

SSIFF 11

Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián **International Film Festival**

Memoria 2023

sansebastianfestival.com

















































Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival

71

Índice

Introducción	4	Colaboraciones	73
El Festival en datos	5	Proyecta – Ventana Sur)	73
El Festival ell datos	3	XIX Foro de Coproducción de documentales Lau Haizetara	. 74
Colaboraciones con otros festivales,		Encuentro de Festivales LGTBIQA+ iberoamericanos	76
instituciones y entidades		Focus on Brasil	77
Películas	15	Herramientas	79
Secciones competitivas	15	Apartado web de Industria	79
Sección Oficial	16	Videoteca	79
New Directors	18	Jurados	80
Horizontes Latinos	20	Jurado Oficial	81
Zabaltegi-Tabakalera	22	Jurado del Premio Kutxabank-New Directors	82
Perlak	24	Jurado del Premio Horizontes	82
Nest	26	Jurado del Premio Zabaltegi-Tabakalera	82
Culinary Zinema	28	Jurado del Premio Nest The Mediapro Studio	82
Eusko Label	30	Jurado del Premio Mejor Película Culinary Zinema	83
Sacrianas na compatitivas	33	Jurado del Premio Eusko Label	83
Secciones no competitivas		Jurado del Premio Irizar al Cine Vasco	83
Made in Spain Zinemira	34 36	Jurado del Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina	83
Película Sorpresa	38	Jurado del Premio RTVE-Otra Mirada	84
Velódromo	40	Jurado del Premio de la Cooperación Española	84
Ikastetxeak Belodromoan	42	Jurado del Premio Agenda 2030	Ū
Cine Infantil	44	Euskadi Basque Country	84
Retrospectiva - Hiroshi Teshigahara	46	Jurado del Premio Dunia Ayaso	84
Klasikoak	48	Palmarés	85
Galas	51	Premios oficiales - FIAPF	86
Proyección Premio Donostia	52	Otros premios oficiales	88
Galas RTVE	54	Premios de Industria	91
Gala del Cine Vasco	56	Otros premios	93
Gala EiTB	58	Premios paralelos	93
Gran premio Fipresci	60	Premios honoríficos	94
Industria	62	Conversaciones	97
Actividades	64	Z365, el Festival de todo el año	108
Foro de Coproducción Europa-América Latina	64	71 imágenes de la 71ª edición	120
IX Ikusmira berriak	66		
WIP Latam	67		
WIP Europa	68		
Spanish Screenings: Financing & Tech	69		
Zinemaldia & Technology - Zinemaldia Startup Challenge	72		

Introducción

Una de las primeras conclusiones que arroja la memoria de la 71ª edición del Festival de San Sebastián es la confirmación de la vuelta progresiva del público a las salas de cine. Más de 158.000 espectadoras y espectadores, 5.400 espectadores más que el año pasado han asistido a las proyecciones de las más de 200 películas de la edición. Otro número atestigua la vitalidad de la industria cinematográfica, el activo de la presencialidad en las citas cinematográficas y el posicionamiento del Festival de San Sebastián: por primera vez supera la cifra de 5.000 personas acreditadas, lo que supone un incremento de casi un 10% respecto al año pasado, que ya supuso un récord para el certamen, y de un 78% desde 2010, cuando se incorporó el actual equipo de dirección.

A este camino de crecimiento, que comenzó hace doce años con la creación del Foro de Coproducción de Europa-América Latina, han contribuido en 2023 citas como la segunda edición de Spanish Screenings: Financing & Tech y las redes con nuevos talentos, cineastas, programadores y profesionales de la industria que está estableciendo Z365, el Festival de todo el año, que en 2023 ha celebrado por primera vez las iniciativas Kabia y 2deo Topagunea.

Una de las iniciativas que mejor visibiliza el trabajo a lo largo de todo el año del Festival es Ikusmira Berriak, un programa de residencias que acompaña a las y los cineastas durante ocho meses y que, a las puertas de su décima edición, está recogiendo lo sembrado desde 2015: solo en 2023, en la Concha de Oro de Jaione Camborda, la selección de Raven Jackson en Sundance y la Sección Oficial de San Sebastián y el premio para Elena Martín en la Quinzaine de Cinéastes de Cannes.

Que los tres ejemplos sean de tres directoras no es una casualidad sino una apuesta consciente del Festival por la igualdad en la fase de proyectos y work in progress. El informe de identificación de género que se publicará en las próximas semanas permitirá extraer conclusiones más específicas sobre la situación de directoras, productoras, guionistas, directoras de fotografía, montadoras, compositoras, sonidistas y directoras de arte.

La 71ª edición ha vivido la petición de la retirada de la programación de una película, *No me llame Ternera*, exigencia ante la que el Festival no ha vacilado bajo la convicción de que el filme debía ser visto primero y sometido a crítica después, y no al revés. El Festival se reafirma en la defensa de la libertad de expresión y también en la convicción sobre la capacidad transformadora del cine, y trabaja ya para ofrecer la mejor programación posible, conversaciones relevantes y lugares de encuentro a público, medios, cineastas e industria cinematográfica en 2024.

El Festival en datos

158.194 espectadoras y espectadores

238 películas

- 58 países
- 58 estrenos mundiales
- 7 estrenos internacionales
- 11 estrenos europeos
- 53 estrenos en España

684 proyecciones

4.207 películas visionadas por el comité de selección

5.020 personas acreditadas

981 periodistas

• 538 medios de comunicación

2.216 profesionales de Industria

- 43 participaron online
- **1.823** acreditaciones de equipos de películas, programadores, escuelas de cine, instituciones culturales...

108 presentaciones y coloquios

43 películas presentadas en el espacio de entrevistas Kafea

8 conversaciones y clases magistrales (Albert Serra, Christian Petzold, Kitty Green, Deborah Williams, Artur Tort, C.Tangana & Little Spain, Raven Jackson, Lila Avilés)

69 ruedas de prensa (53 durante el Festival)

833.857 visitas a la página web del Festival

477.965 visitantes únicos

3.182.565 páginas vistas

4 minutos de duración media de la sesión

5 minutos 49 segundos de duración media de la sesión durante el Festival

96.600 seguidoras y seguidores en Twitter

102.000 en Instagram

62.000 en Facebook

12.800 en TikTok

Asistencia

	2010	2022	2023	Variación	con 2010	Variación con 2022	
	2010	2022		Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Espectadoras y espectadores	155.060	152.730	158.194	3.134	2%	5.464	3,6%
Personas acreditadas	2.820	4.587	5.020	2.200	78%	433	9,4%
Recaudación	691.930	935.545	977.027	285.097	41,2%	41.482	4,4%

^(*) En las cifras de recaudación está incluido el IVA. En 2010 se aplicaba un IVA general del 18% y en taquilla, un 8%. Desde 2020, el IVA general es del 21% y el de taquilla, del 10%.

Acreditaciones

	2010	2022	2023	Variación	con 2010	Variación	on 2022	
	2010	2022	2023	Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje	
Periodistas	1.012	967	981	-31	-3,1%	14	1,4%	
Periodistas de España	814	775	789	-25	-3,1%	14	1,8%	
Periodistas internacionales	198	192	192	-6	-3%	0	0%	
Medios de comunicación	516	537	538	22	4,3%	1	0,2%	
Medios españoles	331	382	379	48	14,5%	-3	-0,8%	
Medios internacionales	185	155	159	-26	-14,1%	4	2,6%	
Industria*	984	2.026	2.216	1.232	125,2%	190	9,4%	
Equipos de películas y Akademia	824	1.594	1.823	999	121,2%	229	14,4%	

^(*) De las y los 2.216 profesionales acreditados, 2.173 fueron asistentes presenciales y 43 participaron online.



Films-to-Be

Proyectos	^(*) Primera edición	2022	2023		ión con edición	Variación con 2022	
	edicion			Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
FORO DE COPRODUCCIÓN: Reuniones one to one	365	530	543	178	48,8%	13	2,5%
IKUSMIRA BERRIAK: Reuniones one to one	46	117	81	35	76,1%	-36	-30,8%
ZINEMALDIA STARTUP CHALLENGE: Asistentes	57	78	90	33	57,9%	12	15,4%
SPANISH SCREENINGS: FINANCING & TECH Asistentes	+	256	299	-	-	43	16,8%

^(*) En el Foro de Coproducción se toma como punto de partida 2012, año en el que comenzó la actividad. En Ikusmira Berriak, 2017. En Zinemaldia Startup Challenge, 2021.

Works in Progress	2010	2022	2023	Variación con 2010		Variación con 2022	
	2010			Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Asistentes a WIP LATAM	172	423	486	314	182,6%	63	14,9%
Asistentes a WIP EUROPA*	-	129	169	-	-	40	31%

^(*) El programa WIP Europa (antes Glocal in Progress) fue creado en 2017.

Web y RRSS		0010	0000	0000	Variación con 2010		Variación con 2022	
		2010	2022	2023	Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
	Visitas	680.000	893.963	833.857	153.857	22,6%	-60.106	-6,7%
Audiencia web	Visitantes únicas y únicos	410.000	502.592	477.965	67.965	16,6%	-24.627	-4,9%
	Visualizaciones de videos (309)	140.911	1.687.915	1.395.092	1.254.181	890,1%	-292.823	-17,3%
	Facebook	3.450	61.000	62.000	58.550	1.697,1%	1.000	1,6%
Seguimiento	Twitter	2.000	96.400	96.600	94.600	4.730%	200	0,2%
en redes sociales	Instagram	530 (*)	89.000	102.000	101.470	19.145,3%	13.000	14,6%
	TikTok	-	10.800	12.800	-	-	2.000	18,5%

^(*) Esta medición corresponde al año 2013, año en el que el Festival abrió cuenta en Instagram.



Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades

AC/E (Acción Cultural Española): Programa PICE, Encuentro de programadores de Festivales de cine LGTBIQA+ de Europa y América Latina.

AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional): Premio de la Cooperación Española.

ALÍA Alianza Industria Audiovisual: Zinemaldia & Technology.

ANTAVIANA Films VFX&Post Production: Velódromo.

Antiguo Berri: Película Sorpresa.

Armani Beauty: Official Beauty Sponsor y Sección Perlak.

ArteKino: ArteKino International Prize - Foro de Coproducción Europa-América Latina.

AUDI: Audi Future Stories.

Ayuntamiento de San Sebastián: Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián.

Azkuna Zentroa: Donostia Zinemaldia Azkuna Zentroan.

Basque Culinary Center: Culinary Zinema.

Best Digital: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

BIME: 2deo Topagunea.

BTeam Pictures: Premio de la Industria WIP Europa.

CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica): Premio DALE! (Desarrollo América Latina-Europa) – Foro de Coproducción Europa-América Latina.

CIMA: Puxika Gorria / El Globo Rojo.

Cinema do Brasil: Focus on Brasil, Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Cineuropa: Medio colaborador.

CREAST: Sostenibilidad.

Creative Europe MEDIA: Departamento de Industria.

DAMA: Mesas Redondas de Pensamiento y Debate.

Deadline: Medio colaborador.

Deluxe Content Services Spain: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco: Cine Infantil.

Departamento de Desarrollo Económico, Sostenibilidad y Medio Ambiente del Gobierno

Vasco: Departamento de Industria, Foro de Coproducción Europa-América Latina, Zinemaldia Startup Challenge, sección Eusko Label, Premio Euskadi Basque Country, Cócteles de Dirección.

Departamento de Turismo, Comercio y Consumo del Gobierno Vasco: Mención periodística.

Diputación Foral de Gipuzkoa: Programa Gipuzkoa Coopera, Sostenibilidad, Diálogos de cineastas.

Dolby Iberia: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

Donostia International Physics Center: Ikastetxeak Belodromoan, Cine y Ciencia.

EFAD (Directores de Agencias de Cine Europeas):

Premio DALE! (Desarrollo América Latina-Europa) – Foro de Coproducción Europa-América Latina, Pensamiento y Debate.

EGEDA (Sociedad de Servicios para los Productores Audivovisuales): Premio Egeda Platino Industria al mejor WIP Latam.

EITB: Zinemira, Gala EiTB, Euskal Zinemaren Gala.

Elamedia Estudios Euskadi: Premio Elamedia Euskadi a la postproducción - Ikusmira Berriak.

Elías Querejeta Zine Eskola: Artxiboa, Ikusmira Berriak, ZINE, Diálogos de cineastas, Kabia, becas de investigación José Ángel Herrero-Velarde.



Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades

EPE-APV (Asociación de Productores Vascos):

Premio Zinemira.

Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi: Jornada Series.

Europa Distribution: Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Euskadiko Orkestra: Concierto & Proyección.

Festival de Málaga: Spanish Screenings XXL.

Festival Internacional de Cine de Gijón / Xixón (FICX): Crossroads.

Filmoteca Vasca: Retrospectiva, Zinemira, Cine y Ciencia, Ikusmira Berriak, Artxiboa.

Fundación SGAE: Made in Spain, Concierto & Proyección, Premio Dunia Ayaso, Premio al Mejor Guion Vasco.

Gehitu: Premio Sebastiane, Premio Sebastiane Latino, Encuentro de programadores y programadoras de Festivales de cine LGTBIQA+ Iberoamericanos.

Golem: De San Sebastián a Pamplona: películas Golem en el Festival de San Sebastián.

Grupo SPRI Taldea: Zinemaldia Startup Challenge.

Hispanitas: Made in Spain.

IBAIA (Asociación de Productores Vascos): Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara, Zinemira.

ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales): Premio Nacional de Cinematografía, Spanish Screenings: Financing & Tech.

ICEX España Exportación e Inversiones: Spanish Screenings: Financing & Tech.

INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina): Proyecta - Foro de Coproducción Europa-América Latina, Programa Gipuzkoa Coopera.

Instituto Lumière de Lyon: Klasikoak.

Instituto Vasco Etxepare: Retrospectiva.

Irizar: Premio Irizar al Cine Vasco.

Jamones Ibéricos de España: Cócteles oficiales.

Japan Foundation: Retrospectiva.

Keler: 2deo Topagunea.

Kelonik: Velódromo.

Kutxa Fundazioa: Artxiboa.

Kutxabank: Premio Kutxabank-New Directors.

La Gula del Norte®: Fiesta de inauguración.

La Perla: Hospitality.

Laserfilm Cine y Video: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

LatAm Cinema: Medio colaborador, Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Lavazza: Espacio de entrevistas Kafea: un Lavazza con...

Mar de Frades: Espacio VIP del Kursaal.

Marché du Film-Festival de Cannes: Proyecta, Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Movistar Plus+: Media Partner.

Nephilim Producciones: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

No Problem Sonido: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

Oso Polita: 2deo Topagunea.

Parenting at Film Festivals: Puxika Gorria / El Globo

Rojo.

Pernod Ricard España: Fiesta de clausura.

Programa Ibermedia: WIP Latam.



Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades

Projeto Paradiso: WIP Latam.

Renfe: Sostenibilidad.

Repsol: Sostenibilidad.

RTVE: Premio RTVE-Otra mirada, Galas RTVE.

Screen International: Medio colaborador.

Secretaría General de Transición Social y Agenda 2030 del Gobierno Vasco: Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country, Pensamiento y Debate.

Sherlock Films: Premio de la Industria WIP Latam.

Tabakalera: Zabaltegi-Tabakalera, Nest, Ikusmira Berriak, 2deo serieak, Kabia, 2deo Topagunea.

TCM: Premio TCM de la Juventud.

Tecnalia: Zinemaldia & Technology.

The Film Verdict: Medio colaborador.

The Mediapro Studio: Premio Nest The Mediapro

Studio.

TikTok: Socio Destacado.

Urbil: Zinemira

Variety: Media partner del Departamento de Industria.

Ventana Sur: Proyecta, Foro de Coproducción Europa-

América Latina.

Vichy Catalán: Agua Oficial.

Vicomtech: Zinemaldia & Technology.

Zineuskadi: Zinemira, Cine infantil, Ikastetxeak

Belodromoan.



Participaciones en otros festivales y citas de la industria cinematográfica

Septiembre 2022

DokLab Navarra: Joxean Fernández, conferencia sobre el Festival de San Sebastián (30 de septiembre)

Octubre 2022

Festival Lumière (Marché International du Film Classique): Joxean Fernández, mesa redonda *Patrimonio y festivales* (18 al 23 de octubre)

Festival de Tokio: José Luis Rebordinos y Lucía Olaciregui, Festival programmers dinner networking, Tokyo Cinema Night (networking event), Basque Cinema Window (26, 29 y 30 de octubre)

Noviembre 2022

Jakiunde: José Luis Rebordinos, charla sobre el Festival de San Sebastián (4 de noviembre)

Festival de Sevilla: Joxean Fernández, mesa redonda Filmotecas, festivales y patrimonio (8 al 10 de noviembre)

Zinebi: Maialen Beloki, mesa redonda *Las mujeres en los festivales de cine... ¿dónde están*? (13 de noviembre)

Beti Ikasten: José Luis Rebordinos, charla sobre el Festival de San Sebastián (11 de noviembre)

Festival de Mannheim-Heildeberg: Maialen Beloki, mesas redondas en el Cutting Edge Talent Camp (17-20 de noviembre)

Open City Documentary Festival (University College London): Pablo La Parra Pérez, conferencia Counter Archives – Zinemaldia 70: All Possible Histories

Filmoteca de Cantabria: José Manuel Arias, jurado Taller de Impulso (21 y 22 de noviembre)

I Festival de Cine y Derechos Humanos de Errenteria: Ruth Pérez de Anucita, jurado (21 al 26 de noviembre)

Torino Film Lab: Maialen Beloki, Jurado del Premio Eurimages (23 al 27 de noviembre)

Centre d'Arts Santa Mònica: Quim Casas, conferencia Selección de proyectos, cine y sostenibilidad ambiental y nuevos formatos de exhibición (25 de noviembre)

Diciembre 2022

Ventana Sur: José Luis Rebordinos, Lucía Olaciregui y Javier Martín, Films in Progress (27 de noviembre al 1 de diciembre)

Ventana Sur: José Luis Rebordinos, BWIP-Bloody Work in Progress (28 noviembre al 2 de diciembre)

Enero 2023

Helduen Hitza: José Luis Rebordinos, charla sobre el Festival de San Sebastián (10 de enero)

ECAM: Eloísa Suárez, encuentro de residencias de cine en España (12 de enero)

Université de Nantes: Joxean Fernández, charla con Maixabel Lasa y el catedrático José Luis Sánchez Noriega sobre *Maixabel* de Icíar Bollaín (28 de enero)

Festival de Rotterdam: Maialen Beloki, mesa redonda en Cinemart *How to make the most of the film festivals* (28 de enero)

Festival de Rotterdam: Maialen Beloki, simposio *Reality Check: Festivals Forward* (29 de enero)

Torino Film Feature Lab: Javier Martín, evaluación de proyectos (28 de enero al 18 de agosto)

Febrero 2023

Université Bordeaux-Montaigne: Saioa Riba & Alex Masson, ponencia en el Máster de proyectos culturales e interculturales (10 de febrero)

Marzo 2023

Danok Kide: José Luis Rebordinos, charla sobre el Festival de San Sebastián (2 de marzo)

Festival de Thessaloniki: Saioa Riba, Think Tank de mercados de festivales (7 de marzo)

Festival de Málaga: José Luis Rebordinos, encuentro con el sector audiovisual *Crear con derechos* (10 al 12 de marzo)



Participaciones en otros festivales y citas de la industria cinematográfica

Festival de Málaga (MAFIZ): Esperanza Luffiego, espacio de desarrollo, de análisis y reflexión sobre proyectos cinematográficos de Málaga Work in Progress (13 al 17 de marzo)

Festival de Málaga: Saioa Riba, charla a talents sobre Industria en San Sebastián (15 de marzo)

Bogotá & Festival de Cartagena de Indias: José Luis Rebordinos, Lucía Olaciregui & Ione Hernández, visita al colegio Gran Colombiano participante en el proyecto Gipuzkoa Coopera, visita a la Cinemateca de Bogotá, visionados y reuniones en el Festival Cartagena de Indias promovidas por Proimágenes Colombia (19 al 26 de marzo)

Agence Culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine: Javier Martín, comité de selección de las residencias de escritura de ALCA (27 de marzo)

Festival du Cinéma Espagnol de Nantes: Joxean Fernández, presentación del libro *Cineastas vascas* (27 de marzo al 2 de abril)

Abril 2023

Universidad Carlos III (Máster en Gestión Cultural): Joxean Fernández, clase sobre el Festival de San Sebastián (11 y 12 de abril)

Torino Film Lab / Co-Production Fund: Javier Martín, evaluación de proyectos (18 de abril al 2 de mayo)

Festival de Jeonju: Maialen Beloki, integrante del jurado (27 de abril al 8 de mayo)

Mayo 2023

Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay: Javier Martín, integrante del jurado Fondo de fomento categoría largometraje de ficción (5 de mayo)

Festival de Cannes: Saioa Riba, Think Tank de mercados de festivales (17 de mayo)

Marché du Film - Festival de Cannes: Saioa Riba & Maialen Beloki, Producers Network Guest of Honor (20 de mayo)

SFC / Rendez-vous Industry Cannes: Maialen Beloki, Breakfast meetings y Truth or Dare Workshop (21 y 24 de mayo)

Dutch Pavilion Cannes: Maialen Beloki, Emerging Dutch Filmmakers meeting (21 de mayo)

Marché du Film – Festival de Cannes: Maialen Beloki, Industry Lunch – Focus Copro (22 de mayo)

Junio 2023

Festival de Huesca: Amaia Serrulla, II Encuentro de mujeres directoras de festivales y muestras (14 de junio)

Next Lab: Finance&Tech: José Manuel Arias, presentación de Spanish Screenings: Financing & Tech (29 de junio)

Congreso Circe: Maialen Beloki, presentación sobre el Festival (30 de junio)

Julio 2023

Acadèmia del cinema català: Irati Crespo, jornada de pitchings de la residencia de guiones (18 de julio)

Agosto 2023

Festival de Locarno: Maialen Beloki & Maialen Franco, Open Doors, Networking lunch, Match me (4 al 7 de agosto)

Septiembre 2023

Festival de Venecia (Venice Production Bridge): Maialen Beloki & Maialen Franco, Biennale College Campus, Venice Gap – Financing Market, Networking Instituto de Cine de Quebecq y German Films (1 y 2 de septiembre)

Octubre 2023

BFI (British Film Institute): Amaia Serrulla, estrategia de sostenibilidad, género y diversidad (4 al 7 de octubre)



Tipo de estreno:

WP Premier mundial



Premier internacional



EP Premier europea

SP Premier española



Películas: Secciones competitivas









Sección Oficial

Selección de largometrajes inéditos –solo pueden haber sido estrenados en su país de producción– que cumple las condiciones indicadas por la Federación de Asociaciones de Productores de Films (FIAPF) para la categoría de festivales de cine competitivos.

Los largometrajes que compiten en la Sección Oficial optan a la Concha de Oro. El Jurado Oficial es el encargado de valorar y premiar estas películas.

La Sección Oficial también incluye películas fuera de concurso y proyecciones especiales.

A concurso

- All Dirt Roads Taste of Salt (EEUU) / Raven Jackson (EEUU)
 Ikusmira Berriak 2019
- Chun xing / A Journey in Spring (Un viaje en primavera) (Taiwán) / Tzu-Hui Peng (Taiwán), Ping-Wen Wang (Taiwán)
- El sueño de la sultana / Sultana's Dream (España Alemania) / Isabel Herguera (España) WP
- Ex-Husbands (EEUU) / Noah Pritzker (EEUU) WP
- Fingernails (Esto va a doler) (EEUU) / Christos Nikou (Grecia) EP
- Great Absence (Japón) / Kei Chika-Ura (Japón) EP
- Kalak (Dinamarca Suecia Noruega Finlandia Groenlandia Países Bajos) / Isabella Eklöf (Suecia) WP
- L'île rouge / Red Island (La isla roja) (Francia Bélgica) / Robin Campillo (Marruecos)
- La práctica / The Practice (Argentina Chile Portugal Alemania) / Martín Rejtman (Argentina) WP
- Le successeur / The Successor (Francia) / Xavier Legrand (Francia) WP
- MMXX (Rumanía República de Moldavia Francia) / Cristi Puiu (Rumanía)
- O corno / The Rye Horn (España Portugal Bélgica) / Jaione Camborda (España)
 Ikusmira Berriak 2020
- Puan (Argentina Italia Alemania Francia Brasil) / María Alché (Argentina), Benjamín Naishtat (Argentina)
 Proyecta 2022
- The Royal Hotel (Australia) / Kitty Green (Australia) EP
- Un amor (España) / Isabel Coixet (España) WP
- Un silence / A Silence (Bélgica Francia Luxemburgo) / Joachim Lafosse (Bélgica) WP

Fuera de concurso

- Kimitachi wa Do ikiruka / The Boy and the Heron (Japón) / Hayao Miyazaki (Japón) 🔃 INAUGURACIÓN
- Dance First (Reino Unido Hungría Bélgica) / James Marsh (Reino Unido) WP CLAUSURA
- La Mesías (España) / Javier Calvo (España), Javier Ambrossi (España)
 WP
 Serie (COMPLETA: 7 CAPÍTULOS)

Proyecciones especiales

- They Shot the Piano Player (Dispararon al pianista) (España) / Fernando Trueba (España), Javier Mariscal (España) 📴
- Un métier sérieux / A Real Job (Los buenos profesores) (Francia) / Thomas Lilti (Francia) SP







New Directors

Competición internacional de primeros o segundos largometrajes de sus cineastas, inéditos -solo pueden haber sido estrenados en su país de producción- y producidos en el último año.

Todas las películas de esta sección optan al Premio Kutxabank-New Directors, dotado con 50.000 euros repartidos a partes iguales entre la directora o el director y la distribuidora de la película en España.

El Premio Kutxabank-New Directors está patrocinado por Kutxabank, colaborador oficial del Festival. El Jurado del Premio Kutxabank-New Directors es el encargado de valorar y premiar estas películas.

Las películas correspondientes a la sección de New Directors son candidatas también al Premio TCM de la Juventud, atribuido por un jurado formado por estudiantes de entre 18 y 25 años.

A concurso

- Carefree Days (China) / Liang Ming (China) **INAUGURACIÓN**
- Kiri no fuchi / Beyond the Fog (Japón) / Daichi Murase (Japón) **CLAUSURA**
- Achilles (Irán Alemania Francia) / Farhad Delaram (Irán)
- Bahadur the Brave (India) / Diwa Shah (India)
- Bauryna salu (Kazajistán) / Askhat Kuchinchirekov (Kazajistán)
- El otro hijo / The Other Son (Colombia Francia Argentina) / Juan Sebastián Quebrada (Colombia) WP Foro de Coproducción Europa-América Latina 2020
- Hi, mom (Rusia) / Ilia Malakhova (Rusia)
- La estrella azul / The Blue Star (España Argentina) / Javier Macipe (España)
- Last Shadow at First Light (Singapur Japón Eslovenia Filipinas Indonesia) / Nicole Midori Woodford (Singapur)
- Les rayons gamma / Gamma Rays (Canadá) / Henry Bernadet (Canadá)
- Mother, Couch! (EEUU Dinamarca Suecia) / Niclas Larsson (Suecia) EP

71 SSIFF



Horizontes Latinos

www.sansebastianfestival.com



2023
Iraila
Septiembre
22/30

71





Horizontes Latinos

Selección de largometrajes del año, inéditos en España, producidos total o parcialmente en América Latina, dirigidos por cineastas de origen latino, o que tengan por marco o tema comunidades latinas del resto del mundo.

Todas las películas de la sección Horizontes Latinos optan al Premio Horizontes, dotado con 35.000 euros, de los cuales 10.000 están destinados a la directora o al director de la película galardonada y los 25.000 restantes a la distribuidora en España de dicha película.

El Jurado del Premio Horizontes es el encargado de valorar y premiar estas películas. Las películas de la Sección Horizontes que sean la primera o segunda de su directora o director optan también al Premio TCM de la Juventud, atribuido por un jurado formado por estudiantes de entre 18 y 25 años.

A concurso

- El viento que arrasa / A Ravaging Wind (Argentina Uruguay) / Paula Hernández (Argentina) EP INAUGURACIÓN Foro de Coproducción Europa-América Latina 2021
- Pedágio / Toll (Brasil Portugal) / Carolina Markowicz (Brasil) EP CLAUSURA
- Alemania (Argentina España) / María Zanetti (Argentina)
 Foro de Coproducción Europa-América Latina 2021
- Blondi (Argentina España EEUU) / Dolores Fonzi (Argentina) IP
- Clara se pierde en el bosque / Clara Gets Lost in the Woods (Argentina) / Camila Fabbri (Argentina)
- El castillo / The Castle (Argentina Francia España) / Martín Benchimol (Argentina)
 WIP Latam 2022
- El Eco / The Echo (México Alemania) / Tatiana Huezo (El Salvador) SP
- Estranho caminho / A Strange Path (Extraño camino) (Brasil) / Guto Parente (Brasil)
 WIP Latam 2022
- Heroico / Heroic (México) / David Zonana (México)
- Los colonos / The Settlers (Chile Argentina Reino Unido Taiwan Francia Dinamarca Suecia) / Felipe Gálvez (Chile) | SP |
- Los impactados (Argentina) / Lucía Puenzo (Argentina)
- Tótem / Totem (México) / Lila Avilés (México) SP







Zabaltegi-Tabakalera es la sección competitiva más abierta del Festival de San Sebastián, donde no hay limitaciones de estilo o tiempo: cortos, medios, largos, ficciones, no ficciones, animaciones, series, instalaciones audiovisuales, descubrimientos de futuro y clásicos contemporáneos inéditos en España. Es una sección que da cabida al cine que busca nuevas miradas y formas, una auténtica zona abierta y de riesgo.

Todas las películas de Zabaltegi-Tabakalera optan al Premio Zabaltegi-Tabakalera. El Premio Zabaltegi-Tabakalera está dotado con 20.000 euros destinados a la directora o director (6.000 euros) y a la distribuidora de la película en España (14.000 euros).

El Premio Zabaltegi-Tabakalera es decidido por un jurado constituido al efecto y compuesto por profesionales del cine y la cultura.

A concurso

- Film annonce du film qui n'existera jamais: «Drôles de Guerres» / Trailer of the Film That Will Never Exist: «Phony Wars» (Francia Suiza) / Jean-Luc Godard (Francia) SP INAUGURACIÓN Cortometraje
- Subete no yoru wo omoidasu / Remembering Every Night (Japón) / Yui Kiyohara (Japón) SP INAUGURACIÓN
- El juicio / The Trial (Argentina Noruega Francia Italia) / Ulises de la Orden (Argentina) SP CLAUSURA
- Antier noche / Nights Gone By (Suiza España) / Alberto Martín Menacho (España) SP Ikusmira Berriak 2019
- Aunque es de noche / Even Though It's Night (España Francia) / Guillermo García López (España) SP Cortometraje
- Bén trong vo ken vang / Inside the Yellow Cocoon Shell (Singapur Vietnam Francia España) / An Pham Thien (Vietnam) SP
- Blazh / Grace (Rusia) / Ilya Povolotsky (Rusia) SP
- Camping du lac (Bélgica Francia) / Éléonore Saintagnan (Francia) SP
- Contadores (España) / Irati Gorostidi (España) SP Cortometraje
- Duan pian gu shi / Short Story (China) / Wu Lang (China) SP Cortometraje
- El auge del humano 3 / The Human Surge 3 (Argentina Portugal Países Bajos Taiwán Brasil Hong Kong Sri Lanka Perú) / Eduardo Williams (Argentina) SP
- Gamopituli khalkhi / We Are the Hollow Men (Somos los hombres huecos) (Georgia) / Rati Oneli (Georgia) WP Cortometraje
- Here (Bélgica) / Bas Devos (Bélgica) SP
- L'Île / The Island (La isla) (Francia) / Damien Manivel (Francia) SP
- La Palisiada (Ucrania) / Philip Sotnychenko (Ucrania) SP
- Los delincuentes / The Delinquents (Argentina Brasil Chile Luxemburgo) / Rodrigo Moreno (Argentina) SP
- Mamántula (Alemania España) / Ion de Sosa (España)
 WP Mediometraje
- Mixtape La Pampa (Argentina Chile) / Andres Di Tella (Argentina) WP
- Or panas yachid / Single Light (Israel) / Shaylee Atary (Israel) IP Cortometraje
- Orlando, mi biografía política / Orlando, My Political Biography (Francia) / Paul B. Preciado (España)
- Oyu (Francia) / Atsushi Hirai (Japón) SP Cortometraje
- Quitter la nuit / Through the Night (Bélgica Francia Canadá) / Delphine Girard (Canadá) SP
- Sīlan (Francia) / Ashmita Guha Neogi (India) WP Mediometraje
- Suigyo no majiwari / Two of Us (Japón Francia) / Kohei Igarashi (Japón) WP Cortometraje
- Xue Yun / Absence (China) / Wu Lang (China) SP



2023
Iraila
Septiembre
22/30





Selección de destacados largometrajes del año, inéditos en España, que han sido aclamados por la crítica y/o premiados en otros festivales internacionales.

Todas las películas de la sección Perlak son candidatas al Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián, patrocinado por el Ayuntamiento de San Sebastián, que es otorgado mediante votación por las y los espectadores asistentes al primer pase de la película.

El Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián se compone de dos galardones: el premio a la mejor película, dotado con 50.000 euros, y el premio a la mejor película europea, de 20.000 euros. El Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián está destinado a la distribuidora de la película en España.

La sección Perlak cuenta con Armani Beauty como patrocinador.

A concurso

- The Zone of Interest (La zona de interés) (Reino Unido Polonia) / Jonathan Glazer (Reino Unido) INAUGURACIÓN
- Aku wa Sonzai Shinai / Evil Does Not Exist (El mal no existe) (Japón) / Ryusuke Hamaguchi (Japón) SP
- Anatomie d'une chute / Anatomy of a Fall (Anatomía de una caída) (Francia) / Justine Triet (Francia)
- Bastarden / The Promised Land (La tierra prometida) (Dinamarca) / Nikolaj Arcel (Dinamarca) SP
- Dumb Money (Golpe a Wall Street) (EEUU) / Craig Gillespie (Australia) SP
- Io Capitano / I'm Captain (Yo, capitán) (Italia) / Matteo Garrone (Italia)
- Kaibutsu / Monster (Monstruo) (Japón) / Hirokazu Koreeda (Japón)
- Kuolleet lehdet / Fallen Leaves (Finlandia Alemania) / Aki Kaurismäki (Finlandia) SP
- La memoria infinita / The Eternal Memory (Chile) / Maite Alberdi (Chile) SP
- La sociedad de la nieve / Society of the Snow (España) / J.A. Bayona (España)
- May December (Secretos de un escándalo) (EEUU) / Todd Haynes (EEUU)
- Memory (México EEUU) / Michel Franco (México) SP
- Past Lives (Vidas pasadas) (EEUU) / Celine Song (Corea del Sur)
- Perfect Days (Japón Alemania) / Wim Wenders (Alemania)
- Rosalie (Francia) / Stéphanie Di Giusto (Francia)
- Roter Himmel / Afire (El cielo rojo) (Alemania) / Christian Petzold (Alemania) SP
- The New Boy (Australia) / Warwick Thornton (Australia)

Fuera de concurso

• Bâtiment 5 / Les Indésirables (Los indeseables) (Francia) / Ladj Ly (Francia) EP CLAUSURA







Nest

www.sansebastianfestival.com





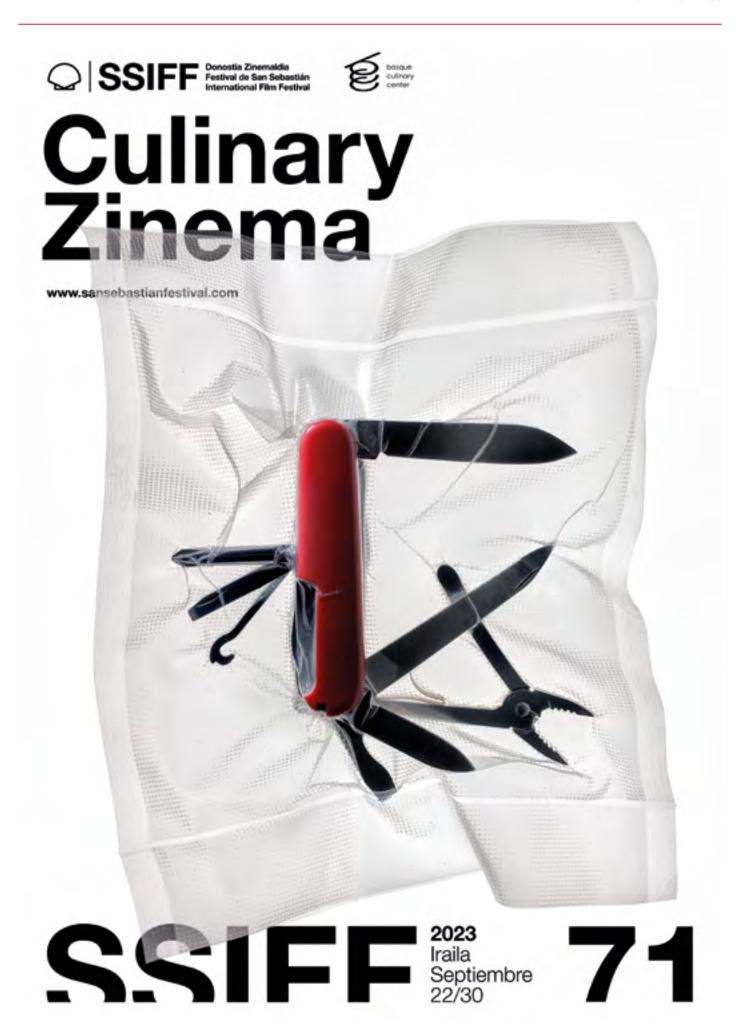


Nest es la competición internacional de cortometrajes de estudiantes de cine del Festival de San Sebastián. Reúne a estudiantes provenientes de escuelas de cine de todo el mundo, cuyos trabajos han sido previamente seleccionados, para que participen en proyecciones de sus cortometrajes, coloquios y clases magistrales a cargo de profesionales de la industria. De entre los trabajos seleccionados, un jurado específico elige el Premio Nest The Mediapro Studio. Este galardón, que es entregado a la directora o director del proyecto elegido, está dotado con 10.000 euros.

El Festival de San Sebastián y el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera organizan conjuntamente la sección Nest.

A concurso

- Amma ki katha (India) / Nehal Vyas (India)
 California Institute of the Arts School of Film/Video (EEUU) Cortometraje
- And the Wind Weeps (Suiza) / Aulona Selmani (Suiza)
 Zürcher Hochschule der Künste (Suiza) Cortometraje
- Entre les autres (Bélgica) / Marie Falys (Bélgica) WP Institut des Arts de Diffusion IAD (Bélgica) Cortometraje
- Garstka ziemi / Handful of Dirt (Polonia) / Izabela Zubrycka (Polonia)
 The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz (Polonia) Cortometraje
- Kai aš buvau malalietka / When I Was a Juvenile (Lituania) / Severina Vaičiūnaitė (Lituania)
 Lithuanian Academy of Music and Theatre (Lituania) Cortometraje
- Las estatuas / The Statues (México) / Natalia García Clark (México)
 Elías Querejeta Zine Eskola EQZE (España) Cortometraje
- Lo que los árboles sueñan / What the Trees Dream (México) / Alfonso de Angoitia (México) WP ESCINE Escuela Superior de Cine (México) Cortometraje
- Merci pour votre patience! / Thank You for Your Patience! (Bélgica) / Simon van der Zande (Países Bajos) SP KASK School of Arts Gent (Bélgica) Cortometraje
- Pirsas (Colombia) / Angélica María Torres Tamayo (Colombia) WP Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia) - Cortometraje
- Si pogués sostenir-me com ho fan els arbres / If I Could Bear Myself Like Trees Do (Si pudiese sostenerme como lo hacen los árboles) (España) / Laura Valenzuela Montero (España), Ainhoa Díaz Porto (España)
 Universitat Pompeu Fabra (España) Cortometraje
- Slimane (Alemania) / Carlos Pereira (Portugal) SP
 German Film and Television Academy Berlin (Alemania) Cortometraje
- Sombras nada más / Nothing But Shadows (EEUU) / Kathy Mitrani (Colombia) WP Columbia University (EEUU) Cortometraje
- Tohiko / Escape (Japón) / Miharu Mori (Japón) WP Tokyo University of the Arts (Japón) - Cortometraje



71 SSIFF

Memoria



Culinary Zinema

Sección competitiva creada en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Berlín y organizada conjuntamente con el Basque Culinary Center para unir el cine, la gastronomía y el desarrollo de diversas actividades relacionadas con la alimentación en los ámbitos de la educación, la ciencia y la agricultura. Consta de una selección de propuestas cinematográficas relacionadas con la gastronomía que son acompañadas de cenas temáticas. Todos los largometrajes de la sección optan al Premio Mejor Película Culinary Zinema, que tiene una dotación económica de 10.000 euros.

A concurso

- Nada / Nothing (Argentina) / Mariano Cohn (Argentina), Gastón Duprat (Argentina)
 WP
 INAUGURACIÓN Serie (SERIE COMPLETA: 5 CAPÍTULOS)
- La passion de Dodin Bouffant / The Pot au Feu (A fuego lento) (Francia) / Tran Anh Hung (Vietnam) SP CLAUSURA
- Nan fang nan fang / Back to the South (China) / Xiao Haiping (China)
- She Chef (Alemania Austria) / Melanie Liebheit (Alemania), Gereon Wetzel (Alemania) SP

Fuera de concurso

Pachacútec, La Escuela Improbable / Pachacútec, The Improbable School (EEUU - Perú) / Mariano Carranza
 (Perú) WP Mediometraje

CINE + CENA

DÍA - PELÍCULA	CHEFS
Inauguración Lunes 25 Nada / Nothing	Narda Lepes, Martín Sclippa, Martín Bartolomé Bronzi, Leo Zaracho
Martes 26 Nan fang nan fang / Back to the South	Martina Puigvert (Les Cols), Carlos Casillas (Barro), Jaime Mondejar Hermosa, Diego Sanz Llorente, Rodrigo Posadas, Cristina Massuh
Miércoles 27 Pachacútec, la escuela improbable / Pachacútec, The Improbable School	Jhosmery Cáceres (La Mar), Alan Larrea (Percado), Gerson Atalaya (Sens Restaurant)
Jueves 28 She Chef	Agnes Karrasch (Koks), Nino Fjordside Andersen (Koks), Poul Andrias Ziska (Koks)
Viernes 29 La passion de Dodin Bouffant / The Pot au Feu (A fuego lento)	Sebastien Zozaya (Sebastien Zozaya Charcuterie), Fabian Feldmann (L'Impertinent)

Todas las cenas tuvieron lugar en Basque Culinary Center.

Eusko Label







Memoria



Eusko Label es una nueva sección competitiva del Festival de San Sebastián que incluye una selección de los trabajos presentados al concurso de microcortos Eusko Label para divulgar y apoyar el producto de proximidad a través del cine, así como para potenciar y dar a conocer todo lo relativo a la sostenibilidad en el mundo agrario, ganadero y pesquero. El concurso está organizado por el Festival y HAZI, empresa pública del Departamento de Desarrollo Económico, Sostenibilidad y Medio Ambiente del Gobierno Vasco.

Con una duración máxima de tres minutos y realizados con un teléfono móvil, todos los cortos seleccionados optan a dos premios Eusko Label: un primer galardón de 6.000 euros para el mejor cortometraje y un segundo premio de 4.000 euros, que son decididos por un jurado constituido a tal efecto y elegido por el Festival y el Gobierno Vasco. Los dos cortos ganadores se proyectaron en el marco del Festival y los premios se entregaron en la gala de clausura, que se celebró el sábado día 30 de septiembre en el Auditorio Kursaal.

A concurso

- 12 saihets (España) / Amaia San Sebastian (España) Cortometraje
- Beste era batzuk (Otras maneras) (España) / Nestor Urbieta Goenaga (España) Cortometraje
- El más buscado (España) / Alex Alonso (España), Alessandro Meli (Italia), Yaiza Etxaniz (España) Cortometraje
- Label Disko (España) / Maddi Arzallus (España), Jesús Zúñiga (España) Cortometraje
- Latxa (España) / Mikel Urretabizkaia (España) Cortometraje
- Soroborda (España) / Paolo Tizón (Perú) Cortometraje



Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival



Secciones no competitivas

Made in Spain

HISPANITAS fundación sgae





Made in Spain

Sección no competitiva que integra una selección de películas, muestra del panorama del cine español del año, con producciones estrenadas o no en España, a las que el Festival ofrece una plataforma para su difusión internacional.

Made in Spain cuenta con Hispanitas como Patrocinador y con la Fundación SGAE como Colaboradora.

- No me llame Ternera (España) / Jordi Évole (España), Màrius Sánchez (España)
 WP INAUGURACIÓN
- La vida de Brianeitor (España) / Álvaro Longoria (España)
 WP
 CLAUSURA
- Amanece (España) / Juan Francisco Viruega (España) WP
- Asedio (España) / Miguel Ángel Vivas (España)
- Bajo terapia / Under Therapy (España) / Gerardo Herrero (España)
- Creatura (España) / Elena Martín Gimeno (España)
- El fantástico caso del Golem / The Fantastic Golem Affairs (España) / Juan González (España), Fernando Martínez (España)
- Els encantats (Los encantados) (España) / Elena Trapé (España)
- Hay una puerta ahí (Uruguay España) / Juan Ponce de León (Uruguay), Facundo Ponce de León (Uruguay)
- Hormigas perplejas / Perplexed Ants (España) / Mercedes Moncada Rodríguez (España) WP
- La memoria del cine: una película sobre Fernando Méndez-Leite / The Memory Of Cinema: A film about Fernando Méndez-Leite (España) / Moisés Salama (España)
- La Singla (España Alemania) / Paloma Zapata (España)
- Las chicas están bien / The Girls Are Alright (España) / Itsaso Arana (España)
- Matria (España) / Álvaro Gago (España)
- Mientras seas tú / Mentre siguis tu / While You're Still You (España) / Claudia Pinto Emperador (Venezuela) WP
- Notas sobre un verano / Notes on a Summer (España) / Diego Llorente Díaz (España)
- Semilla del son / Seed of the Son (España) / JuanMa Betancort (España)
- Sica (España) / Carla Subirana (España)
- Unzué. L'últim equip del Juancar (Unzué. El último equipo de Juancar) (España) / Jesús Muñoz (España), Xavi
 Torres (España), Santi Padró (España)
- Upon Entry (La llegada) (España) / Alejandro Rojas (Venezuela), Juan Sebastián Vásquez (Venezuela)



EUSKADI BASQUE COUNTRY @ Irızar 🖒 eitb

Zinemira

www.sansebastianfestival.com





Zinemira

Sección dedicada al cine vasco organizada por el Festival de San Sebastián y el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, con el patrocinio de Irizar y EITB, y la colaboración de Urbil, Filmoteca Vasca, EPE/APV, IBAIA y Zineuskadi.

Todos los largometrajes con un mínimo de un 20% de producción vasca que se estrenan mundialmente dentro de la programación global del Festival de San Sebastián, así como aquellos hablados mayoritariamente en euskera o que tengan por marco o tema la comunidad vasca son candidatos al Premio Irizar al Cine Vasco, patrocinado por Irizar.

Zinemira también incluye la selección de cortos del programa Kimuak, iniciativa del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco gestionada por Zineuskadi en colaboración con Etxepare Euskal Institutua. Con el objetivo de difundir internacionalmente los cortometrajes vascos más destacados del año, éstos se proyectan durante el Festival en un pase exclusivo para profesionales.

Además, el Festival y las asociaciones de productoras EPE/APV e IBAIA otorgan el Premio Zinemira a la trayectoria de una personalidad relevante del cine vasco.

- 20.000 especies de abejas / 20,000 Species of Bees (España) / Estibaliz Urresola (España)
 INAUGURACIÓN
- Mirande, film bat egiteko zirriborroa (Mirande) (España Francia) / Josu Martinez (España)
 WP
 CLAUSURA
- Bidasoa 2018-2023 (España) / Fermin Muguruza (España)
- Bizkarsoro (Francia España) / Josu Martinez (España) WP
- Irati (España) / Paul Urkijo Alijo (España)
- Las buenas compañías / In the Company of Women (España Francia) / Silvia Munt (España)
- Misión a Marte / Mission to Mars (España) / Amat Vallmajor del Pozo (España)
 WIP Europa 2021
- Tetuán (España) / Iratxe Fresneda (España)
- Una vida no tan simple / Not Such An Easy Life (España) / Félix Viscarret (España)
- Deadly Draw (Sorteo mortal) (España) / Nitya López (España) Cortometraje
 Zinemira Kimuak
- El aprendiz (España) / Raúl Campos (España) Cortometraje Zinemira Kimuak
- El rey de la semana (España) / David Pérez Sañudo (España) Cortometraje
 Zinemira Kimuak
- La Mujer Ilustrada / The Illustrated Woman (España) / Isabel Herguera (España) Cortometraje
 Zinemira Kimuak
- Prioridades / Priorities (España) / Tamara Lucarini (España) Cortometraje
 Zinemira Kimuak
- Sorbeltza (España) / Iban del Campo (España) Cortometraje
 Zinemira Kimuak
- Ximinoa / The Monkey (España) / Itziar Leemans (Francia) Cortometraje
 Zinemira Kimuak

Película Sorpresa

ANTIGUOBERRI





La película sorpresa de la 71ª edición del Festival de San Sebastián fue *The Killer (El asesino*) de David Fincher.

El director de fotografía Erik Messerschmidt, premiado con un Oscar por su trabajo en *Mank* (David Fincher, 2020), presentó el filme en el Teatro Victoria Eugenia el sábado 30.

La película sorpresa cuenta con el patrocinio de la promotora de viviendas, constructora y desarrolladora de suelo guipuzcoana Antiguo Berri.

• The Killer (El asesino) (EEUU) / David Fincher (EEUU) SP

Velódromo







Velódromo

Sección popular que acoge grandes estrenos, proyectados en una pantalla de 400 metros cuadrados, en una sala acondicionada para casi 3.000 personas.

El Velódromo es también escenario de dos de las sesiones más populares del Festival: el concierto de música de cine que ofrece el primer sábado la Orquesta de Euskadi y la sesión que se celebra el último día del certamen con la retransmisión de la gala de clausura, y las películas que cierran la Sección Oficial y Perlak.

- El otro lado / The Other Side (España) / Javier Ruiz Caldera (España), Alberto de Toro (España) WP Serie (COMPLETA: 6 CAPÍTULOS)
- Esta ambición desmedida / This Excessive Ambition (España) / Santos Bacana (España), Cris Trenas (España),
 Rogelio Gonzalez (España) WP
 Serie (COMPLETA: 3 CAPÍTULOS)
- Golazen (España) / Jabi Elortegi Gametxo (España), Itziar Gomez Sarasola (España)
 WP
 Serie (CAPÍTULO 1)

Ikastetxeak Belodromoan







Memoria



Ikastetxeak Belodromoan

Miles de niñas y niños de entre 6 y 11 años han disfrutado en el Velódromo de la proyección de una película que vincula cine y ciencia. Bajo el lema Donostia. Ciudad de cine, ciudad de ciencia, esta actividad está coorganizada desde 2019 por el Festival de San Sebastián, Donostia International Physics Center (DIPC) y Filmoteca Vasca, con el objetivo de transmitir una imagen atractiva de la ciencia y visibilizar la fuerte vinculación de San Sebastián con la investigación científica.

• Boonie Bears: Abentura Historiaurrean / Boonie Bears: Blast Into the Past (Boonie Bears: Aventura en la Prehistoria) (China) / Leon Ding (China)

Cine Infantil



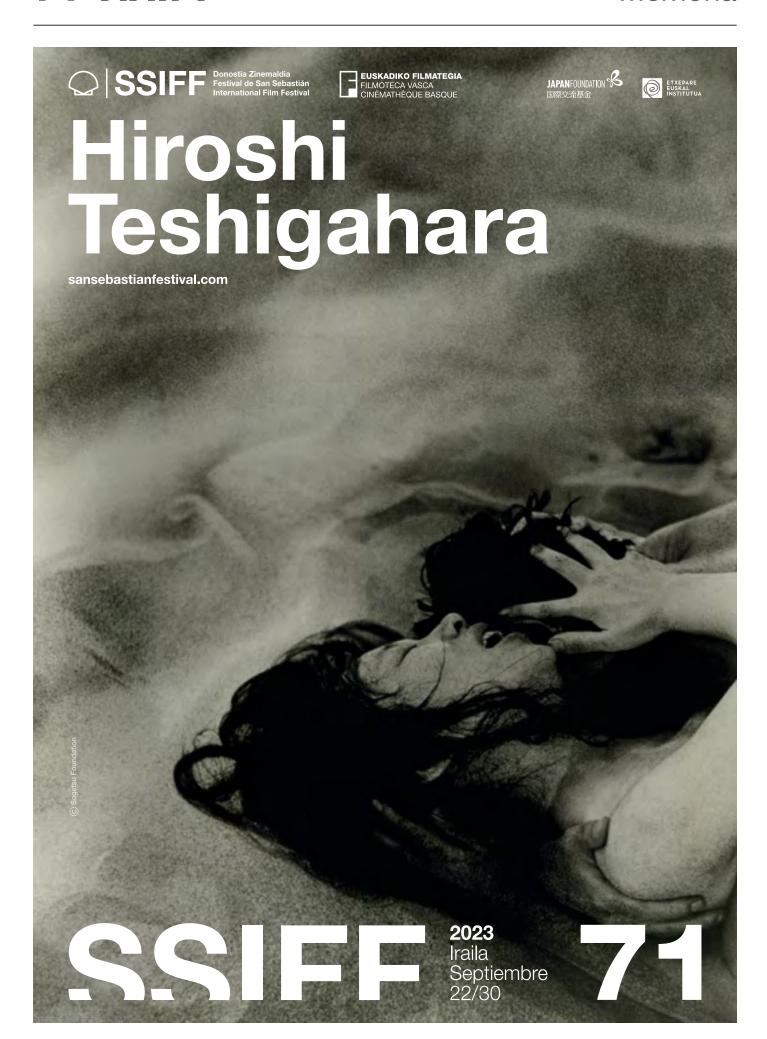
Memoria



Cine Infantil

El Festival de San Sebastián lleva más de tres décadas acercando el cine al público familiar a través de la sección Cine Infantil, compuesta por estrenos de películas dobladas al euskera -gracias a la colaboración de Zineuskadi dentro del programa Zinema euskaraz- dirigidas especialmente a las nuevas generaciones de espectadoras y espectadores. Las sesiones se programan durante el fin de semana.

- Ainbo: Amazoniako Gerraria / Ainbo: Spirit of the Amazon (Ainbo: la guerrera del Amazonas) (Perú Países Bajos - EEUU - Alemania) / José Zelada (Perú), Richard Claus (Alemania)
- Barraskiloa eta balea eta itsasoko beste ipuin batzuk / The Snail and the Whale (El caracol y la ballena y otros cuentos del mar) (Reino Unido) / Max Lang (Alemania)
- Doraemon Movie: Nobitaren Dinosaurio Berria / Doraemon the Movie: Nobita's New Dinosaur (Doraemon Movie: el nuevo Dinosaurio de Nobita) (Japón) / Kazuaki Imai (Japón) SP
- Gabi, 8 urtetik 13 urtera / Gabi: Between Ages 8 and 13 (Gabi: Entre los 8 y los 13 años) (Dinamarca Suecia -Noruega) / Engeli Broberg (Suecia)
- Ilargirantz / Moonbound (Lunáticos) (Alemania Austria) / Ali Samadi Ahadi (Irán)
- Superheroien Familia / Just Super (Una familia de superhéroes) (Noruega) / Rasmus A. Sivertsen (Noruega)





Retrospectiva - Hiroshi Teshigahara

El Festival de San Sebastián dedicó su retrospectiva de cine clásico, coorganizada junto a la Filmoteca Vasca en colaboración con Japan Foundation y Etxepare Euskal Institutua en el marco del programa Euskadi-Japan 2023, al director Hiroshi Teshigahara (1927-2001), autor fundamental del cine japonés de los años 60 gracias a una serie de filmes de poética experimental y a su prolongada colaboración con el escritor Kobo Abe. La única de sus películas que llegó a distribuirse en España, la celebrada *Suna no onna / Woman in the Dunes (La mujer de la arena*, 1964), resume muy bien aquella época y el estilo de Teshigahara.

En la 71ª edición del Festival de San Sebastián se proyectó la filmografía completa de este director relativamente desconocido. Dos de sus películas habían participado en anteriores ediciones del Festival, *La mujer de la arena* –en el ciclo "Cenizas y diamantes" de la edición de 1985– y *El hombre sin mapa* dentro de la retrospectiva "Japón en negro" organizada en 2008. El ciclo ha tenido como complemento la publicación del libro de Inuhiko Yomota *Crónicas de vanguardia. Conversaciones con Hiroshi Teshigahara*, coordinado por el crítico y miembro del comité de selección del Festival Quim Casas y traducido del japonés por Daniel Aguilar.

- Hokusai (Japón, 1953) / Hiroshi Teshigahara (Japón) Cortometraje
- Juninin no shashinka (Doce fotógrafos) (Japón, 1955) / Hiroshi Teshigahara (Japón) Mediometraje
- Ikebana (Japón, 1957) / Hiroshi Teshigahara (Japón) Mediometraje
- Tokyo 1958 (Japón, 1958) / Hiroshi Teshigahara (Japón), Susumu Hani (Japón), Yoshiro Kawazu (Japón), Kyushiro Kusakabe (Japón), Sadamu Maruo (Japón), Zenzo Matsuyama (Japón), Kanzaburo Mushanokoji (Japón), Masahiro Ogi (Japón), Ryuichiro Sakisaka (Japón) Cortometraje
- Hozee Toresu (José Torres) (Japón, 1959) / Hiroshi Teshigahara (Japón) Cortometraje
- Otoshi-ana / The Trap (La trampa) (Japón, 1962) / Hiroshi Teshigahara (Japón)
- Inochi. Sofu no chokoku / Sculptures by Sofu Vita (Vida. Las esculturas de Sofu) (Japón, 1963) / Hiroshi Teshigahara (Japón) Cortometraje
- Suna no onna / Woman in the Dunes (La mujer de la arena) (Japón, 1964) / Hiroshi Teshigahara (Japón)
- Ako (Episodio de: La fleur de l'âge / Les adolescents) (Japón, 1964) / Hiroshi Teshigahara (Japón) Cortometraje
- Hozee Toresu II (José Torres II) (Japón, 1965) / Hiroshi Teshigahara (Japón) Mediometraje
- Tanin no kao / The Face of Another (El rostro ajeno) (Japón, 1966) / Hiroshi Teshigahara (Japón)
- Indi-reesu, Bakuso / Indi car race Roaring course (Japón, 1967) / Hiroshi Teshigahara (Japón)
- Moetsukita chizu / The Man Without a Map (El hombre sin mapa) (Japón, 1968) / Hiroshi Teshigahara (Japón)
- Sama soruja / Summer Soldier (Soldado de verano) (Japón, 1972) / Hiroshi Teshigahara (Japón)
- Shin Zato-Ichi. Niji no tabi / Zato-Ichi New Series. Wander of the Rainbow (Zato-Ichi nueva serie. El viaje del arcoiris) (Japón, 1979) / Hiroshi Teshigahara (Japón) - Mediometraje
- Shin Zato-Ichi. Yume no tabi / Zato-Ichi New Series. Wander of the Dreams (Zato-Ichi nueva serie. El viaje de Ios sueños) (Japón, 1979) / Hiroshi Teshigahara (Japón) - Mediometraje
- Ugoku chokoku: Jean Tinguely (Esculturas animadas: Jean Tinguely) (Japón, 1981) / Hiroshi Teshigahara (Japón)
 Cortometraje
- Antonio Gaudí (Japón, 1984) / Hiroshi Teshigahara (Japón)
- Rikyu (Japón, 1989) / Hiroshi Teshigahara (Japón)
- Go-hime / The Princess Goh (La princesa Goh) (Japón, 1992) / Hiroshi Teshigahara (Japón)

Klasikoak



Memoria



Klasikoak

Klasikoak, la sección que rescata clásicos antiguos y modernos de la historia del cine universal, nació en 2018, un año después de la memorable presentación de Lumière! L'aventure commence (¡Lumière! Comienza la aventura), que contó con la proyección comentada del director del Festival de Cannes y del Instituto Lumière, Thierry Frémaux. En este apartado que acoge la sala de cine de Tabakalera se proyectan versiones restauradas para deleite del público amante del cine clásico de todos los tiempos.

- Akai tenshi / The Red Angel (Japón, 1966) / Yasuzo Masumura (Japón)
- Aloïse (Francia, 1974) / Liliane de Kermadec (Polonia)
- El realismo socialista / Socialist Realism (Chile, 1973-2023) / Raúl Ruiz (Chile), Valeria Sarmiento (Chile) WP
- Festival en las entrañas (España, 1963-65) / José Val del Omar (España) WP Cortometraje
- Fúria espanyola / Spanish Fury (Furia española) (España, 1975) / Francesc Betriu (España)
- Nagaya shinshiroku / Record of a Tenement Gentleman (Historia de un vecindario) (Japón, 1947) / Yasujiro Ozu (Japón)
- Nueve reinas / Nine Queens (Argentina, 1999) / Fabián Bielinsky (Argentina)
- Principio y fin / The Beginning and the End (México, 1993) / Arturo Ripstein (México)



Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival



Galas





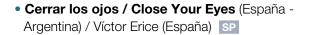
Proyección Premio Donostia

El Festival de San Sebastián instituyó en 1986 el Premio Donostia, que reconoce la extraordinaria aportación al mundo del cine de grandes figuras que quedarán para siempre en su historia.

El primero de ellos fue concedido a Gregory Peck (1986), siendo los siguientes galardonados Glenn Ford (1987), Vittorio Gassman (1988), Bette Davis (1989), Claudette Colbert (1990), Anthony Perkins (1991), Lauren Bacall (1992), Robert Mitchum (1993), Lana Turner (1994), Susan Sarandon y Catherine Deneuve (1995), Al Pacino (1996), Michael Douglas, Jeremy Irons y Jeanne Moreau (1997), John Malkovich v Anthony Hopkins (1998), Fernando Fernán-Gómez, Vanessa Redgrave y Anjelica Huston (1999), Michael Caine y Robert de Niro (2000), Julie Andrews, Warren Beatty y Francisco Rabal (2001), Jessica Lange, Bob Hoskins, Dennis Hopper y Francis Ford Coppola (2002), Isabelle Huppert, Sean Penn y Robert Duvall (2003), Woody Allen, Annette Bening y Jeff Bridges (2004), Ben Gazzara y Willem Dafoe (2005), Max von Sydow y Matt Dillon (2006), Richard Gere y Liv Ullmann (2007), Antonio Banderas y Meryl Streep (2008), lan McKellen (2009), Julia Roberts (2010) y Glenn Close (2011), John Travolta, Oliver Stone, Ewan McGregor, Tommy Lee Jones y Dustin Hoffman (2012), Carmen Maura y Hugh Jackman (2013), Denzel Washington y Benicio del Toro (2014), Emily Watson (2015), Ethan Hawke y Sigourney Weaver (2016), Ricardo Darín, Agnès Varda v Monica Bellucci (2017), Judi Dench, Hirokazu Koreeda y Danny DeVito (2018), Penélope Cruz, Costa-Gavras y Donald Sutherland (2019), Viggo Mortensen (2020), Marion Cotillard y Johnny Depp (2021), Juliette Binoche y David Cronenberg (2022).

En 2023, han sido reconocidos con el Premio Donostia tres figuras del arte cinematográfico:

- Javier Bardem, actor, quien, debido a la huelga del Sindicato de Actores, no pudo asistir a la entrega y lo recogerá en una próxima edición.
- Víctor Erice, cineasta, que lo recibió en el Teatro Victoria Eugenia el viernes 29.
- Hayao Miyazaki, cineasta, a quien se envió a su casa de Tokio y que grabó un vídeo de agradecimiento que se proyectó en la gala de inauguración.





Javier Bardem, además de recibir el Premio Donostia, ha protagonizado la imagen del cartel de la 71ª edición del Festival.



Hayao Miyazaki, en una imagen el vídeo de agradecimiento que envió a San Sebastián.



Víctor Erice alza el Premio Donostia en el Teatro Victoria Eugenia.

Galas RTVE

rtve

Galas RTVE

RTVE celebró dos galas de cine en la 71º edición del Festival de San Sebastián para preestrenar dos de sus cintas participadas: La Ternura, de Vicente Villanueva, y Chinas, de Arantxa Echevarría. Chinas, la nueva película de Arantxa Echevarría (Carmen y Lola), narra la historia de dos niñas chinas en Madrid y cuenta en su reparto con Leonor Watling, Pablo Molinero o Carolina Yuste. El preestreno, al que acudió el equipo de la película, tuvo lugar el 27 de septiembre en el Kursaal 2. La Ternura, de Vicente Villanueva (Sevillanas de Brooklyn), es una adaptación del éxito teatral de Alfredo Sanzol. Una comedia romántica que cuenta la historia de una reina algo maga y sus dos hijas princesas que viajan en la Flota de Indias para casarse en matrimonios convenidos por el rey. Figuran en su reparto Emma Suárez, Gonzalo de Castro, Alexandra Jiménez, Fernando Guallar, Anna Moliner y Carlos Cuevas. El equipo asistió al preestreno que se celebró el 28 de septiembre en el Teatro Victoria Eugenia. Además, RTVE estrenó el primer capítulo de la última temporada de la serie Cuéntame cómo pasó / Remember When ("Mercedes"), con la asistencia de los intérpretes Ana Duato, María Galiana, Pablo Rivero, Irene Visedo, Carmen Climent y Paloma Bloyd.

- Chinas (España) / Arantxa Echevarría (España) WP
- Cuéntame cómo pasó / Remember When ("Mercedes") (España) / Óscar Aibar (España) WP Serie (CAPÍTULO 1)
- La Ternura (España República Dominicana) / Vicente Villanueva (España)



El equipo de La Ternura al completo en el photocall del Victoria Eugenia.



Dirigida por Arantxa Echevarría, la película *Chinas* fue presentada en el Kursaal.



María Galiana, acompañada de buena parte del elenco de *Cuéntame* cómo pasó, se dirige al público antes de la proyección en el Victoria Eugenia.

Gala del Cine Vasco





Gala del Cine Vasco

La Gala del Cine Vasco acogió el estreno de *Arnasa betean, emakume zinegileak / A Deep Breath, Women Filmmakers* (*A pulmón, mujeres cineastas*), de Bertha Gaztelumendi (Irun, 1962) y Rosa Zufía (Tudela, 1958). En este filme, programado el 26 de septiembre en el Teatro Victoria Eugenia, ambas directoras realizan una inmersión en el cine realizado por mujeres vascas.

• Arnasa betean, emakume zinegileak / A Deep Breath, Women Filmmakers (A pulmón, mujeres cineastas) (España) / Bertha Gaztelumendi (España), Rosa Zufía (España) WP



A la derecha de la imagen, Rosa Zufía y Bertha Gaztelumendi junto a varias de las cineastas que participan en Arnasa betean, emakume zinegileak.

Gala EiTB



Gala EiTB

La Gala EiTB, programada el 27 de septiembre en el Teatro Victoria Eugenia, albergó el estreno de *Itxaso*, la nueva serie de ficción en euskera de EiTB, protagonizada por Jon Plazaola, Nerea Mazo, Itziar Atienza, Jon Mendia y Nerea Garmendia, y ambientada en el mundo del surf.

• Itxaso (España) / Antonio Díaz Huerta (España) WP Serie (CAPÍTULO 1)



Jon Plazaola, protagonista de Itxaso, al frente del elenco de la serie.

Gran Premio Fipresci



Gran Premio Fipresci

Kuolleet lehdet / Fallen Leaves, dirigida por Aki Kaurismäki, ha obtenido el Gran Premio FIPRESCI tras ser elegida mejor película del año 2023 por los miembros de FIPRESCI, la Federación Internacional de Críticos de Cine. En la votación han participado 669 críticas y críticos de todo el mundo, que han elegido esta coproducción de Finlandia y Alemania de entre todas las películas estrenadas tras el 1 de julio de 2022. Es la tercera vez que Kaurismäki recibe este reconocimiento de la crítica internacional, que en 2017 recayó en *Toivo tuolla puolen / The Other Side of Hope* y en 2002 en *Mies vailla menneisyytä / The Man Without a Past (Un hombre sin pasado*).

• Kuolleet lehdet / Fallen Leaves (Finlandia - Alemania) / Aki Kaurismäki (Finlandia) SP



Rita di Santo, vicepresidenta y jurado de FIPRESCI, entrega el premio a Stefan Schmitz, director general de la productora y distribuidora Avalon.



Industria



Industria

En la 71ª edición, el Departamento de Industria del Festival de San Sebastián ha presentado un programa de actividades y servicios durante el Festival. Algunos de ellos, además, han estado disponibles en el apartado web de Industria.

Otro año más, el número de acreditaciones de Industria se ha incrementado hasta llegar a ser el más alto de la historia del Festival: 2.216 personas acreditadas (de 1.472 empresas y 67 países), 189 más que en 2022. 2.173 de ellas han participado presencialmente, mientras que 43 lo han hecho de forma remota.

Durante las jornadas del Foro de Coproducción Europa-América Latina (25, 26 y 27 de septiembre) en el Museo San Telmo, los proyectos seleccionados tanto en el Foro como en Ikusmira Berriak han mantenido una intensa agenda de 624 citas con profesionales de la industria.

Además, una delegación de siete profesionales de la industria brasileña ha estado en San Sebastián para conocer el Festival de primera mano y participar en las actividades de industria en el marco de la iniciativa Focus on Brasil, organizada en colaboración con Cinema do Brasil.

También del 25 al 27 de septiembre, los Works in Progress se proyectaron en los Cines Príncipe. Seis producciones latinoamericanas y cinco europeas, en fase de postproducción, se presentaron ante una audiencia de productores, distribuidores, agentes de ventas y programadores, y estuvieron también disponibles de forma online en la videoteca del Festival.

Por su parte, la iniciativa Spanish Screenings: Financing & Tech acogió, por segundo año consecutivo, el Encuentro de Inversores Creativos (26 y 27 de septiembre) y la competición específica para personas emprendedoras y startups españolas en el marco de Zinemaldia Startup Challenge, que se celebró el jueves 28 para promover la aplicación de las nuevas tecnologías en el audiovisual.

Las mesas redondas de esta edición, en el marco de Pensamiento y Debate, han tratado temas tan diversos como las series, el ecosistema audiovisual europeo, el cine LGTBIQA+ en Latinoamérica, la distribución y la exhibición en Europa y la aplicación de la inteligencia artificial en el sector audiovisual.

Finalmente, el Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara, organizado por IBAIA, celebró ante un panel de *commissioning editors* su habitual sesión de *pitchings* de los proyectos seleccionados.

El Departamento de Industria del Festival de San Sebastián agradece a todos los colaboradores que hacen posible estas actividades y en particular al Departamento de Desarrollo Económico, Sostenibilidad y Medio Ambiente del Gobierno Vasco y a Europa Creativa MEDIA.

2.216 onas acreditadas

personas acreditadas de industria

43 participaron online (2022: 2.026 personas acreditadas, 66 online)

1.472

empresas (2022: 1.353)

67

países (2022: 64)

Citas

Foro de Coproducción e Ikusmira Berriak: 624 (2022: 648)

Asistentes Spanish Screenings: Financing & Tech: 299

Asistentes **Zinemaldia** & **Technology:** 90

Asistentes WIP Latam: 486

Asistentes **WIP Europa:** 169



Foro de Coproducción Europa-América Latina

Proyectos inscritos: 222 de 23 países (194 en 2022)

Proyectos seleccionados: **15** de **8** países

Citas one to one:

543 reuniones *one to one* (531 en 2022)

El Foro es una plataforma de presentación de **proyectos en desarrollo** (de Europa y América Latina) que incluye una presentación pregrabada (pitchings) y reuniones one to one entre los representantes de los proyectos (previa convocatoria y selección) y la industria acreditada interesada.

Por el Foro han pasado proyectos como *Almamula*, de Juan Sebastián Torales, seleccionada en Berlinale Generation 2023 o *Las Hijas*, de Kattia G. Zúñiga, ganadora de la Biznaga de Oro a la Mejor Película Iberoamericana en el último Festival de Málaga.

El otro hijo de Juan Sebastián Quebrada, seleccionada en la novena edición del Foro, se presentó este año en New Directors. Asimismo, en Horizontes Latinos se vieron El viento que arrasa de Paula Hernández y Alemania de María Zanetti, ambas seleccionadas en el Foro 2020.

Proyectos seleccionados

 Agua caliente / Warm Water (México - Estados Unidos)

Juan Pablo González (México), Ana Isabel Fernández de Alba (México)

Producción: Sin Sitio Cine

• El Mensaje / The Message (Argentina)

Iván Fund (Argentina) **Producción**: Rita Cine

• Estoy bien / I'm fine (Chile)

Alicia Scherson (Chile)

Producción: Globo Rojo Films

• Fauna (Uruguay)

Federico Veiroj (Uruguay) **Producción**: Cinekdoque

La Reserva / The Reserve (Argentina - México -

España)

Ezequiel Yanco (Argentina) **Producción**: Isoi Cine

Little War (Argentina - Países Bajos)
 Barbara Sarasola-Day (Argentina)

Producción: Pucará Cine

• Los días libres / The Days Off (Argentina - Brasil)

Lucila Mariani (Argentina) **Producción**: Maravillacine

Mil pedazos / A Thousand Pieces (Chile - Argentina

- Alemania)

Sergio Castro San Martín (Chile) **Producción**: Latente Films

Ninho Tinto / Red Nest (Nido Rojo) (Brasil)
 Alice Stamato (Brasil), Val Hidalgo (Venezuela)

Producción: Platô Filmes

Nostalgia del futuro / Nostalgia for the future

(Uruguay - Argentina) Florencia Colman (Uruguay) **Producción**: Tarkiofilm

• Okonomiyaki (Brasil - Chile - Francia)

Gabe Klinger (Brasil)

Producción: Raccord Produções

Todo esto eran mangas / These Were All Fields

(Colombia)

Daniela Abad Lombana (Italia) **Producción**: La Selva Cine



Foro de Coproducción Europa-América Latina

Tres balas / Three Bullets

(República Dominicana - España) Génesis Valenzuela (República Dominicana) **Producción**: Colectivo Cinematográfico

Tres Noches Negras / Three Dark Nights

(España - Chile) Theo Court (España) **Producción**: El Viaje Films

Un cabo suelto / A Loose End (Uruguay)

Daniel Hendler (Uruguay) **Producción**: Cordón Films

Premios

Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina

Todo esto eran mangas / These Were All Fields,
 Daniela Abad Lombana (Italia) y producido por LA SELVA
 CINE S.A.S (Colombia)

Jurado: Izaskun Arandia (España), Frédéric Cornet (Bélgica), Maru Garzón (México)

Premio DALE! (Desarrollo América Latina - Europa)

• *Little War*, Bárbara Sarasola-Day (Argentina) y producido por Pucará Cine SRL (Argentina)

Jurado: Edgard Tenembaum (Francia), Marcio Migliorisi (Uruguay), Solène Tardieu (Alemania)

ArteKino International Prize

Los días libres / The Days Off

Lucila Mariani (Argentina) y producido por Maravillacine (Argentina - Brasil)

Jurado: Rémi Burah

Proyecta

El productor europeo que participará en la actividad en 2023 es **Jamie Weiss** de El Viaje Films (España) por *Tres Balas*.

Colaboradores

El Foro de Coproducción Europa-América Latina ha sido posible gracias al apoyo del Departamento de Desarrollo Económico, Sostenibilidad y Medio Ambiente del Gobierno Vasco y de Europa Creativa MEDIA.

Además cuenta con la colaboración de otros organismos y asociaciones como:

CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales Cinematográficas de Iberoamérica), EFAD (Asociación Europea de Directores de Agencias de Cine), ArteKino, Marché du Film-Festival de Cannes, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina-INCAA y LatAm.



IX Ikusmira berriak

Citas one to one: 81 citas (117 en 2022)

Ikusmira Berriak es un programa de residencias y desarrollo de proyectos que apoya e impulsa el talento emergente y la creación audiovisual. Surge de la colaboración entre Tabakalera-Centro Internacional de Cultura Contemporánea y el Festival de San Sebastián. Y desde 2018, cuenta como socio con Elías Querejeta Zine Eskola.

El objetivo de la residencia es ofrecer espacio, contexto, tiempo y recursos, para lo cual articula su programa en torno a dos ejes: formación y desarrollo de proyectos.

Ikusmira Berriak contempla un programa anual de residencias para el desarrollo de proyectos y un plan de ayudas a la producción de trabajos audiovisuales innovadores.

Las personas participantes disponen de ocho semanas para perfilar sus proyectos, durante las cuales participan en actividades adaptadas a sus obras. Se programan diversos talleres en función de los proyectos seleccionados y reciben asesoramiento por parte de profesionales de la industria.

Ikusmira Berriak ha hecho posible la producción de películas como *O Corno*, de Jaione Camborda, Concha de Oro 2023, y *All Dirt Roads Taste of Salt*, de Raven Jackson, presentada también en Sección Oficial, que recibió una mención especial del Premio RTVE-Otra Mirada y el premio Signis. Además, *Antier Noche*, de Alberto Martín Menacho, compitió por el premio Zabaltegi-Tabakalera tras su paso por Visions du Réel, y *Creatura*, de Elena Martín Gimeno, se proyectó en la sección Made in Spain tras ser seleccionada y galardonada en la Quinzaine des Cinéastes de Cannes.

Proyectos seleccionados

 after the night, the night (después de la noche, la noche) (Suiza - Países Bajos)

Nacmi Pacifique (Suiza)

Naomi Pacifique (Suiza)

Producción: Golden Egg Production

Claros de bosque / Forest Clearing (España)
 Maddi Barber (España)

Producción: Hiruki Filmak

La última noche de un Erasmus en Roma /
 An Erasmus Student's Last Night in Rome (España)

David Pérez Sañudo (España) **Producción**: BTeam Pictures

 Te amo y hoy todo es hermoso / I Love You and Everything is Beautiful (Argentina)

María Alché (Argentina) **Producción**: Pasto

• When I Close My Eyes I See Your Eyes (Egipto)

Sameh Alaa (Egipto) **Producción**: Figleaf

• Ulysses (Ulises) (España - Japón)

Hikaru Uwagawa (Japón) **Producción**: Hikaru Uwagawa

Premios

Premio Elamedia Euskadi a la Postproducción

Consiste en la realización de la postproducción de sonido (diseño, mezcla y montaje), la postproducción de color, los trabajos de grafismo y la obtención de un máster DCP.

 after the night, the night (después de la noche, la noche), Naomi Pacifique (Suiza) y producido por Golden Egg Production (Suiza - Países Bajos)

Proyecto financiado por:

Unión Europea (NextGenerationEU), Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, ICAA (Ministerio de Cultura y Deporte).

WIP Latam

Películas inscritas: **202** películas (2022: 175)

486 asistentes

Esta cita tiene por objeto facilitar la finalización de largometrajes latinoamericanos que, una vez rodados, abordan con dificultades la fase de postproducción y su posterior estreno en salas de cine. Un programa de películas latinoamericanas inacabadas se presenta a una audiencia de profesionales que pueden contribuir de forma decisiva a que esas obras lleguen al público.

WIP Latam ha facilitado la finalización de películas como *El castillo*, de Martín Benchimol (Premio Horizontes), y *Estranho Caminho*, de Guto Parente, ambas seleccionadas este año en Horizontes Latinos tras pasar respectivamente por la Berlinale y Tribeca.

Selección

- Los domingos mueren más personas / Most People Die on Sundays (Argentina - Italia - Suiza) lair Said (Argentina)
- Mi bestia (Colombia Francia)
 Camila Beltrán (Colombia)
 Foro de Coproducción Europa-América Latina 2020
- Quizás es cierto lo que dicen de nosotras / Maybe It's True What They Say About Us (Chile - Argentina)
 Camilo Becerra (Chile), Sofía Paloma Gómez (Chile)
- Reas (Argentina Alemania Suiza)
 Lola Arias (Argentina)
- Selva / Jungle (Colombia)
 Juan Miguel Gelacio (Colombia), Esteban Hoyos García (Colombia)
- Sombra Grande / Big Shadow (Argentina)
 Maximiliano Schonfeld (Argentina)

Premios

Premio de la Industria WIP Latam. Las empresas Best Digital, Deluxe Content Services Spain, Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Video, Nephilim producciones, No Problem Sonido y Sherlock Films asumen la postproducción de una película hasta un DCP con subtítulos en inglés y su distribución en España:

• Los domingos mueren más personas / Most People Die on Sundays, lair Said (Argentina) y producida por Campo Cine (Argentina - Italia - Suiza)

Premio EGEDA Platino Industria al Mejor WIP Latam, dotado con 30.000 euros brutos para la compañía productora mayoritaria:

• Los domingos mueren más personas / Most People Die on Sundays, lair Said (Argentina) y producida por Campo Cine (Argentina - Italia - Suiza)

Colaboradores

WIP Latam cuenta con el apoyo de las siguientes empresas e instituciones: Best Digital, Deluxe Content Services Spain, Dolby Iberia, EGEDA - Sociedad de Servicios para los Productores Audiovisuales, Laserfilm Cine y Video, Nephilim Producciones, No Problem Sonido, Programa Ibermedia, Projeto Paradiso y Sherlock Films.



WIP Europa

Películas inscritas: **65** películas (2022: 52)

169 asistentes

Dirigida a películas de producción mayoritariamente europea, WIP Europa está abierta a películas en fase de postproducción. Este año se han presentado cinco películas en postproducción ante una audiencia de profesionales que pueden contribuir a su conclusión y circulación internacional.

Con WIP Europa el Festival refuerza su apuesta por la creación y por la industria, conformando junto con WIP Latam y el Foro de Coproducción Europa-América Latina una plataforma de referencia para el encuentro de ambas cinematografías.

WIP Europa ha facilitado la finalización de películas como *Ty Mene Lyubysh? / Do You Love Me?*, de Tonia Noyabrova, seleccionada en Berlinale Panorama 2023, y *Tereddüt Çizgisi / Hesitation Wound* de Selman Nacar, seleccionada en Orizzonti de la reciente edición del Festival de Venecia y premiada en Zurich.

Selección

- Mannequins (WT) (Alemania)
 Michael Fetter Nathansky (Alemania)
- Rock Bottom (España Polonia)
 María Trénor (España)
- Sima's Song (La canción de Sima) (España Países Bajos - Francia - Taiwán)
 Roya Sadat (Afganistán)
- Sünvadászat / A Hunt for Hedgehogs (Hungría)
 Mihály Schwechtje (Hungría)
- Suyun Yüzü / On the Water Surface (Turquía -Alemania)
 Zeynep Köprülü (Turquía)

Premios

Premio de la Industria WIP Europa

Concedido por las empresas Best Digital, BTeam Pictures, Deluxe Content Services Spain, Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Video, Nephilim Producciones y No Problem Sonido, consiste en la postproducción de una película hasta un DCP subtitulado en inglés y español y su distribución en España.

Premio WIP Europa

Consistente en 10.000 euros para el productor mayoritario de la misma película ganadora del Premio de la Industria WIP Europa.

• *Mannequins (WT)*, Michael Fetter Nathansky (Alemania) y producida por Contando Films (Alemania)

Colaboradores

WIP Europa cuenta con el apoyo de las siguientes empresas e instituciones: Best Digital, BTeam Pictures, Deluxe Content Services Spain, Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Vídeo, Nephilim Producciones y No Problem Sonido.



Spanish Screenings: Financing & Tech

La iniciativa 'Spanish Screenings XXL. Un mercado internacional de producción audiovisual española' se enmarca en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), tiene como objetivo reforzar el papel de España como hub audiovisual de Europa y está impulsada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través del ICAA y del Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital a través de ICEX España Exportación e Inversiones, el Festival de Málaga y el Festival de San Sebastián.

En el marco de esta iniciativa, el Festival de San Sebastián ha organizado por segundo año consecutivo la actividad 'Spanish Screenings: Financing & Tech', que ha acogido dos eventos:

- Creative Investors' Conference (Financing).
- Zinemaldia Startup Challenge (Tech).



Spanish Screenings: Financing & Tech

Encuentro de inversores creativos, coorganizado con CAA Media Finance

Programa de actividades (Tabakalera, Sala Prisma):

Martes 26 de septiembre

10:00-10:50 BIENVENIDA por Wendy Mitchell (Delegada del Festival de San Sebastián)

RETOS Y OPORTUNIDADES EN EL CAMBIANTE PANORAMA ESTADOUNIDENSE

Ponentes: Jeb Brody (Presidente de Producción de Amblin Partners), Sarah Colvin (Directora de Adquisiciones de Neon), Kiska Higgs (Presidenta, Producción y Adquisiciones de Focus Features), Tendo Nagenda (Productor en 10 by Ten)

11:00-11:50 LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA MUNDIAL: ESTADO DE LA CUESTIÓN 2023

Moderación: Roeg Sutherland (Co-director de CAA Media Finance)

Ponentes: Pete Czernin (Co-Presidente de Blueprint Pictures), David Flynn (Director de Ficción Global de WIIP), Fionnuala Jamison (Directora General de MK2), Vincent Maraval (Presidente de Goodfellas)

12:00-12:25 CONVERSACIÓN CON PARTICIPANT MEDIA

Moderación: Elisabet Cabeza (corresponsal española, Screen International)

Ponente: Diego Nájera (Director Cine Narrativo, Participant Media)

12:30-12:55 CONVERSACIÓN CON PLAN B

Moderación: Wendy Mitchell (Delegada del Festival de San Sebastián)

Ponente: Jeremy Kleiner (Co-Presidente, Plan B)

13:00-13:50 CONVERSACIÓN CON KILLER FILMS

Moderación: Sarah Schweitzman (CAA)

Ponentes: Pam Koffler (Cofundadora de Killer Films), Christine Vachon (Cofundadora de Killer Films)

Miércoles 27 de septiembre

10:00-10:50 PERSPECTIVAS DE PRODUCCIÓN PARA 2023 EN ADELANTE

Moderación: Wendy Mitchell (Delegada del Festival de San Sebastián)

Ponentes: Carole Scotta (Haut et Court), Emily Morgan (Quiddity Films), Fernando Bovaira (Mod Producciones), Matias Mosteirin (K&S Films)

11:00-11:50 RELACIONES ESTRATÉGICAS PARA TRASPASAR FRONTERAS

Moderación: Louise Tutt (Subdirectora de Screen International)

Primera parte: The Archers

Ponentes: Marc Dujardin (Presidente de Le Collectif 64), David Grumbach (Director General de BAC Films)

Segunda parte: Morena & Anonymous

Ponentes: Juan Gordon (Cofundador de Morena Films), David Davoli (Presidente de Internacional de Anonymous Content)

12:00-12:50 EL MERCADO MUNDIAL DE CONTENIDOS EN ESPAÑOL

Moderación: Melanie Goodfellow (Corresponsal jefe de cine internacional, Deadline)

Ponentes: Axel Kuschevatzky (CCO y fundador de Infinity Hill), Vicente Canales (Director General de Film Factory Entertainment), Elisa Alvares (Fundadora de Jacaranda Consultants y Asesora Senior de IPR.VC)

13:00-13:50 IMPACTO, AUDIENCIA Y PORVENIR

Moderación: Wendy Mitchell (Delegada del Festival de San Sebastián)

Ponentes: Maren Olson (Vicepresidenta ejecutiva de Cine en 30West), Robert Walak (Presidente de Cine y TV en Iconoclast)

Spanish Screenings: Financing & Tech

Profesionales asistentes:

Bobby Allen - MUBI, Reino Unido

Elisa Alvares - JACARANDA CONSULTANTS, Reino Unido

David Arroyo - SUMA CAPITAL, España

Rosa Attab - ROSA ATTAB, Francia

Nik Bower - RIVERSTONE, Reino Unido

Jeb Brody - AMBLIN PARTNERS, EEUU

Sarah Colvin - NEON, EEUU

Pete Czernin - BLUEPRINT PICTURES, Reino Unido

David Davoli - ANONYMOUS CONTENT, EEUU

Marc Dujardin - COLLECTIF 64, Francia

David Flynn - WIIP, EEUU

David Grumbach - BAC FILMS, Francia

Anna Higgs - CASSAROTTO ENTERTAINMENT,

Reino Unido

Kiska Higgs - FOCUS FEATURES, EEUU

Phil Hunt - BANKSIDE / HEADGEAR, Reino Unido

Fionnuala Jamison - MK2, Francia

Michelle Knudsen - 42 MP, EEUU

Pamela Koffler - KILLER FILMS, EEUU

Axel Kuschevatzky - INFINITY HILL, EEUU

Geneviève Lemal - SCOPE INVEST, Bélgica

Vincent Maraval - GOODFELLAS, Francia

Teresa Moneo - NETFLIX, INC, Reino Unido

Matías Mosteirín - K & S FILMS, Argentina

Tendo Nagenda - 10 BY TEN, EEUU

Diego Nájera - PARTICIPANT MEDIA, EEUU

Lisa Nishimura - INDEPENDENT PRODUCER, EEUU

Nick Ogiony - CAA MEDIA FINANCE, EEUU

Maren Olson - 30WEST, EEUU

Sarah Schweitzman - CAA MEDIA FINANCE, EEUU

Nick Shumaker - ANONYMOUS CONTENT, EEUU

John Sloss - CINETIC, EEUU

Whitney Sudler-Smith - VAINGLORIOUS PRODUCTIONS,

EEUU

Roeg Sutherland - CAA MEDIA FINANCE, EEUU

Christine Vachon - KILLER FILMS, EEUU

Robert Walak - ICONOCLAST, EEUU

Michael Weber - THE MATCH FACTORY, Alemania



Zinemaldia & Technology - Zinemaldia Startup Challenge

90 asistentes

Zinemaldia & Technology es una apuesta estratégica del Festival de San Sebastián que quiere posicionarse como un espacio de reflexión sobre la tecnología aplicada al ecosistema audiovisual. En 2019, nació Zinemaldia Startup Challenge, promovido por el Gobierno Vasco, a través de SPRI y el Departamento de Desarrollo Económico, Sostenibilidad y Medio Ambiente. Este concurso apuesta por fomentar la generación de nuevos proyectos empresariales aplicados a la industria cinematográfica.

Por segundo año consecutivo, se ha celebrado la competición específica para personas emprendedoras y startups españolas, como parte de la actividad 'Spanish Screenings: Financing & Tech'. Los nueve proyectos finalistas de Zinemaldia Startup Challenge optaban a los premios al mejor proyecto español, al mejor proyecto europeo y, además, tienen la posibilidad de acceder a uno de los espacios de incubación (BICs), ubicados en los Parques Tecnológicos del País Vasco, y a una financiación de hasta 500.000 euros.

Proyectos seleccionados

(44 proyectos inscritos de 7 países europeos)

- Anymate Me (Alemania)
- Dreambird (Reino Unido)
- Drylab Media Tech (Reino Unido)
- HypeRate.io (Alemania) ganador Mejor Proyecto Europeo
- Marionette (Dinamarca)
- Union Avatars (España)
- Uttopion (España)
- VRMulticam (España)
- WitScript (España) ganador Mejor Proyecto Español

Colaboradores

En la organización de la jornada participan el Festival de San Sebastián, junto con Tecnalia, el centro de investigación aplicada Vicomtech y ALÍA Alianza Industria Audiovisual.



Proyecta - Ventana Sur (Buenos Aires, Argentina)

Proyecta es una presentación de proyectos que buscan socios internacionales, coproductores y agentes de ventas. Esta iniciativa, creada en 2018 para impulsar las coproducciones en América Latina y con Europa, está organizada conjuntamente por Ventana Sur, Marché du Film-Festival de Cannes y el Festival de San Sebastián.

A través de una convocatoria, la iniciativa se abre a proyectos de largometraje (ficción o no ficción) en desarrollo de Europa y América Latina que sean la primera o segunda obra de su realizadora o realizador y que cuenten con el 20% de financiación asegurada. Además, los proyectos europeos deben tener una vinculación directa con América Latina (implicación de una productora de Latinoamérica, localizaciones de rodaje, actores protagonistas o temática en el guion).

La selección de este año pone de relieve la diversidad y creatividad de cineastas emergentes de todo el mundo. Once de los proyectos seleccionados proceden de países latinoamericanos como Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Honduras, México y Perú mientras que cuatro son europeos pero con un fuerte vínculo con América Latina: dos cuentan con producción alemana y noruega y dos con socios españoles, siendo una de ellas la coproducción entre Chile y España *Tres Noches Negras / Three Black Nights*, que participó en el pasado Foro de Coproducción Europa-América Latina del Festival de San Sebastián.

Proyecta forma parte de Ventana Sur, el principal mercado audiovisual latinoamericano que organizan conjuntamente el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA) y el Marché du Film - Festival de Cannes y cuenta con el apoyo de Europa Creativa MEDIA. La edición de 2023 se ha celebrado del 27 de noviembre al 1 de diciembre.



XIX Foro de Coproducción de documentales Lau Haizetara

Organizado por IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco) y el Departamento de Industria del Festival de San Sebastián, este foro es un espacio para dar a conocer proyectos documentales a potenciales financiadoras y financiadores y a personas expertas del sector audiovisual y cinematográfico. Es además un punto de encuentro para profesionales del sector con vinculación al género documental.

Selección

Animal (España - Francia)
 Raúl de la Fuente (España), Amaia Remírez (España)
 Producción: Kanaki Films S.L., Bellota Films

Black Water (España)
 Natxo Leuza (España)

Producción: En Buen Sitio Producciones

• Calle de Los Ángeles (España - Portugal)

Silvia Rey (España)

Producción: Limbus Filmak, Silvia Rey, Anexo 82

December (Polonia - Lituania)
 Grzegorz Paprzycki (Polonia)

Producción: Telemark, Just a moment

• Hori, Learn To Live After Daesh (Francia)

Chris Huby (Francia)

Producción: Galaxie Presse France - Chabaka

Unlimited

If I Die (España - Brasil)
 Esther Vital (España)
 Producción: Esther Vital

• La pietà (España - Islandia - Lituania) Pepe Andreu (España), Rafa Molés (España)

Producción: Suica Films, AXfilms, Studio Nominum

Les culpables (España)
 Marta Duran Lozano (España)

Producción: Boogaloo Films - Guspira Films

• Past, Future, Continuous (Noruega - Irán - Italia)
Firouzeh Khosrovani (Irán), Morteza Ahmadvand (irán)

Producción: Antipode Films, FiFi Film, ZaLab

• Primavera à Mirafiori (Italia - Alemania)

Andrea Serafini (Italia)

Producción: Labins SC – con men Filmproduktion

• Pulso (Brasil)

Victoria Alvares (Brasil), Quentin Delaroche (Francia)

Producción: Revoada Produçoes

Que no prevalezca el silencio (Canadá)
 Catherine Hébert (Canadá), Elric Robichon (Canadá)

Producción: Films Camera Oscura

• Rapa (España)

Alejandro Enríquez García (España) **Producción**: Rapa a película AIE

• Singing wings (España - Irán - Francia)

Hemen Khaledi (Irán)

Producción: Barnabe Productions, Eli Image, Les

ouvriers de l'image

• Yo terrateniente (España – Argentina)

Rodrigo Demirjian (Argentina)

Producción: Tourmalet Films, AH! Cine

Premios

La Pietà de Pepe Andreu y Rafa Molés fue el proyecto seleccionado para participar en la próxima edición del Foro de Coproducción Internacional FIPADOC.

Animal de Raúl de la Fuente y Amaia Remírez fue el proyecto seleccionado para participar en la próxima edición del DocsBarcelona.

If I Die de Esther Vital y Ana Fernández Saiz, recibirá una asesoría personalizada de 4 horas para financiación y distribución por parte de Preciosa Media.

Premio IBAIA-Bilibin Circular, consiste en una consultoría de asesoramiento medioambiental:

Yo terrateniente, Rodrigo Demirjian y producido por Tourmalet Films (España) y AH! Cine (Argentina).

Premio Dogwoof de consultoría en distribución y festivales:

December, Grzegorz Paprzycki y producido por Telemark (Polonia), Just a moment (Lituania).

Premio IBAIA-Elkargi, dotado con 5.000 euros: *Pulso*, Victoria Alvares, Quentin Delaroche y producido por Revoada Produçoes (Brasil).



Asesorías sobre internacionalización para proyectos vascos

Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi ha organizado un año más, en colaboración con el Festival y Tabakalera, la asesoría para proyectos cinematográficos con vocación internacional. Una iniciativa dirigida a productores con proyectos de largometraje en fase de desarrollo y/o rodaje, que les aporta un punto de partida sólido para la internacionalización de sus proyectos y la búsqueda de nuevos socios durante el Festival.

Este año, la asesoría corrió a cargo de Alba Sotorra, productora independiente, especializada en la producción de largometrajes para un público internacional. Sus películas están creadas bajo una mirada de género, vinculadas a la realidad social y política del momento. De entre sus producciones destaca: El retorno: la vida después del ISIS (2021), Mi vacío y yo (2022), Kobane (2022) y Sica (2023). Actualmente, está produciendo La canción de Sima, de Roya Sadat, y el largo de animación Rock Bottom, de María Trénor. Ambos filmes han participado en WIP Europa 2023.

El asesoramiento presencial a profesionales de la producción se llevó a cabo los días 7 y 8 de junio.

Los productores y productoras vascas que participaron en las asesorías fueron:

- David Aguilar de Zazpi T'erdi
- Ana Angulo de Katz Estudio
- Marian Fernández de Txintxua Films
- Iñaki Gómez de Bixagu Entertainment
- Marga Gutiérrez de En Buen Sitio
- Hugo López de Lamia Producciones



Encuentro de Festivales LGTBIQA+ iberoamericanos

Desde el año 2015, a través del Premio Sebastiane, Gehitu (asociación de gais, lesbianas, bisexuales, trans e intersexuales del País Vasco) y el Festival de San Sebastián colaboran en la organización del **Encuentro de Festivales LGTBIQA+ iberoamericanos**, que tiene lugar durante las fechas en las que se celebran las actividades de Industria, y que tiene una clara vocación de constituir un marco de reflexión y trabajo en red.

En 2023, el Encuentro ha reunido a 22 programadoras y programadores de 16 festivales de Argentina, Chile, España, México, Paraguay, Perú y Uruguay.

El Encuentro tiene un doble objetivo: por un lado, reflexionar sobre las tendencias y los retos del sector audiovisual en materia de derechos LGTBIQA+ a través de mesas redondas y del estudio de casos prácticos y, por otro, abrir el Encuentro a la industria acreditada durante el festival.

Además, en el marco del Festival de San Sebastián, Gehitu entrega dos premios: el Premio Sebastiane a una película seleccionada en el Festival que mejor refleje las realidades, libertades y progresos sociales del colectivo LGTBIQA+; y el Premio Sebastiane Latino que reconoce a una película latinoamericana del año de la misma temática.

Premios

La coproducción franco-colombiana *Transfariana*, dirigida por Joris Lachaise, se proclamó ganadora del XI Premio Sebastiane Latino.

El Premio Sebastiane recayó en 20.000 especies de abejas, dirigida por Estibaliz Urresola.

En el marco del Encuentro se ha programado la mesa redonda:

Cine LGTBIQA+ en Latinoamérica: construyendo una industria más inclusiva y diversa

Martes 26 de septiembre - Salón de Actos, Museo San Telmo

Con la colaboración de Premios Sebastiane - Gehitu y Mugen Gainetik

Una reflexión en torno a posibles estrategias para alcanzar una industria más inclusiva y diversa. A partir de las experiencias de profesionales del sector audiovisual latinoamericano que han logrado, desde otras prácticas, otros puntos de vista y desde el activismo, transitar los umbrales de la industria; se debatieron los procesos de trabajo y la representación de las disidencias sexuales. Así mismo, se profundizó en los aportes que estas profesionales, desde una mirada feminista y queer, hacen a la industria y los retos que afrontan para producir este tipo de proyectos.

Modera: Anaís Córdova-Páez (realizadora e investigadora).

Participan: Carolina Robledo (programadora del Festival de Cine Lesbigaytrans de Asunción), Bruna Haddad (productora) y Alice Stamato (realizadora y productora).



Focus on Brasil

Desde 2014, el Departamento de Industria organiza el Focus on, iniciativa de industria en la que un grupo de profesionales procedentes de un país, región o territorio acude al Festival de San Sebastián para extender su red de contactos profesionales y participar en las actividades de Industria.

Gracias a la colaboración con Cinema do Brasil, en 2023, siete profesionales del audiovisual de Brasil han tenido la posibilidad de encontrar socias y socios para sus proyectos y ampliar sus oportunidades de coproducción con otros países europeos y latinoamericanos.

La delegación brasileña ha estado formada por Maria Rita Buzzar, Luciana Druzina, Samantha Gonçalves, Tatiana Leite, André Morais, Deborah Osborn y Roberta Ribas.



Agenda profesional

- Reunión con participantes de la industria audiovisual española. Organizado por la Comisión Europea (Creative Europe MEDIA)
- Diálogo con los participantes de la industria audiovisual: mesa redonda sobre inversión. Organizado por la Comisión Europea (Creative Europe MEDIA)
- InvestEU: Firma de acuerdos financieros. Organizado por la Comisión Europea y el Fondo de Inversión Europeo
- Presentación de la segunda edición de Spanish Screenings On Tour
- Presentación del Día del Cine Español + cóctel
- Europa Distribution Workshop
- La financiación del audiovisual: El crowdfunding, el acceso al crédito y la inversión
- The best of Italian audiovisual industry. Encuentro y cóctel con la delegación italiana presente en San Sebastián
- Presentación del libro "Guía Contable y fiscal de la Industria del Cine y Audiovisual. Volumen II"
- Networking Cocktail by Catalan Films
- Encuentros B2B: Meet the Italian Delegation
- Best Practice Exchange Members meeting.
 Organizado por ACE Producers

- Andalucia Film Commission: 25 años rodando contigo. Happy hour organizado por Andalucía Film Commission
- Desayuno EAVE PUENTES
- Algo se cuece en Madrid. Organizado por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid
- Spain Film Commission presenta los objetivos del primer estudio sobre el impacto económico de la industria audiovisual española. Organizado por Spain Film Commission
- Oportunidades para la coproducción y distribución en Italia. Organizado por el Istituto di Cultura di Madrid.
- Canarias en Foco (encuentro networking)
- Happy Hour Cinema do Brasil
- European Producer's Club: Board Meeting
- Presentación del primer informe sobre sostenibilidad de la industria audiovisual española. Organizado por Spain Film Commission
- Cine español: retos y oportunidades de un tesoro interterritorial. Organizado por la Junta de Andalucía, en colaboración con ANCINE (Asociación Andaluza de Productoras de Cine)
- Asamblea General ALÍA Alianza Industria Audiovisual actividad



Industria: Herramientas

Apartado web de Industria

Desde el 1 de septiembre, el Departamento de Industria puso a disposición de los profesionales de la industria acreditados, el apartado Industria en la web del Festival. Se trata del espacio que recoge las actividades y contenidos realizados por el departamento de industria.

En este apartado es posible:

- Descubrir las películas seleccionadas de WIP Latam y WIP Europa.
- Concertar citas one-to-one con los proyectos seleccionados en el Foro de Coproducción Europa-América Latina e Ikusmira Berriak.
- Explorar la Agenda profesional de todos los eventos relacionados con la Industria.
- Conocer a la industria acreditada y realizar búsquedas avanzadas por días de estancia, actividad o país, con un foco especial en las iniciativas Focus on Brasil y Meet Them!, en las que profesionales acuden a San Sebastián para conocer el Festival de primera mano.
- Ver los contactos de las películas seleccionadas en el Festival y, entre ellas, las que no dispongan de agente de ventas o distribución en España.
- Acceder a las actividades de Pensamiento y
 Debate (mesas redondas, conversaciones, clases
 magistrales...) y los pitchings de los proyectos
 seleccionados en las actividades de Industria, así como
 el espacio Pitching Korner en el que se encuentran
 las presentaciones de los proyectos seleccionados en
 2deo serieak y Noka mentoring, iniciativas con las que
 colabora el Festival.
- Consultar la Guía de Actividades de Industria.

Videoteca

La **Videoteca** del Festival pone a disposición de las y los profesionales acreditados de la industria el visionado en *streaming* de las películas inscritas hasta un mes después de finalizar el certamen. Esta herramienta ofrece a profesionales la oportunidad de ver aquellas películas que no hayan podido ver de manera presencial e impulsar así posibles acuerdos.

La Videoteca del Festival es un servicio proporcionado por CinandoVL, la plataforma para profesionales de la industria del cine creada por el Marché du Film - Festival de Cannes.

Las películas incluidas son:

- Las seleccionadas en todas las secciones del festival que accedan a estar disponibles.
- Largometrajes previos de cineastas con un proyecto seleccionado en el Foro de Coproducción Europa-América Latina o una película seleccionada en WIP Latam o en WIP Europa.
- Una segunda película (del año) del catálogo de las y los agentes de venta, por cada película seleccionada inscrita en esta plataforma.

La película que más visionados tuvo en la Videoteca fue 20.000 especies de abejas, de Estibaliz Urresola.

112 películas disponibles en la Videoteca (132 en 2022)

807 visionados durante los 9 días del Festival (1.128 en 2022)

2.072 visionados durante todo el periodo del 22 de septiembre al 30 de octubre de 2023 (2.649 en 2022)



Jurados



Jurado Oficial



Christian Petzold, Brigitte Lacombe, Fan Bingbing, Robert Lantos, Claire Denis, Cristina Gallego y Vicky Luengo.

El jurado de la Sección Oficial otorga obligatoriamente seis premios: la Concha de Oro a la mejor película (para el productor o productora), la Concha de Plata a la mejor dirección, la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista, la Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto, el Premio del Jurado al mejor guion y el Premio del Jurado a la mejor fotografía. Además, puede adjudicar un Premio Especial del Jurado.

- Claire Denis, directora, Francia (Presidenta)
- Fan Bingbing, actriz, China
- Cristina Gallego, productora, guionista y directora, Colombia
- Brigitte Lacombe, fotógrafa, Francia
- Vicky Luengo, actriz, España
- Robert Lantos, productor, Hungría-Canadá
- Christian Petzold, director, Alemania



Jurado del Premio Kutxabank-New Directors

- Emily Morgan, productora, Reino Unido (Presidenta)
- Ricardo Aldarondo, periodista y crítico, España
- Christian Jeune, director del Departamento de Cine del Festival de Cannes y adjunto al delegado general, Francia
- Juanita Onzaga, directora, México
- Elisa Fernanda Pirir, productora, Guatemala

Jurado del Premio Horizontes

- David Hurst, productor, Francia (Presidente)
- Manuela Martelli, directora, Chile
- Elisa McCausland, periodista, crítica e investigadora, España

Jurado del Premio Zabaltegi-Tabakalera

- Fiorella Moretti, presidenta de Luxbox, Perú (Presidenta)
- Cecilia Barrionuevo, programadora, Argentina
- Lisa Muskat, productora, Estados Unidos

Jurado del Premio Nest The Mediapro Studio

- Lila Avilés, México (Presidenta)
- Franciszek Berbeka -The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz (Polonia)
- Gillie Cinneri Institut des Arts de Diffusion IAD (Bélgica)
- Alex del Río Elías Querejeta Zine Eskola EQZE (España)
- Servaes Dewispelaere KASK School of Arts Gent (Bélgica)
- Enrico Fröhlich Zürcher Hochschule der Künste (Suiza)
- Irene Gil-Ramon California Institute of the Arts School of Film/Video (EEUU)
- Agnė Girsaitė Lithuanian Academy of Music and Theatre (Lituania)
- Shin Kimura Tokyo University of the Arts (Japón)
- Anna Mundet Molas Universitat Pompeu Fabra (España)
- Abril Sierra Pineda Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia)
- Donovan Tolledo Columbia University (EEUU)
- Karime Torres Andria ESCINE Escuela Superior de Cine (México)
- Gaya von Schwarze German Film and Television Academy Berlin (Alemania)



Jurado del Premio Mejor Película Culinary Zinema

- Rafael Tonon, periodista gastronómico, Brasil
- Irma Aguilar, periodista gastronómica, México
- Jose Mari Goenaga, director, España

Jurado del Premio Eusko Label

- Frédéric Boyer, director artístico de los festivales de Tribeca, Les Arcs y Reikiavik, Francia
- Anuska Ezkurra, responsable de Comunicación de la viceconsejería de Agricultura, Pesca y Política Alimentaria del Gobierno Vasco, España
- Roberto Ruiz, chef (Hika Gastronomiko), España

Jurado del Premio Irizar al Cine Vasco

- Telmo Irureta, actor, España (Presidente)
- Mikele Landa Eiguren, directora, España
- Kristina Zorita, periodista, guionista y directora, España

Jurado del Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina

- Izaskun Arandia, productora, guionista y directora, España
- Frédéric Cornet, director general y artístico de Cinema Galeries, Bélgica
- Maru Garzón Polanco, programadora fílmica y promotora cultural, México



Jurado del Premio RTVE-Otra Mirada

- Chelo Aparicio, consejera de RTVE, España
- Chelo Loureiro, directora y productora, España
- Ane Abalde, directora de Arte y Patrimonio de Kutxa Fundazioa, España

Jurado del Premio de la Cooperación Española

- Enric-Sol Brines i Gómez, director de Comunicación de la AECID, España
- Xabier Díaz de Cerio, periodista, España
- Ana Garayalde, técnica en el departamento de Derechos Humanos del Ayuntamiento de San Sebastián, España

Jurado del Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country

- Greta Fernández, actriz, España (Presidenta)
- Loreto Mauleón, actriz, España
- Asier Aranbarri, director de Innovación Social del Gobierno Vasco, España

Jurado del Premio Dunia Ayaso

- Rocío Mesa, directora, programadora y productora, España
- Belén Macías, directora, España
- Ana Murugarren, directora, España



Palmarés

Premios oficiales - FIAPF

Concha de Oro a la mejor película

O corno / The Rye Horn (España - Portugal - Bélgica) / Jaione Camborda (España)



La directora y productora de *O corno* Jaione Camborda y la actriz Janet Novás sujetan la Concha de Oro escoltadas por María Zamora y Andrea Vázquez.

Premio Especial del jurado

Kalak (Dinamarca - Suecia - Noruega - Finlandia - Groenlandia - Países Bajos) / Isabella Eklöf (Suecia)



A la derecha, la directora Isabella Eklöf muestra el Premio Especial del Jurado a *Kalak* junto a la productora Maria Moller, que porta el Premio a la mejor fotografía para Nadim Carlsen.

Concha de Plata a la mejor dirección

Tzu-Hui Peng, Ping-Wen Wang (Taiwán) / Chun xing / A Journey in Spring (Taiwán)



Ping-Wen Wang y Tzu-Hui Peng, ganadoras de la Concha de Plata a la mejor dirección por *Chun xing / A Journey in Spring (Un viaje en primavera)*.

Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista (ex aequo)

Marcelo Subiotto (Argentina), *Puan* (Argentina - Italia - Alemania - Francia - Brasil) Tatsuya Fuji (Japón), *Great Absence* (Japón)



Tatsuya Fuji, uno de los actores principales de *Great Absence*, recibió la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista ex aequo junto a Marcelo Subiotto por *Puan*.

Premios oficiales - FIAPF

Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto

Hovik Keuchkerian (Líbano), Un amor (España)



Hovik Keuchkerian fue premiado con la Concha de Plata al mejor intérprete de reparto por su trabajo en *Un amor*.

Premio del Jurado al mejor guion

María Alché, Benjamín Naishtat (Argentina), *Puan* (Argentina - Italia - Alemania - Francia - Brasil)



María Alché y Benjamín Naishtat obtuvieron el Premio del Jurado al mejor guion por su trabajo en *Pua*n.

Premio del Jurado a la mejor fotografía

Nadim Carlsen (Dinamarca), *Kalak* (Dinamarca - Suecia - Noruega - Finlandia - Groenlandia - Países Bajos)

Otros premios oficiales

Premio Kutxabank-New Directors

Dotado con 50.000 euros repartidos a partes iguales entre la directora o el director y la distribuidora de la película en España.

Bahadur the Brave (India) / Diwa Shah (India)



Diwa Shah, directora de *Bahadur the Brave*, posa junto al productor Visvesh Singh Shrawat y el actor ThomasAjay Abraham.

Premio Horizontes

Dotado con 35.000 euros destinados a la directora o al director (10.000 euros) y a la distribuidora de la película en España (25.000 euros).

El castillo / The Castle (Argentina - Francia - España) / Martín Benchimol (Argentina)



La productora Gema Juárez y Martín Benchimol, director de *El castillo / The Castle*.

Premio Zabaltegi-Tabakalera

Dotado con 20.000 euros destinados a la directora o al director (6.000 euros) y a la distribuidora de la película en España (14.000 euros).

El auge del humano 3 / The Human Surge 3 (Argentina - Portugal - Países Bajos - Taiwán - Brasil - Hong Kong - Sri Lanka - Perú) / Eduardo Williams (Argentina)



La productora Victoria Marotta y Eduardo Williams, director de *El auge del humano 3*.

Mención especial

El juicio / The Trial (Argentina - Noruega - Francia - Italia) / Ulises de la Orden (Argentina)

Premio Nest The Mediapro Studio

Dotado con 10.000 euros brutos para la directora o el director del proyecto elegido.

Amma ki katha (India) / Nehal Vyas (India)
California Institute of the Arts School of Film/Video (EEUU)



La directora Lila Avilés, presidenta del jurado, escoltada por Marie Falys y Nehal Vyas, mención especial y Premio Nest The Mediapro Studio, respectivamente.

Mención especial

Entre les autres (Bélgica) / Marie Falys (Bélgica) Institut des Arts de Diffusion - IAD (Bélgica)

Otros premios oficiales

Premio Mejor Película Culinary Zinema

Dotado con 10.000 euros para la distribuidora de la película.

La passion de Dodin Bouffant / The Pot au Feu (A fuego lento) (Francia) / Tran Anh Hung (Vietnam)



Tran Anh Hung, director de La passion de Dodin Bouffant / The Pot au Feu (A fuego lento).

Premios Eusko Label Primer Premio Eusko Label

Dotado con 6.000 euros al mejor microcorto. *Latxa* (España) / Mikel Urretabizkaia (España)



Mikel Urretabizkaia, director del microcortometraje Latxa.

Segundo Premio Eusko Label

Dotado con 4.000 euros al segundo mejor microcorto. Soroborda (España) / Paolo Tizón (Perú)

Premio Irizar al Cine Vasco

Dotado con 20.000 euros brutos para la productora o productoras de la película.

El sueño de la Sultana / Sultana's Dream (España - Alemania) / Isabel Herguera (España)



Isabel Herguera, directora de El sueño de la Sultana / Sultana's Dream.

Otros premios oficiales

Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián

Otorgado por los espectadores asistentes a la primera proyección pública de cada película de Perlak. El Premio del Público se compone de dos reconocimientos: un primer premio a la Mejor Película, dotado con 50.000 euros, y un segundo premio a la Mejor Película Europea de 20.000 euros, destinados a las distribuidoras de las películas en España.

La sociedad de la nieve / Society of the Snow (España) / J.A. Bayona (España)



J.A. Bayona, director de *La sociedad de la nieve / Society of Snow*, tras recoger el Premio del Público de manos de la actriz Stephanie Hsu.

Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián a la Mejor Película Europea

lo Capitano / l'm Captain (Yo, capitán) (Italia) / Matteo Garrone (Italia)

Premio TCM de la Juventud

La estrella azul / The Blue Star (España - Argentina) / Javier Macipe (España)



Los productores Amelia Hernández y Simón de Santiago escoltan a Javier Macipe, director de *La estrella azul / The Blue Star*.



Premios de Industria



Foto de familia de las personas galardonadas con los premios de Industria del Festival de San Sebastián.

Premios WIP Latam

Premio de la Industria WIP Latam

Las empresas Best Digital, Deluxe Content Services Spain, Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Vídeo, Nephilim producciones, No Problem Sonido y Sherlock Films asumen la postproducción de una película hasta un DCP con subtítulos en inglés y su distribución en España.

Los domingos mueren más personas / Most People Die on Sundays, lair Said (Argentina) y producida por Campo Cine (Argentina - Italia - Suiza)

Premio EGEDA Platino Industria al mejor WIP Latam

Dotado con 30.000 euros brutos para la compañía productora mayoritaria.

Los domingos mueren más personas / Most People Die on Sundays, lair Said (Argentina) y producida por Campo Cine (Argentina - Italia - Suiza)

Premios WIP Europa

Premio de la Industria WIP Europa

Las empresas Best Digital, BTeam Pictures, Deluxe Content Services Spain, Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Video, Nephilim producciones y No Problem Sonido asumen la postproducción de una película hasta un DCP con subtítulos en inglés y español y su distribución en España.

Además, la película que recibe este premio recibe también el Premio WIP Europa (10.000 euros).

Mannequins (WT), Michael Fetter Nathansky (Alemania) y producida por Contando Films (Alemania)



Premios de Industria

Premios del Foro de Coproducción Europa-América Latina

Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina

Otorgado por el Festival, está dotado con 10.000 euros brutos, para la productora mayoritaria.

Todo esto eran mangas / These Were All Fields, Daniela Abad Lombana (Italia) y producido por LA SELVA CINE S.A.S (Colombia)

Premio DALE! (Desarrollo América Latina-Europa)

Otorgado por la Asociación Europea de Directores de Agencias de Cine (EFAD) y por la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI), está dotado con 20.000 euros para la productora mayoritaria del proyecto ganador.

Little War, Barbara Sarasola-Day (Argentina) y producido por PUCARÁ CINE SRL (Argentina - Países Bajos)

ArteKino International Prize

Dotado con 6.000 euros para la productora mayoritaria del proyecto ganador.

Los días libres / The Days Off, Lucila Mariani (Argentina) y producido por Maravillacine (Argentina - Brasil)

Premio de Ikusmira Berriak

Premio Elamedia Euskadi a la Postproducción

Consistente en la realización de la postproducción de sonido (diseño, mezcla y montaje), la postproducción de color, los trabajos de grafismo y la obtención de un máster DCP.

after the night, the night (después de la noche, la noche), Naomi Pacifique (Suiza) y producido por Golden Egg Production (Suiza - Países Bajos)

Premios de Zinemaldia Startup Challenge

Mejor proyecto europeo

Dotado con 10.000 euros.

HypeRate.io / Hendrikje Wagner (Alemania)

Mejor proyecto español

Dotado con 10.000 euros.

Witscript / Mercè Delgado Barrera (España)

Además, los nueve proyectos finalistas cuentan con la posibilidad de acceder gratuitamente a un espacio de incubación durante el primer año de estancia, en alguno de los BICs ubicados en la Red de Parques Tecnológicos en Euskadi.

Otros Premios de Industria

Premios del XIX Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara

Premio IBAIA-Bilibin Circular

Yo terrateniente, Rodrigo Demirjian (Argentina) y producido por Tourmalet Films, AH! Cine (España -Argentina)

Premio Dogwoof

December, Grzegorz Paprzycki (Polonia) y producido por Telemark, Just a moment (Polonia - Lituania)

Premio IBAIA-Elkargi

Pulso, Victoria Alvares (España), Quentin Delaroche (Francia) y producido por Revoada Produçoes (Brasil)



Otros premios

Premio RTVE-Otra Mirada

The Royal Hotel (Australia) / Kitty Green (Australia)

Mención especial

All Dirt Roads Taste Of Salt (EEUU) / Raven Jackson (EEUU)

Premio de la Cooperación Española

Dotado con 10.000 euros a la productora de la película iberoamericana que mejor contribuye al desarrollo humano, la erradicación de la pobreza y el pleno ejercicio de los Derechos Humanos, de entre las seleccionadas en Sección Oficial, New Directors y Horizontes Latinos.

La estrella azul / The Blue Star (España - Argentina) / Javier Macipe (España)

Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country

Bâtiment 5 / Les Indésirables (Los indeseables) (Francia) / Ladj Ly (Francia)



Ladj Ly, director de *Bâtiment 5 / Les Indésirables (Los indeseables)* alza el Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country.

Premio Dunia Ayaso

Creatura (España) / Elena Martín Gimeno (España)

Mención especial

Mientras seas tú / Mentre siguis tu / While You're Still You (España) / Claudia Pinto (Venezuela)

Premios paralelos

Premio FIPRESCI

Fingernails (Esto va a doler) (EEUU) / Christos Nikou (Grecia)

Premio Feroz Zinemaldia 2023

Un amor (España) / Isabel Coixet (España)



Marisa Fernández Armenteros, productora de *Un amor*, muestre el Premio Feroz Zinemaldia 2023.

Premio Euskal Gidoigileen Elkartea

Isabel Herguera (España), Gianmarco Serra (Italia), El sueño de la sultana / Sultana's Dream (España - Alemania)

Premio Sebastiane 2023

20.000 especies de abejas / 20,000 Species of Bees (España) / Estibaliz Urresola (España)

Mención especial

Gabi, 8 Urtetik 13 Urtera / Gabi: Between Ages 8 And 13 (Gabi: Entre los 8 y los 13 años) (Dinamarca - Suecia - Noruega) / Engeli Broberg (Suecia)

Premio Lurra – Greenpeace

Aku wa Sonzai Shinai / Evil Does Not Exist (El mal no existe) (Japón) / Ryusuke Hamaguchi (Japón)

Premio Signis

All Dirt Roads Taste Of Salt (EEUU) / Raven Jackson (EEUU)

Premio Ateneo Guipuzcoano

Great Absence (Japón) / Kei Chika-Ura (Japón)

Premios honoríficos

Hayao Miyazaki

Cineasta, Premio Donostia



"Gracias al Festival de San Sebastián por este prestigioso reconocimiento. Ahora mismo, a diario estoy en el estudio creando exposiciones para el Parque Ghibli. Espero que disfruten de la película".

Premios honoríficos

Víctor Erice

Cineasta, Premio Donostia



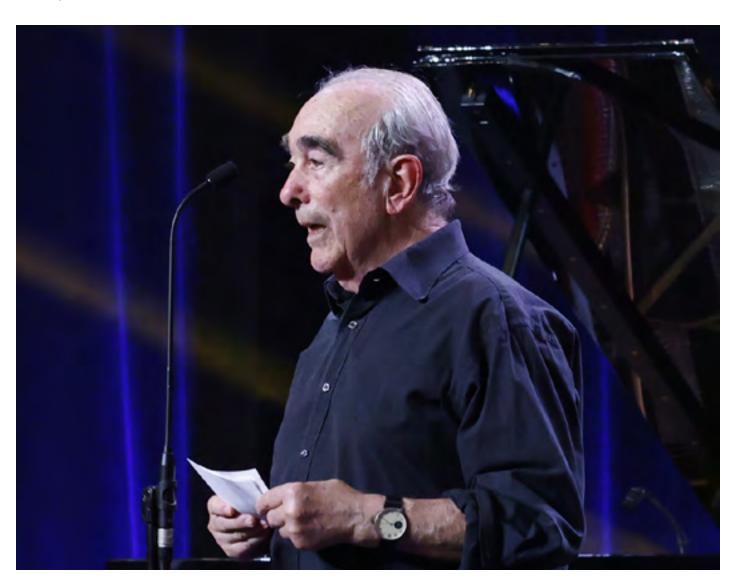
"Siempre he entendido el cine como un medio de conocimiento. De ahí que su aprendizaje para mí no se acabe nunca. Con el paso de los años hay algo que creo haber comprendido, que la obra de un cineasta -recordando ahora a Albert Camus- quizá no sea otra cosa que ese largo caminar por los dominios del arte de hacer películas para recuperar las imágenes extraordinarias contempladas en una pantalla a las que abrió su corazón por vez primera".

71 5

Premios honoríficos

Paco Sagarzazu

Actor, Premio Zinemira



"Dedico a mis padres este premio, pues ellos insuflaron suficiente inspiración no para secundario, ni terciario ni primario, sino sencillamente, para actor, comediante o cómico de la legua que es lo que he sido durante años con luces y sombras, como todo mortal".





Conversaciones, clases magistrales y mesas redondas

El área Pensamiento y Debate organizó en la 71ª edición del Festival de San Sebastián un amplio programa de conversaciones, clases magistrales y mesas redondas que ahondaron en los procesos creativos de cineastas como Raven Jackson, Lila Avilés, Albert Serra, Kitty Green o Christian Petzold. También se abordaron, entre otras cuestiones, las estrategias a implementar para asegurar una industria inclusiva o los nuevos retos tecnológicos a los que se enfrenta la industria cinematográfica.

Pensamiento y Debate es el área en la que el Festival de San Sebastián enfatiza su carácter como lugar de encuentro, generación y transmisión de conocimiento, además de interrogarse a sí mismo y tratar de ofrecer respuestas de futuro ante un panorama cinematográfico cambiante.



Conversaciones: Albert Serra Domingo 24, sala Z de Tabakalera

Albert Serra (cineasta): "El ojo de la cámara capta cosas que son invisibles al ojo humano: toda mi filmografía y mi trabajo se basa en esta idea. En el documental tienes que tener incluso un poco más de fe en esto, porque no le puedes aplicar tu propio imaginario".



Conversaciones, clases magistrales y mesas redondas



Conversaciones: Christian Petzold, cineasta, Jurado Oficial, *Roter Himmel / Afire* (*El cielo rojo*, Perlak)

Lunes 25, sala de cine de Tabakalera

Christian Petzold (cineasta): "Yo no hice películas durante la escuela de cine, yo me dediqué a mirar, mirar y mirar. Estuve tres años viendo cómo se hacían películas: me iba al archivo de la academia de cine (alemana) y veía las películas con detalle, las veía fotograma a fotograma, escena por escena. Deconstruía las películas. Yo he aprendido montando y desmontando películas".









Conversaciones: Kitty Green, cineasta, *The Royal Hotel* (Sección Oficial)

Lunes 25, sala Z de Tabakalera

Kitty Green (cineasta): "Cuando preparábamos *The Assistant*, Hollywood, la industria del cine estaba muy traumatizada (por el 'caso Weinstein') y no parecía el momento adecuado, no queríamos capitalizar el dolor. Pero quería contar esta historia y este lado de la historia, y encontramos la manera de hacerlo, con delicadeza".





Conversaciones, clases magistrales y mesas redondas



Conversaciones: Deborah Williams, directora ejecutiva de Creative Diversity Network

Martes 26, sala Z de Tabakalera

Deborah Williams (Creative Diversity Network): "No hay motivo por el que un festival como este no pueda pensar en cómo aplicar estándares de diversidad a la programación. Los estándares no dependen de datos, dependen de las personas y de cambiar tu forma de pensar sobre las cosas, de manera que empieces a explorar lo que ves en la pantalla".







Master class: Raven Jackson, cineasta, All Dirt Roads Taste of Salt (Sección Oficial)

Martes 26, sala de cine de Tabakalera

Raven Jackson (cineasta): "Confío mucho en la capacidad del cuerpo para decir. Confío en cómo nos comunicamos unas personas con otras sin palabras. También quería una película que hablara mucho de generaciones. Me emocionaba lo que se puede comunicar cuando ves las manos de distintas generaciones: las arrugas, las líneas, la vida".









Conversaciones, clases magistrales y mesas redondas



Conversaciones: Vestida de azul: Memoria y activismo trans en el Festival de 1983

Jueves 28, sala Z de Tabakalera

Julen Zabala (activista de EHGAM), lan de la Rosa (cineasta), Lola Rodríguez (actriz), Nacha (protagonista de la película de no ficción *Vestida de azul*).

Nacha (protagonista de Vestida de azul): "La aceptación fue más del público que de la crítica, que no daba crédito a lo que estaba viendo. Estábamos mostrando públicamente a todo el mundo cómo era nuestra vida y eso no es fácil. Después trajo muchas consecuencias. Algunos te reconocían por la calle y te humillaban o te escupían, mientras que otros te pedían autógrafos y te hacían llorar diciéndote cosas bonitas".

Julen Zabala (activista): "Proyectos como *Veneno* o *Vestidas de azul* son importantes para recuperar la memoria histórica de nuestro movimiento y de quienes hemos puesto y han puesto el cuerpo frente a todo eso".

lan de la Rosa (cineasta): "Lo trans en sí y el conflicto identitario siguen estando, pero ya no es el eje: de repente se empieza a contar un poquito más lo cotidiano, cómo es vivir después del tránsito. Por favor, dejadnos contar lo que no sabéis, vayamos a la realidad y desde ahí construyamos el relato".

Lola Rodríguez (actriz): "Y esto es el principio de un camino muy largo para ponernos como heroínas y como personas cuya historia merece ser contada".



Master class: Lila Avilés, cineasta, Presidenta del Jurado del Premio Nest The Mediapro Studio, *Tótem* (Horizontes Latinos)

Jueves 28, sala de cine de Tabakalera

Lila Avilés (cineasta): "Siento que el cortometraje es precioso: un contenedor en el que puedes sembrar o hacer un cachito de algo que puede ser un mundo. Es un formato muy libre, hay permiso para el error y cuando hay permiso para el error, lo haces bien".







Impulsada por



Conversaciones, clases magistrales y mesas redondas



Conversaciones: Artur Tort, director de fotografía y montador

Viernes 29, sala de cine de Tabakalera

Artur Tort (director de fotografía y montador): "En el trabajo de la imagen hay algo que me interesa mucho: un complejo juego de equilibrio y desequilibrio entre lo que es calculado o lo que es controlado y lo que es incontrolado o descontrolado o imposible de controlar, un juego entre el caos y el orden".









Conversaciones: C. Tangana, Little Spain (Esta ambición desmedida / This Excessive Ambition, Velódromo)

Sábado 30, sala de cine de Tabakalera

Santos Bacana (director): "El ADN de nuestra forma de currar son esas dinámicas que se generan y en las que hay un periodo de beta para ver si funcionan y luego se ve que las extrapolamos a otro proyecto. Es algo también que es muy de Pucho, que nos ha inculcado esa dinámica colaborativa".

Rogelio González (director): "El buen rollo que hay entre nosotros se transmite luego a todo lo que se ha rodado. La única forma de meterte en un proyecto así es con mucha comedia y mucho amor".

Cris Trenas (directora y productora): "No hubo tiempo de preparar ni de dimensionar lo que se venía encima y menos mal, porque creo que si nos hubiéramos parado a pensarlo, no lo habríamos hecho".

C. Tangana (músico): "¿No os pasa que cuando estáis en TikTok de repente ha pasado una hora y media y no te acuerdas de nada de lo que has visto? La forma de consumo es ahora totalmente distinta".

Impulsada por



Industria

Entre las actividades coorganizadas por Pensamiento y Debate y el Departamento de Industria figura la jornada dedicada a las series *Basado en hechos reales*. *El éxito de los biopics en la ficción serializada española*, que puso el foco en el reciente auge de las series que se caracterizan por la dramatización de la biografía de una persona real.

Además de esta jornada, Industria acogió diversas ponencias y mesas redondas en torno a temas como la inclusión y diversidad en la industria audiovisual latinoamericana o la inteligencia artificial (en el marco de Zinemaldia & Technology). Se realizó también un análisis del ecosistema audiovisual europeo en el marco de la Presidencia española del Consejo de la UE.

Asimismo, por segundo año consecutivo, en el marco del Encuentro de Inversores Creativos (Spanish Screenings Financing & Tech), se organizaron una serie de conferencias y mesas redondas sobre las tendencias actuales en financiación y coproducción.



Industria



Jornada series: Basado en hechos reales. El éxito de los biopics en la ficción serializada española.

Sábado 23, Sala Z - Tabakalera

En colaboración con Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi.

Los relatos "basados en hechos reales" invitan al espectador a sumergirse de lleno en historias con gran resonancia emocional. Dentro de este género, el biopic proporciona un nivel identitario aún mayor, ya que apuesta por narraciones sobre personajes inmortalizados por la cultura popular española y mundial.

En lo que va del 2023 se puede apreciar el auge que este género, y también el de la adaptación de autobiografías, está teniendo entre las series españolas, posicionándose como éxitos tanto en la crítica como entre la audiencia nacional e internacional. Sin embargo, en medio de esta tendencia en aumento, ¿cómo logran las productoras captar el interés entre la gran oferta? ¿Cuáles son las dificultades con las que se enfrentan estos proyectos en cuanto a su conceptualización y producción?

Moderación: Isabel Vázquez.

Participantes: Joana Vilapuig, Mireia Vilapuig y Teresa Fernández-Valdés.

Mireia Vilapuig (creadora de la serie *Selftape*): "En *Selftape* hay mucho de verdad y mucho de ficción. Hay partes que están interpretadas desde un sitio muy real, pero queríamos poner un límite y proteger nuestra intimidad".

Joana Vilapuig (creadora de la serie *Selftape*): "Todas hemos vivido situaciones de abusos en esta industria y teníamos ganas de contarlas. De niña me habría gustado ver una situación de sexo tan fría como las de *I May Destroy You*".

Teresa Fernández-Valdés (showrunner y guionista de la serie *Nacho*): "Como productora es difícil trabajar con niñas y niños aunque ahora hay una mayor regulación, sobre todo en las horas de trabajo. Pero sí creo que la figura del psicólogo en los rodajes es necesaria".





Industria



Consolidación, colaboración e inversión: construyendo un ecosistema audiovisual europeo

Domingo 24, Club de Prensa - Kursaal

El Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital de España, en el marco de las actividades de la Presidencia Española del Consejo de la Unión Europea, organizó una jornada profesional centrada en aspectos clave para la construcción de un sistema audiovisual europeo que se asiente en la colaboración y la sostenibilidad económica con el apoyo de los sectores público y privado.

Nadia Calviño (vicepresidenta primera y ministra de Asuntos Económicos y Transformación Digital en funciones): "La pandemia hizo que todo el mundo estuviese consumiendo mucho más contenido audiovisual. Fuimos conscientes de lo importante que era tener unas infraestructuras digitales de conectividad".

Domingo Corral (director de Contenidos de Ficción y entretenimiento de Movistar Plus+): "Para una compañía local como la nuestra establecer alianzas internacionales es fundamental".

Verónica Fernández (directora de contenidos originales de Netflix España): "La apuesta institucional es importantísima para que nuestra industria siga creciendo. Entender que somos una industria que está generando empleo, que está generando riqueza, es lo más importante".

José Carlos García de Quevedo (Grupo ICO): "En el grupo ICO estamos en interlocución directa con todas las productoras y plataformas para proveer sus necesidades y tratamos de adaptarnos para poder afrontar los retos futuros".



Revitalizar la taquilla: nuevas estrategias de distribución y exhibición en Europa

Domingo 24, Club de Prensa - Kursaal

Con el apoyo de la Oficina de Coordinación para la Presidencia Española del Consejo de la Unión Europea.

Esta conversación giró en torno a la exhibición y el futuro de las salas de cine en Europa. En este encuentro entre distribuidores y exhibidores, se discutieron las diferentes estrategias que se han tomado a nivel europeo para revitalizar la taquilla frente a los cambios de hábito de consumo del público originados por el impacto de la pandemia.

Moderación: Wendy Mitchell

Participantes: Ariane Toscan du Plantier, Eduardo Escudero, Enrique Costa, María Magdalena Gierat

Ariane Toscan du Plantier (directora de Comunicación y Patrimonio de Gaumont Cinemas, Francia): "Creo que nuestro cine (el cine francés) no va tan mal. El primer semestre de 2023 es bastante parecido al de antes de la pandemia".

Eduardo Escudero (director de Negocio y socio en A Contracorriente Films, Copresidente de Europa Distribution, España): "Estamos ante una recuperación, pero justo el 70% de esta taquilla se concentra en sólo 20 películas. La cartelera es fundamental para el cine independiente".

Enrique Costa (distribuidor independiente en Elastica Films, España): "La situación no es la de 2019, 2018 o 2017, pero parece prometedora".

María Magdalena Gierat (Kino Pod Baranami, Secretaria de Europa Cinemas, Polonia): "Trabajamos con diferentes tipos de público, edades e intereses: organizamos proyecciones especiales y debates con personas mayores o sesiones nocturnas con estudiantes".



Industria



Cine LGTBIQA+ en Latinoamérica: construyendo una industria más inclusiva y diversa

Martes 26, Salón de Actos, Museo San Telmo

En colaboración con Premios Sebastiane-Gehitu y Mugen Gainetik

A partir de las experiencias de profesionales del sector audiovisual latinoamericano que han logrado, desde otras prácticas, otros puntos de vista y desde el activismo, transitar los umbrales de la industria; se debatieron los procesos de trabajo y la representación de las disidencias sexuales.

Moderación: Anaís Córdova-Páez

Participantes: Carolina Robledo, Bruna Haddad y Alice Stamato

Carolina Robledo (programadora del Festival de Cine Lesbigaytrans de Asunción): "En nuestro festival tejemos alianzas con centros culturales, tenemos cuidado de tener espacios seguros para las personas y buscamos películas que no repitan estereotipos hacia las personas LGTBI".

Bruna Haddad (productora): "De 2015 a 2020, en mi vida laboral las situaciones (de acoso) eran recurrentes. Por eso, cuando produje *Dos estaciones* teníamos muchas ganas de que el espacio de rodaje fuera seguro y diverso".

Alice Stamato (realizadora y productora): "En Brasil pasa mucho eso: creas tu propia productora, pequeña, para que puedas hacer las cosas que realmente quieres hacer, para tener la libertad para producir las narrativas de las que quieres hablar y que quieres ver después".



Erradicar la discriminación y estereotipos de género en el audiovisual: el placer de reconocerse en la pantalla

Martes 26, Salón de ruedas de prensa, Kursaal

Moderación: Beatriz Aparicio

Participantes: Clara Sans, Paz de Alarcón, Arantxa

Echevarría, María Pilar Rodríguez



Paz de Alarcón (actriz): "Los castings están llenos de estereotipos: la niña, la joven, la guapa, la sexy... Así es como se habla en el sector, la violencia estética sigue estando en todos los estratos".

Clara Sans (actriz): "Si la situación está cambiando algo es porque hay más mujeres dirigiendo. Yo he empezado a trabajar cuando me han llamado mujeres directoras".

Arantxa Echevarría (cineasta): "La mitad de la población hemos estado calladas, no hemos contado nuestras historias. Hasta ahora eran los hombres quiénes nos contaban, por ejemplo, cómo es ser madre, cómo tengo que sentir el amor o el orgasmo. Yo lo veía y no me sentía representada".

María Pilar Rodríguez (investigadora): "Cuando las mujeres hacen películas muestran parcelas de la sociedad que hasta entonces no se habían representado".



Industria



Buenas prácticas para un audiovisual libre de abusos por razón sexual, de género o de poder

Miércoles 27, Salón de actos, Museo San Telmo

Moderación: Virginia Yagüe

Participantes: Carla Vall i Duran, Aina Gimeno, Maitane

San Nicolás



Carla Vall i Duran (abogada): "Se denuncian el 8% de los casos. No estamos peor que en otros sectores, pero la dependencia económica y laboral es mucho más alta y hay que ayudar a tejer otras redes de apoyo para que las víctimas reporten los casos de abusos".

Aina Gimeno (Actriz y secretaria de igualdad en el sindicato de Actors i Actrius Professionals Valencians): "El protocolo de buenas prácticas ha sido un avance porque proporciona herramientas no sólo para ver qué hacer cuando ha sucedido algo grave, sino también para prevenir los abusos".

Maitane San Nicolás (coordinadora de intimidad): "Una coordinadora de intimidad puede detectar los abusos fuera del set porque trabajamos para mitigar esa dinámica de poder, para que la comunicación sea más abierta, sincera y honesta, y para que los actores no tengan que decir sí cuando quieren decir 'no' o 'no sé'".



Zinemaldia & Technology: Inteligencia artificial: ¿amenaza o aliada?

Jueves 28, Prisma Tabakalera

La inteligencia artificial está dividiendo el panorama audiovisual mundial. En esta mesa redonda se planteó el debate desde dos puntos de vista: el de las personas que la consideran una amenaza y el de las que han sabido aliarse a ella y aprovechar las ventajas que esta tecnología ofrece para aprender a trabajar creativamente con ella.

Moderación: AC Coppens

Participantes: Marta Peirano y Javier Urosas

Marta Peirano (escritora y periodista): "El contenido generado por la inteligencia artificial debería ser identificable. Algunos contenidos hechos por inteligencia artificial confunden a la gente".

Javier Urosas (responsable de VFX y Postproducción de Deluxe): "Creo que su uso es positivo. Hay ciertos procesos en la postproducción que son muy tediosos y absorben mucho capital humano. El problema de esta herramienta es que penetra en un mercado que no es la industria en sí misma y hay barreras legales y de derechos que solventar".

Z365, el Festival de todo el año



Un Festival de 365 días

Desde hace ya algún tiempo, el Festival de San Sebastián viene afirmando que es dos cosas a la vez. Por un lado, es una celebración comunitaria del mundo del cine que sucede en San Sebastián, de una manera intensa, a lo largo de nueve días de septiembre. Un evento en el que dicha comunidad y los ciudadanos descubren películas por primera vez y donde la industria cinematográfica y los medios de comunicación se congregan para hacer negocio e intercambiar ideas y experiencias.

Por otro, es una institución que trabaja los 365 días al año para promover la formación y la transmisión de conocimientos de cine, para acompañar el desarrollo de proyectos cinematográficos y para impulsar la investigación y la divulgación. Existe, por lo tanto, el Festival como evento y el Festival como institución. Y el área de Z365, o el festival de todo el año, es esto que identificamos como la Institución del Festival.

Esta actividad ampliada en el calendario se lleva a cabo gracias a la ubicación de las oficinas del Festival en Tabakalera: un proyecto pionero, innovador y único en el mundo que alberga un centro internacional de cultura contemporánea (el proyecto cultural de Tabakalera), un festival de cine internacional (el Festival de San Sebastián), un centro internacional de pensamiento, investigación, práctica experimental e innovación pedagógica (la escuela de cine Elías Querejeta) y una filmoteca nacional (la Filmoteca Vasca). El ecosistema del edificio aúna, por lo tanto, pasado, presente y futuro del cine, y lo hace desde una óptica integral apoyando a la comunidad de cineastas a través de proyectos compartidos por las diversas instituciones que aportan conocimientos específicos adquiridos por su ejercicio profesional a lo largo de los años.



Un Festival de 365 días



Foto de familia de las y los residentes de Ikusmira Berriak 2023: al frente, Naomi Pacifique y María Alché; detrás, Sameh Alaa, Maddi Barber, Hikaru Uwagawa y David Pérez Sañudo.

El área de Z365 aglutina diversos tipos de proyectos. Entre los proyectos de formación está la propia Elías Querejeta Zine Eskola, proyecto compartido desde su propia conceptualización y en el que el Festival participa de muy diversas maneras: desde su integración en la dirección académica, a tener una asignatura propia llamada SSIFF, zona en obras, a tutorizar y acompañar varios proyectos del alumnado. El segundo proyecto de formación, en colaboración con Koldo Mitxelena Kulturunea, es Diálogos de cineastas, que posibilita hacer un repaso más pausado del cine vasco y español del año de la mano de sus protagonistas y acercarlos a la ciudadanía a través de un curso formativo.

Entre los programas mixtos de formación y búsqueda de nuevos talentos se encuentra la sección Nest, coorganizada entre el Festival y Tabakalera, que es la competición de cortometrajes de proyectos de fin de carrera de estudiantes de cine de todo el mundo. Además, esta sección tiene un fuerte componente de encuentro formativo ya que se organizan clases magistrales ad hoc para los participantes.

El programa de desarrollo de proyectos más relevante es Ikusmira Berriak, coorganizado entre el Festival, Tabakalera y Elías Querejeta Zine Eskola y es, en la actualidad y alcanzando su décima edición, uno de los programas de residencias internacionales mejor valorados por los cineastas gracias a los recursos y el asesoramiento que ofrece. O la colaboración que hace el Festival con los programas de mentoring de Tabakalera, el primero de ellos dirigido a proyectos de largometraje de mujeres cineastas residentes en la Comunidad Autónoma Vasca (Noka) y el laboratorio de desarrollo de series (2deo Serieak).

Este apoyo al talento emergente y el acompañamiento al desarrollo de sus proyectos busca conformar un sistema de apoyo al talento cinematográfico integral: un sistema que no se limita a facilitar que un proyecto se produzca y se haga visible; sino que aspira a formar, acompañar y respaldar a sus cineastas de manera sostenida a lo largo del tiempo. Se trata de un apoyo que va desde las aulas hasta la exhibición de las películas y que busca, no solo dar a conocer a nuevas y nuevos cineastas, sino apoyarles a hacer carrera y a que desarrollen una vida profesional en el ámbito cinematográfico.



Un Festival de 365 días

Como novedad, este año se ha creado Kabia, un espacio para que los nuevos talentos presentes en el Festival de San Sebastián (equipos de New Directors y Nest, residentes de Ikusmira Berriak) y la comunidad que reside en el edificio de Tabakalera (cineastas seleccionadas en Noka, alumnado de Elías Querejeta Zine Eskola) coincidan en el mismo espacio para intercambiar ideas y compartir proyectos. Se busca también darles un acceso directo a profesionales de la industria (seleccionados ad hoc por trabajar en programas que pudieran ser del interés de las cineastas y por su vertiente más pedagógica) que les puedan dar feedback valioso sobre su trayectoria profesional y sus proyectos cinematográficos.

Entre los programas de divulgación está la participación con el foco Zinemaldia + Plus en la pantalla compartida de Tabakalera donde el certamen programa películas y proyectos estratégicos de las líneas de trabajo del certamen de todo el año; y la coorganización y participación en el Consejo Editorial de Zine, la revista académica de estudios de cine vasco.

Mención especial se merecen en este 2022-2023 los dos proyectos transversales y que buscan estudiar el pasado y analizar el futuro del Festival de San Sebastián: Artxiboa (la investigación en torno al archivo vivo histórico del certamen) y el área de Pensamiento y Debate (cuyo objetivo es analizar y anticiparse a las líneas de actuación futuras del Festival).



Vista del espacio Kabia durante la 71ª edición del Festival de San Sebastián.



Artxiboa





Las seis personas que disfrutaron de las becas de investigación José Ángel Herrero-Velarde en 2023 fueron Felipe Cabrerizo, Endika Rey y Neus Sabaté (arriba) y Violeta Kovacsics, Aida Vallejo y Minerva Campos (abaio).

Enero de 2023 marcaba la nueva fase del proyecto de archivo histórico del Festival de San Sebastián: la web Artxiboa, que posibilita el acceso a más de siete décadas de historia tras cuatro años de trabajos de conservación, catalogación y digitalización, ya era una realidad y, por primera vez en su historia, el espacio abría sus puertas para la consulta presencial asegurando todas las garantías profesionales. Con el objetivo de estimular y enriquecer el estudio y el pensamiento en torno al pasado del certamen, Artxiboa ha activado en el presente curso su primera edición de las becas de investigación Jose Ángel Herrero-Velarde, en su doble vertiente guipuzcoana y estatal, dando sostén a la realización de estudios académicos basados en su amplio legado material.

Pensamiento y debate

Desde su creación en 2020, el área de Pensamiento y Debate se ha centrado en la identificación de temas, formatos y personas relevantes para liderar el debate y desarrollar respuestas innovadoras en torno a los principales retos e inquietudes que afronta la cultura cinematográfica contemporánea y el circuito internacional de festivales. En estos tres años, el área se ha centrado en dos cuestiones como son la transición hacia un evento más sostenible y el trabajo para incorporar las variables de género y diversidad tanto en los procesos de trabajo como en los contenidos del Festival.

En este sentido, dos de los puntos destacables en el proyecto de <u>sostenibilidad</u> son haber finalizado la implantación de los cambios propuestos en 2020 y la suma de nuevos compañeros con los que el Festival va a poder dar un salto cualitativo a la hora de implementar medidas que le ayuden a reducir su huella de carbono. En lo que respecta al <u>género</u> y la diversidad, 2023 ha sido el año en el que el Festival ha elaborado su propio protocolo contra el acoso y la agresión por razón de sexo, un proceso que ha completado con sesiones formativas para toda la plantilla.



Elías Querejeta Zine Eskola

Creada y financiada por la Diputación Foral de Gipuzkoa, Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) nació en el año 2017 con el espíritu de estimular la aparición de cineastas con una mirada integral del cine y capaces de generar realidades cinematográficas (laborales, conceptuales, creativas, profesionales) nuevas.

El Festival de San Sebastián formó parte del equipo de trabajo que conceptualizó la escuela de los tres tiempos del cine junto con la Filmoteca Vasca y el proyecto cultural de Tabakalera. Así, los conocimientos presentes en el edificio de Tabakalera se plasmaron en una propuesta académica única que contaba con tres especialidades que más adelante se convertirían en títulos de posgrado de la Universidad Pública del País Vasco: Comisariado, Archivo y Creación.

La participación de un festival de cine en la creación de una escuela obedecía, desde el inicio, a un doble impulso.

Por un lado, Elías Querejeta Zine Eskola iba a facilitar una nueva velocidad más pausada, más académica, para poder analizar su pasado, presente y futuro dentro del contexto del estudio de festivales. De esta reflexión nació, por ejemplo, el proyecto *Z70: todas las historias posibles* que en 2022 se convirtió en Artxiboa.

Por otro, la participación en la escuela pretendía seguir ahondando en proyectos que el certamen había puesto en marcha previamente y que obedecían a la misión de apoyar y acompañar a las cineastas en su camino a la profesionalización, con secciones como Nest (el encuentro internacional de estudiantes de cine), el programa de residencias y desarrollo de proyectos lkusmira Berriak o New Directors, uno de los apartados más relevantes del Festival, que incluye primeras y segundas obras de sus cineastas. La Escuela vino a cubrir ese espacio de acompañamiento a las cineastas en el paso del aula al mundo profesional.

Actualmente, el Festival forma parte de su dirección académica junto con Tabakalera, Filmoteca Vasca y Diputación Foral de Gipuzkoa. Cuenta, además, con una asignatura propia llamada SSIFF, zona en obras que busca realizar el acercamiento teórico-analítico-experiencial a la realidad de los festivales de cine desde un lugar privilegiado: el del Festival de San Sebastián como punto de partida y caso de estudio en un momento histórico de cambio de paradigma. Así se busca dar respuesta colectiva, junto al profesorado, alumnado y profesionales presentes en la Escuela, a la siguiente pregunta: "¿Qué ha sido, qué es y hacia dónde se dirige el Festival de San Sebastián?"

Asimismo, es habitual que varias profesionales del certamen tutoricen proyectos específicos del alumnado del área de Comisariado y participen en comités evaluadores de las hipótesis finales del mismo.

En último lugar, el certamen también se plantea como el espacio en el que estudiantes de la Escuela puedan participar y tener un primer contacto profesional a través de cinco plazas de prácticas remuneradas en cuatro de sus departamentos: Comunicación, Web & Tic, Industria y Técnica. En 2023 se han creado también prácticas curriculares para que todos los alumnos de Comisariado puedan participar y conocer los procesos de trabajo de varios proyectos englobados bajo el paraguas de Z365: Formación (Nest e Ikusmira Berriak), Pensamiento y Debate, Archivo, Diálogos de Cineastas, Zinemaldia + Plus.



Elías Querejeta Zine Eskola



Foto de familia de las y los estudiantes del curso 2023-2024 de Elías Querejeta Zine Eskola.



Zinemaldia + Plus



Un instante de la presentación pública del archivo del Festival de San Sebastián.

En octubre de 2020 el Festival creó Zinemaldia + Plus, el foco anual con el que el certamen participa en la pantalla pública compartida de Tabakalera. El foco pone el acento en cómo el certamen se relaciona con la creación cinematográfica y la industria audiovisual, el territorio y la comunidad en la que se integra, y lo hace de manera expandida en el calendario y también en su formato, a través de programas de proyecciones, mesas redondas, conferencias, diálogos con exposiciones, etc.

Así, Zinemaldia + Plus ha acogido en el curso 2022-2023, entre otras sesiones, los diálogos del Festival con sus programas del festival de todo el año (Z365), mediante iniciativas vinculadas a la formación y a los nuevos talentos (Primeros Pasos, Elías Querejeta Zine Eskola y Nest), al desarrollo de proyectos (Ikusmira Berriak) y a la investigación y divulgación (Zinemaldia 70: todas las historias posibles).

Programa 2022-2023

22 de octubre. Presentación Zine: Antxon Eceiza

• Ke arteko egunak (Días de humo) (España, 1989) / Antxon Eceiza (España)

26 de noviembre. Carta blanca: Paolo Moretti

• Re Granchio / The Tale of King Crab (La leyenda del cangrejo) (Italia - Francia - Argentina, 2021) / Alessio Rigo de Righi (EEUU), Matteo, Zoppis (EEUU)



Zinemaldia + Plus

17 de diciembre. Presentación pública del archivo del Festival de San Sebastián

El programa estuvo compuesto por una conversación moderada por el responsable del proyecto de investigación, Pablo La Parra Pérez, junto a Maialen Beloki (Festival de San Sebastián), Carlos Muguiro (Elías Querejeta Zine Eskola), Arantza Mariskal (Medialab Tabakalera), Joxean Fernández (Filmoteca Vasca) y Ane Abalde (Kutxa Fundazioa). A continuación, las restauradoras Lorena Soria, Andrea Sánchez y Anna Ferrer Homs detallaron en una mesa redonda las claves técnicas del proceso de conservación y catalogación de los fondos. Irati Crespo, coordinadora del proyecto, explicó de forma práctica la accesibilidad a los fondos del Festival en su ponencia Un archivo abierto: acceso, consulta y uso de materiales. La Parra impartió la conferencia Un archivo vivo: investigación y pensamiento. Para cerrar la jornada se proyectó el cortometraje ¿Cuáles son nuestros años?, de Clara Rus, alumni de la primera promoción de EQZE, que documenta el primer encuentro de los estudiantes de EQZE con el archivo en 2018.

9 de enero. Nest: Películas premiadas

- Nest 21 (Making of) (España, 2022) Cortometraje Making of de la 21ª edición de la sección competitiva Nest realizado por el alumno Hikaru Uwagawa de Elías Querejeta Zine Eskola
- Anabase (Suiza, 2022) / Benjamin Goubet (Francia) -Cortometraje
- Montaña azul / Blue Mountain (Colombia, 2022)
 / Sofía Salinas (Colombia), Juan David Bohórquez (Colombia) - Cortometraje

9 de febrero. Diálogos de cineastas

• Las niñas/ Schoolgirls (España, 2020) / Pilar Palomero (España)

23 de marzo. Festival de Jeonju: 10 años del 'Jeonju Cinema Project'

• Cho-haeng / The First Lap (Corea del Sur, 2017) / Kim Dae-hwan (Corea del Sur)

8 de abril. Selección de cortometrajes dirigidos por los residentes de Ikusmira Berriak de 2023

- after a room (después de un cuarto) (Reino Unido
- Suiza Países Bajos, 2021) / Naomi Pacifique (Costa Rica) Cortometraje
- **592 metroz goiti / Above 592 Metres** (España, 2018) / Maddi Barber (España) Cortometraje
- I am afraid to forget your face (Egipto Francia, 2020) / Sameh Alaa (Egipto) Cortometraje
- La colcha y la madre (España, 2021) / David Pérez Sañudo (España) - Cortometraje
- Noelia (Argentina, 2012) / María Alché (Argentina) -Cortometraje
- Ulysses: Telemachus and Penelope (Ulises: Telémaco y Penélope) (España, 2022) / Hikaru Uwagawa (Japón) - Cortometraje

9 de abril. Benjamín Naishtat

• Historia del miedo / History of Fear (Argentina - Francia - Alemania - Uruguay - Qatar, 2014) / Benjamín Naishtat (Argentina)

20 de mayo. Thierno Souleymane Diallo

• Au cimetière de la pellicule / The Cemetery of Cinema (Francia - Senegal - Guinea - Arabia Saudita, 2023) / Thierno Souleymane Diallo (Guinea)

3 de junio. Cineasta en residencia: Pedro Costa

- **Sicilia!** (Italia Francia Suiza, 1998) / Danièle Huillet (Francia), Jean-Marie Straub (Francia)
- Où gît votre sourire enfoui? (¿Dónde yace tu sonrisa escondida?) (Portugal Francia, 2001) / Pedro Costa (Portugal), Thierry Lounas (Francia)



Zinemaldia + Plus

9 de septiembre. Homenaje a los Premios Donostia: Javier Bardem

• Huevos de oro / Golden Balls (España - Francia - Italia, 1993) / Bigas Luna (España)

15 de septiembre. Homenaje a los Premios Donostia: Hayao Miyazaki

• Tonari no Totoro / My Neighbor Totoro (Mi vecino Totoro) (Japón, 1988) / Hayao Miyazaki (Japón)

16 de septiembre. Homenaje a los Premios Donostia: Víctor Erice

- Alumbramiento (España, 2002) / Víctor Erice (España) Cortometraje
- La morte rouge (España, 2006) / Víctor Erice (España) Mediometraje
- Vidros partidos (Cristales rotos) (Portugal, 2012) / Víctor Erice (España) Mediometraje



Benjamín Naishtat presentó Historia del miedo en Zinemaldia + Plus.



Diálogos de cineastas



Carlota Pereda y Alauda Ruiz de Azúa participaron en Diálogos de Cineastas.

Koldo Mitxelena Kulturunea (KMK) acogió la segunda temporada del curso Diálogos de cineastas, dirigido a estudiantes y personas aficionadas al cine impartido por profesionales del cine y organizado junto al área de Z365, el festival de todo el año del Festival de San Sebastián, y Elías Querejeta Zine Eskola. Este curso pretende ofrecer a la persona aficionada al cine nuevas claves para entender mejor lo que se oculta a la vista en la producción y realización de una película. Diálogos de cineastas desvela, en un ameno formato dialogado, la intrahistoria de la creación cinematográfica. Todas las conversaciones están atravesadas por la idea del cine como un oficio colectivo. A cada cineasta le acompaña alguna de las personas con las que colabora habitualmente en distintos ámbitos (montaje, interpretación, guión, producción) u otras cineastas con las que comparte generación, punto de partida o inquietudes formales y temáticas.

La <u>primera sesión</u> tuvo lugar el 3 de noviembre y conversaron las cineastas Estibaliz Urresola, que entonces ultimaba su primer largometraje, 20.000 especies de abejas -después seleccionado y premiado en Berlin y Málaga- tras estrenar su corto *Cuerdas* en la Semana de la Crítica de Cannes y participar en Zabaltegi-Tabakalera; Irati Gorostidi, que ha sido residente este año de Ikusmira Berriak, donde ha desarrollado su ópera prima, *Anekumen*; y Maider Fernández Iriarte, quien, tras su paso por Ikusmira Berriak, estrenó su primer largometraje, *Las letras de Jordi*, en el Festival de San Sebastián, y prepara su segunda película. Las tres han formado parte de la selección de Kimuak en 2022.

El 22 de noviembre Albert Serra dialogó con Ariadna Ribas y Artur Tort, los montadores de sus últimos trabajos, incluido *Pacifiction / Tourment sur les îles*, que compitió en el Festival de Cannes y pasó después por Made in Spain.



Diálogos de cineastas

En la <u>última cita de 2022</u>, el 13 de diciembre, el director donostiarra Mikel Gurrea charló con su productora, Laura Rubirola, sobre su debut, *Suro*, que obtuvo en San Sebastián el Premio Fipresci, el Premio Irizar al Cine Vasco y el premio al mejor guión vasco.

2023 comenzó con la conversación entre el montador y realizador Fernando Franco y los protagonistas de su último filme, *La consagración de la primavera*, que concursó en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián: Telmo Irureta y Valèria Sorolla. Esta reflexión sobre el trabajo conjunto entre dirección e interpretación tuvo lugar el 11 de enero.

El montaje recobró el protagonismo el 16 de febrero en el diálogo entre Pilar Palomero y Sofía Escudé, que han trabajado juntas en Las niñas, Goya a la mejor película, y La Maternal, reconocida con la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista para Carla Quílez.

El 9 de marzo acogió la conversación entre las <u>directoras</u> de dos de los debuts más relevantes de 2022, Alauda Ruiz de Azúa (*Cinco lobitos*) y Carlota Pereda (*Cerdita*), que comparten el paso del corto al largo y la experiencia con su ópera prima en festivales internacionales, previas a su paso por el Festival de San Sebastián en las secciones Made in Spain y Zabaltegi-Tabakalera, respectivamente.

Una de las colaboraciones más largas y fructíferas del cine español reciente fue la protagonista de la jornada del 13 de abril: la del <u>director Alberto Rodríguez y el guionista Rafael Cobos</u>, que firmaron la película de inauguración del Festival de San Sebastián en 2022, *Modelo 77*.

Para cerrar la segunda edición, <u>los cineastas vascos Aitor</u> Arregi, <u>Jon Garaño y Jose Mari Goenaga</u>, explicaron el 26 de mayo su modelo de trabajo cooperativo y el trabajo para su primera serie con una plataforma (*Balenciaga*).



71 imágenes de la 71ª edición





El actor Dominic West, a su llegada al hotel María Cristina para participar en la gala inaugural de la 71ª edición del Festival de San Sebastián.



Vídeo en el que el maestro japonés del cine de animación Hayao Miyazaki agradece el Premio Donostia otorgado por el Festival a toda su carrera. Tras la gala se proyectó como filme inaugural fuera de concurso el estreno europeo de su último trabajo, *Kimitachi wa Do ikiruka /The Boy and the Heron* (El chico y la garza).



"Un festival de cine es algo muy emocionante, un lugar de creación donde la competición no es lo más importante. A todos los miembros del jurado nos mueve el compromiso con el cine y será ese el espíritu que nos guíe. Gracias y feliz festival", deseó la presidenta del jurado oficial Claire Denis en la ceremonia inaugural.



Liang Ming, director de Carefree Days (New Directors): "Me interesa mucho cómo se enfrentan los jóvenes a las dificultades, a los deseos y a la vida en general".



J.A. Bayona, director de *La sociedad de la nieve / Society of the Snow* (Perlak): "Rodar esta película ha sido volver a hacer cine de otra manera, recuperando una cierta libertad y llevando la historia a un punto que rezumara verdad".



Jonathan Glazer, director de *The Zone of Interest (La zona de interés*) (Perlak): "La gente utiliza la palabra maldad pensando en algo ajeno o lejano, pero la mayor maldad habita en nosotros mismos".



Paula Hernández, directora de *El viento que arrasa / A Ravaging Wind* (Horizontes Latinos), sentada junto a los intérpretes Alfredo Castro, Almudena González y Sergi López: "El libro de Selva Almada me abría la puerta a otros mundos que para mí eran nuevos: el ámbito rural y el religioso".



Imagen del Velódromo repleto de escolares dispuestos a disfrutar de la película *Boonie Bears: Abentura Historiaurrean* (Ikastetxeak Belodromoan) y de una presentación en torno a los volcanes a cargo de Janire Prudencio.



Ashmita Guha Neogi, directora de Sīlan (Zabaltegi-Tabakalera), junto al director de fotografía Shaz Mohammed y la productora Avantika Singh Desbouvries: "La lluvia amplifica cualquier emoción y en la película, de alguna forma, llena los espacios vacíos entre los dos hermanos".



Las productoras Gema Juárez y Paola Castillo acompañan a Andrés Di Tella, autor de *Mixtape La Pampa* (Zabaltegi-Tabakalera): "Soy una metáfora de la Argentina: pura mezcla".



"¡Viva el cine que ayuda a transformar las miradas!", proclamó al recoger el Premio Sebastiane Estibaliz Urresola (tercera por la izquierda), directora de 20.000 especies de abejas / 20,000 Species of Bees (Zinemira).



Fernando Trueba y Javier Mariscal, directores de *They Shot the Piano Player* (*Dispararon al pianista*) (Sección Oficial Proyecciones especiales): "Un documental se habría convertido en una sucesión de bustos parlantes mientras que con la animación hemos podido reconstruir al pianista desaparecido".



Christos Nikou, ganador del Premio Fipresci por su película *Fingernails* (*Esto va a doler*) (Sección Oficial): "Todos buscamos el amor sin saber qué es exactamente. Es algo realmente instintivo, necesitamos y tratamos de sentirlo, y a veces es doloroso. Pero lo que queremos decir con la película es que el amor es un sentimiento que debemos trabajar a diario".



La directora Isabella Eklöf, a la derecha, acompañada de Berda Larsen y Emil Johnsen, intérpretes de Kalak (Sección Oficial), Premio Especial del Jurado y Premio del Jurado a la mejor fotografía (Nadim Carlsen): "Me encanta trabajar contra las expectativas del público porque la vida no es tan sencilla y limpia desde el punto de vista dramático".





David Zonana, director de Heroico / Heroico (Horizontes Latinos), junto al productor y cineasta Michel Franco: "La institución militar es un actor muy importante en la ecuación de la violencia de México".



Koriangelis Brawns junto a Paul B. Preciado, director de Orlando, mi biografía política / Orlando, My Political Biography (Zabaltegi-Tabakalera): "Quería mostrar la maravilla de lo cotidiano que a menudo pasamos por alto, como el hecho de existir como un sujeto político".



Nadia Tereszkiewicz y Stéphanie Di Giusto, actriz y directora de Rosalie (Perlak): "Es una película sobre el deseo y la muerte y ahí radica el verdadero romanticismo, en ese amor que trasciende los límites de lo establecido".



Las productoras Christine Vachon y Pamela Koffler escoltan a Celine Song, directora de *Past Lives* (*Vidas pasadas*) (Perlak): "Yo quería reflejar un amor real, un amor diferente a la idealización que el cine suele hacer de ese sentimiento. A veces el amor puede ser algo tan sencillo como escuchar al ser amado".



Màrius Sánchez y Jordi Évole, directores de *No me llame Ternera* (Made in Spain): "Josu Urrutikoetxea es un militante fanático. Nos decepcionó que no usara un lenguaje más conciliador, pero suponemos que no quería hacer una enmienda a la totalidad".



Valeria Sarmiento, codirectora junto a Raúl Ruiz de *El realismo socialista / Socialist Realism* (Klasikoak), y la productora Chamila Rodriguez: "Los compañeros del Partido Socialista Chileno pensaban que la película era una diablura más de Raúl".



Imagen del Concierto y Proyección ofrecidos en el Velódromo por Euskadiko Orkestra, la Fundación SGAE y el Festival de San Sebastián.



Carla Simón recibe el Premio Nacional de Cinematografía 2023: "Quiero dar gracias a las directoras que nos han abierto camino. Agradezco el premio entendiéndolo como un reconocimiento a las películas hechas hasta la fecha y como un empujón de confianza para las que vendrán. Larga vida al cine independiente".

71 <u>SSIFF</u>



Raven Jackson, directora de All Dirt Roads Taste of Salt (Sección Oficial), camina entre las productoras Adele Romanski y María Altamirano: "Tengo influencia de directoras que celebran la naturaleza y los pequeños momentos. En la película hay grandes instantes y también otros muy íntimos y sutiles".



En el centro de la imagen, Isabel Herguera junto al equipo de su película *El sueño de la sultana / Sultana's Dream* (Sección Oficial), ganadora del Premio Irizar al Cine Vasco: "Descubrir a Rokeya Hussein me ha hecho concienciarme mucho sobre mi condición. Algo común ante el hecho de ser mujer es la complicidad que nos une más allá de nuestras diferencias".



El equipo de Ex-Husbands (Sección Oficial), capitaneado por los actores Miles Heizer, Griffin Dunne y James Norton y el director Noah Pritzker: "En la película aparecen muchas formas de masculinidad en las relaciones entre padres e hijos".



El actor Pepe Lorente junto al director de *La estrella azul / The Blue Star* (New Directors), Javier Macipe, ganador del Premio TCM de la Juventud y del Premio de la Cooperación Española: "El rockero Mauricio Aznar tenía un sueño de fraternidad con Latinoamérica que quedó incompleto por su prematura muerte hace 23 años. Nosotros lo estamos intentando cumplir y este premio es la prueba de que vamos por el buen camino. Os invito a que vayáis a verla cuando se estrene y participéis de ese sueño. ¡Viva la fraternidad entre los pueblos!".



Tatiana Huezo, directora de El Eco / The Echo (Horizontes Latinos), acompañada por el director de fotografía, Ernesto Pardo, y su hija Irati: "Contar la vida más pequeña, la vida cotidiana, es de lo más difícil que me ha tocado".



Martín Benchimol, director de El castillo / The Castle (Horizontes Latinos), ganadora del Premio Horizontes, junto a las intérpretes Alexia Caminos Olivo y Justina Olivo: "Esta historia habla sobre esa contradicción del sistema: cómo alguien de una clase inferior puede vivir en unas condiciones que, en teoría, no le pertenecen".



Todd Haynes, director de May December (Perlak): "Me gusta estimular la duda en el espectador, conducirle a un espacio de incertidumbre y ahí la experiencia que atesoro como director juega también a mi favor".



Justine Triet, directora de Anatomie d'une chute / Anatomy of a Fall (Anatomía de una caída) (Perlak): "Es necesario reivindicar nuestra singularidad como creadoras porque lo tenemos más difícil para visibilizar nuestro trabajo. A una mujer no se le perdona que tenga ambiciones".



Berto Romero, creador de la serie *El otro lado / The Other Side* (Velódromo): "Si esta serie aporta alguna novedad es el equilibrio entre comedia y terror, una idea que se me metió en la cabeza de manera un tanto irresponsable".



La directora Claudia Pinto Emperador y la actriz Carme Elias, protagonista del documental *Mientras seas tú / Mentre siguis tu / While You're Still You* (Made in Spain): "Más que en contra del Alzheimer, es una película a favor de la memoria".





Martín Rejtman, director de La práctica / The Practice (Sección Oficial), junto a los intérpretes Camila Hirane y Esteban Bigliardi: "He leído que La práctica es una comedia negra, pero a mí no me lo parece. Me gusta trabajar la comedia de manera impura, no con final feliz ni color rosa".



Cristi Puiu, director de MMXX (Sección Oficial): "La película nació de la necesidad de escapar del trauma de la pandemia con historias procedentes de ese extraño periodo que fue el confinamiento".



Joachim Lafosse, director de *Un silence / A Silence* (Sección Oficial), junto a parte del reparto integrado por Emmanuelle Devos, Matthieu Galoux y Jeanne Cherhal: "No saldremos del bucle si consideramos cómplice a la gente que calla porque no es capaz de hablar. No debemos ver complicidad en el silencio, es un tema más complejo".



La productora Rocío Jadue Zarhi contempla a Maite Alberdi, directora de *La memoria infinita / The Eternal Memory* (Perlak): "Puede que los recuerdos de Augusto se fueran borrando, pero nunca pudo desprenderse de esas sensaciones que le produjeron la muerte y la desaparición de tantos compañeros durante la dictadura chilena".



Mariano Cohn y Gastón Duprat, directores de la serie Nada (Culinary Zinema): "Escribimos pensando en Brandoni y De Niro usando un juego de espejos entre la realidad y la ficción".



El miembro del comité de selección del Festival Quim Casas y el traductor Daniel Aguilar escuchan a Inuhiko Yomota, autor del libro de la retrospectiva de la 71ª edición: "Hiroshi Teshigahara pasó de filmar la ausencia a transformarse en un cineasta interesado en captar la presencia".



Foto de familia de las y los participantes en Nest, la competición internacional de cortometrajes de estudiantes de cine del Festival de San Sebastián.



María Alché y Benjamín Naishtat, directores y ganadores del Premio del Jurado al mejor guion por *Puan* (Sección Oficial), cuyo actor Marcelo Subiotto (de blanco junto a Mara Bestelli y Leonardo Sbaraglia. a la derecha) obtuvo la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista: "Es una comedia filosófica porque aúna ambos mundos. La risa es algo feroz y muy profundo, pero también queríamos que fuese emotiva y tuviera otra espesura".



Isabel Coixet (segunda por la izquierda), directora de *Un amor* (Sección Oficial), escoltada por Laia Costa y Hovik Keuchkerian, Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto: "Perdonad que me ponga autorreferencial, pero en una de mis películas se dice: 'Entenderlo todo hace la mente perezosa'. ¡No queremos mentes perezosas!"



El cineasta Matteo Garrone junto a Seydou Sarr y Moustapha Fall, protagonistas de lo capitano / l'm Captain (Yo, capitán) (Perlak), ganadora del Premio del Público a la mejor película europea: "Para mí estos jóvenes inmigrantes encarnan la épica contemporánea".

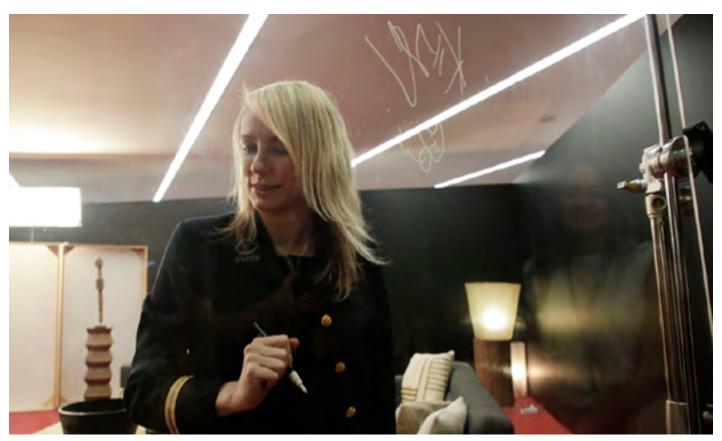


Mads Mikkelsen, protagonista de Bastarden / The Promised Land (La tierra prometida) (Perlak).



El actor Paco Sagarzazu recoge el Premio Zinemira de manos de la intérprete Ane Gabarain.

71 <u>SSIFF</u>



Kitty Green, directora de *The Royal Hotel* (Sección Oficial): "Hemos visto suficiente violencia contra las mujeres en la pantalla de cine. Yo buscaba algo diferente y mostrar que las mujeres son fuertes".



El equipo de *O corno / The Rye Horn* (Sección Oficial), película ganadora de la Concha de Oro, arropa a su directora, Jaione Camborda: "Que haya tres películas de directoras españolas compitiendo es motivo de celebración. Ahora salen mejores películas de mujeres porque antes no nos dejaban hacerlas".





Xavier Legrand, director de *Le successeur / The Successor* (Sección Oficial), junto al elenco artístico del filme: "Esta vez he hablado de la violencia de los hombres. El patriarcado aplasta a las mujeres, pero también a los hijos, a los hermanos... He querido saber cómo escribimos nuestra historia con el pesado fantasma de nuestro padre".



lon de Sosa, director de *Mamántula* (Zabaltegi-Tabakalera): "Hay un denominador común en las películas que me gustan y es el amor de los autores por el propio cine. A mí me gustaría seguir en esa línea de hacer películas que transmiten ese amor cinéfilo".



Jessica Chastain, protagonista de *Memory* (Perlak): "Por lo general, tiendo a asumir como propias las experiencias que viven mis personajes, con todos ellos acabo por tejer hilos invisibles que me van acompañando el resto de mi vida".



Éléonore Saintagnan, directora de Camping du lac (Zabaltegi-Tabakalera): "Cada una de mis películas la focalizo en un animal. Por ejemplo, en la anterior fue la oveja, en este caso ha sido el pez. Me interesa mostrar cómo viven las personas en contacto con los animales, cómo interactuamos con ellos".



Craig Gillespie, director de *Dumb Money* (Golpe a Wall Street) (Perlak): "El American Dream, en sus propios planteamientos, resulta una falacia. Hay un 10% de ciudadanos que tienen éxito profesional y un 90% que cree que lo puede conseguir. Y es esa gran mayoría la que centra mi interés como cineasta".



Agachado, el cuarto por la derecha, Josu Martinez, director de Bizkarsoro (Zinemira) y Mirande, film bat egiteko zirriborroa (Mirande) (Zinemira): "No hay lenguas débiles ni fuertes, lo que hay son relaciones de poder".

71 <u>SSIFF</u>



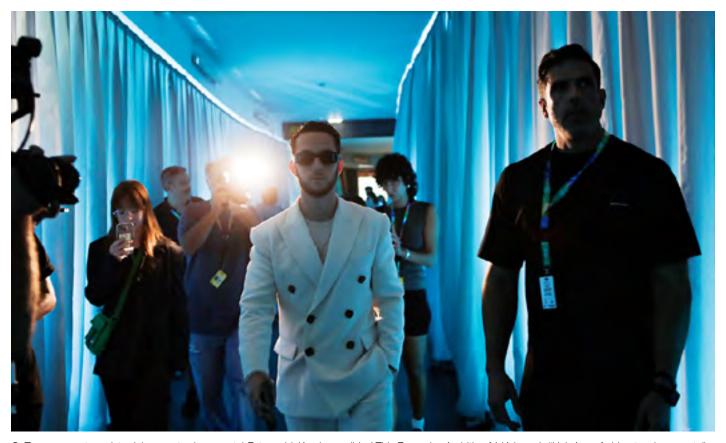
Santiago Auserón, protagonista de Semilla del son / Seed of the Son (Made in Spain), junto al director JuanMa Betancort: "Pese a la proverbial disponibilidad y hospitalidad musical de los soneros cubanos, uno necesita tres décadas para aprender e interiorizar el laboratorio alucinante que es Cuba, porque están todos los matices que van de lo negro a lo blanco".



Ping-Wen Wang y Tzu-Hui Peng, ganadoras de la Concha de Plata a la mejor dirección por Chun xing / A Journey in Spring (Un viaje en primavera) (Sección Oficial): "La familia y el amor son los temas de la película, y también la idea de aferrarnos a sentimientos y emociones que no queremos dejar marchar".



El director Robin Campillo posa junto a Quim Gutiérrez y Nadia Tereszkiewicz, protagonistas de *L'île rouge / Red Island (La isla roja*) (Sección Oficial): "De niño viví en una base militar en Madagascar. El colonialismo era como una ilusión de cuento de hadas tras el cual existía una violencia ejercida hacia el pueblo de la isla".



C. Tangana, protagonista del proyecto documental Esta ambición desmedida / This Excessive Ambition (Velódromo): "Habría preferido otro documentall, ha sido duro verme porque desgraciadamente yo soy así, un obseso del control en cuanto a la parte creativa, pero también hay un poso que me gusta".



Agachado, en el centro, Fermin Muguruza, director de Bidasoa 2018-2023 (Zinemira): "Nací en una frontera, por eso las detesto".



Kei Chika-Ura, director de *Great Absence* (Sección Oficial), junto al actor Tatsuya Fuji, ganador de la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista: "Japón es uno de los países desarrollados con un índice más alto de demencia. Eso, unido a que la gente cada vez vive más años, hace que se considere un problema social en mi país".



Javier Ambrossi y Javier Calvo, directores de *La Mesías* (Sección Oficial fuera de concurso) junto al elenco de la serie: "El error de las actuales series para jóvenes es que son de personas mayores que quieren hacerse pasar por jóvenes. Nosotros somos personas jóvenes que intentamos hacernos pasar por viejas".



En el centro de la imagen, de negro, Ladj Ly, director de *Bâtiment 5 / Les indésirables* (*Los indeseables*): "Yo he crecido en bloques de viviendas donde había familias de 50 nacionalidades y nunca se han dado problemas de convivencia. El mestizaje no es un problema, es la solución".

71 <u>SS</u>IFF



La actriz Juliette Binoche contemplada por Tran Anh Hung, director de *La passion de Dodin Bouffant / The Pot au Feu (A fuego lento*), ganadora del Premio Mejor Película Culinary Zinema: "La mesa es para mí un lugar muy especial donde comunicarnos, escuchar, compartir y darnos las gracias".



Álvaro Longoria, director de *La vida de Brianeitor* (Made in Spain), junto a Brian Albacete, protagonista del documental: "Creo que la película va a ayudar a que los *boomers* veamos las redes sociales con otros ojos y no solo las demonicemos".



Las entradas para el estreno de la décima temporada de la serie Golazen (Velódromo) se agotaron en tiempo récord.



Mercedes Moncada, directora de Hormigas perplejas / Perplexed Ants (Made in Spain): "La precariedad laboral se traduce en los cuerpos físicos de las personas, en sus dientes, sus miradas...".



Víctor Erice recibe el Premio Donostia en el Teatro Victoria Eugenia: "Yo reivindico la experiencia pública del cine frente a las fuerzas que dominan la economía del cine, que quieren que nos quedemos en un rinconcito de casa con nuestros artilugios tecnológicos".



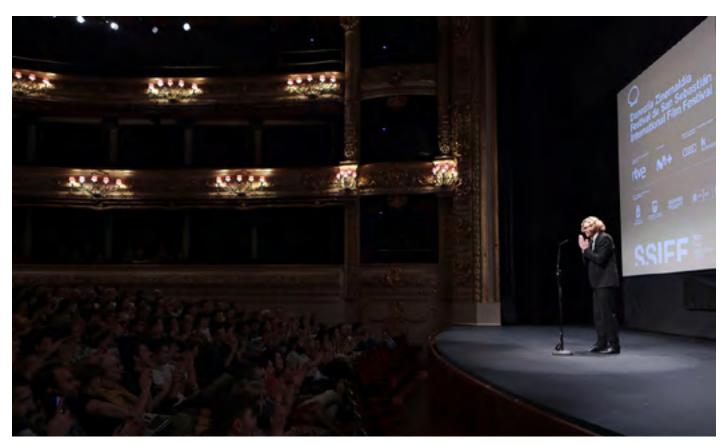
José Coronado, Helena Miquel, Ana Torrent, Mario Pardo, Petra Martínez, Michel Gaztambide y María León contemplan en un ordenador portátil la intervención de Víctor Erice en la rueda de prensa de Cerrar los ojos / Close Your Eyes (Proyección Premio Donostia): "Desconfío de la leyenda épica y combato la idea de que Cerrar los ojos es una película testamentaria. Si admitiera eso, mi horizonte vital sería el museo de cera, la jubilación o el cementerio".



El director Thomas Lilti, segundo por la izquierda, acompañado de William Lebghil, Vincent Lacoste y François Cluzet, intérpretes de *Un métier sérieux / A Real Job (Los buenos profesores)* (Sección Oficial Proyecciones especiales fuera de concurso): "A los 13 o 14 años una profesora de matemáticas me hizo ver que el profesor no era un adversario, sino un aliado. Enseñar es tejer un lazo afectivo, establecer un intercambio".



El cineasta James Marsh, en el centro de la imagen, junto a los protagonistas de *Dance First* (Sección Oficial clausura fuera de concurso), Gabriel Byrne y Sandrine Bonnaire: "Ha sido liberador hacer esta biografía especulativa y subversiva a partir de pequeñas viñetas de la vida de Samuel Beckett".



El director de fotografía Erik Messerschmidt presentó *The Killer* (El asesino), de David Fincher, la Película Sorpresa de esta edición.



Claire Denis entrega a Jaione Camborda la Concha de Oro por *O como / The Rye Horn* (Sección Oficial): "Qué importantes son los referentes, las que abrieron camino y nos iluminaron. Quiero compartir este premio con todas esas cineastas que están por venir y que serán referentes para las siguientes."



Foto de familia de las y los ganadores de la 71ª del Festival de San Sebastián, cuya próxima edición se celebrará del 20 al 28 de septiembre de 2024.





Selfis: Dominic West (1), Griffin Dune (2), Jessica Chastain (3), Fan Bingbing (4), Juliette Binoche (5), Mads Mikkelsen (6), Emmanuelle Devos (7), C. Tangana (8) y Gabriel Byrne (9).





Laguntzaile Ofizialak - Colaboradores Oficiales - Official Collaborators



























































