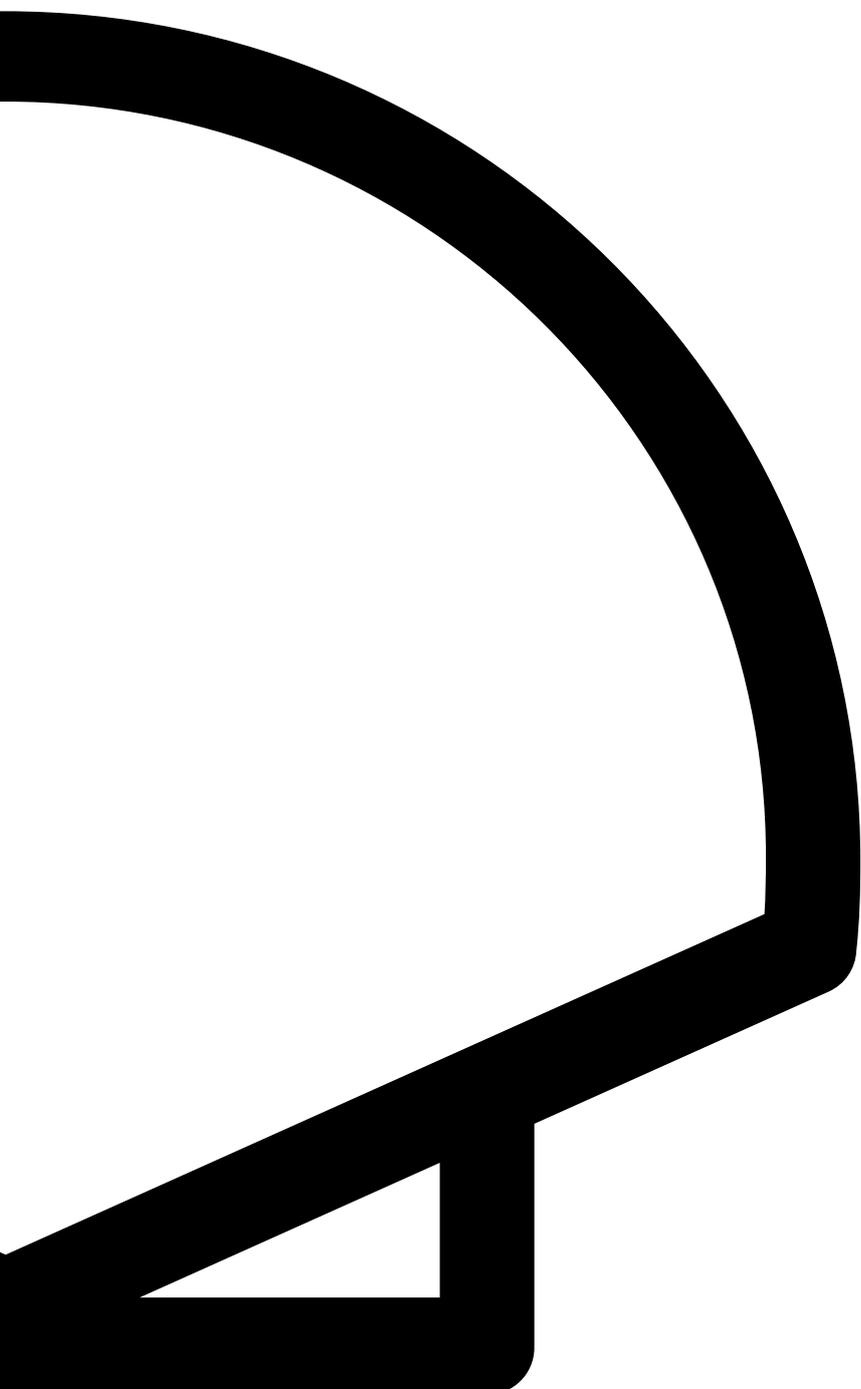


SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



Memoria 2022

sanebastianfestival.com

 #70SSIFF

Babeste Ofiziala
Patrocinador Oficial
Official Sponsor



Media Partner



Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Babesle Ofiziala
Patrocinador Oficial
Official Sponsor



Media Partner



Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Índice

Introducción	4	Recursos y encuentros	74
El Festival en datos	5	Industria Online y Videoteca del Festival	74
Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades	9	Otras actividades en colaboración	75
Películas	13	Mesas redondas y networking	79
Secciones competitivas	13	Jurados	81
Sección Oficial	14	Jurado Oficial	82
New Directors	16	Jurado del Premio Kutxabank-New Directors	83
Horizontes Latinos	18	Jurado del Premio Horizontes	83
Zabaltegi-Tabakalera	20	Jurado del Premio Zabaltegi-Tabakalera	83
Perlak	22	Jurado del Premio Nest	83
Nest	24	Jurado del Premio Irizar al Cine Vasco	84
Secciones no competitivas	27	Jurado del Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina	84
Culinary Zinema	28	Jurado del Premio RTVE-Otra Mirada	84
Made in Spain	30	Jurado del Premio de la Cooperación Española	84
Zinemira	32	Jurado del Premio Agenda 2030	84
Película Sorpresa	34	Euskadi Basque Country	84
Velódromo	36	Jurado del Premio Dunia Ayaso	84
Ikastetxeak Belodromoan	38	Palmarés	85
Cine Infantil	40	Premios oficiales - FIAPF	86
Retrospectiva - Claude Sautet	42	Otros premios oficiales	87
Klasikoak	44	Premios de Industria	88
Galas	47	Otros premios	90
Proyecciones Premio Donostia	48	Premios paralelos	90
Galas RTVE	50	Premios honoríficos	91
Gala del Cine Vasco	52	Pensamiento y Debate	94
Gala Movistar Plus+	54	Z70: todas las historias posibles	96
Gala EITB	56	Conversaciones y clases magistrales	99
Gala Discovering Canary Islands	58	Mesas redondas	103
Gran premio Fipresci	60	Z365, el Festival de todo el año	113
Films-to-Be	62	Un Festival de 365 días	114
Proyectos	65	Programación de Zinemaldia + Plus	117
Spanish Screenings: Financing & Tech	65	Elías Querejeta Zine Eskola	119
Foro de Coproducción Europa-América Latina	68	70º aniversario	120
VIII Ikusmira berriak	70	Doce meses para celebrar siete décadas	121
Zinemaldia & Technology Zinemaldia Startup Challenge	71	Exposición 'Imagina un Festival'	122
Works in Progress	72	Ciclo Nosferatu Zinemaldia 70	124
WIP Latam	72	Libros 'Zinemaldia 1953-2022' y 'Zinema festa bat da'	126
WIP Europa	73	Web Z70: todas las historias posibles	127
		70 imágenes de la 70 edición	128



Introducción

El Festival de San Sebastián ha podido celebrar su 70º aniversario en el marco del regreso al formato pre-pandémico: las salas sin restricciones de aforo, el regreso de sedes tan especiales como el Velódromo y la visita de cineastas y profesionales de todo el mundo. El número de espectadoras y espectadores ha ascendido a 152.730, un 58% más que en 2021 y un 15% menos que en 2019. No obstante, como en 2022 el Festival ha ofrecido un 10% menos de sesiones, el descenso proporcional es de un 5% menos de espectadores respecto a 2019. El número de personas acreditadas ha sido mayor que en la última edición previa a la pandemia. 4.587 periodistas, profesionales de la crítica e industria cinematográfica y representantes de instituciones culturales y académicas se han reunido en San Sebastián, un 6% más que en 2019 y un 25% más que el año pasado.

Una de las novedades de la edición ha sido una actividad clave, organizada junto al Ministerio de Cultura a través del ICAA, el Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital a través del ICEX y el Festival de Málaga: Spanish Screenings XXL. La actividad se ha traducido en San Sebastián en 'Financing and Tech': un encuentro de inversores creativos y productoras españolas y la ampliación del concurso de emprendedores tecnológicos Zinemaldia Startup Challenge, que ha contado también, como viene siendo habitual, con la colaboración del Gobierno Vasco. Para el Festival ha supuesto un paso más en la apuesta por la industria cinematográfica, por la presencia de inversores internacionales de primer nivel, y porque el encuentro, que se repetirá en la próxima edición, ha servido para ponerles en contacto con nuevos talentos, una de las políticas estratégicas del Festival.

Los resultados de esta convicción del Festival por descubrir y apoyar nuevos talentos han sido especialmente visibles en esta edición. Por primera vez, dos proyectos de su programa de residencias, Ikusmira Berriak, han competido en la Sección Oficial: *Suro*, de Mikel Gurrea, Premio Fipresci y Premio Irizar al Cine Vasco, y *Pornomelancolía*, de Manuel Abramovich, Premio del Jurado a la mejor fotografía. Dos primeras películas, la estadounidense *Runner* y la japonesa *Hyakka / A Hundred Flowers* han sido reconocidas con el Premio Especial del Jurado y la Concha de Plata a la mejor dirección, respectivamente; la segunda película de Pilar Palomero, *La Maternal*, ha sido premiada con la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista para Clara Quílez; y la Concha de Oro ha sido para *Los reyes del mundo*, la segunda película de la directora colombiana Laura Mora, quien, con su debut, *Matar a*

Jesús, compitió en la sección New Directors y obtuvo una mención especial. La apuesta por los nuevos talentos recorre todas las secciones, más allá de la competición oficial y New Directors: *El agua*, la ópera prima de Elena López Riera, proyecto que también se desarrolló en Ikusmira Berriak, compitió en Zabaltegi-Tabakalera tras su estreno en la Quincena de Realizadores de Cannes.

López Riera fue una de las protagonistas de las conversaciones y clases magistrales que se han organizado desde Nest, Industria y Pensamiento y Debate, un apartado que crece en actividades y relevancia a lo largo de todo el año, apoyado por el área de Z365 que, a la programación anual de Zinemaldia + Plus, ha sumado en 2022 Diálogo de cineastas, coorganizado con la Diputación Foral de Gipuzkoa. Este curso busca proporcionar a las personas aficionadas al cine claves para entender mejor lo que se oculta a la vista en la producción y realización de una película.

En coherencia con todos estos movimientos fundamentales para el futuro del Festival, la celebración del 70º aniversario se ha extendido a lo largo de todo el año con propuestas dirigidas a distintos públicos: el ciclo de cine Nosferatu; la publicación de dos libros -la obra colectiva *1953-2022. Singularidades del Festival de Donostia / San Sebastián*, coordinada por el crítico y miembro del comité de selección Quim Casas, y *Zinema festa bat da*, de la escritora Katixa Agirre-; la exposición *Imagina un Festival* que Tabakalera ha acogido durante todo el verano; la nueva sintonía, creada por las compositoras Aránzazu Calleja y Maite Arroitauregi; y la culminación de la primera fase del proyecto de investigación *Zinemaldia 70: todas las historias posibles*.

Tras siete décadas de existencia, el Festival actual mantiene su empeño por configurarse como un espacio de debate abierto y el deseo de seguir constituyendo un lugar de encuentro para el público, la prensa y la industria cinematográfica. Ante situaciones como las suscitadas por las películas *Sparta* y *Pornomelancolía*, el Festival se reafirma en su compromiso ético y en la defensa de los derechos humanos, la presunción de inocencia y la libertad de expresión.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

El Festival en datos



152.730 espectadoras y espectadores

220 películas

- **54** países
 - **52** estrenos mundiales
 - **11** estrenos internacionales
 - **10** estrenos europeos
 - **47** estrenos en España
-

644 proyecciones

4.587 personas acreditadas

967 periodistas

- **537** medios de comunicación
-

2.026 profesionales de Industria

- **66** participaron online
-

1.594 acreditaciones de equipos de películas, escuelas de cine, programadores, instituciones culturales...

173 presentaciones y coloquios

47 películas presentadas en el espacio de entrevistas Kafea

7 conversaciones y clases magistrales en el área de Pensamiento y Debate y Nest (Selva Almada, Jean-Baptiste de Laubier, Ruth Beckermann, Isabel Coixet, Natalia López Gallardo, Elena López Riera, Giovanni Pompili & Ariadna Dot)

71 ruedas de prensa (52 durante el Festival)

893.963 visitas a la página web del Festival

502.592 visitantes únicos

3.454.825 páginas vistas

4 minutos 9 segundos de duración media de la sesión

5 minutos 49 segundos de duración media de la sesión durante el Festival

96.400 seguidoras y seguidores en Twitter

89.000 en Instagram

61.000 en Facebook

10.800 en TikTok



Asistencia

	2019	2020	2021	2022	Variación con 2019		Variación con 2021	
					Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Espectadoras y espectadores	178.687	66.234	96.867	152.730	-25.957	-14,5%	55.863	57,7%
Personas acreditadas	4.319	2.626	3.680	4.587	268	6,2%	907	24,6%
Recaudación	950.344	373.710	563.345	935.545	-14.799	-1,6%	372.200	66,1%

(*) En las cifras de recaudación está incluido el IVA. En 2010 se aplicaba un IVA general del 18% y en taquilla, un 8%. Desde 2020, el IVA general es del 21% y el de taquilla, del 10%.

Acreditaciones

	2010	2021	2022	Variación con 2010		Variación con 2021	
				Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Periodistas	1.012	889	967	-45	-4,4%	78	8,8%
Periodistas de España	814	735	775	-39	-4,8%	40	5,4%
Periodistas internacionales	198	154	192	-6	-3%	38	24,7%
Medios de comunicación	516	486	537	21	4,1%	51	10,5%
Medios españoles	331	347	382	51	15,4%	35	10%
Medios internacionales	185	138	155	-30	-16,2%	17	12,3%
Industria*	984	1.625	2.026	1.042	105,9%	401	24,7%
Equipos de películas y Akademia	824	1.166	1.594	770	93,4%	428	36,7%

(*) De las y los 2.026 profesionales acreditados, 1.960 fueron asistentes presenciales y 66 participaron online.



Films-to-Be

Proyectos	2010	2021	2022	Variación con 2010		Variación con 2021	
				Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
FORO DE COPRODUCCIÓN: Reuniones one to one	365	509	530	165	45,2%	21	4,1%
IKUSMIRA BERRIAK: Reuniones one to one	46	75	117	71	154,3%	42	56%
ZINEMALDIA STARTUP CHALLENGE: Asistentes	-	299	78	-	-	-221	-73,9%
SPANISH SCREENINGS: FINANCING & TECH Asistentes	-	-	256	-	-	-	-

(*) En el Foro de Coproducción se toma como punto de partida 2012, año en el que comenzó la actividad. En Ikusmira Berriak, 2017. En Zinemaldia Startup Challenge en 2021 hubo 57 asistentes presenciales (aforo completo) y 242 visualizaciones por streaming. Los asistentes de 2022 son todos presenciales, no hubo retransmisión en directo.

Works in Progress

	2010	2021	2022	Variación con 2010		Variación con 2021	
				Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Asistentes a WIP LATAM	172	220	187	15	8,7%	-33	-15%
Asistentes a WIP EUROPA*	-	194	84	-	-	-110	-56,7%

(*) El programa WIP Europa (antes Glocal in Progress) fue creado en 2017.

28 de los 187 asistentes a WIP Latam y 13 de los 84 asistentes a WIP Europa participaron de forma virtual.

Web y RRSS

		2010	2021	2022	Variación con 2010		Variación con 2021	
					Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Audiencia web	Visitas	680.000	773.752	893.963	213.963	31,5%	120.211	15,5%
	Visitantes únicos y únicos	410.000	453.337	502.592	92.592	22,6%	49.255	10,9%
	Visualizaciones de videos (330)	140.911	1.206.587	1.687.915	1.547.004	1.097,9%	481.328	39,9%
Seguimiento en redes sociales	Facebook	3.450	59.800	61.000	57.550	1.668,1%	1.200	2%
	Twitter	2.000	93.200	96.400	94.400	4.720%	3.200	3,4%
	Instagram	530 (*)	74.400	89.000	88.470	16.692,5%	14.600	19,6%
	Tik Tok	-	-	10.800	-	-	-	-

(*) Esta medición corresponde al año 2013, año en el que el Festival abrió cuenta en Instagram.



Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades

AC/E (Acción Cultural Española): Programa PICE, Encuentro de programadores de Festivales de cine LGBTI de Europa y América Latina.

AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional): Premio de la Cooperación Española.

Alba Emission Free Energy by Petronor: Sostenibilidad.

ALÍA Alianza Industria Audiovisual: Zinemaldia & Technology.

ANTAVIANA Films VFX&Post Production: Velódromo.

Antiguo Berri: Película Sorpresa.

Armani Beauty: Sección Perlak.

ArteKino: ArteKino International Prize - Foro de Coproducción Europa-América Latina.

AUDI: Audi Future Stories.

Ayuntamiento de San Sebastián: Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián, *Imagina un Festival, 1953-2022. Singularidades del Festival de Donostia / San Sebastián.*

Azkuna Zentroa: Donostia Zinemaldia Azkuna Zentroan.

Basque Culinary Center: Culinary Zinema.

Best Digital: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

BTeam Pictures: Premio de la Industria WIP Europa.

CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica): Premio DALE! (Desarrollo América Latina-Europa) – Foro de Coproducción Europa-América Latina.

CIMA: Puxika Gorria / El Globo Rojo, Jornada de trabajo.

Cineuropa: Medio colaborador.

CREAST: Sostenibilidad.

Creative Europe MEDIA: Departamento de Industria.

DAMA: Mesas Redondas de Pensamiento y Debate.

Deadline: Medio colaborador.

Deluxe Content Services Spain: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco: Cine Infantil.

Departamento de Desarrollo Económico, Sostenibilidad y Medio Ambiente del Gobierno Vasco: Departamento de Industria, Foro de Coproducción Europa-América Latina, Zinemaldia Startup Challenge. Eusko Label Saria, Cócteles de Dirección.

Departamento de Turismo, Comercio y Consumo del Gobierno Vasco: Mención periodística.

Diputación Foral de Gipuzkoa: Programa Gipuzkoa Cooperera, Sostenibilidad, *Imagina un Festival*, Diálogos de cineastas.

Dolby Iberia: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

Donostia International Physics Center: Ikastetxeak Belodromoan, Cine y Ciencia.

EFAD (Directores de Agencias de Cine Europeas): Premio DALE! (Desarrollo América Latina-Europa) – Foro de Coproducción Europa-América Latina.

EGEDA (Sociedad de Servicios para los Productores Audiovisuales): Premio Egeda Platino Industria al mejor WIP Latam.

EITB: Zinemira, Gala EITB.

Elías Querejeta Zine Eskola: *Zinemaldia 70: todas las historias posibles*, Ikusmira Berriak, ZINE, Diálogos de cineastas.

EPE-APV (Asociación de Productores Vascos): Foro de Coproducción Europa-América Latina, Premio Zinemira.



Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades

Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi: Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Europa Distribution: Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Euskadiko Orkestra: Concierto & Proyección.

Festival de Málaga: Spanish Screenings XXL.

Festival Internacional de Cine de Gijón / Xixón (FICX): Crossroads.

Film Center Serbia: Focus on Serbia, Premio Film Center Serbia, Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Filmoteca Vasca: Retrospectiva Claude Sautet, Zinemira, Cine y Ciencia, Ikusmira Berriak.

Filmoteca Española: Klasikoak.

Fundación SGAE: Made in Spain, Concierto & Proyección, Premio Dunia Ayaso, Premio al Mejor Guion Vasco.

Gehitu: Premio Sebastiane, Premio Sebastiane Latino, Encuentro de programadores de Festivales de cine LGTBIQA+ Iberoamericanos.

Golem: De San Sebastián a Pamplona: películas Golem en el Festival de San Sebastián.

Grupo SPRI Taldea: Zinemaldia Startup Challenge.

(H)emen: Jornada de trabajo.

IBAIA (Asociación de Productores Vascos): Foro de Coproducción Europa-América Latina, Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara, Zinemira.

ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales): Premio Nacional de Cinematografía, Spanish Screenings: Financing & Tech.

ICEX. España Exportación e Inversiones: Spanish Screenings: Financing & Tech.

INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina): Proyecta - Foro de Coproducción Europa-América Latina, Programa Gipuzkoa Cooperera.

Instituto Lumière de Lyon: Retrospectiva Claude Sautet, Klasikoak.

Instituto Vasco Etxepare: Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Irizar: Premio Irizar al Cine Vasco.

Irusoin: Premio Irusoin a la Post-Producción - Ikusmira Berriak.

Jamones Ibéricos de España: Cócteles oficiales.

Keler: Proyecciones Keler Zinema.

Kelonik: Velódromo.

Kutxa Fundazioa: *Zinemaldia 70: todas las historias posibles.*

Kutxabank: Premio Kutxabank-New Directors.

Laserfilm Cine y Video: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

LatAm Cinema: Medio colaborador, Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Loterías y Apuestas del Estado: *Zinemaldia 70: todas las historias posibles.*

Mar de Frades: Fiesta de inauguración.

Marché du Film-Festival de Cannes: Proyecta, Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Movistar Plus+: Media Partner, Gala Movistar Plus+, Sala Virtual Zinemaldia Movistar Plus+.

Nephilim Producciones: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

Nespresso: Culinary Zinema, Espacio de entrevistas Kafea, Espacio VIP Nespresso.



Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades

No Problem Sonido: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

Parenting at Film Festivals: Puxika Gorria / El Globo Rojo.

Pernod Ricard España: Fiesta de clausura.

Programa Ibermedia: WIP Latam.

Projeto Paradiso: WIP Latam.

RTVE: Premio RTVE-Otra mirada, Galas RTVE.

Screen International: Medio colaborador.

Sedena: Talleres infantiles de la exposición *Imagina un Festival*.

Secretaría General de Transición Social y Agenda 2030 del Gobierno Vasco: Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country.

Sherlock Films: Premio de la Industria WIP Latam.

Tabakalera: Zabaltegi-Tabakalera, Nest, Ikusmira Berriak, Zinemaldia & Technology, 2deo serieak, *Imagina un Festival*, *Vive le Cinéma!*, *[Film Not Found_Try Again]*.

TCM: Premio TCM de la Juventud.

Tecnalia: Zinemaldia & Technology.

The Film Verdict: Medio colaborador.

TikTok: Cuenta oficial y Socio Destacado.

Variety: Media partner del Departamento de Industria.

Ventana Sur: Proyecta - Foro de Coproducción Europa-América Latina, Spanish Screenings On Tour.

Vicomtech: Zinemaldia & Technology.

Zineuskadi: Foro de Coproducción Europa-América Latina, Zinemira, Cine infantil, Ikastetxeak Belodromoan.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

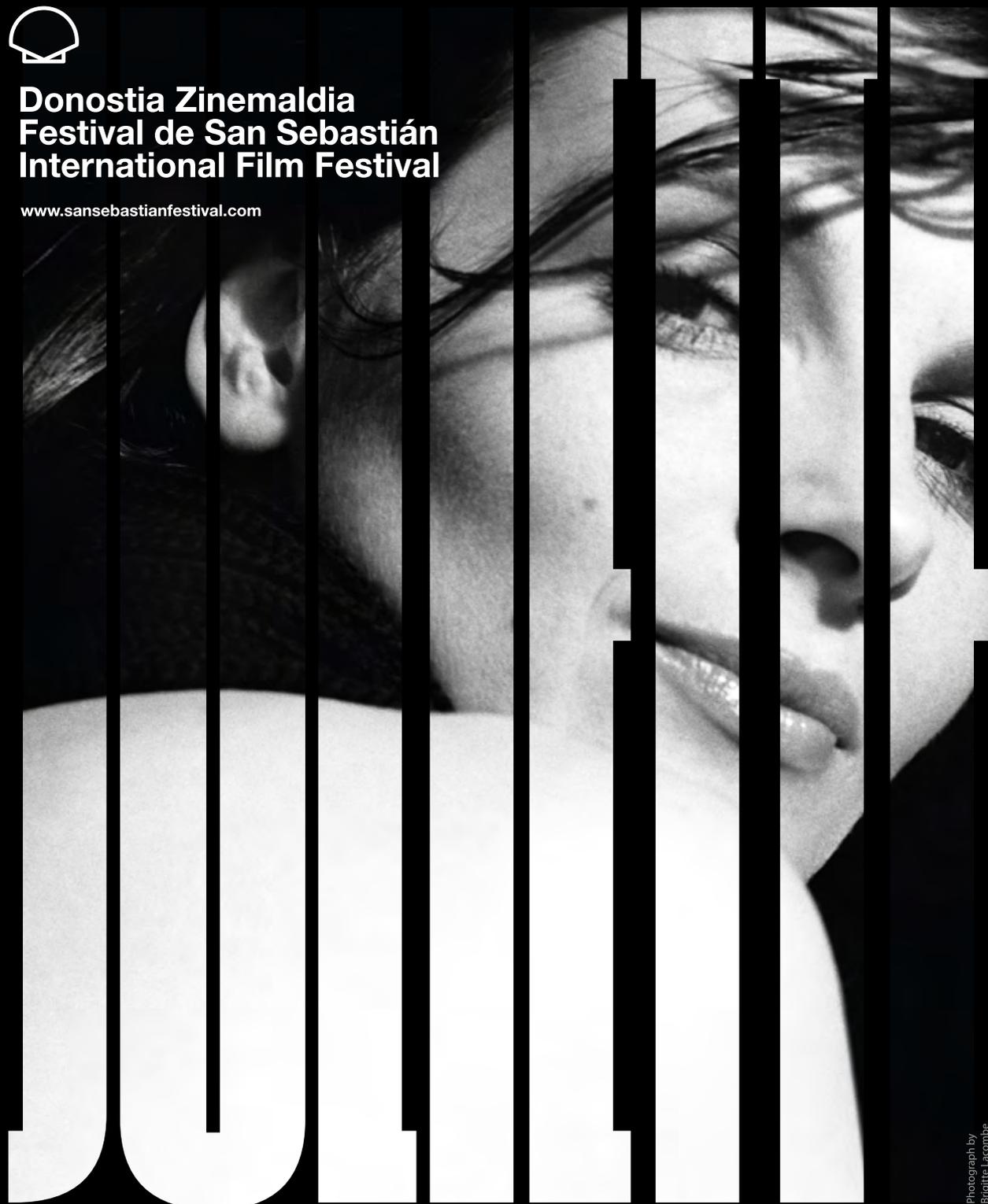
www.sansebastianfestival.com

Películas: Secciones competitivas



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com



Photograph by
Brigitte Lacombe

SSIFF

2022
Iraila
Septiembre
16/24

70

Babeak Ofizialak
Patrocinador Oficial



Media Partner



Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales



Instituzio Kideak
Instituciones Socias



EUSKADI
BASQUE COUNTRY





Sección Oficial

Selección de largometrajes inéditos –solo pueden haber sido estrenados en su país de producción– que cumple las condiciones indicadas por la Federación de Asociaciones de Productores de Films (FIAPF) para la categoría de festivales de cine competitivos.

Los largometrajes que compiten en la Sección Oficial optan a la Concha de Oro. El Jurado Oficial es el encargado de valorar y premiar estas películas.

La Sección Oficial también incluye películas fuera de concurso y proyecciones especiales.

A concurso

- **El suplente / The Substitute** (Argentina - España - Italia - México - Francia) / Diego Lerman (Argentina)
FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA 2019
- **Girasoles silvestres / Wild Flowers** (España - Francia) / Jaime Rosales (España)
- **Great Yarmouth - Provisional Figures** (Portugal - Francia - Reino Unido) / Marco Martins (Portugal)
- **Hyakka / A Hundred Flowers** (Japón) / Genki Kawamura (Japón)
- **Il Boemo** (República Checa - Italia - Eslovaquia) / Petr Václav (República Checa)
- **Kong Xiu / A Woman** (China) / Wang Chao (China)
- **La consagración de la primavera / The Rite of Spring** (España) / Fernando Franco (España)
- **La Maternal** (España) / Pilar Palomero (España)
- **Le lycéen / Winter Boy** (Francia) / Christophe Honoré (Francia)
- **Los reyes del mundo / The Kings of the World** (Colombia - Luxemburgo - Francia - México - Noruega) / Laura Mora (Colombia)
- **Pornomelancolía** (Argentina - Francia - Brasil - México) / Manuel Abramovich (Argentina)
IKUSMIRA BERRIAK 2018 - WIP LATAM 2021
- **Resten af livet / Forever** (Dinamarca) / Frelle Petersen (Dinamarca)
- **Runner** (EEUU - Alemania - Francia) / Marian Mathias (EEUU)
- **Sparta** (Austria - Francia - Alemania) / Ulrich Seidl (Austria)
- **Suro** (España) / Mikel Gurrea (España) **IKUSMIRA BERRIAK 2016**
- **The Wonder (El prodigio)** (Reino Unido - Irlanda) / Sebastián Lelio (Chile)
- **Walk Up** (Corea del Sur) / Hong Sangsoo (Corea del Sur)

Fuera de concurso

- **Modelo 77 / Prison 77** (España) / Alberto Rodríguez (España) **INAUGURACIÓN**
- **Marlowe** (España - Irlanda - Francia) / Neil Jordan (Irlanda) **CLAUSURA**
- **Apagón / Offworld** (España) / Rodrigo Sorogoyen (España), Raúl Arévalo (España), Isa Campo (España), Alberto Rodríguez (España), Isaki Lacuesta (España). **SERIE DE TELEVISIÓN (COMPLETA: 5 CAPÍTULOS)**

Proyecciones especiales

- **El sostre groc (El techo amarillo)** (España) / Isabel Coixet (España)
- **La (très) grande évasion / Tax Me If You Can** (Francia) / Yannick Kergoat (Francia)



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



kutxabank

New Directors

www.sansebastianfestival.com



SSIFF

2022
Iraila
Septiembre
16/24

70



New Directors

Competición internacional de primeros o segundos largometrajes de sus cineastas, inéditos –solo pueden haber sido estrenados en su país de producción– y producidos en el último año.

Todas las películas de esta sección optan al Premio Kutxabank-New Directors, dotado con 50.000 euros repartidos a partes iguales entre la directora o el director y la distribuidora de la película en España.

El Premio Kutxabank-New Directors está patrocinado por Kutxabank, colaborador oficial del Festival. El Jurado del Premio Kutxabank-New Directors es el encargado de valorar y premiar estas películas.

Las películas correspondientes a la sección de New Directors son candidatas también al Premio TCM de la Juventud, atribuido por un jurado formado por estudiantes de entre 18 y 25 años.

A concurso

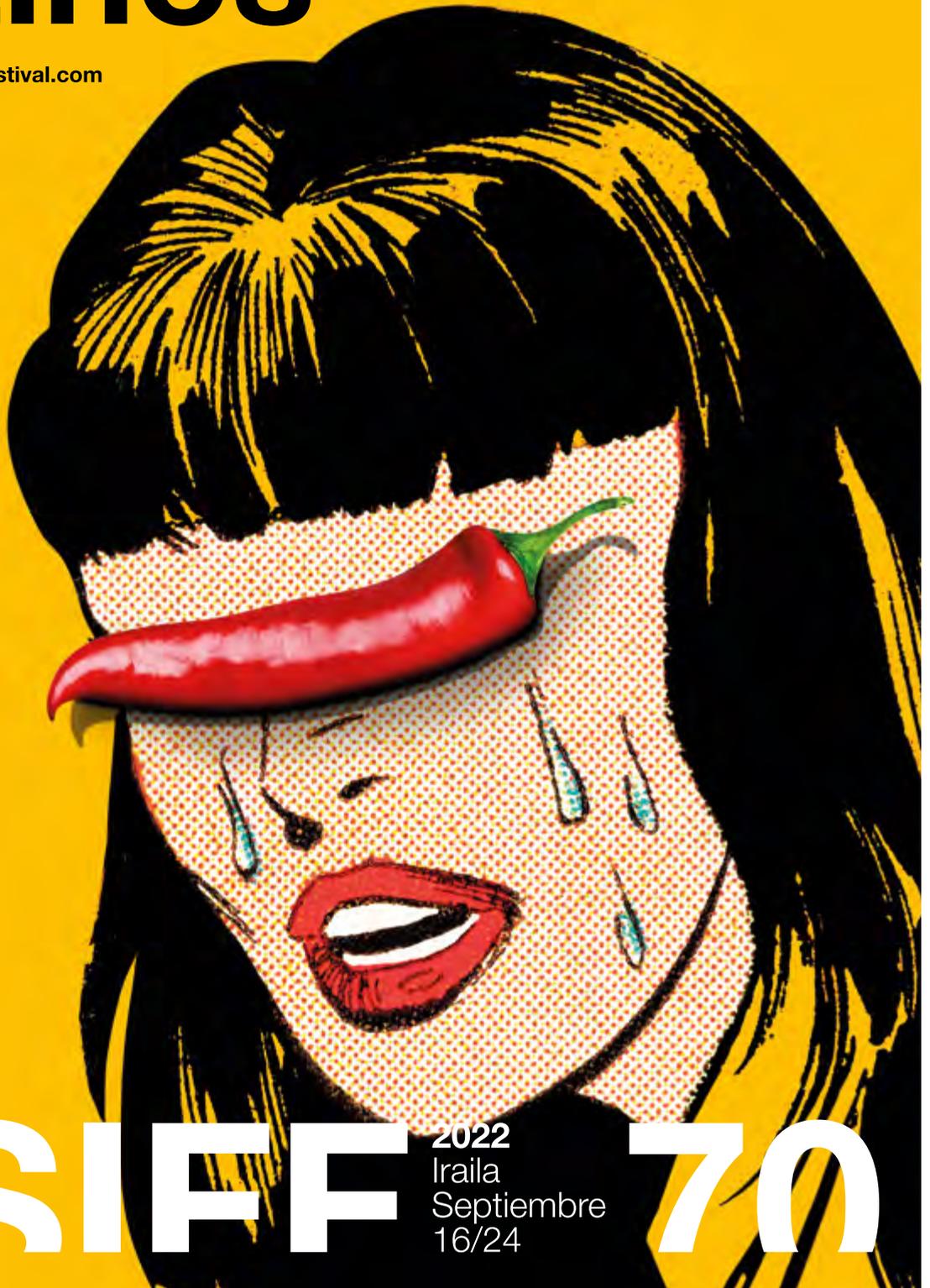
- **Jeong-sun** (Corea del Sur) / Jeong Ji-hye (Corea del Sur) **INAUGURACIÓN**
- **Garbura / Carbide** (Croacia - Serbia) / Josip Žuvan (Croacia) **CLAUSURA**
- **A los libros y a las mujeres canto / To Books and Women I Sing** (España) / Maria Elorza (España)
- **Carbon** (República de Moldavia - Rumanía - España) / Ion Borș (República de Moldavia) **WIP EUROPA 2021**
- **Chevalier Noir / A Tale of Shemroon** (Francia - Alemania - Italia - Irán) / Emad Aleebrahim Dehkordi (Irán)
- **Den Store Stilhed / The Great Silence** (Dinamarca) / Katrine Brocks (Dinamarca)
- **Fifi / Spare Keys** (Francia) / Jeanne Aslan (Turquía), Paul Saintillan (Francia)
- **Foudre / Thunder** (Suiza) / Carmen Jaquier (Suiza)
- **Grand Marin** (Francia) / Dinara Drukarova (Rusia)
- **La hija de todas las rabias / Daughter of Rage** (Nicaragua - México - Países Bajos - Alemania - Francia - Noruega - España) / Laura Baumeister (Nicaragua)
FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA 2019 - WIP LATAM 2021
- **Miyamatsu to Yamashita / Roleless** (Japón) / Masahiko Sato (Japón), Yutaro Seki (Japón), Kentaro Hirase (EEUU)
- **Nagisa** (Japón) / Takeshi Kogahara (Japón)
- **Pokhar ke dunu paar / On Either Sides of the Pond** (India) / Parth Saurabh (India)
- **Secaderos / Tobacco Barns** (España - EEUU) / Rocío Mesa (España)
- **Something You Said Last Night** (Canadá - Suiza) / Luis De Filippis (Canadá)



SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Horizontes Latinos

www.sansebastianfestival.com



SSIFF 2022 **70**
Iraila
Septiembre
16/24



Horizontes Latinos

Selección de largometrajes del año, inéditos en España, producidos total o parcialmente en América Latina, dirigidos por cineastas de origen latino, o que tengan por marco o tema comunidades latinas del resto del mundo.

Todas las películas de la sección Horizontes Latinos optan al Premio Horizontes, dotado con 35.000 euros, de los cuales 10.000 están destinados a la directora o al director de la película galardonada y los 25.000 restantes a la distribuidora en España de dicha película.

El Jurado del Premio Horizontes es el encargado de valorar y premiar estas películas. Las películas de la Sección Horizontes que sean la primera o segunda de su directora o director optan también al Premio TCM de la Juventud, atribuido por un jurado formado por estudiantes de entre 18 y 25 años.

A concurso

- **Mi país imaginario / My Imaginary Country** (Francia - Chile) / Patricio Guzmán (Chile) **INAUGURACIÓN**
- **La piel pulpo / Octopus Skin** (Ecuador - Grecia - México - Alemania - Francia) / Ana Cristina Barragán (Ecuador) **CLAUSURA - WIP LATAM 2021**
- **1976** (Chile) / Manuela Martelli (Chile) **PROYECTA 2018**
- **Carvão / Charcoal (Carbón)** (Brasil - Argentina) / Carolina Markowicz (Brasil)
- **Dos estaciones** (México - Francia - EEUU) / Juan Pablo González (México) **FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA 2019 - WIP LATAM 2021**
- **El caso Padilla / The Padilla Affair** (España - Cuba) / Pavel Giroud (Cuba)
- **La jauría** (Francia - Colombia) / Andrés Ramírez Pulido (Colombia)
- **Ruido / Noise** (México) / Natalia Beristain (México)
- **Sublime** (Argentina) / Mariano Biasin (Argentina)
- **Tengo sueños eléctricos** (Bélgica - Francia - Costa Rica) / Valentina Maurel (Costa Rica) **PROYECTA 2020**
- **Un varón** (Colombia - Francia - Países Bajos - Alemania) / Fabián Hernández (Colombia) **WIP LATAM 2021**
- **Vicenta B.** (Cuba - Francia - Estados Unidos - Colombia - Noruega) / Carlos Lechuga (Cuba) **WIP LATAM 2021**



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



TABAKALERA

Zabaltegi Tabakalera

www.sansebastianfestival.com



SSIFF

2022
Iraila
Septiembre
16/24

70



Zabaltegi-Tabakalera

Zabaltegi-Tabakalera es la sección competitiva más abierta del Festival de San Sebastián, donde no hay limitaciones de estilo o tiempo: cortos, medios, largos, ficciones, no ficciones, animaciones, series, instalaciones audiovisuales, descubrimientos de futuro y clásicos contemporáneos inéditos en España. Es una sección que da cabida al cine que busca nuevas miradas y formas, una auténtica zona abierta y de riesgo.

Todas las películas de Zabaltegi-Tabakalera optan al Premio Zabaltegi-Tabakalera. El Premio Zabaltegi-Tabakalera está dotado con 20.000 euros destinados a la directora o director (6.000 euros) y a la distribuidora de la película en España (14.000 euros).

El Premio Zabaltegi-Tabakalera es decidido por un jurado constituido al efecto y compuesto por profesionales del cine y la cultura.

A concurso

- **La montagne / The Mountain** (Francia) / Thomas Salvador (Francia) **INAUGURACIÓN**
- **Las criaturas que se derriten bajo el sol / The melting creatures** (Chile - Francia) / Diego Céspedes (Chile) **INAUGURACIÓN** - Cortometraje
- **Trenque Lauquen** (Argentina - Alemania) / Laura Citarella (Argentina) **CLAUSURA**
- **A Human Position** (Noruega) / Anders Emblem (Noruega)
- **Amigas en un camino de campo / Friends on a Country Road** (Argentina) / Santiago Loza (Argentina)
- **Blank Narcissus (Passion of the Swamp)** (Reino Unido - Australia) / Peter Strickland (Reino Unido) - Cortometraje
- **Cerdita / Piggy** (España - Francia) / Carlota Pereda (España)
- **Cuerdas / Chords** (España) / Estibaliz Urresola (España) – Cortometraje **ZINEMIRA KIMUAK**
- **Diarrios** (Argentina) / Andrés Di Tella (Argentina)
- **El agua / The Water** (Suiza - Francia - España) / Elena López Riera (España) **IKUSMIRA BERRIAK 2018**
- **Godland** (Dinamarca - Islandia - Francia - Suecia) / Hlynur Pálmason (Islandia)
- **Heartbeat** (Corea del Sur) / Lee Changdong (Corea del Sur) - Cortometraje
- **Manto de gemas / Robe of Gems** (México - Argentina) / Natalia López Gallardo (México)
- **Meet Me in the Bathroom** (Reino Unido) / Dylan Southern (Reino Unido), Will Lovelace (Reino Unido)
- **Mutzenbacher** (Austria) / Ruth Beckermann (Austria)
- **Naname no rouka / Itchan and Satchan** (Japón) / Takayuki Fukata (Japón) - Mediometraje
- **Nest** (Dinamarca - Islandia) / Hlynur Pálmason (Islandia) - Cortometraje
- **Nowhere to Go but Everywhere** (Japón) / Erik Shirai (EEUU), Masako Tsumura (Japón) - Cortometraje
- **Piaffe** (Alemania) / Ann Oren (Israel)
- **Po sui tai yang zhi xin / A Short Story** (China) / Bi Gan (China) - Cortometraje
- **Unrueh / Unrest** (Suiza) / Cyril Schäublin (Suiza)

Fuera de concurso

- **Carta a mi madre para mi hijo / Letter to My Mother for My Son** (España) / Carla Simón (España) - Cortometraje
- **Hirugarren koaderno / The Third Notebook (El tercer cuaderno)** (España) / Lur Olaizola (España) - Cortometraje **ZINEMIRA KIMUAK**



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

ARMANI
beauty



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

Perlak

www.sansebastianfestival.com



SSIFF

2022
Iraila
Septiembre
16/24

70



Perlak

Selección de destacados largometrajes del año, inéditos en España, que han sido aclamados por la crítica y/o premiados en otros festivales internacionales.

Todas las películas de la sección Perlak son candidatas al Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián, patrocinado por el Ayuntamiento de San Sebastián, que es otorgado mediante votación por las y los espectadores asistentes al primer pase de la película.

El Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián se compone de dos galardones: el premio a la mejor película, dotado con 50.000 euros, y el premio a la mejor película europea, de 20.000 euros. El Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián está destinado a la distribuidora de la película en España.

La sección Perlak cuenta con Armani Beauty como patrocinador.

A concurso

- **Peter von Kant** (Francia) / François Ozon (Francia) **INAUGURACIÓN**
- **Argentina, 1985** (Argentina - EEUU) / Santiago Mitre (Argentina)
- **As bestas / The Beasts** (España - Francia) / Rodrigo Sorogoyen (España)
- **BARDO, Falsa crónica de unas cuantas verdades / BARDO, False Chronicle of a Handful of Truths** (México) / Alejandro G. Iñárritu (México)
- **Broker** (Corea del Sur) / Hirokazu Koreeda (Japón)
- **Corsage (La emperatriz rebelde)** (Austria - Francia - Alemania - Luxemburgo) / Marie Kreutzer (Austria)
- **Don't Worry Darling (No te preocupes querida)** (EEUU) / Olivia Wilde (EEUU)
- **En los márgenes / On the Fringe** (España - Bélgica) / Juan Diego Botto (Argentina)
- **L'innocent / The Innocent** (Francia) / Louis Garrel (Francia)
- **Living** (Reino Unido) / Oliver Hermanus (Sudáfrica)
- **R.M.N.** (Rumanía - Francia - Bélgica) / Cristian Mungiu (Rumanía)
- **Tori et Lokita / Tori and Lokita (Tori y Lokita)** (Bélgica - Francia) / Jean-Pierre Dardenne (Bélgica), Luc Dardenne (Bélgica)
- **Triangle of Sadness (El triángulo de la tristeza)** (Suecia) / Ruben Östlund (Suecia)
- **Un año, una noche / One Year, One Night** (España - Francia) / Isaki Lacuesta (España)
- **Un beau matin / One Fine Morning (Una bonita mañana)** (Francia) / Mia Hansen-Løve (Francia)

Fuera de concurso

- **Moonage Daydream** (EEUU) / Brett Morgen (EEUU) **CLAUSURA**

Proyecciones especiales

- **Los renglones torcidos de Dios / God's Crooked Lines** (España) / Oriol Paulo (España)



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



TABAKALERA

Nest

www.sansebastianfestival.com



SSIFF

2022
Iraila
Septiembre
16/24

70



Nest

Nest es la competición internacional de cortometrajes de estudiantes de cine del Festival de San Sebastián. Reúne a estudiantes provenientes de escuelas de cine de todo el mundo, cuyos trabajos han sido previamente seleccionados, para que participen en proyecciones de sus cortometrajes, coloquios y clases magistrales a cargo de profesionales de la industria. De entre los trabajos seleccionados, un jurado específico elige el Premio Nest. Este galardón, que es entregado a la directora o director del proyecto elegido, está dotado con 10.000 euros.

El Festival de San Sebastián y el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera organizan conjuntamente la sección Nest.

A concurso

- **Allen Zweifeln zum Trotz / Against All Odds** (Alemania) / Laurenz Otto (Indonesia)
IFS Internationale Filmschule Köln (Alemania)
- **Anabase** (Suiza) / Benjamin Goubet (Francia)
HEAD - Genève (Suiza)
- **Après le rouge / After the Red** (Francia) / Marie Sizorn (Francia)
Université de Corse Pasquale Paoli (Francia)
- **Buxiaodema / Pass in Situ** (China) / Zhang Fengyi (China)
Academy of Film HKBU (Hong Kong / China)
- **Erro bi** (España) / Nagore Muriel Letamendia (España)
Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación EHU/UPV (España)
- **Heart Fruit** (Suiza) / Kim Allamand (Suiza)
Zurich University of Arts (Suiza)
- **Ilanga Alikho / The Sun Is Missing** (Sudafrica) / Advik Beni (Sudáfrica)
California Institute of the Arts (CalArts) (EEUU)
- **Les hommes de la nuit / Men of the Night** (Francia) / Judith Auffray (Francia)
Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains (Francia)
- **Montaña azul / Blue Mountain** (Colombia) / Sofía Salinas (Colombia), Juan David Bohórquez (Colombia)
Universidad Central (Colombia)
- **Noizko basoa / When Does a Forest Begin (Cuando el bosque)** (España) / Mikele Landa Eiguren (España)
Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España)
- **Quem de direito / The Rightful (Quien por derecho)** (Brasil) / Ana Galizia (Brasil)
Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)
- **Tropicalía** (República Dominicana) / Rodney Llaverías (EEUU)
Columbia University (EEUU)
- **Tsuki no yoru / Moon Night** (Alemania) / Manaka Nagai (Japón)
HFBK Academy of Fine Arts Hamburg (Alemania)



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Secciones no competitivas



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



basque
culinary
center

NESPRESSO

Culinary Zinema

www.sansebastianfestival.com



SSIFF

2022
Iraila
Septiembre
16/24

70



Culinary Zinema

Sección no competitiva creada en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Berlín y organizada conjuntamente con el Basque Culinary Center para unir el cine, la gastronomía y el desarrollo de diversas actividades relacionadas con la alimentación en los ámbitos de la educación, la ciencia y la agricultura. Consta de una selección de propuestas cinematográficas relacionadas con la gastronomía que son acompañadas de cenas temáticas.

Culinary Zinema cuenta con Nespresso como patrocinador.

- **Mibu. La luna en un plato / Mibu. The Moon on a Dish** (España) / Roger Zanuy (España) **INAUGURACIÓN**
- **Virgilio** (Argentina - Uruguay) / Alfred Oliveri (Argentina) **CLAUSURA**
- **La Huella, historia de un parador de playa / La Huella. The Story of a Beach Bar/Resto** (Argentina) / Alessio Rigo de Righi (EEUU)
- **Tsuchi wo kurau junikagetsu / The Zen Diary** (Japón) / Yuji Nakae (Japón)
- **Xiao shan he / Nostalgia** (China) / Peng Chen (China)

CINE + CENA

DÍA - PELÍCULA	CHEFS
Inauguración Lunes 19 Mibu, la luna en un plato	Albert Raurich (Dos Palillos, Dos Pebrots), Edoardo Giorgio Trentin, Imad El Maazizi Essebahi, Koichi Kuwabara, Natsumi Konno, Marc Comella Perez, Giacomo Pastor
Martes 20 La Huella, historia de un parador de playa	Gladys Vanessa Gonzalez (La Huella), Andrés Gonzalo Viñales (La Huella), Evelyn Delmira Perez, Ricardo José Fuentes
Miércoles 21 Tsuchi wo Kurau Junikagetsu / The Zen Diary	Naoyuki Haginoya (Grupo Nomo)
Jueves 22 Xiao Shan He (Nostalgia)	Yinfeng Tang (Chila), Sanhuai Yu (Chila)
Clausura Viernes 23 Virgilio	Virgilio Martínez (Central), Melissa Alejandra Loayza (Central), Sang Jeong (Central)

Todas las cenas tuvieron lugar en el Basque Culinary Center.



Made in Spain





Made in Spain

Sección no competitiva que integra una selección de películas, muestra del panorama del cine español del año, con producciones estrenadas o no en España, a las que el Festival ofrece una plataforma para su difusión internacional.

Made in Spain cuenta con la Fundación SGAE como Colaboradora.

- **El color del cielo / Color of Heaven** (España - Suiza) / Joan-Marc Zapata (España) **INAUGURACIÓN**
- **La casa entre los cactus / The House Among the Cactuses** (España) / Carlota González-Adrio (España) **CLAUSURA**
- **Alcarràs** (España - Italia) / Carla Simón (España)
- **El amor en su lugar / Love Gets a Room** (España) / Rodrigo Cortés (España)
- **El crítico / The Critic** (España) / Juan Zavala (España), Javier Morales (España)
- **Entre montañas / Alone in the Mountains** (España) / Unai Canela (España)
- **La amiga de mi amiga / Girlfriends and Girlfriends** (España) / Zaida Carmona (España)
- **La maniobra de la tortuga / Unfinished Affairs** (España - Argentina) / Juan Miguel del Castillo (España)
- **Llenos de gracia / Full of Grace** (España) / Roberto Bueso (España)
- **Mi vacío y yo / My Emptiness and I** (España) / Adrián Silvestre (España)
- **Tenéis que venir a verla / You Have to Come and See It** (España) / Jonás Trueba (España)
- **Tequila. Sexo, drogas y rock and roll / Tequila. Sex, Drugs and Rock and Roll** (España) / Alvaro Longoria (España)
- **Tourment sur les îles / Pacifiction** (España) / Albert Serra (España)



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

EUSKADI
BASQUE COUNTRY



Irizar



eitb

Zinemira

www.sansebastianfestival.com



SSIFF

2022
Iraila
Septiembre
16/24

70



Zinemira

Sección dedicada al cine vasco organizada por el Festival de San Sebastián y el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, con el patrocinio de Irizar y EITB, y la colaboración de Filmoteca Vasca, EPE/APV, IBAIA y Zineuskadi.

Todos los largometrajes con un mínimo de un 20% de producción vasca que se estrenan mundialmente dentro de la programación global del Festival de San Sebastián, así como aquellos hablados mayoritariamente en euskera o que tengan por marco o tema la comunidad vasca son candidatos al Premio Irizar al Cine Vasco, patrocinado por Irizar.

Zinemira también incluye la selección de cortos del programa Kimuak, iniciativa del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco gestionada por Zineuskadi en colaboración con Etxepare Euskal Institutua. Con el objetivo de difundir internacionalmente los cortometrajes vascos más destacados del año, éstos se proyectan durante el Festival en un pase exclusivo para profesionales.

Además, el Festival y las asociaciones de productoras EPE/APV e IBAIA otorgan el Premio Zinemira a la trayectoria de una personalidad relevante del cine vasco.

- **El vasco / Dear Grandma** (España - Argentina) / Jabi Elortegi (España) **INAUGURACIÓN**
- **Cinco lobitos / Lullaby** (España) / Alauda Ruiz de Azúa (España) **CLAUSURA** - Fuera de concurso
- **918 gau / 918 Nights (918 noches)** (España) / Arantza Santesteban (España)
WIP EUROPA 2020 - IKUSMIRA BERRIAK 2018
- **Bi arnas** (España) / Jon Mikel Fernandez Elorz (España) - **Mediometraje**
- **Gesto** (España) / Xuban Intxausti (España)
- **Karpeta urdinak / Blue Files (Carpetas azules)** (España - Francia) / Ander Iriarte (España)
- **My Way Out** (España) / Izaskun Arandia (España)
- **Contadores / Counters** (España) / Irati Gorostidi (España) - **Cortometraje**
ZINEMIRA KIMUAK
- **Cuerdas / Chords** (España) / Estibaliz Urresola (España) - **Cortometraje**
ZINEMIRA KIMUAK / ZABALTEGI-TABAKALERA
- **Fe / Faith** (España) / Mainer Fernández Iriarte (España) - **Cortometraje**
ZINEMIRA KIMUAK
- **Hemen bizi da maitasuna / Here Lives Love (Aquí vive el amor)** (España) / Ainhoa Olaso (España), Enara García (España) - **Cortometraje**
ZINEMIRA KIMUAK
- **Hirugarren koadernoa / The Third Notebook (El tercer cuaderno)** (España) / Lur Olaizola (España) - **Cortometraje**
ZINEMIRA KIMUAK / ZABALTEGI-TABAKALERA
- **Irrits / Thirst (Deseo)** (España) / Mainer Oleaga (España) - **Cortometraje**
ZINEMIRA KIMUAK
- **Lanbroa / Mist (Bruma)** (España) / Aitzol Saratxaga (España) - **Cortometraje**
ZINEMIRA KIMUAK



Película Sorpresa



ANTIGUOBERRI



Película Sorpresa

La película sorpresa de la 70ª edición del Festival de San Sebastián fue *Blonde*, el retrato de Marilyn Monroe a partir de la novela homónima de Joyce Carol Oates. La proyección de la película, que tuvo lugar el sábado 24 en el Teatro Victoria Eugenia, contó con la presentación de su protagonista, la actriz Ana de Armas, y de su director, Andrew Dominik.

La película sorpresa cuenta con el patrocinio de la promotora de viviendas, constructora y desarrolladora de suelo guipuzcoana Antiguo Berri.

- **Blonde** (EEUU) / Andrew Dominik (Australia)



Velódromo

 **KELONIK**
SHARP / NEC
antaviana
PROYECTOS DE ARQUITECTURA



Velódromo

Sección popular que acoge grandes estrenos, proyectados en una pantalla de 400 metros cuadrados, en una sala acondicionada para casi 3.000 personas.

El Velódromo es también escenario de dos de las sesiones más populares del Festival: el concierto de música de cine que ofrece el primer sábado la Orquesta de Euskadi y la sesión que se celebra el último día del certamen con la retransmisión de la gala de clausura, y las películas que cierran la Sección Oficial y Perlak.

- **Black is Beltza II: Ainhoa** (España - Argentina) / Fermin Muguruza (España)
- **Rainbow** (España) / Paco León (España)
- **Sintiéndolo mucho / Feeling It** (España - México) / Fernando León de Aranoa (España)



Ikastetxeak Belodromoan





Ikastetxeak Belodromoan

Este año, miles de niñas y niños de entre 6 y 11 años han regresado al Velódromo para disfrutar de la proyección de una película que vincula cine y ciencia. Bajo el lema *Donostia. Ciudad de cine, ciudad de ciencia*, esta actividad está coorganizada desde 2019 por el Festival de San Sebastián, Donostia International Physics Center (DIPC) y Filmoteca Vasca, con el objetivo de transmitir una imagen atractiva de la ciencia y visibilizar la fuerte vinculación de San Sebastián con la investigación científica.

Durante los dos años de pandemia, la actividad se ha realizado en las aulas en formato virtual, pero este año ha regresado al Velódromo con una propuesta que recupera su genuino espíritu festivo.

- **Terra Willy: Planeta ezezaguna / Terra Willy: Unexplored Planet (Terra Willy: Planeta desconocido)**
(Francia) / Eric Tosti (Francia)



Cine Infantil



Cine Infantil

El Festival de San Sebastián lleva más de tres décadas acercando el cine al público familiar a través de la sección Cine Infantil, compuesta por estrenos de películas dobladas al euskera -gracias a la colaboración de Zineuskadi dentro del programa Zinema euskaraz- dirigidas especialmente a las nuevas generaciones de espectadoras y espectadores. Las sesiones se programan durante el fin de semana.

- **D'Ortagnan eta hiru mosketxakurrak / Dogtanian and the Three Muskehounds (D'Artacán y los tres Mosqueperros)** (España - India) / Toni García (España)
- **Oltxiak / The Oglies (Los Olchis)** (Alemania) / Toby Genkel (Alemania)
- **Space Jam: Aro berria / Space Jam: A New Legacy (Space Jam: Nuevas leyendas)** (EEUU) / Malcolm D. Lee (EEUU)
- **Tom eta Jerry / Tom & Jerry (Tom y Jerry)** (EEUU) / Tim Story (EEUU)
- **Trash** (Italia) / Francesco Dafano (Italia), Luca Della Grotta (Italia)



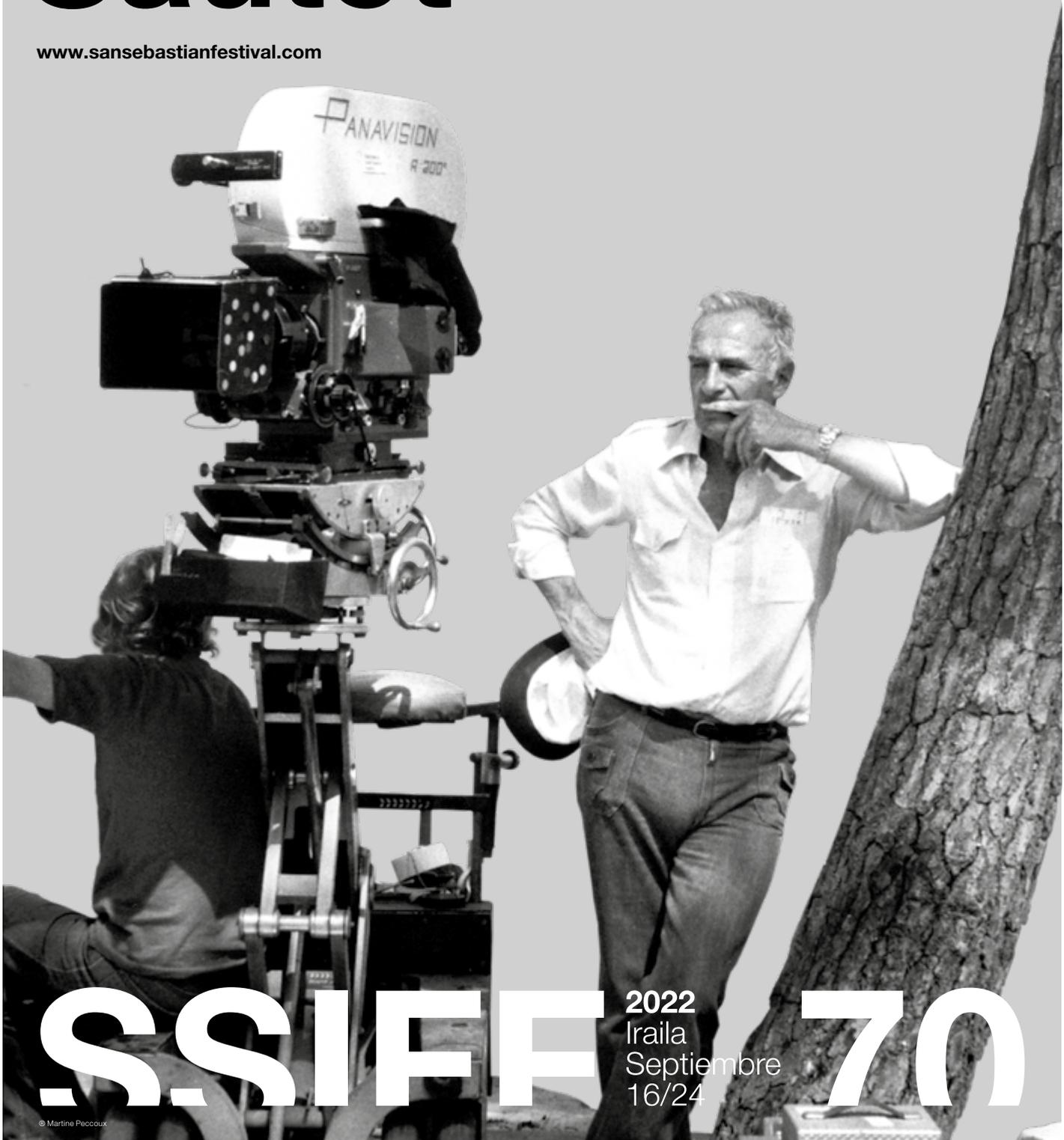
SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA
CINÉMATHEQUE BASQUE

Claude Sautet

www.sansebastianfestival.com



SSIFF 2022 Iraila Septiembre 16/24 **70**

© Martine Peccoux



Retrospectiva - Claude Sautet

El Festival de San Sebastián ha dedicado una retrospectiva al director y guionista francés Claude Sautet (1924-2000), autor de películas tan celebradas como *Classe tous risques* (*A todo riesgo*, 1960), *Les choses de la vie* (*Las cosas de la vida*, 1970) y *Max et les ferrailleurs* (*Max y los chatarreros*, 1971). Conocido por sus colaboraciones con artistas como Romy Schneider, Michel Piccoli o Emmanuelle Béart, Sautet se situó en una cierta encrucijada en la historia del cine francés: no pertenecía a la generación de los realizadores de posguerra ni formó parte de la Nouvelle Vague.

El ciclo, organizado en colaboración con Filmoteca Vasca, se ha completado con el libro *Conversaciones con Claude Sautet*, traducción del volumen de entrevistas con el director realizadas por Michel Boujut. El libro cuenta con prólogos de Thierry Frémaux, director del Festival de Cannes y del Institut Lumière, y del actor Daniel Auteuil, mientras que el epílogo lleva la firma del cineasta Bertrand Tavernier. También se ha añadido un texto escrito por Quim Casas, crítico y miembro del comité de selección del Festival de San Sebastián, que contextualiza la figura de Sautet en España y en el Festival.

- **Bonjour sourire! / Hello Smile!** (Francia, 1956)
- **L' arme à gauche / The Dictator's Guns (Armas para el Caribe)** (Francia - España - Italia, 1965)
- **Les choses de la vie / The Things of Life (Las cosas de la vida)** (Francia - Italia, 1970)
- **Max et les ferrailleurs / Max and the Junkmen (Max y los chatarreros)** (Francia - Italia, 1971)
- **César et Rosalie / César & Rosalie (Ella, yo y el otro)** (Francia - Italia - Alemania, 1972)
- **Vincent, François, Paul et les autres... / Vincent, François, Paul and the others (Tres amigos, sus mujeres y... los otros)** (Francia - Italia, 1974)
- **Mado** (Francia - Italia - Alemania, 1976)
- **Une histoire simple / A Simple Story (Una vida de mujer)** (Francia - Alemania, 1978)
- **Un mauvais fils / A Bad Son** (Francia, 1980)
- **Garçon! / Waiter!** (Francia, 1983)
- **Quelques jours avec moi / A Few Days with Me** (Francia, 1988)
- **Un coeur en hiver / A Heart in Winter (Un corazón en invierno)** (Francia, 1992)
- **Nelly et Mr. Arnaud / Nelly & Monsieur Arnaud (Nelly y el Sr. Arnaud)** (Francia - Italia - Alemania, 1995)



Klasikoak



Klasikoak

Klasikoak, la sección que rescata clásicos antiguos y modernos de la historia del cine universal, nació en 2018, un año después de la memorable presentación de *Lumière! L'aventure commence* (*¡Lumière! Comienza la aventura*), que contó con la proyección comentada del director del Festival de Cannes y del Instituto Lumière, Thierry Frémaux. En este apartado que acoge la sala de cine de Tabakalera se proyectan versiones restauradas para deleite del público amante del cine clásico de todos los tiempos.

- **Dans la nuit / Into the Night** (Francia, 1929) / Charles Vanel (Francia)*
- **Érase una vez...** (España, 1950) / Josep Escobar (España), Alexandre Cirici Pellicer (España)
- **Nueve cartas a Berta / Nine Letters to Berta** (España, 1966) / Basilio Martín Patino (España)
- **Pirveli mertskhali / The First Swallow (La primera golondrina)** (Georgia, 1975) / Nana Mchedlidze (Georgia)
- **Tampopo / Dandelion** (Japón, 1985) / Juzo Itami (Japón)

(*) La proyección del filme mudo *Dans la nuit / Into the Night* contó con música de piano en directo interpretada por el compositor Joserra Senperena.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Galas



Proyecciones Premio Donostia

Proyecciones Premio Donostia

El Festival de San Sebastián instituyó en 1986 el Premio Donostia, que reconoce la extraordinaria aportación al mundo del cine de grandes figuras que quedarán para siempre en su historia.

El primero de ellos fue concedido a Gregory Peck (1986), siendo los siguientes galardonados Glenn Ford (1987), Vittorio Gassman (1988), Bette Davis (1989), Claudette Colbert (1990), Anthony Perkins (1991), Lauren Bacall (1992), Robert Mitchum (1993), Lana Turner (1994), Susan Sarandon y Catherine Deneuve (1995), Al Pacino (1996), Michael Douglas, Jeremy Irons y Jeanne Moreau (1997), John Malkovich y Anthony Hopkins (1998), Fernando Fernán-Gómez, Vanessa Redgrave y Anjelica Huston (1999), Michael Caine y Robert de Niro (2000), Julie Andrews, Warren Beatty y Francisco Rabal (2001), Jessica Lange, Bob Hoskins, Dennis Hopper y Francis Ford Coppola (2002), Isabelle Huppert, Sean Penn y Robert Duvall (2003), Woody Allen, Annette Bening y Jeff Bridges (2004), Ben Gazzara y Willem Dafoe (2005), Max von Sydow y Matt Dillon (2006), Richard Gere y Liv Ullmann (2007), Antonio Banderas y Meryl Streep (2008), Ian McKellen (2009), Julia Roberts (2010) y Glenn Close (2011), John Travolta, Oliver Stone, Ewan McGregor, Tommy Lee Jones y Dustin Hoffman (2012), Carmen Maura y Hugh Jackman (2013), Denzel Washington y Benicio del Toro (2014), Emily Watson (2015), Ethan Hawke y Sigourney Weaver (2016), Ricardo Darín, Agnès Varda y Monica Bellucci (2017), Judi Dench, Hirokazu Koreeda y Danny DeVito (2018), Penélope Cruz, Costa-Gavras y Donald Sutherland (2019), Viggo Mortensen (2020), Marion Cotillard y Johnny Depp (2021).

En 2022, han recibido el Premio Donostia las siguientes personas:

- Juliette Binoche, actriz
- David Cronenberg, cineasta

• **Avec amour et acharnement / Both Sides of the Blade (Fuego)** (Francia) / Claire Denis (Francia)

• **Crimes of the Future (Crímenes del Futuro)** (Canadá - Grecia) / David Cronenberg (Canadá)



Juliette Binoche dedicó el Premio Donostia al silencio, "un compañero de viaje fiel".



David Cronenberg recibió el galardón como "un estímulo" para seguir dirigiendo películas.



Galas RTVE

rtve

Galas RTVE

RTVE presentó en sus galas del Festival de San Sebastián los últimos trabajos de Carlos Saura y Cesc Gay. *Las paredes hablan*, documental de Saura sobre el mundo del arte, se presentó en el Kursaal 2 el miércoles 21 de septiembre, e *Historias para no contar*, el nuevo trabajo de Cesc Gay, se mostró en la Gala que tuvo lugar en el Teatro Victoria Eugenia el jueves 22.

- **Historias para no contar / Stories Not to Be Told** (España) / Cesc Gay (España)
- **Las paredes hablan / Walls Can Talk** (España) / Carlos Saura (España)



Buena parte del elenco de *Historias para no contar* participó en la presentación de la película.



El director Carlos Saura no pudo asistir al estreno de su documental en San Sebastián por una caída sufrida a última hora.



Gala del Cine Vasco



Gala del Cine Vasco

La Gala del Cine Vasco acogió el estreno del filme *Gelditasuna ekaitzean* (*La quietud en la tormenta*), la ópera prima de Alberto Gastesi, una historia de amor protagonizada por Loreto Mauleón e Iñigo Gastesi.

- **Gelditasuna ekaitzean / Stillness in the Storm (La quietud en la tormenta)** (España) / Alberto Gastesi (España)



El director Alberto Gastesi, a la derecha, junto al equipo de *Gelditasuna ekaitzean*.



Gala Movistar Plus+



Gala Movistar Plus+

Fácil / Simple, una serie original Movistar Plus+, en colaboración con Destrucción y Salvación, se presentó en la 70ª edición del Festival de San Sebastián, el martes 20 de septiembre, en la Gala Movistar Plus+ en el Kursaal 2. La serie, creada por Anna R. Costa y producida por Sandra Hermida, está protagonizada por Natalia de Molina, Anna Castillo, Anna Marchessi y Coria Castillo.

En el contexto de su alianza con el Festival de San Sebastián, Movistar Plus+, Media Partner del Festival, volvió a habilitar la Sala Virtual Zinemaldia Movistar Plus +, que ofreció a espectadoras y espectadores de España y Andorra películas de las secciones Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera y Culinary Zinema.

- **Fácil / Simple** (España) / Anna R. Costa (España)
Serie de televisión (Completa: 5 capítulos)



Anna Marchessi, Anna Castillo, Natalia de Molina, Coria Castillo y Anna R. Costa, en el photocall de *Fácil / Simple*.



Gala EiTB



Gala EITB

En la Gala EITB se presentó *Kepa Junkera berpiztu* (*Kepa Junkera renacer*), un largometraje documental en torno a la recuperación del músico bilbaíno, que sufrió un ictus en 2018, y su legado, dirigido por Fermin Aio.

- **Kepa Junkera berpiztu / Kepa Junkera Come to Life Again (Kepa Junkera renacer)**
(España) / Fermin Aio (España)



El alcalde de San Sebastián, Eneko Goia, encabeza la foto de familia previa a la celebración de la Gala EITB.



Gala Discovering Canary Islands

Gala Discovering Canary Islands

El reality de aventuras en las Islas Canarias *Discovering Canary Islands*, contenido original de Rakuten TV, realizado con el apoyo de Turismo de Canarias y con la colaboración de Initiative y Atlantia, se presentó en el Festival de San Sebastián el 19 de septiembre en una gala especial en el Teatro Victoria Eugenia.

Este programa, que cuenta con Pilar Rubio como presentadora, se engloba dentro de la 70ª edición de este evento, coincidiendo con el primer aniversario de la erupción volcánica en la isla de La Palma.

Discovering Canary Islands explora los mitos más increíbles y sorprendentes de las Islas Canarias mientras sus 8 concursantes, originarios de 8 diferentes países europeos, conocen más sobre la cultura y las tradiciones locales. Un viaje de descubrimiento, ideado y coproducido por Atlantia Media e Initiative/Mediabrands Content Studio -partners estratégicos de Turismo de Canarias- que, durante 6 episodios, muestra, a través de pruebas y enigmas, los encantos de la región a sus espectadores. *Discovering Canary Islands* puede verse en exclusiva en Rakuten TV.

Con este programa Turismo de Canarias apuesta por una fórmula inédita para dar a conocer el atractivo de sus islas y los aspectos menos conocidos de este territorio. Lanzarote, La Graciosa, Fuerteventura, Gran Canaria, Tenerife, La Palma, el Hierro y la Gomera no son las únicas islas de este archipiélago. Entre la realidad y el folklore, la historia y la ficción, existe una novena isla llamada San Borondón, también conocida como Isla Ballena por el modo en que aparece y desaparece, emergiendo y sumergiéndose en las aguas del océano Atlántico. Un territorio que parte de la cultura y el imaginario canario desde la Edad Media, cuando varios navegantes aseguraron avistar la isla en el extremo occidental de las Canarias. Para encontrarla, los concursantes emprenden una aventura en busca de todas las pistas necesarias.

- **Discovering Canary Islands - San Borondón** (España) / Cristina Jiménez (España)
(Episodios 1 y 2)



Un instante de la presentación del reality de aventuras *Discovering Canary Islands*.



Gran Premio Fipresci

Gran Premio Fipresci

Drive My Car, dirigida por Ryusuke Hamaguchi, obtuvo el Gran Premio FIPRESCI 2022 tras ser elegida mejor película del año por los miembros de la Federación Internacional de Críticos de Cine, FIPRESCI. En la votación participaron 646 críticas y críticos de todo el mundo, que han escogido esta producción japonesa entre todas las películas estrenadas tras el 1 de julio de 2021.

- **Drive My Car** (Japón) / Ryusuke Hamaguchi (Japón)



En representación de FIPRESCI, el crítico Andoni Iturbe anunció el Gran Premio a *Drive My Car* durante la gala de inauguración del Festival.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Films-to-Be



Films-to-Be

La 70ª edición del Festival de San Sebastián ha significado la vuelta a la normalidad tras dos años marcados por la pandemia. En las actividades de Industria, esto ha supuesto la recuperación de sedes emblemáticas como la Iglesia de San Telmo para el Foro de Coproducción y un número récord de personas acreditadas.

El número de **acreditaciones** de Industria ha sido el más alto de la historia del Festival, con 2.026 personas acreditadas, un aumento del 16% respecto a 2019 y del 25% respecto a 2021. Corresponden a 1.353 empresas de 64 países, y 1.960 de ellas han sido presenciales, 66 online.

La gran novedad de este año ha sido la iniciativa **Spanish Screenings: Financing & Tech**, uno de los cuatro ejes de Spanish Screenings XXL, que en San Sebastián ha acogido dos eventos: el Encuentro de Inversores Creativos, al que han acudido 37 inversores internacionales de primer nivel ante los que se presentaron 10 proyectos españoles en fase de desarrollo y en la que se organizaron una serie de conversaciones y mesas redondas y un concurso específico para proyectos españoles dentro de Zinemaldia Startup Challenge.

El Foro de Coproducción Europa-América Latina ha acogido en el museo San Telmo 648 reuniones con los 14 proyectos seleccionados, unidos a los 6 proyectos de Ikusmira Berriak.

Además, por primera vez, dos proyectos del Foro (*Bajo el mismo sol* y *Se queman de la misma forma*) han podido participar también en el Foro de Coproducción Platino Industria en el marco de **Iberseries & Platino Industria** (Madrid).

Los cines Príncipe han acogido un año más las proyecciones de las películas de **WIP Europa** y **WIP Latam**: una selección de 4 películas europeas y 6 latinoamericanas. Las producciones, en fase de postproducción, se presentaron ante una audiencia de productoras y productores, distribuidoras y distribuidores, agentes de ventas y responsables de programación, y estuvieron también disponibles de forma online a través de la videoteca del Festival.

2.026
personas acreditadas
de industria

66 participaron online
(2021: 1.625 personas
acreditadas,
140 online)

1.353
empresas
(2021: 1.097)

64
países
(2021: 60)

Citas
Foro de Coproducción: 648
(2021: 584)

Asistentes **Spanish**
Screenings:
Financing & Tech: 256

Asistentes **Zinemaldia Startup**
Challenge: 78

Asistentes **WIP Latam:** 187

Asistentes **WIP Europa:** 84



Films-to-Be

La iniciativa **Focus on** se centró este año en **Serbia**, y una delegación de seis productores de este país viajó a San Sebastián para conocer de primera mano las actividades del Festival y presentar su programa de incentivos fiscales para la industria audiovisual, otorgando también el Premio Film Center Serbia dotado con 3.000 euros para un proyecto del Foro de Coproducción, que recayó en *La muñeca de fuego* de Niles Atallah.

No ha sido la única novedad en los premios de Industria: este año, dentro del **Zinemaldia Startup Challenge** se han otorgado los premios a mejor proyecto español y mejor proyecto europeo, así como el premio para el mejor equipo emprendedor, como parte de Spanish Screenings: Financing & Tech. También se han mantenido los premios WIP Paradiso que se iniciaron el año pasado, esta vez con un primer y segundo premios a las producciones de mayoría brasileña (*Estranho caminho / A Strange Path* y *Casa no campo / A House in the Country*, respectivamente).

Las **mesas redondas** de esta edición han tratado temas como las series, la producción europea, la financiación pública, el cine LGTBQIA+ en Latinoamérica, la distribución en Europa, la innovación y las nuevas tecnologías o el metaverso.



Films-to-Be: Proyectos

Spanish Screenings: Financing & Tech

La iniciativa 'Spanish Screenings XXL. Un mercado internacional de producción audiovisual española' se enmarca en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), tiene como objetivo reforzar el papel de España como hub audiovisual de Europa y está impulsada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través del ICAA y del Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital a través de ICEX, el Festival de Málaga y el Festival de San Sebastián.

El Festival de San Sebastián ha llevado a cabo la actividad 'Spanish Screenings: Financing & Tech', que acogió dos eventos:

- La ampliación de la iniciativa Zinemaldia Startup Challenge con la selección de 5 proyectos españoles (Tech).
- El encuentro entre inversores creativos internacionales y productoras españolas (Financing).

Además, y en el marco de las jornadas del Encuentro de inversores, se organizó el encuentro Meet the Talents, en el que estudiantes de escuelas de cine españolas y residentes de Ikusmira Berriak pudieron presentar sus proyectos a los inversores internacionales.

Proyectos seleccionados de productoras españolas

- **Azahar Baby** (España)
Swel Nourzy Cazorla (Marruecos)
Producción: Two Flavours Productions
- **Baleazaleak / Whalemen (At The Ends Of The Earth) / Balleneros (En los confines de la Tierra)** (España - Islandia - Reino Unido)
Baltasar Kormákur (Islandia)
Producción: Euskadi Movie A.I.E
- **El secreto de los Reyes Magos / The Secret of The Magi** (España)
Javier Dampierre, Nacho Sánchez (España)
Producción: Arcadia Motion Pictures
- **Evolution** (España)
Julio Soto (España)
Producción: The Thinklab Media
- **Karmele** (España - Francia)
Asier Altuna (España)
Producción: Txintxua Films
- **La monstrua / Monsters** (España)
Lluís Danés Roca (España)
Producción: Castelao Pictures (Filmax)
- **Oh Nora** (España)
Aina Clotet (España)
Producción: Ikiru Films S.L.
- **Raqa / Raqqa** (España - Bélgica)
Gerardo Herrero (España)
Producción: Tornasol S.L.
- **Rock Bottom** (España - Polonia)
María Trénor (España)
Producción: Alba Sotorra S.L.
- **Una ballena / A Whale** (España - Italia)
Pablo Hernando (España)
Producción: Señor y Señora S.L.



Films-to-Be: Proyectos

Spanish Screenings: Financing & Tech

Programa de actividades (Tabakalera, Sala Patio):

19/09/2022

09:30 - 10:00 CAFÉ DE BIENVENIDA

10:00 - 10:15 PROGRAMA DE LA JORNADA por Wendy Mitchell (Festival de San Sebastián).

10:15 - 11:00 CONVERSACIÓN Roeg Sutherland (CAA Media Finance) y Vincent Maraval (Wild Bunch International).

11:15 - 12:15 LAS NUEVAS PERSPECTIVAS DE LA NARRACIÓN

Ponentes: *Phil Hunt (Head Gear Films / Bankside Films / Bohemia Media), Karin Chien (Louverture Films / dGenerate), Diana Williams (Kinetic Energy Entertainment).*

Moderadora: *Wendy Mitchell (Festival de San Sebastián).*

12:30 - 13:30 DENTRO DEL MERCADO ESPAÑOL: CÓMO LOS GRANDES TALENTOS SE ESTÁN SUMANDO A LAS PLATAFORMAS

Ponentes: *Domingo Corral (Movistar Plus+), Fran Araujo (Movistar Plus+) y los directores Rodrigo Sorogoyen, Isa Campo e Isaki Lacuesta.*

Moderador: *John Hopewell (Variety).*

16:00 - 17:00 MESA REDONDA: CRUZANDO FRONTERAS

Ponentes: *Mike Goodridge (Good Chaos), Claudia Bluemhuber (Silver Reel), Katrin Pors (Snowglobe).*

Moderador: *Benjamin Kramer (CAA Media Finance).*

17:00 - 18:15 MESA REDONDA: DESCIFRANDO LAS CLAVES DE LA FINANCIACIÓN EN 2022 Y FUTURAS TENDENCIAS

Ponentes: *Cécile Gaget (Wild Bunch International), Trevor Groth (30WEST), Vania Schlogel (Atwater Capital).*

Moderadora: *Wendy Mitchell (Festival de San Sebastián).*

18:15 - 19:30 CÓCTEL DE CIERRE DE JORNADA

20/09/2022

09:00 - 09:30 CAFÉ DE BIENVENIDA

09:30 - 10:15 PROGRAMA DE LA JORNADA por Wendy Mitchell (Festival de San Sebastián).

PRESENTACIÓN: DENTRO DEL MERCADO ESPAÑOL: EL BOOM AUDIOVISUAL EN ESPAÑA - SPAIN A/V HUB

Ponentes: *Cristina Morales (Secretaría de Estado de Telecomunicaciones), Teresa Azcona (Spain Film Commission), Elisa Grande (ICEX – Invest in Spain), Camilo Vázquez (ICAA).*

10:30 - 11:45 EN EL HORIZONTE: NUEVOS PROYECTOS ESPAÑOLES

Presentaciones de los equipos que están detrás de 10 de los próximos largometrajes españoles más atractivos.

Moderadora: *Wendy Mitchell (Festival de San Sebastián).*

12:30 - 13:30 CONECTANDO CON TALENTOS EMERGENTES

Ponentes: *Kim Magnusson (Scandinavian Film Distribution y Scandinavian Film Funds), Jonathan Rutter (Premier PR), Gabrielle Tana (Brouhaha Entertainment).*

Moderadora: *Sarah Schweitzman (CAA).*

15:00 - 16:00 DENTRO DEL MERCADO ESPAÑOL: LA VISIÓN DEL PRODUCTOR

Ponentes: *Javier Méndez (MediaPro), María Zamora (Elástica Films).*

Moderadora: *Elisabet Cabeza (Screen International).*

16:15 - 16:45 CONVERSACIÓN DE CIERRE CON JOHN SLOSS Y CHRISTINE VACHON

Ponentes: *John Sloss (Cinetic Media), Christine Vachon (Killer Films).*

Moderadora: *Wendy Mitchell (Festival de San Sebastián).*

17:00 - 20:00 MEET THE TALENTS:

Encuentro entre talentos emergentes de escuelas de cine españolas y los inversores.

Cóctel de Networking con los talentos.



Films-to-Be: Proyectos

Spanish Screenings: Financing & Tech

Profesionales asistentes:

Trevor Groth, 30WEST (EEUU)

Robert Walak, ANONYMOUS CONTENT (EEUU)

Nick Shumaker, ANONYMOUS CONTENT (EEUU)

Dawn Olmstead, ANONYMOUS CONTENT (EEUU)

David Davoli, ANONYMOUS CONTENT (EEUU)

Gabrielle Tana, BROUHAHA ENTERTAINMENT (Reino Unido)

John Sloss, CINETIC MEDIA, LLC (EEUU)

Roeg Sutherland, CREATIVE ARTISTS AGENCY - CAA (EEUU)

Sarah Schweitzman, CREATIVE ARTISTS AGENCY - CAA (EEUU)

Benjamin Kramer, CREATIVE ARTISTS AGENCY - CAA (EEUU)

Katherine Moncrief, CREATIVE ARTISTS AGENCY - CAA (EEUU)

Jacqueline de Cröy, DEAR GAIA FILMS (Reino Unido)

Danny Perkins, ELYSIAN FIM GROUP (Reino Unido)

Susan Newman-Baudais, EURIMAGES - COUNCIL OF EUROPE (Francia)

Kiska Higgs, FOCUS FEATURES (EEUU)

Mike Goodridge, GOOD CHAOS (Reino Unido)

Phil Hunt, HEAD GEAR FILMS (Reino Unido)

Elisa Alvares, JACARANDA CONSULTANTS (Reino Unido)

Christine Vachon, KILLER FILMS (EEUU)

Diana Williams, KINETIC ENERGY ENTERTAINMENT (EEUU)

Karin Chien, LOUVERTURE FILMS (EEUU)

Bobby Allen, MUBI (Reino Unido)

Tom Quinn, NEON (EEUU)

Teresa Moneo, NETFLIX, INC (Reino Unido)

Rob Williams, PARTICIPANT MEDIA (EEUU)

Patrick Wachsberger, PICTURE PERFECT FEDERATION (EEUU)

Nick Bower, RIVERSTONE PICTURES (Reino Unido)

Kim Magnusson, SCANDINAVIAN FILM DISTRIBUTION (Dinamarca)

Claudia Blumhuber, SILVER REEL (Suiza)

Karl Spoerri, SPG3 ENTERTAINMENT AG (Suiza)

Viviana Vezzani, SPG3 ENTERTAINMENT AG (Suiza)

David Arroyo, SUMA CAPITAL (España)

Manuel Cebrián, SUMA CAPITAL (España)

Whitney Sudler-Smith, VAINGLORIOUS PRODUCTIONS (EEUU)

David Flynn, WIIP (EEUU)

Cécile Gaget, WILD BUNCH INTERNATIONAL (Francia)

Vincent Maraval, WILD BUNCH INTERNATIONAL (Francia)



Films-to-Be: Proyectos

Foro de Coproducción Europa-América Latina

Proyectos inscritos:
194 de **23** países
(200 en 2021)

Proyectos seleccionados:
14 de **8** países

Citas *one to one*:
531 reuniones *one to one*
(509 en 2021)

El Foro es una plataforma de presentación de **proyectos en desarrollo** (de Europa y América Latina) que incluye una presentación pregrabada (pitchings) y **reuniones one to one** entre los representantes de los proyectos, previa convocatoria y selección, y profesionales interesados.

Este año el Foro de Coproducción ha recuperado la total presencialidad y su sede habitual en el Museo San Telmo. Los *pitchings* tuvieron un formato de vídeos pregrabados y el miércoles día 21, las y los profesionales acreditados únicamente online tuvieron la oportunidad de llevar a cabo las citas con los proyectos seleccionados a través de Zoom.

El suplente, dirigida por Diego Lerman y seleccionada en la VIII edición del Foro bajo el título de *El maestro de literatura*, compitió este año en la Sección Oficial del Festival. Asimismo, en Horizontes Latinos se presentó *Dos estaciones*, de Juan Pablo González, que también participó en el Foro y fue seleccionada en World Cinema Dramatic Competition de Sundance 2022. En New Directors se estrenó *La hija de todas las rabias*, con la que Laura Baumeister ganó el premio al mejor proyecto del VIII Foro de Coproducción y del Premio de la Industria WIP Latam.

Además, por el Foro han pasado proyectos como *Akelarre*, de Pablo Agüero, ganador de cinco premios en los Goya 2021; *El agente topo / The Mole Agent*, de Maite Alberdi, nominado al Oscar a mejor documental en 2021, o *La llorona* de Jayro Bustamante, nominada a mejor película de habla no inglesa en los Globos de Oro. La ópera prima de Clara Roquet, *Libertad*, fue seleccionada en la Semana de la Crítica de Cannes 2021 y ganó el Goya el año pasado el premio a mejor dirección novel. *Dos Estaciones*, tras su paso también por WIP Latam 2021, tuvo su première mundial en el último Festival de Sundance y *Anhell69* fue seleccionada en la Semana Internacional de la Crítica del Festival de Cine de Venecia.

Proyectos seleccionados

- **Bajo el mismo sol** (República Dominicana)
Ulises Porra (España)
Producción: Wooden Boat Productions
- **Inspección en la tierra / Inspection on Earth** (Argentina)
Mariano Luque (Argentina)
Producción: El Carro
- **La hija del general / The General's Daughter** (México)
Rodrigo Ruiz Patterson (México)
Producción: La corriente del Golfo México, S.A.
- **La muñeca de fuego / The Fire Doll** (Chile - Francia)
Niles Atallah (EEUU)
Producción: Globo Rojo Films
- **Leche condensada / Condensed Milk** (Argentina)
Anahí Berneri (Argentina)
Producción: Dukkah Producciones
- **Lovers Go Home! (El lugar donde no estoy)** (Colombia - Francia)
Juan Sebastián Mesa (Colombia)
Producción: Rhayuela Films
- **Madre pájaro** (Costa Rica - Argentina)
Sofía Quirós Ubeda (Costa Rica)
Producción: Sputnik Films S.A.
- **Morir de pie / To Die on Your Feet** (Chile - Argentina)
María Paz González (Chile)
Producción: Audiovisual Don Quijote Films LTDA



Films-to-Be: Proyectos

Foro de Coproducción Europa-América Latina

- **Nosotros / Us** (España)
Helena Taberna (España)
Producción: Lamia Producciones Audiovisuales, SL
- **Rona** (Argentina - Italia)
Emiliano Torres (Argentina)
Producción: Gaman Cine
- **Se queman de la misma forma / They Burn in the Same Way** (Argentina)
Clarisa Navas (Argentina)
Producción: Gentil Cine
- **Seis meses en el edificio rosa con azul / Six Months in the Pink and Blue Building** (México)
Bruno Santamaría Razo (México)
Producción: Ojo de Vaca
- **Todo el mundo** (Argentina)
Agustina San Martín (Argentina)
Producción: Gualicho Cine
- **Voo do flamingo / The Blue Flamingo** (Brasil - Francia)
Beatriz Seigner (Brasil)
Producción: Abrolhos Filmes

Premios

Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina

- **Seis meses en el edificio rosa con azul / Six Months in the Pink and Blue Building**, Bruno Santamaría (México) y producido por Ojo de Vaca (México)

Jurado: Pau Brunet (España), Claudia Calviño (Cuba), Katrin Pors (Dinamarca)

Premio DALE! (Desarrollo América Latina – Europa)

- **Seis meses en el edificio rosa con azul / Six Months in the Pink and Blue Building**, Bruno Santamaría (México) y producido por Ojo de Vaca (México)

Jurado: Neil Peplow (Reino Unido), Marianna Vargas Gurilleva (República Dominicana), Ainhoa González (España)

ArteKino International Prize

- **Madre Pájaro**, Sofía Quirós (Costa Rica) y producido por Sputnik Films (Costa Rica - Argentina)

Jurado: Annamaria Lodato

Premio Film Center Serbia

- **La muñeca de fuego / The Fire Doll**, Niles Atallah (EEUU) y producido por Globo Rojo Films (Chile - Francia)

Jurado: Profesionales de Serbia participantes en la delegación del *Focus on Serbia*: Milos Ivanovic, Marko Jovic, Filip Martinovic, Miroslav Mogorovic, Marija Stojanovic, Nikolina Vucetic.

Proyecta

El productor europeo que participará en la actividad en 2022 es **Iker Ganuza** de Lamia Producciones Audiovisuales (España) por *Nosotros*.

Colaboradores

El Foro de Coproducción Europa-América Latina ha sido posible gracias al apoyo del Departamento de Desarrollo Económico, Sostenibilidad y Medio Ambiente del Gobierno Vasco y de Europa Creativa MEDIA.

Además cuenta con la colaboración de otros organismos y asociaciones como: EFAD (Asociación Europea de Directores de Agencias de Cine), CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales Cinematográficas de Iberoamérica), Producers Network del Marché du Film-Festival de Cannes, Ventana Sur, ArteKino International, EGEDA (Sociedad de Servicios para los Productores Audiovisuales), EPE-APV (Asociación de Productores Vascos), Instituto Vasco Etxepare, Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi, Europa Distribution, IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco), LatAm Cinema y Zineuskadi.

Films-to-Be: Proyectos

VIII Ikusmira berriak

Citas *one to one*:
117 citas
 (75 en 2021)

Ikusmira Berriak es un programa de residencias y desarrollo de proyectos que apoya e impulsa el talento emergente y la creación audiovisual. Surge de la colaboración entre Tabakalera-Centro Internacional de Cultura Contemporánea y el Festival de San Sebastián. Y desde 2018, cuenta como socio con Elías Querejeta Zine Eskola.

El objetivo de la residencia es ofrecer espacio, contexto, tiempo y recursos, para lo cual articula su programa en torno a dos ejes: formación y desarrollo de proyectos.

Ikusmira Berriak contempla un programa anual de residencias para el desarrollo de proyectos y un plan de ayudas a la producción de trabajos audiovisuales innovadores.

Las personas participantes disponen de ocho semanas para perfilar sus proyectos, durante las cuales participan en actividades adaptadas a sus obras. Se programan diversos talleres en función de los proyectos seleccionados y reciben asesoramiento por parte de profesionales de la industria.

Ikusmira Berriak ha estado en la génesis de la producción de películas como *Pornomelancolía*, de Manuel Abramovich, y *Suro*, de Mikel Gurrea, que compitieron en la Sección Oficial de la 70ª edición del Festival de San Sebastián; *918 Gau*, de Arantza Santesteban, que se presentó en Zinemira, y *El agua*, de Elena López Riera, que compitió en Zabaltegi-Tabakalera tras su paso por la Quincena de Realizadores de Cannes.

Proyectos seleccionados

- **Anekumen** (España)
Irati Gorostidi Agirretxe (España)
- **Bandeira** (Brasil - Francia)
João Paulo Miranda Maria (Brasil)
- **Estrany riu / Strange River** (España)
Jaume Claret Muxart (España)
- **Frankenstein** (Argentina)
Maximiliano Schonfeld (Argentina)
- **La hiedra / The Ivy** (Ecuador)
Ana Cristina Barragán (Ecuador)
- **Lejos de los árboles / Far from Trees** (España)
Meritxell Colell Aparicio (España)

Premios

Premio Irusoin a la Postproducción

Consiste en la realización de la postproducción de sonido (diseño, mezcla y montaje), la postproducción de color, los trabajos de grafismo y la obtención de un máster DCP.

- **Bandeira** (Brasil - Francia)
João Paulo Miranda Maria (Brasil)

Proyecto financiado por:

Unión Europea (NextGenerationEU), Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, ICAA (Ministerio de Cultura y Deporte).



Films-to-Be: Proyectos

Zinemaldia & Technology - Zinemaldia Startup Challenge

78 asistentes

Zinemaldia & Technology es una apuesta estratégica del Festival de San Sebastián que quiere posicionarse como un espacio de referencia sobre la tecnología aplicada al ecosistema audiovisual. En 2019, nació Zinemaldia Startup Challenge, promovida por el Gobierno Vasco, a través del Departamento de Desarrollo Económico, Sostenibilidad y Medio Ambiente. Este concurso apuesta por fomentar la generación de nuevos proyectos empresariales europeos aplicados a la industria cinematográfica.

Este año, por primera vez, se ha creado una competición específica para personas emprendedoras y startups españolas, como parte de la actividad 'Spanish Screenings: Financing & Tech'. Además, esta convocatoria hizo especial énfasis en la emprendeduría. Por lo tanto, los diez proyectos finalistas de Zinemaldia Startup Challenge optaban al mejor proyecto español, al mejor proyecto europeo y al mejor proyecto emprendedor y, además, tenían la posibilidad de acceder a uno de los espacios de incubación (BICs), ubicados en los Parques Tecnológicos del País Vasco, y a una financiación de hasta 500.000 euros.

Proyectos seleccionados

(55 proyectos inscritos de 10 países europeos)

- **IZI Record** (España)
- **kino_GreenToken** (España) - **ganador Mejor Proyecto Emprendedor**
- **Mine S** (Italia) - **ganador Mejor Proyecto Europeo**
- **Motmo.Pro** (España) - **ganador Mejor Proyecto Español**
- **PentoPix** (Reino Unido)
- **Quantic Brains Technologies** (España)
- **SMASH** (Reino Unido)
- **The Video Network** (España)
- **Violette by Copenhagen Industries** (Dinamarca)
- **Watchers** (Reino Unido)

Colaboradores

En la organización de la jornada participan el Festival de San Sebastián, junto con Tecnalia y Tabakalera, a través de su laboratorio audiovisual en euskera 2deo, y cuenta además con el apoyo del centro de investigación aplicada Vicomtech y de ALÍA Alianza Industria Audiovisual.



Films-to-Be: Works in Progress

WIP Latam

Películas inscritas:
175 películas (2021: 161)

159 asistentes presenciales
y **28** online

Esta cita tiene por objeto facilitar la finalización de largometrajes latinoamericanos, que una vez rodados abordan con dificultades la fase de postproducción y su posterior estreno en salas de cine. Un programa de películas latinoamericanas en estado provisional se presenta a productoras, distribuidoras y exhibidoras, empresas de ventas, televisiones, industrias técnicas, fondos de ayuda, instituciones y programadoras y programadores de festivales, que pueden contribuir de forma decisiva a que esas obras lleguen al público.

WIP Latam ha facilitado la finalización de películas como *Pornomelancolía*, de Manuel Abramovich (Sección Oficial); *La hija de todas las rabias*, de Laura Baumeister (New Directors), y cuatro títulos programados en Horizontes Latinos: *Dos estaciones*, de Juan Pablo González; *Un varón*, de Fabián Hernández; *Vicenta B.*, de Carlos Lechuga, y *La piel pulpo*, de Ana Cristina Barragán.

WIP Latam cuenta con el apoyo del Programa Ibermedia y de las empresas que participan en el Premio de la Industria.

Selección

- **Casa no campo / A House in the Country** (Brasil - Francia - Argentina). Davi Pretto (Brasil)
- **El castillo / The Castle** (Argentina - Francia) Martín Benchimol (Argentina)
- **Estranho caminho / A Strange Path (Extraño camino)** (Brasil - Portugal). Guto Parente (Brasil)
- **Penal Cordillera** (Chile - Brasil) Felipe Carmona (Chile)
- **Sandra** (Colombia - Chile) Yennifer Uribe Alzate (Colombia)

- **Sueño mexicano / Mexican Dream** (México - Reino Unido). Laura Plancarte (México)

Premios

Premio de la Industria WIP Latam. Las empresas Best Digital, Deluxe Content Service Spain, Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Video, Nephilim producciones, No Problem Sonido y Sherlock Films asumen la postproducción de una película hasta un DCP (Digital Cinema Package) con subtítulos en inglés y su distribución en España:

- **El castillo / The Castle**, Martín Benchimol (Argentina) y producida por Gema Films (Argentina - Francia)

Premio EGEDA Platino Industria al Mejor WIP Latam, dotado con 30.000 euros brutos para la compañía productora mayoritaria:

- **El castillo / The Castle**, Martín Benchimol (Argentina) y producida por Gema Films (Argentina - Francia)

Premios WIP Paradiso. Dotados con un primer premio de 10.000 dólares USA y un segundo de 5.000, que se otorgan a las películas de ficción con producción mayoritaria brasileña seleccionadas en esta sección.

Primer premio WIP Paradiso

- **Estranho Caminho / Extraño camino / A Strange Path**, Guto Parente (Brasil) y producida por Tardo Filmes (Brasil - Portugal)

Segundo premio WIP Paradiso

- **Casa no Campo / A House in the Country**, Davi Pretto (Brasil) y producida por Vulcana Cinema (Brasil - Francia - Argentina)

Colaboradores

WIP Latam cuenta con el apoyo de las siguientes empresas e instituciones: Best Digital, Deluxe Content Services Spain, Dolby Iberia, EGEDA, Laserfilm Cine y Video, Nephilim producciones, No Problem Sonido, Programa Ibermedia, Projeto Paradiso y Sherlock Films.



Films-to-Be: Works in Progress

WIP Europa

Películas inscritas:
52 películas (2021: 49)

71 asistentes presenciales
y **13** online

Dirigida a películas de producción mayoritariamente europea, WIP Europa está abierta a todas las películas europeas en fase de postproducción. Este año se han presentado cuatro películas en postproducción ante una audiencia de productoras, distribuidoras, agentes de ventas y programadoras y programadores, y demás profesionales que pueden contribuir a su conclusión y circulación internacional.

Las películas seleccionadas en WIP Europa optan al Premio de la Industria WIP Europa, así como al Premio WIP Europa para la película ganadora del Premio de la Industria.

Con WIP Europa el Festival refuerza su apuesta por la creación y por la industria, conformando junto con WIP Latam y el Foro de Coproducción Europa-América Latina una plataforma de referencia para el encuentro de ambas cinematografías.

WIP Europa ha facilitado la finalización de películas como *İki Şafak Arasında* (*Between Two Dawns*, 2021), con la que Selman Nacar participó en New Directors y ganó el premio a la mejor película en Turín; *CARBON*, de Ion Borş, que compitió en New Directors en 2022, o *918 gau*, de Arantza Santesteban, seleccionada en Zinemira.

Selección

- **Klopka / The Trap** (Bulgaria - Alemania)
Nadejda Koseva (Bulgaria)
- **Tereddüt çizgisi / Hesitation Wound** (Turquía - Francia - Rumanía)
Selman Nacar (Turquía)
- **Ty mene lyubysh? / Do You Love Me?** (Ucrania)
Tonia Noyabrova (Ucrania)
- **Varvara** (República de Moldavia - Rumanía)
Anatol Durbala (República de Moldavia)

Premios

Premio de la Industria WIP Europa

Concedido por las empresas Best Digital, BTeam Pictures, Deluxe Content Services Spain, Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Video, Nephilim Producciones y No Problem Sonido, consiste en la postproducción de una película hasta un DCP subtulado en inglés y español y su distribución en España.

Premio WIP Europa

Consistente en 10.000 euros para el productor mayoritario de la misma película ganadora del Premio de la Industria WIP Europa.

- **Tereddüt çizgisi / Hesitation Wound, Selman Nacar** (Turquía) y producida por Kuyu Film (Turquía - Francia - Rumanía)

Colaboradores

WIP Europa cuenta con el apoyo de las siguientes empresas e instituciones: Best Digital, BTeam Pictures, Deluxe Content Services Spain, Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Video, Nephilim producciones y No Problem Sonido.



Films-to-Be: Recursos y encuentros

Industria Online y Videoteca del Festival

Desde el 1 de septiembre, el Departamento de Industria pone a disposición de profesionales acreditados **Industria Online**, accesible en la web del Festival. Se trata del espacio en el que ocurren todas las actividades de Industria, el punto de encuentro virtual.

En este apartado es posible:

- Descubrir las películas seleccionadas de WIP Latam y WIP Europa.
- Concertar citas one-to-one con los proyectos seleccionados en el Foro de Coproducción Europa-América Latina, Ikusmira Berriak y Spanish Screenings: Financing & Tech.
- Explorar la Agenda profesional de todos los eventos relacionados con Industria.
- Conocer al resto de la industria acreditada y realizar búsquedas avanzadas por días de estancia, actividad o país, con un foco especial en las iniciativas Focus on Serbia y Meet Them!, en las que profesionales de la industria cinematográfica acuden a San Sebastián para conocer el Festival de primera mano.
- Ver los contactos de las películas seleccionadas en el Festival y, entre ellas, las que no dispongan de agente de ventas o distribución en España.
- Acceder a las actividades de Pensamiento y Debate (mesas redondas, Conversaciones, clases magistrales...) y los *pitchings* de los proyectos seleccionados en las actividades de Industria, así como el espacio Pitching Korner en el que se encuentran las presentaciones de los proyectos seleccionados en 2deo serieak y Noka mentoring, iniciativas con las que colabora el Festival.
- Consultar la Guía de Actividades de Industria que este año, en consonancia con la apuesta del Festival por ser más sostenible, se ha realizado en formato exclusivamente digital.

La **Videoteca** del Festival pone a disposición de las y los profesionales acreditados de la industria el visionado en *streaming* de las películas inscritas hasta un mes después de finalizar el certamen. Esta herramienta ofrece a profesionales la oportunidad de ver aquellas películas que no hayan podido ver de manera presencial e impulsar así posibles acuerdos.

La Videoteca del Festival es un servicio proporcionado por CinandoVL, la plataforma para profesionales de la industria del cine creada por el Marché du Film - Festival de Cannes.

Las películas incluidas son:

- Las seleccionadas en todas las secciones del festival que accedan a estar disponibles.
- Largometrajes previos de cineastas con un proyecto seleccionado en el Foro de Coproducción Europa-América Latina o una película seleccionada en WIP Latam o en WIP Europa.
- Una segunda película (del año) del catálogo de las y los agentes de venta, por cada película seleccionada inscrita en esta plataforma.

La película que más visionados tuvo en la Videoteca fue **As Bestas**, del cineasta Rodrigo Sorogoyen.

132 películas disponibles en la Videoteca (96 en 2021)

1.128 visionados durante los 9 días del Festival (744 en 2021)

2.649 visionados durante todo el periodo del 16 de septiembre al 24 de octubre de 2022 (2.071 en 2021)



Films-to-Be: Recursos y encuentros

Otras actividades en colaboración

Proyecta – Ventana Sur (Buenos Aires, Argentina)

Proyecta es una presentación de proyectos que buscan socios internacionales, coproductores y agentes de ventas. Esta iniciativa, creada en 2018 para impulsar las coproducciones en América Latina y con Europa, está organizada conjuntamente por Ventana Sur, Marché du Film y el Festival de San Sebastián.

Como novedad en 2022, se ha abierto una convocatoria para la recepción de proyectos en desarrollo de Europa y América Latina con los siguientes requisitos.

- Proyectos de ficción o no ficción de América Latina o Europa. Los proyectos europeos deberán tener una vinculación directa con América Latina: implicación de una productora de Latinoamérica, localizaciones de rodaje, actores protagonistas o temática en el guion.
- Primera o segunda película de la realizadora o realizador.
- Duración superior a 60 minutos.
- 20% de financiación asegurada.

La selección está compuesta por doce proyectos latinoamericanos, procedentes de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Honduras, México, Perú y Venezuela, y tres europeos: dos con producción francesa y portuguesa y un tercero español, *Nosotros / Us*, presentado en el Foro de Coproducción Europa-América Latina del Festival de San Sebastián. Agustina Chiarino (Mutante Cine & Bocacha Films), Paulo Roberto de Carvalho (Autentika Films) y Esperanza Luffiego (Festival de San Sebastián) han estado a cargo de la preselección. Como novedad, este año se ha concedido a uno de los proyectos un premio dotado con 5.000 euros.

Proyecta forma parte de Ventana Sur, el principal mercado audiovisual latinoamericano que organizan conjuntamente el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA) y el Marché du Film - Festival de Cannes y cuenta con el apoyo de Europa Creativa MEDIA. La edición de 2022 se ha celebrado del 28 de noviembre al 2 de diciembre.

XVIII Foro de Coproducción de documentales Lau Haizetara

Organizado por IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco) y el Departamento de Industria del Festival de San Sebastián, este foro es un espacio para dar a conocer proyectos documentales a potenciales financiadoras y financiadores y a personas expertas del sector audiovisual y cinematográfico. Es además un punto de encuentro para profesionales del sector con vinculación al género documental.

Selección

- **Carapirú: El Superviviente** (España - Francia)
Aner Etxebarria y Pablo Vidal
Producción: Federation España
- **El hombre bueno de Pachalum** (España - Guatemala)
Renato Borraro
Producción: Curuxa Cinema SL / Cronopio Cinema
- **El Principito, nacimiento de una estrella** (España - Francia)
Vincent Nguyen
Producción: Barnabe Productions / Les Films d'Ici
- **El silencio de las hormigas** (España)
Francisco Montoro
Producción: Apnea Films
- **Fake Lies** (España - Eslovenia)
Anna M. Bofarull
Producción: Kaboga Art & Films / Cvinger Film
- **Flying Hands** (España)
Marta Gómez y Paula Iglesias
Producción: Al Borde Films
- **If You Wish To Make An Apple Pie** (España)
Nagore Eceiza
Producción: Izar Films / El Santo Films
- **Lionel** (España - Francia)
Carlos Saiz
Producción: Blur Films / Iconica Films / La Termita Films / Promenades Films
- **Papamama** (España)
Lorena Ros
Producción: Novena Nube / Laudiovisual Prod.



Films-to-Be: Recursos y encuentros

Otras actividades en colaboración

- **Rotacismo** (Ecuador - Italia)
Ricardo Ruales
Producción: Incubadora / Small Boss
- **Special Recreation Zone (Secret Project)** (Alemania)
N.N. (Secret Identity)
Producción: Doppelpplusultra Filmproduktion GmbH
- **The Cursed Jump (El Salto Maldito)** (España)
Toni Comas y Oriol Gispert
Producción: La Lupa Produccions / Whatabout Films / Minifilms Tv
- **The Floating World** (España - EEUU - Japón)
Fernando Souza
Producción: Rake Films
- **Upside Down** (España - Alemania - Portugal)
Monica Dovarch
Producción: Apnea Films / Latteplus Ug / Wondr
- **Y Punto** (España). Javier Tolentino
Producción: Ínsula Sur / Mirokutana

Premios

El silencio de las hormigas, de Francisco Montoro, es el proyecto seleccionado para participar en la próxima edición del FIPADOC Biarritz.

El Principito, Nacimiento de una estrella, de Vincent Nguyen, es el proyecto seleccionado para participar en la próxima edición del DocsBarcelona.

Premio IBAIA-Bilibin Circular, nuevo premio que consiste en una consultoría de asesoramiento medioambiental:

Carapirú: El Superviviente, Aner Etxebarria (España), Pablo Vidal (España) y producido por Federation Spain (España - Francia).

Premio Treeline de consultoría en distribución y festivales:

El silencio de las hormigas, Francisco Montoro (España) y producido por Apnea Films (España).

Premio IBAIA-Elkargi, dotado con 5.000 euros:
El silencio de las hormigas, Francisco Montoro (España) y producido por Apnea Films (España).

Asesorías sobre internacionalización para proyectos vascos

Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi ha organizado un año más, en colaboración con el Festival y Tabakalera, la asesoría para proyectos cinematográficos con vocación internacional. Una iniciativa dirigida a productores con proyectos de largometraje en fase de desarrollo y/o rodaje, que les aporta un punto de partida sólido para la internacionalización de sus proyectos y la búsqueda de nuevos socios durante el Festival.

Este año, la asesoría corrió a cargo de María Zamora de Elástica Films (España), quien durante 20 años ha producido a algunos de los talentos más destacados del panorama cinematográfico desde Avalon PC, donde fue socia fundadora y productora ejecutiva. Desde su nueva productora, ELASTICA FILMS, ha producido el segundo largometraje de Carla Simón, *Alcarràs*, ganador del Oso de Oro en la pasada Berlinale.

El asesoramiento presencial a profesionales de la producción se llevó a cabo del 19 al 21 de junio, con el objetivo de encontrar nuevos socios durante el Festival. Su cometido fue orientar a las y los profesionales seleccionados hacia la internacionalización de sus proyectos, así como en la búsqueda de socios y de financiación durante el Festival.

Los productores vascos que participaron en las asesorías fueron:

- **Iban del Campo** de Limbus Filmak
- **Marian Fernández** de Txintxua Films
- **Igor Garcia** de Platanobolígrafo
- **Susana García-Parra** de Punto y Aparte
- **Iñaki Sagastume** de Zazpi T'erdí

Estas productoras y productores contaron con una acreditación de industria gratuita y con el espacio del Industry Club en el Kursaal para celebrar sus reuniones con profesionales cuyos contactos estuvieron accesibles a través de Industria Online.



Films-to-Be: Recursos y encuentros

Otras actividades en colaboración

Encuentro de Festivales LGTBIQA+ iberoamericanos

Desde el año 2015, a través del Premio Sebastiane, Gehitu (asociación de gays, lesbianas, transexuales y bisexuales del País Vasco) y el Festival de San Sebastián colaboran en la organización del **Encuentro de Festivales LGTBIQA+ iberoamericanos**, que tiene lugar durante las fechas en las que se celebran las actividades de industria, y que tiene una clara vocación de constituir un marco de reflexión y trabajo en red.

En 2022, tras dos años de pandemia, el Encuentro fue presencial, donde además se ha facilitado la participación online. Y en él han participado 25 programadoras y programadores de 17 festivales (12 del Estado y 5 de América Latina) de 6 países.

El Encuentro tiene un doble objetivo: por un lado, reflexionar sobre las tendencias y los retos del sector audiovisual en materia de derechos LGTBIQA+ a través de mesas redondas y el estudio de casos prácticos y, por otro, abrir el Encuentro a la industria acreditada durante el festival.

Además, en el marco del Festival de San Sebastián, Gehitu entrega dos premios: el Premio Sebastiane a una película seleccionada en el Festival que mejor refleje las realidades, libertades y progresos sociales del colectivo LGTBIQA+; y el Premio Sebastiane Latino que reconoce a una película latinoamericana del año de la misma temática.

En el marco del Encuentro se han programado las siguientes actividades:

Con la colaboración de Premios Sebastiane - Gehitu y Mugen Gaietetik

Cine LGTBIQA+ en Latinoamérica. Estrategias para una industria más inclusiva **Martes 20 de septiembre – Salón de Actos, Museo San Telmo**

Modera: Salima Jirari, experta en diversidad

Participan: Albertina Carri (*Las hijas del fuego, Cuatrerros*); Bianca Gaytán (*Cuórum Morelia*); Eugenia Campos Guevara (*Se queman de la misma forma, Las hijas del fuego*)

Conversación: Masculinidades en el cine latinoamericano

Martes 20 de septiembre – Salón de Actos, Museo San Telmo

Pau Brunet (*Amplitud*) y Mariano Biasin (director de *Sublime*)

Estudios de caso: de los labs en festivales

LGTBIQA+ a festivales no especializados

Martes 20 de septiembre, 18:00 – Kutxa Kultur Kluba, Tabakalera

Modera: Jorge Vañó (FIRE!!)

Participan: Adrián Silvestre, (*Mi vacío y yo*); Zaida Carmona, (*La amiga de mi amiga*); Bianca Gaytán (*Festival Cuórum Morelia*)



Films-to-Be: Recursos y encuentros

Actividades paralelas

- Mesa redonda: Patrocinios público-privados en el sector cultural. Una mirada desde los festivales de cine
- Presentación de la primera edición ON TOUR de los Spanish Screenings
- Presentación: País Vasco, Navarra y Nueva Aquitania: ¿por qué venir a rodar aquí?
- Mía Presenta INFORME MIA 2022 y Seleccionadas MIANIMA 2022
- Ventana CineMad
- Let's Celebrate Catalan Cinema
- All You Need Is Aragón (Aragón Film Commission)
- La importancia de la previsión meteorológica y el cambio climático en rodajes (Atmosphere Weather Forecast)
- Transformaciones y retos en la industria contemporánea
- Canarias en Foco (presentación + cóctel)
- Algo se cuece en Madrid (Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid / Film Madrid / Madrid Film Office)
- Gure Zinema
- Reunión anual asamblearia (Zineuskadi)
- La Ciudad de La Luz: Estamos de vuelta
- Nuevas oportunidades de colaboración audiovisual entre España y Latinoamérica
- Mesa redonda: Nuevas voces de la crítica cinematográfica
- AnimaciON 2D-3D-VR (Tabakalera, Europa Creativa MEDIA Desk Euskadi)



Films-to-Be: Recursos y encuentros

Mesas redondas y Networking

Focus on Serbia

Desde 2014, el Departamento de Industria organiza el **Focus on**, iniciativa de industria en la que un grupo de profesionales procedentes de un país, región o territorio acude al Festival de San Sebastián para extender su red de contactos profesionales y participar en las actividades de Industria.

Este año, gracias a la colaboración con Film Center Serbia, seis productoras y productores de Serbia han tenido la posibilidad de encontrar socias y socios en San Sebastián para sus proyectos y ampliar las oportunidades de coproducción con otras regiones y países europeos y latinoamericanos.

La delegación serbia ha estado formada por seis profesionales: Milos Ivanovic, Marko Jovic, Filip Martinovic, Miroslav Mogorovic, Marija Stojanovic y Nikolina Vucetic.

Además, durante el festival, Miroljub Vuckovic, responsable de relaciones internacionales y promoción del Film Center Serbia, llevó a cabo una presentación del programa de incentivos fiscales.

Financiación pública para las industrias culturales, impulsada por Ministerio de Cultura; Ministerio de Industria, Comercio y Turismo; Crea SGR; Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital; ENISA y Gobierno Vasco.

Moderación: Camilo Vázquez (ICAA).

Participan:

Primer panel: Carlo Penna (Ministerio de Cultura y Deporte); Cristina Morales (Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital); Jordi Llinares (Ministerio de Industria, Comercio y Turismo); Aitziber Atorrasagasti (Gobierno Vasco).

Segundo panel: Rafael Lambea (Crea SGR); Fabia Buenaventura (ICEX España Exportación e Inversiones); Carmen Cuesta (ENISA).

Esta actividad tuvo como propósito reunir en una mesa a distintos representantes del sector público que en estos momentos están ofreciendo ayudas para el desarrollo de la industria audiovisual en España.



SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Jurados

Jurado Oficial



Hlynur Pálmason, Matías Mosteirín, Tea Lindeburg, Lemohang Jeremiah Mosese, Antoinette Boulat y Rosa Montero integraron el jurado.

El jurado de la Sección Oficial otorga obligatoriamente seis premios: la Concha de Oro a la mejor película (para el productor o productora), la Concha de Plata a la mejor dirección, la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista, la Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto, el Premio del Jurado al mejor guion y el Premio del Jurado a la mejor fotografía. Además, puede adjudicar un Premio Especial del Jurado.

- Matías Mosteirín, productor, Argentina (PRESIDENTE)
- Antoinette Boulat, directora de casting y cineasta, Francia
- Tea Lindeburg, realizadora y guionista, Dinamarca
- Rosa Montero, escritora y periodista, España
- Lemohang Jeremiah Mosese, cineasta y artista visual, Lesoto
- Hlynur Pálmason, director y guionista, Islandia



Jurado del Premio Kutxabank-New Directors

- Alina Grigore, directora, guionista y actriz, Rumanía (PRESIDENTA)
- Selva Almada, escritora y guionista, Argentina
- Ashmita Guha, cineasta y guionista, India
- Paolo Moretti, programador, Italia
- Paula Arantzazu Ruiz, periodista y crítica de cine, España

Jurado del Premio Horizontes

- Giovanni Pompili, productor, Italia (PRESIDENTE)
- Tatiana Huezo, directora, El Salvador
- Júlía Olmo, crítica cinematográfica y literaria, España

Jurado del Premio Zabaltegi-Tabakalera

- Albertina Carri, directora, guionista y productora, Argentina (PRESIDENTA)
- Manuel Calvo, productor, director y ayudante de dirección, España
- Vanja Kaludjercic, directora del Festival Internacional de Cine de Rotterdam, Croacia

Jurado del Premio Nest

- Andrés Di Tella, cineasta y guionista, Argentina (PRESIDENTE)
- André Di Franco, Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España)
- Julian Egger, HEAD Genève (Suiza)
- Carlos Andrés Hurtado, Universidad Central (Colombia)
- Lysa Lamorisse, Università di Corsica Pasquale Paoli (Francia)
- Kinwa Liu, Academy of Film Hkbu (China)
- Gustavo Maan, Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)
- Nikoloz Mamatsashvili, HFBK Academy of Fine Arts Hamburg (Alemania)
- Luisa Niederschuh, IFS Internationale Filmschule Köln (Alemania)
- Ane Martínez Juez, Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación EHU/UPV (España)
- Aitziber Olaskoaga, California Institute of the Arts (CalArts) (EEUU)
- Daniel Peñaranda Restrepo, Le Fresnoy- Studio National des Arts Contemporains (Francia)
- Mariana Saffon, Columbia University School of the Arts (EEUU)
- Aulona Selmani, Zurich University of the Arts (Suiza)



Jurado del Premio Irizar al Cine Vasco

- Ander Izagirre, periodista y escritor (PRESIDENTE)
 - Nerea Kortabitarte, comunicadora y escritora
 - Txema Muñoz, programador
-

Jurado del Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina

- Pau Brunet, de la productora Amplitud, España
 - Claudia Calviño, productora, Cuba
 - Katrin Pors, productora, Dinamarca
-

Jurado del Premio RTVE-Otra Mirada

- Salima Jirari El Kouaihi, experta en diversidad
 - Maite López Pisonero, subdirectora de Cine de RTVE
 - Alauda Ruiz de Azúa, directora y guionista de *Cinco lobitos*
-

Jurado del Premio de la Cooperación Española

- Elena González, jefa del Departamento de Cooperación y Promoción Cultural en la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo-AECID
 - Miren Gutiérrez, investigadora de la Universidad de Deusto
 - Miren Albistur, asesora del departamento de Cultura, Juventud y Deportes de la Diputación Foral de Gipuzkoa
-

Jurado del Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country

- Eurne Ormazabal, directora general de Tabakalera
 - Rosa Zufia, periodista
 - Asier Aranbarri Urzelai, director de Innovación Social del Gobierno Vasco
-

Jurado del Premio Dunia Ayaso

- Ainhoa Rodríguez, directora (PRESIDENTA)
- Lara Izagirre, directora
- Mainer Oleaga, directora



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Palmarés



Premios oficiales - FIAPF

Concha de Oro a la mejor película

Los reyes del mundo / The Kings of the World (Colombia - Luxemburgo - Francia - México - Noruega) / Laura Mora (Colombia))



Laura Mora, ganadora de la Concha de Oro de la 70ª edición con *Los reyes del mundo*.

Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista (ex aequo)

Paul Kircher (Francia), *Le lycéen / Winter Boy* (Francia)
Carla Quílez (España), *La Maternal* (España)



Quílez y Kircher, mejores intérpretes protagonistas.

Premio Especial del jurado

Runner (EEUU - Alemania - Francia) / Marian Mathias (EEUU)

Concha de Plata a la mejor dirección

Genki Kawamura (Japón), *Hyakka / A Hundred Flowers* (Japón)



Genki Kawamura, Concha de Plata a la mejor dirección.

Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto

Renata Lerman (Argentina), *El suplente / The Substitute* (Argentina - España - Italia - México - Francia)

Premio del Jurado al mejor guion

Dong Yun Zhou, Wang Chao (China), *Kong Xiu / A Woman* (China)

Premio del Jurado a la mejor fotografía

Manuel Abramovich (Argentina), *Pornomelancolía* (Argentina - Francia - Brasil - México)

Otros premios oficiales

Premio Kutxabank-New Directors

Dotado con 50.000 euros repartidos a partes iguales entre la directora o el director y la distribuidora de la película en España.

Fifi / Spare Keys (Francia) / Jeanne Aslan (Turquía), Paul Saintillan (Francia)

Mención especial

Pokhar ke dunu paar / On Either Sides of the Pond (India) / Parth Saurabh (India)



El tándem formado por Saintillan y Aslan se impuso en New Directors.

Premio Horizontes

Dotado con 35.000 euros destinados a la directora o al director (10.000 euros) y a la distribuidora de la película en España (25.000 euros).

Tengo sueños eléctricos (Bélgica - Francia - Costa Rica) / Valentina Maurel (Costa Rica)

Premio Zabaltegi-Tabakalera

Dotado con 20.000 euros destinados a la directora o al director (6.000 euros) y a la distribuidora de la película en España (14.000 euros).

Godland (Dinamarca - Islandia - Francia - Suecia) / Hlynur Pálmason (Islandia)

Premio Nest

Dotado con 10.000 euros brutos para la directora o el director del proyecto elegido.

Montaña azul / Blue Mountain (Colombia) / Sofía Salinas, Juan David Bohórquez (Colombia) / Universidad Central (Colombia)

Mención especial

Anabase (Suiza) / Benjamin Goubet (Francia) / HEAD – Genève (Suiza)

Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián

Otorgado por los espectadores asistentes a la primera proyección pública de cada película de Perlak. El Premio del Público se compone de dos reconocimientos: un primer premio a la Mejor Película, dotado con 50.000 euros, y un segundo premio a la Mejor Película Europea de 20.000 euros, destinados a las distribuidoras de las películas en España.

Argentina, 1985 (Argentina - EEUU) / Santiago Mitre (Argentina)

Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián a la Mejor Película Europea

As bestas / The Beasts (España - Francia) / Rodrigo Sorogoyen (España)

Premio Irizar al Cine Vasco

Dotado con 20.000 euros brutos para la productora o productoras de la película.

Suro (España) / Mikel Gurrea (España)

Mención especial

A los libros y a las mujeres canto / To Books and Women / Sing (España) / Maria Elorza (España)

Premio TCM de la Juventud

A los libros y a las mujeres canto / To Books and Women / Sing (España) / Maria Elorza (España)

Premios de Industria



Foto de familia de las y los galardonados con los premios de Industria de la 70ª edición.

Premios WIP Latam

Premio de la Industria WIP Latam

Las empresas Best Digital, Deluxe Content Services Spain, Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Vídeo, Nephilim producciones, No Problem Sonido y Sherlock Films asumen la postproducción de una película hasta un DCP (Digital Cinema Package) con subtítulos en inglés y su distribución en España.

El castillo / The Castle, Martín Benchimol (Argentina) y producida por Gema Films (Argentina - Francia)

Premio EGEDA Platino Industria al mejor WIP Latam

Dotado con 30.000 euros brutos para la compañía productora mayoritaria.

El castillo / The Castle, Martín Benchimol (Argentina) y producida por Gema Films (Argentina - Francia)

Premios WIP Paradiso. Dotados con un primer premio de 10.000 dólares USA y un segundo de 5.000, que se otorgan a las películas de ficción con producción mayoritaria brasileña. seleccionadas en esta sección.

Primer Premio WIP Paradiso

Dotado con 10.000 dólares USA.

Estranho Caminho / A Strange Path, Guto Parente (Brasil) y producida por Tardo Filmes (Brasil - Portugal)

Segundo Premio WIP Paradiso

Dotado con 5.000 dólares USA.

Casa no campo / A House in the Country, Davi Pretto (Brasil) y producida por Vulcana Cinema (Brasil - Francia - Argentina)

Premios WIP Europa

Premio de la Industria WIP Europa

Las empresas Best Digital, BTeam Pictures, Deluxe Content Services Spain, Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Video, Nephilim producciones y No Problem Sonido asumen la postproducción de una película hasta un DCP (Digital Cinema Package) con subtítulos en inglés y español y su distribución en España.

Además, la película que recibe este premio recibe también el Premio WIP Europa (10.000 euros).

Tereddüt çizgisi / Hesitation Wound, Selman Nacar (Turquía) y producida por Kuyu Film (Turquía - Francia - Rumanía)



Premios de Industria

Premios del Foro de Coproducción Europa-América Latina

Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina

Otorgado por el Festival, está dotado con 10.000 euros brutos, para la productora mayoritaria.

Seis meses en el edificio rosa con azul / Six Months in the Pink and Blue Building, Bruno Santamaría Razo (México) y producido por Ojo de Vaca (México)

Premio DALE! (Desarrollo América Latina-Europa)

Otorgado por la Asociación Europea de Directores de Agencias de Cine (EFAD) y por la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI), está dotado con 20.000 euros para la productora mayoritaria del proyecto ganador.

Seis meses en el edificio rosa con azul / Six Months in the Pink and Blue Building, Bruno Santamaría Razo (México) y producido por Ojo de Vaca (México)

ArteKino International Prize

Dotado con 6.000 euros para la productora mayoritaria del proyecto ganador.

Madre pájaro, Sofía Quirós Ubeda (Costa Rica) y producido por Sputnik Films (Costa Rica - Argentina)

Premio Film Center Serbia

Dotado con 3.000 euros para la productora mayoritaria del proyecto ganador.

La muñeca de fuego / The Fire Doll, Niles Atallah (EEUU) y producido por Globo Rojo Films (Chile - Francia)

Premio de Ikusmira Berriak

Premio Irusoin a la Postproducción

Consistente en la realización de la postproducción de sonido (diseño, mezcla y montaje), la postproducción de color, los trabajos de grafismo y la obtención de un máster DCP.

Bandeira, João Paulo Miranda Maria (Brasil) y producido por Les Valseurs (Brasil - Francia)

Premios de Zinemaldia Startup Challenge

Mejor proyecto europeo

Dotado con 10.000 euros.

Mine S / Riccardo Belingheri - Massimiliano Moioli (Italia)

Mejor proyecto español

Dotado con 10.000 euros.

Motmo.pro / Bruno de Zabala - Janire Vázquez (España)

Mejor proyecto emprendedor

Dotado con 3.000 euros.

kino_greentoken / Teresa Benítez Martínez - Francisco Benítez Martínez (España)

Además, los 10 proyectos finalistas cuentan con la posibilidad de acceder gratuitamente a un espacio de incubación durante el primer año de estancia, en alguno de los BICs ubicados en la Red de Parques Tecnológicos en Euskadi.

Otros Premios de Industria

Premios del XVIII Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara

Premio IBAIA-Bilibin Circular

Carapirú: el superviviente, Aner Etxebarria (España), Pablo Vidal (España) y producido por Federation Spain (España - Francia)

Premio Treeline de Consultoría en Distribución y Festivales

El silencio de las hormigas, Francisco Montoro (España) y producido por Apnea Films (España)

Premio IBAIA-Elkargi

El silencio de las hormigas, Francisco Montoro (España) y producido por Apnea Films (España)

Otros premios

Premio RTVE-Otra Mirada

El sostre groc (El techo amarillo) (España) / Isabel Coixet (España)

Mención especial

Corsage (La Emperatriz Rebelde) (Austria - Francia - Alemania - Luxemburgo) / Marie Kreutzer (Austria)



El sostre groc (El techo amarillo), de Isabel Coixet, ganó el Premio RTVE-Otra Mirada y obtuvo una Mención especial del Premio Dunia Ayaso.

Premio de la Cooperación Española

Dotado con 10.000 euros a la productora de la película iberoamericana que mejor contribuye al desarrollo humano, la erradicación de la pobreza y el pleno ejercicio de los Derechos Humanos, de entre las seleccionadas en Sección Oficial, New Directors y Horizontes Latinos.

Ruido / Noise (México) / Natalia Beristain (México)

Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country

Dotado con 20.000 euros para la productora mayoritaria de la película ganadora.

Tori et Lokita / Tori and Lokita (Tori y Lokita) (Bélgica - Francia) / Jean-Pierre Dardenne (Bélgica), Luc Dardenne (Bélgica)

Premio Dunia Ayaso

Secaderos / Tobacco Barns (España - EEUU) / Rocío Mesa (España)

Mención especial

El sostre groc (El techo amarillo) (España) / Isabel Coixet (España)

Premios paralelos

Premio FIPRESCI

Suro (España) / Mikel Gurrea (España)

Premio Feroz Zinemaldia 2022

Los reyes del mundo / The Kings of the World (Colombia - Luxemburgo - Francia - México - Noruega) / Laura Mora (Colombia)

Premio Euskal Gidoigileen Elkarte

Mikel Gurrea, Francisco Kosterlitz (España), *Suro* (España)

Premio Sebastiane 2022

Something You Said Last Night (Canadá - Suiza) / Luis De Filippis (Canadá)

Premio Lurra – Greenpeace

Alcarràs (España - Italia) / Carla Simón (España)

Premio Signis

Los reyes del mundo / The Kings of the World (Colombia - Luxemburgo - Francia - México - Noruega) / Laura Mora (Colombia)

Mención especial

Runner (EEUU - Alemania - Francia) / Marian Mathias (EEUU)



Premios honoríficos

Juliette Binoche

Actriz, Premio Donostia



“Quisiera dar las gracias a un compañero de camino fiel: el silencio. Sin el silencio no hay espíritu, y cuando ese silencio es compartido con una realizadora o realizador, con una actriz o actor, con el equipo de una película, entonces se teje un hilo de oro y eso se convierte después en una película. Y ahí, todo el sentido de mis sueños de querer ser actriz se encarna en una obra viva”.



Premios honoríficos

David Cronenberg

Cineasta, [Premio Donostia](#)



“En algún momento de mi vida pensé que recibir un premio a toda la carrera era un mensaje para que dejara de hacer películas, que era un modo de decirme: ‘Basta, para ya’. Pero con el tiempo he entendido, sobre todo con un premio como este, en un festival con tanta historia y que se entrega en una ciudad tan bella, que no es así. Recibo este premio como un estímulo para seguir haciendo películas”.



Premios honoríficos

Txema Areizaga

Jefe de eléctricos, [Premio Zinemira](#)



Eba Arrillaga, viuda de Txema Areizaga: “Txemari, este premio es para ti porque te lo mereces. Por tu trabajo, por tu generosidad, por tu dedicación y tu amor por el cine, que ha sido tu vida y tu pasión”.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Pensamiento y Debate



Pensamiento y Debate

Área transversal del certamen que busca responder a los retos que afrontan los festivales internacionales y la cultura cinematográfica contemporánea a través de propuestas que se extienden a lo largo del año.

El Festival de San Sebastián quiere enfatizar su carácter como lugar de encuentro, generación y transmisión de conocimiento a través del área de Pensamiento y Debate. En diálogo con los diferentes departamentos del Festival, esta área transversal se centra en la identificación de temas, formatos y personas relevantes para liderar el debate y desarrollar respuestas innovadoras en torno a los principales retos e inquietudes que afronta la cultura cinematográfica contemporánea y el circuito internacional de festivales.

Para ello, se han definido cuatro grandes líneas estratégicas desde las que interrogar los modos en los que el Festival se relaciona con los ámbitos de la creación (programas de formación, desarrollo de proyectos y apoyo a nuevos talentos), la industria (estructuras de producción y distribución, nuevas tecnologías, modelos de sostenibilidad laboral en el sector), el territorio (relación con el medio urbano y la arquitectura, modelos de exhibición cinematográfica presencial, impacto económico de los festivales) y la comunidad (identidades de género y sostenibilidad medioambiental).

Estas líneas estratégicas se materializan de dos maneras. Por un lado, como espacio permanente de reflexión y análisis, el área de Pensamiento y Debate extiende su actividad a lo largo de todo el año a través de programas e iniciativas propias, como el informe de género que se viene realizando desde 2018, la auditoría de impacto iniciada en 2021 que permitirá al Festival una transición hacia un modelo más sostenible o diferentes trabajos de investigación para generar redes de conocimiento específicas para cada una de las líneas. Asimismo, el área colabora estrechamente con las actividades académicas e investigadoras impulsadas por Elías Querejeta Zine Eskola, como es el caso del proyecto de investigación *Zinemaldia 70: todas las historias posibles* o la revista académica *Zine: cuadernos de investigación cinematográfica*, coeditada junto a EQZE y Filmoteca Vasca.

Por otro lado, bajo el paraguas de Pensamiento y Debate se agrupan las diferentes actividades que, durante la celebración del Festival en septiembre, promueven el diálogo sobre el cine desde la perspectiva industrial, creativa y formativa, así como los programas que generan oportunidades de acuerdo y negocio en los ámbitos de la creación, la producción y la distribución. En este ámbito figuran las clases magistrales, abiertas a las personas acreditadas y al público, así como actividades dirigidas específicamente a profesionales de la industria cinematográfica y medios de comunicación especializados, como las conversaciones y mesas redondas.



Pensamiento y Debate

Z70: todas las historias posibles

Proyecto de investigación creado junto al área de investigación de EQZE que trabaja en la conservación, restauración, digitalización, catalogación y estudio del archivo histórico del Festival, generando programas públicos como conferencias, proyecciones, exposiciones o cursos.

¿Cuántas historias cuentan siete décadas de funcionamiento de un festival internacional de cine?
¿Cómo reencontrarnos con la memoria y los rastros materiales de todas las facetas cinematográficas, políticas, sociales y personales que han dado forma al Festival de San Sebastián desde su fundación en 1953?

En 2018, el Festival de San Sebastián creó junto al departamento de investigación de Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) el proyecto *Zinemaldia 70: todas las historias posibles* con el fin de conservar, estudiar y abrir a consulta pública el archivo histórico del Festival, que comprende una gran cantidad de fondos (correspondencia, fotografías, carteles, archivo de prensa, revistas y libros...) conservados desde su fundación en 1953. La primera fase del proyecto ha culminado en 2022, coincidiendo con el 70º aniversario del Festival.

La iniciativa cuenta con la colaboración del Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera, Filmoteca Vasca y Kutxa Fundazioa y con el patrocinio de Loterías y Apuestas del Estado.

El proyecto toma como punto de partida el traslado al edificio de Tabakalera de los fondos del archivo para garantizar su correcta conservación, acondicionamiento e instalación en las naves de Filmoteca Vasca. En 2022, los principales fondos del archivo están disponibles para su consulta, tanto presencialmente como *online*, a través de una selección de contenidos digitalizados y comisariados.

El principal objetivo del proyecto es generar un archivo vivo: un espacio de reflexión y discusión en torno al pasado, el presente y el futuro del Festival abierto a diálogos críticos con el pensamiento, la investigación y la creación contemporánea. Para ello, desde el inicio del proyecto se han definido diferentes focos de investigación desarrollados por equipos de estudiantes de postgrado de Elías Querejeta Zine Eskola dirigidos por el investigador Pablo La Parra Pérez en colaboración con los diferentes departamentos del Festival. Los focos de investigación





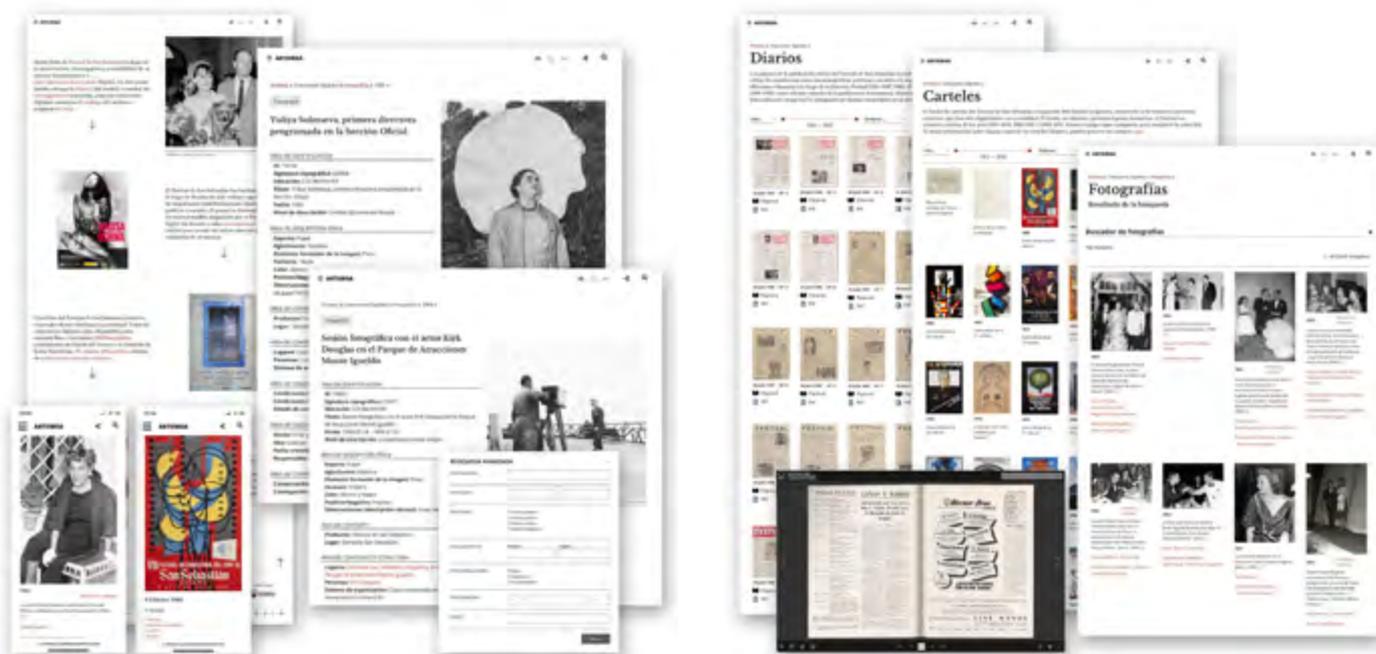
Pensamiento y Debate

Z70: todas las historias posibles

ponen el énfasis en aspectos poco conocidos o inéditos de la historia del Festival: la censura cinematográfica durante la dictadura franquista, sus transformaciones y democratización en los años de la Transición, la revisión, desde una perspectiva crítica y feminista, de la historia visual del Festival a través de su legado fotográfico o la participación de estudiantes y escuelas de cine en el certamen, desde los primeros encuentros de escuelas de cinematografía celebrados en la década de los sesenta hasta el actual Nest, o el festival de vídeo que acogió el certamen entre 1982 y 1985. Desde 2019, el proyecto ha dado a conocer sus resultados en artículos académicos, congresos y seminarios especializados, exposiciones, cursos y jornadas divulgativas.

Coincidiendo con el 70º aniversario del Festival, 2022 marca el cierre de la primera fase del proyecto y la apertura del archivo a consulta pública. Desde el 13 de diciembre de 2022, el archivo es accesible a través de dos canales. Por un lado, la nueva web, que constituye la principal ventana pública del archivo. Esta plataforma contiene diferentes herramientas de acceso abierto para navegar en la historia de programación del Festival,

ensayos que recogen las investigaciones realizadas hasta la fecha por los equipos de investigación de EQZE, exposiciones virtuales de fotografía y galerías de materiales digitalizados, en su mayoría inéditos. Las colecciones digitales comprenden 711 diarios oficiales publicados en la historia del Festival desde 1954 (la actual revista *Zinemaldia*), más de 3.000 fotografías provenientes de los fondos propios del Festival y de la colección Kutxateka, así como la colección de 350 carteles preservada en el archivo. Igualmente, la web proporciona acceso a un inventario de más de 27.000 registros de materiales disponibles para consulta presencial, con decenas de miles de expedientes de documentación y fotografías documentadas. La consulta presencial del archivo está dirigida a investigadoras e investigadores y tiene lugar en la Filmoteca Vasca. Más allá de este hito, el Festival seguirá trabajando en la recuperación, conservación y puesta en valor de su archivo a partir de 2023.





Pensamiento y Debate

Z70: todas las historias posibles





Pensamiento y Debate

Conversaciones y clases magistrales

Consolidando la senda iniciada hace dos años, la sección Conversaciones propuso dos encuentros, abiertos tanto a personas acreditadas como a público, para ahondar en los procesos de trabajo y los universos creativos de artistas contemporáneos.

Asimismo, un año más, en línea con la apuesta conjunta del Festival de San Sebastián y Tabakalera por la búsqueda, formación y promoción de los nuevos talentos cinematográficos, el programa de Nest incluyó encuentros con cineastas y profesionales de la industria cinematográfica.

Por un lado, se organizaron conversaciones con profesionales del sector que promueven el diálogo sobre el cine desde la perspectiva industrial, creativa y formativa, que ayudarán a analizar diferentes ámbitos del oficio desde casos particulares de estudio.

Por otro, las y los estudiantes acudieron a las clases magistrales impartidas por cineastas participantes en las diferentes secciones del Festival, que incluyen proyecciones de los trabajos seleccionados y coloquios. Todas estas actividades, especialmente diseñadas para las y los participantes en Nest, también se abren al público y personas acreditadas del Festival.



Giovanni Pompili y Ariadna Dot, que participaron en la producción de 'Alcarràs', conversaron sobre sostenibilidad medioambiental en los rodajes.

Conversaciones: Giovanni Pompili & Ariadna Dot Martes 20, sala de cine de Tabakalera

Conversación sobre sostenibilidad medioambiental en los rodajes y la producción a partir del caso de estudio de *Alcarràs* (Carla Simón, 2022).

Giovanni Pompili (productor): “La película más sostenible es la que no se hace. La industria cinematográfica tiene un impacto bastante fuerte en las comunidades locales. Desde nuestra productora siempre hemos intentado tener un acercamiento de bajo impacto medioambiental y alto impacto social”.

Ariadna Dot (productora): “Los valores de *Alcarràs* eran los que ya estaban en el guion. Como persona, ya te sale hacerlo: si reciclas en tu casa, ¿cómo no vas a reciclar en un set de rodaje? Se puede hacer de muchas maneras, adaptándote a las necesidades de cada producción. Siempre hay fórmulas y debemos compartirlas”.

Nest



Pensamiento y Debate

Conversaciones y clases magistrales



Jean-Baptiste de Laubier, en la sesión moderada por la compositora Aránzazu Calleja.

Conversaciones: Jean-Baptiste de Laubier

Jueves 22, sala de cine de Tabakalera

Conversación sobre creación sonora para el cine, moderada por Aránzazu Calleja.

Jean-Baptiste de Laubier (compositor): “Durante mucho tiempo no me definía como músico, tenía el síndrome del impostor porque soy autodidacta. Yo vengo de una familia de músicos, quizá soy el menos *músico* de todos e, irónicamente, soy el único que me gana la vida con ello. Siempre me he sentido como un *outsider*, creo que es una buena posición en la que colocarse, esa perspectiva me ha ayudado a proponer ideas nuevas. Cuando estás desarrollando una idea, tienes que ser como un niño: debes redescubrir tu trabajo. Así que, quizá, el síndrome del impostor puede acabar siendo útil”.



Elena López Riera, directora de *El agua* (Zabaltegi-Tabakalera), protagonizó una de las clases magistrales de la 70ª edición.

Clase magistral: Elena López Riera

Lunes 19, sala de cine de Tabakalera

Elena López Riera (directora): “El cine históricamente, tradicionalmente, al menos en España, ha sido una práctica de gente principalmente privilegiada, que es la que cuenta las historias y la que hace las películas. Pero el sistema, afortunadamente, a veces tiene fallas. Gente que estamos empezando a llegar, de clase media, de pueblos, de grupos sociales que no estábamos predestinados a contar historias pienso que es una falla del sistema y que aun así somos privilegiadas con respecto a otras personas que tienen más problemas. Hay una cuestión de horizonte: el problema es que no te proyectes, que no tengas el horizonte de desear. Estamos avanzando, pero queda trabajo por hacer”.



Nest

Pensamiento y Debate

Conversaciones y clases magistrales



Ruth Beckermann, autora de *Mutzenbacher* (Zabaltegi-Tabakalera), durante su clase magistral.



Natalia López Gallardo, directora de *Manto de gemas* (Zabaltegi-Tabakalera), impartió la última clase magistral.

Clase magistral: Ruth Beckermann

Miércoles 21, sala de cine de Tabakalera

Ruth Beckermann (directora): “Fue muy importante el cambio de roles desde el principio. Yo en el lugar de la directora, los hombres como participantes del casting. Normalmente suelen ser mujeres jóvenes las que están sentadas en el sofá, intentando fascinar al director. En este caso eran ellos que tenían que deslumbrarme a mí”.

Nest

Clase magistral: Natalia López Gallardo

Viernes 23, sala de cine de Tabakalera

Natalia López Gallardo (directora, guionista y montadora): “Durante las entrevistas que realizamos para investigar, las mujeres con hijos desaparecidos fueron las que me tocaron de una manera más profunda. Me sentí muy desvalida, porque sentí que su dolor era demasiado grande y que yo iba a ser incapaz de transmitir lo que vi”.

“No siempre oímos lo que vemos. En general, la mente está despierta todo el tiempo, pero estamos escuchando otra cosa. Vemos con una graduación limitada, pero oímos en todas las direcciones. El sonido fue el compañero más importante de la forma (en la película *Manto de gemas*). Lo misterioso no se puede coger, se tiene que evocar. La realidad misma, si pensamos, es así. Cuando nos pasan cosas en la vida, nada tiene un significado claro, todo responde a una aleatoriedad que no sabemos bien qué es”.

Nest



Pensamiento y Debate

Conversaciones y clases magistrales



Isabel Coixet, que participó en la Sección Oficial fuera de concurso con *El sostre groc (El techo amarillo)* (Sección Oficial-Proyecciones Especiales), también ofreció una charla en Tabakalera.



La escritora Selva Almada, en la conversación organizada en colaboración con el festival Literaktum.

Conversaciones: Isabel Coixet

Lunes 19, sala de cine de Tabakalera

Isabel Coixet (cineasta): “Yo creo mucho en esa cosa pasada de moda del flechazo. Con los libros hay algo que lo ves, o que lo oyes con la voz de un actor, o ves una luz determinada, un movimiento de cámara, una manera de contar que te lleva a meterte en el marrón de adaptar una novela”.

“Después de *Demasiado viejo para morir joven* pasé ocho años para hacer una película. Por eso siempre digo que *Cosas que nunca te dije* es mi segunda primera película. (...) Parece que ahora si eres chica y haces una primera película sobre adolescentes o madres primerizas, te va a ir bien, pero, ¿qué pasa con la segunda? ¿Qué pasa con la tercera? ¿Qué pasa con los grandes presupuestos?”

“A mí siempre me ha gustado mucho el documental, sobre todo por lo que tiene de guerrilla. Me va esta cosa aventurera, porque una aprende. Es estar donde ocurren las cosas, sin filtros -aunque siempre hay un filtro evidentemente, los documentales tampoco son la realidad-. Hasta ahora había hecho intentos, había hecho medimétrajes, nunca había hecho un largometraje documental como este”.

Impulsada por



Conversaciones: Selva Almada

Lunes 19, centro cultural Okendo

Selva Almada (escritora): “Creo que lo mejor que le puede pasar a un libro es que la película lo traicione, que el director o directora se apodere de esos personajes, de ese universo, de esa historia, la haga propia y pueda hacer otra cosa diferente a lo que está en el libro”

Impulsada por





Pensamiento y Debate

Mesas redondas

Las actividades coorganizadas por Pensamiento y Debate y el Departamento de Industria pusieron el acento en cuestiones relacionadas con la igualdad y diversidad afectiva de género y orientación sexual desde una perspectiva transversal que incorporó otras consideraciones como la diversidad funcional.

Las mesas redondas de Pensamiento y Debate incluyeron la jornada de series, los debates vinculados al Encuentro de Festivales LGTBQIA+ iberoamericanos, una charla sobre las transformaciones que los nuevos medios digitales han introducido en la producción audiovisual, un panel sobre el metaverso, parte de Zinemaldia & Technology y una conversación sobre los patrocinios público-privados en los festivales de cine.



Mesa redonda: Nuevas voces de la crítica cinematográfica

Martes 20, Club de Prensa.

Esta mesa trató cuestiones que van desde el trabajo de la crítica en los medios digitales hasta la forma en la que conviven las diferentes generaciones en la profesión, pasando por reflexiones relacionadas con la precariedad, la paridad, la perspectiva de género y la labor realizada en materia de lenguaje inclusivo.

Moderación: Desirée de Fez

Participantes: Mariona Borrull, Elisa McCausland, Blanca Martínez, Júlia Olmo

Elisa McCausland: “Lo más revolucionario que se puede hacer cuando escribes una crítica es decir la verdad; por eso, hablar de la muerte de la crítica me parece interesado”.

Júlia Olmo: “Ser libre está muy ligado a la precariedad, si no tienes unas condiciones dignas o no puedes vivir de tu trabajo, la independencia es imposible”.

Blanca Martínez: “Hay tantas críticas con perspectivas de género como feminismos”.

Mariona Borrull: “Lo útil es ser completamente honeste en el diálogo que estableces con la película. La utilidad de las herramientas viene determinada por este ejercicio previo de mirada limpia que nos está faltando en la vorágine contemporánea”.

Impulsada por





Pensamiento y Debate

Mesas redondas



Mesa redonda: Transformaciones y retos en la industria contemporánea

Martes 20, Salón de Actos, Museo San Telmo.

Impulsada por



La irrupción de nuevos modelos de exhibición y distribución online a través de plataformas ha supuesto una profunda transformación de las condiciones laborales en las que las y los profesionales de la industria desarrollan su trabajo. Un cineasta, una productora y una guionista con experiencia de trabajo con grandes plataformas reflexionaron sobre las transformaciones que los nuevos medios digitales han introducido en los modos de producción audiovisual tradicionales.

Moderación: Elena Neira

Participantes:

Roger Gual

Marisa Fernández Armenteros

Ander Sagardoy

Roger Gual (cineasta): “El proceso de Siete años con Netflix fue muy parecido a mis tres primeras películas, pero fue todo más rápido. La ventaja es que un proyecto hecho de la misma manera, un modo artesanal, con el mismo equipo, pasó de ser una cosa que se veía en España y en festivales a verse en todo el mundo: de 200.000 personas a millones”.

Ander Sagardoy (productor): “La estrategia de Netflix de comprar todo lo que había se está convirtiendo en ‘ya tengo el armario lleno y ahora tengo la legitimidad de empezar a crear a medida de lo que a mí me interesa’. El valor de esa ventana para producciones independientes está en riesgo”.

Marisa Fernández Armenteros (productora): “Las plataformas han ido cambiando estrategias. Lo más apasionante de estos siete años es que nadie tiene el control absoluto de hacia dónde va el audiovisual y eso permite unas rendijas o fisuras en las que a veces se cuelan milagros”.

Pensamiento y Debate

Mesas redondas



Jornada series: *To be continued* ... ¿Qué ocurre tras una primera temporada de éxito?

En colaboración con



Sábado 17, Club de Prensa.

Mesa redonda

Algunas de las series recientes que han tenido mayor recepción de público y crítica a nivel estatal están produciendo la segunda temporada o sus directoras están llevando a cabo otros trabajos. ¿Qué desafíos implica la producción de estas series? ¿Cómo se plantea la producción? ¿Buscan las plataformas estas historias o son sus creadoras quienes han acudido a las plataformas? ¿Cómo afrontar una segunda temporada cuando el éxito de crítica y público de la primera han sido apabullantes?

Moderación: Marta Medina (El Confidencial)

Participantes:

Ana Rujas (*Cardo*)

Anna R. Costa (*Fácil*)

Anna R. Costa (guionista y directora): “Yo creo que ahora podemos contar historias, la reivindicación esta implícita pero no es el motor, el motor está en contar un universo distinto, femenino, con otras voces”.

Ana Rujas (guionista y directora): “Yo no creo que el público haya cambiado, creo que habíamos pensado que el público no estaba preparado para recibir determinadas cosas, pero el público ya lo estaba para cambiar”.

Anna R. Costa (guionista y directora): “Los despachos han asistido al gran *boom* de series con cosas que no se habían visto nunca. Si el momento dura, el futuro de la ficción es femenino, porque vamos hacia una nueva sociedad”.

Conversación

A partir de la experiencia de una intérprete con diversidad funcional, se exploraron, por un lado, los desafíos a los que se enfrentan las personas que encarnan este tipo de personajes y, por otro, cómo se integran colectivos que raramente están representados en el audiovisual en las tramas de las series o películas en que participan.

Conversación entre Jorge Gonzalo (Presidente del Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales) y Anna Marchesi (*Fácil*).

Jorge Gonzalo (presidente de ODA): “Un problema en el audiovisual es la polarización: con esas fórmulas de buscar el público objetivo, se use la diversidad para segmentar el público objetivo. Lo que estamos consiguiendo con eso, es que esa polarización se mantenga y se refuerce”.

Anna Marchesi (guionista, dramaturga y directora): “La trama de las personas con discapacidad, muchas veces, va de la discapacidad en sí misma. Entonces, hay que llegar al siguiente escalón y que la trama de los personajes diversos, no tenga que ver con esa circunstancia, sino con la esfera humana de la persona: su vida laboral, su vida sexual, sus amistades...”.



Pensamiento y Debate

Mesas redondas



Cine LGTBQA+ en Latinoamérica: estrategias para una industria inclusiva

En colaboración con Premios Sebastiane -Gehitu y Mugen Gainetik

Martes 20, Salón de Actos, Museo San Telmo.

Mesa redonda

En los últimos años, los programas de diversidad e inclusión de diversos festivales latinoamericanos están haciendo hincapié en la diversidad más allá del género o la orientación sexual. Con una perspectiva interseccional, están tomando en consideración a grupos raramente representados en el cine, ya sea por el territorio en el que habitan, por la clase social a la que pertenecen o sus orígenes y/o la lengua que hablan. ¿Cuáles son los desafíos en el cine latinoamericano, tanto a nivel de producción como de distribución, para introducir personajes LGTBQA+ pertenecientes a colectivos raramente representados? Este encuentro se propuso plantear estrategias, desde una perspectiva industrial y creativa, para pensar una industria audiovisual más inclusiva y diversa.

Moderación: Salima Jirari (experta en diversidad)

Participantes:

Albertina Carri, directora (*Las hijas del fuego*, *Cuatreros*)
Bianca Gaytán (Festival Cuórum Morelia)
Eugenia Campos Guevara, productora (*Se queman de la misma forma*, *Las hijas del fuego*)

Albertina Carri (directora): “Seguimos viviendo en una sociedad profundamente patriarcal y heteronormativa, donde todavía es necesario seguir contando otras formas de vida, otros modos de vida, otras maneras de habitar los territorios”.

Eugenia Campos Guevara (productora): “Me parece innegable que hay una cantidad mayor de películas con personajes LGTBQA+. Ahora, de ahí a pensar en cómo es esa representación y qué preguntas habilita en torno a las disidencias, me parece que estamos muy lejos de vivir en un mundo menos hostil”.

Bianca Gaytán (programadora de festivales): “Desde Cuórum Morelia vamos a espacios donde se vive violencia en México, donde sabemos que no hay programación LGTBQA+. Nuestra militancia consiste en llevar ese tipo de programación e impulsar cine independiente. Vamos a espacios de ultraderecha, y sorprendentemente siempre encontramos público”.

Conversación

Varias películas seleccionadas en esta edición del Festival permitieron reflexionar sobre la exploración crítica de la masculinidad en el cine latinoamericano, desde la construcción de la masculinidad en la adolescencia (*Sublime*) hasta la brutalidad en barrios marginales de Colombia (*Un varón*).

Moderación: Pau Brunet (productora Amplitud)

Participante: Mariano Biasin, director (*Sublime*)

Mariano Biasin (director): “Hay un salto que dar en Latinoamérica para que este tipo de cine sea del interés de una audiencia general y no tanto de nichos, como es el caso actual con la comunidad LGTBQA+”.



Pensamiento y Debate

Mesas redondas



Mesa redonda: Camino a la innovación

Miércoles 21, Salón de Actos, Museo San Telmo

Expertas con diferentes perfiles en el sector audiovisual discutieron el futuro de la industria y las nuevas tecnologías y estrategias que necesitamos para alcanzarlo.

Moderación: Wendy Mitchell (Festival de San Sebastián)

Participantes:

Diana Williams (Kinetic Energy Entertainment)

Elisa Alvares (Jacaranda Consultants)

Anna Germanidi (Modern Films)

Diana Williams (productora y consultora): “Las definiciones de ciertas tecnologías, tales como el metaverso, están aún muy abiertas, por lo que cada empresa utiliza un camino y una definición diferentes en función del modelo de negocio que quiera implantar”.

Elisa Alvares (inversora y consultora): “Actualmente hay mucho potencial en la tecnología del entretenimiento y los inversores están muy interesados en la misma. Sin embargo, es difícil predecir dónde acabará cada tecnología”.

Anna Germanidi (distribuidora): “La tecnología se convirtió en una herramienta clave para superar los efectos de la pandemia en nuestro sector. Creamos una plataforma que trabaja directamente en colaboración con las salas de cine y que anida en la página web del cine una opción para ver las películas en casa”.



Mesa redonda: Reconstrucción: Cómo crear la chispa para reavivar la pasión del público por un cine europeo diverso, emocionante y arriesgado

Impulsada por Europa Distribution

Lunes 19, Salón de Actos, Museo San Telmo

En los últimos años, el trabajo diario de las y los profesionales del cine se ha visto muy afectado por los dos años que ha durado la pandemia, así como por los cambios derivados del cierre de las salas de cine. Las productoras y distribuidoras se han visto obligadas a adaptarse de manera constante a las nuevas realidades, pero han seguido estrenando películas, tanto en salas como online. Dicha flexibilidad sigue siendo un activo importante, ya que la forma en que los consumidores ven las películas está evolucionando. Así, se está abriendo el camino hacia un marketing innovador y creativo y las estrategias de distribución para atraer público llegan tanto a las salas de cines como a las plataformas.

Esta mesa redonda supuso una oportunidad para debatir y analizar en detalle las nuevas tendencias del marketing y la promoción cinematográfica, y se prestó especial atención a aquellas estrategias que profesionales de los diferentes territorios llevan a cabo para atraer a más público, con el fin de que este acoja la cada vez más diversa oferta de películas.

Moderación: Michael Gubbins (Sampomedia)

Participantes: Andrei Agudaru, (Transilvania Film), Ben Johnson, (GRUVI), Katarzyna Orysiak-Marrison, (Gutek), Anne Vierhout (Cinema Delicatessen)

Katarzyna Orysiak-Marrison (distribuidora): “Es importante llegar al público más joven utilizando las redes sociales”.

Impulsada por





Pensamiento y Debate

Mesas redondas



Mesa redonda: Crisis del mercado SVOD y consecuencias para la industria cinematográfica

Impulsada por *European Producers Club*

Lunes 19, Salón de Actos, Museo San Telmo

Sigue activa la discusión acerca de los retos a los que se enfrenta la distribución en cines, por un lado, a causa de la crisis causada por la covid-19, y por otro, debido a la creciente oferta en *streaming*. Desde mayo de 2022, además, los retos a los que se enfrentan los *streamers* (la caída en la cantidad de suscriptores y el surgimiento de nuevos modelos de negocio basados en la publicidad) también son objeto de debate. ¿Qué consecuencias tendrá esto en el mercado del vídeo bajo demanda?

Moderación: Alexandra Lebré (European Producers Club)

Participantes:

- Pilar Benito (Morena Films)
- Gudny Hummelvoll (Hummel Film)
- Marco Chimenz (Cattleya)

Gudny Hummelvoll (productora): “Con la llegada de la publicidad, las plataformas pueden bajar los precios y tener más suscriptores”.

Pilar Benito (productora): “Estamos ante un cambio de modelo y una crisis económica que afecta directamente al mercado SVOD. Para no perder suscriptores, las plataformas no están siendo tan arriesgadas en cuanto a contenidos y están ofreciendo contenidos similares a los que estamos acostumbrados a ver en la televisión lineal. Con los anunciantes en la ecuación, necesitan producir contenidos para atraer a las marcas a invertir en la plataforma. Así que al final tendremos plataformas SVOD que serán muy similares a la televisión lineal que tenemos actualmente en España o Europa”.

Impulsada por



Pensamiento y Debate

Mesas redondas



Zinemaldia & Technology: AnimaciON 2D-3D-VR

Jueves 22, 2do Tabakalera

El laboratorio audiovisual 2DEO, de Tabakalera, en colaboración con Europa Creativa MEDIA Desk Euskadi y el Festival de San Sebastián, reunió a profesionales de la animación en una sesión que impulsó la reflexión sobre la situación actual de este género y permitió adentrarse en los procesos creativos propios de varios proyectos de animación:

Isabel Herguera sobre *El sueño de la sultana*

Iván Miñambres sobre *Unicorn Wars*

James A. Castillo sobre *Madrid noir*

Además, el 22 y 23 de septiembre, pudo visitarse el estudio de trabajo de Isabel Herguera y visionar la película de realidad virtual *Madrid Noir* en Tabakalera.

Isabel Herguera (cineasta): “Yo estudié Bellas Artes y llegué al cine muchos años más tarde. En el cine casi me interesa más el proceso creativo que el resultado final y he tenido que aprender durante los años que sin un resultado final, en el cine nada existe. Por eso, para mí, *El sueño de la sultana* ha sido un proyecto difícil porque teníamos que entrar dentro de un procedimiento industrial, pero manteniendo siempre la parte más analógica referida a la pintura, pues los fondos están hechos a mano”.

Iván Miñambres (productor): “Para definir una guerra entre ositos y unicornios y que la gente se lo crea hace falta crear un universo. En esa tarea, es muy importante que exista una relación muy cercana entre dirección, arte y producción, porque hay decisiones que son sencillas pero que pueden aumentar mucho un presupuesto: por ejemplo, pintar la suela de una bota y la bota de un color diferente, o diseñar un collar con una línea o con bolitas. Son decisiones que pueden parecer nimias pero al animar fotograma a fotograma, los tiempos de producción son muy largos”.

James A. Castillo (director): “*Madrid noir* es una película de 45 o 50 minutos, en función de quién juegue... Es un poco raro hablar de realidad virtual porque nunca sabes si son jugadores o espectadores. Es una especie de híbrido. Cuando estás sumergido en ese mundo hay pequeños momentos de complicidad con el personaje que generan un vínculo emocional directo. La realidad virtual tiene el poder de hacer que la inmersión y la complicidad con los personajes sea mucho más directa”.



Pensamiento y Debate

Mesas redondas



Zinemaldia & Technology: El metaverso desde tres puntos de vista

Jueves 22, Patio Tabakalera

El desarrollo del metaverso es una de las principales tendencias tecnológicas que está redibujando el paisaje audiovisual contemporáneo. Esta mesa redonda convocó a diferentes perfiles que discutieron, desde la perspectiva legal, creativa e inversora, las posibilidades y retos que plantea este campo tecnológico.

Moderación: AC Coppens (The Catalysts)

Participantes:

Maitane Valdecantos (Audens)

Beatriz de Vargas (RTVE Play)

Kim Magnusson (Scandinavian Film Distribution)

Kim Magnusson: “El metaverso es el siguiente paso de algo que ya teníamos”.

Maitane Valdecantos: “El metaverso no existe, son los países”.

Beatriz Pérez de Vargas: “El ser humano lleva contando historias 20.000 años con el objetivo de emocionar; con la llegada del metaverso, lo más importante será que vamos a dejar de ser meros contadores de historias para dejar que el usuario las viva”.

Pensamiento y Debate

Mesas redondas



Patrocinios público-privados en el sector cultural. Una mirada desde los festivales de cine
Sábado 17, Club de Prensa

Esta mesa redonda reflexionó sobre la importancia de los patrocinios para llevar a cabo un festival de cine. Además, también ahondó en los retos que este tipo de acuerdos conllevan para las empresas.

Moderación: Juan Antonio Vigar (director Festival de Málaga)

Participantes:

Inés Monguilot Lasso de la Vega (directora del área de Marketing y Publicidad de Kutxabank)

Jesús Huerta (presidente de Loterías y Apuestas del Estado)

Asier Aranbarri (director de Innovación Social de la Agenda 2030)

Asier Aranbarri: “Detectamos que todo el mundo habla de la Agenda 2030, pero sigue siendo la gran desconocida; el 50% solo lo identifica con sostenibilidad. Nos hacía falta un socio divulgador, un socio local con proyección internacional y con el Festival tenemos un socio de primera división para hacer pedagogía, en un recorrido que queremos que sea a futuro y hacerlo con el carácter transformador de la cultura y, en particular de la cultura audiovisual”.

Inés Monguilot: “Para nosotros es fundamental apoyar un Festival que posiciona San Sebastián, Gipuzkoa y el País Vasco en el mundo, para fidelizar y para proporcionar una experiencia emocional a nuestros clientes, esto es algo que hacemos por y para ellos”.

Jesús Huerta: “La igualdad es un leitmotiv en Loterías y llevamos cuatro años trabajando en un proyecto muy concreto del Festival, la recuperación de todo su archivo histórico y que a través de la web cualquier persona, desde cualquier parte del mundo, aunque no se pueda desplazar a San Sebastián, tenga acceso a la historia del Festival y a toda la cultura que genera”.

Impulsada por





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Z365, el Festival de todo el año



Z365, el Festival de todo el año

Un Festival de 365 días

El Festival de San Sebastián es una celebración comunitaria del mundo del cine que sucede en San Sebastián, de una manera intensa, a lo largo de nueve días de septiembre. Y también es una institución que trabaja los 365 días al año para promover la formación y la transmisión de conocimientos de cine, acompañar el desarrollo de proyectos cinematográficos e impulsar la investigación y la divulgación.

Tradicionalmente, los festivales de cine, desde su nacimiento en los años 30 del siglo pasado, han estado vinculados a un espacio físico, a una duración determinada y a un carácter presencial, de punto de encuentro. En los últimos años estos tres vectores ya no son tan claros ni obvios: han proliferado los festivales itinerantes y online.

Aunque el Festival de San Sebastián ha extendido su actividad a otros países a través de las colaboraciones con otros certámenes y aunque ya incluye en su programación contenidos digitales relacionados con actividades profesionales, la característica de la definición histórica de festival de cine que más quiere desafiar es la duración.

Tenemos la convicción de que los festivales del futuro o, al menos, el futuro del Festival de San Sebastián pasa por su actividad, implicación e influencia a lo largo de todo el año. Esta idea se ha reforzado intensamente en el último lustro: a la labor habitual de doce meses de selección y colaboración con festivales y programas, se han incorporado, por orden cronológico, el impulso de las residencias de desarrollo audiovisual Ikusmira Berriak; la programación en la Pantalla pública de Tabakalera, que se materializa en la programación anual de Zinemaldia + Plus; la fundación de Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE), que ha supuesto para el Festival la oportunidad y, al mismo tiempo, la obligación de repensarse, y la consecuente creación del área de Pensamiento y Debate en el Festival, la puesta en marcha de la conservación y catalogación del archivo histórico del certamen a través del proyecto *Zinemaldia 70: todas las historias posibles*.

Con las alianzas entre instituciones y con la participación en programas cinematográficos que se desarrollan a lo largo del calendario, el Festival busca cumplir un doble objetivo. Por un lado, quiere convertirse en un internadero en el que cultivar el talento cinematográfico a lo largo del año; talento que después florece y se visibiliza en los nueve días del certamen presencial. Por otro, busca constituirse en un certamen que se piensa a sí mismo. Y, también, que piensa en el lugar que ocupan los festivales de cine en el mundo, la industria y la creación cinematográfica actual.

Para comprender esta apuesta estratégica hay que atender al contexto del Festival de San Sebastián: en el edificio del Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera donde se ubican sus oficinas, se encuentran también las instituciones que son compañeras de viaje en esta apuesta: el programa cultural de Tabakalera, la Filmoteca Vasca y la propia EQZE.

Dentro de este contexto del festival de todo el año, empezó a observarse que el ecosistema de Tabakalera tenía un enorme potencial de crecimiento: no hay otro lugar en el mundo donde un proyecto cultural de un centro de arte y cultura contemporáneo (Tabakalera), una escuela de creación, pensamiento e investigaciones cinematográficas (Elías Querejeta Zine Eskola), una filmoteca (Filmoteca Vasca - Euskadiko Filmategia) y un festival de cine (el Festival de San Sebastián) converjan en proyectos compartidos.

A partir de este diagnóstico y teniendo en cuenta a las instituciones socias que compartían los principales objetivos de formación, búsqueda de nuevos talentos, desarrollo de proyectos, investigación y divulgación de cine se tejieron una serie de proyectos compartidos, que hacen que el Festival se expanda a lo largo del año.

Entre los proyectos de formación está la propia Elías Querejeta Zine Eskola, proyecto compartido desde su propia conceptualización y en el que el Festival participa de muy diversas maneras: desde su integración en la dirección académica, a tener una asignatura propia llamada Festival en Construcción, pasando por tutorizar y acompañar varios proyectos del alumnado. Varias películas que se han realizado en la Zine Eskola han participado, además, en diversas secciones del Festival: Nest, Zabaltegi-Tabakalera, WIP Europa y WIP Latam.

Z365, el Festival de todo el año

Un Festival de 365 días



La directora Lara Izagirre (en el centro) y la compositora Paula Olaz (a la izquierda), en una de las sesiones de Diálogos de Cineastas.

El segundo proyecto de formación, en colaboración con Koldo Mitxelena Kulturunea, es 'Diálogos de cineastas', que posibilita hacer un repaso más pausado del cine vasco y español del año de la mano de sus protagonistas y acercarlo a la ciudadanía a través de un curso formativo. El curso, que este año ha acogido a cineastas como Carla Simón, Iciar Bollain, Jonás Trueba, Lara Izagirre y Rodrigo Sorogoyen, estrenó su segunda edición en noviembre y en él han participado Estibaliz Urresola, Irati Gorostidi, Mainer Fernández Iriarte, Albert Serra, Ariadna Ribas, Artur Tort, Mikel Gurrea y Laura Rubirola.

Entre los programas mixtos de formación y búsqueda de nuevos talentos se encuentra la sección Nest, coorganizada entre el Festival y Tabakalera, y que es la competición de cortometrajes de proyectos de fin de carrera de estudiantes de cine de todo el mundo. Además, esta sección tiene un fuerte componente de encuentro formativo ya que se organizan clases magistrales ad hoc para las y los participantes.

El programa de desarrollo de proyectos más relevante es Ikusmira Berriak, coorganizado entre el Festival, Tabakalera y Elías Querejeta Zine Eskola y es, en la actualidad y alcanzando su octava edición, uno de los programas de residencias internacionales mejor valorados por los y las cineastas gracias a los recursos y el asesoramiento que ofrece. Además de este programa también se han activado otras residencias ad hoc como la que se ofreció conjuntamente con Tabakalera a la ganadora de la Concha de Oro, Dea Kulumvegashvili, y que ha desembocado también en su participación en una de las instalaciones de la exposición *Vive le cinéma!* de Tabakalera. O la colaboración que hace el Festival con los programas de mentoring de Tabakalera, el primero de ellos dirigido a proyectos de largometraje de mujeres cineastas residentes en la Comunidad Autónoma Vasca (Noka) y el laboratorio de desarrollo de series (2deo Serieak).

Z365, el Festival de todo el año

Un Festival de 365 días

Entre los programas de investigación sobresale Z70: *todas las historias posibles*, cuyo objeto de estudio es el archivo histórico del Festival y que tiene sus derivadas de investigaciones específicas anuales, programas públicos y exposiciones.

Finalmente, entre los programas de divulgación está la participación con el foco Zinemaldia + Plus en la pantalla compartida de Tabakalera donde el certamen programa de forma mensual películas y proyectos estratégicos de las líneas de trabajo del certamen de todo el año; y la coorganización y participación en el Consejo Editorial de *Zine*, la revista académica de estudios de cine vasco.

Tras varios años de trabajo conjunto, hoy puede decirse que estas sinergias y trabajo colaborativo están dando sus frutos. En los últimos dos años han podido verse finalizadas en las diferentes secciones del Festival muchas de las películas de las y los cineastas que han tenido un largo recorrido en los programas de formación y desarrollo del certamen de todo el año.

En el territorio de la investigación y la divulgación, los viajes de ida y vuelta entre programas y proyectos compartidos son también una realidad. En los últimos dos años, en el marco del proyecto Z70: *todas las historias posibles*, el Festival y EQZE han organizado en Kutxa Kultur Plaza dos exposiciones fotográficas con material inédito del archivo histórico del certamen que han repasado la historia visual del Zinemaldia poniendo atención en los fuera de campo. A su vez, y en complicidad con el foco Zinemaldia + Plus, se ha rescatado y proyectado la película húngara *Sziget a szarazfoldon / The Lady from Constantinople* (1969) de Judit Elek, tercera cineasta en competir por la Concha de Oro en el Festival.

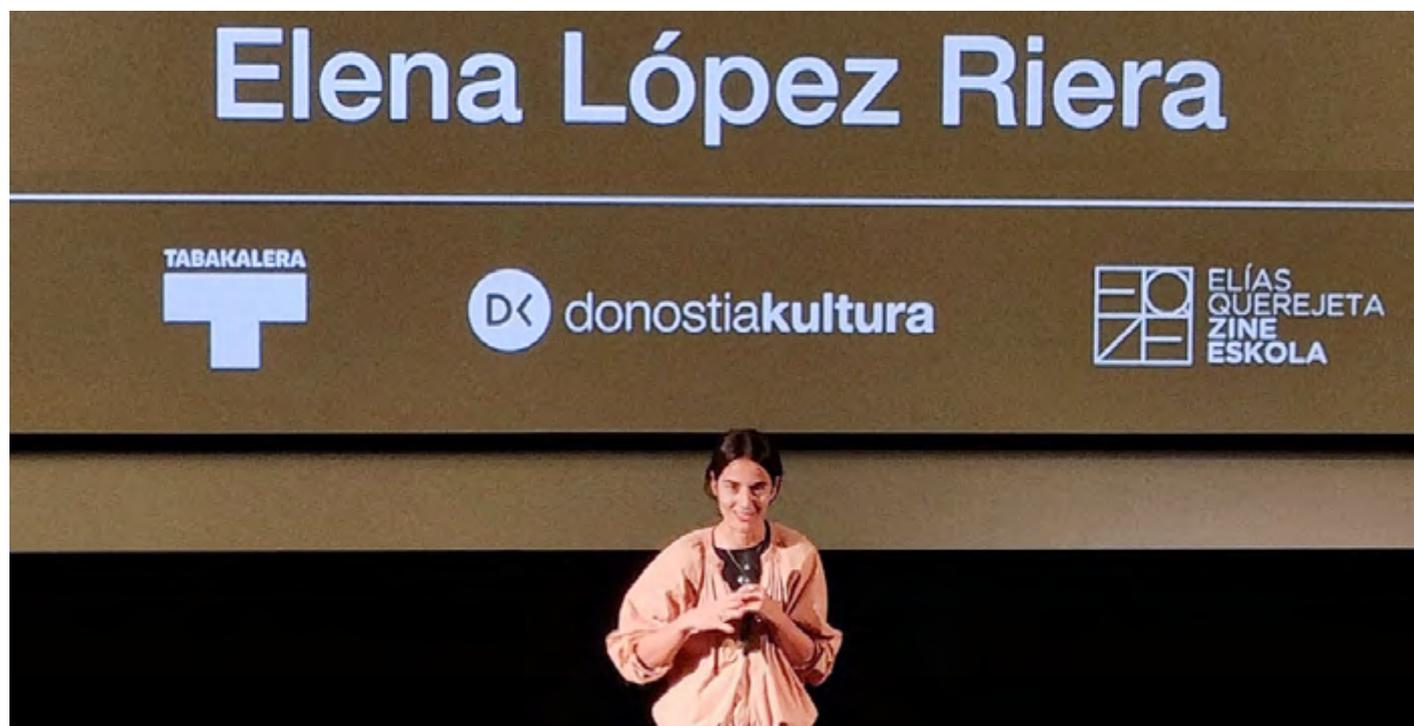
El tercer número recientemente publicado de la revista académica *Zine* ha repasado la obra cinematográfica de Koldo Izagirre y la biofilmografía de Antxon Eceiza. El depósito en Filmoteca Vasca del fondo personal de Antxon Eceiza ha posibilitado la publicación de un dossier coordinado por Maialen Beloki e Irati Crespo, del área de Z365, que recopila material inédito e incluye cartas, memorias manuscritas y fotografías.

En el mes de marzo de este año, el Festival de todo el año celebró el pistoletazo de salida de su serie de encuentros *networking* que buscan aunar y tejer los hilos de toda una comunidad que comienza a crecer de forma exponencial y que necesita de una amplia red de seguimiento, cuidados y acompañamiento profesional. En el primer evento se reunió a las y los residentes actuales de Ikusmira Berriak, residentes del programa Noka y a los y las estudiantes de la cuarta promoción de Elías Querejeta Zine Eskola, así como a las alumni de anteriores promociones que han hecho de Donostia su campamento base para desarrollar sus futuros proyectos. En septiembre, en el marco del Festival y aprovechando los días en los que el grueso de la industria aterriza en San Sebastián, se celebró el segundo evento - dirigido a la comunidad que aunará a residentes de Ikusmira Berriak y Noka, a estudiantes y alumni de EQZE, a residentes del laboratorio de La Incubadora de la ECAM y a diversos profesionales de la industria, entre los que se encuentran los responsables de los programas formativos y de desarrollo de otros festivales internacionales, así como representantes de las tres instituciones organizadoras. Este encuentro se celebró el domingo 18 en la sala Dabadaba.

Es el escenario idóneo en el que la cuidadosa siembra y cultivo de semillas den como resultado un florecimiento de talento en el que, de forma interconectada, cineastas, productores, guionistas e investigadoras recojan los frutos del trabajo realizado al calor de una comunidad amplia y diversa.

Z365, el Festival de todo el año

Programación de Zinemaldia + Plus



La cineasta Elena López Riera, durante la presentación de sus cortometrajes en Zinemaldia + Plus.

En octubre de 2020 el Festival creó Zinemaldia + Plus: el foco anual con el que el certamen participa en la pantalla pública compartida de Tabakalera. El foco, con una periodicidad mensual, pone el acento en cómo el certamen se relaciona con la creación cinematográfica y la industria audiovisual, el territorio y la comunidad en la que se integra, y lo hace de manera expandida en el calendario y también en su formato, a través de programas de proyecciones, mesas redondas, conferencias, diálogos con exposiciones, etc.

Así, Zinemaldia + Plus acoge, entre otras sesiones, los diálogos del Festival con sus programas del festival de todo el año (Z365), mediante iniciativas vinculadas a la formación y a los nuevos talentos (Primeros Pasos, Elías Querejeta Zine Eskola y Nest), al desarrollo de proyectos (Ikusmira Berriak) y a la investigación y divulgación (*Zinemaldia 70: todas las historias posibles*).

Programa 2021-2022

9 de octubre. Primera parte de la serie 20 aniversario Nest.

- **Greenland** (Israel, 2014) / Oren Gerner (Israel) - Cortometraje
- **El enemigo / The Enemy** (Cuba, 2015) / Aldemar Matías (Cuba) - Cortometraje
- **Pude ver un puma / Could See a Puma** (Argentina, 2011) / Teddy Williams (Argentina) - Cortometraje
- **Volando voy / I'll fly higher** (Países Bajos, 2015) / Isabel Lamberti (Alemania) - Cortometraje
- **O noapte în Tokoriki / A Night in Tokoriki** (Rumanía, 2016) / Roxana Stroe (Rumanía) - Cortometraje

Z365, el Festival de todo el año

Programación de Zinemaldia + Plus

6 de noviembre. Segunda parte de la serie 20 aniversario Nest.

- **Les Oiseaux-tonnerre / Thunderbirds** (Francia, 2014) / Léa Mysius (Francia) - Cortometraje
- **Nueva vida / New Life** (Argentina - Bolivia, 2015) / Kiro Russo (Bolivia) - Cortometraje
- **Find Fix Finish** (Alemania, 2017) / Sylvain Cruiziat (Reino Unido), Mila Zhluktenko (Ucrania) - Cortometraje
- **Atención al cliente / Customer Service** (España, 2007) / Marcos Valín (España), David Alonso (España) - Cortometraje
- **Filipiñana** (Reino Unido - Filipinas, 2020) / Rafael Manuel (Filipinas) - Cortometraje

4 de diciembre. Proyección del evento público del proyecto de investigación *Z70: todas las historias posibles*.

- **Kilenc hónap / Nine Months (Nueve meses)** (Hungría, 1976) / Márta Mészáros (Hungría)

15 de enero. Proyección enmarcada en la exposición *Festival en transición. El Festival de San Sebastián en los años del cambio (1976-1985)*.

- **Ocaña, retrat intermitent / Ocana, an Intermittent Portrait** (Ocaña, retrato intermitente) (España, 1978) / Ventura Pons (España)

12 de febrero. Nest: Películas premiadas / Cortometrajes premiados.

- **Notas sobre Nest** (España, 2021) / Paula Gonzalez García (España) - Making off
- **U šumi / In the Woods** (Croacia, 2020) / Sara Grgurić (Croacia) - Cortometraje
- **Podul de piatră / Pont de pedra (Puente de Piedra)** (España, 2020) / Artur-Pol Camprubí (España) - Cortometraje

12 de marzo. Primeros pasos: Radu Jude.

- **Cea mai fericită fată din lume / The Happiest Girl in the World (La chica más feliz del mundo)** (Rumanía, 2009) / Radu Jude (Rumanía - Países Bajos)

9 de abril. Selección de cortometrajes y medimetrajes dirigidos por los residentes de Ikusmira Berriak de 2022.

- **Esnorquel** (Argentina, 2005) / Maximiliano Schonfeld (Argentina) - Cortometraje
- **Manuscrit a la ciutat / Manuscript to the City (Manuscrito en la ciudad)** (España, 2006) / Meritxell Colell (España) - Medimetraje
- **Domingo violeta / Violet Sunday** (Ecuador, 2009) / Ana Cristina Barragán (Ecuador) - Cortometraje
- **A moça que dançou com o diabo / The Girl Who Danced with the Devil** (Brasil, 2016) / João Paulo Miranda (Brasil) - Cortometraje
- **Ella i jo / Her and I** (España, 2020) / Jaume Claret (España) - Cortometraje
- **Unicornio** (España, 2021) / Irati Gorostidi (España) - Cortometraje

14 de mayo. Proyección de la película de la cineasta afgana Shahrbanoo Sadat, que ofreció una clase magistral en la 69 edición del Festival.

- **Parweshgah / The Orphanage** (Dinamarca - Alemania - Francia - Luxemburgo - Afganistán - Catar, 2019) / Shahrbanoo Sadat (Irán)

11 de junio. Cortometrajes de Elena López Riera (Ikusmira Berriak 2018 y Zabaltegi-Tabakalera 2022).

- **Pueblo** (España - Suiza, 2015) - Cortometraje
- **Las vísceras** (España - Francia, 2016) - Cortometraje
- **Los que desean** (España - Suiza, 2018) - Cortometraje

2 de septiembre. Homenaje a los Premios Donostia: Juliette Binoche.

- **Mauvais sang (Mala sangre)** (Francia, 1986) / Leos Carax (Francia)

3 de septiembre. Homenaje a los Premios Donostia: David Cronenberg.

- **Crash** (Canadá - Reino Unido, 1996) / David Cronenberg (Canadá)

Z365, el Festival de todo el año

Elías Querejeta Zine Eskola

Creada y financiada por la Diputación Foral de Gipuzkoa, Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) nació en el año 2017 con un espíritu apasionado y regenerador: su fin último no era formar cuadros técnicos siguiendo los modelos formativos tradicionales y estandarizados, sino estimular la aparición de cineastas con una mirada integral del cine y capaces de generar realidades cinematográficas (laborales, conceptuales, creativas, profesionales) nuevas.

El Festival de San Sebastián formó parte del equipo de trabajo que conceptualizó la propia Escuela junto con Filmoteca Vasca y el proyecto cultural de Tabakalera. La participación de un festival de cine en la creación de una escuela obedecía, desde el inicio, a un doble impulso. Por un lado, Elías Querejeta Zine Eskola iba a facilitar una nueva velocidad más pausada, más académica, que permite al Festival convertirse en el caso de estudio a partir del cual comenzar a repensarse a sí mismo dentro del contexto del estudio de festivales. Por otro, la participación en la Escuela pretendía seguir ahondando en proyectos que el certamen había puesto en marcha previamente y que obedecían a la misión de apoyar y acompañar a las cineastas en su camino a la profesionalización, con secciones como Nest, el programa de desarrollo de proyectos Ikusmira Berriak o New Directors, uno de los apartados más relevantes del Festival, que incluye primeras y segundas obras de sus cineastas.

Actualmente, el Festival forma parte de su dirección académica junto con Tabakalera, Filmoteca Vasca y Diputación Foral de Gipuzkoa. Cuenta, además, con una asignatura propia, Festival en Construcción, cuyo objetivo, ligado también al proyecto de investigación *Zinemaldia 70: todas las historias posibles*, coordinado entre ambas instituciones, es dar respuesta colectiva, junto al profesorado, alumnado y profesionales presentes en la Escuela, a la pregunta de qué ha sido, qué es y hacia dónde se dirige el Festival de San Sebastián.

Asimismo, trabajadoras y trabajadores del certamen tutorizan proyectos específicos de estudiantes del área de Comisariado y participan en comités evaluadores de las hipótesis finales del alumnado. El Festival también ofrece dos sesiones de formación previas al inicio del certamen para el alumnado de Elías Querejeta Zine Eskola, cuyos objetivos son analizar los festivales de cine como objeto de estudio, presentar la nueva edición del Festival y estudiar con detalle su programación.

En último lugar, el certamen también se plantea como el espacio en el que el alumnado de la Escuela pueda participar y tener un primer contacto profesional a través de doce plazas de prácticas remuneradas en siete de sus departamentos: Comunicación, Web &Tic, Industria, Formación (Nest), Técnica, Z365 (Pensamiento y Debate) y Z365 (Archivo).



Presentación de la quinta promoción de Elías Querejeta Zine Eskola.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

70° aniversario



70° aniversario

Doce meses para celebrar siete décadas



Las compositoras Maite Arroitauregi, conocida como Mursego, y Aranzazu Calleja, en la presentación de la nueva sintonía del Festival de San Sebastián.

En su 70 aniversario el Festival de San Sebastián ensayó distintas iniciativas para celebrar sus siete décadas de existencia y, sobre todo, homenajear a las personas e instituciones que lo han hecho posible. Fiel a su naturaleza de festival de todo el año, los actos se han desarrollado a lo largo de los doce meses de año. A través del ciclo de cine Nosferatu se han proyectado alrededor de 37 películas los miércoles, de enero a diciembre, en la sala de cine de Tabakalera. En febrero se presentó el libro colectivo *1953-2022. Singularidades del Festival de Donostia / San Sebastián*, coordinado por Quim Casas, que analiza señas de identidad que diferencian al Festival de San Sebastián. En julio se inauguró en Tabakalera la exposición *Imagina un Festival*, cuyas instalaciones audiovisuales han explicado durante tres meses los lazos que unen al Festival con la industria cinematográfica, los medios de comunicación, la ciudad

y, muy especialmente, con el público, principal artífice de su éxito. Durante los nueve días de septiembre, el Festival estrenó una nueva sintonía, creada por las compositoras Aranzazu Calleja y Maite Arroitauregi. En noviembre se publicó el libro *Zinema festa bat da*, de la escritora Kaitxa Agirre, y en diciembre se presentó la página web de *Zinemaldia 70: todas la historias posibles*, el resultado de un proyecto de investigación de cuatro años que ha buceado críticamente en los archivos del Festival.

70° aniversario

Exposición 'Imagina un Festival'

El Festival de San Sebastián y el Centro Internacional de Cultura Contemporánea-Tabakalera organizaron una exposición en colaboración con el Ayuntamiento de San Sebastián y la Diputación Foral de Gipuzkoa para celebrar los 70 años del certamen. Comisariada por el estudio Morgancrea, *Imagina un Festival* se celebró del 4 de julio al 24 de septiembre en instalaciones repartidas por Tabakalera con el objetivo de rendir homenaje a la industria, a los medios de comunicación, a la ciudad y, muy especialmente, al público, principal artífice del éxito del Festival durante estas siete décadas.

Alfred Hitchcock presentando *Vertigo* (*Vértigo-De entre los muertos*, 1958) en el Victoria Eugenia; Harrison Ford y Carrie Fisher en el estreno europeo de *Star Wars* (*La guerra de las galaxias*, George Lucas, 1977); John Travolta paseando por la playa de la Concha en 1983; Bette Davis en su estelar rueda de prensa de 1989; el cantante Bono de U2 entregando el Premio Donostia a Penélope Cruz por sorpresa en 2019... Son sólo algunos de los instantes icónicos que forman parte del imaginario del Festival y que junto a muchos otros estuvieron presentes en una exposición de fuerte componente audiovisual.

Para recordar sus principales hitos, la muestra utilizó algunas de las señas de identidad del certamen, de modo que el centro se vio salpicado de elementos que evocaron los aspectos más lúdicos del evento, como el photocall, el Diario del Festival, las salas de cine o la alfombra roja.

Si se accedía por la planta 0, la primera instalación que se podía visitar se componía de ocho pantallas dedicadas al Público. Por un lado, proponía un recorrido por el ambiente de la alfombra roja y los cines en distintas etapas del Festival y, por otro, mostraba la selección de fotografías que la ciudadanía había enviado expresamente a la exposición atendiendo a la llamada del certamen: instantáneas y selfis con nombre y apellidos que las personas asiduas al Festival se sacaron en su día junto a distintas estrellas y personalidades.

En la primera planta figuraba la instalación Media, centrada en el papel de los medios de comunicación que han contribuido a la difusión internacional del Festival y a preservar su memoria a través de escritos, entrevistas, fotografías y audiovisuales. Como si de un gran libro o periódico se tratara, dos grandes pantallas verticales reproducían una selección de imágenes, titulares

y declaraciones de algunos de los personajes más relevantes que han pasado por San Sebastián en estos 70 años.

Sin abandonar la primera planta, un largo pasillo adquiría la forma de Photocall, presidido por una pantalla gigante de 24 x 4 metros sobre la que se reproducen las imágenes lanzadas simultáneamente desde cinco proyectores. Por su alfombra roja se podía pasar y contemplar a más de 800 personalidades que han visitado el Festival durante siete décadas. Los contenidos de este túnel del tiempo se presentaban de modo cronológico, de forma que, situados a cierta distancia, el público podía ver simultáneamente y en movimiento a Gloria Swanson, Kirk Douglas, Audrey Hepburn, Robin Williams y Brad Pitt, entre muchos otros.

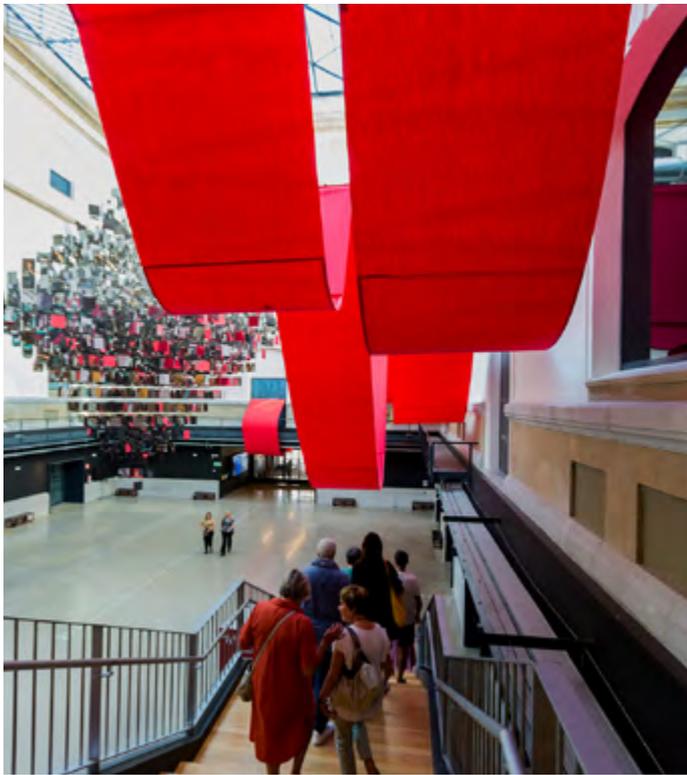
Por último, al fondo del pasillo una cortina daba acceso a la última estancia, denominada Zinea y concebida como una gran sala de cine en la que distintas pantallas sincronizadas permitían recordar los instantes más icónicos de la historia del Festival. Por un lado, a la izquierda se situaban tres grandes pantallas que proyectaban de modo aleatorio momentos inolvidables: desde las multitudinarias acogidas a Sophia Loren, Liz Taylor, Denzel Washington o Bradley Cooper, los estrenos de *Star Wars* o *The Mask of Zorro* (*La máscara del zorro*). Por otra parte, dos cubos suspendidos en el centro de la sala hacían un guiño al Kursaal de Rafael Moneo y proyectaban en sus distintas caras imágenes relacionadas con ocho temas entre los que figuraban las salas de cine de la ciudad, los jurados del Festival, sus premios, la organización o los nuevos talentos. Finalmente, dos proyecciones mostraban cómo ha evolucionado la concha, principal distintivo gráfico del certamen, y una animación de los carteles oficiales de las 70 ediciones, así como una mediateca que a través de dos pantallas táctiles permitía navegar por la historia del Festival descubriendo o rememorando reportajes, entrevistas, entregas de premios, personajes y películas.

Más de 30.000 personas visitaron y descubrieron el despliegue de pantallas y dispositivos digitales de *Imagina un Festival*. Además, un millar de personas y familias disfrutaron de los programas de visitas guiadas y talleres infantiles diseñados en torno a la exposición.



70° aniversario

Exposición 'Imagina un Festival'





70° aniversario

Ciclo Nosferatu Zinemaldia 70

Zinemaldia 70, el ciclo de Nosferatu organizado por Donostia Kultura, Filmoteca Vasca y el Festival de San Sebastián, con la colaboración de Tabakalera y el Institut Valencià de Cultura-Filmoteca de la Generalitat Valenciana, se ha centrado en las siete décadas del Festival de San Sebastián. Entre enero y diciembre de 2022, se ha ofrecido una aproximación a la historia del Festival con la proyección de alrededor de 37 películas que pasaron por su programa desde 1953, escogidas fundamentalmente de entre las secciones oficiales y las dedicadas a óperas primas.

La retrospectiva ha intentado aportar una pincelada de la historia del Festival lo más variada posible, incluyendo a cineastas y películas que han marcado los últimos 70 años de la historia del cine. Se han podido ver, entre otras, películas de Douglas Sirk, Jean Cocteau, Howard Hawks, Volker Schlöndorff, Margarethe von Trotta, Ingmar Bergman, Josefina Molina, Tsai Ming-Liang, Nicolas Winding Refn o Pablo Larraín.

5 de enero

• **Casque d'Or (París, bajos fondos)**, Jacques Becker, 1952

12 de enero

• **20,000 Leagues Under the Sea (20.000 leguas de viaje submarino)**, Richard Fleischer, 1954

19 de enero

• **A Time to Love and a Time to Die (Tiempo de amar, tiempo de morir)**, Douglas Sirk, 1958

26 de enero

• **Le Testament d'Orphée (El testamento de Orfeo)**, Jean Cocteau, 1960

2 de febrero

• **America, America (América, América)**, Elia Kazan, 1963

9 de febrero

• **Gamlet (Hamlet)**, Grigori Kozintsev, 1964

16 de febrero

• **El Dorado**, Howard Hawks, 1966

23 de febrero

• **They Shoot Horses, Don't They? (Danzad, danzad, malditos)**, Sydney Pollack, 1969

2 de marzo

• **Beröringen / The Touch**, Ingmar Bergman, 1971

9 de marzo

• **Vera, un cuento cruel**, Josefina Molina, 1973

16 de marzo

• **El desencanto / The Disenchantment**, Jaime Chávarri, 1976

23 de marzo

• **Die Verlorene Ehre Der Katharina Blum / The Lost Honor Of Katharina Blum (El honor perdido de Katharina Blum)**, Volker Schlöndorff, Margarethe Von Trotta, 1975

30 de marzo

• **Olyan, Mint Otthon / Just Like At Home**, Márta Mészáros, 1978

6 de abril

• **Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón**, Pedro Almodóvar, 1980

13 de abril

• **Storie di ordinaria follia / Tales of Ordinary Madness**, Marco Ferreri, 1981

20 de abril

• **Fitzcarraldo**, Werner Herzog, 1982

27 de abril

• **Coup de foudre (Entre nosotras)**, Diane Kurys, 1983

4 de mayo

• **Rumble Fish (La ley de la calle)**, Francis Ford Coppola 1983

11 de mayo

• **Krzyk, Barbara Sass**, 1983

18 de mayo

• **La ciudad y los perros**, Francisco J. Lombardi, 1985

25 de mayo

• **Désordre**, Olivier Assayas, 1986

1 de junio

• **High Season**, Clare Peploe, 1987

8 de junio

• **Il maestro**, Marion Hänsel, 1990



70° aniversario

Ciclo Nosferatu Zinemaldia 70

15 de junio

- **Kuroi ame (Lluvia negra)**, Shohei Imamura, 1989

22 de junio

- **Miller's Crossing (Muerte entre las flores)**,

Joel Coen, 1990

29 de junio

- **Toto le héros (Toto, el héroe)**, Jaco van Dormael,

1991

5 de octubre

- **Une histoire de vent**, Joris Ivens & Marceline Lorida,

1988

12 de octubre

- **American Dream**, Barbara Kopple, 1990

19 de octubre

- **Qing Shao Nian Nuo Zha / Rebels of The Neon**

God, Tsai Ming-Liang, 1992

26 de octubre

- **Beautiful Girls**, Ted Demme, 1996

2 de noviembre

- **Pusher (Pusher: Un paseo por el abismo)**,

Nicolas Winding Refn, 1996

9 de noviembre

- **En construcción**, José Luis Guerín, 2001

16 de noviembre

- **Brick Lane**, Sarah Gavron, 2007

23 de noviembre

- **Passion**, Ryusuke Hamaguchi, 2008

30 de noviembre

- **Asbe Du-Pa / Two-Legged Horse**

(El caballo de dos piernas), Samira Makhmalbaf, 2008

7 de diciembre

- **Genpin**, Naomi Kawase, 2010

14 de diciembre

- **Post Mortem**, Pablo Larraín, 2010

70° aniversario

Libros ‘Zinemaldia 1953-2022’ y ‘Zinema festa bat da’



Ligado al ciclo dedicado al 70 aniversario, la Colección Nosferatu incorporó el libro *Zinemaldia 1953-2022. Singularidades del Festival de Donostia / San Sebastián*, editado por Donostia Kultura, Filmoteca Vasca y el Festival de San Sebastián y coordinado por Quim Casas. El libro, número 18 de la colección, no pretendía contar estas siete décadas de existencia del Festival de San Sebastián, ni realizar un análisis exhaustivo de su evolución, sino que, como aclara el propio Quim Casas en la introducción:

“Este libro no pretende ni puede ser un resumen, sino más bien la exposición de algunas de las singularidades de un certamen cinematográfico entendido como organismo siempre alerta, cambiante, transformable, mejorable; contradictorio, por supuesto, pero, por ello mismo, vivo y persistente hasta nuestros días. El lector asiduo al Festival, o que conoce su historia, aunque no haya estado presente cada año, echará en falta aspectos que le parecerán sumamente interesantes, y algunos de las que aquí revisamos quizá le resulten menos importantes. Es una selección de momentos, nombres, títulos y tendencias que entendemos como certezas, aunque aceptamos, por supuesto, que no sea así para todo el mundo. Tan solo hemos pretendido revisar su historia a partir de lo que globalmente pueden considerarse algunos de sus hitos: unas retrospectivas que calaron hondo y descubrieron nombres ocultos u olvidados, unas secciones que le han dado su personalidad al certamen, unas Conchas de Oro que pueden orientarnos sobre diversos cambios que el lenguaje cinematográfico ha ido experimentando desde que el Festival dio su pistoletazo de salida en 1953 con la presentación, entre otras, de *París, bajos fondos* (*Casque*

d’Or), de Jacques Becker, *Los crímenes del museo de cera* (*House of Wax*), de André de Toth, *Teresa Raquin* (*Thérèse Raquin*), de Marcel Carné, y *Carne de horca*, de Ladislao Vajda”.

En el libro han participado: María Adell Carmona, Ricardo Aldarondo, Juan G. Andrés, Jesús Angulo, Paula Arantzazu Ruiz, Jordi Batlle Caminal, Maialen Beloki, Minerva Campos Rabadán, Quim Casas, Roberto Cueto, Desireé de Fez, Begoña del Teso, Carlos Elorza, Zigor Etxebeste, Joxean Fernández, Carlos F. Heredero, Eulàlia Iglesias, Víctor Iriarte, Violeta Kovacsics, Carlos Losilla, Miguel Marías, Javier Martín, Beatriz Martínez, Ruth Pérez de Anucita, Endika Rey, Sergi Sánchez, Amaia Serrulla, Aida Vallejo y Nuria Vidal.

El volumen, que está disponible en librerías a un precio de 20 euros, está acompañado del número 10 de Nosferatu Bilduma, *Zinema festa bat da*, de la escritora y doctora en Comunicación Audiovisual Katixa Agirre. La autora de *Amek ez dute* construye una ficción en torno a una reunión imposible en el Palacio Miramar de todos los Premios Donostia fallecidos.



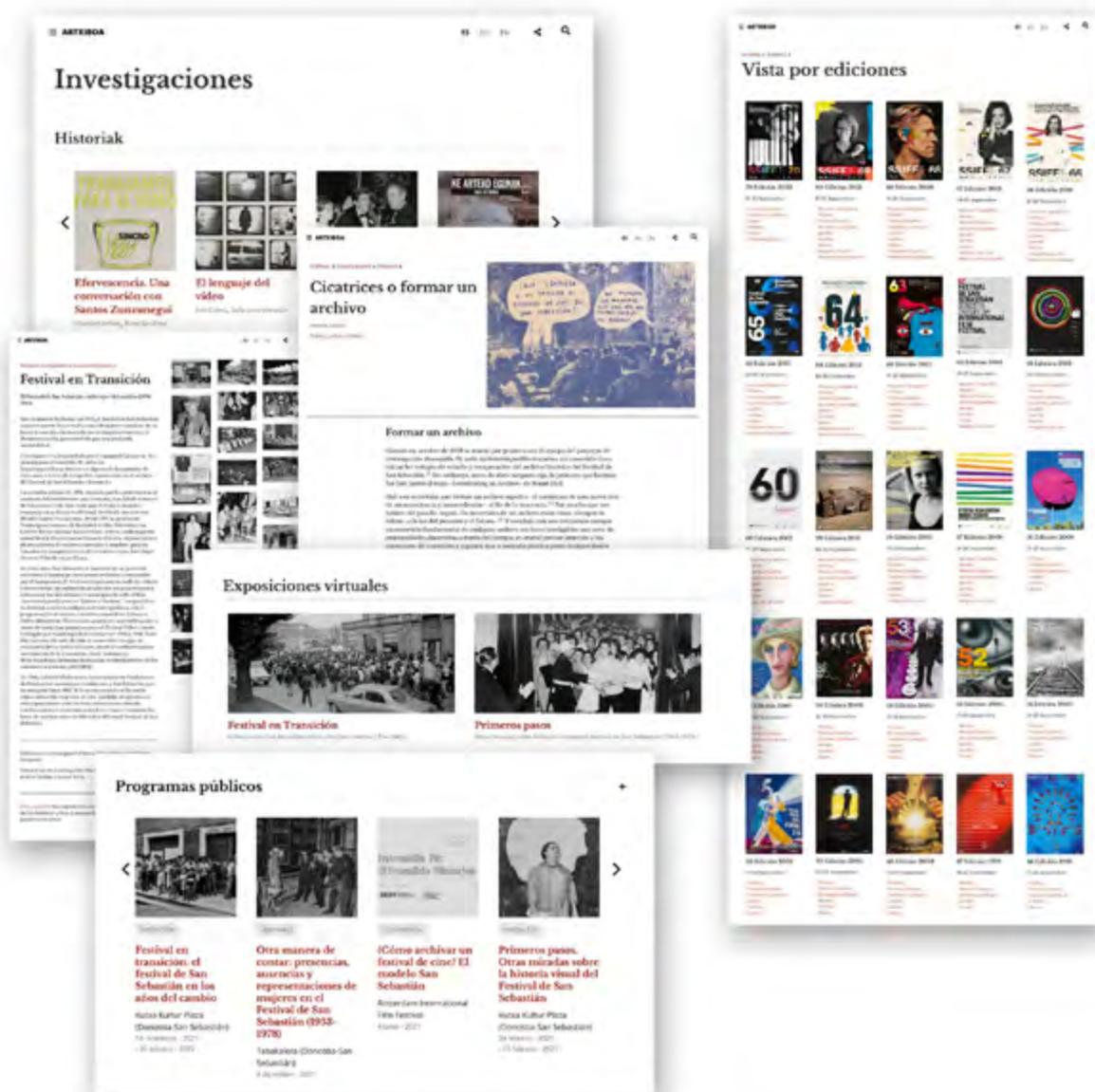


70º aniversario

Web Z70: todas las historias posibles

Coincidiendo con el 70º aniversario del Festival, 2022 marca el cierre de la primera fase del proyecto de investigación *Zinemaldia 70: todas las historias posibles* y la apertura del archivo a consulta pública. Desde el 13 de diciembre de 2022, una nueva web, que constituye la principal ventana pública del archivo, contiene diferentes herramientas de acceso abierto para navegar en la historia de programación del Festival, ensayos que recogen las investigaciones realizadas hasta la fecha por los equipos de investigación de EQZE, exposiciones virtuales de fotografía y galerías de materiales digitalizados, en su mayoría inéditos.

Las colecciones digitales comprenden 711 diarios oficiales publicados en la historia del Festival desde 1954 (la actual revista *Zinemaldia*), más de 3.000 fotografías provenientes de los fondos propios del Festival y de la colección Kutxateka, así como la colección de 350 carteles preservada en el archivo. Igualmente, la web proporciona acceso a un inventario de más de 27.000 registros de materiales disponibles para consulta presencial, con decenas de miles de expedientes de documentación y fotografías documentadas.





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

70 imágenes de la 70 edición



Loreto Mauleon y Paco León presentaron la gala inaugural del 70º aniversario del Festival de San Sebastián e invitaron al público a soplar las velas.



Cuatro dantzaris (bailarinas) del grupo Goizaldi -Milagros Zatarain, Mariví Montes, María Arbizu *Corpus* y Mila de Salustiano- que participaron en la primera edición de 1953 dieron la sorpresa en la ceremonia de apertura.



Tras dos años celebrándose en las aulas por la pandemia, Ikastetxeak Belodromoan recuperó su formato habitual y congregó a más de 13.000 niñas y niños en el Velódromo, donde pudieron bailar junto al robot social Pepper.



Una representación del colectivo Stop Desahucios recibió con aplausos en la alfombra roja a Penélope Cruz y al resto del equipo de *En los márgenes / On the Fringe*, debut en la dirección del actor Juan Diego Botto.



El director Alberto Rodríguez y el elenco de la película que inauguró la Sección Oficial fuera de concurso, *Modelo 77 / Prison 77*, inauguraron en el Kursaal la bajada de escaleras tras la proyección, una tradición también recuperada este año.



Un grupo de dantzaris recibió al público que asistió a la proyección de la película inaugural de Zinemira, *El vasco / Dear Grandma*, dirigida por Jabi Elortegi.



Cuerdas / Chords, de Estibaliz Urresola, fue uno de los primeros cortometrajes proyectados en la sección Zabaltegi-Tabakalera.



Jeong Ji-Hye, a la derecha de la imagen, inauguró New Directors con su película *Jeong-Sun*.



El cineasta François Ozon y la actriz Hanna Schygulla recibieron la ovación del Teatro Victoria Eugenia en el pase de *Peter von Kant*, el largometraje que inauguró Perlak.



“No dejen nunca de proteger y cuidar nuestro cine porque es una seña de nuestra identidad y una parte importante de lo que nos hace reconocernos y entendernos”, reivindicó Penélope Cruz al recoger el Premio Nacional de Cinematografía.



Hirokazu Koreeda regresó a San Sebastián y firmó autógrafos antes de la proyección de *Broker* (Perlak).



Isaki Lacuesta, en el centro de la imagen, junto a varios integrantes del reparto de *Un año, una noche / One Year, One Night* (Perlak): Alba Guiler, Noémie Merlant, Nahuel Pérez Biscayart y Natalia de Molina.



Olivia Wilde, directora e intérprete de *Don't Worry Darling (No te preocupes querida)* (Pertak), en la alfombra roja.



El cantautor Joaquín Sabina se quita el bombín para saludar al público del Velódromo en compañía de Fernando León de Aranoa, director del documental *Sintiéndolo mucho / Feeling It (Velódromo)*, y del también músico Leiva.



La debutante Marian Mathias es recibida por el director del Festival, José Luis Rebordinos, antes de la proyección de *Runner* (Sección Oficial), ganadora del Premio Especial del Jurado.



El maestro Juanjo Ocón dirigió a Euskadiko Orkestra y a Andra Mari Abesbatza en *Concierto y proyección*, actividad que este año también regresó al Velódromo.



El director Jaime Rosales y Anna Castillo, Carolina Yuste y Manolo Solo, protagonistas de *Giraoles silvestres / Wild Flowers* (Sección Oficial), al término del pase en el Kursaal.



El cineasta Diego Lerman, segundo por la izquierda, junto al elenco de *El suplente / The Substitute* (Sección Oficial): Alfredo Castro, Bárbara Lennie, Renata Lerman (Concha de Plata a la Mejor interpretación de reparto), Juan Minujín y María Merino.



El director del Festival de Cannes y del Instituto Lumiere de Lyon, Thierry Frémaux, junto al director de la Filmoteca Vasca, Joxean Fernández, y el miembro del comité de Selección del Festival de San Sebastián, Quim Casas, durante la presentación del libro sobre Claude Sautet, protagonista de la retrospectiva de este año.



La directora Lur Olaizola, durante la presentación de su cortometraje *Hirugarren koademoa / The Third Notebook (El tercer cuaderno)* (Zabaltegi-Tabakalera), junto a la distribuidora Noemí Cuetos, la productora Sara Hernández y la montadora Maddi Barber.



La directora Claire Denis acompañó a la actriz Juliette Binoche en la gala donde esta última recibió el Premio Donostia antes de la proyección de *Avec amour et acharnement / Both Sides of the Blade (Fuego)*.



Dora, protagonista de *Rainbow (Velódromo)*, saluda al público que acudió a la proyección de la nueva película dirigida por Paco León.



El cineasta Frelle Peterson y la actriz Jette Sondergaard acuden al estreno de *Resten af livet / Forever* (Sección Oficial).



Cristian Mungiu, director de *R.M.N. (Perlak)*, presentó su película en el Teatro Victoria Eugenia.



Rodrigo Sorogoyen encabezó una amplia representación del equipo de su película *As bestas /The Beasts* (Perlak), Premio del Público Donostia / San Sebastián a la Mejor película europea.



Santiago Mitre, director de *Argentina, 1985* (Perlak), película ganadora del Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián, junto a Peter Lanzani y Ricardo Darín, en la alfombra roja.



El productor Olmo Figueredo y la actriz Ada Mar Lupiáñez acompañan a la directora de *Secaderos / Tobacco Barns* (New Directors), Rocío Mesa, en la entrevista realizada en el espacio Kafea.



El director Roger Zanuy, escoltado por el matrimonio Ishida, protagonistas del documental *Mibu. La luna en un plato / Mibu. The Moon on a Dish* (Culinary Zinema).



Foto de familia de las alumnas y alumnos participantes en Nest, la competición internacional de cortometrajes de estudiantes de cine del Festival de San Sebastián.



La directora Carlota Pereda, a la derecha, junto a la actriz Laura Galán, protagonista de *Cerdita / Piggy* (Zabaltegi-Tabakalera).



Rueda de prensa con el equipo de la película // Boemo (Sección Oficial), dirigida por Petr Václav.



El productor Denis Robert, el director Yannick Kergoat y el guionista Bertrand Faivre, en el photocall de *La (très) grande évasion / Tax Me If You Can* (Sección Oficial-Proyecciones especiales).



La actriz Juliette Binoche junto a Paul Kircher (Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista) y Vincent Lacoste, también integrantes del reparto de *Le lycéen / Winter Boy*, de Christophe Honoré.



El cineasta Mikel Gurrea, segundo por la izquierda, escoltado por Pol López, Vicky Luengo e Ilyass El Ouahdani, integrantes del reparto de *Suro* (Sección Oficial), que ganó el Premio Fipresci y el Premio Irizar al Cine Vasco.



La actriz Noémie Merlant se ríe mientras Louis Garrel, actor y director de *L'innocent / The Innocent* (Perlak), bromea sentado en el escenario del Victoria Eugenia.



Los músicos Alejo Stivel y Ariel Rot entran en la sala para presentar el documental sobre su grupo, *Tequila. Sexo, drogas y rock and roll / Tequila. Sex, Drugs and Rock and Roll* (Made in Spain), dirigido por Álvaro Longoria.



Claudia Dalmau, una de las jóvenes actrices de *La maternal* (Sección Oficial), película de Pilar Palomero con la que Carla Quílez consiguió la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista.



Genki Kawamura, ganador de la Concha de Plata a la mejor dirección por *Hyakka / A Hundred Flowers* (Sección Oficial), junto a la actriz Mieko Harada.



El director Manuel Abramovich, a la izquierda, antes del estreno de *Pornomelancolía*, por la que obtuvo el Premio del Jurado a la mejor fotografía.



Roeg Sutherland, de CAA Media Finance, y Vincent Maraval, de Wild Bunch International, en el Encuentro de inversores creativos de Spanish Screenings: Financing & Tech.



Oliver Hermanus, director de *Living* (Perlak), junto con los productores (Elisabeth Karlsen y Stephen Woolley) y el escritor y guionista Kazuo Ishiguro.



La directora Valentina Maurel y la actriz Daniela Marín Navarro, protagonista de *Tengo sueños eléctricos* (Horizontes Latinos), película ganadora del Premio Horizontes.



Joxean Fernández, director de Filmoteca Vasca y miembro del comité de Selección y Dirección del Festival, recibe a la directora Mia Hansen-Love, que regresó a San Sebastián con *Un beau matin / One Fine Morning (Una bonita mañana)* (Perlak).



La directora Marie Kreutzer, autora de *Corsage (La emperatriz rebelde)* (Perlak), y la actriz Vicky Krieps.



El equipo de *Los reyes del mundo / The Kings of the World* (Sección Oficial), dirigida por Laura Mora, recibe la ovación del Kursaal tras el estreno de la película ganadora de la Concha de Oro.



El intérprete Telmo Irureta encabeza la delegación de *La consagración de la primavera / The Rite of Spring* (Sección Oficial), un filme de Fernando Franco en el que también actúan Valéria Sorolla y Emma Suárez.



David Cronenberg, que recibió el Premio Donostia y presentó *Crimes of the Future* (*Crímenes del futuro*), minutos antes de atender a la expectante prensa.



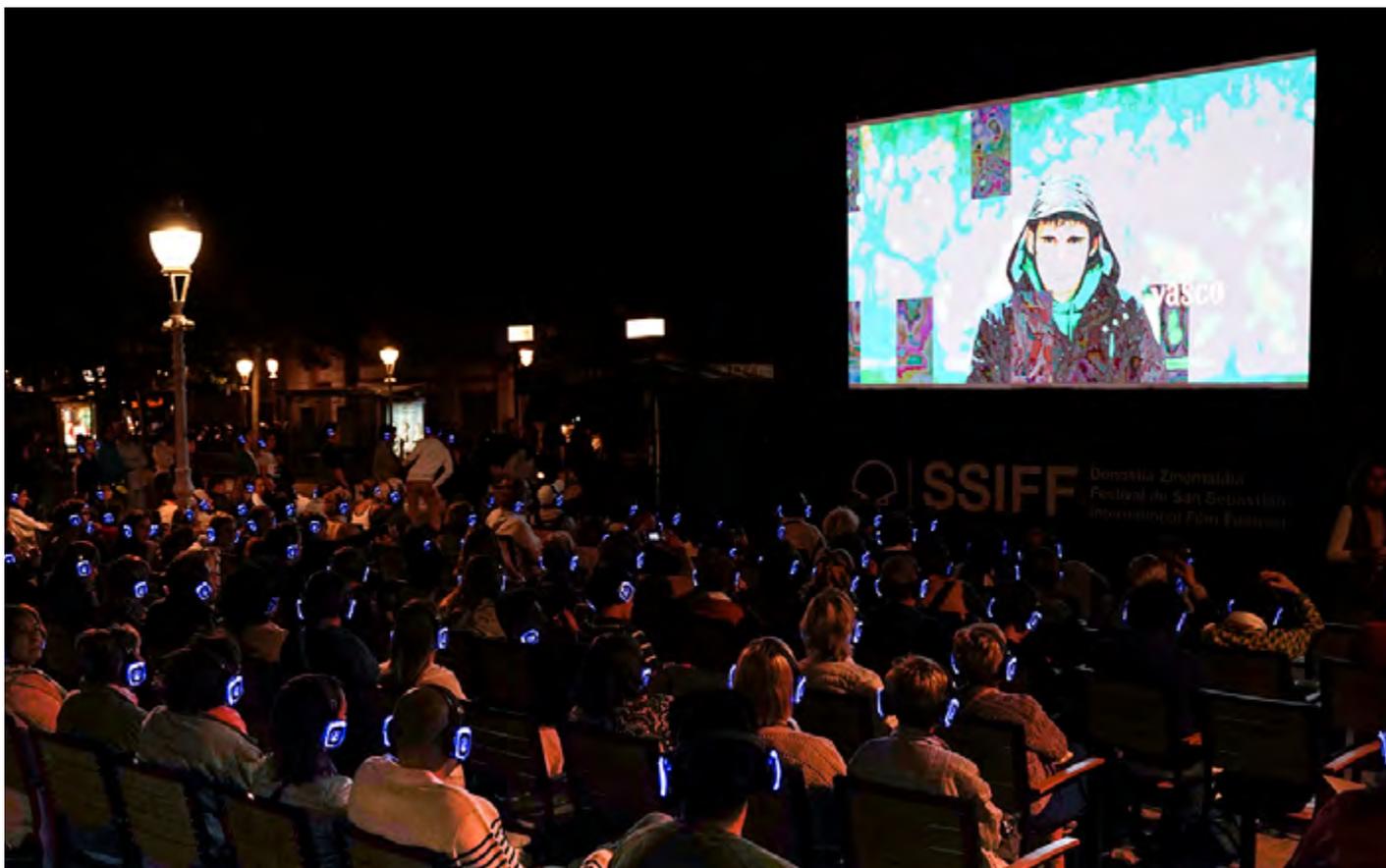
Foto de familia de las premiadas y premiados en la nueva competición española para startups de Zinemaldia Startup Challenge, iniciativa incluida en Spanish Screenings: Financing & Tech.



La cineasta Isabel Coixet junto a las protagonistas del documental *El sostre groc* (*El techo amarillo*) (Sección Oficial-Proyecciones especiales).



El director Hong Sangsoo graba a los intérpretes de su película *Walk Up* (Sección Oficial) durante la rueda de prensa.



Un año más, la plaza Okendo acogió las proyecciones silenciosas de Keler Zinema, que incluyeron las películas *El vasco / Dear Grandma* y *Handia*.



El director del Festival, José Luis Rebordinos, y Javier Hurtado, consejero vasco de Turismo, Comercio y Consumo, junto a los críticos Carlos Boyero y Deborah Young, ganadores de las Menciones a la labor periodística.



El director de *The Wonder* (Sección Oficial), Sebastián Lelio, acompañado de la actriz Kíla Lord Cassidy y del compositor Matthew Herbert.



La cineasta Maria Elorza, a la derecha, junto al equipo de su película *A los libros y a las mujeres canto / To Books and Women I Sing* (New Directors), ganadora del Premio de la Juventud y de una mención especial del Premio Irizar al Cine Vasco.



A la derecha, Luis De Filippis, directora de *Something You Said Last Night* (New Directors), ganadora del Premio Sebastiane.



En el centro, de negro, la cineasta y artista Marina Palacio junto a varios de los protagonistas de los carteles de su exposición *[Film Not Found_Try Again]*, que pudo visitarse en la segunda planta de Tabakalera.



El músico y cineasta Fermin Muguruza convirtió en una fiesta el estreno de *Black is Beltza II: Ainhoa* (Velódromo).



El director Alejandro G. Iñárritu, segundo por la derecha, junto a Griselda Siciliani, Daniel Giménez Cacho y Andrés Almeida, intérpretes de *BARDO, falsa crónica de unas cuantas verdades* / *BARDO, False Chronicle of a Handful of Truths* (Perlak).



El colectivo (H)emen reunió en la entrada de Tabakalera a un nutrido grupo de mujeres que trabajan en la industria del cine vasco.



Jonan Fernández, Jean-Pierre Dardenne, el lehendakari Iñigo Urkullu, Joely Mbundu, Luc Dardenne y José Luis Rebordinos, en la entrega del Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country, que en su primera edición recayó en la película *Tori et Lokita / Tori and Lokita (Tori y Lokita)* (Perlak).



Alberto Marini, Isaki Lacuesta, Isabel Peña, Rodrigo Sorogoyen, Alberto Rodríguez, Isa Campo y Fran Araújo, parte del equipo de cineastas y guionistas de *Apagón / Offworld* (Sección Oficial-Fuera de concurso).



El director Wang Chao, que ganó el Premio del Jurado al mejor guion con *Kong Xiu / A Woman* (Sección Oficial), no pudo asistir al Festival e intervino en la rueda de prensa por videoconferencia.



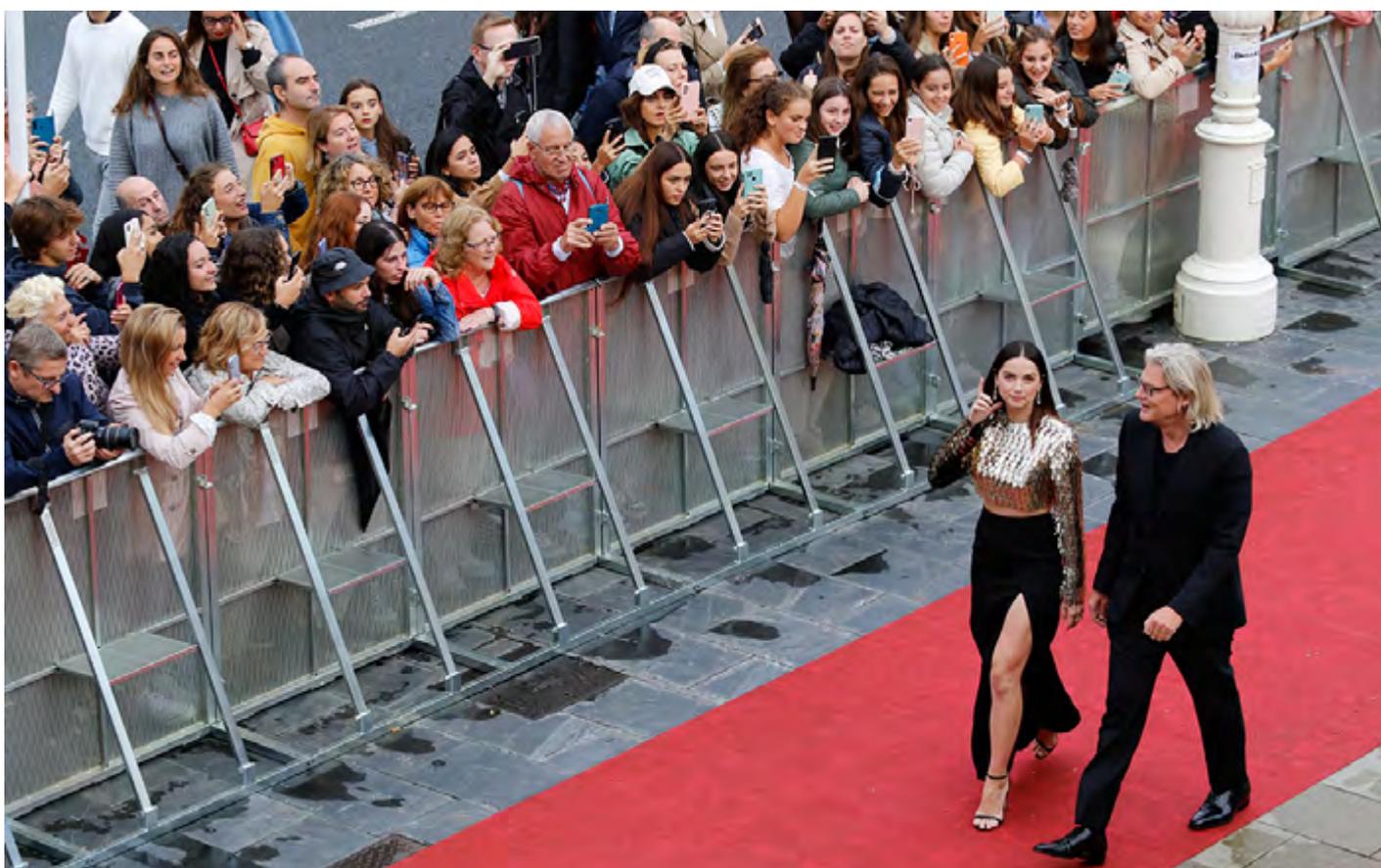
José Luis Rebordinos, director del Festival, y Joxean Fernández, miembro del comité de Selección, presentaron el homenaje al fallecido José Ángel Herrero-Velarde, a quien se dedicó la 70ª edición junto a Mariano Larrandia, Alfredo Knuchel y Tony Partearroyo.



El director Oriol Paulo, de negro, junto a Eduard Fernández, Bárbara Lennie y Loreto Mauleón, intérpretes de *Los renglones torcidos de Dios / God's Crooked Lines* (Perlak).



Ana de Armas, en el photocall de *Blonde* (Película sorpresa).



El director Andrew Dominik y la actriz Ana de Armas, protagonista de *Blonde* (Película sorpresa).



El cineasta Neil Jordan, acompañado por la actriz Diane Kruger y el actor Liam Neeson, protagonistas de *Marlowe* (Sección Oficial-Fuera de concurso), la película de clausura.



La ceremonia de clausura volvió a retransmitirse también en el Velódromo, donde se proyectaron *Moonage Daydream* (Perlak) y *Marlowe* (Sección Oficial-Fuera de concurso), con la presencia de su equipo.



Foto de familia de las premiadas y premiados en la 70ª edición del Festival de San Sebastián, al término de la gala de clausura celebrada en el Kursaal.



La directora Laura Mora, vencedora de la Concha de Oro, se despide del público junto al equipo de *Los reyes del mundo / The Kings of the World* (Sección Oficial), justo antes de que se cierre el telón.



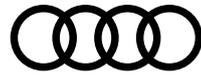
Selfis: Cristian Camilo David Mora y Cristian Campaña (1), Paco León (2), Chino Darín (3), Penélope Cruz (4), Ana de Armas (5), Ariel Rot (6), Olivia Wilde (7), Natalia de Molina (8), Liam Neeson (9) y Noémie Merlant (10).

Babesle Ofiziala - Patrocinador Oficial - Official Sponsor

Media Partner



Laguntzaile Ofizialak - Colaboradores Oficiales - Official Collaborators



HISPANITAS



La Perla



NESPRESSO



VICHY CATALAN