Femenino	16	17,78 %		15	28	29,17 %		27	12 11,39 % 12
● No binario	0	0 %		0	0	0 %		0	0 0 % 0
● Sin información	23	25,55 %		23	26	27,09 %		26	3 1,54 % 3



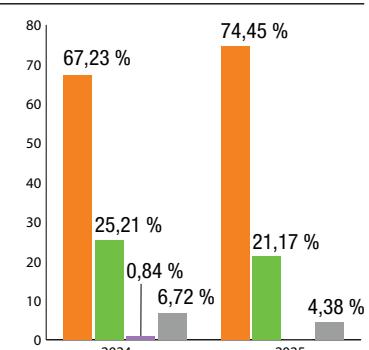
Montaje

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	53	53,54 %		44	64	56,64 %		55	11 3,1 % 11
● Femenino	42	42,42 %		35	44	38,94 %		38	2 -3,48 % 3
● No binario	0	0 %		0	1	0,88 %		1	1 0,88 % 1
● Sin información	4	4,04 %		4	4	3,53 %		4	0 -0,51 % 0



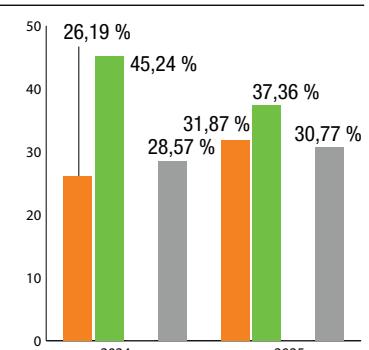
Sonido

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	80	67,23 %		57	102	74,45 %		71	22 7,22 % 14
● Femenino	30	25,21 %		25	29	21,17 %		28	-1 -4,04 % 3
● No binario	1	0,84 %		1	0	0 %		0	-1 -0,84 % -1
● Sin información	8	6,72 %		8	6	4,38 %		6	-2 -2,34 % -2



Arte

	2024			2025			Variación		
			%				%		
● Masculino	22	26,19 %		22	29	31,87 %		29	7 5,68 % 7
● Femenino	38	45,24 %		36	34	37,36 %		34	-4 -7,88 % -2
● No binario	0	0 %		0	0	0 %		0	0 0 % 0
● Sin información	24	28,57 %		24	28	30,77 %		28	4 2,2 % 4





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Tipo de estreno:

- WP** Estreno mundial
- IP** Estreno internacional
- EP** Estreno europeo
- SP** Estreno español

Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 73^a edición

Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 73^a edición

Sección Oficial



A concurso

- **27 noches / 27 Nights** (Argentina) / Daniel Hendler (Uruguay) **WP** INAUGURACIÓN
- **Ballad of a Small Player** (Reino Unido) / Edward Berger (Alemania) **EP**
- **Belén** (Argentina) / Dolores Fonzi (Argentina) **IP**
- **Las corrientes / The Currents** (Suiza - Argentina) / Milagros Mumenthaler (Argentina) **EP**
- **Couture** (Francia - EEUU) / Alice Winocour (Francia) **EP**
- **Le Cri des Gardes / The Fence** (Francia) / Claire Denis (Francia) **EP**
- **Deux pianos / Two Pianos** (Francia) / Arnaud Desplechin (Francia) **EP**
- **Los domingos / Sundays** (España - Francia) / Alauda Ruiz de Azúa (España) **WP**
- **Franz (Franz Kafka)** (República Checa - Alemania - Polonia) / Agnieszka Holland (Polonia) **EP**
- **Historias del buen valle / Good Valley Stories** (España - Francia) / José Luis Guerin (España) **WP**

- **Jianyu laide mama / Her Heart Beats in Its Cage** (China) / Qin Xiaoyu (China) **WP**
- **Maspalomas** (España) / Jose Mari Goenaga (España), Aitor Arregi (España) **WP**
- **Nuremberg** (EEUU) / James Vanderbilt (EEUU) **EP**
- **SAI / SAI: Disaster** (Japón) / Yutaro Seki (Japón), Kentaro Hirase (Japón) **WP**
- **Six jours ce printemps-là / Six Days in Spring** (Bélgica - Francia - Luxemburgo) / Joachim Lafosse (Bélgica) **WP**
- **Los Tigres** (España - Francia) / Alberto Rodríguez (España) **WP**
- **Ungrateful Beings** (República Checa - Eslovenia - Polonia - Eslovaquia - Croacia - Francia) / Olmo Omerzu (Eslovenia) **WP**

Fuera de concurso

- **Anatomía de un instante / The Anatomy of a Moment** (España) / Alberto Rodríguez (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 4 CAPÍTULOS)
- **Un fantasma en la batalla / She Walks in Darkness** (España) / Agustín Díaz Yanes (España) **WP**
- **Winter of the Crow (La conspiración del cuervo)** (Polonia - Reino Unido - Luxemburgo) / Kasia Adamik (Polonia) **EP**
CLAUSURA

Proyecciones especiales

- **Flores para Antonio** (España) / Elena Molina (España), Isaki Lacuesta (España) **WP**
- **In-I In Motion** (Francia) / Juliette Binoche (Francia) **WP**
- **Karmele** (España) / Asier Altuna (España) **WP**
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2019 - Proyecta 2019
- **La suerte / Fate** (España) / Paco Plaza (España), Pablo Guerrero (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 6 CAPÍTULOS)
- **Teppen no mukou ni anata ga iru / Climbing for Life** (Japón) / Junji Sakamoto (Japón) **WP**
- **Zeru ahoak / Mouths of Sky (Bocas de cielo)** (España) / Koldo Almendoz (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 4 CAPÍTULOS)

Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 73^a edición

New Directors

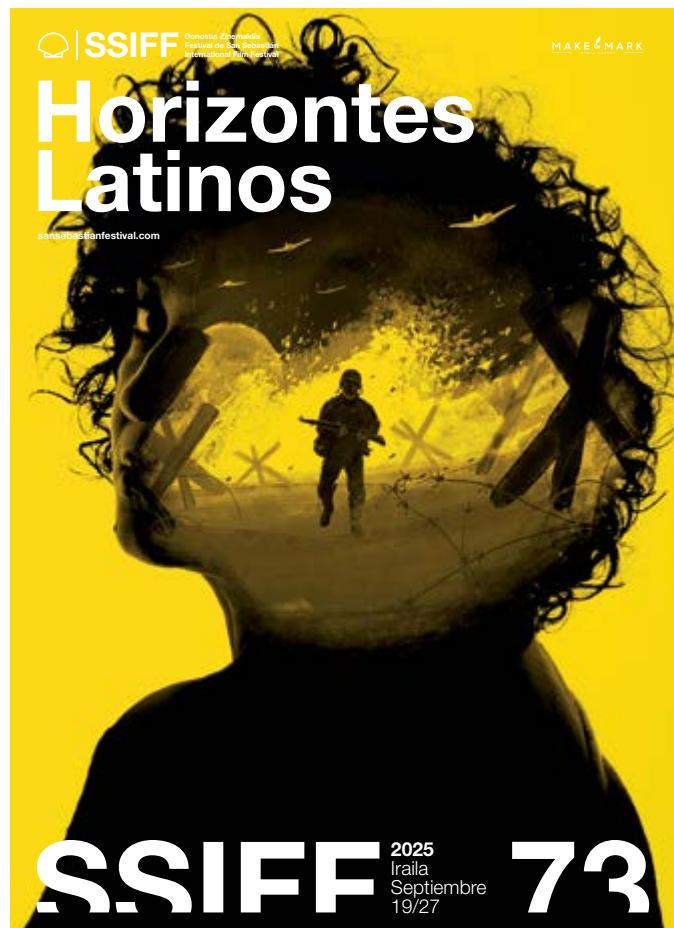


A concurso

- **Bad Apples** (Reino Unido) / Jonatan Etzler (Suecia) **EP INAUGURACIÓN**
- **Shiro no kajitsu / White Flowers and Fruits** (Japón) / Yukari Sakamoto (Japón) **WP CLAUSURA**
- **Aldığımız Nefes / As We Breathe** (Turquía - Dinamarca) / Seyhmust Altun (Turquía) **EP WIP Europa 2024**
- **Aro berria** (España) / Irati Gorostidi Agirretxe (España) **WP Ikusmira Berriak 2022**
- **Chhora jastai / Shape of Momo** (India - Corea del Sur) / Tribenay Rai (India) **IP**
- **Chuzhie zemli / Foreign Lands** (Rusia) / Anton Yarush (Rusia), Sergey Borovkov (Rusia) **WP**
- **La lucha / Dance of the Living** (España - Colombia) / José Alayón (España) **WP**
- **Nan fang shi guang / Before the Bright Day** (Taiwán, China) / Tsao Shih-Han (Taiwán, China) **WP**
- **Ni de yan jing bi tai yang ming liang / Nighttime Sounds** (China) / Zhang Zhongchen (China) **WP**
- **Si no ardemos, cómo iluminar la noche/ If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night** (Costa Rica - México - Francia) / Kim Torres (Costa Rica) **WP WIP Latam 2024 Proyecta 2022**
- **The Son and the Sea** (Reino Unido) / Stroma Cairns (Reino Unido) **EP**
- **Vaegtloes / Weightless** (Dinamarca) / Emilie Thalund (Dinamarca) **WP**
- **Värn / Redoubt** (Suecia - Dinamarca - Países Bajos - Polonia - Finlandia - Reino Unido - Suiza) / John Skoog (Suecia) **WP**

Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 73^a edición

Horizontes Latinos



A concurso

- **Limpia** (Chile) / Dominga Sotomayor (Chile) **WP**
INAUGURACIÓN
- **La misteriosa mirada del flamenco / The Mysterious Gaze of the Flamingo** (Chile - Francia - Alemania - España - Bélgica) / Diego Céspedes (Chile) **SP**
CLAUSURA
Ikusmira Berriak 2020
- **Un cabo suelto / A Loose End** (Uruguay - Argentina - España) / Daniel Hendler (Uruguay) **SP**
WIP Latam 2024
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2023
- **Cobre / Copper** (México - Canadá) / Nicolás Pereda (México) **SP**
- **Cuerpo celeste** (Chile - Italia) / Nayra Ilic García (Chile) **SP**
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2021
WIP Latam 2024
- **Dolores** (Brasil) / Maria Clara Escobar (Brasil), Marcelo Gomes (Brasil) **WP**
- **Hiedra / The Ivy** (Ecuador - México - Francia - España) / Ana Cristina Barragán (Ecuador) **SP**
Ikusmira Berriak 2022
- **Hijo mayor / Elder Son** (Argentina - Francia) / Cecilia Kang (Argentina) **SP**
- **El mensaje / The Message** (Argentina - España - Uruguay) / Iván Fund (Argentina) **SP**
WIP Latam 2024
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2023
- **Nuestra tierra / Landmarks** (Argentina - EEUU - México - Francia - Países Bajos - Dinamarca) / Lucrecia Martel (Argentina) **SP**
- **Olmo** (EEUU - México) / Fernando Eimbcke (México) **SP**
- **Un poeta / A Poet** (Colombia - Alemania - Suecia) / Simón Mesa Soto (Colombia) **SP**

Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 73^a edición

Zabaltegi - Tabakalera



A concurso

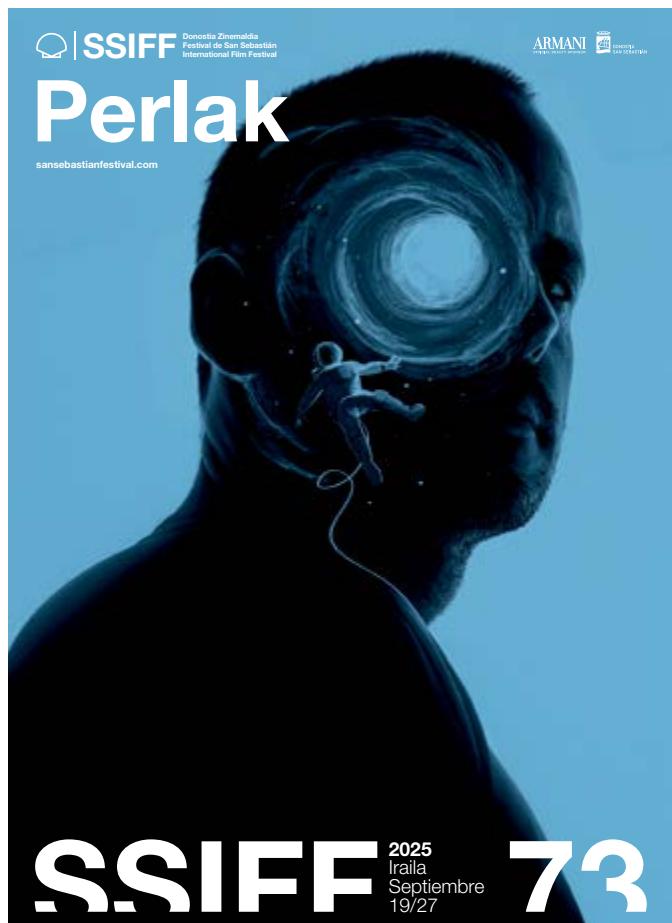
- Una película de miedo / **A Scary Movie** (España - Portugal) / Sergio Oksman (Brasil) **WP INAUGURACIÓN**
- Fiume o morte! (Croacia - Italia - Eslovenia) / Igor Bezinović (Croacia) **SP CLAUSURA**
- Bajo las banderas, el sol / **Under the Flags, the Sun** (Paraguay - Argentina - EEUU - Francia - Alemania) / Juanjo Pereira (Paraguay) **SP**
- Blue Heron (Canadá - Hungría) / Sophy Romvari (Canadá) **SP**
- Dieu est timide / **God is Shy** (Francia) / Jocelyn Charles (Francia) **SP** - Cortometraje
- Duas vezes João Liberada / **Two Times João Liberada** (Portugal) / Paula Tomás Marques (Portugal) **SP**
- Estrany riu / **Strange River (Extraño río)** (España - Alemania) / Jaume Claret Muxart (España) **SP**
Ikusmira Berriak 2022
- La felicidad / **Happiness** (Paraguay) / Paz Encina (Paraguay) **WP** - Cortometraje
- La grève / **The Strike** (Francia) / Gabrielle Stemmer (Francia) **WP** - Mediometraje
- Jóhanna af Örk / **Joan of Arc** (Islandia - Dinamarca - Francia) / Hlynur Pálason (Islandia) **WP**
- Kota / **Hen** (Alemania - Grecia - Hungría) / György Pálfi (Hungría) **EP**
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2020
Proyecta 2020
- Lurker (EEUU) / Alex Russell (EEUU) **SP**
- Miharashi sedai / **Brand New Landscape** (Japón) / Yuiga Danzuka (Japón) **SP**
- No One Knows I Disappeared (China) / Bo Hanxiong (China) **IP** - Cortometraje
- Schwesterherz / **The Good Sister (La buena hermana)** (Alemania - España) / Sarah Miro Fischer (Alemania) **SP**
WIP Europa 2024
- Siempre es de noche / **Always Night** (Argentina) / Luis Ortega (Argentina) **WP** - Mediometraje
- Sol menor / **April Tune** (Portugal) / André Silva Santos (Portugal) **IP** - Cortometraje
- The Spectacle (Hungría - Francia) / Bálint Kenyeres (Hungría) **SP** - Cortometraje
- Tabi to hibi / **Two Seasons, Two Strangers** (Japón) / Sho Miyake (Japón) **SP**
- La tour de glace / **The Ice Tower (La torre de hielo [The Ice Tower])** (Francia - Alemania) / Lucile Hadzihalilovic (Francia) **SP**
- El último arrebato / **The Last Rapture** (España) / Marta Medina (España), Enrique López Lavigne (España) **WP**
- Urchin (Reino Unido) / Harris Dickinson (Reino Unido) **SP**

Fuera de concurso

- Bariazioak / **Variations (Variaciones)** (España) / Lur Olaizola Lizarralde (España) **WP** - Cortometraje

Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 73^a edición

Perlak



A concurso

- **Nouvelle Vague** (Francia) / Richard Linklater (EEUU) **SP**
INAUGURACIÓN
- **Vie privée / A Private Life (Vida privada)** (Francia) / Rebecca Zlotowski (Francia) **SP**
CLAUSURA
- **Affeksjonverdi / Sentimental Value (Valor sentimental)** (Noruega - Francia - Dinamarca - Alemania) / Joachim Trier (Noruega) **SP**
- **O agente secreto / The Secret Agent (El agente secreto)** (Brasil - Francia - Alemania - Países Bajos) / Kleber Mendonça Filho (Brasil) **SP**
- **Amélie et la métaphysique des tubes / Little Amélie or the Character of Rain (Little Amélie)** (Francia) / Maïlys Vallade (Francia), Liane-Cho Han (Francia) **SP**
- **Ástin sem eftir er / The Love That Remains (El amor que permanece)** (Islandia - Dinamarca - Suecia - Francia) / Hlynur Pálmason (Islandia) **SP**
- **Bugonia** (Reino Unido) / Yorgos Lanthimos (Grecia) **SP**
- **Ciudad sin sueño / Sleepless City** (España - Francia) / Guillermo Galoe (España) **SP**
- **L'étranger / The Stranger** (Francia) / François Ozon (Francia) **SP**
- **La Grazia** (Italia) / Paolo Sorrentino (Italia) **SP**
- **Un simple accident / It Was Just an Accident (Un simple accidente)** (Irán - Francia - Luxemburgo) / Jafar Panahi (Irán) **SP**
- **Jay Kelly** (EEUU - Reino Unido - Italia) / Noah Baumbach (EEUU) **SP**
- **Le mage du Kremlin / The Wizard of the Kremlin (El mago del Kremlin)** (Francia) / Olivier Assayas (Francia) **SP**
- **Mamlaket al-Qasab / The President's Cake (La tarta del presidente)** (Irak - EEUU - Qatar) / Hasan Hadi (Irak) **SP**
- **Orwell: 2+2=5** (Francia - EEUU) / Raoul Peck (Haití) **SP**
- **The Voice of Hind Rajab (La voz de Hind)** (Túnez - Francia) / Kaouther Ben Hania (Túnez) **SP**

Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 73^a edición

Nest

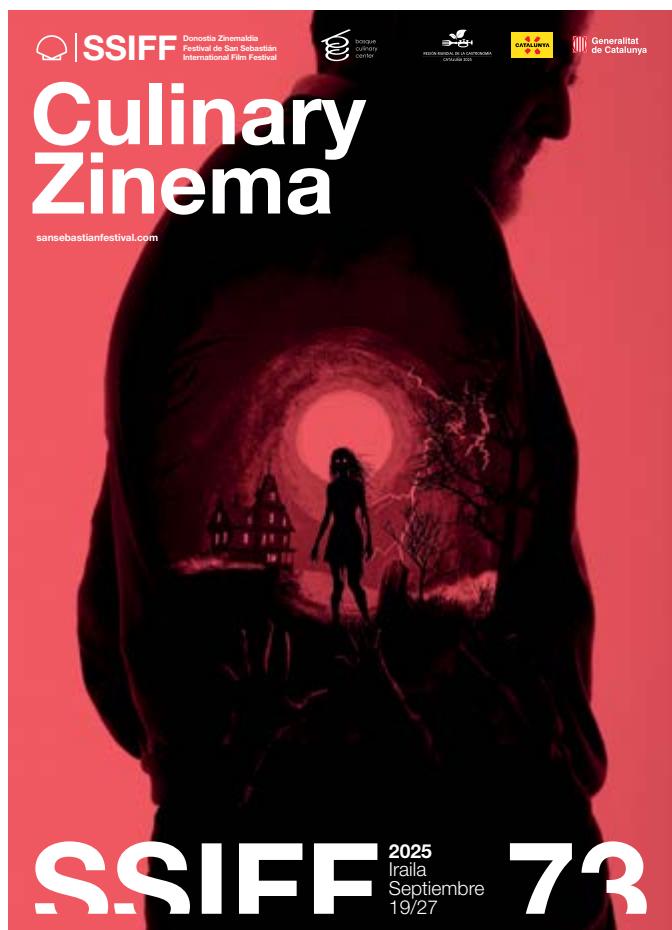


A concurso

- **Ako počúvať fontány / How to Listen to Fountains** (Eslovaquia) / Eva Sajanová (Eslovaquia) **WP**
Academy of Music and Performing Arts (FTF VSMU) (Eslovaquia) - **Cortometraje**
- **Casa chica** (México) / Lau Charles (México) **SP**
Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. (México) - **Cortometraje**
- **Le continent somnambule / The Land of Slumber** (Francia) / Jules Vésigot-Wahl (Francia) **SP**
La Fémis (Francia) - **Cortometraje**
- **DARU/N / DARU/N (Passed/Mother)** (España - Alemania) / Benjamin Hindrichs (Alemania)
La Casa del Cine (España) - **Cortometraje**
- **Habitat Hotel** (EEUU - Francia) / Marina Xarri (Francia) **WP**
Tisch School of the Arts at NYU (EEUU) - **Cortometraje**
- **Ma mère dort / My Mother Sleeps** (Bélgica) / Moana Son (Francia) **SP**
INSAS (Bélgica) - **Cortometraje**
- **Maman danse / Mom Dances** (Suiza) / Mégane Brügger (Suiza) **SP**
ECAL/University of Arts and Design Lausanne (Suiza) - **Cortometraje**
- **Ndhuk / Daughter** (Malasia) / Hui Yin Koo (Malasia) **WP**
Multimedia University (Malasia) - **Cortometraje**
- **The Old Bull Knows, Or Once Knew** (India) / Milan Kumar (India) **WP**
Film & Television Institute of India, Pune, India (India) - **Cortometraje**
- **Only Making Out** (Alemania) / Marlon Weber (Alemania) **WP**
HFBK Academy of Fine Arts Hamburg (Alemania) - **Cortometraje**
- **So ist das Leben und nicht anders / Life is Like That and Not Otherwise** (Alemania) / Lenia Friedrich (Alemania) **SP**
Academy of Media Arts Cologne (KHM) (Alemania) - **Cortometraje**
- **A solidão dos lagartos / The Loneliness of Lizards** (España - Portugal) / Inês Nunes (Portugal) **SP**
Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España) - **Cortometraje**
- **Tem letom ja postupil / That Summer I Got Accepted to University** (Suecia) / Aleksandr Belov (Rusia) **WP**
Stockholm University of the Arts (Suecia) - **Cortometraje**
- **When the Geese Flew** (Nueva Zelanda) / Arthur Gay (Nueva Zelanda) **SP**
Columbia University (EEUU) - **Cortometraje**

Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 73^a edición

Culinary Zinema



A concurso

- **Morte cucina** (Tailandia) / Pen-Ek Ratanaruang (Tailandia) **WP**
INAUGURACIÓN
- **Uno de los nuestros: Legado Joan Roca** (España) / Jorge Fernández Mayoral (España), Virginia Jónas Uríguen (España) **WP**
CLAUSURA
- **Jota Urondo, un cocinero impertinente / Jota Urondo, An Impertinent Chef** (Argentina) / Mariana Erijimovich (Argentina), Juan Villegas (Argentina) **WP**
- **Mam** (Francia) / Nan Feix (Francia) **WP**
- **Tetsu, Txispa, Hoshi** (España) / Jon Arregui Larrazabal (España) **WP**

Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 73^a edición

Eusko Label

Cortometrajes finalistas a concurso

- **Amona** (España) / Gonzalo Santamariña (España) - [Cortometraje](#)
- **En el baserri / The Farm** (España) / Marta Hernaez Susperregui (España) - [Cortometraje](#)
- **Esne jaio gazta izateko / Born Milk, Destined to Be Cheese** (Nací leche para ser queso) (España) / Beñat Gereka Bikuña (España) - [Cortometraje](#)
- **Gatz Harana / Salt Valley (Valle Salado)** (España) / Saioa Miguel (España) - [Cortometraje](#)
- **Lágrimas de Patxi** (España) / Mikel Urretabizkaia (España) - [Cortometraje](#)
- **Hatsa / Soul (Alma)** (España) / Josu Ozaita Azpiroz (España) - [Cortometraje](#)
- **Nautilus** (España) / Angel Aldarondo (España) - [Cortometraje](#)
- **Zura eta itsasoa / The Wood and the Sea (La madera y el mar)** (España) / Iker Elorrieta (España) - [Cortometraje](#)

Fuera de concurso

- **Anna** (España) / Lur Olaizola Lizarralde (España) - [Cortometraje](#)
- **Mahasti artean** (España) / Lara Izagirre Garizurieta (España) - [Cortometraje](#)
- **Mater** (España) / Ion de Sosa (España) - [Cortometraje](#)
- **Tu piel / Your Skin** (España) / Xabier Gutierrez (España) - [Cortometraje](#)
- **Zaindariak / Keepers (Vigilantes)** (España) / Koldo Almundoz (España) - [Cortometraje](#)

Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 73^a edición

Cortometrajes Loterías

Cortometrajes finalistas a concurso

- **Campolivar (short version)** (España) / Alicia Moncholí Lueje (España) - [Cortometraje](#)
- **Cólera / Rage** (España) / Jose Luís Lázaro (España) - [Cortometraje](#)
- **Maruja** (España) / Álvaro G. Company (España) - [Cortometraje](#)
- **Medusas / Jellyfish** (España) / Iñaki Sánchez Arrieta (España) - [Cortometraje](#)
- **Mi tía** (España) / Mikel Urretabizkaia (España) - [Cortometraje](#)
- **Origami** (España) / Álvaro León (España) - [Cortometraje](#)

Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 73^a edición

Made in Spain

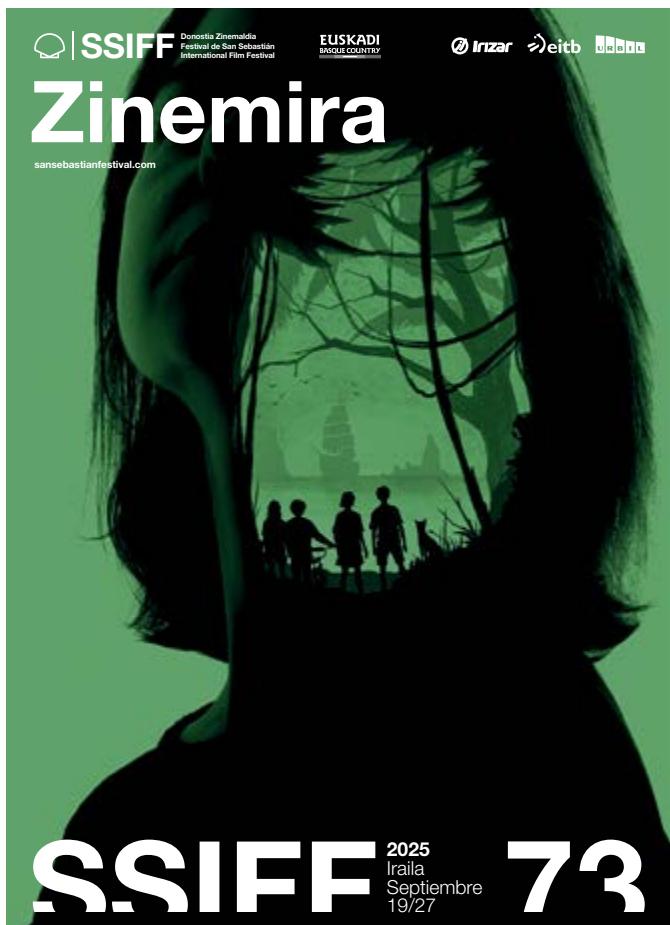


- **Abril, hoy no es invierno / Abril, It's Not Winter Today** (España) / Mabel Lozano (España) **WP** - **Cortometraje INAUGURACIÓN**
- **Las delicias del jardín / The Delights of the Garden** (España) / Fernando Colomo (España) **WP** **INAUGURACIÓN**
- **The Designer Is Dead** (España - EEUU) / Gonzalo Hergueta (España) **CLAUSURA**
- **8** (España) / Julio Medem (España)
- **Almudena / The Writer: Almudena Grandes** (España) / Azucena Rodríguez (España)
- **Amanece en Samaná / Samaná Sunrise** (España - República Dominicana) / Rafa Cortés (España)
- **La buena letra / The Good Manners** (España) / Celia Rico Clavellino (España)
- **¡Caigan las rosas blancas! / White Roses, Fall!** (Argentina - Brasil - España) / Albertina Carri (Argentina)
- **L'edat imminent / The Imminent Age** (España) / Col·lectiu Vigília (España)

- **En la alcoba del sultán / Close to the Sultan** (España - Francia - Túnez) / Javier Rebollo (España)
- **En silencio / Silent Struggle** (España) / Sara Sálamo (España) **WP**
- **Fragmentos** (España) / Horacio Alcalá (México) **WP**
- **La furia / Fury** (España) / Gemma Blasco (España)
- **Un hombre libre / A Free Man** (España) / Laura Hojman (España)
- **La infiltrada / Undercover** (España) / Arantxa Echevarría (España)
- **Mi amiga Eva / My Friend Eva** (España) / Cesc Gay (España)
- **Miss Carbón / Queen of Coal** (España - Argentina) / Agustina Macri (Argentina)
- **Molt lluny / Away (Muy lejos)** (España - Países Bajos) / Gerard Oms (España)
- **Nosotros / The Story of Us** (España) / Helena Taberna (España)
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2022 Proyecta 2022
- **Una quinta portuguesa / The Portuguese House** (España - Portugal) / Avelina Prat (España)
- **Romería** (España) / Carla Simón (España)
- **San Simón** (España - Portugal) / Miguel Ángel Delgado (España) **WP**
- **Sirāt** (España - Francia) / Oliver Laxe (Francia)
- **The Sleeper. El Caravaggio Perdido / The Sleeper. The Lost Caravaggio** (España - Italia) / Álvaro Longoria (España)
- **Sorda / Deaf** (España) / Eva Libertad (España)
- **La terra negra / The Black Land (La tierra negra)** (España - Panamá) / Alberto Morais (España)
- **Todo lo que no sé / Everything I Don't Know** (España) / Ana Lambarri Tellaeché (España)
- **Los Tortuga / The Exiles** (España - Chile) / Belén Funes (España)

Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 73^a edición

Zinemira



- **Natura fugit** (España) / Jesus Mari Lazkano (España) **EP** -
Cortometraje
INAUGURACIÓN
- **Lurdes Iriondo, ez gera alferrik pasako** (España) / Inge Mendioroz Ibañez (España) **WP**
INAUGURACIÓN
- **Hombre bala** (España) / Anuska Ariztimuño (España) **WP**
CLAUSURA
- **Los aitas / Breaking Walls** (España - Bélgica) / Borja Cobeaga (España)
- **Arg(h)itzen: Torturaz argi hitz egiten, tortura argitzen / Arg(h)itzen: Speaking Clearly of Torture, Enlightening Torture (Arg(h)itzen: Hablando claro sobre la tortura, aclarando la tortura)** (España) / Mikelatxo Urbi taldea (España) **WP**
- **Daniela Forever** (España - Bélgica) / Nacho Vigalondo (España)
- **Eloy de la Iglesia, adicto al cine / Eloy de la Iglesia, Film Addict** (España) / Gaizka Urresti (España) **WP**
- **Faisaien Irla / Pheasant Island (La Isla de los Faisanes)** (España - Francia) / Asier Urbieto (España)
- **Gregorio Ordóñez, el asesinato que despertó la rebelión contra ETA** (España) / Arantxa Aldaz (España), Javier Roldán (España), David Taberna (España) - **Mediometraje**
- **Itoiz Udako sesioak / Itoiz Summer Sessions** (España) / Larraitz Zuazo (España), Zuri Goikoetxea (España), Ainhoa Andraka (España)
- **Jone, batzuetan / Jone, Sometimes (Jone, a veces)** (España) / Sara Fantova (España)
- **Ombuaren Itzala (La sombra del ombú)** (España) / Patxi Bisquert (España)
- **Popel / Errautsak / Ashes** (España - Francia - República Checa) / Oier Plaza (España)

Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 73^a edición

Película sorpresa

- **Frankenstein** (EEUU) / Guillermo del Toro (Méjico) SP

Velódromo

- **Go!azen** (España) / Itziar Gomez Sarasola (España) WP
Serie (CAPÍTULO 1)
- **Hasta que me quede sin voz / Until My Voice Breaks** (España) / Mario Forniés (España), Lucas Nolla (España) WP
- **Rondallas / Band Together** (España) / Daniel Sánchez Arévalo (España) WP

Proyección Premio Donostia

- **Die My Love** (Canadá) / Lynne Ramsay (Reino Unido) SP

Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 73^a edición

Films-to-Be

WIP Latam

- **A la hora de poner la mesa ya no éramos cinco / We Were No Longer Five** (Colombia - EEUU)
Esteban Hoyos García (Colombia), Juan Miguel Gelacio Ramírez (Colombia)
Producción: Selva Producciones
- **Chicas tristes / Sad Girls** (Méjico - España - Francia)
Fernanda Tovar (Méjico)
Producción: Colectivo Colmena
- **La plaga sin fin / The Neverending Plague** (Chile - Países Bajos - Uruguay - Alemania - Francia)
Joaquín Cociña Varas (Chile), Cristóbal León Dooner (Chile)
Producción: León & Cociña Films
- **Moscas** (Méjico)
Fernando Eimbcke (Méjico)
Producción: Kinotitlán

WIP Europa

- **Lovers Sleep Alone (WT)** (Alemania)
Massih Parsaei (Irán)
Producción: FilmFive GmbH
- **Sieben Tage Februar / February, Seven Days** (Alemania - Austria)
Tatjana Moutchnik (Ucrania - Alemania)
Producción: Wood Water Films GmbH
- **Somewhere Between Sleep** (Francia - Alemania)
Jonas Bak (Alemania)
Producción: Trance Films
- **Veha** (Turquía - Francia - Arabia Saudita)
Elif Sözen (Turquía)
Producción: Kalavara Film

Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 73^a edición

Films-to-Be

Foro de Coproducción Europa-América Latina

- **El atletismo y el amor** (Chile)
Alejandra Moffat (Chile)
Producción: Globo Rojo Films
- **Elogio del crimen / Praise for Crime** (Colombia)
Andrés Ramírez Pulido (Colombia)
Producción: Valiente Gracia
- **Hijas del agua** (Colombia - España)
Jacques Toulemonde (Colombia)
Producción: 64A Films
- **Houses Are Silent** (Rumanía - República Dominicana)
Roxana Stroe (Rumanía)
Producción: Atelier de Film
- **La Boa y el Bambú / The Boa and the Bamboo**
(España - Suiza)
Maitane Carballo Alonso (España)
Producción: Gariza Films
- **La ilusión de un paraíso / An Illusion of Paradise**
(Argentina)
Valeria Pivato (Argentina)
Producción: Tarea Fina
- **La piel del león** (España - Uruguay - Brasil)
Alvaro Brechner (Uruguay)
Producción: Tornasol Media
- **Lo que sigue es mi muerte / What Follows Is My Death** (Méjico - España)
Laura Baumeister (Nicaragua)
Producción: Tarco Estudio
- **Mãe do ouro / Mother of Gold** (Brasil - Alemania)
Madiano Marchetti (Brasil)
Producción: Multiverso Produções
- **No es un río / Not a River** (Méjico - Argentina)
Diego Martínez Ulanosky (Uruguay)
Producción: Caponeto
- **No me dejen morir solo / Do Not Let Me Die Alone**
(Chile - Bélgica)
Francisco Rodríguez Teare (Chile)
Producción: Axolotl SPA
- **Pacto Sublime / Sublime Pact** (Chile)
Ignacio Juricic (Chile)
Producción: Araucaria Cine

- **Papá no es Punk / Dad Is No Punk Rocker**
(Uruguay)
Pablo Stoll (Uruguay)

Producción: Temperamento Films

- **Patrimonio / Patrimony** (Argentina)

María Astrauskas (Argentina)

Producción: Pablo Giorgelli Cine

- **Victoria en las nubes / Victoria in the Clouds**

(Panamá - Chile - Francia) Ana Endara (Panamá)

Producción: Expansiva Cine

Ikusmira Berriak

- **900 toneladas / 900 Tons** (Portugal)

Daniel Soares (Portugal)

Producción: O Som e a Fúria

- **Il cascavatore / Cowboy Billi** (Italia - España)

Fede Gianni (Italia)

Producción: Kino Produzioni

- **La danza de las sombras / The Dance of the Shadows** (Francia)

Kathy Mitrani (Colombia)

Producción: Eddy Cinéma

- **La Koreana, un poema ferromagnético de luz y memoria** (España)

Joana Moya Blanco (España)

Producción: Sirimiri Films

- **Retorno al Valle / Return to the Valley** (España)

Jaime Puertas Castillo (España)

Producción: Películas María

- **Sirenas / Sirens** (Costa Rica)

Alexandra Latishev Salazar (Costa Rica)

Producción: Linterna Films

Anexo II: Listado de producciones de la Comunidad Autónoma Vasca seleccionadas en la 73^a edición

Sección Oficial

- **Los domingos / Sundays** (España - Francia) / Alauda Ruiz de Azúa (España) **WP**
- **Karmele** (España) / Asier Altuna (España) **WP**
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2019 - Proyecta 2019 - Proyecciones especiales
- **Maspalomas** (España) / Jose Mari Goenaga (España), Aitor Arregi (España) **WP**
- **Los Tigres** (España - Francia) / Alberto Rodríguez (España) **WP**
- **Un fantasma en la batalla / She Walks in Darkness** (España) / Agustín Díaz Yanes (España) **WP**
 Fuera de concurso
- **Zeru ahoak / Mouths of Sky (Bocas de cielo)** (España) / Koldo Almundoz (España) **WP**
 Serie (COMPLETA: 4 CAPÍTULOS)
 Proyecciones especiales

New Directors

- **Aro berria** (España) / Iratí Gorostidi Agirretxe (España) **WP**
Ikusmira Berriak 2022

Horizontes Latinos

- **La misteriosa mirada del flamenco / The Mysterious Gaze of the Flamingo** (Chile - Francia - Alemania - España - Bélgica) / Diego Céspedes (Chile) **SP**
CLAUSURA
Ikusmira Berriak 2020

Zabaltegi-Tabakalera

- **Bariazoak / Variations (Variaciones)** (España) / Lur Olaizola Lizarralde (España) **WP** - Cortometraje
 Fuera de concurso
- **El último arrebato / The Last Rapture** (España) / Marta Medina (España), Enrique López Lavigne (España) **WP**

Nest

- **A solidão dos lagartos / The Loneliness of Lizards** (España - Portugal) / Inês Nunes (Portugal) **SP**
 Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España) - Cortometraje

Culinary Zinema

- **Tetsu, Txispa, Hoshi** (España) / Jon Arregui Larrazabal (España) **WP**

Eusko Label

- **Amona** (España) / Gonzalo Santamariña (España) - Cortometraje
- **En el baserri / The Farm** (España) / Marta Hernaez Susperregui (España) - Cortometraje
- **Esne jaio gazta izateko / Born Milk, Destined to Be Cheese (Nací leche para ser queso)** (España) / Beñat Gereka Bikuña (España) - Cortometraje
- **Gatz Harana / Salt Valley (Valle Salado)** (España) / Saioa Miguel (España) - Cortometraje
- **Hatsa / Soul (Alma)** (España) / Josu Ozaita Azpiroz (España) - Cortometraje
- **Lágrimas de Patxi** (España) / Mikel Urretabizkaia (España) - Cortometraje
- **Nautilus** (España) / Angel Aldarondo (España) - Cortometraje
- **Zura eta itsasoa / The Wood and the Sea (La madera y el mar)** (España) / Iker Elorrieta (España) - Cortometraje
- **Anna** (España) / Lur Olaizola Lizarralde (España) - Cortometraje - Fuera de concurso
- **Mahasti artean** (España) / Lara Izagirre Garizurieta (España) - Cortometraje - Fuera de concurso
- **Mater** (España) / Ion de Sosa (España) - Cortometraje
 Fuera de concurso
- **Tu piel / Your Skin** (España) / Xabier Gutierrez (España) - Cortometraje - Fuera de concurso
- **Zaindariak / Keepers (Vigilantes)** (España) / Koldo Almundoz (España) - Cortometraje - Fuera de concurso

Cortometrajes Loterías

- **Mi tía** (España) / Mikel Urretabizkaia (España) - Cortometraje

Anexo II: Listado de producciones de la Comunidad Autónoma Vasca seleccionadas en la 73^a edición

Made in Spain

- **8** (España) / Julio Medem (España)
- **¡Caigan las rosas blancas! / White Roses, Fall!** (Argentina - Brasil - España) / Albertina Carri (Argentina)
- **La infiltrada / Undercover** (España) / Arantxa Echevarría (España)
- **Miss Carbón / Queen of Coal** (España - Argentina) / Agustina Macri (Argentina)
- **Nosotros / The Story of Us** (España) / Helena Taberna (España)

Foro de Coproducción Europa-América Latina 2022 - Proyecta 2022

Zinemira

- **Natura fugit** (España) / Jesus Mari Lazkano (España)

EP - Cortometraje

INAUGURACIÓN

- **Lurdes Iriondo, ez gera alferrik pasako** (España) / Inge Mendioroz Ibañez (España) **WP**

INAUGURACIÓN

- **Hombre bala** (España) / Anuska Ariztimuño (España)

WP

CLAUSURA

- **Los aitas / Breaking Walls** (España - Bélgica) / Borja Cobeaga (España)

- **Arg(h)itzen: Torturaz argi hitz egiten, tortura argitzen / Arg(h)itzen: Speaking Clearly of Torture, Enlightening Torture (Arg(h)itzen: Hablando claro sobre la tortura, aclarando la tortura)** (España) / Mikelatxo Urbi taldea (España) **WP**

- **Daniela Forever** (España - Bélgica) / Nacho Vigalondo (España)

- **Eloy de la Iglesia, adicto al cine / Eloy de la Iglesia, Film Addict** (España) / Gaizka Urresti (España) **WP**

- **Faisainen Irla / Pheasant Island (La Isla de los Faisanes)** (España - Francia) / Asier Urbieta (España)

- **Gregorio Ordóñez, el asesinato que despertó la rebelión contra ETA** (España) / Arantxa Aldaz (España), Javier Roldán (España), David Taberna (España) - Mediometraje

- **Itoiz Udako sesioak / Itoiz Summer Sessions** (España) / Larraitz Zuazo (España), Zuri Goikoetxea (España), Ainhoa Andraka (España)

- **Jone, batzuetan / Jone, Sometimes (Jone, a veces)** (España) / Sara Fantova (España)
- **Ombuaren Itzala (La sombra del ombú)** (España) / Patxi Bisquert (España)
- **Popel / Errautsak / Ashes** (España - Francia - República Checa) / Oier Plaza (España)

Velódromo

- **Golazen** (España) / Itziar Gomez Sarasola (España) **WP**

Serie (CAPÍTULO 1)

Anexo II: Listado de producciones españolas seleccionadas en la 73^a edición

Sección Oficial

- **Anatomía de un instante / The Anatomy of a Moment** (España) / Alberto Rodríguez (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 4 CAPÍTULOS)
Fuera de concurso
- **Los domingos / Sundays** (España - Francia) / Alauda Ruiz de Azúa (España) **WP**
- **Flores para Antonio** (España) / Elena Molina (España), Isaki Lacuesta (España) **WP**
Proyecciones especiales
- **Historias del buen valle / Good Valley Stories** (España - Francia) / José Luis Guerin (España) **WP**
- **Karmele** (España) / Asier Altuna (España) **WP**
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2019 - Proyecta 2019
Proyecciones especiales
- **Maspalomas** (España) / Jose Mari Goenaga (España), Aitor Arregi (España) **WP**
- **La suerte / Fate** (España) / Paco Plaza (España), Pablo Guerrero (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 6 CAPÍTULOS)
Proyecciones especiales
- **Los Tigres** (España - Francia) / Alberto Rodríguez (España) **WP**
- **Un fantasma en la batalla / She Walks in Darkness** (España) / Agustín Díaz Yanes (España) **WP**
Fuera de concurso
- **Zeru ahoak / Mouths of Sky (Bocas de cielo)** (España) / Koldo Almundoz (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 4 CAPÍTULOS)
Proyecciones especiales

New Directors

- **Aro berria** (España) / Irati Gorostidi Agirretxe (España) **WP**
Ikusmira Berriak 2022
- **La lucha / Dance of the Living** (España - Colombia) / José Alayón (España) **WP**

Horizontes Latinos

- **La misteriosa mirada del flamenco / The Mysterious Gaze of the Flamingo** (Chile - Francia - Alemania - España - Bélgica) / Diego Céspedes (Chile) **SP**
CLAUSURA
Ikusmira Berriak 2020
- **Un cabo suelto / A Loose End** (Uruguay - Argentina - España) / Daniel Hendler (Uruguay) **SP**
WIP Latam 2024
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2023
- **Hiedra / The Ivy** (Ecuador - México - Francia - España) / Ana Cristina Barragán (Ecuador) **SP**
Ikusmira Berriak 2022
- **El mensaje / The Message** (Argentina - España - Uruguay) / Iván Fund (Argentina) **SP**
WIP Latam 2024
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2023

Zabaltegi-Tabakalera

- **Una película de miedo / A Scary Movie** (España - Portugal) / Sergio Oksman (Brasil) **WP**
INAUGURACIÓN
- **Bariazioak / Variations (Variaciones)** (España) / Lur Olaizola Lizarralde (España) **WP** - **Cortometraje**
Fuera de concurso
- **Estrany riu / Strange River (Extraño río)** (España - Alemania) / Jaume Claret Muxart (España) **SP**
Ikusmira Berriak 2022
- **Schwesterherz / The Good Sister (La buena hermana)** (Alemania - España) / Sarah Miro Fischer (Alemania) **SP**
WIP Europa 2024
- **El último arrebato / The Last Rapture** (España) / Marta Medina (España), Enrique López Lavigne (España) **WP**

Perlak

- **Ciudad sin sueño / Sleepless City** (España - Francia) / Guillermo Galoe (España) **SP**

Anexo II: Listado de producciones españolas seleccionadas en la 73^a edición

Nest

- **DARU/N / DARU/N (Passed/Mother)** (España - Alemania) / Benjamin Hindrichs (Alemania) La casa del cine (España) - **Cortometraje**
- **A solidão dos lagartos / The Loneliness of Lizards** (España - Portugal) / Inês Nunes (Portugal) **SP** Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España) - **Cortometraje**

Culinary Zinema

- **Uno de los nuestros: Legado Joan Roca** (España) / Jorge Fernández Mayoral (España), Virginia Jónas Urigüen (España) **WP** **CLAUSURA**
- **Tetsu, Txispa, Hoshi** (España) / Jon Arregui Larrazabal (España) **WP**

Eusko Label

- **Amona** (España) / Gonzalo Santamaría (España) - **Cortometraje**
- **En el baserri / The Farm** (España) / Marta Hernaez Susperregui (España) - **Cortometraje**
- **Esne jaio gazta izateko / Born Milk, Destined to Be Cheese (Nací leche para ser queso)** (España) / Beñat Gereka Bikuña (España) - **Cortometraje**
- **Gatz Harana / Salt Valley (Valle Salado)** (España) / Saioa Miguel (España) - **Cortometraje**
- **Hatsa / Soul (Alma)** (España) / Josu Ozaita Azpiroz (España) - **Cortometraje**
- **Lágrimas de Patxi** (España) / Mikel Urretabizkaia (España) - **Cortometraje**
- **Nautilus** (España) / Angel Aldarondo (España) - **Cortometraje**
- **Zura eta itsasoa / The Wood and the Sea (La madera y el mar)** (España) / Iker Elorrieta (España) - **Cortometraje**
- **Anna** (España) / Lur Olaizola Lizarralde (España) - **Cortometraje - Fueras de concurso**
- **Mahasti artean** (España) / Lara Izagirre Garizurieta (España) - **Cortometraje - Fueras de concurso**
- **Mater** (España) / Ion de Sosa (España) - **Cortometraje - Fueras de concurso**
- **Tu piel / Your Skin** (España) / Xabier Gutierrez (España) - **Cortometraje - Fueras de concurso**
- **Zaindariak / Keepers (Vigilantes)** (España) / Koldo Almundoz (España) - **Cortometraje - Fueras de concurso**

Cortometrajes Loterías

- **Campolivar (short version)** (España) / Alicia Moncholí Lueje (España) - **Cortometraje**
- **Cólera / Rage** (España) / Jose Luís Lázaro (España) - **Cortometraje**
- **Maruja** (España) / Álvaro G. Company (España) - **Cortometraje**
- **Medusas / Jellyfish** (España) / Iñaki Sánchez Arrieta (España) - **Cortometraje**
- **Mi tía** (España) / Mikel Urretabizkaia (España) - **Cortometraje**
- **Origami** (España) / Álvaro León (España) - **Cortometraje**

Made in Spain

- **Abril, hoy no es invierno / Abril, It's Not Winter Today** (España) / Mabel Lozano (España) **WP** - **INAUGURACIÓN**
- **Las delicias del jardín / The Delights of the Garden** (España) / Fernando Colomo (España) **WP** **INAUGURACIÓN**
- **The Designer Is Dead** (España - EEUU) / Gonzalo Hergueta (España) **CLAUSURA**
- **8** (España) / Julio Medem (España)
- **Almudena / The Writer: Almudena Grandes** (España) / Azucena Rodríguez (España)
- **Amanece en Samaná / Samaná Sunrise** (España - República Dominicana) / Rafa Cortés (España)
- **La buena letra / The Good Manners** (España) / Celia Rico Clavellino (España)
- **¡Caigan las rosas blancas! / White Roses, Fall!** (Argentina - Brasil - España) / Albertina Carri (Argentina)
- **L'edat imminent / The Imminent Age** (España) / Col·lectiu Vigília (España)
- **En la alcoba del sultán / Close to the Sultan** (España - Francia - Túnez) / Javier Rebollo (España)
- **En silencio / Silent Struggle** (España) / Sara Sálamo (España) **WP**
- **Fragmentos** (España) / Horacio Alcalá (Méjico) **WP**
- **La furia / Fury** (España) / Gemma Blasco (España)
- **Un hombre libre / A Free Man** (España) / Laura Hojman (España)

Anexo II: Listado de producciones españolas seleccionadas en la 73^a edición

- **La infiltrada / Undercover** (España) / Arantxa Echevarría (España)
- **Mi amiga Eva / My Friend Eva** (España) / Cesc Gay (España)
- **Miss Carbón / Queen of Coal** (España - Argentina) / Agustina Macri (Argentina)
- **Molt lluny / Away (Muy lejos)** (España - Países Bajos) / Gerard Oms (España)
- **Nosotros / The Story of Us** (España) / Helena Taberna (España)

Foro de Coproducción Europa-América Latina 2022 - Proyecta 2022

- **Una quinta portuguesa / The Portuguese House** (España - Portugal) / Avelina Prat (España)
- **Romería** (España) / Carla Simón (España)
- **San Simón** (España - Portugal) / Miguel Ángel Delgado (España) **WP**
- **Sirāt** (España - Francia) / Oliver Laxe (Francia)
- **The Sleeper. El Caravaggio Perdido / The Sleeper. The Lost Caravaggio** (España - Italia) / Álvaro Longoria (España)
- **Sorda / Deaf** (España) / Eva Libertad (España)
- **La terra negra / The Black Land (La tierra negra)** (España - Panamá) / Alberto Morais (España)
- **Todo lo que no sé / Everything I Don't Know** (España) / Ana Lambarri Tellaeché (España)
- **Los Tortuga / The Exiles** (España - Chile) / Belén Funes (España)

Zinemira

- **Natura fugit** (España) / Jesus Mari Lazkano (España) **EP** - Cortometraje

INAUGURACIÓN

- **Lurdes Iriondo, ez gera alferrik pasako** (España) / Inge Mendioroz Ibañez (España) **WP**

INAUGURACIÓN

- **Hombre bala** (España) / Anuska Ariztimuño (España) **WP**

CLAUSURA

- **Los aitas / Breaking Walls** (España - Bélgica) / Borja Cobeaga (España)
- **Arg(h)itzen: Torturaz argi hitz egiten, tortura argitzen / Arg(h)itzen: Speaking Clearly of Torture, Enlightening Torture (Arg(h)itzen: Hablando claro sobre la tortura, aclarando la tortura)** (España) / Mikelatxo Urbi taldea (España) **WP**

- **Daniela Forever** (España - Bélgica) / Nacho Vigalondo (España)
- **Eloy de la Iglesia, adicto al cine / Eloy de la Iglesia, Film Addict** (España) / Gaizka Urresti (España) **WP**
- **Faisaien Irla / Pheasant Island (La Isla de los Faisanes)** (España - Francia) / Asier Urbietá (España)
- **Gregorio Ordóñez, el asesinato que despertó la rebelión contra ETA** (España) / Arantxa Aldaz (España), Javier Roldán (España), David Taberna (España) - **Mediometraje**
- **Itoiz Udako sesioak / Itoiz Summer Sessions** (España) / Larraitz Zuazo (España), Zuri Goikoetxea (España), Ainhoa Andraka (España)
- **Jone, batzuetan / Jone, Sometimes (Jone, a veces)** (España) / Sara Fantova (España)
- **Ombuaren Itzala (La sombra del ombú)** (España) / Patxi Bisquert (España)
- **Popel / Errautsak / Ashes** (España - Francia - República Checa) / Oier Plaza (España)

Velódromo

- **Golazen** (España) / Itziar Gomez Sarasola (España) **WP** Serie (CAPÍTULO 1)
- **Hasta que me quede sin voz / Until My Voice Breaks** (España) / Mario Forniés (España), Lucas Nolla (España) **WP**
- **Rondallas / Band Together** (España) / Daniel Sánchez Arévalo (España) **WP**