

SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Memoria 2019

   #67SSIFF sansebastianfestival.com

Instituzio Kideak - Instituciones Socias



Babesle Ofizialak - Patrocinadores Oficiales



Laguntzaile Ofizialak - Colaboradores Oficiales





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Babesle Ofizialak
Patrocinadores Oficiales
Official Sponsors



Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



Índice

Introducción	04	Jurados	51
El Festival en datos	05	Jurado Oficial	52
Secciones	11	Jurado del Premio Kutxabank-New Directors	53
Sección Oficial	12	Jurado del Premio Horizontes	53
New Directors	14	Jurado del Premio Zabaltegi-Tabakalera	53
Horizontes Latinos	16	Jurado del Premio Irizar al Cine Vasco	53
Zabaltegi-Tabakalera	18	Jurado del Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina	54
Perlak	20	Jurado de Nest Film Students	54
Nest Film Students	22	Jurado del Premio TVE-Otra Mirada	54
Culinary Zinema	24	Jurado del Premio Cooperación Española	54
Made in Spain	26	Palmarés	55
Zinemira	28	Premios oficiales FIAPF	56
Velódromo	30	Otros premios oficiales	57
Cine Infantil	32	Premios de Industria	58
Retrospectiva	34	Otros premios	60
Klasikoak	36	Premios paralelos	60
Película sorpresa	38	Premios honoríficos	62
Galas	40	Industria	66
Premios Donostia	41	Departamento de Industria	67
Gran Premio Fipresci	43	VIII Foro de Coproducción Europa-América Latina	69
Gala del Cine Vasco	45	V. Ikusmira Berriak	73
Gala RTVE	47	Cine en Construcción 36	74
Gala EITB	49	Glocal in Progress	75
		Zinemaldia & Technology	76
		XV Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara	77
		Otras actividades profesionales	78
		Colaboraciones con instituciones y redes profesionales internacionales	80
		Videoteca	81
		Elías Querejeta Zine Eskola	82
		Zinemaldia 70. Todas las historias posibles	85
		67 momentos de la 67ª edición	87



Introducción

En su 67 edición, y por segundo año consecutivo, el Festival bate su propio récord de asistencia de público, número de acreditados, recaudación por películas inscritas y alquiler de vallas publicitarias. Este panorama de crecimiento sostenido no debe esconder, sin embargo, el arduo trabajo que hay detrás de cada logro y también la dificultad de crecer más. El Festival, por sus propias características y las del entorno en el que se ubica, lleva años aproximándose a su techo de crecimiento.

Más allá de las cifras, la fortaleza del Festival se acredita porque sus apuestas más recientes están demostrando muy rápidamente la pertinencia de su planteamiento.

En su segunda edición, **Zinemaldia & Technology, una propuesta estratégica del Festival para conformar un espacio referente de reflexión en torno a la tecnología aplicada al audiovisual y la industria**, ha crecido en contenidos, en socios y en el interés despertado.

También acabamos de asistir a **la llegada de la segunda generación de Elías Querejeta Zine Eskola, una escuela de cine ya integrada en el funcionamiento del Festival**. Como explicamos desde el principio, no es solo que el Festival proporcione conocimiento o contactos a la Escuela, sino que las y los estudiantes contribuyen a la evolución del propio Festival, formando parte de proyectos esenciales como la investigación de su archivo o el programa de residencias Ikusmira Berriak.

El impulso de Ikusmira Berriak y de Elías Querejeta Zine Eskola forma parte de la **apuesta estratégica del Festival por los nuevos talentos**, que comprende

todo el recorrido de las y los futuros cineastas: desde su formación en la Escuela, la presentación de sus cortometrajes en Nest Film Students, la posibilidad de desarrollar sus proyectos en el programa de residencias, de terminar sus películas en las distintas opciones que ofrecen las actividades de Industria y, finalmente, ser seleccionado y programado en New Directors, la sección dedicada a las primeras y segundas obras de sus directoras y directores, o en la Sección Oficial, donde todos los años se da cabida a óperas primas.

Ikusmira Berriak y Elías Querejeta Zine Eskola forman parte de la voluntad del Festival de trascender sus nueve días y ser, cada vez más, **un festival de todo el año**, que comunica –explorando su pasado, contando su presente, imaginando el futuro–, transmite sus conocimientos y programa a través de la pantalla pública compartida con otras instituciones de la ciudad en Tabakalera a lo largo de doce meses.

Los grandes desafíos del Festival no eclipsan otros retos más cotidianos pero fundamentales. Tras los problemas con la venta de entradas, el Festival continúa explorando posibilidades para lograr un sistema eficaz.

Por último, el Festival no puede ni quiere permanecer ajeno al tiempo que le ha tocado vivir. Tras el compromiso asumido el año pasado, el Festival **ha recopilado durante 2019 estadísticas en función de la identificación de género** de las y los cineastas participantes y se ha convertido en uno de los primeros festivales en hacer pública una radiografía de la participación de las mujeres en la industria audiovisual. A partir de la lectura y divulgación de los datos, esperamos promover una reflexión activa que ahonde en el cuestionamiento de nuestra sociedad desde una perspectiva crítica y feminista.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

El Festival en datos



178.687 espectadoras y espectadores

204 películas

- **45** estrenos mundiales
 - **11** estrenos internacionales
 - **22** estrenos europeos
 - **51** estrenos españoles
 - **50** países
-

664 proyecciones

4.319 acreditadas y acreditados

1.060 periodistas

- **551** medios de comunicación
-

1.749 profesionales de Industria

1.510 otros acreditados

145 presentaciones y coloquios

29 películas presentadas
en los Encuentros Zinemaldia

15 películas presentadas
en los Desayunos Horizontes

5 encuentros y clases magistrales
en el XVIII Nest Film Students
(Ina Weisse, Oren Gerner, Denis Côté,
Martín Rejtman y Anna Sofie Hartmann)

807.970 visitas a la página web
del Festival

- **447.037** de ellas en septiembre
-

434.350 visitantes únicos

- **208.350** de ellos en septiembre
-

3.525.478 páginas vistas

- **2.512.108** de ellas en septiembre
-

4 minutos 48 segundos de duración
media por sesión

- **6 minutos 27 segundos** duración media
de la sesión durante el Festival
-

54.148 Seguidoras y seguidores en Facebook

85.700 en Twitter

46.900 en Instagram



Asistencia

	2010	2018	2019	Variación con 2010		Variación con 2018	
				Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Espectadores	155.060	175.011	178.687	23.627	15%	3.676	2,1%
Acreditados	2.820	4.144	4.319	1.499	53,2%	175	4,22%
Recaudación	691.929,6	907.515	950.344	258.414,4	37,3%	42.829	4,7%

(*) En las cifras de recaudación esta incluido el IVA. En 2010 se aplicaba un IVA general del 18% y en taquilla un 8%. En 2018 el general un 21% y el de taquilla hasta julio un 21% y posteriormente un 10%. En 2019 se aplica un IVA general del 21% y un 10% en taquilla.

Acreditaciones

	2010	2018	2019	Variación con 2010		Variación con 2018	
				Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Periodistas	1.012	1.053	1.060	48	5%	7	1%
Periodistas españoles	814	853	854	40	4,9%	1	0,1%
Periodistas internacionales	198	200	206	8	4%	6	3%
Medios de comunicación	516	564	551	35	6,8%	-13	-2,3%
Medios españoles	331	391	388	57	17,2%	-3	-0,8%
Medios internacionales	185	173	163	-22	-11,9%	-10	-5,8%
Industria	984	1.698	1.749	765	77,7%	51	3%
Otros acreditados	824	1.393	1.510	686	83,3%	117	8,4%



Industria

Foro de Coproducción Europa-América Latina

	2012	2018	2019	Variación con 2012		Variación con 2018	
				Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Asistentes	433	956	1.098	665	153,6%	142	15%
Reuniones one-to-one	365	667	782	417	114,2%	115	17,2%

En el Foro de Coproducción se toma como punto de partida 2012, año en el que comenzó la actividad.

Cine en Construcción y Glocal in Progress

	2010	2018	2019	Variación con 2010		Variación con 2018	
				Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Asistentes a Cine en Construcción	172	230	227	55	31,98%	-3	-1,3%
Asistentes a Glocal in Progress	-	85	84	-	-	-1	-1%

El programa Glocal in Progress fue creado en 2017.

Web y RRSS

		2010	2018	2019 (hasta octubre)	Variación con 2010		Variación con 2018	
					Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Usuarios Web	Visitas	680.000	804.124	807.970	127.970	18,8%	3.846	0,5%
	Visitantes únicos	410.000	411.000	434.350	24.350	5,9%	23.350	5,7%
	Páginas vistas	3.300.000	3.337.477	3.525.478	225.478	0,07%	188.001	5,6%
Espectadores de la televisión del Festival (Reproducciones de vídeos)	En la página web	140.911	315.180	385.180	244.269	173,3%	70.000	22,2%
	En las redes sociales	-	400.000	600.000	-	-	200.000	50%
Seguidores en redes sociales	Facebook	3.450	49.000	54.148	50.698	1.470%	5.148	11%
	Twitter	2.000	80.800	85.700	83.700	4.185%	4.900	6,1%
	Instagram	530*	35.500	46.900	46.370	8.749%	11.400	32%

*Esta medición corresponde al año 2013, año en el que el Festival abrió su cuenta oficial de Instagram.



Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades

ACE (Acción Cultural Española): Programa PICE, Encuentro de programadores de Festivales de cine LGTBI de Europa y América Latina

Ad Hoc Studios: Premio de la Industria Cine en Construcción, Premio de la Industria Glocal in Progress

AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional): Premio Cooperación Española, Foro de Coproducción Europa-América Latina

Amenabar: Cine Infantil

ANTAVIANA Films VFX&Post Production: Velódromo

ARTEKINO: ArteKino International Prize - Foro de Coproducción Europa-América Latina

Ayuntamiento de San Sebastián: Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián

Azkuna Zentroa: Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa

Basque Culinary Center: Culinary Zinema

Berlinale: Culinary Zinema

BTeam Pictures: Premio de la Industria Glocal in Progress

CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica): Premio EFADs-CAACI - Foro de Coproducción Europa-América Latina

CIMA: Puxika Gorria / El Globo Rojo (servicio de guardería para las y los profesionales acreditadas/os del Festival)

Cinelatino, Rencontres de Toulouse: Cine en Construcción

Cineuropa: Departamento de Industria

Creative Europe MEDIA: Departamento de Industria, European Film Forum – Nuevos Modelos de Financiación y colaboración, Zinemaldia & Technology.

Deluxe: Premio de la Industria Cine en Construcción, Premio de la Industria Glocal in Progress

Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco: Glocal in Progress, Cine Infantil

Departamento de Desarrollo Económico e Infraestructuras del Gobierno Vasco: Departamento de Industria, Foro de Coproducción Europa-América Latina, Zinemaldia Startup Challenge

Diputación Foral de Gipuzkoa: Programa Gipuzkoa Coopera, Elías Querejeta Zine Eskola

Donostia International Physics Center: Cine escolar en el Velódromo

Dolby Iberia: Premio de la Industria Cine en Construcción, Premio de la Industria Glocal in Progress

El Diario Vasco: Velódromo

EFADs (Directores de Agencias de Cine Europeas): Premio EFADs-CAACI - Foro de Coproducción Europa-América Latina

EITB: Zinemira, Gala EITB

EPE-APV (Asociación de Productores Vascos): Foro de Coproducción Europa-América Latina, Premio Zinemira

Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi: Foro de Coproducción Europa-América Latina

Eurimages: Premio Eurimages al Desarrollo de Coproducción - Foro de Coproducción Europa-América Latina

Europa Distribution: Foro de Coproducción Europa-América Latina

Festival Internacional de Cine de Gijón: Crossroads

Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México): Europa Tendencias

Filmoteca Vasca: Retrospectiva Roberto Gavaldón, Zinemira



Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades

Filmoteca Española: Retrospectiva Roberto Gavaldón

Fundación SGAE: Made in Spain, Velódromo

GEHITU: Premio Sebastiane, Premio Sebastiane Latino, Encuentro de programadores de Festivales de cine LGTBI de Europa y América Latina

Golem: De San Sebastián a Pamplona: películas Golem en el Festival de San Sebastián

IBAIA (Asociación de Productores Vascos): Foro de Coproducción Europa-América Latina, Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara, Zinemira

ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales): Premio Nacional de Cinematografía

INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina): Proyecta, Foro de Coproducción Europa-América Latina, Programa Gipuzkoa Cooperera.

Instituto Lumière de Lyon: Klasikoak

Instituto Vasco Etxepare: Foro de Coproducción Europa-América Latina

Irizar: Premio Irizar al Cine Vasco

Keler: Proyecciones silenciosas Plaza Oquendo

Kelonik: Velódromo

Kutxabank: Premio Kutxabank-New Directors

Laserfilm Cine y Video: Premio de la Industria Cine en Construcción, Premio de la Industria Glocal in Progress

LatAm Cinema: Foro de Coproducción Europa-América Latina

Legado Donostia / San Sebastián 2016 Capital Europea de la Cultura: Nest Film Students, Ikusmira Berriak

Loterías y Apuestas del Estado: Proyecto de Archivo del Festival (Zinemaldia 70. Todas las historias posibles)

Marché du Film-Festival de Cannes: Proyecta, Foro de Coproducción Europa-América Latina

Museo San Telmo: Retrospectiva Roberto Gavaldón

Nephilim Producciones: Premio de la Industria Cine en Construcción, Premio de la Industria Glocal in Progress

Nespresso: Culinary Zinema

No Problem Sonido: Premio de la Industria Cine en Construcción, Premio de la Industria Glocal in Progress

Orquesta Sinfónica de Euskadi: Velódromo

Orona: Nest Film Students

Parenting at Film Festivals: Puxika Gorria / El Globo Rojo (servicio de guardería para las y los profesionales del Festival)

Petronor: Zinemaldia & Technology

Programa Ibermedia: Cine en Construcción

REC Grabaketa Estudioa: Ikusmira Berriak

RTVE: Premio RTVE-Otra mirada, Gala RTVE

Tabakalera: Zabaltegi-Tabakalera, Nest Film Students, Ikusmira Berriak, Zinemaldia & Technology

TCM: Premio TCM de la Juventud

Tecnalia: Zinemaldia & Technology

Variety: Media partner del Departamento de Industria

Ventana Sur: Proyecta - Foro de Coproducción Europa-América Latina

Vicomtech: Zinemaldia & Technology

Wanda Visión: Premio de la Industria Cine en Construcción

Zineuskadi: Foro de Coproducción Europa-América Latina, Zinemira, Cine infantil, Cine escolar



SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Secciones



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com



Design: www.iguanas.es / © Photography: Aliso Barrios

SSIFF 2019 Iraila Septiembre 20/28 67

Babesle Ofizialak
Patrocinadores Oficiales



Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales



Instituzio Kideak
Instituciones Socias





Sección Oficial

Selección de largometrajes inéditos –solo pueden haber sido estrenados en su país de producción– que cumple las condiciones indicadas por la Federación de Asociaciones de Productores de Films (FIAPF) para la categoría de festivales de cine competitivos.

Los largometrajes que compiten en la Sección Oficial optan a la Concha de Oro. El Jurado Oficial es el encargado de valorar y premiar estas películas.

La Sección Oficial también incluye películas fuera de concurso y proyecciones especiales.

A concurso

- *Blackbird (La decisión)*, Roger Michell (EEUU) **INAUGURACIÓN**
- *A Dark-Dark Man*, Adilkhan Yerzhanov (Kazajistán - Francia)
- *Das Vorspiel / The Audition (La audición)*, Ina Weisse (Alemania - Francia)
- *Il pleuvait des oiseaux / And the Birds Rained Down (Y llovieron pájaros)*, Louise Archambault (Canadá)
- *La hija de un ladrón / A Thief's Daughter*, Belén Funes (España)
- *La trinchera infinita / The Endless Trench*, Aitor Arregi, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga (España - Francia)
- *La mu yu ga bei / Lhamo and Skalbe*, Sonthar Gyal (China)
- *Mano de obra / Workforce*, David Zonana (México)
- *Mientras dure la guerra / While at War*, Alejandro Amenábar (España - Argentina)
- *Pacificado / Pacified*, Paxton Winters (Brasil)
- *Patrick*, Gonçalo Waddington (Portugal - Alemania)
- *Proxima*, Alice Winocour (Francia - Alemania)
- *Rocks*, Sarah Gavron (Reino Unido)
- *Thalasso*, Guillaume Nicloux (Francia)
- *The Other Lamb*, Małgorzata Szumowska (Irlanda - Bélgica - Polonia - EEUU)
- *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos / Death Will Come and Shall Have Your Eyes*, José Luis Torres Leiva (Chile - Argentina - Alemania)

Fuera de concurso

- *The Song of Names (La canción de los nombres olvidados)*, François Girard (Canadá - Reino Unido - Hungría)
CLAUSURA
- *Zeroville*, James Franco (EEUU)
- *Diecisiete / Seventeen*, Daniel Sánchez Arévalo (España)

Proyecciones especiales

- *La odisea de los giles / Heroic Losers*, Sebastián Borensztein (Argentina - España)



SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



kutxabank

New Directors

www.sansebastianfestival.com



Design: www.gpa.es

SSIFF

2019
Iraila
Septiembre
20/28

67



New Directors

Competición internacional de primeros o segundos largometrajes de sus cineastas, inéditos –solo pueden haber sido estrenados en su país de producción– y producidos en el último año.

Todas las películas de esta sección optan al Premio Kutxabank-New Directors, dotado con 50.000 euros repartidos a partes iguales entre el director o directora y la distribuidora de la película en España.

El Premio Kutxabank-New Directors está patrocinado por Kutxabank, colaborador oficial del Festival. El Jurado Premio Kutxabank-New Directors es el encargado de valorar y premiar estas películas.

Las películas correspondientes a la sección de New Directors son candidatas también al Premio TCM de la Juventud, atribuido por un jurado que ha estado formado por 136 estudiantes de entre 18 y 25 años.

A concurso

- *Africa*, Oren Gerner (Israel)
- *Algunas bestias / Some Beasts*, Jorge Riquelme Serrano (Chile)
Cine en Construcción 35
- *Disco*, Jorunn Myklebust Syversen (Noruega)
- *La inocencia / The Innocence*, Lucía Alemany (España)
- *Las buenas intenciones / The Good Intentions*, Ana García Blaya (Argentina)
- *Las letras de Jordi / Jordi's Letters*, Mainer Fernández Iriarte (España)
Ikusmira Berriak III
- *Le milieu de l'horizon / Beyond the Horizon*, Delphine Lehericéy (Suiza - Bélgica)
- *Le rêve de Noura / Noura's Dream*, Hinde Boujeema (Túnez - Bélgica - Francia - Qatar)
- *Lynn + Lucy*, Fyzal Boulifa (Reino Unido - Francia)
- *Nematoma (Bailando entre la niebla)*, Ignas Jonynas (Lituania - Letonia - Ucrania - España)
Glocal in Progress II
- *Scattered Night*, Lee Jihyoung, Kim Sol (Corea del Sur)
- *Sestra / Sister*, Svetla Tsotsorkova (Bulgaria - Catar)
- *The Giant*, David Raboy (EEUU - Francia)
- *Yoake no takibi / Bonfire at Dawn*, Koichi Doi (Japón)



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Horizontes Latinos

www.sansebastianfestival.com



Design: www.iguanas

SSIFF

2019
Iraila
Septiembre
20/28

67



Horizontes Latinos

Selección de largometrajes del año, inéditos en España, producidos total o parcialmente en América Latina, dirigidos por cineastas de origen latino, o que tengan por marco o tema comunidades latinas del resto del mundo.

Todas las películas de la sección Horizontes Latinos optan al Premio Horizontes, dotado con 35.000 euros destinados al director o directora y a la distribuidora en España.

El Jurado del Premio Horizontes es el encargado de valorar y premiar estas películas. Las películas de la Sección Horizontes que sean la primera o segunda de su director optan también al Premio TCM de la Juventud, atribuido por un jurado formado por más de cien estudiantes de entre 18 y 25 años.

A concurso

- *La cordillera de los sueños / The Cordillera of Dreams*, Patricio Guzmán (Chile) **INAUGURACIÓN**
- *Agosto / August*, Armando Capó (Cuba - Costa Rica - Francia)
III Foro de Coproducción Europa-América Latina -Cine en Construcción 32
- *Araña / Spider*, Andrés Wood (Chile - Argentina - Brasil)
- *Así habló el cambista / The Moneychanger*, Federico Veiroj (Uruguay - Argentina - Alemania)
- *Chicuarotes*, Gael García Bernal (México)
- *De nuevo otra vez / Again once Again*, Romina Paula (Argentina)
- *El Príncipe / The Prince*, Sebastián Muñoz (Chile - Argentina - Bélgica)
Cine en Construcción 34
- *La bronca*, Diego Vega, Daniel Vega (Perú - Colombia)
- *Los sonámbulos / The Sleepwalkers*, Paula Hernández (Argentina - Uruguay)
- *Los tiburones / The Sharks*, Lucía Garibaldi (Uruguay - Argentina - España)
Cine en Construcción 34
- *Monos*, Alejandro Landes (Colombia - Argentina - Países Bajos - Alemania - Suecia - Uruguay)
- *Nuestras madres / Our Mothers*, César Díaz (Francia - Bélgica - Guatemala)
- *Temblores / Tremors*, Jayro Bustamante (Guatemala - Francia - Luxemburgo)

Fuera de concurso

- *La Llorona*, Jayro Bustamante (Guatemala - Francia) **CLAUSURA**
VII Foro de Coproducción Europa-América Latina

Proyección especial

- *La ola verde (Que sea ley) / Let It Be Law*, Juan Solanas (Argentina - Uruguay - Francia)



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



Zabaltegi Tabakalera

www.sansebastianfestival.com



Design: www.iga.es

SSIFF

2019
Iraila
Septiembre
20/28

67



Zabaltegi-Tabakalera

Zabaltegi-Tabakalera es la sección competitiva más abierta del Festival de San Sebastián, donde no hay normas ni limitaciones de estilo o tiempo: cortos, medios, largos, ficciones, no ficciones, animaciones, series, instalaciones audiovisuales, descubrimientos de futuro y clásicos contemporáneos inéditos en España. Es una sección que da cabida al cine que busca nuevas miradas y formas, una auténtica zona abierta y de riesgo.

Todas las películas de la Sección Zabaltegi-Tabakalera optan al Premio Zabaltegi-Tabakalera. El Premio Zabaltegi-Tabakalera está dotado con 20.000 euros destinados al director o directora (6.000 euros) y a la distribuidora de la película en España (14.000 euros).

El Premio Zabaltegi-Tabakalera es decidido por un jurado constituido al efecto, compuesto por profesionales del cine y la cultura.

A concurso

- *Atlantique / Atlantics*, Mati Diop (Francia - Senegal - Bélgica)
- *Blue Boy*, Manuel Abramovich (Alemania - Argentina) **Cortometraje**
- *Delphine et Carole, insoumuses / Delphine and Carole*, Callisto McNulty (Francia - Suiza)
- *El fiscal, la presidenta y el espía / The Prosecutor, the President and the Spy*, Justin Webster (España - Alemania)
Serie de televisión
- *Ficción privada / Private Fiction*, Andrés Di Tella (Argentina)
- *Giraffe*, Anna Sofie Hartmann (Alemania - Dinamarca)
- *Hatsukoi / First Love*, Takashi Miike (Japón - Reino Unido)
- *Ich war zuhause, aber / I Was at Home, but (Estaba en casa, pero...)*, Angela Schanelec (Alemania - Serbia)
- *L'Île aux oiseaux / Bird Island*, Maya Kosa, Sergio da Costa (Suiza)
- *Les enfants d'Isadora / Isadora's Children*, Damien Manivel (Francia - Corea del Sur)
- *Leyenda dorada / The Golden Legend*, Ion de Sosa, Chema García Ibarra (España)
Zinemira Kimuak - Cortometraje
- *Lursaguak (Escenas de vida)*, Izibene Oñederra (España)
Zinemira Kimuak - Cortometraje
- *Nan Fang Che Zhan De Ju Hui / The Wild Goose Lake (El lago del ganso salvaje)*, Diao Yinan (China - Francia)
- *Nimic*, Yorgos Lanthimos (Alemania - Reino Unido - EEUU) **Cortometraje**
- *Nos défaites / Our Defeats*, Jean-Gabriel Périot (Francia)
- *Play*, Anthony Marciano (Francia)
- *Répertoire des villes disparues / Ghost Town Anthology*, Denis Côté (Canadá)
- *Shakti*, Martín Rejtman (Argentina - Chile) **Cortometraje**
- *Urpean lurra*, Maddi Barber (España) **Mediometraje**
- *Zombi Child*, Bertrand Bonello (Francia)



SSIFF

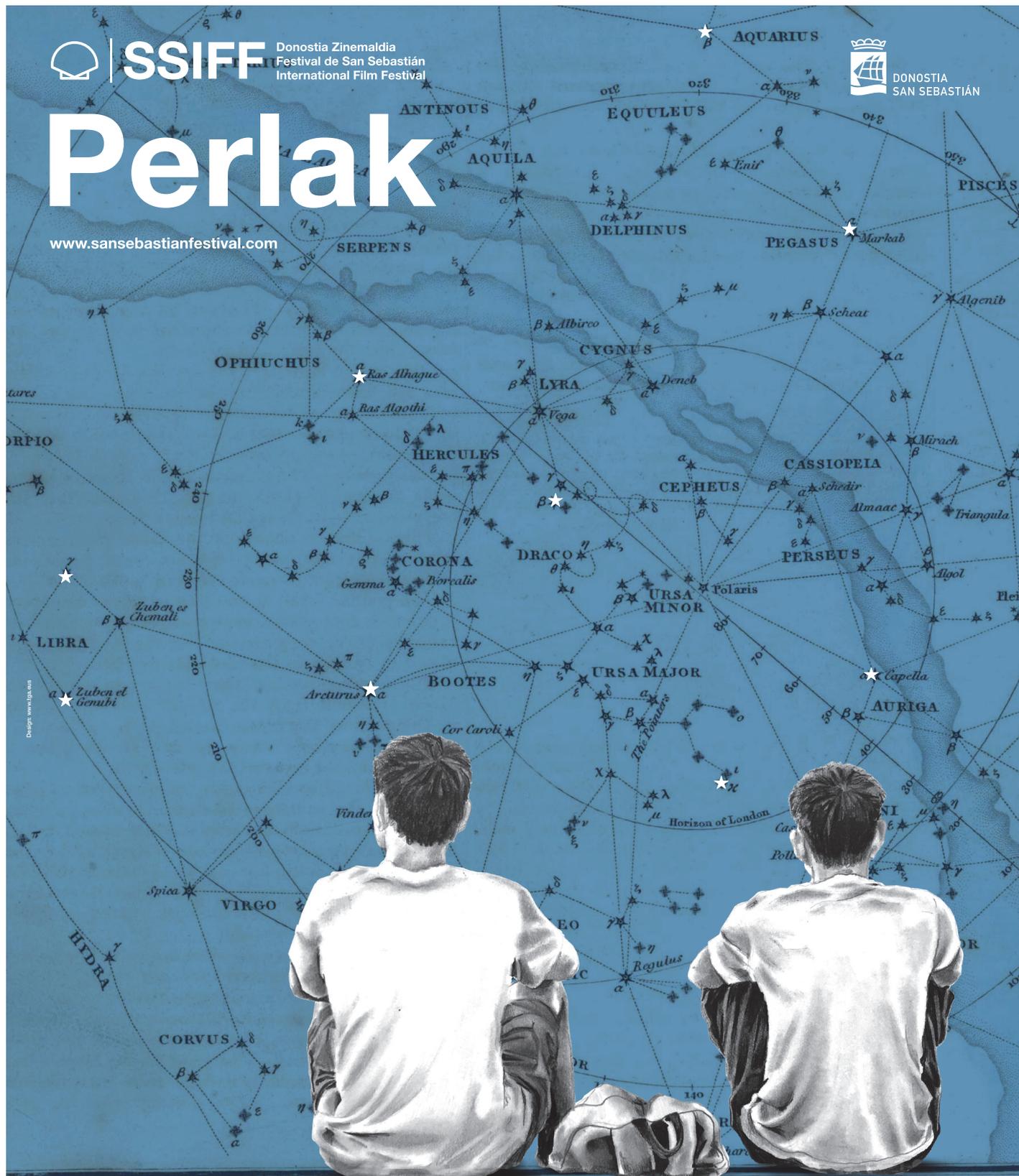
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

Perlak

www.sansebastianfestival.com



SSIFF

2019
Iraila
Septiembre
20/28

67



Perlak

Selección de destacados largometrajes del año, inéditos en España, que han sido aclamados por la crítica y/o premiados en otros festivales internacionales.

Todas las películas de la sección Perlak son candidatas al Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián, patrocinado por el Ayuntamiento de San Sebastián, que es otorgado por los espectadores asistentes al primer pase de la película.

El Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián se compone de dos galardones: el premio a la mejor película, dotado con 50.000 euros, y el premio a la mejor película europea, de 20.000 euros.

El Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián está destinado a la distribuidora de la película en España.

A concurso

- *Seberg*, Benedict Andrews (EEUU) **INAUGURACIÓN**
- *Alice et le maire / Alice and the Mayor (Los consejos de Alice)*, Nicolas Pariser (Francia - Bélgica)
- *Amazing Grace*, Alan Elliott, Sydney Pollack (EEUU)
- *Beanpole (Una gran mujer (Beanpole))*, Kantemir Balagov (Rusia)
- *Di jiu tian chang / So Long, My Son (Hasta siempre, hijo mío)*, Wang Xiaoshuai (China)
- *Ema*, Pablo Larraín (Chile)
- *Gisaengchung / Parasite (Parásitos)*, Bong Joon-ho (Corea del Sur)
- *Hors normes / The Specials (Especiales)*, Olivier Nakache, Éric Toledano (Francia)
- *La vérité / The Truth (La verdad)*, Hirokazu Koreeda (Francia - Japón)
- *Les Misérables (Los Miserables)*, Ladj Ly (Francia)
- *Light of My Life (La luz de mi vida)*, Casey Affleck (EEUU)
- *O que arde - Lo que arde / Fire Will Come (Lo que arde)*, Oliver Laxe (España - Francia - Luxemburgo)
- *Portrait de la jeune fille en feu / Portrait of a Lady on Fire (Retrato de una mujer en llamas)*, Céline Sciamma (Francia)
- *Sorry We Missed You*, Ken Loach (Reino Unido - Francia - Alemania)
- *Tenki no ko / Weathering With You*, Makoto Shinkai (Japón)
- *The Laundromat (The laundromat: Dinero sucio)*, Steven Soderbergh (EEUU)
- *The Lighthouse (El faro)*, Robert Eggers (EEUU - Canadá)
- *Waiting for the Barbarians*, Hirokazu Koreeda (Italia)

Fuera de concurso

- *The Climb*, Michael Angelo Covino (EEUU) **CLAUSURA**



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

TABAKALERA



Nest Film Students

www.sansebastianfestival.com



Design: www.igra.es

SSIFF

2019
Iraila
Septiembre
20/28

67



Nest Film Students

Nest Film Students reúne a estudiantes provenientes de escuelas de cine de todo el mundo, cuyos trabajos han sido previamente seleccionados, para que participen en proyecciones de sus cortometrajes, coloquios y clases magistrales a cargo de profesionales de la industria. Los cortometrajes seleccionados se presentan en sesiones abiertas al público. Un cineasta de prestigio preside el jurado de la sección y junto a los estudiantes escoge la película ganadora, que recibe el premio al mejor cortometraje de Nest Film Students, patrocinado por Orna Fundazioa.

Nest Film Students está organizado en colaboración con el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera y forma parte del legado de Donostia / San Sebastián 2016 Capital Europea de la Cultura.

A concurso

- *Adults*, Zhenya Kryukova (Rusia). Higher Courses of Scriptwriters and Film Directors (Rusia)
- *Benèze / At Ease (Buena onda)*, Vinicius Girnys (Francia). École Supérieure d'AudioVisuel – ENSAV (Francia)
- *Chiyo*, Chiemi Shimada (Reino Unido - Japón). Kingston School of Art (Reino Unido)
- *Drifting*, Hanxiong Bo (China - EEUU). University of California, Los Angeles – UCLA (EE.UU.)
- *Em caso de fogo / In Case of Fire*, Tomás Paula Marques (Portugal). Escola Superior de Teatro e Cinema – ESTC (Portugal)
- *Fiebre austral / Austral Fever*, Thomas Woodroffe Silva (Chile). Escuela de Cine y Televisión - Universidad de Chile (Chile)
- *Freischwimmer / Learn to Swim*, Gaya von Schwarze (Alemania). Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin – DFFB (Alemania)
- *Greata (Nàusea)*, Gerard Gil, Jana Jubert (España). Universitat Pompeu Fabra (España)
- *Hra / Playing*, Lun Sevník (República Checa). FAMU - Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague (República Checa)
- *I Was Still There When You Left Me*, Marie Mc Court (Bélgica). Institut de Arts de Diffusion – IAD (Bélgica)
- *La enorme presencia de los muertos / The Presence of the Dead*, José María Avilés (Argentina - España). Elías Querejeta Zine Eskola – EQZE (España)
- *Maternité / Maternity*, Nataliya Ilchuk (Francia). Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains (Francia)
- *Morgen / Tomorrow (Mañana)*, Bo Vloors (Bélgica). LUCA School of Arts (Bélgica)
- *Una sombra oscilante*, Celeste Rojas Mugica (Argentina). Programa de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella (Argentina)



SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



CULINARY
ZINEMA



IN COOPERATION WITH BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

NESPRESSO

Culinary Zinema

www.sansebastianfestival.com



Design: www.tigra.es

SSIFF

2019
Iraila
Septiembre
20/28

67



Culinary Zinema

Sección no competitiva creada en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Berlín y organizada conjuntamente con el Basque Culinary Center para unir el cine, la gastronomía y el desarrollo de diversas actividades relacionadas con la alimentación en los ámbitos de la educación, la ciencia y la agricultura. Consta de una selección no competitiva de propuestas cinematográficas relacionadas con la gastronomía que son acompañadas de cenas temáticas.

Culinary Zinema cuenta con Nespresso como patrocinador.

- *La leyenda de Don Julio: Corazón & Hueso / The Legend of Don Julio: Meat & Bones*, Alfred Oliveri (Argentina)
INAUGURACIÓN
- *Un sabor de cielo / A Taste of Sky*, Michael Lei (EEUU) **CLAUSURA**
- *Bittor Arginzoniz. Vivir en el silencio / Bittor Arginzoniz. Living in Silence*, Iñaki Arteta (España)
- *Cocinar Belleza*, Sergio Piera (España)
- *Gazta*, Mikel Urretabizkaia (España)
- *Le chocolat de H*, Takashi Watanabe (Japón)
- *Sora no restaurant / Restaurant from the Sky*, Yoshihiro Fukagawa (Japón)
- *The Taste of Pho*, Mariko Bobrik (Polonia - Alemania)
- *The Wandering Chef*, Park Hye-ryoung (Corea del Sur)
- *Zer jan hura izan / You Are What You Eat (Eres lo que comes)*, Igor Arabaolaza (España)
Cortometraje
- *La receta de la vida*, Marta López, Eduardo Peiró (España)
Nespresso Talents 2019 - Cortometraje
- *Huele a ti / Smells Like You*, Marc Vadillo, Marwan Sabri (España)
Nespresso Talents 2019 - Cortometraje
- *Nouvelle cuisine*, José Manuel Prada (Reino Unido)
Nespresso Talents 2019 - Cortometraje



Made in Spain



Made in Spain

Sección no competitiva que integra una selección de películas, muestra del panorama del cine español del año, con producciones estrenadas o no en España, a las que el Festival ofrece una plataforma para su difusión internacional.

Made in Spain cuenta con la Fundación SGAE como Colaborador.

- *7 raons per fugir / 7 Reasons to Run Away (From Society) (7 razones para huir)*, Esteve Soler, Gerard Quinto, David Torras (España)
- *Buñuel en el laberinto de las tortugas / Buñuel in the Labyrinth of the Turtles*, Salvador Simó (España)
- *Dolor y gloria / Pain and Glory*, Pedro Almodóvar (España)
- *El Cuarto Reino. El reino de los plásticos / The Fourth Kingdom*, Adán Aliaga, Àlex Lora (España)
- *El viatge de la Marta (Staff Only) / Staff Only (El viaje de Marta)*, Neus Ballús (España - Francia)
- *Historias de nuestro cine / Stories of Our Cinema*, Antonio Resines, Ana Pérez-Lorente (España)
- *La banda / Love Beats*, Roberto Bueso (España)
- *La ciudad oculta / The Hidden City*, Víctor Moreno (España - Alemania - Francia)
- *La filla d'algú (La hija de alguien)*, Marcel Alcántara, Julia De Paz, Sara Fantova, Guillem Gallego, Celia Giraldo, Alejandro Marín, Valentín Moulias, Gerard Vidal, Pol Vidal, Enric Vilageliu, Carlos Villafaina (España)
- *La virgen de agosto / The August Virgin*, Jonás Trueba (España)
- *Los días que vendrán / The Days to Come*, Carlos Marqués-Marcet (España)
- *Me llamo Violeta / My Name is Violeta*, David Fernández de Castro, Marc Parramon (España)
- *Ojos Negros*, Marta Lallana, Ivet Castelo (España)
- *Si me borrara el viento lo que yo canto*, David Trueba (España)
- *Superlópez*, Javier Ruiz Caldera (España)
- *Zubiak / Bridges (Puentes)*, Jon Sistiaga, Alfonso Cortés-Cavanillas (España)



Zinemira



Zinemira

Sección dedicada al cine vasco organizada por el Festival de San Sebastián y el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, con el patrocinio de Irizar y EITB, y la colaboración de Filmoteca Vasca, EPE/APV, IBAIA y Zineuskadi.

Todos los largometrajes con un mínimo de un 20% de producción vasca que se estrenan mundialmente dentro de la programación global del Festival de San Sebastián, así como aquellos hablados mayoritariamente en euskera, son candidatos al Premio Irizar al Cine Vasco, patrocinado por Irizar. El Premio Irizar es fallado por un jurado específico y está dotado con 20.000 euros brutos para el productor o productores de la película.

Zinemira también incluye la selección de cortos del programa Kimuak, iniciativa del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y Filmoteca Vasca que tiene como objetivo la difusión internacional de los cortometrajes vascos más destacados del año.

Además, el Festival y las asociaciones de productores EPE/APV e IBAIA otorgan el Premio Zinemira a la trayectoria de una personalidad relevante del cine vasco.

- *Varados / Stranded*, Helena Taberna (España) **INAUGURACIÓN**
- *70 Birladens / 70 Big Ones*, Koldo Serra (España)
- *El doble más quince / Double plus Fifteen*, Mikel Rueda Sasieta (España)
- *Elkano, Lehen Mundu Bira (Elcano y Magallanes: La primera vuelta al mundo)*, Ángel Alonso (España)
- *Glittering Misfits*, Iban del Campo (España)
- *Hiru uhinak - Les trois vagues / The Three Waves (Las tres olas)*, Loïc Legrand (Francia)
- *La Pequeña Suiza*, Kepa Sojo (España - Portugal)
- *Muga deitzen da pausoa / Stepping into the Boundary (Paso al límite)*, Maider Oleaga (España)
- *Paseko txoriak (Aves de paso)*, Juanmi Gutiérrez (España)
- *Soinujolearen semea / The Accordionist's Son (El hijo del acordeonista)*, Fernando Bernues (España)
- *Artiko / Arctic (Ártico)*, Josu Venero, Jesus Mari Lazkano (España)
Zinemira Kimuak - Cortometraje
- *El infierno / Hell*, Raúl de la Fuente (España)
Zinemira Kimuak - Cortometraje
- *Labo*, Jesus M^a Palacios (España)
Zinemira Kimuak - Cortometraje
- *Leyenda dorada / The Golden Legend*, Ion de Sosa, Chema García Ibarra (España)
Zinemira Kimuak - Cortometraje / Zabaltegi-Tabakalera
- *Lursaguak (Escenas de vida)*, Izibene Oñederra (España)
Zinemira Kimuak - Cortometraje / Zabaltegi-Tabakalera
- *Mateoren ama / Mateo's Mother (La madre de Mateo)*, Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga (España)
Zinemira Kimuak - Cortometraje
- *Medvedek / Bear (Oso)*, Ainhoa Gutiérrez del Pozo (España)
Zinemira Kimuak - Cortometraje



Velódromo

EL DIARIO VASCO


KELONIK
ANTAVIANA
FILMS
VFX & POSTPRODUCTION



Velódromo

Sección popular que acoge grandes estrenos, proyectados en una pantalla de 400 metros cuadrados, en una sala acondicionada para casi 3.000 espectadores.

Además, todas las mañanas, el Festival destina el Velódromo a un programa concertado con centros escolares, en el que se proyecta cine en pantalla grande en euskera. Desde este año, su temática está vinculada a la ciencia y cuenta con la presentación de científicas y científicos del Donostia International Physics Center (DIPC).

El Velódromo es también escenario de dos de las sesiones más populares del Festival: el concierto de música de cine que ofrece el primer sábado la Orquesta de Euskadi y la sesión que se celebra el último día del certamen con la retransmisión de la gala de clausura, y las películas que cierran la Sección Oficial y Perlak.

El Velódromo está patrocinado por *El Diario Vasco* y cuenta con la colaboración de Kelonik y NEC.

- *La Gallina Turuleca / Turu, the Wacky Hen*, Víctor Monigote, Eduardo Gondell (España - Argentina)
- *Sua - Irabazi arte*, Aurkene Ariza, Mikel Fuentes (España)
- *Tximinoen erresuma / Evolution Man - Monkey Business (El reino de los monos)*, Jamel Debbouze (Francia)
- *Vida perfecta / Perfect Life*, Leticia Dolera (España)

Serie de televisión



Cine Infantil



AMENABAR



Cine Infantil

El Festival de San Sebastián lleva más de tres décadas acercando el cine a los más pequeños a través de la sección Cine Infantil, compuesta por estrenos de películas dobladas al euskera –en colaboración con Zineuskadi en el marco del programa *Zinema euskaraz*– dirigidas especialmente a las nuevas generaciones de espectadores.

Los fines de semana durante el Festival se programan sesiones destinadas a un público familiar en distintas salas de la ciudad.

La sección de Cine Infantil está patrocinada por Amenabar, dentro de su acuerdo como Colaborador Oficial del Festival.

- *Asterix, edabe magikoaren sekretua / Asterix: The Secret of the Magic Potion (Asterix, el secreto de la poción mágica)*, Louis Clichy, Alexandre Astier (Francia)
- *Harpetarra / Early Man (Cavernícola)*, Nick Park (Reino Unido)
- *Lego Filma 2 / The Lego Movie 2: The Second Part (La Lego película 2)*, Mike Mitchell (EEUU - Dinamarca - Australia)
- *Oin handiren semea / Bigfoot Junior (El hijo de Bigfoot)*, Ben Stassen, Jeremy Degruson (Bélgica - Francia)
- *Ploey / Ploey: You Never Fly Alone*, Árni Ásgeirsson (Islandia - Bélgica)
- *Udare erraldoiaren istorio harrigarria / The Incredible Story of the Giant Pear (La increíble historia de la pera gigante)*, Philip Einstein Lipski, Jørgen Lerdam, Amalie Næsby Fick (Dinamarca)



SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



STM
San Telmo Museoa



Roberto Gavaldón

www.sansebastianfestival.com



Design: www.ignas.es

SSIFF

2019
Iraila
Septiembre
20/28

67



Retrospectiva Roberto Gavaldón

Filmoteca Española y el Festival de San Sebastián organizan, en colaboración con Filmoteca Vasca y el Museo San Telmo, una retrospectiva dedicada a Roberto Gavaldón, acompañada de un libro monográfico dedicado al cineasta mexicano y editado por Filmoteca Española y el Festival de San Sebastián.

Roberto Gavaldón (1909-1986) es considerado uno de los directores más importantes del cine mexicano de los años cincuenta y sesenta. Nacido en Jiménez, en el estado mexicano de Chihuahua, en 1909, empezó en el medio trabajando como extra, actor, ayudante de dirección y guionista. Tras algunos trabajos en calidad de codirector, debutó en solitario en 1945 con *La barraca*, adaptación de la novela de Vicente Blasco Ibáñez en cuyo equipo de realización trabajaron varios técnicos españoles que se habían exiliado en México al terminar la Guerra Civil.

Desde este primer largometraje, Gavaldón destacó por un estilo muy sobrio y clásico, de estilo realista, beneficiado por la colaboración con directores de fotografía como Gabriel Figueroa, Alex Phillips y Jack Draper. Trató por lo general temas melodramáticos. Tanto el estilo como los argumentos escogidos le enfrentarían después con las hornadas de críticos y directores más jóvenes que cuestionaron su predilección por un cine de carácter nacional.

Macario (1960), basada en un relato de Ben Traven –escritor en el que también se inspiró John Huston para *The Treasure of the Sierra Madre* (El tesoro de Sierra Madre), y al que Gavaldón volvería a adaptar en *Rosa blanca* (1961) y *Días de otoño* (1963)–, es una de sus películas más importantes: participó en el Festival de Cannes y fue el primer filme mexicano nominado al Oscar a la mejor película de habla no inglesa. Su protagonista, Ignacio López Tarso (uno de los actores del *Nazarín* de Buñuel), era una de las estrellas del cine mexicano de aquellos años. Gavaldón también trabajó con otros grandes nombres de la cinematografía mexicana, como María Félix, Dolores del Río, Arturo de Córdova y Pedro Armendáriz, y con la estrella argentina del melodrama Libertad Lamarque.

Durante años fue el mayor representante del cine de su país en los grandes certámenes internacionales. Concurrió varias veces en Cannes, Venecia y Berlín, y presentó en la primera edición del Festival de San Sebastián, en 1953, *Acuérdate de vivir*. Ganó ocho premios Ariel, los galardones concedidos desde 1947 por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas: el primer Ariel a la mejor película fue para *La barraca*.

- *La barraca / The Plot of Land*, Roberto Gavaldón (México), 1945
- *Rayando el sol*, Roberto Gavaldón (México), 1946
- *La otra / The Other One*, Roberto Gavaldón (México), 1946
- *La diosa arrodillada / The Kneeling Goddess*, Roberto Gavaldón (México), 1947
- *Rosaura Castro*, Roberto Gavaldón (México), 1950
- *En la palma de tu mano / In the Palm of Your Hand*, Roberto Gavaldón (México), 1951
- *La noche avanza / Night Falls*, Roberto Gavaldón (México), 1952
- *El rebozo de Soledad / Soledad's Shawl*, Roberto Gavaldón (México), 1952
- *Acuérdate de vivir / Remember to Live*, Roberto Gavaldón (México), 1953
- *Sombra verde / Untouched*, Roberto Gavaldón (México), 1954
- *Aquí está Heraclio Bernal / Here Comes Heraclio Bernal*, Roberto Gavaldón (México), 1958
- *Miércoles de ceniza / Ash Wednesday*, Roberto Gavaldón (México), 1958
- *Flor de mayo (Topolobampo) / Beyond All Limits*, Roberto Gavaldón (México), 1959
- *Macario*, Roberto Gavaldón (México), 1960
- *Rosa Blanca*, Roberto Gavaldón (México), 1961
- *Días de otoño / Autumn Days*, Roberto Gavaldón (México), 1963
- *El gallo de oro / The Golden Cockerel*, Roberto Gavaldón (México), 1964
- *Don Quijote cabalga de nuevo / Don Quixote Rides Again*, Roberto Gavaldón (México - España), 1973
- *La madrastra / The Stepmother*, Roberto Gavaldón (México - España), 1974



Klasikoak





Klasikoak

Tras la presentación en 2017 de *Lumière! L'aventure commence* (*¡Lumière! Comienza la aventura*), que contó con la proyección comentada del director del Festival de Cannes y del Instituto Lumière, Thierry Frémaux, el Festival de San Sebastián creó la sección Klasikoak.

En 2018 se proyectó *Ladri di biciclette / Bicycle Thieves* (*Ladrón de bicicletas*, 1948) y un año después, la sección ha incrementado de uno a tres el número de películas que han podido revisarse en versiones restauradas en la sala de cine de Tabakalera: *Mishima: A Life in Four Chapters* (*Mishima, una vida en cuatro capítulos*, 1985), de Paul Schrader; *Dao ma zei / The Horse Thief* (*El ladrón de caballos*, 1986), de Tian Zhuangzhuang, y *Sátántangó* (1994), de Béla Tarr.

- *Dao ma zei / The Horse Thief* (*El ladrón de caballos*), Tian Zhuangzhuang (China), 1986
- *Mishima: A Life in Four Chapters* (*Mishima, una vida en cuatro capítulos*), Paul Schrader (EEUU), 1985
- *Sátántangó*, Béla Tarr (Hungría - Suiza - Alemania), 1994



Película sorpresa



Película sorpresa

El Festival de San Sebastián ha recuperado este año la tradición de la película sorpresa. El último día del Festival se proyectó la esperada *Joker*, dirigida por Todd Phillips, que obtuvo el León de Oro en el Festival de Venecia. Además, junto a Warner Bros. Pictures España, se realizó un estreno simultáneo en otras cinco ciudades: Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Zaragoza.

- *Joker*, Todd Phillips (EEUU)



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Galas



Premios Donostia



Premios Donostia

El Festival de San Sebastián instituyó en 1986 el Premio Donostia, que reconoce la extraordinaria aportación de grandes figuras al mundo del cine.

El primero de ellos fue concedido a Gregory Peck (1986) y los siguientes galardonados fueron Glenn Ford (1987), Vittorio Gassman (1988), Bette Davis (1989), Claudette Colbert (1990), Anthony Perkins (1991), Lauren Bacall (1992), Robert Mitchum (1993), Lana Turner (1994), Susan Sarandon y Catherine Deneuve (1995), Al Pacino (1996), Michael Douglas, Jeremy Irons y Jeanne Moreau (1997), John Malkovich y Anthony Hopkins (1998), Fernando Fernán-Gómez, Vanessa Redgrave y Anjelica Huston (1999), Michael Caine y Robert de Niro (2000), Julie Andrews, Warren Beatty y Francisco Rabal (2001), Jessica Lange, Bob Hoskins, Dennis Hopper y Francis Ford Coppola (2002), Isabelle Huppert, Sean Penn y Robert Duvall (2003), Woody Allen, Annette Bening, Jeff Bridges (2004), Ben Gazzara y Willem Dafoe (2005), Max Von Sydow y Matt Dillon (2006), Richard Gere y Liv Ullman (2007), Antonio Banderas y Meryl Streep (2008), Ian McKellen (2009), Julia Roberts (2010), Glenn Close (2011), John Travolta, Oliver Stone, Ewan McGregor, Tommy Lee Jones y Dustin Hoffman (2012), Carmen Maura y Hugh Jackman (2013), Denzel Washington y Benicio del Toro (2014), Emily Watson (2015), Ethan Hawke y Sigourney Weaver (2016), Ricardo Darín, Agnès Varda y Monica Bellucci (2017), Judi Dench, Danny de Vito e Hirokazu Koreeda (2018).

En 2019 el Premio Donostia fue entregado a:

- Penélope Cruz, actriz
- Costa-Gavras, cineasta
- Donald Sutherland, actor

Proyecciones Especiales Premio Donostia:

- *Wasp Network (La Red Avispa)*, Olivier Assayas, (Brasil - Francia - España - Bélgica)
- *Adults in the Room (Comportarse como adultos)*, Costa-Gavras (Francia - Grecia)
- *The Burnt Orange Heresy (Una obra maestra)*, Giuseppe Capotondi (EEUU)



Costa-Gavras recibió el Premio Donostia de manos de José Luis Rebordinos en el Victoria Eugenia.



“Mila esker, Euskal Herria”, repitió Donald Sutherland llevando su puño al corazón tras recibir el galardón en el Kursaal.



Bono (U2) protagonizó la sorpresa en el Kursaal al entregar el Premio Donostia a una emocionada Penélope Cruz.



Gran Premio FIPRESCI



Gran Premio FIPRESCI

ROMA fue elegida mejor película del año 2019 por los miembros de la Federación Internacional de Críticos de Cine, FIPRESCI. En la votación participaron 618 críticos de todo el mundo, que eligieron esta producción entre todas las películas estrenadas tras el 1 de julio de 2018. Las otras tres finalistas fueron *Dolor y Gloria*, de Pedro Almodóvar con la que Antonio Banderas obtuvo el premio al mejor actor en Cannes; *Gisaenchung / Parasite (Parásitos)*, de Bong Joon-ho, Palma de Oro en el Festival de Cannes, que participó en Perlak, y *The Favourite / La Favorita*, de Yorgos Lanthimos, premiada en Venecia en 2018 y por la que Olivia Colman ganó el Oscar a mejor actriz.

Es la primera vez que Alfonso Cuarón recibe este galardón. El Gran Premio Fipresci supuso un nuevo reconocimiento a *ROMA*, que se estrenó en el Festival de Venecia y participó en Perlak en 2018. En los últimos meses la película ha cosechado una interminable lista de galardones: León de Oro en Venecia, tres premios Oscar (Mejor película en habla no inglesa, Dirección y Fotografía), cuatro premios BAFTA (Mejor película, Mejor Película en habla no inglesa, Dirección y Fotografía), diez Premios Ariel, Goya a la mejor película iberoamericana y siete Premios Platino, entre otros.

Desde su creación en 1999 han recibido el Gran Premio Fipresci cineastas de la talla de Pedro Almodóvar, Michael Haneke, Cristian Mungiu, Jean-Luc Godard, Richard Linklater, Roman Polanski, George Miller, Maren Ade, Aki Kaurismäki y Paul Thomas Anderson, entre otros.

- *ROMA*, Alfonso Cuarón (México)



Gala del Cine Vasco

Gala del Cine Vasco

En la Gala del Cine Vasco, que se celebró el martes 24 de septiembre en el Teatro Victoria Eugenia, además de estrenarse la película *Agur Etxebeste!* (*¡Adiós Etxebeste!*), se entregó el Premio Zinemira al productor Txepe Lara. El Festival de San Sebastián y las asociaciones de productores IBAIA y EPE/APV otorgan este galardón honorífico a la trayectoria de una personalidad destacada del cine vasco, que en años anteriores han recibido Imanol Uribe (2009), Álex Angulo (2010), Elías Querejeta (2011), Michel Gaztambide (2012), Juanba Berasategi (2013), Pedro Olea (2014), Karmele Soler (2015), Ramón Barea (2016), Julia Juaniz (2017) y Ramón Agirre (2018). En 2019 se reconoció la carrera del productor Txepe Lara, que recogió el galardón de manos de los directores de *Agur Etxebeste!*, Asier Altuna y Telmo Esnal.

- *Agur Etxebeste!* (*¡Adiós Etxebeste!*), Asier Altuna y Telmo Esnal (España)



El productor Txepe Lara recibió el Premio Zinemira de manos de los cineastas Asier Altuna y Telmo Esnal, que después presentaron *Agur Etxebeste!*



Gala RTVE

Gala RTVE

En la Gala RTVE se estrenó *Adiós*, película dirigida por Paco Cabezas y protagonizada por Mario Casas. La acción transcurre en Sevilla, donde la muerte accidental de una niña destapa todo un entramado de corrupción policial y narcotráfico. El caso cae en manos de Eli, una inspectora que tendrá que lidiar con los recelos de un sector de la policía y de Juan, el padre de la niña fallecida, quien quiere tomarse la justicia por su mano.

- *Adiós*, Paco Cabezas (España)



Mario Casas, Ruth Diaz, Natalia de Molina y Carlos Bardem, protagonistas de *Adiós*.



Gala EiTB

Gala EITB

En la Gala EITB, que se celebró el miércoles 25 de septiembre en el Teatro Victoria Eugenia, se estrenó *Una ventana al mar / Window to the Sea*, una película de Miguel Ángel Jiménez protagonizada por Emma Suárez. Ante una noticia que le cambia la vida, María, una bilbaína de 55 años, decide hacer un viaje a Grecia con sus amigas más cercanas en contra de los consejos de su hijo y de los médicos. Una decisión espontánea la conduce a la isla de Nisyros, un pequeño reducto de paz y calma en el que inmediatamente se siente como en casa. Mientras explora la hermosa isla y se sumerge en sus tesoros ocultos, conoce a Stefanos y, contra todo pronóstico, se enamora. Lo que parecía una breve escapada de la realidad pronto se convierte en una inesperada oportunidad de alcanzar la felicidad.

- *Una ventana al mar / Window to the Sea*, Miguel Ángel Jiménez (España - Grecia)



El equipo de *'Una ventana al mar'*, protagonizada por Emma Suárez, en el Teatro Victoria Eugenia.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Jurados



Jurado Oficial



El jurado de la Sección Oficial otorga obligatoriamente seis premios: la Concha de Oro a la mejor película (para el productor/a), la Concha de Plata al mejor director o directora, el Premio del Jurado al mejor guion, el Premio del Jurado a la mejor fotografía, la Concha de Plata a la mejor actriz y la Concha de Plata al mejor actor. Además, puede adjudicar un Premio Especial del Jurado.

- Neil Jordan, director, Irlanda (Presidente)
- Pablo Cruz, productor, México
- Lisabi Fridell, directora de fotografía, Suecia
- Bárbara Lennie, actriz, España
- Mercedes Morán, actriz, Argentina
- Katriel Schori, productor, Israel



Jurado del Premio Kutxabank-New Directors

- Yuji Sadai, productor, Japón (Presidente)
- Mark Adams, programador, Reino Unido
- Mariana Enríquez, escritora, Argentina
- Isabel Lamberti, directora, Alemania
- Laura Mora, directora, Colombia

Jurado del Premio Horizontes

- Meritxell Colell, directora, España (Presidenta)
- Sofía Gala Castiglione, actriz, Argentina
- Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga, España

Jurado del Premio Zabaltegi-Tabakalera

- Laida Lertxundi, cineasta, España (Presidenta)
- Silvia Cruz, distribuidora y productora, Brasil
- Jean-Pierre Rehm, director del Festival de Marsella, Argelia

Jurado del Premio Irizar al Cine Vasco

- Pello Gutiérrez Peñalba, productor y cineasta, España (Presidente)
- Sara Hernández, coordinadora del programa audiovisual de Tabakalera, España
- Eider Rodríguez, escritora, España



Jurado del Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina

- Vania Catani, productora, Brasil
 - Luis Ángel Ramírez, productor, España
 - Rodolphe Sanze, productor, Francia
-

Jurado de Nest Film Students

- Martín Rejtman, cineasta, Argentina (Presidente), junto a un estudiante de cada escuela participante en el Encuentro de Nest Film Students
-

Jurado del Premio RTVE-Otra Mirada

- Maite López Pisonero, subdirectora del Área de Cine y TV Movies de RTVE, España
 - Natalia de Molina, actriz, España
 - Irene Larraza, directora del Instituto Vasco Etxepare, España
-

Jurado del Premio Cooperación Española

- Mikel Diez Sarasola, director de Cooperación Internacional de la Diputación Foral de Gipuzkoa, España
- Ione Hernández, cineasta, España
- Cristina del Moral, directora adjunta del departamento de Cooperación y Promoción Cultural de AECID



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Palmarés



Premios oficiales - FIAPF

Concha de Oro a la mejor película

Pacificado / Pacified, Paxton Winters (Brasil)

Premio Especial del jurado

Proxima, Alice Winocour (Francia - Alemania)

Concha de Plata al mejor director

Aitor Arregi, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga,
La trinchera infinita / The Endless Trench
(España - Francia)



Paxton Winters, director de *Pacificado*, con la Concha de Oro a la mejor película de la 67 edición



La trinchera infinita, de Jose Mari Goenaga, Jon Garaño y Aitor Arregi, logró los premios a la Mejor dirección y al Mejor guión, además de otros muchos reconocimientos paralelos.



Alice Winocour, directora de *Proxima*, con el Premio Especial del Jurado.



Nina Hoss y Greta Fernández ganaron ex aequo la Concha de Plata a la Mejor actriz por su trabajo en *Das Vorspiel / The Audition (La audición)* y *La hija de un ladrón*, respectivamente.

Concha de Plata a la mejor actriz

ex aequo Nina Hoss, *Das Vorspiel / The Audition (La audición)* (Alemania - Francia)

ex aequo Greta Fernández, *La hija de un ladrón / A Thief's Daughter* (España)

Concha de Plata al mejor actor

Bukassa Kabengele, *Pacificado / Pacified* (Brasil)

Premio del Jurado al mejor guion

Luiso Berdejo, Jose Mari Goenaga, *La trinchera infinita / The Endless Trench* (España - Francia)

Premio del Jurado a la mejor fotografía

Laura Merians, *Pacificado / Pacified* (Brasil)



Otros premios oficiales

Premio Kutxabank-New Directors

Algunas bestias / Some Beasts, Jorge Riquelme (Chile)

Mención especial

Sestra / Sister, Svetla Tsotsorkova (Bulgaria - Catar)

Premio Horizontes

De nuevo otra vez / Again Once Again, Romina Paula (Argentina)

Mención especial

La bronca, Diego Vega, Daniel Vega (Perú - Colombia)

Premio Zabaltegi-Zabakalera

Ich War Zuhause, Aber / I Was At Home, But (Estaba en casa, pero...), Angela Schanelec (Alemania - Serbia)

Mención especial

Les enfants d'Isadora / Isadora's Children, Damien Manivel (Francia - Corea del Sur)

Premio Orona - Mejor Cortometraje de Nest Film Students

Em caso de fogo / In Case of Fire, Tomás Paula Marques (Escola Superior de Teatro e Cinema - ESTC, Portugal)

Mención especial

Fiebre austral / Austral Fever, Thomas Woodroffe Silva (Escuela de Cine y Televisión - Universidad de Chile)



La directora Romina Paula, ganadora del Premio Horizontes por *De nuevo otra vez / Again Once Again*.



El cineasta Jorge Riquelme recibe el Premio Kutxabank-New Directors por *Algunas bestias / Some Beasts*.

Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián

Hors Normes / The Specials (Especiales), Olivier Nakache, Éric Toledano (Francia)

Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián a la Mejor Película Europea

Sorry We Missed You, Ken Loach (Reino Unido - Francia - Alemania)

Premio Irizar al Cine Vasco

La trinchera infinita / The Endless Trench, Aitor Arregi, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga (España - Francia)

Mención especial

Glittering Misfits, Iban del Campo (España).

Premio TCM de la Juventud

Las buenas intenciones / The Good Intentions, Ana García Blaya (Argentina)



Premios de Industria



Foto de familia de los galardonados en las actividades de Industria.

Premio Cine en Construcción 36

Premio de la Industria Cine en Construcción 36

Sin señas particulares / Non Distinguishing Features,
Fernanda Valadez y producido por Corpulenta
Producciones (México)

Premios Glocal in Progress

Premio de la Industria Glocal in Progress

Galaktika e Andromèdes / Andromeda Galaxy
(*Galaxia de Andrómeda*), More Raça y producido por
Arena (Kosovo - Francia - Macedonia del Norte - Italia)

Premio Glocal in Progress

Galaktika e Andromèdes / Galaxia de Andrómeda,
More Raça y producido por Arena (Kosovo - Francia -
Macedonia del Norte - Italia)



Premios de Industria

Premios del VIII Foro de Coproducción Europa-América Latina

Premio al Mejor Proyecto del VIII Foro de Coproducción Europa-América Latina

La hija de todas las rabias / Daughter of Rage,
Laura Baumeister y producido por Felipa Films
(Nicaragua - México - Países Bajos - Francia - Alemania)

Premio EFADs-CAACI de Coproducción Europa-América Latina

La hija de todas las rabias / Daughter of Rage,
Laura Baumeister y producido por Felipa Films
(Nicaragua - México - Países Bajos - Francia - Alemania)

Premio Eurimages al Desarrollo de Coproducción

Almamula, Juan Sebastián Torales y producido por Tu Vas Voir (Francia - Argentina - Luxemburgo)

Artekino International Prize

La hija de todas las rabias / Daughter of Rage,
Laura Baumeister y producido por Felipa Films
(Nicaragua - México - Países Bajos - Francia - Alemania)

Premio de Ikusmira Berriak 3

Premio REC Grabaketa Estudioa a la Postproducción

Sem dor / Painless (Sin dolor), Michael Wahrmann y producido por Sancho&Punta (Brasil - Portugal - Argentina)

Premio de Zinemaldia & Technology

Premio Zinemaldia Startup Challenge

LargoAI, Largo Film, S.A. (Suiza)

Otros premios

Premio RTVE-Otra Mirada

La ola verde (Que sea ley) / Let It Be Law, Juan Solanas
(Argentina - Uruguay - Francia)

Premio Cooperación Española

Nuestras madres / Our Mothers, César Díaz
(Francia - Bélgica - Guatemala)



César Díaz, autor de *Nuestras madres / Our Mothers*, obtuvo el Premio Cooperación Española.

Premios paralelos

Premio FIPRESCI

La trinchera infinita / The Endless Trench, Aitor Arregi,
Jon Garaño, Jose Mari Goenaga (España - Francia)

Premio FERROZ Zinemaldia 2019

La trinchera infinita / The Endless Trench, Aitor Arregi,
Jon Garaño, Jose Mari Goenaga (España - Francia)

Premio al Mejor Guión Vasco

Luiso Berdejo, Jose Mari Goenaga, La trinchera infinita / The Endless Trench (España - Francia)

Premio Lurra - Greenpeace

Le milieu de l'horizon / Beyond The Horizon,
Delphine Lehericey (Suiza - Bélgica)

Premio Signis

Rocks, Sarah Gavron (Reino Unido)

Mención especial

Proxima, Alice Winocour (Francia - Alemania)

Premio de la Asociación de Donantes de Sangre de Gipuzkoa, a la Solidaridad / Elkartasun Saria

Il pleuvait des oiseaux / And The Birds Rained Down
(*Y llovieron pájaros*), Louise Archambault (Canadá)

Premio Sebastiane 2019

Monos, Alejandro Landes (Colombia - Argentina - Países Bajos - Alemania - Suecia - Uruguay)

Premio Ateneo Guipuzcoano

Das Vorspiel / The Audition (La audición), Ina Weisse
(Alemania - Francia)



Foto de familia de los premiados de la 67 edición en el escenario del Kursaal.



Premios honoríficos

Costa-Gavras

Cineasta, [Premio Donostia](#)



“Es un honor enorme recibir este galardón precioso para nosotros, los cineastas”.



Premios honoríficos

Donald Sutherland

Actor, Premio Donostia



“Es un inmenso placer estar en el País Vasco. Os he honrado, os he observado desde hace tiempo y os respeto enormemente. Es un placer estar con ustedes aquí esta noche. Mila esker, Euskal Herria”.



Premios honoríficos

Penélope Cruz

Actriz, Premio Donostia



BONO: “Los intérpretes como nosotros, como yo, nos perdemos en nosotros mismos. Penélope se pierde en los demás y es por eso que nosotros nos perdemos en ella”.

PENÉLOPE: “Mis sueños en mi infancia eran principalmente dos: poder algún día convertirme en madre y dedicarme a lo que ha sido mi pasión desde que era una niña: la interpretación. Para mí interpretar siempre fue una necesidad. Después de todos estos años dedicándome a ello, mi respeto y amor por esta profesión no hace más que crecer”.



Premios honoríficos

Txepe Lara

Productor, [Premio Zinemira](#)



“Me siento orgulloso de todo el trabajo que he hecho”.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Industria

EUSKADI
BASQUE COUNTRY



Europa
Creativa
MEDIA



Industria

Departamento de Industria

El DEPARTAMENTO DE INDUSTRIA DEL FESTIVAL

pone a disposición de todos los profesionales de la industria los medios y actividades para que su estancia en San Sebastián sea lo más productiva y satisfactoria posible. Además, da soporte a los equipos de las películas seleccionadas en el Festival: productores, distribuidores y agentes de ventas.

Ubicado en el Centro Kursaal, sede del Festival, el espacio The Industry Club dispone de las instalaciones necesarias para la optimización del trabajo de sus acreditados. La **acreditación de industria** les da acceso a las siguientes actividades y servicios: Foro de Coproducción Europa-América Latina; Cine en Construcción; Glocal in Progress; Zinemaldia & Technology; Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara; otras actividades como jornadas y mesas redondas; y servicios como cesión de espacios para reuniones profesionales, acceso al área profesional on-line en la web del Festival (asistentes de industria y contactos de películas seleccionadas) y varias zonas de trabajo y encuentro.

En 2019 se acreditaron en el Festival 4.319 profesionales, de los cuales **1.749 fueron acreditados de industria**, procedentes de 1.209 empresas de 62 países. La presencia de estos profesionales supone un aumento del 3% con respecto a 2018 y un incremento sostenido de más del 77,7% con respecto a 2010.

Por área geográfica, asistieron 1.423 profesionales de Europa (81,3%), 223 de América Latina (12,7%) y 93 de otros territorios (5,3%). 954 profesionales provienen del territorio español, 171 de los cuales fueron del País Vasco.

The Industry Club cuenta con el apoyo del Departamento de Desarrollo e Infraestructuras del Gobierno Vasco y Europa Creativa MEDIA, Programa de la Comisión Europea.

1.749
acreditados

1.209
empresas repartidas
entre **62** países

1.423
profesionales de Europa
(81,3%)

223
de América Latina
(12,7%)

93
de otros territorios
(5,3%)

954 de España
171 del País Vasco



Industria

Novedades 2019

En esta edición, el Departamento de Industria presentó una serie de novedades en sus actividades con el objetivo de facilitar la colaboración entre los profesionales:

El Festival y las nuevas tecnologías

En el marco de *Zinemaldia & Technology*, actividad de industria creada en 2018, se ha implementado un concurso de ámbito europeo, *Zinemaldia Startup Challenge*. Promovido por el Departamento de Desarrollo Económico e Infraestructuras del Gobierno Vasco, se trata de una iniciativa que apuesta por fomentar nuevos proyectos empresariales de innovación tecnológica aplicada al audiovisual.

Zinemaldia & Technology es una apuesta estratégica del Festival de San Sebastián que quiere posicionarse como un espacio de referencia para conocer de primera mano los nuevos avances tecnológicos, sus posibles aplicaciones y las oportunidades que se generan tanto en el ámbito de la creación como del negocio audiovisual. Esta actividad patrocinada por Petronor está coorganizada por el Festival, Tecnalia y Tabakalera y cuenta con la colaboración de Vicomtech, y Europa Creativa MEDIA.

El liderazgo internacional de las series españolas

Este espacio aborda el fenómeno de las series y su relevancia en la creatividad y producción audiovisual. En esta edición, plataformas de VOD como Amazon, HBO, Movistar+ y Netflix se dieron cita para tratar la nueva edad de oro de las series españolas y sus oportunidades en el mercado mundial.

European Film Forum

El Festival de San Sebastián coorganizó junto con Creative Europe MEDIA una Jornada dedicada a los nuevos modelos de financiación y de colaboración para impulsar el cine europeo. La jornada estuvo enmarcada en el European Film Forum, la plataforma de diálogo estructurado entre los responsables políticos y el sector audiovisual puesta en marcha por la Comisión Europea en 2015.

Focus on Poland

El *Focus on* es una iniciativa de industria que se puso en marcha en 2014 con el *Focus on Canada*, por el que un grupo de profesionales procedentes de ese país fue invitado a San Sebastián en colaboración con Telefilm Canada, para conocer el Festival de primera mano, extender su red de contactos profesionales y participar en las actividades de Industria.

En 2019 el *Focus* se dedicó a Polonia. Gracias a la colaboración del Polish Film Institute, diez productores polacos con proyectos asistieron al Festival para ampliar las oportunidades de coproducción con otras regiones europeas y de América Latina y participar en una presentación sobre financiación, talento y oportunidades de coproducción con Polonia.



Industria

VIII Foro de Coproducción Europa-América Latina

22, 23, 24 y 25 de septiembre. Museo San Telmo

El Foro de Coproducción es una plataforma de presentación de proyectos en fase de desarrollo tanto de Europa como de Latinoamérica. Los responsables de los 16 proyectos seleccionados los presentaron en una sesión de *pitching* a miembros de la industria y contaron con una agenda personalizada de citas con los profesionales interesados en participar en sus proyectos.

El Foro tiene su sede en el Museo de San Telmo. El Claustro se habilitó como zona de *networking* acondicionada para que los acreditados de industria pudieran concertar reuniones. Además, en este espacio se ofrecieron Happy Hours para los asistentes. En la Iglesia los proyectos seleccionados contaron con un espacio individual para llevar a cabo sus reuniones *one-to-one* con los profesionales de la industria.

Paralelamente, en el Salón de Actos se programaron Jornadas, Mesas redondas y Presentaciones en las que los profesionales intercambiaron experiencias y abordaron cuestiones de interés como las últimas tendencias en el audiovisual, coproducciones, distribución y nuevos modelos de negocio.

1.098
asistentes

969
asistentes zona *networking*

572
asistentes mesas redondas

209
proyectos inscritos

221
asistentes sesión *pitchings*

782
reuniones *one to one*



Industria

VIII Foro de Coproducción Europa-América Latina

209 proyectos
de **24** países

Selección

Al VIII Foro de Coproducción Europa-América Latina se inscribieron **209 proyectos** procedentes de **24 países**, en su mayoría de América Latina. El comité de selección del Festival seleccionó 16 proyectos en base a los informes previos elaborados por tres expertos internacionales: Agustina Chiarino, Javier Martín y Andrea Stavenhagen.

Durante las tres jornadas del Foro, los proyectos seleccionados, que pasamos a detallar a continuación, tuvieron una intensa agenda de citas:

- *Almamula*, de Juan Sebastian Torales
Tu Vas Voir (Francia - Argentina - Luxemburgo)
- *Amor es el monstruo / Love is the Monster* de Neto Villalobos
Ceibita Films (Costa Rica - Chile)
- *Ana no duerme / Sleepless Ana* de Daniel Gil Suárez
Solita Films, SL. (España - Argentina)
- *Curuzú* de Ana García Blaya
Nos (Argentina - Paraguay)
- *Dos estaciones* de Juan Pablo González
Cine Bandada, SAPI de CV. (México)
- *El Cardenal / The Cardinal* de Benjamín Ávila
Producciones Storyboard Media (Chile - Argentina - Brasil)
- *El maestro de literatura / Literature Teacher* de Diego Lerman
Campo Cine (Argentina - Brasil)
- *El tiempo que perdimos / The Time We Lost* de Gustavo Rondón
Genuino Films (México - Venezuela - Francia)
- *Karmele* de Asier Altuna
Txintxua Films, SL. (España - Francia)
- *La hija de todas las rabias / Daughter of Rage* de Laura Baumeister
Felipa Films (Nicaragua - México - Países Bajos - Alemania)
- *Los jueces / The Judges* de César Díaz
Need Productions (Bélgica)
- *Los sucios / The Dirty Ones* de Ulises Porra
Pucara Cine SRL. (Argentina)
- *Perros / Dogs* de Gerardo Minutti
Malbicho Cine (Uruguay)
- *Ruas da Glória / Streets of Glory* de Felipe Sholl
Syndrome Films (Brasil - Francia)
- *Trasfondo* de Pablo Giorgelli
Tarea Fina (Argentina)
- *Zafari* de Mariana Rondón
Sudaca Films EIRL. (Perú - Venezuela - Brasil - México)



Industria

VIII Foro de Coproducción Europa-América Latina

Premios

El Foro cuenta con importantes premios otorgados por organismos internacionales. En 2019, resultaron premiados los siguientes proyectos:

Premio al Mejor Proyecto del VIII Foro de Coproducción Europa-América Latina

Dotado con 10.000 euros brutos para el productor mayoritario.

- *La hija de todas las rabias / Daughter of Rage* de Laura Baumeister
Felipa Films (Nicaragua - México - Países Bajos - Alemania)

Premio EFADs-CAACI de Coproducción Europa-América Latina

Dotado con 20.000 euros para el productor mayoritario.

- *La hija de todas las rabias / Daughter of Rage* de Laura Baumeister
Felipa Films (Nicaragua - México - Países Bajos - Alemania)

Premio Eurimages al Desarrollo de Coproducción

Dotado con 20.000 euros para el productor mayoritario de un país europeo miembro de Eurimages con intención de coproducir con otro país de este mismo programa.

- *Almamula*, de Juan Sebastian Torales
Tu Vas Voir (Francia - Argentina - Luxemburgo)

ArteKino International Prize

Consistente en 6.000 euros para el productor mayoritario

- *La hija de todas las rabias / Daughter of Rage* de Laura Baumeister
Felipa Films (Nicaragua - México - Países Bajos - Alemania)

Además, cuatro productores europeos tienen la posibilidad de presentar los proyectos en **PROYECTA**, actividad organizada conjuntamente por el Festival de San Sebastián y Ventana Sur, el mercado de cine más importante de América Latina, a su vez organizado por el Marché du Film-Festival de Cannes y el INCAA -Instituto de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina-.

Los cuatro productores europeos invitados a Ventana Sur 2019:

1. Marian Fernández
Txintxua Films (España) por *Karmele*
2. Amaya Izquierdo
Solita Films (España) por *Ana no duerme*
3. Pilar Peredo
Tu Vas Voir (Francia) por *Almamula*
4. Géraldine Sprimont
Need Productions (Bélgica) por *Los Jueces*

Jornadas, mesas redondas y presentaciones

En paralelo, durante el Foro se llevaron a cabo iniciativas con el propósito de fomentar encuentros informales entre sus participantes y se celebraron actividades que propician el intercambio de experiencias y conocimiento sobre cuestiones de interés para la industria audiovisual.

- Mesa redonda *El "Santo Grial" de los propietarios de derechos: accesibilidad y visibilidad de películas europeas en plataformas VoD* – Impulsada por Europa Distribution
- Presentación *Focus on Poland: planes de financiación, talentos y oportunidades de coproducción* – Impulsada por el Polish Film Institute
- EUROPEAN FILM FORUM: *Nuevos modelos de financiación y colaboración para impulsar el cine europeo* – Coorganizado con Creative Europe MEDIA
- Mesa redonda *Coproducir en Europa* – Impulsada por PROA (Productores Audiovisuales Federados)
- Mesa redonda *Talento emergente* – Impulsada por Variety
- Conversaciones con: *Hablando del VoD en América Latina*
- Mesa redonda *Los retos de las coproducciones en Iberoamérica* – Impulsada por AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo)



Industria

VIII Foro de Coproducción Europa-América Latina

Focus on Poland

En el marco del Foro, el Departamento de Industria organiza el *Focus on*, una iniciativa en la que un grupo de profesionales procedentes de un país, región o territorio acude al Festival de San Sebastián para extender su red de contactos profesionales y participar en las actividades de Industria.

Este año, gracias a la colaboración del Polish Film Institute, diez productores con proyectos procedentes de Polonia asistieron al Festival para ampliar las oportunidades de coproducción con otras regiones europeas y de América Latina.

Asesorías sobre internacionalización para proyectos vascos

Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi - Zineuskadi ha organizado un año más, en colaboración con el Festival, la asesoría para proyectos cinematográficos con vocación internacional. Una iniciativa dirigida a productores con proyectos de largometraje en fase de desarrollo y/o rodaje, que les aporta un punto de partida sólido para la internacionalización de sus proyectos y la búsqueda de nuevos socios durante la 67 edición del Festival.

Este año, la asesoría corrió a cargo de Paulo Roberto de Carvalho, productor brasileño afincado en Alemania con una larga y demostrada experiencia en coproducciones entre Alemania y América Latina. El asesoramiento presencial se llevó a cabo del 18 al 20 de junio, para terminar con su puesta en práctica durante el Festival de San Sebastián. Su cometido fue orientar a los profesionales seleccionados hacia la internacionalización de sus proyectos, así como en la búsqueda de socios y de financiación.

Patrocinadores y colaboradores

El VIII Foro de Coproducción Europa-América Latina ha sido posible gracias al patrocinio del Departamento de Desarrollo Económico e Infraestructuras del Gobierno Vasco y al apoyo de Creative Europe MEDIA. Además ha contado con la colaboración de otros organismos y asociaciones como: ARTE France Cinéma, EFADs (Asociación Europea de Directores de Agencias de Cine), CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica), Producers Network del Marché du Film-Festival de Cannes, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales-INCAA (Argentina), EPE-APV (Asociación de Productores Vascos), Instituto Vasco Etxepare, Eurimages, Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi, Europa Distribution, IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco), LatAm y Zineuskadi.

Industria

V. Ikusmira berriak

Coorganizado por Tabakalera - Centro Internacional de Cultura Contemporánea, el Festival de San Sebastián y la recientemente creada Elías Querejeta Zine Eskola, Ikusmira Berriak es un programa de apoyo al desarrollo de proyectos audiovisuales que apuestan por la innovación y la experimentación, tanto del lenguaje cinematográfico como de los medios de producción. Tiene como principal objetivo impulsar la creación audiovisual, articulando su programa en torno a dos ejes: formación y producción. Ikusmira Berriak ofrece seis semanas de residencia a sus creadores en febrero y dos semanas más durante el Festival para impulsar el desarrollo creativo y ofrece una ayuda para el inicio de la producción y un plan de apoyo a la postproducción con forma de premio.

El programa, que este año cumplió su quinta edición, culminó con la participación activa de los responsables de proyectos en el VIII Foro de Coproducción Europa-América Latina, tanto en la sesión de *pitchings* del domingo 22 de septiembre como manteniendo citas *one-to-one* en las jornadas posteriores con los profesionales interesados en sus proyectos.

Selección

- *All Dirts Taste of Salt*, Raven Jackson - María Altamirano (EEUU)
- *Antier Noche / Nights Gone By*, Alberto Martín Menacho - Lomotion Ag (Suiza - España)
- *Jo Ta Ke / Non Stop (Sin Descanso)*, Aitziber Olaskoaga (España)
- *Sem Dor / Painless (Sin dolor)*, Michael Wahrmann - Sancho&Punta (Brasil - Portugal - Argentina)
- *Un Personaje Volador / A Flying Character*, Martina Juncadella - Una presencia (Argentina)

Premio

REC Grabaketa Estudioa

REC Grabaketa Estudioa ofrece un premio de apoyo a la postproducción de un largometraje, con un máximo de tres semanas de trabajo, valorado en 35.000 euros a:

- *Sem Dor / Painless (Sin dolor)*, Michael Wahrmann - Sancho&Punta (Brasil - Portugal - Argentina)



Industria

Cine en Construcción 36

23, 24 y 25 de septiembre. Cines Príncipe

Cine en Construcción es una actividad de industria organizada por el Festival en colaboración con Cinélatino, Rencontres de Toulouse (Francia) y cuenta con dos convocatorias anuales, una en marzo (Toulouse) y otra en septiembre (San Sebastián). Tiene como objetivo facilitar la producción de largometrajes latinoamericanos en fase de postproducción que tienen dificultades para su finalización y posterior distribución.

En 2019, se seleccionaron seis obras que se presentaron ante una audiencia de profesionales para que contribuyeran a su finalización y circulación internacional.

Selección

- *El árbol rojo / The Red Tree*, Joan Gómez Endara - Big Sur películas (Colombia - Panamá - Francia)
- *Las vacaciones de Hilda / Hilda's Short Summer*, Agustín Banchemo - Tarkiofilm (Uruguay - Brasil)
- *Madalena*, Madiano Marcheti - Pólo Filmes (Brasil)
- *Nudo Mixteco*, Ángeles Cruz - Madrecine (México)
- *Os Caminhos do Meu Pai / The Paths of My Father*, Mauricio Osaki - Dezenove Som e Imagens (Brasil - Polonia)
- *Sin señas particulares / Non Distinguishing Features*, Fernanda Valadez - Corpulenta Producciones (México)

Premio

Premio de la Industria de Cine en Construcción 36

Las empresas Ad Hoc Studios, Deluxe Spain, Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Video, Nephilim Producciones, No Problem Sonido y Wanda Visión asumen la postproducción de una película hasta un DCP (Digital Cinema Package) con subtítulos en inglés y su distribución en España.

- *Sin señas particulares / Non Distinguishing Features*, Fernanda Valadez - Corpulenta Producciones (México)

185 películas inscritas

18 países

6 películas seleccionadas

227 asistentes
de **32** países

Colaboradores

Cine en Construcción cuenta con el apoyo de las siguientes empresas e instituciones: Ad Hoc Studios, Deluxe Spain, Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Video, Nephilim producciones, No problem Sonido, Programa Ibermedia, Wanda Visión, y con la colaboración de Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (ARCALT), Activités Sociales de l'Energie (CCAS), Bureau des Tournages Toulouse, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC), CINÉ +, Cinéfondation-Festival de Cannes, Confédération Internationale des Cinémas d'Art et Essai (CICAE), Conseil Général de la Haute Garonne, Eaux Vives, Europa Distribution, Gaumont Wilson, Le-Lokal Production, Mactari, Mairie de Toulouse, Producers Network (Marché du Film-Festival de Cannes), Région Occitanie Pyrénées - Méditerranée, Signis y Titrafilm.



Industria

Glocal in Progress

23, 24 y 25 de septiembre. Cines Príncipe

Creada en 2017, esta actividad de industria tiene por objetivo dar una mayor visibilidad a las producciones europeas en lenguas no hegemónicas (aquellas que no estén rodadas en alemán, español, francés, inglés, italiano y ruso), propiciar las colaboraciones e impulsar las coproducciones y la difusión de estas películas. Glocal in Progress surge a partir de la iniciativa Glocal Cinema, impulsada por el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco.

El comité de selección del Festival ha seleccionado tres largometrajes en fase de postproducción que han sido presentados ante una audiencia de productores, distribuidores, agentes de ventas y programadores entre otros profesionales para que contribuyan a su conclusión y distribución internacional.

Selección

- *Emil*, Andrei Gruzniczki - AVVA MMX Studio (Rumanía)
- *Galaktika e Andromedës / Andromeda Galaxy (Galaxia de Andrómeda)*, More Raça - Arena (Kosovo - Francia - Macedonia del Norte - Italia)
- *Les dues nits d'ahir / Yesterday's Two Nights (Las dos noches de ayer)*, Pau Cruanyes Garrell, Gerard Vidal Barrena - Benecé Produccions (España)

Premios

Premio de la Industria Glocal in Progress

Concedido por las empresas Ad Hoc Studios, BTeam Pictures, Deluxe Spain, Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Video, Nephilim Producciones y No Problem Sonido, consiste en la postproducción de una película hasta un DCP subtítulo en inglés y español y su distribución en España.

- *Galaktika e Andromedës / Andromeda Galaxy (Galaxia de Andrómeda)*, More Raça - Arena (Kosovo - Francia - Macedonia del Norte - Italia)

16 películas inscritas

8 países

3 películas seleccionadas

84 asistentes
de **21** países

Premio Glocal in Progress

Consistente en 10.000 euros ofrecido por el Festival de San Sebastián para la película ganadora del Premio de la Industria.

- *Galaktika e Andromedës / Andromeda Galaxy (Galaxia de Andrómeda)*, More Raça - Arena (Kosovo - Francia - Macedonia del Norte - Italia)



Industria

Zinemaldia & Technology

Para conocer de primera mano los nuevos avances tecnológicos, sus posibles aplicaciones y las oportunidades que se generan tanto en el ámbito de la creación como de negocio, el Festival de San Sebastián, Tecnalia, Tabakalera y Petronor se unieron en 2018 para poner en marcha un evento que busca promover el encuentro entre el mundo del cine y la innovación de las TIC.

En su segunda edición, Zinemaldia & Technology incluyó una clase magistral, presentaciones de empresas de I+D+I y un *pitching* de los proyectos seleccionados en el *Zinemaldia Startup Challenge*, un concurso promovido por el Departamento de Desarrollo Económico e Infraestructuras del Gobierno Vasco, y dirigido a personas emprendedoras y *startups* de reciente creación con nuevos proyectos empresariales basados en la aplicación de las tecnologías digitales al ámbito audiovisual. Los cinco proyectos finalistas defendieron sus propuestas y un jurado designó al ganador del Premio *Zinemaldia Startup Challenge*. Además, los 5 proyectos finalistas cuentan con la posibilidad de acceder gratuitamente a un espacio de incubación durante el primer año de estancia, en alguno de los BICs ubicados en la Red de Parques Tecnológicos de Euskadi.

La jornada estuvo coorganizada entre el Festival de San Sebastián, Tecnalia, Petronor y Tabakalera (con la colaboración de Vicomtech) y recibió además, a través de la iniciativa European Film Forum, el apoyo de Europa Creativa MEDIA.

Selección

- *Flowcut*, Elbio Nielsen, Fer Chiarri (España)
- *LargoAI*, Javier Krause, José Garrido - Largo Film S.A. (Suiza)
- *Scenso.tv*, Denis Février, Vivien Boucher - Polkatulk (Francia)
- *Shield by Brave*, Javier Gutiérrez, Joaquín Rodríguez - Brave Corporation (España)
- *Volograms*, Nicolás Moreno de Palma - Volograms (Irlanda)

Premio

Premio Zinemaldia Startup Challenge

Consistente en 10.000 euros para el proyecto ganador

- *LargoAI*, Javier Krause, José Garrido - Largo Film S.A. (Suiza)



Industria

XV. Foro de Coproducción de documentales Lau Haizetara

26 de septiembre. Salas 8 y 9, Centro Kursaal

Organizado por IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco) en colaboración con el Festival de San Sebastián. El objetivo principal de este Foro es ofrecer un punto de encuentro a los profesionales del sector audiovisual para fomentar las relaciones de coproducción entre productores de las regiones europeas. A lo largo de la jornada, los seleccionados expusieron sus proyectos ante un destacado panel de *Commissioning Editors* internacional y diferentes profesionales del sector y mantuvieron a posteriori una agenda de reuniones individualizadas.

Selección

- *Amores trashumantes*, Iban Ayesta Aldanondo - Sonora Estudios (España)
- *Ariane, The Impossible Bet- A Space Odyssey*, François-Xavier Vives - Effervescence Doc (Francia)
- *Bromo: el agente Gernika*, Gerard Escuer - Area Audiovisual (España)
- *Champeta en mano*, Andrés Tudela - Malta Cine (Colombia)
- *Cuidadoras / The Caretaker*, Martina Matzkin, Gabriela Uassouf - Groncho Studio (Argentina)
- *El peso*, Tamara Lucarini - Banatu Filmak (España)
- *El río de la vida*, Diego Urruchi - Media Attack (España)
- *Magaluf Ghost Town*, Miguel Angel Blanca - Boogaloo Films (España)
- *Ocho cuentos sobre la hipoacusia*, Charo Mato - Monarca Films (Argentina)
- *Robin Bank*, Anna Giralt Gris - Gusano Films (España)

- *Samuel and the Light*, Vinícius Girnys - Le-Lokal Production (France)
- *Shooting for Mirza*, Juan Gautier - Dynamite Films SL (España)
- *The Gourougou Trial*, Santi Palacios, Simón Casal - FM (España)
- *Un yacimiento de futbolistas*, Laurent Dufrière - Les Films de la Butte (Francia - España)
- *Up Yonder Aways*, Matthias Lawetzky - Alasmalas Pictures (Alemania)

Esta actividad incluyó un taller de preparación de *pitchings* para los representantes de los proyectos seleccionados a lo largo de las dos jornadas previas a la celebración del Foro.

Al XV. Foro Lau Haizetara acudieron **100 asistentes**.

Premios

Premio IBAIA

Otorgado por IBAIA y consistente en 3.000 euros para el productor del proyecto ganador.

- *Samuel and the Light* de Vinícius Girnys - Le-Lokal Production (Francia)

Premio Treeline

Consistente en una asesoría en distribución y festivales.

- *Cuidadoras / The Caretaker* de Martina Matzkin, Gabriela Uassouf - Groncho Studio (Argentina)



Industria

Otras actividades profesionales

20 a 28 de septiembre. Centro Kursaal y Tabakalera

El Departamento de Industria organizó y acogió numerosas presentaciones, mesas redondas y reuniones profesionales que se detallan en la **Agenda Profesional** del Festival:

- Conversación con... *El impacto global de las series españolas* - En colaboración con Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi
 - Moderadora - Elena Neira / Profesora de los Estudios de Comunicación de la UOC y autora de *La otra pantalla*
 - Ponentes: Miguel Salvat / Responsable de Programación Original - HBO España; Diego Ávalos / Director de Contenido Original España - Netflix; Darío Madrona / Productor Ejecutivo - Zeta Audiovisual; Susana Herreras / Responsable Desarrollo Series Originales - Movistar+; Ricardo Cabornero / Responsable de Adquisición de Contenidos - Amazon Prime Video Spain.
- Mesa redonda - *Oportunidades MEDIA para el contenido europeo de TV* - Organizada por Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi, MEDIA España, MEDIA Catalunya y MEDIA Andalucía.
- Encuentro - *Primer Encuentro de Festivales Cinematográficos y Audiovisuales de España* - Organizado por ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales).
- Reunión + Networking con almuerzo - *Co-production meeting Misiones-Euskadi* - Organizado por el Instituto de Artes Audiovisuales del Gobierno de la Provincia de Misiones Argentina y el Cluster Audiovisual Eiken.
- Mesa redonda y cóctel - *China / España: iniciativas de la Nueva Ruta de la Seda. Una Nueva Era para la Coproducción.*
- Consejo Consultivo CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica) - Programa Ibermedia.
- Taller - Europa Distribution.
- Encuentro - Festivales de cine LGTBIQ+ Iberoamericanos - Premios Sebastiane.
- Reunión - EFADs (Asociación Europea de Directores de Agencias de Cine) - CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica).
- Encuentro - Entidades de producción audiovisual estatal.
- Presentación - *La Comunitat Valenciana como plató de rodaje.*
- Reunión - Programa Ibermedia.
- Presentación - *Presente y futuro de los Premios Platino* - EGEDA (Sociedad de servicios para los productores audiovisuales) en colaboración con FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales).
- Reunión - CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica).
- *Viva European Docs! Deepening ties with Latin America* - Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi en colaboración con Europa Creativa MEDIA Países Bajos.
- Clase magistral ARRI Academy y cóctel
 - *Vive la experiencia envolvente con imágenes en gran formato de la mano del sistema de cámara de gran formato ARRI. Prueba la ALEXA LF, la nueva ALEXA Mini LF, y las lentes ARRI Signature Prime y sé testigo de las posibilidades creativas que ofrece este formato.* Director de fotografía Miguel Gilaberte y expertos en ARRI.
- Dolby Vision Content Creation World Tour 2019.



Industria

Otras actividades profesionales

Happy Hours, Copas y Cócteles

Estos eventos proporcionan un lugar de encuentro tanto para la industria cinematográfica como para la prensa. Diversas organizaciones han ofrecido estos actos con el fin de promocionar cinematografías e impulsar relaciones profesionales en un ambiente distendido.

- **Happy Hour**

Focus on Poland

- **Happy Hour**

CinemaChile

- **Cóctel**

Catalan Films & TV / Catalunya Film Commission

- **Cóctel**

Celebrando el cine vasco – Ofrecido por Zineuskadi

- **Cóctel**

Un camino de cine - Ofrecido por Films from Galicia

- **Cóctel**

Un aperitivo con el cine italiano, ofrecido por el Istituto Italiano di Cultura Madrid

- **Copa de la Industria**

Patrocinada por ARRI y los Premios Platino (EGEDA-FIPCA)

- **Clausura del XV. Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara**

IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco)

- **Presentación y cóctel**

Mostra de València - Cinema del Mediterrani

- **Presentación y cóctel**

Canarias Crea Cine

- **Exposición**

Navarra Film Commission: 10 años / Presentación de la exposición + Cóctel Industria Navarra



Industria

Colaboraciones con instituciones y redes profesionales internacionales

Ventana Sur - Proyecta

En 2018 se amplió la colaboración entre el Festival de San Sebastián y Ventana Sur, el mercado de cine más relevante de América Latina, organizado por el Marché du Film-Festival de Cannes y el INCAA (Instituto de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina), poniendo en marcha Proyecta (Ventana Sur - Buenos Aires).

Proyecta es una presentación de proyectos que buscan socios internacionales, coproductores y agentes de ventas. Esta iniciativa, creada para impulsar las coproducciones en América Latina y con Europa, está organizada conjuntamente por Ventana Sur y el Festival de San Sebastián.

La selección de 2019 está compuesta por doce proyectos de América Latina, seleccionados por Paulo Roberto de Carvalho, Esperanza Luffiego (en representación del Festival) y Clara Massot; e incluye también dos proyectos brasileños procedentes del Taller EAVE Puentes-Europe/Latin America Co-production Workshop y de Brasil CineMundi. La selección se completa con cuatro proyectos europeos participantes en el VIII Foro de Coproducción Europa-América Latina del Festival de San Sebastián.

European Film Promotion

En el marco de esta colaboración, se invitaron a 6 productores europeos de su programa *Producers On the Move*, interesados en América Latina, a participar en el VIII Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Europa Distribution

Europa Distribution (Red de distribuidores independientes europeos) y el Festival de San Sebastián han suscrito una colaboración por la cual una veintena de miembros de esta asociación se reunieron en San Sebastián para su taller, celebrado del 23 al 25 de septiembre.

Además, Europa Distribution ha impulsado una mesa redonda en el marco de este VIII Foro: *El "Santo Grial" de los propietarios de derechos: accesibilidad y visibilidad de películas europeas en plataformas VoD*.

Meet Them!

El Departamento de Industria colabora con entidades del ámbito cinematográfico internacional para acoger a grupos de profesionales que acuden a San Sebastián para conocer el Festival de primera mano, ampliar su red de contactos y participar en las actividades de industria.

A continuación se listan las entidades colaboradoras:

- ALCA Nouvelle-Aquitaine (Francia)
- CinemaChile
- Cinema do Brasil
- Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos (España)
- Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi (España)
- European Film Promotion (Alemania)
- Istituto Italiano Di Cultura (Italia)
- Ministerio de Cultura de Perú
- Proimágenes Colombia
- Screen Scotland (Reino Unido)
- Telefilm Canada
- The Screen - ECAM (España)



Industria

Videoteca

La Videoteca del Festival ha puesto a disposición de los profesionales acreditados de la industria el visionado en *streaming* de las películas seleccionadas en todas las secciones del Festival, que hayan sido inscritas por sus representantes, hasta un mes después de finalizar el certamen (28 de octubre de 2019). La Videoteca del Festival está operada por CinandoVL, la plataforma para profesionales de la industria del cine creada por el Marché du Film - Festival de Cannes.

La Videoteca del Festival incluye también un panorama de películas españolas y de América Latina.

La plataforma estuvo disponible desde el 20 de septiembre, día de inauguración del Festival, hasta el 28 de octubre, justo un mes después de la clausura. A lo largo de este periodo ha habido **2.114 visionados** de las **103 películas** inscritas.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Elías Querejeta Zine Eskola



Elías Querejeta Zine Eskola

Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) es un centro internacional de pensamiento, investigación, práctica experimental e innovación pedagógica en torno al pasado, al presente y al futuro del cine, creado por la Diputación Foral de Gipuzkoa en 2017. Los tres programas de postgrado de EQZE, Comisariado, Archivo y Creación, derivan de los campos de conocimiento de los tres agentes que participan en su conceptualización: Festival de San Sebastián, Filmoteca Vasca y el proyecto cultural de Tabakalera. Tiene su sede en Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea, donde están también ubicadas estas instituciones.

La singularidad de su origen y emplazamiento, de su idea del cine y de su proyecto docente lo convierten en un centro a escala internacional. De hecho, el alumnado de la segunda promoción de EQZE se incorporó en septiembre procedente de países como Argentina, Australia, Bolivia, Brasil, Colombia, Corea del Sur, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Finlandia, Italia, México, Perú, Portugal, República Dominicana y Uruguay. Entre las 45 personas seleccionadas en el curso 2019/2020 hay cineastas con obras estrenadas y premiadas en festivales o expuestas en galerías; alumnos y alumnas formados en otros centros docentes de cine y artes de todo el mundo; graduadas y graduados en múltiples disciplinas culturales; especialistas del mundo de la producción y de la distribución fílmica; comisarias y comisarios con experiencia en producción, gestión y programación; investigadoras e investigadores, profesionales del mundo de la fotografía y el diseño...

El Festival participa en EQZE formando parte de su Dirección Académica, así como impartiendo una asignatura (Festival en Construcción), cuyo objetivo es repensar el certamen junto al alumnado y profesionales como Thierry Frémaux, Carlo Chatrian, Vincent Maraval, Paolo Moretti, Jérôme Paillard, Ilse Hughan, Domingo Corral, Chiara Marañón, Rosa Ferré, Garbiñe Ortega, Esther García, Leire Apellaniz o Marian Fernández, ayudando a través de tutorías programadas al desarrollo de los proyectos de los estudiantes, u ofreciendo acreditaciones y recorridos profesionales específicos a los alumnos y alumnas durante el Festival.

La participación del Festival, tanto en la conceptualización, como en la Dirección Académica de EQZE, se enmarca en una apuesta estratégica general por la que el certamen quiere convertirse en plataforma de referencia internacional para la formación, el desarrollo de proyectos y la profesionalización de los cineastas.

Elías Querejeta Zine Eskola



Un festival de 365 días en Tabakalera

Para comprender esta apuesta estratégica hay que atender al contexto del Festival de San Sebastián: en el edificio en el que se ubican sus oficinas, se encuentran también las instituciones que son compañeras de viaje en esta apuesta: el programa cultural de Tabakalera, la Filmoteca Vasca y la propia EQZE.

Estas instituciones coorganizan la sección Nest (el Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine), así como el programa de residencias y desarrollo de proyectos Ikusmira Berriak y la mencionada conceptualización y puesta en marcha de la EQZE.

Pero los cruces y colaboraciones entre las instituciones no acaban ahí: salpican a los programas de cine de todo el año, convirtiendo al Festival en un evento que dura 365 días.

Por un lado, la pantalla de cine de Tabakalera es una pantalla pública compartida entre las instituciones en la que el Festival participa con las sesiones Zabaltegi Tabakalera (también en su versión extendida que es Zabaltegi Tabakalera Plus) y los cortometrajes de Nest. Por otro lado, las sinergias afectan también a los invitados e invitadas: cineastas y profesionales que ofrecen tutorías, clases magistrales, talleres o visitas compartidas por las instituciones. En último lugar, el Festival, Tabakalera, EQZE y la Filmoteca Vasca unen fuerzas también para las investigaciones relacionadas con la cinematografía, tales como el proyecto de archivo *Zinemaldia 70. Todas las historias posibles* del Festival o *Zine*, la publicación sobre investigaciones en torno al cine vasco que es Zine.

En 2019, tras tan solo un año de existencia de EQZE, la Universidad del País Vasco UPV/EHU ha reconocido como másteres propios los actuales posgrados de EQZE, que tendrán igual valor académico y, en su caso, los mismos efectos profesionales que los impartidos en centros propios de la Universidad.

Elías Querejeta Zine Eskola

Zinemaldia 70. Todas las historias posibles

¿Cuántas historias cuentan siete décadas de funcionamiento de un festival internacional de cine?
¿Cómo reencontrarnos con la memoria y los rastros materiales de todas las facetas cinematográficas, políticas, sociales y personales que han dado forma al Festival de San Sebastián desde su fundación en 1953?

El Festival de San Sebastián ha creado junto al departamento de investigación de Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) el proyecto *Zinemaldia 70: todas las historias posibles* (Z70) con el fin de generar un archivo vivo del Festival. La primera fase del proyecto culminará en 2022, coincidiendo con el 70º aniversario del Festival. La iniciativa cuenta con la colaboración del Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera y Fimoteca Vasca y con el patrocinio de Loterías y Apuestas del Estado.

El proyecto Z70 pondrá de relieve la importancia de los fondos documentales del Festival (cartas, fotografías, críticas y reseñas en periódicos y revistas, libros...) conservados en su archivo desde 1953. El principal objetivo del proyecto es generar reflexión y discusión en torno al pasado, el presente y el futuro del Festival, así como diálogos críticos con la creación cinematográfica y el pensamiento contemporáneo.



De izquierda a derecha, las y los investigadores Felipe Montoya, Clara Rus, Pablo La Parra, Sara Hernández, Antonio M. Arenas y Neus Sabaté.

Elías Querejeta Zine Eskola

Zinemaldia 70. Todas las historias posibles

El proyecto comprende el traslado de todos los materiales del archivo del Festival al edificio de Tabakalera, donde serán examinados, acondicionados y catalogados para garantizar su conservación en las naves de Filmoteca Vasca. En 2022, el archivo estará disponible para su consulta pública, tanto presencialmente como online, a través de una selección de contenidos digitalizados. La consulta de los fondos incorporará focos temáticos basados en las investigaciones desarrolladas por un equipo de estudiantes de postgrado de Elías Querejeta Zine Eskola dirigido por el investigador Pablo La Parra Pérez en colaboración con los diferentes departamentos del Festival.

Los focos de investigación pondrán el énfasis en aspectos poco conocidos o inéditos de la historia del Festival. Para dar a conocer sus resultados hasta 2022, se plantean dos líneas de trabajo simultáneas y conectadas entre sí. Por un lado, generará material de investigación especializado (artículos académicos, presentaciones en congresos, proyectos editoriales propios, seminarios...) orientados a generar un diálogo crítico con los últimos desarrollos en el campo académico de los estudios cinematográficos. Por otro lado, se llevarán a cabo programas públicos (conferencias, exposiciones, cursos) dirigidos a públicos más amplios.

El 7 de diciembre el Festival comenzó a compartir su archivo con la ciudadanía gracias al primer acto público del proyecto, que tuvo lugar en la sala de cine Tabakalera y sirvió para recorrer la transformación en los primeros años de la Transición del Festival, convertido en un laboratorio de experimentación cinematográfico y política en un contexto de intensas luchas sociales. El grupo de estudiantes de EQZE liderados por Pablo La Parra recuperaron experiencias como la labor desarrollada por la Comisión Barrios y Pueblos o el Ciclo de cine realizado por mujeres que en 1978 reunió en San Sebastián a directoras como Věra Chytilová, Larisa Shepitko, Agnès Varda, Cecilia Bartolomé y Vivian Ostrovsky –estas dos últimas se reencontraron en la ciudad 41 años después junto a las integrantes de la Asamblea de Mujeres de Donostia, organizadoras de la iniciativa–. Además, se estableció un diálogo entre pasado y presente con el pase de la película *Expediente*, dirigido por Carlos Rodríguez Sanz y Manuel Coronado, reconocida con la Concha de Oro al Mejor Cortometraje en 1977, y la proyección performativa a cargo de los cineastas Luis López Carrasco y Raúl Liarte.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

67 momentos de la 67 edición



Sam Neill, Roger Michell y David Bernardi tras la proyección de *Blackbird* (*La decisión*), la película que inauguró la 67 edición del Festival de San Sebastián.



Cientos de niños participaron en el programa Cine Escolar que acogió el Velódromo de Anoeta.



Kristen Stewart, protagonista de la película *Seberg* (Perlak).



Alejandro Amenábar, antes de la rueda de prensa de *Mientras dure la guerra* (Sección Oficial).



La cineasta, guionista y directora teatral Josefina Molina recibió el Premio Nacional de Cinematografía en Tabakalera de manos del ministro de Cultura, José Guirao.



El equipo de *Patria* mostró las primeras imágenes de la serie de HBO en un abarrotado Club de Prensa del Kursaal.



Eréndira Núñez, Michel Franco, Dario Yazbek Bernal, David Zonana y Hugo Mendoza en el Kursaal, antes de la rueda de prensa de *Mano de obra* (Sección Oficial), saludando al público tras la proyección de su película.



Eva Green y Zélie Boulant-Lemesle, en el photocall de *Proxima*, Premio Especial del Jurado.



El cineasta chileno Patricio Guzmán inauguró Horizontes Latinos con su película *La cordillera de los sueños* y participó en los Desayunos Horizontes, en la sala club del Teatro Victoria Eugenia.



Costa-Gavras (Premio Donostia 2019) junto a Alexandros Bourdounis, Christos Loulis y Valeria Golino en la rueda de prensa de *Adults in the Room* (*Comportarse como adultos*).



Concierto de la Orquesta Sinfónica de Euskadi con proyección en el Velódromo de Anoeta.



La joven actriz Moon Seunga, una de las protagonistas de *Scattered Night* (New Directors).



El director Ladj Ly (en el centro) junto a parte del reparto de *Les Misérables* (*Los miserables*), filme incluido en Perlak.



Kany Peñalba y Pello Gutierrez, viuda e hijo de Juanmi Gutierrez, a quien el Festival homenajeó con la proyección de su película póstuma *Paseko txoriak* (*Aves de paso*), incluida en Zinemira. Los otros homenajeados de esta edición fueron Diego Galán, Luis Calparsoro y Mariano Ferrer.



Proyecciones silenciosas realizadas en la plaza Okendo patrocinadas por Keler.



Antonio de la Torre, uno de los intérpretes de *La trinchera infinita* (Concha de Plata a la mejor dirección, Premio al mejor guion, Premio Irizar al Cine Vasco y Premio Fipresci).



Leticia Dolera, en el centro, junto al equipo de la serie *Vida perfecta* (Velódromo).



La directora Ina Weisse (izquierda) con los intérpretes Ilja Monti y Nina Hoss (Concha de Plata a la mejor actriz), de *Das Vorspiel* (*The Audition*).



Jiamei Feng, Sonam Nyima, Dekyid y Sonthar Gyal, antes de presentar *Lhamo and Skalbe* (Sección Oficial).



Los equipos de *La rêve de Noura / Noura's Dream* (New Directors), *Les enfants d'Isadora / Isadora's Children* (Zabaltegi-Tabakalera) y *Disco* (New Directors) en los Encuentros Zinemaldia que diariamente acoge el Club del Victoria Eugenia.



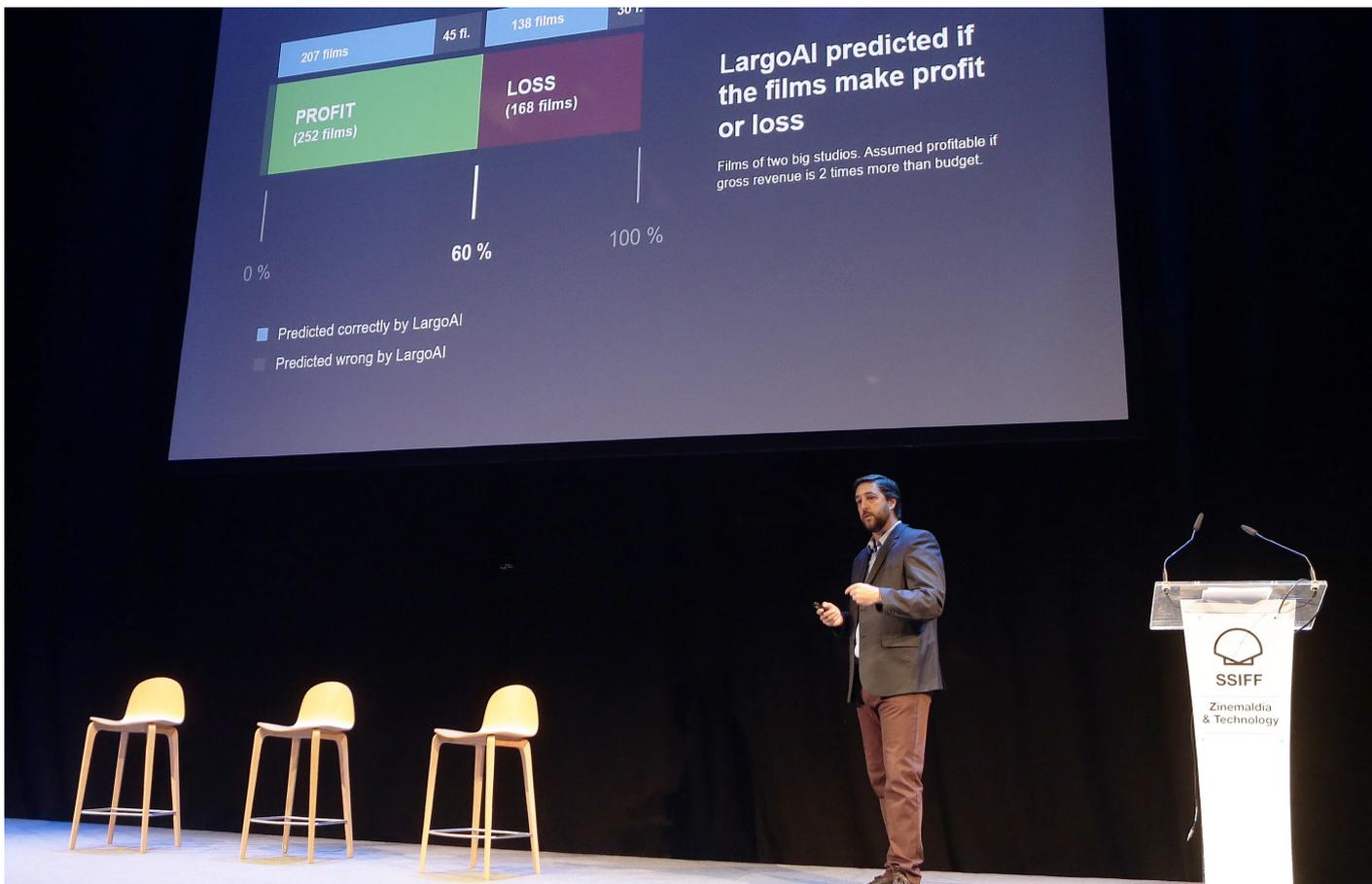
Blanca Suárez, protagonista de *El verano que vivimos*, proyecto que mostró imágenes inéditas en el Festival.



Takashi Miike, director de *Hatsukoi / First Love* (Zabaltegi-Tabakalera).



Juliette Binoche e Hirokazu Koreeda, antes de la proyección de *La vérité / The Truth* (La verdad) en la sección Perlak.



El proyecto LargoAI se impuso en la primera edición de la actividad Zinemaldia Startup Challenge.



Una de las demostraciones realizadas en Zinemaldia & Technology.



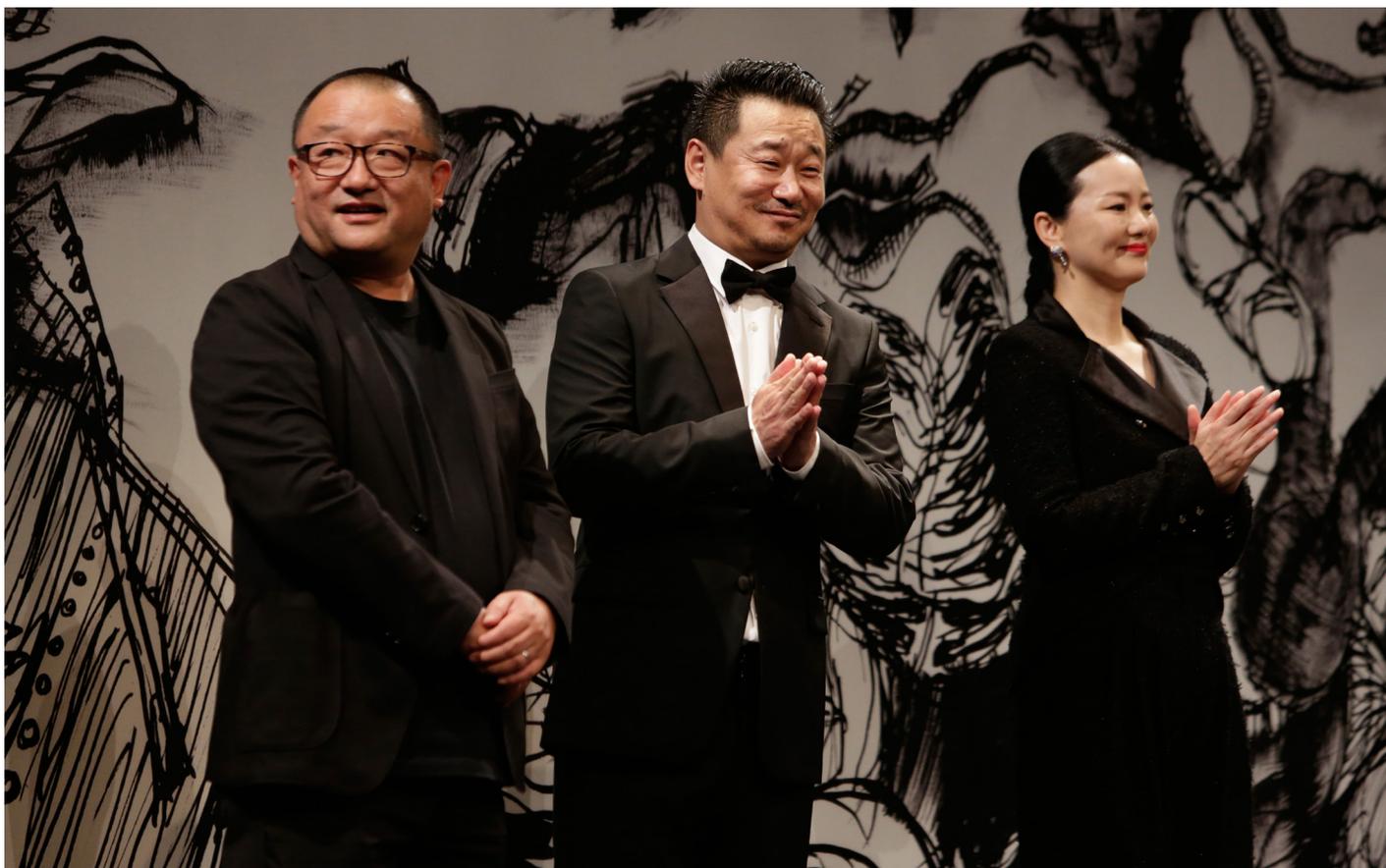
Luis Brandoni con Ricardo y Chino Darín, protagonistas de *La odisea de los giles*, proyección oficial en la Sección Oficial.



El jurado de Nest Film Students, compuesto por estudiantes de las escuelas participantes y presidido por Martín Rijtman, en las instalaciones de la Elías Querejeta Zine Eskola.



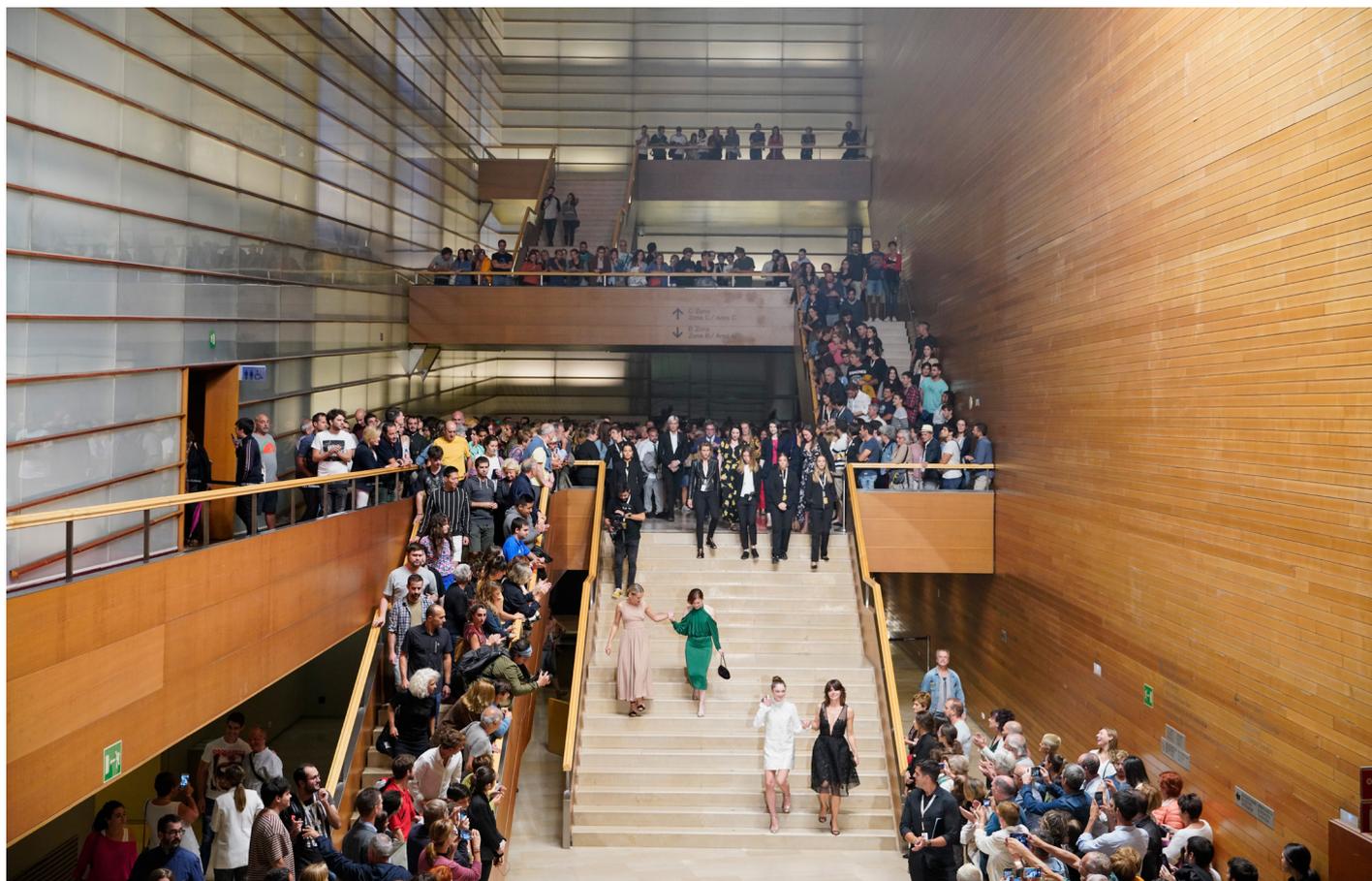
Donald Sutherland (Premio Donostia 2019) acompañado por su perro a su llegada a San Sebastián.



El director Wang Xiaoshuai y los intérpretes Wang Jingchun y Mei Yong en la presentación de *Di jiu tian chang / So Long My Son* (Hasta siempre, hijo mío) (Perlak).



La directora Lucía Alemany saluda tras la proyección de *La inocencia* (New Directors)



El equipo de *The Other Lamb* (Sección Oficial) tras el pase de la película en el Kursaal.



El director Adilkhan Yerzhanov, flanqueado por Daniyar Alshinov y Dinara Baktybayeva, protagonistas de *A Dark-Dark Man* (Sección Oficial).



El equipo de *Yoake no takibi / Bonfire at Dawn* (New Directors).



Andrés Di Tella, director de *Ficción privada / Private Fiction* (Zabaltegi-Tabakalera).



Ginette Petit, Louise Archambault, Gilbert Sicotte, Éric Robidoux y Eve Landry, de *Y llovieron pájaros* (Sección Oficial), posan en la playa de la Concha.



Puxika Gorria, el servicio de guardería al servicio de los profesionales del Festival.



La carpa Euskadi Basque Country del Gobierno Vasco acogió, entre otros eventos, catas de queso y de chocolate vinculadas a la sección Culinary Zinema.



Fernando Trueba, Loles León, Fernando Méndez Leite, Antonio Resines, Ana Pérez-Lorente, Carlos Boyero y Fernando Colomo en el photocall de *Historias de nuestro cine (Made in Spain)*.



El director José Luis Torres Leiva con el equipo de *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos* (Sección Oficial).



Bukassa Kabengele, ganador de la Concha de Plata al mejor actor por su participación en *Pacificado*, película que también obtuvo la Concha de Oro y el Premio a la Mejor fotografía.



Antes de la película *La ola verde* (*Que sea ley*), el comité de dirección y selección del Festival, acompañados de equipos de las películas presentes en el certamen, reivindicaron el aborto legal en Argentina.



Quim Casas, Ana Cristina Iriarte, Roberto Gavaldón Arbide y Paula Astorga, en la presentación del libro de la retrospectiva dedicada a Roberto Gavaldón.



La actriz Benedicta Sánchez, contemplada por el director Oliver Laxe y el actor Amador Arias en la presentación de *O que arde – Lo que arde* (Perlak).



El productor Txepe Lara, en la ceremonia en la que se le entregó el Premio Zinemira y se estrenó *Agur Etxebeste!*



El equipo de la película *Patrick* (Sección Oficial).



Eduard Fernández y Greta Fernández (Concha de Plata a la mejor actriz), protagonistas de *La hija de un ladrón* (Sección Oficial).



Ken Loach, director de *Sorry We Missed You*, ganadora de la Mejor Película Europea en Perla, firma autógrafos en la entrada del hotel María Cristina.



La actriz Carmen Machi recibió el premio Basque Country Gastronómico en la carpa del Gobierno Vasco.



En la imagen, la cena inspirada en la película *La leyenda de Don Julio: corazón y hueso*, ofrecido por el chef de dicho restaurante, Pablo Rivero.



José Luis Rebordinos recibió el Premio Platino por el reconocimiento a la “apuesta decidida” del Festival por el cine iberoamericano.



El escritor y actor Michel Houellebecq posa en brazos de Guillaume Nicloux, director de *Thalasso* (Sección Oficial), quien dejó un bonito dibujo de Houellebecq y Gérard Depardieu en el libro de firmas del Festival.



La expectación y las colas antes de las proyecciones son una constante durante el Festival.



Éric Toledano, Reda Kateb y Olivier Nakache se hacen un selfi ante el cartel de su película *Hors Normes (Especiales)*, ganadora de la Mejor Película de Perlak.



Donald Sutherland (Premio Donostia 2019) y Giuseppe Capotondi, director de *The Burnt Orange Heresy* (*Una obra maestra*).



El actor y director Gael García Bernal en el Kursaal 2, tras la presentación de su película *Chicuarotes* (Horizontes Latinos).



Carlos y Javier Bardem, protagonistas y productores de *Sanctuary*, la historia de una campaña para proteger la última área virgen del planeta, dirigida por Álvaro Longoria.



Theresa Ikoko y Sarah Gavron, guionista y directora de *Rocks* (Sección Oficial).



Mario Casas, protagonista de *Adiós* (Gala RTVE), aclamado a su llegada al Hotel María Cristina.



Laetitia Casta, actriz de *Le milieu de l'horizon / Beyond The Horizon* (New Directors).



Vista general del Industry Club.



El director Daniel Sánchez Arévalo y los intérpretes Biel Montoro, Lola Cerdón, Nacho Sánchez y el perro Oveja, de *Dieciséiete* (Sección Oficial fuera de concurso).



El Festival acogió la proyección de cinco óperas chinas en el ciclo Chinese Opera Film Screening.



El Velódromo acogió el estreno de *Sua-Irabazi arte*, al que asistieron las jugadoras de la Real Sociedad, protagonistas del documental.



Penélope Cruz, protagonista de *Wasp Network (La red Avispa)*, en el instante en que descubre que Bono (U2) le entregará el Premio Donostia.



Joker, de Todd Phillips, fue la película sorpresa de la 67 edición.



La presencia de Bono (U2) en la gala de Penélope Cruz fue el secreto mejor guardado de la 67 edición.



Catherine McCormack y Tim Roth junto a François Girard, director de *The Song of Names* (*La canción de los nombres olvidados*), en la gala de clausura del Velódromo.



Selfies: Sam Neill (1) y Kristen Stewart (2), Mario Casas (3) y Belén Cuesta (4), Gael García Bernal, Penélope Cruz y Edgar Ramírez (5) y Tim Roth (6), Darren Aronofsky (7) y Javier Bardem (8), Donald Sutherland (9) y Costa-Gavras (10).