

# SSIFF

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

## Memoria 2020



#68SSIFF

[sansebastianfestival.com](http://sansebastianfestival.com)

Instituzio Kideak - Instituciones Socias



Gipuzkoako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Gipuzkoa



Babesle Ofizialak - Patrocinadores Oficiales



Laguntzaile Ofizialak - Colaboradores Oficiales





# SSIFF

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

Instituzio Kideak  
Instituciones Socias  
Associated Institutions



Babesle Ofizialak  
Patrocinadores Oficiales  
Official Sponsors



Laguntzaile Ofizialak  
Colaboradores Oficiales  
Official Collaborators



## Índice

|                                                                       |           |                                                                                    |           |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Introducción</b>                                                   | <b>04</b> | <b>Jurados</b>                                                                     | <b>65</b> |
| <b>El Festival en datos</b>                                           | <b>05</b> | Jurado Oficial                                                                     | 66        |
| <b>Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades</b> | <b>09</b> | Jurado del Premio Kutxabank-New Directors                                          | 67        |
| <b>Películas</b>                                                      | <b>11</b> | Jurado del Premio Horizontes                                                       | 67        |
| <b>Secciones competitivas</b>                                         | <b>11</b> | Jurado del Premio Zabaltegi-Tabakalera                                             | 67        |
| Sección Oficial                                                       | 12        | Jurado del Premio Orona - Nest                                                     | 67        |
| New Directors                                                         | 14        | Jurado del Premio Irizar al Cine Vasco                                             | 68        |
| Horizontes Latinos                                                    | 16        | Jurado del Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina | 68        |
| Zabaltegi-Tabakalera                                                  | 18        | Jurado del Premio RTVE-Otra Mirada                                                 | 68        |
| Perlak                                                                | 20        | Jurado del Premio Cooperación Española                                             | 68        |
| Nest                                                                  | 22        | <b>Palmarés</b>                                                                    | <b>69</b> |
| <b>Secciones no competitivas</b>                                      | <b>25</b> | Premios oficiales FIAPF                                                            | 70        |
| Culinary Zinema                                                       | 26        | Otros premios oficiales                                                            | 71        |
| Made in Spain                                                         | 28        | Premios de Industria                                                               | 72        |
| Zinemira                                                              | 30        | Otros premios                                                                      | 74        |
| Cine Infantil                                                         | 32        | Premios paralelos                                                                  | 74        |
| Belodromoa ikastetxeetan                                              | 34        | Premios honoríficos                                                                | 76        |
| Película sorpresa                                                     | 36        | <b>Pensamiento y debate</b>                                                        | <b>78</b> |
| Galas                                                                 | 39        | Zinemaldia 70. Todas las historias posibles                                        | 80        |
| Proyección Premio Donostia                                            | 40        | European Film Forum                                                                | 81        |
| Gala RTVE                                                             | 42        | Zinemaldia & Technology                                                            | 82        |
| Gala Movistar+                                                        | 44        | Conversaciones                                                                     | 83        |
| Gala del Cine Vasco                                                   | 46        | <b>Un Festival de todo el año</b>                                                  | <b>86</b> |
| Gala EITB                                                             | 48        | Un festival de 365 días                                                            | 87        |
| Gala Benéfica                                                         | 50        | Elías Querejeta Zine Eskola                                                        | 90        |
| Gala Tous                                                             | 52        | Programas públicos de Zinemaldia 70                                                | 91        |
| <b>Films-to-be</b>                                                    | <b>54</b> | <b>68 momentos de la 68ª edición</b>                                               | <b>92</b> |
| IX Foro de Coproducción Europa-América Latina                         | 56        |                                                                                    |           |
| VI. Ikusmira Berriak                                                  | 58        |                                                                                    |           |
| Zinemaldia Startup Challenge                                          | 59        |                                                                                    |           |
| WIP Latam                                                             | 60        |                                                                                    |           |
| WIP Europa                                                            | 61        |                                                                                    |           |
| Videoteca                                                             | 62        |                                                                                    |           |
| Otras actividades en colaboración                                     | 63        |                                                                                    |           |



## Introducción

En la memoria del año pasado comenzábamos refiriéndonos a records (de asistencia de público, número de acreditaciones, de recaudación por películas inscritas y alquiler de vallas publicitarias). Ya entonces advertíamos de que era complicado crecer más y que el Festival de San Sebastián llevaba años aproximándose a su techo de crecimiento. No podíamos imaginarnos entonces que los porcentajes se reducirían entre un 30 y un 70% en la 68 edición y, aun menos, que consideraríamos esas cifras positivas.

Pero, efectivamente, en 2020 el foco del Festival estaba en otro lugar. Como otras tantas empresas e instituciones culturales del entorno, ha vivido una edición determinada por la pandemia del COVID-19 y nuestros objetivos se concentraron en tres: que fuera **una edición segura para todas y todos los que participaron en ella; proteger la esencia de nuestro concepto de Festival, es decir, que el mejor lugar para proyectar una película es una sala de cine; y, por último, conseguir una edición económicamente viable.**

Además de no registrar contagios y atraer el interés de más de 1.000 profesionales de la industria cinematográfica o casi 700 periodistas de 376 medios de comunicación, el Festival ha operado cambios estructurales de los que ha salido airoso, y ha profundizado en su faceta online. Vistos el resultado y la acogida de las medidas, **planteamos que algunas de estas novedades, como las localidades preasignadas o el carácter online y presencial a un mismo tiempo de las actividades dirigidas a la industria cinematográfica, se mantengan**, también cuando el tiempo de la pandemia haya terminado. Creemos, porque así nos lo han manifestado, que la celebración del Festival ha sido muy importante para la industria cinematográfica española en general, la vasca en particular, y también la internacional. Medios de todo el mundo han elogiado su programación y organización.

El reto de la pandemia, que sigue sumiendo en la incertidumbre a los festivales de cine en 2021, no es el único desafío que se propone el Festival. La convicción en su apuesta por los nuevos talentos, que da frutos antes de lo esperado en los cruces entre participantes en el Foro de Coproducción, en Nest, New Directors o la Sección Oficial, residentes de Ikusmira Berriak o estudiantes de Elías Querejeta Zine Eskola; la creación del área de Pensamiento y Debate, su compromiso con el informe de identificación de género, al que ahora sumará un proyecto de sostenibilidad; y vinculado a todas estas iniciativas, **la reafirmación en su configuración como Festival de todo el año, que intensificará con su presencia en y con la comunidad de Tabakalera a lo largo de 2021.**





**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# El Festival en datos



---

**66.234** espectadoras y espectadores

---

**151** películas

- **50** países
  - **56** estrenos mundiales
  - **7** estrenos internacionales
  - **10** estrenos europeos
  - **34** estrenos en España
- 

**462** sesiones

---

---

**2.626** acreditadas y acreditados

---

**689** periodistas

- **376** medios de comunicación
- 

**1.185** profesionales de Industria

- **487** participaron de modo online
- 

**752** acreditaciones de equipos de películas, escuelas de cine, programadores, instituciones culturales...

---

---

**93** presentaciones y coloquios

---

**31** películas presentadas en el espacio de entrevistas Kafea. Un Nespresso con...

---

**4** conversaciones y clases magistrales en el área de Pensamiento y debate (Aaron Sorkin, Ted Hope, Francisco Ramos, Marc Orts)

---

**47** ruedas de prensa (37 durante el Festival)

---

---

**683.095** visitas a la página web del Festival

---

**391.155** visitantes únicos

---

**2.512.705** páginas vistas

---

**4 minutos 4 segundos** de duración media por sesión

- **5 minutos 50 segundos** duración media de la sesión durante el Festival
- 

**90.700** seguidoras y seguidores en Twitter

---

**57.000** en Facebook

---

**61.400** en Instagram

---



## Asistencia

|                                    | 2010    | 2019    | 2020    | Variación con 2010 |            | Variación con 2019 |            |
|------------------------------------|---------|---------|---------|--------------------|------------|--------------------|------------|
|                                    |         |         |         | Absoluto           | Porcentaje | Absoluto           | Porcentaje |
| <b>Espectadoras y espectadores</b> | 155.060 | 178.687 | 66.234  | -88.826            | -57%       | -112.453           | -62,9%     |
| <b>Acreditadas y acreditados</b>   | 2.820   | 4.319   | 2.626   | -194               | -6,9%      | -1.693             | -39,20%    |
| <b>Recaudación</b>                 | 691.930 | 950.344 | 373.710 | -318.219           | -46%       | -576.634           | -60,7%     |

(\*) En las cifras de recaudación esta incluido el IVA. En 2010 se aplicaba un IVA general del 18% y en taquilla, un 8%. En 2019 y 2020 el IVA general un 21% y el de taquilla, un 10%.

## Acreditaciones

|                                        | 2010  | 2019  | 2020  | Variación con 2010 |            | Variación con 2019 |            |
|----------------------------------------|-------|-------|-------|--------------------|------------|--------------------|------------|
|                                        |       |       |       | Absoluto           | Porcentaje | Absoluto           | Porcentaje |
| <b>Periodistas</b>                     | 1.012 | 1.060 | 689   | -323               | -32%       | -371               | -35%       |
| <b>Periodistas españoles</b>           | 814   | 854   | 583   | -231               | -28,4%     | -271               | -31,7%     |
| <b>Periodistas internacionales</b>     | 198   | 206   | 106   | -92                | -46,5%     | -100               | -48,5%     |
| <b>Medios de comunicación</b>          | 516   | 551   | 376   | -140               | -27,1%     | -175               | -31,8%     |
| <b>Medios españoles</b>                | 331   | 388   | 277   | -54                | -16,3%     | -111               | -28,6%     |
| <b>Medios internacionales</b>          | 185   | 163   | 99    | -86                | -46,5%     | -64                | -39,3%     |
| <b>Industria*</b>                      | 984   | 1.749 | 1.185 | 201                | 20,4%      | -564               | -32,2%     |
| <b>Equipos de películas y Academia</b> | 824   | 1.510 | 752   | -72                | -8,7%      | -758               | -50,2%     |

(\*) De las y los 1.185 profesionales acreditados, 698 fueron asistentes presenciales y 487 participaron de forma online.



## Films-to-be

| Proyectos                                                      | 2010 | 2019 | 2020 | Variación con 2010 |            | Variación con 2019 |            |
|----------------------------------------------------------------|------|------|------|--------------------|------------|--------------------|------------|
|                                                                |      |      |      | Absoluto           | Porcentaje | Absoluto           | Porcentaje |
| <b>FORO DE COPRODUCCIÓN:</b><br>Reuniones virtuales one-to-one | 365  | 782  | 437  | 72                 | 19,7%      | -345               | -44,1%     |
| <b>IKUSMIRA BERRIAK:</b><br>Reuniones virtuales one-to-one     | 46   | 58   | 81   | 35                 | 76,1%      | 23                 | 39,7%      |
| <b>ZINEMALDIA STARTUP CHALLENGE:</b><br>Asistentes virtuales   | -    | 103  | 763  | -                  | -          | 660                | 640,8%     |

(\*) En el Foro de Coproducción se toma como punto de partida 2012, año en el que comenzó la actividad. En Ikusmira Berriak, 2017. Zinemaldia Startup Challenge, 2019.

| Works in Progress               | 2010 | 2019 | 2020 | Variación con 2010 |            | Variación con 2019 |            |
|---------------------------------|------|------|------|--------------------|------------|--------------------|------------|
|                                 |      |      |      | Absoluto           | Porcentaje | Absoluto           | Porcentaje |
| <b>Asistentes a WIP LATAM</b>   | 172  | 227  | 346  | 174                | 101,16%    | 119                | 52,4%      |
| <b>Asistentes a WIP EUROPA*</b> | -    | 84   | 203  | -                  | -          | 119                | 142%       |

(\*) El programa WIP Europa (antes Glocal in Progress) fue creado en 2017.

255 de los 346 asistentes a WIP Latam participaron de forma virtual.

137 de los 203 asistentes a WIP Europa participaron de forma virtual.

## Web y RRSS

|                                        |                       | 2010    | 2019    | 2020      | Variación con 2010 |            | Variación con 2019 |            |
|----------------------------------------|-----------------------|---------|---------|-----------|--------------------|------------|--------------------|------------|
|                                        |                       |         |         |           | Absoluto           | Porcentaje | Absoluto           | Porcentaje |
| <b>Usuarios Web</b>                    | Visitas               | 680.000 | 807.970 | 683.095   | 3.095              | 0,5%       | -124.875           | -15,5%     |
|                                        | Visitantes únicos     | 410.000 | 434.350 | 391.155   | -18.845            | -4,6%      | -43.195            | -9,9%      |
| <b>Retransmisiones en directo (44)</b> | En la página web      | -       | -       | 21.594    | -                  | -          | -                  | -          |
|                                        | En las redes sociales | -       | -       | 36.113    | -                  | -          | -                  | -          |
| <b>Reproducciones de vídeos (VOD)</b>  | En la página web      | 140.911 | 385.180 | 506.000   | 365.089            | 259,1%     | 120.820            | 31,4%      |
|                                        | En las redes sociales | -       | 600.000 | 1.277.861 | -                  | -          | 677.861            | 113%       |
| <b>Seguidores en redes sociales</b>    | Facebook              | 3.450   | 54.148  | 57.000    | 53.550             | 1.552%     | 2.852              | 5%         |
|                                        | Twitter               | 2.000   | 85.700  | 90.700    | 88.700             | 4.435%     | 5.000              | 5,8%       |
|                                        | Instagram             | 530*    | 46.900  | 61.400    | 60.870             | 11.485%    | 14.500             | 31%        |

\*Esta medición corresponde al año 2013, año en el que el Festival abrió su cuenta oficial de Instagram.



## Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades

**AC/E (Acción Cultural Española):** Programa PICE, Encuentro de programadoras y programadores de Festivales de cine LGTBI de Europa y América Latina.

**Ad Hoc Studios:** Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

**AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional):** Premio Cooperación Española, Foro de Coproducción Europa-América Latina.

**Amenabar:** Cine Infantil, Película sorpresa.

**ARTEKINO:** ArteKino International Prize - Foro de Coproducción Europa-América Latina.

**Ayuntamiento de San Sebastián:** Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián.

**Azkuna Zentroa:** Donostia Zinemaldia Azkuna Zentroan.

**Basque Culinary Center:** Culinary Zinema.

**BTeam Pictures:** Premio de la Industria WIP Europa.

**CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica):** Premio DALE! (Desarrollo América Latina-Europa) – Foro de Coproducción Europa-América Latina.

**Cineuropa.org:** Departamento de Industria.

**Creative Europe MEDIA:** Departamento de Industria, Foro de Coproducción Europa-América Latina, Zinemaldia & Technology.

**Deluxe:** Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa, Zinemaldia & Technology.

**Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco:** WIP Europa, Cine Infantil.

**Departamento de Desarrollo Económico e Infraestructuras del Gobierno Vasco:** Departamento de Industria, Foro de Coproducción Europa-América Latina, Zinemaldia Startup Challenge.

**Departamento de Turismo, Comercio y Consumo del Gobierno Vasco:** Mención a la labor periodística en Zinemaldi.

**Diputación Foral de Gipuzkoa:** Programa Gipuzkoa Coopera, Elías Querejeta Zine Eskola.

**Donostia International Physics Center:** Belodromoa Ikastetxeetan.

**Dolby Iberia:** Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

**EFAD (Directores de Agencias de Cine Europeas):** Premio DALE! (Desarrollo América Latina-Europa) – Foro de Coproducción Europa-América Latina.

**EGEDA (Sociedad de Servicios para los Productores Audiovisuales):** WIP Latam, Platino Industria al Mejor Wip Latam.

**EITB:** Zinemira, Gala EITB.

**EPE-APV (Asociación de Productores Vascos):** Foro de Coproducción Europa-América Latina, Premio Zinemira.

**Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi:** Foro de Coproducción Europa-América Latina.

**Eurimages:** Premio Eurimages al Desarrollo de Coproducción - Foro de Coproducción Europa-América Latina.

**Europa Distribution:** Foro de Coproducción Europa-América Latina.

**Festival Internacional de Cine de Gijón:** Crossroads.

**Filmoteca Vasca:** Zinemira, Belodromoa Ikastetxeetan, Zinemaldia 70. Todas las historias posibles.

**Fundación SGAE:** Made in Spain, Premio Dunia Ayaso.

**GEHITU:** Premio Sebastiane, Premio Sebastiane Latino, Encuentro de programadores y programadoras de Festivales de cine LGTBI de Europa y América Latina.



## Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades

**Golem:** De San Sebastián a Pamplona: películas Golem en el Festival de San Sebastián.

**IBAIA (Asociación de Productores Vascos):** Foro de Coproducción Europa-América Latina, Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara, Zinemira.

**ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales):** Premio Nacional de Cinematografía.

**INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina):** Proyecta - Foro de Coproducción Europa-América Latina, Programa Gipuzkoa Cooperara.

**Instituto Vasco Etxepare:** Foro de Coproducción Europa-América Latina.

**Irizar:** Premio Irizar al Cine Vasco.

**Irusoin:** Premio Irusoin a la Post-Producción - Ikusmira Berriak.

**Kutxa Fundazioa:** Proyecto de investigación Zinemaldia 70. Todas las historias posibles.

**Kutxabank:** Premio Kutxabank-New Directors.

**Laserfilm Cine y Video:** Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

**Latamcinema.com:** Foro de Coproducción Europa-América Latina.

**Legado Donostia / San Sebastián 2016 Capital Europea de la Cultura:** Nest, Ikusmira Berriak.

**Loterías y Apuestas del Estado:** proyecto de investigación del Festival Zinemaldia 70. Todas las historias posibles.

**Marché du Film-Festival de Cannes:** Proyecta, Foro de Coproducción Europa-América Latina.

**Movistar+:** Gala Movistar+.

**Nephilim Producciones:** Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

**Nespresso:** Culinary Zinema, Espacio de entrevistas Kafea. Un Nespresso con...

**No Problem Sonido:** Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

**Orona:** Premio al mejor cortometraje de Nest.

**Parenting at Film Festivals:** Puxika Gorria / El Globo Rojo (servicio de guardería online para las y los profesionales acreditadas/os del Festival).

**Petronor:** Zinemaldia & Technology.

**Programa Ibermedia:** WIP Latam.

**RTVE:** Premio RTVE-Otra mirada, Gala RTVE.

**Sherlock Films:** Premio de la Industria WIP Latam.

**Screen International:** Media partner.

**Tabakalera:** Zabaltegi-Tabakalera, Nest, Ikusmira Berriak, Zinemaldia & Technology.

**TCM:** Premio TCM de la Juventud.

**Tecnalia:** Zinemaldia & Technology.

**Tous:** Gala Tous.

**Variety:** Media partner del Departamento de Industria.

**Ventana Sur:** Proyecta - Foro de Coproducción Europa-América Latina.

**Vicomtech:** Zinemaldia & Technology.

**Zineuskadi:** Foro de Coproducción Europa-América Latina, Zinemira, Cine infantil, Belodromoa ikastetxeetan.



**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Películas: Secciones competitivas





## Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)



Photography: Mario Schuster / AGUST  
Design: www.sansebastianfestival.com

# SSIFF 2020

Iraila  
Septiembre  
18/26

# 68

Babesle Ofizialak  
Patrocinadores Oficiales



Laguntzaile Ofizialak  
Colaboradores Oficiales



Instituzio Kidexak  
Instituciones Socias







## Sección Oficial

Selección de largometrajes inéditos –solo pueden haber sido estrenados en su país de producción– que cumplen las condiciones indicadas por la Federación de Asociaciones de Productores de Films (FIAPF) para la categoría de festivales de cine competitivos.

Los largometrajes que compiten en la Sección Oficial optan a la Concha de Oro. El Jurado Oficial es el encargado de valorar y premiar estas películas.

La Sección Oficial también incluye películas fuera de concurso y proyecciones especiales.

### A concurso

- **Akelarre**, Pablo Agüero (España - Francia - Argentina). VI Foro de Coproducción Europa-América Latina
- **Asa ga kuru / True Mothers**, Naomi Kawase (Japón)
- **Courtroom 3H** (Sala del juzgado 3H), Antonio Méndez Esparza (España - EEUU)
- **Crock of Gold: A Few Rounds with Shane MacGowan**, Julien Temple (Reino Unido)
- **Dasatskisi / Beginning**, Dea Kulumbegashvili (Francia - Georgia)
- **Druk / Another Round**, Thomas Vinterberg (Dinamarca - Suecia - Países Bajos)
- **Été 85 / Summer of 85** (Verano del 85), François Ozon (Francia)
- **Nakuko wa ineege / Any Crybabies Around?**, Takuma Sato (Japón)
- **Nosotros nunca moriremos / We Will Never Die**, Eduardo Crespo (Argentina)
- **Passion simple**, Danielle Arbid (Francia - Bélgica)
- **Supernova**, Harry Macqueen (Reino Unido)
- **Sutemose / In the Dusk** (En la oscuridad), Šarūnas Bartas (Lituania - Francia - República Checa - Serbia - Portugal - Letonia)
- **Wuhai**, Zhou Ziyang (China)

### Fuera de concurso

- **Rifkin's Festival**, Woody Allen (España - EEUU - Italia) INAUGURACIÓN
- **El olvido que seremos / Forgotten We'll Be**, Fernando Trueba (Colombia) CLAUSURA
- **Antidisturbios / Riot Police**, Rodrigo Sorogoyen (España). Serie de televisión (Completa: 6 capítulos)

### Proyecciones especiales

- **El Gran Fellove / The Great Fellove**, Matt Dillon (México - Cuba - EEUU)
- **Patria**, Aitor Gabilondo (España). Serie de televisión (Completa: 8 capítulos)
- **We Are Who We Are**, Luca Guadagnino (Italia). Serie de televisión (Completa: 8 capítulos)



**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival



kutxabank

# New Directors

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

Design: [www.p-a-h-c.com](http://www.p-a-h-c.com)



**SSIFF**

2020  
Iraila  
Septiembre  
18/26

**68**



## New Directors

Competición internacional de primeros o segundos largometrajes de sus cineastas, inéditos –solo pueden haber sido estrenados en su país de producción– y producidos en el último año.

Todas las películas de esta sección optan al Premio Kutxabank-New Directors, dotado con 50.000 euros repartidos a partes iguales entre el director o directora y la distribuidora de la película en España.

El Premio Kutxabank-New Directors está patrocinado por Kutxabank, colaborador oficial del Festival. El Jurado Premio Kutxabank-New Directors es el encargado de valorar y premiar estas películas.

Las películas correspondientes a la sección de New Directors son candidatas también al Premio TCM de la Juventud, atribuido por un jurado formado estudiantes de entre 18 y 25 años.

### A concurso

- **16 Printemps / Spring Blossom**, Suzanne Lindon (Francia)
- **Ane / Ane Is Missing**, David Pérez Sañudo (España)
- **Casa de Antiguidades / Memory House**, João Paulo Miranda Maria (Brasil - Francia)  
Cine en Construcción 37
- **Chupacabra**, Grigory Kolomytsev (Rusia)  
Ikusmira Berriak IV
- **Gal-mae-gi / Gull**, Kim Mi-jo (Corea del Sur)
- **Gē shēng yuán hé màn bàn pāi / Slow Singing**, Dong Xingyi (China)
- **Hil kanpaiak / Death Knell** (Campanadas a muerto), Imanol Rayo (España)
- **Jak Najdalej Stąd / I Never Cry**, Piotr Domalewski (Polonia - Irlanda)
- **La última primavera / Last Days of Spring**, Isabel Lamberti (Holanda - España)
- **Limbo**, Ben Sharrock (Reino Unido)
- **Spagat / Grand Écart**, Christian Johannes Koch (Suiza)
- **Umibe no kanojotachi / Along the Sea**, Akio Fujimoto (Japón - Vietnam)



SSIFF

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

# Horizontes Latinos

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)



Design: www.p4rta.com

SSIFF

2020  
Iraila  
Septiembre  
18/26

68



## Horizontes Latinos

Selección de largometrajes del año, inéditos en España, producidos total o parcialmente en América Latina, dirigidos por cineastas de origen latino, o que tengan por marco o tema comunidades latinas del resto del mundo.

Todas las películas de la sección Horizontes Latinos optan al Premio Horizontes, dotado con 35.000 euros destinados al director o directora (10.000) y a la distribuidora en España (25.000).

El Jurado del Premio Horizontes es el encargado de valorar y premiar estas películas. Las películas de la Sección Horizontes que sean la primera o segunda de su director optan también al Premio TCM de la Juventud, atribuido por un jurado formado por estudiantes de entre 18 y 25 años.

### A concurso

- **El prófugo / The Intruder**, Natalia Meta (Argentina - México) INAUGURACIÓN
- **Edición ilimitada / Unlimited Edition**, Edgardo Cozarinsky, Santiago Loza, Virginia Cosin, Romina Paula (Argentina)
- **La Verónica**, Leonardo Medel (Chile)
- **Las mil y una / One in a Thousand**, Clarisa Navas (Argentina - Alemania)  
VII Foro de Coproducción Europa-América Latina
- **Mamá, mamá, mamá / Mum, Mum, Mum**, Sol Berruezo Pichon-Rivière (Argentina)
- **Selva trágica / Tragic Jungle**, Yulene Olaizola (México - Francia - Colombia)
- **Sin señas particulares / Identifying Features**, Fernanda Valadez (México - España)  
Cine en Construcción 36
- **Todos os mortos / All the Dead Ones**, Caetano Gotardo, Marco Dutra (Brasil - Francia)
- **Visión nocturna / Night Shot**, Carolina Moscoso (Chile)





SSIFF

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival



# Zabaltegi Tabakalera

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)



Design: www.p-a-h.com

SSIFF

2020  
Iraila  
Septiembre  
18/26

68



## Zabaltegi-Tabakalera

Zabaltegi-Tabakalera es la sección competitiva más abierta del Festival de San Sebastián, donde no hay normas ni limitaciones de estilo o tiempo: cortos, medios, largos, ficciones, no ficciones, animaciones, series, instalaciones audiovisuales, descubrimientos de futuro y clásicos contemporáneos inéditos en España. Es una sección que da cabida al cine que busca nuevas miradas y formas, una auténtica zona abierta y de riesgo.

Todas las películas de la Sección Zabaltegi-Tabakalera optan al Premio Zabaltegi-Tabakalera. El Premio Zabaltegi-Tabakalera está dotado con 20.000 euros destinados al director o directora (6.000 euros) y a la distribuidora de la película en España (14.000 euros).

El Premio Zabaltegi-Tabakalera es decidido por un jurado constituido al efecto, compuesto por profesionales del cine y la cultura.

### A concurso

- **A metamorfose dos Pássaros / The Metamorphosis of Birds**, Catarina Vasconcelos (Portugal)
- **Autoficción / Autofiction**, Laida Lertxundi (EEUU - España - Nueva Zelanda) - Cortometraje
- **Cold Meridian**, Peter Strickland (Hungría - Reino Unido) - Cortometraje
- **Correspondencia / Correspondence**, Carla Simón, Dominga Sotomayor (España - Chile) - Cortometraje
- **Domangchin yeoja / The Woman Who Ran**, Hong Sang-soo (Corea del Sur)
- **Dustin**, Naïla Guiguet (Francia) - Cortometraje
- **Fauna**, Nicolás Pereda (Canadá - México)
- **Huan le shi guang / Having a Good Time**, Bell Zhong (China) - Cortometraje
- **I Am Afraid to Forget Your Face**, Sameh Alaa (Egipto - Francia - Bélgica - Catar) - Cortometraje
- **Le sel des larmes / The Salt of Tears**, Philippe Garrel (Francia - Suiza)
- **Los conductos**, Camilo Restrepo (Francia - Colombia - Brasil)
- **Noche perpetua / Perpetual Night**, Pedro Peralta (Portugal - Francia) - Cortometraje
- **Ping jing / The Calming**, Song Fang (China)
- **Rizi / Days**, Tsai Ming-Liang (Taiwán)
- **Simon Chama / Simon Calls**, Marta Sousa Ribeiro (Portugal)
- **Stephanie**, Leonardo van Dijl (Bélgica) - Cortometraje  
Ikusmira Berriak III
- **The Trouble with Being Born**, Sandra Wollner (Austria)
- **Un efecto óptico / An Optical Illusion - Interval**, Juan Cavestany (España)
- **Ya no duermo**, Marina Palacio (España)  
Zinemira Kimuak – Cortometraje
- **Zheltaya koshka / Yellow Cat**, Adilkhan Yerzhanov (Kazajistán - Francia)





SSIFF

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival



DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN

# Perlak

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)



Design: [www.palacio.com](http://www.palacio.com)

# SSIFF

2020  
Iraila  
Septiembre  
18/26

# 68



## Perlak

Selección de destacados largometrajes del año, inéditos en España, que han sido aclamados por la crítica y/o premiados en otros festivales internacionales.

Todas las películas de la sección Perlak son candidatas al Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián, patrocinado por el Ayuntamiento de San Sebastián, que es otorgado por los espectadores asistentes al primer pase de la película.

El Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián se compone de dos galardones: el premio a la mejor película, dotado con 50.000 euros, y el premio a la mejor película europea, de 20.000 euros.

El Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián está destinado a la distribuidora de la película en España.

### A concurso

- **Wife of a Spy** (La mujer del espía), Kiyoshi Kurosawa (Japón) INAUGURACIÓN
- **ADN / DNA**, Maiwenn (Francia)
- **El agente topo / The Mole Agent**, Maite Alberdi (Chile - EEUU - Alemania - Holanda - España)  
VI Foro de Coproducción Europa-América Latina
- **Herself**, Phyllida Lloyd (Reino Unido - Irlanda)
- **Miss Marx**, Susanna Nicchiarelli (Italia - Bélgica)
- **Nam-mae wui Yeo-reum-bam / Moving on** (Hermanos en una noche de verano), Yoon Dan-bi (Corea del Sur)
- **Never Rarely Sometimes Always** (Nunca, casi nunca, a veces, siempre), Eliza Hittman (EEUU)
- **Nomadland**, Chloé Zhao (EEUU)
- **Nuevo orden / New Order**, Michel Franco (México - Francia)
- **The Father** (El Padre), Florian Zeller (Reino Unido)

### Fuera de concurso

- **The World to Come**, Mona Fastvold (EEUU) CLAUSURA



SSIFF

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival



# Nest

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

Design: [www.past-t.com](http://www.past-t.com)



# SSIFF

2020  
Iraila  
Septiembre  
18/26

# 68



## Nest

Nest reúne a estudiantes provenientes de escuelas de cine de todo el mundo, cuyos trabajos han sido previamente seleccionados, para que participen en proyecciones de sus cortometrajes y coloquios. Este año, de manera excepcional, el jurado ha estado compuesto por tres estudiantes ganadores de las últimas ediciones. De entre los trece trabajos presentados, eligen el Premio al Mejor Cortometraje de Nest, patrocinado por Orona Fundazioa. Este galardón, que es entregado al director o directora del proyecto elegido, está dotado con 10.000 euros.

El Festival de San Sebastián y el centro internacional de cultura contemporánea Tabakalera organizan la sección Nest, que forma parte del legado de San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura.

## A concurso

- **Binokl / Opera Glasses**, Mila Zheluktenko (Alemania). Hochschule für Fernsehen und Film München (University of Television and Film Munich) (Alemania)
- **CatDog**, Ashmita Guha (India). Film & Television Institute of India (FTII) (India)
- **Ella i jo**, Jaume Claret Muxart (España). Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España)
- **Esta no es una historia sobre China**, Francisca Jiménez Ortegarte (Argentina). Programa de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella (Argentina)
- **Filipiñana**, Rafael Manuel (Reino Unido - Filipinas). London Film School (Reino Unido)
- **I Want to Return Return Return**, Elsa Rosengren (Alemania). German Film & Television Academy Berlin / DFFB (Alemania)
- **La hoguera / The Bonfire**, Carlos Saiz Espin (España). Centro Internacional de Fotografía y Cine (EFTI) (España)
- **Lata**, Alisha Mehta (India - EEUU). California Institute of the Arts (EEUU)
- **Los niños lobo / The Wolf Kids**, Otávio Almeida (Cuba). Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) (Cuba)
- **Muralla China / Chinese Wall**, Santiago Barzi (Argentina). Universidad del Cine (Argentina)
- **Perfect as Cats**, Kevin Vu (EEUU). NYU Tisch School of the Arts (EEUU)
- **Pile**, Toby Auberg (Reino Unido). Royal College of Art (Reino Unido)
- **The Speech**, Haohao Yan (EEUU). American Film Institute (EEUU)





**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Secciones no competitivas





SSIFF

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival



basque  
culinary  
center

NESPRESSO®

# Culinary Zinema

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

Design: www.p-art.co.com



SSIFF

2020  
Iraila  
Septiembre  
18/26

68



## Culinary Zinema

Sección creada en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Berlín y organizada conjuntamente con el Basque Culinary Center para unir el cine, la gastronomía y el desarrollo de diversas actividades relacionadas con la alimentación en los ámbitos de la educación, la ciencia y la agricultura. Consta de una selección de propuestas cinematográficas relacionadas con la gastronomía que son acompañadas de cenas temáticas.

Culinary Zinema cuenta con Nespresso como patrocinador.

- **ARZAK since 1897**, Asier Altuna (España) INAUGURACIÓN
- **Camí lliure / Free Way** (Vía libre), Ángel Parra (España)
- **La receta del equilibrio**, Óscar Bernàcer (España)
- **The Truffle Hunters**, Michael Dweck, Gregory Kershaw (EEUU - Italia - Grecia)



# Made in Spain



## Made in Spain

Sección no competitiva que integra una selección de películas, muestra del panorama del cine español del año, con producciones estrenadas o no en España, a las que el Festival ofrece una plataforma para su difusión internacional.

Made in Spain cuenta con la Fundación SGAE como Colaborador.

- **Arima**, Jaione Camborda (España)
- **Hermanas**, Pascal Rambert, Diego Postigo (España)  
Serie de televisión (Capítulo 1)
- **La boda de Rosa / Rosa's Wedding**, Icíar Bollaín (España - Francia)
- **La isla de las mentiras / The Island of Lies**, Paula Cons Varela (España - Argentina - Portugal)
- **La Mami**, Laura Herrero Garvin (México - España)  
V Foro de Coproducción Europa-América Latina
- **Las niñas / Schoolgirls**, Pilar Palomero (España)
- **My Mexican Bretzel**, Nuria Giménez (España)
- **Padre no hay más que uno**, Santiago Segura (España)

# Zinemira



## Zinemira

Sección dedicada al cine vasco y al cine en euskera, organizada por el Festival de San Sebastián y el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, con el patrocinio de Irizar y EITB, y la colaboración de Filmoteca Vasca, EPE/APV, IBAIA y Zineuskadi.

Todos los largometrajes con un mínimo de un 20% de producción vasca que se estrenan mundialmente dentro de la programación global del Festival de San Sebastián, así como aquellos hablados mayoritariamente en euskera, son candidatos al Premio Irizar al Cine Vasco, patrocinado por Irizar. El Premio Irizar es fallado por un jurado específico y está dotado con 20.000 euros brutos para el productor o productores de la película.

Zinemira también incluye la selección de cortos del programa Kimuak, iniciativa del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y Filmoteca Vasca que tiene como objetivo la difusión internacional de los cortometrajes vascos más destacados del año.

Además, el Festival y las asociaciones de productores EPE/APV e IBAIA otorgan el Premio Zinemira a la trayectoria de una personalidad relevante del cine vasco.

- **Nora**, Lara Izagirre (España - Francia) INAUGURACIÓN  
VII Foro de Coproducción Europa-América Latina
- **Lobster Soup**, Pepe Andreu, Rafael Molés (España - Islandia - Lituania) CLAUSURA
- **Atarrabi et Mikelats**, Eugène Green (Francia - Bélgica)
- **Caminho longo**, Josu Martinez, Txaber Larreategi (España)
- **El Drogas**, Natxo Leuza (España)
- **El Estado contra Pablo Ibar / The Miramar Murders: The State vs. Pablo Ibar**, Olmo Figueredo (España)  
Serie de televisión (Capítulos 1 y 2)
- **Hijos de Dios / God's Children**, Ekain Irigoien (España)
- **Jo ta ke / Non-stop** (Erre que erre), Aitziber Olaskoaga (España)  
Ikusmira Berriak V - Mediometrage
- **Non Dago Mikel? / Where Is Mikel?** (¿Dónde está Mikel?), Amaia Merino, Miguel Angel Llamas (España)
- **Talento / Talent**, David González Rudiez (España)
- **Urtzen**, Telmo Esnal (España)
- **Barbudos**, Tucker Dávila Wood, Larry Mankuso (España). Zinemira Kimuak - Cortometraje
- **Dar-dar**, Paul Urkijo Alijo (España). Zinemira Kimuak - Cortometraje
- **Ehiza / Hunting** (Caza), Hauazkena Taldea (España). Zinemira Kimuak - Cortometraje
- **El ruido solar / Solar Noise**, Pablo Hernando (España). Zinemira Kimuak - Cortometraje
- **Interior Taxi Noche / Interior Taxi Night**, Iban del Campo, Silvia Rey (España). Zinemira Kimuak - Cortometraje
- **Quebrantos / Breaches**, Maria Elorza, Koldo Almandoz (España). Zinemira Kimuak - Cortometraje
- **Ya no duermo**, Marina Palacio (España). Zinemira Kimuak - Cortometraje / Zabaltegi-Tabakalera



# Cine Infantil



AMENABAR





## Cine Infantil

El Festival de San Sebastián lleva más de tres décadas acercando el cine a los más pequeños a través de la sección Cine Infantil, compuesta por estrenos de películas dobladas al euskera –gracias a la colaboración de Zineuskadi dentro del programa Zinema euskaraz- dirigidas especialmente a las nuevas generaciones de espectadores.

Los fines de semana durante el Festival se programan sesiones destinadas a un público familiar en distintas salas de la ciudad.

La sección de Cine Infantil está patrocinada por Amenabar, dentro de su acuerdo como Colaborador Oficial del Festival.

- **Alfonbra Magikoa / Up and Away** (La alfombra mágica), Karsten Kiilerich (Dinamarca)
- **Manou / Manou the Swift**, Andrea Block, Christian Haas (Alemania)
- **Mr. Link: Jatorri galdua / Missing Link** (Mister Link: El origen perdido), Chris Butler (Canadá - EEUU)
- **Playmobil: Filma / PLaymobil: The Movie** (Playmobil: La Película), Lino DiSalvo (Reino Unido - Francia - EEUU - Alemania - Canadá)
- **Pokémon Pikatxu Detektibea / Pokémon Detective Pikachu** (Pokémon Detective Pikachu), Rob Letterman (EEUU)
- **Terra Willy: Planeta ezezaguna / Terra Willy: Unexplored Planet** (Terra Willy: Planeta desconocido), Eric Tosti (Francia)



# Belodromoa ikaste- txeetan

## Belodromoa ikastetxeetan

Por segundo año consecutivo, Donostia International Physics Center (DIPC) y Filmoteca Vasca han programado una película para centros escolares gracias a la colaboración del Festival de San Sebastián a través de la iniciativa Belodromoa ikastetxeetan. En esta ocasión, el título elegido ha sido *Harrapatu bandera* (*Atrapa la bandera*), que ha sido doblado al euskera para la ocasión, y centenares de escolares de Gipuzkoa con edades comprendidas entre los 6 y los 11 años han podido disfrutarla en su clase.

La pandemia del Covid-19 ha impedido utilizar el velódromo como sala de cine gigante, por lo que este año, de manera excepcional, las proyecciones para escolares se han trasladado a las aulas. Sin embargo, la actividad rebautizada como Belodromoa ikastetxeetan mantuvo su esencia y volvió a combinar la magia del cine y la ciencia, puesto que contó con la presentación grabada en vídeo de Eneko Axpe, físico vasco que trabaja en la NASA y en la Universidad de Stanford.

- **Harrapatu bandera / Capture the Flag** (*Atrapa la bandera*), Enrique Gato (España)



# Película sorpresa



AMENABAR



## Película sorpresa

La película sorpresa del Festival de San Sebastián fue *Sportin' Life*, el último trabajo de Abel Ferrara, que se desplazó a San Sebastián para presentarla.

El director de películas como *Bad Lieutenant (Teniente corrupto)*, 1992) o *The Funeral (El funeral)*, 1996) ha filmado durante el confinamiento un documental de 68 minutos que fue estrenado en el Festival de Venecia y en el que figuran su mujer, Cristina Chiriac, su hija Anna y amigos como los actores Willem Dafoe (imagen del cartel oficial de esta edición del Festival) y Paul Hipp o el músico Joe Delia, junto a los momentos vividos en el último Festival de Berlín durante la presentación de *Siberia* y de imágenes de Nueva York y Roma desiertas.

La película sorpresa cuenta con el patrocinio de la empresa Amenabar, Colaborador Oficial del Festival.

- **Sportin' Life**, Abel Ferrara (Francia)



# Galas



# Proyección Premio Donostia



## Premio Donostia

El Festival de San Sebastián instituyó en 1986 el Premio Donostia, que reconoce la extraordinaria aportación de grandes figuras al mundo del cine.

El primero de ellos fue concedido a Gregory Peck (1986) y los siguientes galardonados fueron Glenn Ford (1987), Vittorio Gassman (1988), Bette Davis (1989), Claudette Colbert (1990), Anthony Perkins (1991), Lauren Bacall (1992), Robert Mitchum (1993), Lana Turner (1994), Susan Sarandon y Catherine Deneuve (1995), Al Pacino (1996), Michael Douglas, Jeremy Irons y Jeanne Moreau (1997), John Malkovich y Anthony Hopkins (1998), Fernando Fernán-Gómez, Vanessa Redgrave y Anjelica Huston (1999), Michael Caine y Robert de Niro (2000), Julie Andrews, Warren Beatty y Francisco Rabal (2001), Jessica Lange, Bob Hoskins, Dennis Hopper y Francis Ford Coppola (2002), Isabelle Huppert, Sean Penn y Robert Duvall (2003), Woody Allen, Annette Bening, Jeff Bridges (2004), Ben Gazzara y Willem Dafoe (2005), Max Von Sydow y Matt Dillon (2006), Richard Gere y Liv Ullman (2007), Antonio Banderas y Meryl Streep (2008), Ian McKellen (2009), Julia Roberts (2010), Glenn Close (2011), John Travolta, Oliver Stone, Ewan McGregor, Tommy Lee Jones y Dustin Hoffman (2012), Carmen Maura y Hugh Jackman (2013), Denzel Washington y Benicio del Toro (2014), Emily Watson (2015), Ethan Hawke y Sigourney Weaver (2016), Ricardo Darín, Agnès Varda y Monica Bellucci (2017), Judi Dench, Danny de Vito e Hirokazu Koreeda (2018), Penélope Cruz, Costa-Gavras y Donald Sutherland (2019).

En 2020 el Premio Donostia fue entregado a Viggo Mortensen, actor y director.

### Proyección Especial Premio Donostia:

- **Falling**, Viggo Mortensen (Canadá - Reino Unido)



A su llegada al María Cristina, Viggo Mortensen insistió en saludar a distancia a los seguidores que se acercaron al hotel.



El actor estadounidense, durante el photocall celebrado en el exterior del Kursaal.



Mortensen estampó su firma en el libro del Festival.



# Galas RTVE

## Galas RTVE

Radio Televisión Española (RTVE) presentó tres títulos englobados bajo la denominación Galas RTVE: se trata de los largometrajes *Sentimental*, de Cesc Gay, y *Explota explota / My Heart Goes Boom!*, de Nacho Álvarez, y de la serie *Inés del alma mía*, basada en la novela homónima de Isabel Allende. *Sentimental* se proyectó como estreno mundial en la Gala RTVE que acogió el Teatro Victoria Eugenia el jueves 24 y *Explota explota / My Heart Goes Boom!* se pudo ver la víspera en el Kursaal 2, también como estreno mundial. Por su parte, *Inés del alma mía* se presentó el jueves 24 en los Cines Príncipe.

- **Explota explota / My Heart Goes Boom!**, Nacho Álvarez (España - Italia)
- **Inés del alma mía**, Alejandro Bazzano, Nicolás Acuña (España - Chile)  
Serie de televisión (Capítulos 1, 2 y 3)
- **Sentimental / The People Upstairs**, Cesc Gay (España)



El actor Javier Cámara, al frente del elenco de 'Sentimental', dirigida por Cesc Gay.



Ingrid García-Jonsson, protagonista de 'Explota explota', con el equipo de la película.



Fernando Javier López Puig, director de Contenidos y Canales de TVE, en la presentación de la serie 'Inés del alma mía'.



# Gala Movistar+

## Gala Movistar+

El lunes 21 de septiembre tuvo lugar en el Teatro Victoria Eugenia la Gala Movistar+, en la que se presentó *Dime quién soy*, serie protagonizada por Irene Escolar y basada en la novela homónima de Julia Navarro. Se trata de la primera producción internacional de Movistar+.

- **Dime quién soy / Tell Me Who I Am**, Eduard Cortés (España)  
Serie de televisión (Capítulos 1, 2 y 3)



Delante, los actores de la serie 'Dime quién soy' Oriol Pla e Irene Escolar; detrás, Eduard Cortés, José Manuel Lorenzo y Domingo Corral.



# Gala del Cine Vasco



## Gala del Cine Vasco

En la Gala del Cine Vasco, que se celebró el martes 22 de septiembre en el Teatro Victoria Eugenia, además de estrenarse la película *Bizimina*, se entregó el Premio Zinemira a la directora de casting Sara Bilbatua. El Festival de San Sebastián y las asociaciones de productores IBAIA y EPE/ APV otorgan este galardón honorífico a la trayectoria de una personalidad destacada del cine vasco, que en años anteriores han recibido Imanol Uribe (2009), Álex Angulo (2010), Elías Querejeta (2011), Michel Gaztambide (2012), Juanba Berasategi (2013), Pedro Olea (2014), Karmele Soler (2015), Ramón Barea (2016), Julia Juaniz (2017), Ramón Agirre (2018) y Txepi Lara (2019).

- **Bizimina**, Pablo Iriburu, Migueltxo Molina, Jon Maya (España) - Cortometraje



La directora de casting Sara Bilbatua recibió el Premio Zinemira de manos de la actriz Aizpea Goenaga.



# Gala EiTB



## Gala EITB

La Gala EITB acogió el día 23 en el Teatro Victoria Eugenia el estreno de *Alardea / Boast (Alarde)*, serie de cuatro episodios dirigida por David Pérez Sañudo sobre la participación de las mujeres en los desfiles tradicionales de Irún y Hondarribia. El Festival proyectó dos de ellos.

- **Alardea / Boast (Alarde)**, David Pérez Sañudo (España)  
Serie de televisión (Capítulos 1 y 2)



El equipo de 'Alardea / Boast (Alarde)' y los responsables de EITB.



# Gala Benéfica

## Gala Benéfica

Warner España y el Festival de San Sebastián ofrecieron el día 20 de septiembre en el Teatro Victoria Eugenia un pase benéfico de *El verano que vivimos*, un drama romántico dirigido por Carlos Sedes y protagonizado por Blanca Suárez, Javier Rey y Pablo Molinero. Completan el reparto Carlos Cuevas, Guiomar Puerta y María Pedraza. La mitad del aforo se reservó a los colectivos que estuvieron en primera línea de la lucha contra el Covid-19 y el resto de entradas se vendieron a un precio de 25 euros. Warner completó la recaudación hasta 10.000 euros para destinarlos a la asociación sin ánimo de lucro DYA.

- **El verano que vivimos**, Carlos Sedes (España)



Javier Rey, Blanca Suárez y Pablo Molinero, protagonistas de 'El verano que vivimos'.



# Gala Tous



## Gala Tous

El 25 de septiembre se celebró en el Teatro Victoria Eugenia la Gala Tous, en la que se proyectó la película *Oso*, un largometraje documental insólito que recoge las principales controversias de Tous, una de las firmas de joyería líderes del mercado, cuando celebra su centenario.

- **Oso**, Amanda Sans Pantling (España)



Plano general de la Gala Tous que acogió el Teatro Victoria Eugenia.



**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Films-to-be



## Films-to-be

Además de seleccionar y mostrar películas ante una audiencia de espectadores, medios de comunicación especializados y profesionales de la industria cinematográfica, el Festival de San Sebastián promueve proyectos y películas en desarrollo (los denominados works in progress). El Festival cuenta con dos programas para películas en fase de postproducción: WIP Latam para producciones latinoamericanas y WIP Europa para producciones europeas.

También, impulsa tres convocatorias de proyectos: la residencia de desarrollo de proyectos Ikusmira Berriak, que ofrece espacio, contexto y tiempo –ocho semanas– a cinco propuestas audiovisuales; el Foro de Coproducción Europa-América Latina, iniciativa para proyectos de cine en desarrollo de Europa y Latinoamérica, que ayuda a las productoras a encontrar socios a uno y otro lado del Atlántico y a potenciar su acceso en el mercado internacional; y Zinemaldia Startup Challenge, un concurso dirigido a nuevas empresas europeas con proyectos tecnológicos aplicados al sector audiovisual.

Asimismo, el Festival organiza Proyecta –una presentación de proyectos cinematográficos que buscan la coproducción entre Europa y Latinoamérica– conjuntamente con Ventana Sur, el mercado de cine más relevante de América Latina, y el Producers Network - Marché du Film del Festival de Cannes, y colabora en el Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara, impulsado por Ibaia (Asociación de Productores Audiovisuales del País Vasco).

Debido a la situación provocada por el Covid-19, las actividades dirigidas a la industria han combinado el formato presencial y online.

El Festival cuenta con el apoyo del Departamento de Desarrollo Económico e Infraestructuras del Gobierno Vasco y de Creative Europe MEDIA para desarrollar las actividades dirigidas a la industria cinematográfica. El acceso a estas actividades se llevó a cabo a través del área Industria Online de la web del Festival, un espacio con nuevas prestaciones con acceso virtual al programa de actividades profesionales. Además, este año se habilitó de forma excepcional una acreditación online para los profesionales de industria que no pudieron viajar a San Sebastián.

---

**1.185**  
**acreditados de industria**  
698 presenciales y 487 online  
(1.749 en 2019)

---

**870**  
empresas  
(1.209 en 2019)

---

**54**  
países  
(62 en 2019)

---

## Films-to-be

### IX Foro de Coproducción Europa-América Latina

**Proyectos inscritos:**  
**235** de **23** países  
(209 en 2019)

**Proyectos presentados:**  
**18**

**Citas one-to-one:**  
durante el Foro hubo **497**  
reuniones one-to-one  
(782 en 2019)

El Foro de Coproducción Europa-América Latina es una plataforma de presentación de proyectos cinematográficos en fase de desarrollo tanto de Europa como de Latinoamérica. En su novena edición, se han seleccionado dieciocho proyectos entre los 235 inscritos de 23 países, mayoritariamente de América Latina. La selección destaca por la diversidad de las propuestas y por el perfil de los cineastas y productores que participan, reuniendo a nuevos talentos con figuras reconocidas internacionalmente.

Para asegurar la participación de los equipos de los proyectos seleccionados y de los profesionales de la industria, el Foro de Coproducción se ha llevado a cabo de manera virtual a través de Industria Online en la página web del Festival. En esta área, los acreditados pudieron acceder a la información de los proyectos seleccionados, incluidas las video presentaciones de los equipos responsables de los proyectos, y celebrar reuniones.

#### Selección

- **¿Quién mató a Narciso? / Who Killed Narciso?**, Marcelo Martinessi (Paraguay - Alemania - Francia)  
**Producción:** La Babosa Cine, S.A.
- **Ángeles**, Paula Markovitch (México - Argentina - Francia)  
**Producción:** Cuevas De Altamira Producciones
- **Anhell69**, Theo Montoya (Colombia - Argentina - Rumanía)  
**Producción:** Cuevas De Altamira Producciones
- **Delirio / Delirium**, Alexandra Latishev Salazar (Costa Rica - Chile)  
**Producción:** Cyan Prods
- **El día de mi bestia / The Day of My Beast**, Camila Beltrán (Colombia - Francia)  
**Producción:** Día Fragma Fábrica De Películas, Sas
- **El olor del pasto recién cortado / The Smell of Freshly Cut Grass**, Celina Murga (Argentina - Alemania)  
**Producción:** Tresmilmundos Cine, Srl
- **El otro hijo / The Other Son**, Juan Sebastián Quebrada (Colombia - Francia)  
**Producción:** Evidencia Films
- **El repartidor está en camino / Riders**, Martín Rejtman (Argentina - Portugal)  
**Producción:** Un Puma
- **Hen**, György Pálfi (Hungría - México)  
**Producción:** Focusfox
- **La anatomía de los caballos / The Anatomy of the Horse**, Daniel Vidal Toche (España - Perú - Colombia)  
**Producción:** 93 Metros, S.L.



## Films-to-be

### IX Foro de Coproducción Europa-América Latina

- **La cercanía / Nearness**, Jorge Thielen Armand (Francia - Venezuela)

**Producción:** In Vivo Films

- **La eterna adolescente / Eternal Adolescent**, Eduardo Esquivel (México)

**Producción:** Tardigrada

- **La fiebre / The Fever**, Mateo Bendesky (Argentina - Brasil - Francia)

**Producción:** Volpe Films

- **La última reina / The Last Queen**, Lucía Garibaldi (Uruguay - Argentina)

**Producción:** Montelona

- **Memorias de un cuerpo que arde / Memories of a Burning Body**, Antonella Sudasassi Furniss (Costa Rica - España)

**Producción:** Substance Films, Ltda

- **Noche americana / American Night**, Nele Wohlatz (Argentina)

**Producción:** Murillo Cine

- **Pobres pibes**, Benjamín Naishtat (Argentina)

**Producción:** Pucará Cine

- **Tres / Three**, Diego Schipani (Argentina)

**Producción:** El Borde

### Proyecta

Los tres productores de los proyectos europeos del Foro que participan en la próxima edición de Proyecta en el marco de Ventana Sur son:

1. **András Muhi** de Focusfox (Hungría) por *Hen*
2. **Ignacio Vuelta Martínez** de 93 Metros (España) por *La anatomía de los caballos*
3. **Claire Charles-Gervais** de In Vivo Films (Francia) por *La cercanía*

### Colaboradores

El IX Foro de Coproducción Europa-América Latina ha sido posible gracias al patrocinio del Departamento de Desarrollo Económico e Infraestructuras del Gobierno Vasco y al apoyo de Creative Europe MEDIA. Además ha contado con la colaboración de otros organismos y asociaciones como: EFAD (Asociación Europea de Directores de Agencias de Cine), CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales Cinematográficas de Iberoamérica), Producers Network del Marché du Film-Festival de Cannes, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales-INCAA (Argentina), ARTE Kino, EPE-APV (Asociación de Productores Vascos), Instituto Vasco Etxepare, Eurimages, Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi, Europa Distribution, IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco), LatAm y Zineuskadi.

## Films-to-be

### VI. Ikusmira berriak

**Citas one-to-one:**  
**81** citas  
 (58 en 2019)

Ikusmira Berriak, el programa de residencias y desarrollo de proyectos audiovisuales, está coorganizado por Tabakalera - Centro Internacional de Cultura Contemporánea, Elías Querejeta Zine Eskola y el Festival de San Sebastián.

El programa, que este año cumple su sexta edición, cuenta con una ayuda al desarrollo de 5.000 euros para cada uno de los proyectos seleccionados.

La **primera estancia** tiene lugar entre marzo y abril. Durante seis semanas, los residentes trabajan en el desarrollo de sus proyectos. La **segunda estancia**, tiene lugar en septiembre, coincidiendo con la celebración del Festival. Los cineastas regresan a San Sebastián para completar las dos últimas semanas de residencia, a las que llegan con el proyecto más desarrollado para compartirlo con la industria cinematográfica. Este año, de manera excepcional y en consonancia con la situación actual, esta segunda parte de la residencia se desarrolló de manera virtual.

### Selección

- **Anoche conquisté Tebas / Last Night I Conquered the City of Thebes**, Gabriel Azorín (España)  
**Producción:** Dvein Films
- **Creatura**, Elena Martín Gimeno (España)  
**Producción:** Vilaüt Films S.L.
- **La misteriosa mirada del flamenco / The Mysterious Gaze of the Flamingo**, Diego Céspedes (Chile)  
**Producción:** Quijote Films
- **Monólogo colectivo / Collective Monologue**, Jessica Sarah Rinland (Argentina)  
**Producción:** Jessica Sarah Rinland
- **O Corno do Centeo / The Rye Horn** (El cuerno del centeno), Jaione Camborda Coll (España)  
**Producción:** Esnatu Zinema



## Films-to-be

### Zinemaldia Startup Challenge

Asistentes:  
**763** asistentes online

Proyectos inscritos:  
**40** proyectos  
de **9** países europeos

En el año 2019, el Festival de San Sebastián puso en marcha una nueva iniciativa para la industria con la intención de abordar la influencia que las tecnologías digitales tienen en el ámbito audiovisual, impulsando a su vez el emprendimiento empresarial. Así surge Zinemaldia Startup Challenge, el concurso de ámbito europeo, promovido por el Departamento de Desarrollo Económico e Infraestructuras del Gobierno Vasco, especialmente dirigido a *startups* de reciente creación con proyectos de innovación tecnológica aplicadas al ecosistema audiovisual.

Debido a la situación provocada por el Covid-19, la tercera edición del Zinemaldia Startup Challenge se llevó a cabo **íntegramente de forma virtual**. Los cinco proyectos seleccionados optaban al Premio Zinemaldia Startup Challenge y contaban con la posibilidad de acelerar el desarrollo del proyecto en un espacio de incubación en uno de los BICs (Business Innovation Centre). Los finalistas defendieron sus propuestas mediante un *pitching online* ante el jurado.

El Zinemaldia Startup Challenge se enmarca dentro de la iniciativa de Zinemaldia & Technology que además de esta competición incluye una masterclass.

### Selección

- **Cinesmart**, Daniel Zacarias, Josep Molins (España)
- **FilmChain**, Maria Tanjala, Ruth Morris (Reino Unido)
- **La Quinta Pared**, Nicolas Britos, Pedro Hernández (Alemania)
- **PromoMii**, Louis Julien, Michael Moss (Reino Unido)
- **Visualyst**, Miguel Silva, Mustafa Adam (Noruega)

### Colaboradores

La jornada estuvo coorganizada entre el Festival de San Sebastián, Tecnalia, Petronor y Tabakalera; con la colaboración de Vicomtech; y con el apoyo de Europa Creativa MEDIA a través de la iniciativa European Film Forum.



## Films-to-be

### WIP Latam

**Películas inscritas:**  
**228** películas (185 en 2019)  
procedentes de **19** países

**Asistentes:**  
**91** (227 en 2019) / Online: **255**

El Festival de San Sebastián ha impulsado en su 68 edición un nuevo *work in progress*, WIP Latam, que sustituye al pionero Cine en Construcción, tras dieciocho años de recorrido, y con un mismo objetivo: apoyar la producción del cine latinoamericano para la finalización de películas en fase de postproducción.

Una selección de seis películas fue presentada por sus directores y productores ante una audiencia de profesionales para contribuir a su conclusión y circulación internacional.

Las películas que han participado en WIP Latam optan al Premio de la Industria WIP Latam y al nuevo Premio EGEDA Platino Industria al mejor WIP Latam, patrocinado por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales EGEDA.

Cine en Construcción ha facilitado la finalización de la película *Sin señas particulares* de Fernanda Valadez, Premio al Mejor Guion y del Público en el pasado Festival de Sundance y fue seleccionada en la sección Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián, y recibió el Premio Horizontes y el Premio de Cooperación Española.

Desde sus inicios, Cine en Construcción, y a partir de ahora WIP Latam, cuentan con el apoyo del Programa Ibermedia y de las empresas que participan en el Premio de la Industria.

### Selección

- **Boreal**, Federico Adorno (Paraguay - México)  
**Producción:** Grupo Perdomo
- **El empleado y el patrón / The Employer and the Employee**, Manuel Nieto (Uruguay - Argentina - Brasil - Francia)  
**Producción:** Roken Films
- **Jesús López**, Maximiliano Schonfeld (Argentina - Francia)  
**Producción:** Murillo Cine
- **La roya / The Rust**, Juan Sebastián Mesa (Colombia - Francia)  
VI Foro de Coproducción Europa-América Latina  
**Producción:** Monociclo Cine
- **Los restos fósiles / The Fossilized Remains**, Jerónimo Quevedo (Argentina)  
**Producción:** Un Puma
- **Piedra Noche / Dusk Stone**, Iván Fund (Argentina - Chile)  
**Producción:** Rita Cine

### Colaboradores

**Wip Latam** cuenta con el apoyo del **Programa Ibermedia** y de las siguientes empresas y organismos: Ad Hoc Studios, Deluxe Spain, Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Video, Nephilim producciones, No problem Sonido, Sherlock Films y EGEDA (Sociedad de Servicios para los Productores Audiovisuales).



## Films-to-be

### WIP Europa

**Películas inscritas:**  
**51** películas (16 en 2019)  
procedentes de **17** países

**Asistentes:**  
**66** (84 en 2019) / Online: **137**

Dirigida a películas de producción mayoritaria europea, WIP Europa es una evolución de Glocal in Progress que se abre ahora a todas las películas europeas en fase de postproducción. En la presente edición, en WIP Europa se mostraron cinco películas en postproducción ante una audiencia de productores, distribuidores, agentes de ventas y programadores, entre otros profesionales, que pueden contribuir a su conclusión y circulación internacional.

Las películas seleccionadas en WIP Europa optaron al Premio de la Industria WIP Europa así como al Premio WIP Europa para la película ganadora del Premio de la Industria.

Con la reorientación de WIP Europa el Festival refuerza su apuesta por la creación y por la industria, conformando junto con WIP Latam y el Foro de Coproducción Europa-América Latina una plataforma de referencia para los profesionales de la industria internacional.

### Selección

- **918 gau / 918 Nights** (918 noches), Arantza Santesteban (España)  
Ikusmira Berriak IV  
**Producción:** Txintxua Films
- **İki Şafak Arasında / Between Two Dawns**, Selman Nacar (Turquía - Francia - Rumanía)  
**Producción:** Kuyu Film
- **Inventura / Inventory**, Darko Sinko (Eslovenia)  
**Producción:** December
- **Mbah Jhiwo / Ancient Soul** (Alma Anciana), Alvaro Gurrea (España)  
**Producción:** My Deer Films
- **Veli / Field**, Lasha Tskvitinidze (Georgia)  
**Producción:** Pansionati

### Colaboradores

**WIP Europa** contó con el apoyo imprescindible de las siguientes empresas: Ad Hoc Studios, BTeam Pictures, Deluxe Spain, Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Video, Nephilim producciones y No problem Sonido.

---

## Videoteca del Festival

---

La Videoteca del Festival de San Sebastián es una plataforma online operada por Cinando VL (la base de datos dirigida a los profesionales de la industria cinematográfica impulsada por el Marché du Film – Festival de Cannes) y accesible únicamente para los acreditados de industria. Permanece activa desde el primer día del Festival hasta un mes después de la clausura para que los profesionales de la Industria tengan la oportunidad de ver aquellas películas que no hayan podido ver de manera presencial e impulsar así posibles acuerdos.

---

**86** películas disponibles en la Videoteca (103 en 2019)

---

**1.829** visionados durante los 9 días del Festival (815 en 2019)

---

**3.146** visionados durante todo el periodo del 18 de septiembre al 26 de octubre de 2020 (2.114 en 2019)

---

## Otras actividades en colaboración

### XVI. Foro de Coproducción de documentales Lau Haizetara

Este foro es un espacio para dar a conocer un proyecto documental a potenciales financiadores y a expertos del sector audiovisual y cinematográfico. Un punto de encuentro para profesionales del sector vinculados al género documental, que pretende favorecer a la industria cinematográfica, ofreciendo herramientas que beneficien el desarrollo y fortalecimiento de nuevos proyectos. Está organizado por IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco), con la colaboración del Festival de San Sebastián.

#### Selección

- **Babylon**, Francisco Bahia (Brasil)  
**Producción:** Sendero Filmes
- **Bala perdida**, Juan Vicente Manrique (México – Venezuela)  
**Producción:** Función Cine, S.A.S De C.V
- **Charlie Chaplin, A man of the world**, Carmen Chaplin (España – Francia – Holanda)  
**Producción:** Kanaki Films
- **Cook & Crookes**, Iris C. Lago – Gerard Gil (España)  
**Producción:** La Ferida Producciones
- **Del fuego al hielo**, Ruben Crespo (España)  
**Producción:** Mirokutana
- **Despues de la paz**, Germán Gutiérrez (Canadá)  
**Producción:** Camera Viva
- **Fight**, Lilit Movsisyan (Armenia-Francia)  
**Producción:** Motif Films
- **La marselesa de los borrachos**, Pablo Gil Rituerto (España)  
**Producción:** Boogaloo Films

- **Rave Culture**, Eduardo Cubillo (España)  
**Producción:** La Gaveta Producciones
- **Sumario 3/94**, Abel García Roure (España)  
**Producción:** Quatre Films Audiovisuales SL
- **The Dusk of the Amazon**, Alvaro Sarmiento (Perú)  
**Producción:** Hdperú
- **The King's Speech**, Juan Rodriguez-Briso (Zambia)  
**Producción:** Purple Tembo Media
- **The Settlement**, Alex Sardà (España – Jordania – Qatar)  
**Producción:** 15I Films
- **Un vulgar y triste solitario**, Efthymia Zymvragaki (España – Alemania)  
**Producción:** Grismedio Scp

#### Premios

##### Selección Foro de Coproducción Internacional FIPADOC

- **The King's Speech**, de Juan Rodríguez-Briso y producido por Purple Tembo Media (Zambia)

##### Selección DocsBarcelona

- **Sumario 3/94**, de Abel García Roure y producido por Quatre Films Audiovisuales SL (España)

##### Treeline de Consultoría en Distribución y Festivales

- **The Dusk of the Amazon** de Álvaro Sarmiento y producido por Hdperú (Perú)

##### Premio IBAIA (3.000 euros)

- **Charlie Chaplin, a Man of the World** de Carmen Chaplin y producido por Kanaki Films (España)

---

## Otras actividades en colaboración

---

### Asesorías sobre internacionalización para proyectos vascos

Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi - Zineuskadi ha organizado un año más, en colaboración con el Festival, la asesoría para proyectos cinematográficos con vocación internacional. Una iniciativa dirigida a productores con proyectos de largometraje en fase de desarrollo y/o rodaje, que les aporta un punto de partida sólido para la internacionalización de sus proyectos y la búsqueda de nuevos socios durante el Festival.

Este año, la asesoría corrió a cargo de Pablo Iraola de Ukbar Filmes (Portugal), productor con una larga y demostrada experiencia en coproducciones con África, Europa y América Latina. El asesoramiento presencial se llevó a cabo del 6 al 9 de julio con el objetivo de encontrar nuevos socios durante el Festival. Su cometido fue orientar a los profesionales seleccionados hacia la internacionalización de sus proyectos, así como en la búsqueda de socios y de financiación.

### Actividades paralelas

Presentación ALIA (Alianza Industrial Audiovisual).

Reunión Plenaria EFAD (Asociación Europea de Directores de Agencias de Cine). \*online

Presentación PRÓXIMA (Asociación de distribuidores de cine independiente y de autor en V.O.).

Reunión de la Red Estatal de Clústeres Audiovisuales.

Presentación: *El papel de ELKARGI para una financiación de una película*. Ponentes: Felipe Flamarique y Ana Serna. Organizado por Elkargi. \*Online

Mesa redonda: *Creando audiencia más allá de Europa*. Ponentes: Mette Hofmann Meyer (Why Foundation); Inti Cordera (DocsMx); Miguel Ribeiro (Doclisboa); y Diana Tabakov (The Doc Alliance Films), Moderador: Alex Navarro (Creative Europe Desk Catalunya). Organizado por Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi. \*Online

Presentación: *30 recomendaciones MEDIA desde la perspectiva de las oficinas*. Ponentes: Alex Navarro (MEDIA Catalunya), Victoria Fernández Andrino (MEDIA Andalucía), Peter Andermatt (MEDIA España), y Ainhoa González Sanchiz (MEDIA Euskadi). Organizado por las oficinas MEDIA de Catalunya, Andalucía, España y Euskadi. \*Online





**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Jurados

## Jurado Oficial



El jurado de la Sección Oficial otorga obligatoriamente seis premios: la Concha de Oro a la mejor película (para el productor o productora), la Concha de Plata a la mejor dirección, el Premio del Jurado al mejor guion, el Premio del Jurado a la mejor fotografía, la Concha de Plata a la mejor actriz y la Concha de Plata al mejor actor. Además, puede adjudicar un Premio Especial del Jurado.

- Luca Guadagnino, director, Italia (Presidente)
- Joe Alwyn, actor, Reino Unido
- Marisa Fernández Armenteros, productora, España
- Michel Franco, director, México
- Lena Mossum, diseñadora de vestuario, Suecia



---

## Jurado del Premio Kutxabank-New Directors

---

- Belén Funes, directora, España (Presidenta)
- Aistė Diržiūtė, actriz, Lituania
- Ariel Schweitzer, crítico, Israel

---

## Jurado del Premio Horizontes

---

- Jayro Bustamante, director, Guatemala (Presidente)
- Valérie Delpierre, productora, Mónaco
- Celia Rico, directora, España

---

## Jurado del Premio Zabaltegi-Tabakalera

---

- Anna Sofie Hartman, directora, Dinamarca (Presidenta)
- Pucho, músico, España
- Carlos Rodríguez Ríos, distribuidor y programador, España

---

## Jurado del Premio Orona - Nest

---

- Francy Fabritz, cineasta, Alemania
- Tomás Paula Marques, cineasta, Portugal
- Viktor van der Valk, cineasta, Islandia



---

## Jurado del Premio Irizar al Cine Vasco

---

- Maider Oleaga, directora, España (Presidenta)
- Irati Crespo, crítica e investigadora, España
- Diego Soto Ortiz, periodista, guionista y social media manager, España

---

## Jurado del Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina

---

- Olmo Figueredo, productor y director, España
- Jhonny Hendrix Hinestroza, director y productor, Colombia
- Nadia Turincev, productora, Francia

---

## Jurado del Premio RTVE-Otra Mirada

---

- Urbana Gil, directora del área de Cultura y Sociedad de La 2, España (Presidenta)
- Belén Cuesta, actriz, España
- Eva Rivera, programadora, España

---

## Jurado del Premio Cooperación Española

---

- Lucía Chicote, jefa del departamento de Cooperación con Centroamérica y el Caribe en la AECID, España (Presidenta)
- Fernando San Martín, director general de Cooperación Internacional en el Departamento de Cultura, Cooperación Internacional, Juventud y Deportes de la Diputación Foral de Guipúzcoa, España
- Cristina Ubani, asesora en proyectos de igualdad y cooperación al desarrollo en entidades públicas y privadas, España



**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Palmarés

## Premios oficiales - FIAPF

### Concha de Oro a la mejor película

*Dasatskisi / Beginning*, Dea Kulumbegashvili (Francia - Georgia)

### Premio Especial del jurado

*Crock of Gold: A Few Rounds with Shane MacGowan*, Julien Temple (Reino Unido)

### Concha de Plata a la mejor directora

Dea Kulumbegashvili, *Dasatskisi / Beginning* (Francia - Georgia)



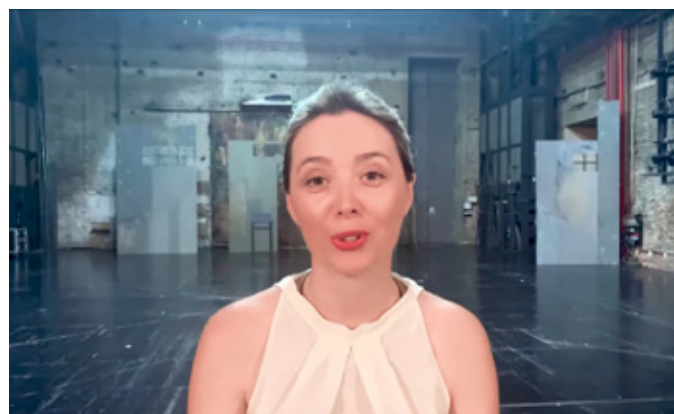
Los actores Thomas Bo Larsen, Magnus Millang, Mads Mikkelsen y Lars Ranthe obtuvieron la Concha de Plata a la Mejor interpretación masculina por su trabajo en *Druk / Another Round*.



La cineasta Dea Kulumbegashvili posa sonriente con los cuatro premios que obtuvo su debut, *Dasatskisi / Beginning*: Concha de Oro a la Mejor película, Concha de Plata a la Mejor dirección, Concha de Plata a la Mejor actriz (la Sukhitashvili) y Premio del Jurado al Mejor guión (coescrito con Rati Oneli).



El director Julien Temple con el Premio Especial del Jurado que obtuvo su documental *Crock of Gold: A Few Rounds with Shane MacGowan*.



La actriz la Sukhitashvili, ganadora de la Concha de Plata, intervino por videoconferencia en la gala de clausura.

### Concha de Plata a la mejor actriz

la Sukhitashvili, *Dasatskisi / Beginning* (Francia - Georgia)

### Concha de Plata al mejor actor

Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang, Lars Ranthe, *Druk / Another Round* (Dinamarca - Suecia - Países Bajos)

### Premio del Jurado al mejor guion

Dea Kulumbegashvili, Rati Oneli, *Dasatskisi / Beginning* (Francia - Georgia)

### Premio del Jurado a la mejor fotografía

Yuta Tsukinaga, *Nakuko wa ineege / Any Crybabies Around?* (Japón)



## Otros premios oficiales

### Premio Kutxabank-New Directors

Dotado con 50.000 euros repartidos a partes iguales entre el director o directora y la distribuidora de la película en España.

*La última primavera / Last Days of Spring*, Isabel Lamberti (Holanda - España)

#### Mención especial

*Gē shēng yuán hé màn bàn pāi / Slow Singing*, Dong Xingyi (China)

### Premio Horizontes

Dotado con 35.000 euros destinados al director o directora (10.000 euros) y a la distribuidora de la película en España (20.000 euros).

*Sin señas particulares / Identifying Features*, Fernanda Valadez (México - España)

#### Mención especial

*Las mil y una / One in a Thousand*, Clarisa Navas (Argentina - Alemania)

### Premio Zabaltegi-Tabakalera

Dotado con 20.000 euros destinados al director o directora (6.000 euros) y a la distribuidora de la película en España (14.000 euros).

*A metamorfose dos Pássaros / The Metamorphosis of Birds*, Catarina Vasconcelos (Portugal)

#### Mención especial

*Domangchin yeoja / The Woman Who Ran*, Hong Sang-soo (Corea del Sur)

### Premio Orona - Nest

Dotado con 10.000 euros para el director o directora del proyecto elegido.

*CatDog In*, Ashmita Guha (Film & Television Institute of India - FTII, India)

#### Mención especial

*The Speech*, Haohao Yan (AFI - American Film Institute, EEUU)



Isabel Lamberti, directora de *La última primavera / Last Days of Spring*, que obtuvo el Premio Kutxabank-New Directors.

### Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián

Otorgado por los espectadores asistentes a la primera proyección pública de cada película de Perlak. El Premio del Público se compone de dos reconocimientos: un 1er Premio a la Mejor Película, dotado con 50.000 euros, y un 2º Premio a la Mejor Película Europea de 20.000 euros.

*The Father (El Padre)*, Florian Zeller (Reino Unido)

### Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián a la Mejor Película Europea

*El agente topo / The Mole Agent*, Maite Alberdi (Chile - EEUU - Alemania - Holanda - España)

### Premio Irizar al Cine Vasco

Dotado con 20.000 euros para el productor o productores de la película.

*Ane / Ane Is Missing*, David Pérez Sañudo (España)

#### Mención especial

*Non Dago Mikel? / Where Is Mikel? (¿Dónde está Mikel?)*, Amaia Merino, Miguel Angel Llamas (España)

### Premio TCM de la Juventud

*Limbo*, Ben Sharrock (Reino Unido)

## Premios de Industria



La entrega de los Premios de la Industria se realizó de manera telemática.

### Premios WIP Latam

#### Premio de la Industria WIP Latam

Las empresas Ad Hoc Studios, Deluxe Spain, Dolby, Laserfilm, Nephilim producciones, No Problem Sonido y Sherlock Films asumen la postproducción de una película hasta un DCP (Digital Cinema Package) con subtítulos en inglés y su distribución en España.

*Piedra Noche / Dusk Stone*, Iván Fund y producido por Rita Cine (Argentina - Chile)

#### Premio Egeda Platino Industria al mejor WIP Latam

Dotado con 30.000 euros para el productor mayoritario.

*El empleado y el patrón / The Employer and the Employee*, Manuel Nieto y producido por Roken Films (Uruguay - Argentina - Brasil - Francia)

### Premios WIP Europa

#### Premio de la Industria WIP Europa

Las empresas Ad Hoc Studios, BTeam Pictures, Deluxe Spain, Dolby, Laserfilm, Nephilim producciones y No Problem Sonido asumen la postproducción de una película hasta un DCP (Digital Cinema Package) con subtítulos en inglés y en su caso, también en español y su distribución en España.

Además, la película que recibe este premio recibe también el **Premio WIP Europa** (10.000 euros).

*İki Şafak Arasında / Between Two Dawns*, Selman Nacar y producido por Kuyu Film (Turquía - Francia - Rumanía)





## Premios de Industria

### Premios del IX Foro de Coproducción Europa-América Latina

#### Premio al Mejor Proyecto del IX Foro de Coproducción Europa-América Latina

Otorgado por el Festival, está dotado con 10.000 euros brutos, que será entregado al productor mayoritario.

*Pobres pibes*, Benjamín Naishtat y producido por Pucará Cine (Argentina)

#### Premio DALE! (Desarrollo América Latina-Europa) EFAD-CAACI

Otorgado por la Asociación Europea de Directores de Agencias de Cine (EFAD) y por la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica CAACI, está dotado con 20.000 euros para el productor mayoritario del proyecto ganador.

*¿Quién mató a Narciso? / Who Killed Narciso?*, Marcelo Martinessi y producido por La Babosa Cine, S.A. (Paraguay - Alemania - Francia)

#### Premio Eurimages al Desarrollo de Coproducción

Dotado con 20.000 euros para un largometraje, son elegibles los proyectos seleccionados en el Foro de Coproducción Europa-América Latina del Festival de San Sebastián presentados por un productor de un país miembro de Eurimages y que tengan la intención de incorporar al menos a otro país miembro de Eurimages.

*El repartidor está en camino / Riders*, Martín Rejtman y producido por Un Puma (Argentina - Portugal)

#### ArteKino International Prize

Dotado con 6.000 euros brutos para el productor mayoritario del proyecto ganador.

*El día de mi bestia / The Day of My Beast*, Camila Beltrán y producido por Día Fragma Fábrica de Películas, SAS (Colombia - Francia)

### Premio de Ikusmira Berriak

#### Premio Irusoin a la Postproducción

Consistente en la realización de la postproducción de sonido (diseño, mezcla y montaje), la postproducción de color, los trabajos de grafismo y la obtención de un máster DCP.

*La misteriosa mirada del flamenco / The Mysterious Gaze of the Flamingo*, Diego Céspedes y producido por Quijote Films (Chile)

### Premio Zinemaldia & Technology

#### Premio Zinemaldia Startup Challenge

Dotado con 10.000 euros brutos.

*FilmChain* (Reino Unido)

Además, los 5 proyectos finalistas cuentan con la posibilidad de acceder gratuitamente a un espacio de incubación durante el primer año de estancia, en alguno de los BICs ubicados en la Red de Parques Tecnológicos de Euskadi.

## Otros premios

### Premio RTVE-Otra Mirada

*Never Rarely Sometimes Always (Nunca, casi nunca, a veces, siempre)*, Eliza Hittman (EEUU)

#### Mención especial

*Gal-mae-gi / Gull*, Kim Mi-jo (Corea del Sur)

### Premio Cooperación Española

Dotado con 10.000 euros al productor de la película iberoamericana que mejor contribuye al desarrollo humano, la erradicación de la pobreza y el pleno ejercicio de los Derechos Humanos, de entre las seleccionadas en Sección Oficial, New Directors y Horizontes Latinos.

*Sin señas particulares / Identifying Features*, Fernanda Valadez (México - España)



Además de conquistar el Premio Horizontes con *Sin señas particulares / Identifying Features*, Fernanda Valadez también se llevó el Premio Cooperación Española.

## Premios paralelos

### Premio FIPRESCI

*Wuhai*, Zhou Ziyang (China)

### Premio Dunia Ayaso de la Fundación SGAE

*Las niñas / Schoolgirls*, Pilar Palomero (España)

### Premio FERROZ Zinemaldia 2020

*Druk / Another Round*, Thomas Vinterberg (Dinamarca - Suecia - Países Bajos)

### Premio Euskal Gidoigileen Elkarte

Marina Parés Pulido, David Pérez Sañudo, *Ane / Ane Is Missing* (España)

### Premio Lurra - Greenpeace

*Urtzen*, Telmo Esnal (España)

### Premio Signis

*Druk / Another Round*, Thomas Vinterberg (Dinamarca - Suecia - Países Bajos)

### Premio Sebastiane 2020

*Falling*, Viggo Mortensen (Canadá - Reino Unido)



Bajo la atenta mirada de Willem Dafoe, protagonista del cartel oficial, los premiados y premiadas de la 68 edición posaron para la foto de familia y despidieron el Festival hasta el próximo año.

---

## Premios honoríficos

---

# Viggo Mortensen

Actor y director, [Premio Donostia](#)



“De una manera u otra, el Covid-19 nos ha jodido a todos y seguirá jodiéndonos durante un buen rato, pero es sólo un obstáculo más en nuestra existencia. Siempre hemos vivido con la incertidumbre, aunque puede que seamos más conscientes de ello en este momento. La incertidumbre es ley de vida, pero no olvidemos que la vida es un regalo. Hemos de seguir adelante, acompañando a los que están solos y honrando a los que ya no están, haciéndolo lo mejor posible con lo que podamos imaginar. Gora Donostia Zinemaldia! ¡Viva el cine!”.



## Premios honoríficos

# Sara Bilbatua

Directora de casting, [Premio Zinemira](#)



“Quiero animar a las futuras mujeres cineastas a que produzcan películas, a que las dirijan, y sobre todo, a que las escriban, porque sé que es muy importante para que la sociedad mejore. También quiero compartir este premio con los actores y actrices porque ellos son nuestra fuente de inspiración y trabajo: a través de este precioso premio Zinemira, quiero decirles que les admiro profundamente, respeto muchísimo su trabajo y, sobre todo, su talento”.



**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Pensamiento y debate



**LOTERÍAS**  
Y APUESTAS DEL ESTADO



**kutxa**  
FUNDAZIOA



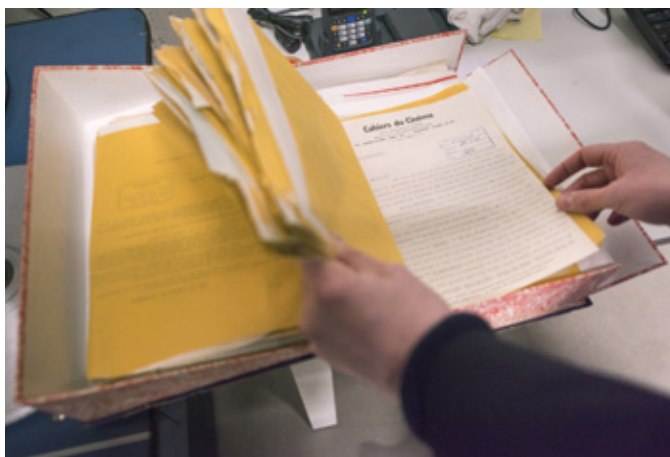
## Pensamiento y debate

El Festival quiere subrayar su carácter como lugar de encuentro y transmisión del conocimiento a través de Pensamiento y debate, un paraguas que agrupa actividades que promueven el diálogo sobre el cine desde la perspectiva industrial, creativa y formativa y programas que generan oportunidades de acuerdos y negocio para creadores, productores y distribuidores. En este ámbito figuran desde las clases magistrales, las presentaciones de películas, los coloquios, abiertas a los acreditados y también al público, hasta las actividades dirigidas específicamente a los profesionales de la industria cinematográfica y los medios de comunicación especializados como las conversaciones y mesas redondas sobre temas relevantes para el sector, la clase magistral y las presentaciones de Zinemaldia & Technology, los encuentros de programadores de festivales o los debates sobre el fenómeno de las series.

El área de pensamiento y debate en torno al cine tiene su desarrollo durante todo el año en la Elías Querejeta Zine Eskola, promovida por la Diputación Foral de Gipuzkoa, donde el Festival, junto a Tabakalera y a la Filmoteca Vasca, ha conceptualizado un centro de pensamiento, investigación, práctica experimental e innovación pedagógica en torno al pasado, presente y futuro del cine. Uno de los frutos de la colaboración con EQZE es el proyecto de investigación *Zinemaldia 70. Todas las historias posibles*, que tiene el propósito de generar un archivo vivo que propicie la reflexión y la discusión sobre el pasado, el presente y el futuro del Festival a través de los fondos documentales (cartas, fotografía, críticas y reseñas publicadas en periódicos y revistas, libros...) conservados desde 1953.

## Pensamiento y debate

### Zinemaldia 70. Todas las historias posibles



¿Cuántas historias cuentan siete décadas de funcionamiento de un festival internacional de cine?  
¿Cómo reencontrarnos con la memoria y los rastros materiales de todas las facetas cinematográficas, políticas, sociales y personales que han dado forma al Festival de San Sebastián desde su fundación en 1953?

El Festival de San Sebastián ha creado junto al departamento de investigación de Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) el proyecto Zinemaldia 70: todas las historias posibles (Z70) con el fin de generar un archivo vivo del Festival. La primera fase del proyecto culminará en 2022, coincidiendo con el 70º aniversario del Festival. La iniciativa cuenta con la colaboración del Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera, Filmoteca Vasca y Kutxa Fundazioa, y con el patrocinio de Loterías y Apuestas del Estado.

El proyecto Z70 pone de relieve la importancia de los fondos documentales del Festival (cartas, fotografías, críticas y reseñas en periódicos y revistas, libros...) conservados en su archivo desde 1953. El principal objetivo del proyecto es generar reflexión y discusión en torno al pasado, el presente y el futuro del Festival, así como diálogos críticos con la creación cinematográfica y el pensamiento contemporáneo.

El proyecto comprende el traslado de todos los materiales del archivo del Festival al edificio de Tabakalera, donde son examinados, acondicionados y catalogados para garantizar su conservación en las naves de Filmoteca Vasca. En 2022, el archivo estará disponible para su consulta pública, tanto presencialmente como online, a través de una selección de contenidos digitalizados. La consulta de los fondos incorporará focos temáticos basados en las investigaciones desarrolladas por un equipo de estudiantes de postgrado de Elías Querejeta Zine Eskola, dirigido por el investigador Pablo La Parra Pérez, en colaboración con los diferentes departamentos del Festival.

Los focos de investigación ponen el énfasis en aspectos poco conocidos o inéditos de la historia del Festival. Para dar a conocer sus resultados hasta 2022, se plantean dos líneas de trabajo simultáneas y conectadas entre sí. Por un lado, se genera material de investigación especializado (artículos académicos, presentaciones en congresos, proyectos editoriales propios, seminarios...) orientados a provocar un diálogo crítico con los últimos desarrollos en el campo académico de los estudios cinematográficos. Por otro lado, se llevan a cabo programas públicos (conferencias, exposiciones, cursos) dirigidos a públicos más amplios.







## Pensamiento y debate

### European Film Forum

#### Más allá del Covid-19: Revitalizar la industria audiovisual europea

El European Film Forum, coorganizado por la Comisión Europea a través de Creative Europe MEDIA y el Festival de San Sebastián, se celebró el martes 22 de septiembre y se retransmitió en directo en la web del Festival, donde se plantearon reflexiones acerca de los retos y oportunidades que la industria audiovisual europea afronta ante el contexto provocado por el Covid-19. También se analizó en profundidad cómo esta situación puede afectar al sector audiovisual europeo, que ya atravesaba un proceso de transformación en su estructura y modelos de negocio debido a la revolución digital.

La jornada reunió a representantes de instituciones reguladoras y fondos nacionales y europeos, asociaciones, plataformas y profesionales independientes, que expusieron su visión y analizaron posibles medidas para la recuperación del sector, así como soluciones empresariales y colaborativas de futuro.

#### Lucía Recalde. Responsable de la Unidad Industria Audiovisual y Programas de apoyo a los medios, Comisión Europea (Bélgica)

“Esta conferencia es una maravillosa oportunidad para ayudar a la industria a reinventarse y a ser capaz realmente de prosperar en los años venideros”.

#### Luis Chaby. Presidente del Consejo de Administración del ICA (Instituto de Cine y Audiovisual) (Portugal)

“Estoy seguro de que todo este esfuerzo común será de gran ayuda para un sector que ha sido gravemente afectado por esta crisis”.

#### Peter Dinges. CEO FFA - German Federal Film Board (Alemania)

“En Alemania ahora estamos invirtiendo en la promoción conduciendo al público de nuevo a los cines y traer más dinero a las salas valientes que reabren sus puertas para dar la bienvenida al público”.

#### Iole Maria Giannatassio. Coordinadora de la Unidad de Investigación, DG Cinema e Audiovisivo, Mibact (Italia)

“Esta crisis sólo aceleró cuestiones y tendencias que ya estaban allí”.

#### Álvaro Longoria. Presidente del European Producers Club. Productor y socio de Morena Films. (España)

“Creemos que las autoridades europeas y la Comisión Europea deben llevar la iniciativa para presentar medidas que traten de compensar el desequilibrio que se ha creado ahora”.

#### François Yon. Socio y responsable de Ventas y Desarrollo de Negocio del Grupo Playtime (Francia)

“San Sebastián es, como Venecia, la prueba de que aún se puede celebrar un gran evento en tiempos de Covid. Es un poco diferente pero existe y crea mucha energía alrededor”.

#### Alex Martinez Roig. Director de contenidos de Movistar+ (España)

“El principal cambio es que el público decide. Ellos deciden si quieren ver una historia contada en 25 minutos o en dos horas con un gran presupuesto. Tenemos que entender esto: todo es cine, todo llega al público”.

#### Joxean Muñoz, asesor del Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco

“Es importante desarrollar lógicas y tecnologías digitales que profundicen en el ideario europeo, en valores como la diversidad social, cultural y lingüística; el apoyo público a la creación; la apuesta por las mujeres creadoras y la democracia”.

#### Beatriz Navas, directora del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA, España)

“Es vital fortalecer las industrias culturales entre las que se encuentra el sector audiovisual y de manera transversal la digitalización, la sostenibilidad y la cohesión territorial”.

#### Gilles Fontaine, responsable del Departamento de Información del Mercado del Observatorio Audiovisual Europeo (Francia)

“El sector audiovisual ya estaba sufriendo profundas transformaciones y el Covid-19 ha acelerado estas tendencias preexistentes. Nos estamos enfrentando a un cambio del *Business model*”.

## Pensamiento y debate

### Zinemaldia & Technology

El Festival de San Sebastián impulsó en 2018 Zinemaldia & Technology, una apuesta estratégica del Festival que busca ser un espacio de referencia en innovación tecnológica y audiovisual. En su tercera edición, Zinemaldia & Technology ha incluido la clase magistral del técnico de sonido y responsable y director creativo de Deluxe Marc Orts, que ha ganado cinco veces el Goya al mejor sonido, y una presentación de los proyectos seleccionados en el Zinemaldia Startup Challenge, un concurso dirigido a personas emprendedoras y startups de reciente creación que proponen nuevos proyectos empresariales basados en la aplicación de las tecnologías digitales al ámbito audiovisual. Los cinco proyectos finalistas defendieron sus propuestas ante el jurado, que designó al ganador del Premio Zinemaldia Startup Challenge.

#### Masterclass

**Sonido audiovisual:  
del origen hasta el Full Immersive**



Marc Orts: “La inteligencia artificial aún no se utiliza mucho, sólo para ciertos procesos técnicos automatizados, porque aún no existe un robot que tenga orejas, que escuche y determine qué está bien o qué está mal. El diseño de sonido necesita de alguien que aporte un componente creativo, emocional o sensorial”

## Pensamiento y debate

### Conversaciones

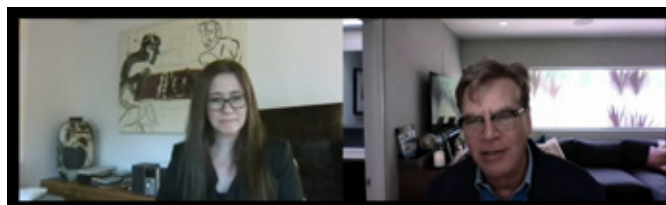
#### Francisco Ramos



Francisco Ramos es vicepresidente de contenidos originales en español de Netflix en Latinoamérica. Nació en México en 1968. Pasó sus primeros años en la Ciudad de México, terminó la secundaria en 1986, en la American High School, y posteriormente asistió a la Facultad de Derecho de la UNAM. Después de graduarse, se mudó a España en 1991, donde vivió hasta unirse a Netflix en 2017. En España trabajó en el Grupo Zeta y en Antena 3 Televisión, donde fue jefe de adquisiciones y programación. Trabajó también en Aurum Producciones, que en ese momento era el distribuidor independiente líder en España y el distribuidor de películas de New Line, Morgan Creek, Spyglass o Miramax, entre otras. Fue durante su mandato en Aurum cuando comenzó a producir películas y televisión. A finales de 2000, Francisco dejó Aurum Producciones y comenzó su carrera como productor independiente. De 2009 a 2017 produjo proyectos para el brazo audiovisual del Grupo Zeta. A lo largo de su carrera ha producido más de 50 películas y programas de televisión. La sesión estuvo conducida por Elena Neira y contó con dos productores, Agustina Chiarino (Mutante Cine, Uruguay) y Olmo Figueredo (La Claqueta PC, España), como interlocutores.

“El idioma no es una barrera, lo es la ambición, la calidad, la mirada, la diversidad y la complejidad del punto de vista. El contenido anglosajón ya no es el único que tiene universalidad”

#### Aaron Sorkin



Aaron Sorkin, durante la conversación con la periodista Elisabet Cabeza.

Aaron Sorkin (Nueva York, EEUU. 1961) es un guionista, productor, dramaturgo y actor estadounidense. Debutó en el cine con *A Few Good Men* (*Algunos hombres buenos*, 1992), película basada en su obra teatral homónima, donde ya empezaban a verse algunos de los rasgos que caracterizarían su trabajo en el futuro: tramas centradas en los mecanismos de poder, las tensiones en una organización o las relaciones personales en ambientes con presión laboral. Todo ello, siempre, con unos diálogos entre sus personajes marcados por la rapidez y la inteligencia.

Desde entonces, Sorkin ha trabajado tanto para el cine como para la televisión y está tras el éxito de títulos como *The Social Network* (*La red social*, 2010) película de David Fincher sobre el nacimiento de Facebook con la que ganó el Oscar al Mejor Guion Adaptado; *Moneyball* (Bennett Miller, 2012); *Steve Jobs* (Danny Boyle, 2015), con el que se llevó, por segunda vez, el Globo de Oro al Mejor Guion; la exitosa serie de ficción política *The West Wing* (*El ala oeste de la casa blanca*, 1999-2006) o *Sports night* (1998-2000) y *The Newsroom* (2012-2014), series centradas en mundo del periodismo.

Su masterclass en el Festival de San Sebastián coincide con el estreno en Netflix (octubre de 2020) de su última película, *The Trial of the Chicago 7*, escrita y dirigida por él mismo.

“William Goldman, mi mentor, me decía que escribo como si estuviese en una primera cita y me sintiese desesperado por conseguir una segunda”

## Pensamiento y debate

### Conversaciones

#### Ted Hope



Ted Hope, durante la conversación con el periodista John Hopewell.

Pocas personas conocen el paisaje cinematográfico actual con tanta profundidad como Ted Hope. Con 12 nominaciones a los Oscar en su trayectoria, Hope ha sido testigo y protagonista de las principales transformaciones de la industria cinematográfica en las últimas décadas. En los 90, su productora Good Machine fue una pieza clave en el boom del cine indie en Nueva York, con el impulso de directores emergentes como Ang Lee (*The Wedding Banquet / El banquete de bodas*, 1993) y la producción de películas premiadas internacionalmente como *Happiness* (Todd Solondz, 1998). Su segunda productora, This is That, impulsó largometrajes como *21 grams* (*21 gramos*, Alejandro González Iñárritu; 2003) o *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (*Olídate de mí*, Michel Gondry; 2004), que cosecharon nominaciones y premios desde el Festival de Venecia a los Oscar. Tras la crisis de la escena indie y su paso por la dirección de la San Francisco Film Society, Hope ha jugado un papel destacado en el mundo de la distribución y producción digital de contenidos. Tras dirigir la plataforma de streaming Fandor, especializada en cine independiente, Hope formó parte del equipo que lanzó, expandió y consolidó Amazon Studios entre 2015 y 2020, con el lanzamiento de títulos originales como *The Aeronauts* (Tom Harper, 2019) o *Troop Zero* (Bert Bertie, 2019) y la distribución de películas como *Manchester by the Sea* (*Manchester frente al mar*, Kenneth Lonergan; 2016), *Cold War* (Pawel Pawlikowski, 2018), *Forushande* (*El viajante*, Asghar Farhadi; 2016) o *The Handmaiden* (*La doncella*, Park Chan-wook; 2016).

Su *masterclass* en San Sebastián coincide con su retorno al mundo de la producción independiente y con la publicación de una edición revisada y ampliada de su libro *Hope for Film* (Counterpoint Press), con dos nuevos capítulos que recogen su experiencia en el mundo de las plataformas y los dilemas, éxitos y fracasos que afrontó en este nuevo territorio que ha transformado la industria cinematográfica actual.

“No hay un modo erróneo o acertado de ser productor, puede haber 25 maneras distintas. Yo considero mi papel como el de alguien que tiene que convertir algo bueno en algo mejor, y eso se aplica a los proyectos, a los procesos y a las personas. Es un desafío enorme”

## Pensamiento y debate

### Kafea. Un Nespresso con...



**Juan Cavestany** director, guionista, productor  
(*Un efecto óptico*, Zabaltegi-Tabakalera)

“La película parte de la observación del turista como actor en busca de un personaje en una localización extraña, exótica, y que tiene como guion una guía; arranca una aventura con unas reglas que pueden mutar”.



**Carla Simón** (*Correspondencia*,  
Zabaltegi-Tabakalera)

“Hacer cine es muy largo y lento, está muy lejos de ser un arte inmediato, y las cartas fílmicas son lo más parecido al cine como un arte inmediato, un formato libre y espontáneo”.



**Santiago Loza** (Codirector de *Edición Ilimitada*  
y productor de *Nosotros nunca moriremos*, de  
Eduardo Crespo)

“Para mí es un acto de esperanza que se haya hecho el Festival. Es sentir que el cine también puede ser un lugar de amparo y seguridad”.





**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# Un Festival de todo el año



# Un Festival de todo el año

## Un Festival de 365 días

Tradicionalmente, los festivales de cine, desde su nacimiento en los años 30 del siglo pasado, han estado vinculados a un espacio físico, a una duración determinada y a un carácter presencial, de punto de encuentro. En los últimos años estos tres vectores ya no son tan claros ni obvios: han proliferado los festivales itinerantes y online. Aunque el Festival de San Sebastián ha extendido su actividad a otros países a través de las colaboraciones con otros festivales y aunque ya incluye en su programación contenidos digitales relacionados con actividades profesionales, la característica de la definición histórica de festival de cine que más quiere desafiar es la duración.

Estamos convencidos de que los festivales de futuro o, al menos, el futuro del Festival de San Sebastián pasa por su actividad, implicación e influencia a lo largo de todo el año. Esta idea se ha reforzado intensamente en el último lustro: a la labor habitual de doce meses de selección y colaboración con festivales y programas, se han incorporado, por orden cronológico, el impulso de las residencias de desarrollo de proyectos cinematográficos Ikusmira Berriak, la programación en la pantalla de cine pública del centro internacional de cultura contemporánea Tabakalera, la fundación de la escuela de cine Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE en adelante), que ha supuesto para el Festival la oportunidad y, al mismo tiempo, la obligación de repensarse, y la consecuente creación del área de Pensamiento y debate en el Festival.

Con las alianzas entre instituciones y con la participación en programas cinematográficos que se desarrollan a lo largo del calendario, el Festival busca cumplir un doble objetivo. Por un lado, quiere convertirse en un invernadero en el que cultivar el talento cinematográfico a lo largo del año; talento que después florece y se visibiliza en los nueve días del certamen presencial. Por otro, busca constituirse en un certamen que se piensa a sí mismo. Y, también, que piensa en el lugar que ocupan los festivales de cine en el mundo, la industria y la creación cinematográfica actual.

Para comprender esta apuesta estratégica hay que atender al contexto del Festival de San Sebastián: en el edificio del centro internacional de cultura contemporánea Tabakalera en el que se ubican sus oficinas, se encuentran también las instituciones que son compañeras de viaje en esta apuesta: el programa cultural de Tabakalera, la Filmoteca Vasca y la propia EQZE.

Los cruces y colaboraciones entre el programa cultural de Tabakalera, Elías Querejeta Zine Eskola y la Filmoteca Vasca salpican los programas de cine de todo el año, convirtiendo al Festival en un evento que dura 365 días. Podríamos categorizar esta actividad en siete grandes ámbitos:

### 1. Programación

La pantalla de cine de Tabakalera es una pantalla pública programada entre las instituciones mencionadas (a las que se suma la Unidad de Cine de Donostia Kultura, de gestión municipal) que propone una programación compartida al espectador. El Festival participa con las sesiones Zabaltegi-Tabakalera y Nest. A partir del 2021, el Festival asumirá nuevas líneas de trabajo como las sesiones de homenaje relacionadas con los Premios Donostia de la edición.

Las sinergias afectan también a cineastas y profesionales. Así, por ejemplo, tutores de EQZE como Oliver Laxe o Salomé Lamas han ofrecido talleres a los residentes de Ikusmira Berriak, y los profesionales invitados a la asignatura Festival en Construcción tendrán carta blanca para programar en la sala de cine de Tabakalera.



# Un Festival de todo el año

## Un Festival de 365 días

### 2. Investigación y publicaciones

El Festival de San Sebastián busca fomentar el estudio y la investigación sobre temas relacionados con el cine. El Festival, Tabakalera, EQZE y la Filmoteca Vasca unen fuerzas también para las investigaciones relacionadas con la cinematografía, tales como *Zinemaldia 70. Todas las historias posibles*. Este proyecto busca poner de relieve la importancia de los fondos documentales del Festival (cartas, fotografías, prensa, libros...) conservados en su archivo desde 1953. Su principal objetivo es generar reflexión en torno al pasado, el presente y el futuro del Festival, así como diálogos críticos con la creación cinematográfica y el pensamiento contemporáneo.

A partir del 2021, el Festival participará también junto con EQZE y la Filmoteca Vasca en el consejo editorial de *Zine*, publicación sobre investigaciones cinematográficas. Así mismo, proyecta la publicación de investigaciones derivadas del estudio de los fondos del Festival de San Sebastián.

### 3. Programas públicos



En el contexto del proyecto *Zinemaldia 70. Todas las historias posibles*, se organiza anualmente un programa público dirigido al público. En 2019 el Festival comenzó a compartir su archivo con la ciudadanía, que sirvió para recorrer la transformación en los primeros años de la Transición del Festival.

En 2020 se han organizado otros dos programas públicos relacionados con el proyecto. Por un lado, la exposición en el Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium, coorganizada con EQZE, titulada *El Festival ha tenido 24 ediciones: No nos gusta*. Por otro, han organizado el Curso de Verano de la UPV/EHU *Miradas críticas sobre los festivales de cine*.

### 4. Fondos

El Festival cuenta con un archivo fílmico, fotográfico y de documentación general de sus casi siete décadas. Este archivo está en la actualidad en proceso de catalogación y restauración con el objetivo de que sea consultable por la ciudadanía e investigadores especializados.



Pero, además, el edificio de Tabakalera cobija los fondos históricos de la Filmoteca Vasca y de los nuevos fondos que empieza a generar EQZE. EQZE está desarrollando con Medialab el proyecto Z-A, un centro de archivo y documentación sobre la transmisión del amor al cine. Recogerá fondos específicos de cineastas, instituciones y colectivos, además de bibliografía y filmografía. El fondo fundacional lo constituyen las *Lecciones perdidas de Andréi Tarkovski* (archivos sonoros de las conferencias que impartió entre los años 70 y 80 en la URSS), pero también se sumarán otros fondos muy diversos, como los diarios sonoros de Pier Paolo Pasolini durante el rodaje de *Mamma Roma* o los primeros cursos de cine impartidos en el contexto del Festival.

## Un Festival de todo el año

### Un Festival de 365 días

#### 5. Formación

El Festival de San Sebastián ha hecho una fuerte apuesta estratégica por ser una plataforma de referencia a nivel internacional para la formación y la transmisión de conocimiento, el desarrollo de proyectos y la profesionalización de cineastas.

**Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE).** El Festival ha participado tanto en la conceptualización como en la dirección académica de este centro internacional de pensamiento, investigación, práctica experimental e innovación pedagógica en torno al pasado, al presente y al futuro del cine, creado por la Diputación Foral de Gipuzkoa en 2017.

**Nest.** Tabakalera y el Festival de San Sebastián coorganizan Nest (el Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine), que reúne a estudiantes provenientes de escuelas de cine de todo el mundo para que participen en proyecciones de sus cortometrajes, coloquios y clases magistrales.



**Ikusmira Berriak.** Es un programa de apoyo a proyectos audiovisuales que nace en 2015 y contempla un programa anual de residencias para el desarrollo de proyectos y un plan de ayuda económico para los trabajos seleccionados. El objetivo de la residencia, de ocho semanas de duración, es ofrecer espacio, contexto y tiempo para el desarrollo creativo.

#### 6. Films-to-be

Además de seleccionar y mostrar películas ante una audiencia de espectadores, medios de comunicación especializados y profesionales de la industria cinematográfica, el Festival de San Sebastián promueve proyectos y películas en desarrollo (los denominados *works in progress*). El Festival cuenta con dos programas para películas en fase de postproducción: WIP Latam para producciones latinoamericanas y WIP Europa para producciones europeas. EGEDA concede el Premio EGEDA Platino Industria al mejor WIP Latam, dotado con 30.000 euros.

El Festival impulsa también tres convocatorias de proyectos: la mencionada residencia de desarrollo de proyectos Ikusmira Berriak; el Foro, iniciativa para proyectos de cine en desarrollo de Europa y Latinoamérica, que ayuda a las productoras a encontrar socios a uno y otro lado del Atlántico y a potenciar su acceso en el mercado internacional; y Zinemaldia Startup Challenge, un concurso dirigido a nuevas empresas europeas con proyectos tecnológicos aplicados al sector audiovisual.

Asimismo, el Festival participa en Proyecta, una iniciativa creada en 2018 para impulsar las coproducciones en América Latina y con Europa, organizada conjuntamente por Ventana Sur y el Festival de San Sebastián. Proyecta es una presentación de proyectos que buscan socios internacionales, coproductores y agentes de ventas.

#### 7. Otras proyecciones

El Festival expande su programación en Azkuna Zentroa (Bilbao) y a los Cines Golem (Pamplona) una vez terminada su edición.

También tiene presencia en el Festival de Gijón a través del proyecto Crossroads.

## Un Festival de todo el año

### Elías Querejeta Zine Eskola



Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) es un centro internacional de pensamiento, investigación, práctica experimental e innovación pedagógica en torno al pasado, al presente y al futuro del cine, creado por la Diputación Foral de Gipuzkoa en 2017. Los tres programas de postgrado de EQZE, Comisariado, Archivo y Creación, derivan de los campos de conocimiento de los tres agentes que participan en su conceptualización: Festival de San Sebastián, Filmoteca Vasca y el proyecto cultural de Tabakalera. Tiene su sede en Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea, donde están también ubicadas estas instituciones.

La singularidad de su origen y emplazamiento, de su idea del cine y de su proyecto docente lo convierten en un centro de importancia internacional. De hecho, el alumnado de la segunda promoción de EQZE se incorporó en septiembre procedente de países como Argentina, Australia, Bolivia, Brasil, Colombia, Corea del Sur, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Finlandia, Italia, México, Perú, Portugal, República Dominicana y Uruguay. Entre las 45 personas seleccionadas en el curso 2019/2020 hay cineastas con obras estrenadas y premiadas en festivales o expuestas en galerías; alumnos y alumnos formados en otros centros docentes de cine y artes de todo el mundo; graduadas y graduados en múltiples disciplinas culturales; especialistas del mundo de la producción y de la distribución filmica; comisarias y comisarios con experiencia en producción, gestión y programación; investigadoras e investigadores, profesionales del mundo de la fotografía y el diseño...

El Festival participa en EQZE formando parte de su Dirección Académica, así como impartiendo una asignatura (Festival en Construcción), cuyo objetivo es repensar el certamen junto al alumnado y profesionales como Thierry Frémaux, Carlo Chatrian, Vincent Maraval, Paolo Moretti, Jérôme Paillard, Ilse Hughan, Domingo Corral, Chiara Marañón, Rosa Ferré, Garbiñe Ortega, Esther García, Leire Apellaniz o Marian Fernández, ayudando a través de tutorías programadas al desarrollo de los proyectos de los estudiantes, u ofreciendo acreditaciones y recorridos profesionales específicos a los alumnos y alumnas durante el Festival.

La participación del Festival, tanto en la conceptualización, como en la Dirección Académica de EQZE, se enmarca en una apuesta estratégica general por la que el certamen quiere convertirse en plataforma de referencia internacional para la formación, el desarrollo de proyectos y la profesionalización de los cineastas.

En 2019, tras tan solo un año de existencia de EQZE, la Universidad del País Vasco UPV/EHU ha reconocido como másteres propios los actuales posgrados de EQZE, que tendrán igual valor académico y, en su caso, los mismos efectos profesionales que los impartidos en centros propios de la Universidad.



## Un Festival de todo el año

### Programas públicos de Zinemaldia 70. Todas las historias posibles

El 7 de diciembre de 2019 el Festival comenzó a compartir su archivo con la ciudadanía gracias al primer acto público del proyecto, que tuvo lugar en la sala de cine Tabakalera y sirvió para recorrer la transformación en los primeros años de la Transición del Festival, convertido en un laboratorio de experimentación cinematográfica y política en un contexto de intensas luchas sociales. El grupo de estudiantes de EQZE liderados por Pablo La Parra recuperaron experiencias como la labor desarrollada por la Comisión Barrios y Pueblos o el Ciclo de cine realizado por mujeres que en 1978 reunió en San Sebastián a directoras como Věra Chytilová, Larisa Shepitko, Agnès Varda, Cecilia Bartolomé y Vivian Ostrovsky -estas dos últimas se reencontraron en la ciudad 41 años después junto a las integrantes de la Asamblea de Mujeres de Donostia, organizadoras de la iniciativa-. Además, se estableció un diálogo entre pasado y presente con el pase de la película *Expediente*, dirigido por Carlos Rodríguez Sanz y Manuel Coronado, reconocida con la Concha de Oro al Mejor Cortometraje en 1977, y la proyección performativa a cargo de los cineastas Luis López Carrasco y Raúl Iriarte.



Curso de verano de la UPV/EHU *Miradas críticas sobre los festivales de cine: historia, cultura y política*

El Curso de Verano de la UPV/EHU *Miradas críticas sobre los festivales de cine: historia, cultura y política* se desarrolló entre el martes 1 y el jueves 3 de septiembre. Organizado por el Festival de San Sebastián, Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) y la Diputación Foral de Gipuzkoa, planteó una introducción a los estudios de festivales, estableciendo diálogos entre pasado, presente y futuro.

El curso estuvo dirigido por Pablo La Parra Pérez, responsable del departamento de investigación de EQZE e investigador principal del proyecto *Zinemaldia 70. Todas las historias posibles*. Otros participantes fueron Caroline Moine (profesora e investigadora de Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines), Aida Vallejo (UPV/EHU), Paz Lázaro (programadora del comité de selección de la Berlinale), Marta Selva (fundadora de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona), Charlotte Serrand (seleccionadora en la Quincena de Realizadores de Cannes y directora artística del Festival de La-Rochesur-Yon), Víctor Iriarte (responsable del programa de Cine y Audiovisual de Tabakalera), Alejandro Díaz Castaño (FICX Gijón), Vanesa Fernández Guerra (ZINEBI) y José Luis Rebordinos (Festival de San Sebastián).



Exposición *El Festival ha tenido 24 ediciones. No nos gusta* en Artium

El Festival de San Sebastián, Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) y Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, presentaron la exposición *El Festival ha tenido 24 ediciones: No nos gusta* del 8 de septiembre al 8 de diciembre. La muestra estuvo centrada en el Festival de San Sebastián de 1977, el primero celebrado tras la transferencia de la gestión del certamen a la ciudad de San Sebastián. La exposición reunió numerosos materiales del archivo del Festival, muchos de ellos inéditos, como cartas, documentos, fotografías y revistas. Este proyecto estuvo vinculado como un caso de estudio a la muestra de la Colección del Museo Artium *Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002*.



**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

# 68 momentos de la 68 edición



La gala de inauguración, dirigida por Jon Maya y escrita por Harkaitz Cano, giró en torno a dos ejes: el concepto de distancia y la necesidad de regresar a las salas de cine.



Thierry Fremaux, director del Festival de Cannes (a la derecha), participó junto a su homólogo donostiarra, José Luis Rebordinos, en la ceremonia de apertura del Zinemaldia para rendir homenaje a los festivales cancelados por el Covid-19.





Gina Gershon y Elena Anaya viajaron a San Sebastián en calidad de protagonistas femeninas de 'Rifkin's Festival' (Sección Oficial), la película de Woody Allen que inauguró la 68 edición del Festival de San Sebastián.



Woody Allen intervino por videoconferencia en la primera de las ruedas de prensa online y para la gala inaugural envió un saludo grabado desde Central Park (Nueva York).





Gabriel Azorín, Elena Martín Gimeno, Diego Céspedes, Jessica Sarah Rinland y Jaione Camborda, los seleccionados en el programa Ikusmira Berriak de 2020.



La directora Lara Izagirre (a la derecha) y la actriz Ane Pikaza inauguraron la sección Zinemira con la película 'Nora'.



El actor Benjamin Boisin fue el único miembro del equipo de 'Été 85 / Summer del 85 (Verano del 85)' (Sección Oficial) que acudió a San Sebastián, mientras que el director François Ozon y el coprotagonista Félix Lefebvre intervinieron de modo telemático.



La cineasta Isabel Coixet recogió el Premio Nacional de Cinematografía en una ceremonia celebrada en Tabakalera.





Michel Franco, director de 'Nuevo orden / New Order' (Perlak) con Naian González y Juana Arias.



La directora Marina Palacio escoltada por su primo Miguel Burgueño y su padre Jesús Palacio, protagonistas del cortometraje 'Ya no duermo' (Zabaltegi-Tabakalera).



Alex Brendemühl levanta en brazos a Amaia Aberasturi, compañera de reparto en 'Akelarre' (Sección Oficial), de Pablo Agüero.





Aitor Gabilondo, creador de la serie 'Patria' (Proyecciones Especiales), flanqueado por las actrices Ane Gabarain y Elena Irureta.



En la 68 edición del Festival los protocolos sanitarios y de seguridad impidieron la cercanía del público a las estrellas, pero ello no impidió que algunos fans se las ingeniaran para enviar un mensaje a sus ídolos.





Johnny Depp, productor de 'Crock of Gold: A Few Rounds with Shane MacGowan' (Sección Oficial), documental musical de Julien Temple que ganó el Premio Especial del Jurado.



Thomas Vinterberg y Mads Mikkelsen, director y actor de 'Druk / Another Round' (Sección Oficial), Concha de Plata al mejor actor, también intervinieron por videoconferencia.





El músico Enrique Villarreal, antiguo miembro de Barricada, protagoniza 'El Drogas' (Zinemira), documental dirigido por Natxo Leuza.



Maiwenn, directora de 'ADN / DNA' (Perlak).



Laetitia Dosch y Sergei Polunin desfilan por la alfombra roja junto a Danielle Arbid, directora de 'Passion simple' (Sección Oficial).



La joven cineasta y actriz Suzanne Lindon, de 20 años, presentó su debut '16 printemps / Spring Blossom' (New Directors).





Bárbara Lennie e Irene Escolar, actrices y productoras de la serie 'Escenario 0', junto a Diego Postigo, codirector del episodio titulado 'Hermanas' (Made in Spain).



Belodromoa ikastetxeetan (Azpeitiko ikastola).





Luca Guadagnino, director de la serie 'We Are Who We Are' (Proyecciones Especiales) y presidente del Jurado Oficial de la 68 edición del Festival de San Sebastián.



Varios acreditados trabajan en el club de Industria ubicado en el Centro Kursaal, manteniendo las distancias de seguridad.



Elena Arzak acompaña al cineasta Asier Altuna, director de 'ARZAK Since 1897' (Culinary Zinema), ataviado con la chaquetilla del chef al que está dedicado el documental.



Iñaki Sánchez Arrieta dio cuenta de 'El lodo', un futuro largometraje protagonizado por Paz Vega y Raúl Arévalo.





Foto de familia de las y los directores participantes en la sección Nest que pudieron desplazarse a San Sebastián.



Pilar Palomero, directora de 'Las niñas / Schoolgirls' (Made in Spain), junto al viejo proyector de los cines Príncipe.





La cineasta Isabel Lamberti y varios miembros de la familia Gabarre-Mendoza, protagonistas de 'La última primavera / Last Days of Spring', que ganó el Premio Kutxabank-New Directors.



La directora Mila Zhluktenko en la presentación de su cortometraje 'Binokl / Opera Glasses' (Nest).



Matt Dillon regresó a Donostia para estrenar su documental 'El gran Fellove / The Great Fellove' (Proyecciones Especiales).



Antonio Méndez Esparza presentó el documental 'Courtroom 3H (Sala del Juzgado 3H)' (Sección Oficial).



Sol Berruezo, directora de 'Mamá, mamá, mamá / Mum, Mum, Mum' (Horizontes Latinos).





El cineasta Šarūnas Bartas con parte del equipo de 'Sutemose / In The Dusk (En la oscuridad)' (Sección Oficial).



Philippe Garrel, autor de 'Le sel des larmes / The Salt of Tears', uno de los invitados de Zabaltegi-Tabakalera.





El director Takuma Sato, el actor Taiga Nakano y el productor ejecutivo Hirokazu Koreeda presentaron desde Japón 'Nakuko wa inee ga / Any Crybabies Around?' (Sección Oficial).



La actriz Romina Escobar en el photocall de 'Nosotros nunca moriremos / We Will Never Die' (Sección Oficial), de Eduardo Crespo.



Dea Kulumbegashvili, directora de 'Dasatskisi / Beginning' (Sección Oficial), ganadora de la Concha de Oro a la Mejor película, la Concha de Plata a la Mejor dirección, la Concha de Plata a la Mejor actriz y el Premio del Jurado al Mejor guión.



Harry Macqueen, director de 'Supernova' (Sección Oficial).





Migueltxo Molina, Pablo Iraburu y Jon Maya, codirectores de 'Bizimina' (Gala del Cine Vasco), entrevistados en el nuevo set del espacio Kafea.



Gregory Kershaw, codirector de 'The Truffle Hunters' (Culinary Zinema).





(H)emen, la asociación de mujeres del audiovisual y las artes escénicas reunió a decenas de profesionales en una fotografía simbólica.



Los miembros del jurado del Premio Orona - Nest, Tomás Paula Marques, Francy Fabritz y Viktor van der Valk, saludan en la pantalla a Ashmita Guha, ganadora de la competición de cortometrajes.





La actriz chilena Mariana Di Girolamo regresó a Donostia para presentar 'La Verónica' (Horizontes Latinos), dirigida por Leonardo Medel.



Olmo Figueredo, director y productor de la serie documental 'El Estado contra Pablo Ibar / The Miramar Murders: The State vs. Pablo Ibar' (Zinemira).





Divertida pose del actor Javier Cámara, que oculta su rostro tras el cartel de 'Sentimental / The People Upstairs' (Proyecciones RTVE), de Cesc Gay.



También intervino por videoconferencia el equipo de 'Wuhai' (Sección Oficial): las productoras Yini Qian y Luna Wang, el director Zhou Ziyang y el actor Huang Xuan.



Viggo Mortensen, actor y director de 'Falling' (Proyección Premio Donostia), momentos antes de la rueda de prensa de presentación de su debut tras la cámara.





El director del Festival, José Luis Rebordinos, y Mortensen, se saludan con un simpático gesto antes de la gala.



El artista estadounidense sostiene el Premio Donostia tras escuchar los saludos enviados por el productor Jeremy Thomas, el futbolista Beto Acosta y el cineasta David Cronenberg.



Laura Herrero Garvín, directora de 'La Mami' (Made in Spain).



Stephanie Bunbury, de Grupo Fairfax, y Oti Rodríguez Marchante, crítico de ABC, recibieron la mención a la labor periodística en el Festival, que otorga el Gobierno Vasco.





El equipo al completo de la serie 'Antidisturbios' (Sección Oficial fuera de concurso).



Un instante de la intervención telemática de Naomi Kawase, directora de 'Asa ga kuru / True Mothers' (Sección Oficial).



La familia Tous y Eugenia Martínez de Irujo llegan al Victoria Eugenia para la proyección del documental 'Oso' (Gala Tous).



Una espectadora lee el diario del Festival en un palco del Victoria Eugenia antes de la proyección de una de las películas de la sección Perlak.





El cineasta Telmo Esnal ganó el Premio Lurra - Greenpeace con 'Urtzen' (Zinemira).



Los actores Eneko Sagardoy y Yon González junto al director de 'Hil kanpaiak / Death Knell (Campanadas a muerto)' (New Directors) en el set de entrevistas.





Kutxa Kultur Plaza (Tabakalera) acogió el anuncio del Premio Sebastiane que Gehitu entregó a 'Falling', de Viggo Mortensen.



Los Premios de la Industria contaron con la intervención telemática de todos los premiados.





El actor Javier Cámara y el director Fernando Trueba clausuraron el Festival con la película 'El olvido que seremos / Forgotten Will Be' (Sección oficial fuera de concurso).



Cientos de escolares asistieron el fin de semana a las sesiones de Cine Infantil.



La actriz Katherine Waterston visitó la ciudad en representación de 'The World to Come', la película de Mona Fastvold que clausuró Perlak.





El cineasta Abel Ferrara presentó la película sorpresa de esta edición, 'Sportin' Life', en el pase para prensa y acreditados.



Después, Ferrara introdujo el filme sorpresa al público del Victoria Eugenia.





Joe Alwyn, Lena Mossum, Luca Guadagnino, Michel Franco y Marisa Fernández Armenteros, en la gala de clausura, antes de entregar los premios oficiales.



El realizador y miembro del jurado Michel Franco junto al director Julien Temple (Premio Especial del Jurado por 'Crock of Gold: A few Rounds with Shane MacGowan') y la cineasta Dea Kulumbegashvili, cuyo debut, 'Dasatskisi / Beginning', obtuvo cuatro premios, incluida la Concha de Oro.





Foto de familia de los ganadores y ganadoras.



El coreógrafo y dantzari Jon Maya, director de las galas, baila el auresku de honor en la despedida de la 68 edición.

Babesle Ofizialak - Patrocinadores Oficiales - Official Sponsors



Laguntzaile Ofizialak - Colaboradores Oficiales - Official Collaborators

