

SSIFF 

**Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival**

Informe de evaluación de la sostenibilidad y medición de la huella de carbono 2025

sansebastianfestival.com

 #73SSIFF

Babesle Ofizialak
Patrocinadores Oficiales
Official Sponsors

rtve

 eitb

M+

Media Partner

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



k
kutxabank

Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions


DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN


Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

EUSKADI
BASQUE COUNTRY

 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE CULTURA




SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Babesle Ofizialak
Patrocinadores Oficiales
Official Sponsors



Media Partner



Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Índice

01. Introducción	4
02. Análisis descriptivo de los datos	6
• Movilidad	7
• Energía	8
• Catering	9
• Materiales	10
• Residuos	11
• Alojamientos	12
• Agua	13
03. Resultados de análisis de sensibilidad y evaluaciones de incertidumbre	14
04. Hipótesis de reducción de emisiones	15
05. Conclusiones	16
06. Creast	17
07. Gases de efecto invernadero considerados	18
Anexo. Hipótesis y estimaciones aplicadas para el cálculo del impacto del público	19



01. Introducción

Por quinto año consecutivo, el Festival de San Sebastián presenta su informe anual de sostenibilidad, en el que se recogen los resultados de la medición de la huella de carbono y el análisis del impacto medioambiental de su **73ª edición**, celebrada en septiembre de **2025**.

En esta edición, la huella de carbono ha sido de **1.965 toneladas de CO₂ equivalente** (1.965.145,14 kg de CO₂eq). La cifra confirma la evolución descendente de los últimos años: desde 2021, cuando se registraron 4.147.646,59 kg CO₂eq, el Festival ha reducido sus emisiones en **2.182.646,59 kg de CO₂eq**, lo que supone un **52,64 % menos**. Si la comparación se realiza con 2024 (2.574.079,65 kg CO₂eq), la reducción ha sido de **608.934,51 kg de CO₂eq**, es decir, un **23,66 % menos** que en la edición anterior.

Un año más, la totalidad de las emisiones generadas ha sido compensada a través del Fondo de Carbono Voluntario de Guipúzcoa, lo que permite que la 73ª edición vuelva a tener la consideración de **carbono neutral**. Aun así, la movilidad asociada al Festival sigue siendo el principal foco de impacto y el ámbito en el que resulta más necesario seguir trabajando para avanzar en la reducción de emisiones.

El estudio abarca los alcances 1, 2 y 3, y sus conclusiones servirán de base para continuar reduciendo el impacto ambiental y reforzar, a medio plazo, una estrategia de sostenibilidad sólida y coherente para las próximas ediciones.

El Festival considera que el compromiso con la sostenibilidad ya forma parte de las estructuras de trabajo y de la manera de organizar el evento. La integración progresiva de criterios ambientales en la toma de decisiones ha permitido encarar los próximos años con una base sólida, convencidos de que la mejora continua es un proceso constante que requiere planificación, seguimiento y corresponsabilidad.



01. Introducción

Límites del sistema

Para realizar la medición de la huella de carbono de la 73ª edición se han definido previamente los límites del sistema, es decir, qué emisiones de gases de efecto invernadero (GEI) forman parte del análisis y cuáles quedan fuera de su alcance. Así, por un lado, el informe incluye las **emisiones directas (Alcance 1)**, generadas por el uso de equipos y por el consumo de combustibles fósiles necesarios para el desarrollo de la actividad del Festival.

Por otro lado, también contempla las **emisiones indirectas asociadas al consumo de electricidad (Alcance 2)** utilizada en los espacios, sedes y operativas necesarias para la celebración del evento.

En el caso del **Alcance 3**, se han considerado las emisiones derivadas de los desplazamientos y transportes vinculados a la actividad del Festival, así como aquellas asociadas a los servicios y productos necesarios para su organización. En este apartado se incluyen los desplazamientos de equipos y personas colaboradoras, los servicios de catering y alojamiento, y la gestión de los residuos generados. No se incluyen, en cambio, los transportes propios de determinadas subcontratas cuando no están directamente gestionados por el Festival.

Exclusiones

Han quedado fuera del análisis las emisiones asociadas a la cadena de valor que completan de proveedores externos que exceden la capacidad de control o trazabilidad (por ejemplo, los procesos previos de los proveedores que suministran materias primas al servicio de catering).

Tampoco se han contemplado posibles emisiones indirectas posteriores al evento que no estén directamente vinculadas a su organización, ya que no pueden atribuirse de manera significativa a la actividad del Festival.

Finalmente, tras el proceso de identificación y revisión, no se han detectado otras fuentes relevantes de emisiones indirectas distintas de las ya descritas, por lo que el presente informe recoge de forma exhaustiva los impactos asociados a la actividad del Festival dentro de los límites definidos.



02. Análisis descriptivo de los datos

Para el cálculo de la huella de carbono se han utilizado factores de emisión oficiales. Tras analizar todos los documentos y registros disponibles, el total de emisiones asociadas a esta edición asciende a **1.965 toneladas de CO₂ equivalente**. A continuación, se presenta el desglose por categorías, mostrando de forma clara y transparente la contribución de cada área a la huella de carbono total.



02. Análisis descriptivo de los datos



Movilidad

Las emisiones derivadas de la movilidad representan la categoría más significativa de la huella de carbono de esta edición, con un total aproximado de **1.153,5 toneladas de CO₂ equivalente**. Para un análisis más detallado, estas emisiones se han desglosado en cinco subcategorías:

- **Sedes:** 41,36 kg de CO₂eq.
- **Patrocinadores:** 3.571,62 kg de CO₂eq.
- **Organización:** 1.088,31 kg de CO₂eq.
- **Público no acreditado:** 824.415,82 kg de CO₂eq.
- **Público acreditado:** 323.360,6 kg de CO₂eq.

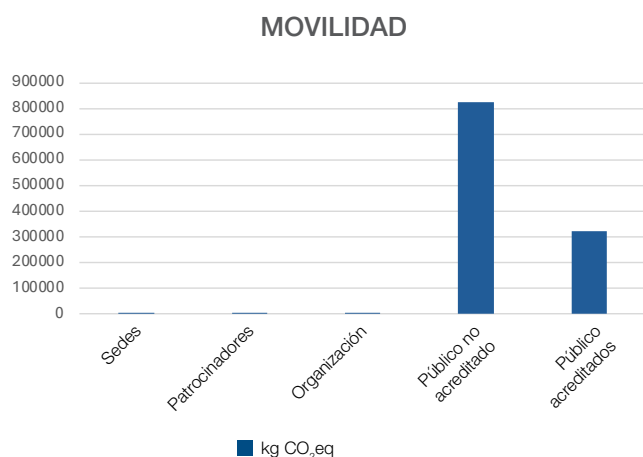


Gráfico 1: Emisiones de movilidad.

Las emisiones asociadas a la movilidad incluyen viajes de corta y larga distancia, transporte pesado y vehículos vinculados al evento. Para trenes y aviones se calcularon los kilómetros entre origen y destino mediante herramientas cartográficas y se aplicaron los factores de emisión de DEFRA, utilizando facturas y registros internos; en ausencia de datos completos, se realizaron estimaciones fundamentadas. En los desplazamientos en autobús se ha asumido el uso de diésel, y el kilometraje de los vehículos del evento que se ha obtenido a través de la información disponible en facturas o registros internos.

Si bien el mayor volumen de emisiones corresponde a los desplazamientos del público no acreditado, la organización del Festival **tiene capacidad de actuación principalmente sobre sus propios equipos, sedes, patrocinadores y público acreditado**, que son las áreas en las que concentra sus esfuerzos de reducción.

Desde hace varios años, se promueve activamente el uso del **transporte público** entre el personal, los asistentes acreditados y, en la medida de lo posible, entre el público general que acude al Festival. Siempre que la situación lo permite, se prioriza el **tren sobre el avión** para los desplazamientos de larga distancia, reduciendo significativamente las emisiones de GEI.

Además, la flota de vehículos del Festival combina **coches de combustible, híbridos y eléctricos**, y todos los traslados realizados con vehículos de combustible utilizan **Combustible Diésel Nexa 100 % renovable**, minimizando así la huella de carbono asociada al transporte por carretera.

Estas medidas permiten gestionar de manera efectiva las emisiones bajo control directo del Festival, reduciendo el impacto ambiental y reforzando la estrategia de sostenibilidad en todas las operaciones que dependen de la organización.



02. Análisis descriptivo de los datos

⚡ Energía

En esta categoría la energía se ha separado en tres partes, las sedes, los patrocinios y la organización, cuyos datos de emisiones se muestran a continuación, basándose en la energía eléctrica consumida y el combustible utilizado para el generador.

- **Sedes:** 56.835,96 kg de CO₂eq.
- **Patrocinios:** 5.546,64 kg de CO₂eq.
- **Organización:** 513,6 kg de CO₂eq.

Las emisiones derivadas del consumo energético incluyen la electricidad utilizada en las sedes durante el Festival y en las oficinas en los meses previos. Se ha estimado el consumo en kWh para cada caso, y los datos del grupo electrógeno contratado se han obtenido a partir de la factura, indicando litros consumidos y tipo de combustible.

El consumo de energía en el Festival tiene un **impacto relativo bajo** dentro de la huella de carbono total, pero sigue siendo un ámbito importante donde actuar con conciencia y promover hábitos sostenibles. Gran parte del consumo corresponde a **espacios alquilados** para las proyecciones, oficinas de preparación y hoteles donde se alojan invitados, por lo que la capacidad de actuación directa sobre estas cifras es limitada.

No obstante, en los últimos años, la organización ha venido **influyendo activamente en la reducción de emisiones**, fomentando buenas prácticas entre colaboradores y sedes, incentivando el uso de **energías renovables**, promoviendo el **ahorro energético** y apoyando la adopción de **certificaciones ambientales**.

En conjunto, el consumo energético del evento es **bajo**, pero su gestión responsable sigue siendo clave para minimizar emisiones y avanzar en sostenibilidad.

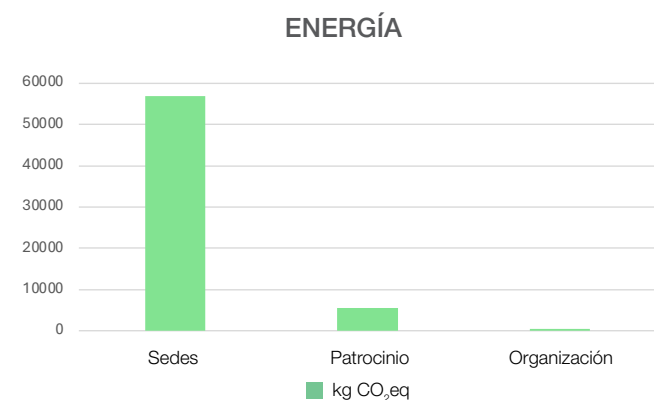


Gráfico 2: Emisiones de energía.



02. Análisis descriptivo de los datos



Catering

El catering contribuye de manera significativa a la huella total del Festival, con una cifra que asciende a **72.043,72 kg de CO₂eq** en esta edición.

Como en el resto de las ediciones, se ha mantenido un catering mayoritariamente omnívoro, prestando especial atención a combinarlo con opciones veganas y vegetarianas. Además, en uno de los cócteles se ha incluido un menú completamente vegetariano, reforzando el compromiso con la sostenibilidad alimentaria.

Además, desde hace varios años, se trabaja activamente en **políticas de minimización de residuos**, aplicando medidas para reducir plásticos de un solo uso, optimizar el uso de materiales y gestionar de manera responsable los desechos generados durante los servicios de catering. Estas iniciativas contribuyen tanto a disminuir las emisiones indirectas como a reforzar la sostenibilidad del evento en su conjunto.

Para la realización de este cálculo se han considerado todas las comidas facturadas o registradas durante el Festival (desayunos, aperitivos, almuerzos, cenas, etc.), a partir de la documentación económica y los registros internos.

El total de emisiones de catering ha sido dividido en las siguientes partes:

- **Sedes:** 49.962,32 kg de CO₂eq.
- **Patrocinios:** 11.008,28 kg de CO₂eq.
- **Organización:** 11.073,12 kg de CO₂eq.

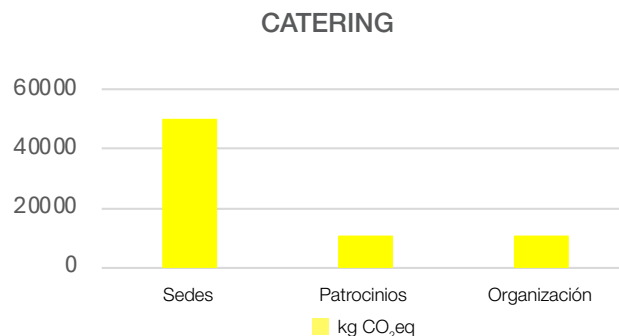


Gráfico 3: Emisiones de catering.



02. Análisis descriptivo de los datos



Materiales

En cuanto a los **materiales**, esta categoría se ha dividido en dos subcategorías: **patrocinadores** y **organización**, con emisiones de **4.886,86 kg CO₂eq** y **117.284,69 kg CO₂eq**, respectivamente.

En este caso, se incluyen los productos necesarios para el desarrollo del evento, tanto adquiridos como alquilados. Los datos proceden de facturas e inventarios. Para estimar las emisiones, se ha identificado la tipología y el peso aproximado de los materiales y se han aplicado los factores correspondientes.

Este es el ámbito en el que se ha logrado **una reducción más significativa de emisiones en los últimos años**, gracias a la eliminación y reducción de elementos de un solo uso. Por ejemplo, el **catálogo** del Festival pasó a ser digital, y la **revista** redujo notablemente su tirada impresa combinándola con una versión online. Por otro lado, se han realizado cambios importantes en la alfombra roja: la tradicional alfombra del **Kursaal y del tramo que conecta el Hotel María Cristina con el Teatro Victoria Eugenia** se sustituyó por una de **840 m² reciclada y reciclable**, fabricada con materiales **100 % reciclados y reciclables**, gracias a la colaboración del **Departamento de Sostenibilidad de la Diputación Foral de Gipuzkoa**.

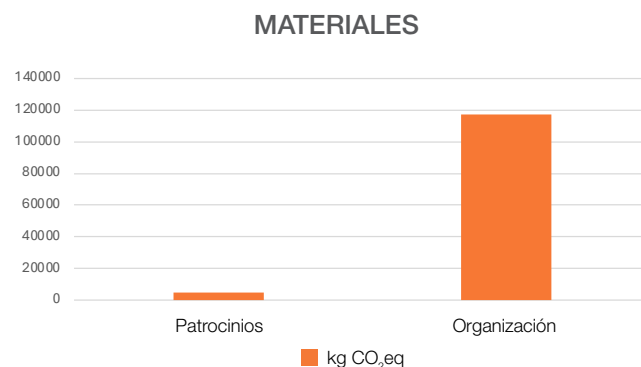


Gráfico 4: Emisiones de materiales.



02. Análisis descriptivo de los datos



Residuos

Los **residuos** generados durante el Festival se han contabilizado cuidadosamente, realizando pesajes en cada sede según las distintas tipologías existentes. Esto permite tener un control preciso de los desechos producidos en los espacios donde se celebran las proyecciones y actividades paralelas.

En cuanto a los residuos asociados a **patrocinios** y a la **organización**, las emisiones se han estimado a partir del **Big Data de Creast**, utilizando modelos que reflejan de manera fiable la generación de residuos en función de la actividad y los materiales empleados.

Gracias a estas mediciones, se puede observar cómo el Festival continúa incorporando **estrategias de reducción y gestión responsable de residuos**, fomentando la minimización, la reutilización y el reciclaje en todos los ámbitos del evento. Se han dividido de la siguiente manera:

- **Sedes:** 777,08 kg de CO₂eq.
- **Patrocinios:** 518,11 kg de CO₂eq.
- **Organización:** 1.380,68 kg de CO₂eq.

RESIDUOS

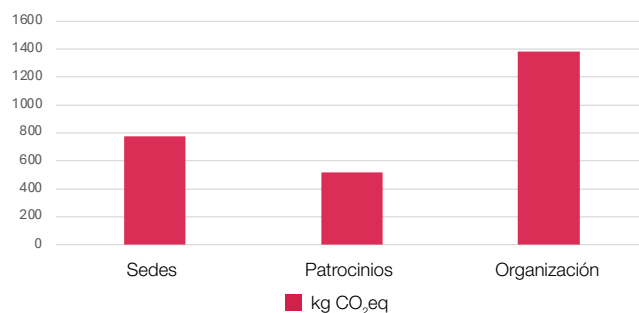


Gráfico 5: Emisiones de residuos.



02. Análisis descriptivo de los datos

Alojamientos

La categoría de **alojamiento** ha generado un total de **551.677 kg de CO₂eq** en esta edición del Festival. Para un análisis más detallado, las emisiones se han dividido en dos grupos: por un lado, el **público no acreditado**, y por otro, los **hoteles y pisos gestionados directamente por la organización**.

En el caso del público no acreditado, las emisiones se estimaron asignando una **media de 2 noches al 20 % de los asistentes**, siguiendo estándares de cálculo de referencia, mientras que para los alojamientos gestionados por el Festival se utilizaron los datos reales proporcionados por los hoteles y pisos contratados.

Aunque el Festival **no asume directamente el coste de las pernoctaciones del público no acreditado**, se incluyen estas emisiones dentro del cálculo porque representan **movilidad atraída** por la celebración del evento: es decir, son desplazamientos y alojamientos que solo existen gracias al Festival, y por tanto forman parte de su impacto indirecto.

De este modo, las emisiones por alojamiento se distribuyen de la siguiente manera:

- **Organización:** 44.359 kg de CO₂eq.
- **Público no acreditado:** 507.318 kg de CO₂eq.

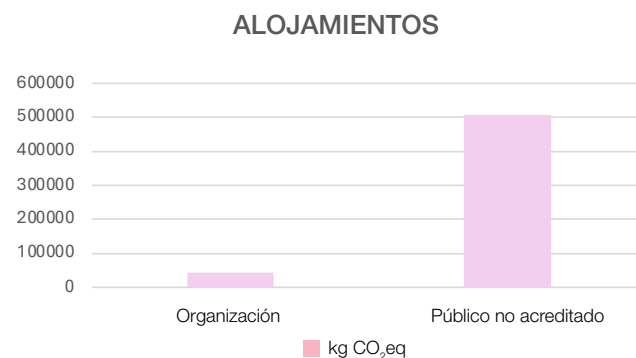


Gráfico 6: Emisiones de alojamientos.

Aunque la mayor parte de las emisiones corresponde al público no acreditado —sobre el cual la capacidad de actuación directa del Festival es limitada—, el impacto asociado a los alojamientos gestionados por la organización sigue siendo un área en la que se pueden **implementar medidas de eficiencia y sostenibilidad**, fomentando la selección de hoteles con certificaciones ambientales y promoviendo buenas prácticas entre los proveedores.



02. Análisis descriptivo de los datos

Agua

El **consumo de agua** durante el Festival se ha contabilizado por separado en **sedes, patrocinios** y **organización**, siendo en las sedes donde se ha registrado el mayor uso debido a la actividad desarrollada y la afluencia de asistentes y equipos en los distintos espacios.

El cálculo de estas emisiones se ha realizado a partir de las lecturas de contadores disponibles. Sin embargo, en aquellos casos en los que no se ha contado con los datos completos, se ha efectuado una estimación basada en las dimensiones y características del evento.

Aunque las emisiones derivadas del agua son relativamente bajas en comparación con otras categorías, su medición es importante para tener un panorama completo del impacto ambiental del evento y fomentar un uso responsable de este recurso.

Desglose de emisiones por categoría (2025):

- **Sedes:** 194,69 kg de CO₂eq.
- **Patrocinios:** 4,97 kg de CO₂eq.
- **Organización:** 6,71 kg de CO₂eq.

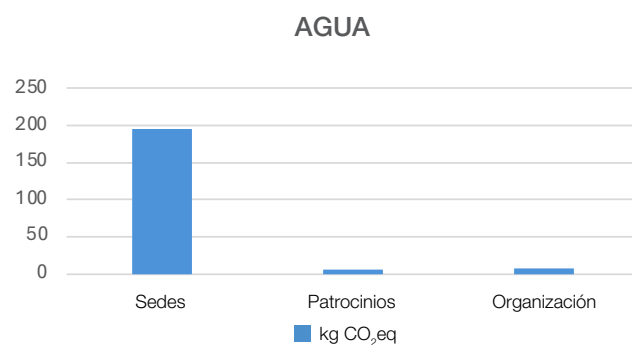


Gráfico 7: Emisiones de agua.

Estas cifras reflejan el consumo asociado a la actividad directa del Festival y proporcionan una base para **promover medidas de eficiencia y concienciación** sobre el uso del agua en futuras ediciones.



03. Resultados de análisis de sensibilidad y evaluaciones de incertidumbre

Como ya se ha mencionado en varias ocasiones a lo largo del informe, la medición de la huella de carbono del Festival ha arrojado un total de **1.965 toneladas de CO₂ equivalente**, lo que supone una **reducción de 609 toneladas (aproximadamente un 24 %) respecto a la edición anterior**.

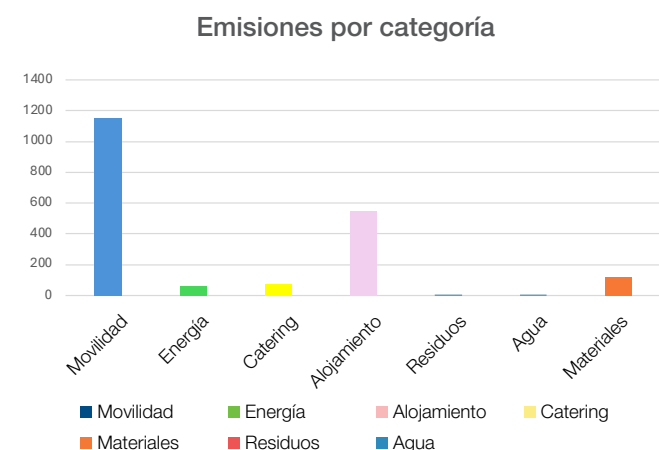


Gráfico 8: Emisiones por categorías.

La **incertidumbre estimada** de estas emisiones proviene de la combinación de dos factores principales: las **incertidumbres de los factores de emisión** utilizados y las derivadas de los **datos de actividad** recopilados durante el estudio.

Para gestionar esta incertidumbre, se han definido **rangos específicos** que permiten evaluar la fiabilidad de los valores empleados en el cálculo de la Huella de Carbono. Esta clasificación se basa en criterios de **calidad de dato**, aplicables tanto a los registros de actividad como a los factores de emisión seleccionados para estimar las emisiones de GEI.

Este enfoque garantiza que los resultados sean **robustos y trazables**, y permite identificar con claridad qué áreas tienen mayor variabilidad, ayudando a priorizar acciones de mejora y refuerzo de la calidad de los datos en futuras ediciones.

Rangos	Descripción
A	Calidad de los datos muy buena. Registros contables (facturas, albaranes...) o legales. Auditados o verificados por tercera parte independiente.
B	Calidad de los datos buena. Información necesaria relativa al dato de actividad completa, basada en registros internos, auditada externamente.
C	Calidad de datos suficiente. La información sobre el dato de actividad no se obtiene directamente, pero puede estimarse a partir de otros datos, o bien en caso de que exista alguna laguna en los datos de éstos, puede estimarse a partir de extrapolaciones o contraste con otras fuentes de datos.
D	Calidad de los datos insuficiente. La información sobre los datos de actividad no es completa o fiable, aunque puede hacerse una estimación razonable.

Para seleccionar los factores de emisión (FE) utilizados en los cálculos de las emisiones, se han priorizado fuentes oficiales. En la relación de FE por tipo de fuente de emisiones que se presenta a continuación, se desglosa también el nivel de incertidumbre asociada a cada categoría, complementando el análisis de incertidumbre del punto anterior.

- **Movilidad:** se hace una estimación en función de la información obtenida a través de encuestas digitales y facturas. Datos tipo C.
- **Energía:** se obtiene la información directamente las facturas y documentos excel facilitados. Datos tipo B.
- **Materiales:** el pesaje de la categoría de materiales se obtiene a partir del análisis e investigación de la composición del producto, concluyendo su pesaje. Incertidumbre alta. Datos tipo C.
- **Alojamiento:** noches contabilizadas a partir del documento de viajes y estimación para el público no acreditado. Datos tipo C.
- **Residuos:** la información se obtiene de los pesajes aportados por la organización. Datos tipo B.
- **Catering:** se obtiene la información directamente de los consumos de las facturas, clasificándolo en función de su categoría correspondiente. Incertidumbre baja. Datos tipo B.
- **Agua:** se obtiene directamente de la información facilitada y parcialmente estimada. Datos tipo B.



04. Hipótesis de reducción de emisiones

La medición de la **huella de carbono del Festival de Cine de San Sebastián** en su 73ª edición arroja un total de **1.965 toneladas de CO₂ equivalente**. Esta cifra supone una **reducción significativa respecto a las 2.574 toneladas de CO₂eq registradas en 2024**, reflejando el impacto positivo de las medidas de sostenibilidad implementadas en los últimos años.

Al analizar las emisiones por categoría, se observan mejoras notables en varias áreas clave del Festival:

	2024	2025
Movilidad	1.753,8	1.153,5
Energía	67,56	62,9
Catering	76,5	72,04
Alojamiento	550,88	551,67
Residuos	4,27	2,67
Agua	0,33	0,2
Materiales	123,59	122,17

El **mayor descenso se observa en movilidad**, gracias a la promoción del transporte público, la priorización del tren frente al avión y la flota de vehículos híbridos, eléctricos y con combustible 100 % renovable para los traslados gestionados por la organización. También se registran **reducciones significativas en residuos, agua y catering**, fruto de políticas de minimización, gestión responsable de materiales y la inclusión de menús vegetarianos en el servicio de catering.

Por su parte, las categorías de **alojamiento y materiales** presentan una evolución más estable, lo que refleja que la mayor parte de las emisiones de estas categorías dependen de factores externos, como el público no acreditado o los proveedores, aunque se han consolidado prácticas de reducción de un solo uso y mejoras en la gestión de materiales. En conjunto, estos datos muestran que el Festival **ha conseguido reducir casi un 24 % de su huella de carbono total en un año**.

Comparativa emisiones 2024 y 2025

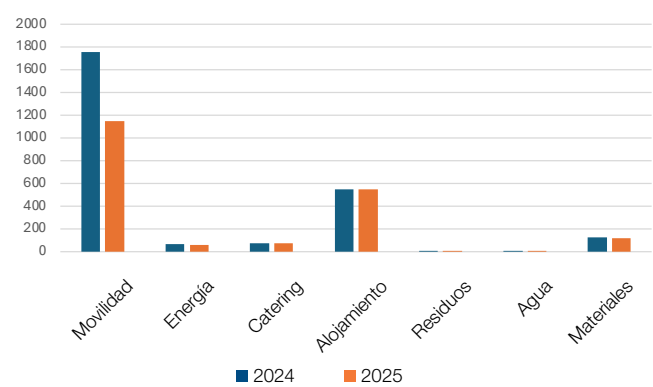


Gráfico 9: Comparativa de emisiones 2024 y 2025.



05. Conclusiones

En 2025, el Festival de Cine de San Sebastián ha registrado una huella de carbono total de 1.965 toneladas de CO₂ equivalente. Esta cifra se ha obtenido a partir de un análisis detallado, basado en facturas y documentación específica, lo que nos permite contar con datos sólidos y fiables para entender con precisión dónde se generan las emisiones.

Como viene ocurriendo en los últimos años, la movilidad vuelve a ser el principal foco, representando el 58,55 % del total. Le siguen los alojamientos, con un 28,15 %. Otras categorías como energía, catering y materiales tienen un peso menor, mientras que los residuos y el consumo de agua suponen porcentajes muy reducidos dentro del conjunto.

Más allá de las cifras, hay un dato especialmente relevante: se ha producido una reducción significativa respecto a la edición anterior. Esta mejora es consecuencia directa de las medidas adoptadas en ámbitos como la movilidad, el catering y la gestión de recursos. Los resultados confirman que el trabajo realizado va en la buena dirección y que el enfoque basado en el análisis por categorías nos permite actuar de forma más eficaz.

Conscientes de que la movilidad concentra más de la mitad de las emisiones, el Festival sigue poniendo ahí el foco prioritario. Se están reforzando las acciones para fomentar desplazamientos más sostenibles, optimizar la planificación logística, impulsar el uso de transporte colectivo y reducir viajes innecesarios. Todo ello apoyado en datos concretos que ayudan a tomar decisiones mejor fundamentadas.

Al mismo tiempo, el Festival continúa apostando por la colaboración con personas expertas, entidades e instituciones que puedan aportar conocimiento y soluciones innovadoras. Trabajar junto a agentes especializados en movilidad sostenible, proveedores responsables, alojamientos comprometidos y organizaciones expertas en descarbonización es clave para acelerar los avances y dar un salto cualitativo en la reducción de emisiones.

Con una huella total de 1.965 toneladas de CO₂ equivalente y una identificación clara de las principales fuentes de emisión, el Festival cuenta hoy con una base sólida para seguir mejorando. El compromiso sigue siendo el de mantener la mejora continua, profundizar en las áreas de mayor impacto y reforzar la cultura de sostenibilidad en toda la cadena de valor, para que cada nueva edición esté más cerca de la neutralidad climática.



06. Creast

El objetivo de **Creast** es ayudar a sus clientes a desarrollar proyectos más sostenibles, acompañándolos en todo el proceso. Su metodología cubre tanto la **medición como la reducción de la huella de carbono**, aplicada a todas las fases del proyecto. Todos los datos y evidencias se conservan de manera **trazable** conforme a la **Norma Europea ISO 14067:2019**, quedando disponibles en la nube Creast bajo estrictos parámetros de seguridad.

El **Festival de Cine de San Sebastián**, en su compromiso con la sostenibilidad, solicitó la realización del informe de medición de la huella de carbono y evaluación del impacto medioambiental de su **73ª edición**, celebrada entre el 19 y el 27 de septiembre de 2025.

Premisas del estudio

La **huella de carbono** es un indicador de las emisiones generadas por un proyecto, empresa o actividad específica. En este caso, se refiere al Festival de Cine, y las emisiones se han dividido en **siete categorías**, lo que permite identificar de manera precisa las áreas de mayor impacto.

Durante el periodo de medición se llevó a cabo un **control exhaustivo de la recogida de datos**, garantizando la correcta estimación de las emisiones y facilitando la aplicación de **medidas de reducción eficientes** para minimizar los gases de efecto invernadero (GEI).

Fuente de datos

Los datos fueron recopilados tanto por **personal del Festival** como por el equipo de Creast, encargado de la consultoría, seguimiento, verificación y registro de información. El equipo técnico de Creast que participó directamente en este proyecto fue:

- **Mónica Ausín**, directora de Innovación
- **Natalia Pérez**, responsable del Departamento de Medioambiente

Este equipo asegura que los datos se recojan con **rigor y trazabilidad**, garantizando la calidad de la información utilizada para los cálculos.

Evaluación de la influencia de los perfiles

El software utilizado para calcular la huella de carbono está diseñado específicamente para el **sector de los eventos culturales y festivales de cine** y se mantiene actualizado para aplicar siempre la **misma metodología y parámetros**. En esta edición, el perfil de uso se ha mantenido constante: las mediciones fueron realizadas por los técnicos de Creast a petición del Festival, y la complejidad del proyecto radica principalmente en la **toma de datos**, no en el cálculo en sí.

La frecuencia de uso del software depende de las condiciones del mercado y de las exigencias normativas, pero dado que el trabajo de los técnicos se realiza de manera **constante y anual**, no se esperan cambios significativos que afecten la generación de emisiones atribuibles a variaciones en los perfiles de uso.



07. Gases de efecto invernadero considerados

En el marco de la medición de la huella de carbono de la 73ª edición del Festival, se han identificado los gases de efecto invernadero (GEI) relevantes para el cálculo del impacto ambiental.

Los gases considerados se han expresado en CO₂ equivalente, incluyendo los GEI relevantes según los factores de emisión aplicados. Esto garantiza que la medición refleje de manera precisa las emisiones realmente atribuibles a la operación del evento y mantiene la coherencia y la trazabilidad de los datos analizados.

Tabla 1 Desglose de GEI

	Emisiones directas				Emisiones directas									Total general
	CO ₂	CH ₄	N ₂ O	SF ₆	Energía importada	Transporte	Materiales	Catering	Residuos	Agua	Alojamiento	Emisiones no biogénicas	Emisiones biogénicas	
T de CO ₂ eq	0	0	0	0	62,9	1.153,5	122,2	72,04	2,7	0,2	551,6	0	0	1.965

Anexo. Hipótesis y estimaciones aplicadas para el cálculo del impacto del público

1. Público no acreditado

Para estimar el impacto del público no acreditado, ya incluido en el total de la medición, se ha considerado la hipótesis formulada en años anteriores.

De un total de 181.183 personas, se estima que el 20% procede de fuera de San Sebastián. Esto supone 36.237 personas que han realizado un viaje de larga distancia desde otras zonas de la península, excluyendo desplazamientos en avión.

Tomando como referencia la proporción modal observada en la muestra de personas acreditadas procedentes de otros puntos de la península, se ha aplicado la siguiente estimación: el 80% (28.990 personas) ha viajado en tren y el 20% (7.246 personas) en coche mediano diésel.

En cuanto a la estancia, se ha asignado una media de 2 noches de hotel por persona, lo que supone un total estimado de 72.474 pernoctaciones.

2. Público local

El 80% restante, es decir, 144.946 personas, se ha considerado público local procedente de la misma ciudad.

Para estimar la movilidad local se ha aplicado la siguiente hipótesis: el 50% (72.473 personas) ha utilizado en algún momento autobús público; el 20% (28.989 personas) ha utilizado taxi; y el 30% (43.484 personas) ha utilizado vehículo propio o se ha desplazado a pie al festival, incluyendo moto, coche, scooter o bicicleta.

3. Público acreditado. Encuesta de movilidad y estimaciones complementarias

En relación con el público acreditado, se realizó una encuesta de movilidad. Sin embargo, en numerosos casos la información no se cumplimentó correctamente o no se obtuvo respuesta, por lo que se aplicaron estimaciones complementarias.

Cuando el medio de transporte estaba identificado, pero faltaban datos de origen o destino, se asignaron los siguientes kilómetros estimados: tren media distancia, 100 km; bus urbano, 10 km; bus interurbano, 20 km; a pie, 2 km; bicicleta, 5 km; taxi, 10 km; moto, 10 km; avión, 700 km; y resto de medios de transporte como tren de larga distancia o coche, 500 km.

Para las personas que no contestaron la encuesta, se aplicó la siguiente distribución porcentual modal, manteniendo la misma regla de asignación de kilómetros: 20% avión, 20% andando, 10% bicicleta, 10% autobús, 20% tren y 20% coche.

Este conjunto de hipótesis y estimaciones permite completar la base de cálculo del impacto asociado a la movilidad del público, garantizando coherencia metodológica con ediciones anteriores y la trazabilidad de los supuestos aplicados.