Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Memoria 2024

#72SSIFF

SSIFF 2024 Iraila Septiembre 20/28 72

© Gustavo Papaleo / Guardian / eyevine

Design: Estudio Lanzagorta

Babesle Ofizialak
Patrocinadores Oficiales

rtve eitb Media Partner M+

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales

kutxabank

Instituzio Kideak
Instituciones Socias

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

EUSKADI BASQUE COUNTRY

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA ICAA

72 SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

abesle Ofizialak
trocinadores Oficiales
rtve eitb
Media Partner
Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
kutxabank
Instituzio Kideak
Instituciones Socias
DONOSTIA SAN SEBASTIÁN
Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
EUSKADI BASQUE COUNTRY

SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

72

Índice

Introducción 4

El Festival en datos 5

Colaboraciones y participaciones 10

Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades 11

Participaciones en otros festivales y citas de la industria cinematográfica 14

Películas 17

Secciones competitivas 17

Sección Oficial 18
New Directors 20
Horizontes Latinos 22
Zabaltegi-Tabakalera 24
Perlak 26
Nest 28
Culinary Zinema 30
Eusko Label 32
Cortometrajes Loterías 34

Secciones no competitivas 37

Made in Spain 38
Zinemira 40
Película Sorpresa 42
Velódromo 44
Ikastetxeak Belodromoan 46
Cine Infantil 48
Retrospectiva - Italia violenta. El cine policiaco italiano 50
Klasikoak 52
En la otra isla 54

Galas 57

Proyecciones Premio Donostia 58
Galas RTVE 60
Gran Gala del Cine Vasco 62
Gala EITB 64
Gran Premio FIPRESCI 66

Industria 68

Actividades 71

Foro de Coproducción Europa-América Latina 71
Ikusmira Berriak 73
WIP Latam 74
WIP Europa 75
Spanish Screenings: Financing & Tech 76
Zinemaldia & Technology - Zinemaldia Startup Challenge 79

Colaboraciones 80

Proyecta – Ventana Sur 80
Foro de Coproducción de documentales Lau Haizetara 81
Meet them! 84
Pitching Korner 84

Herramientas 86

Apartado web de Industria 86
Videoteca 86

Jurados 87

Jurado Oficial 88
Jurado del Premio Kutxabank-New Directors 89
Jurado del Premio Horizontes 89
Jurado del Premio Zabaltegi-Tabakalera 89
Jurado del Premio Nest The Mediapro Studio 89
Jurado del Premio Culinary Zinema 90
Jurado del Premio Eusko Label 90
Jurado del Premio Loterías 90
Jurado del Premio Irizar al Cine Vasco 90
Jurado del Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina 90
Jurado del Premio RTVE-Otra Mirada 91
Jurado del Premio de la Cooperación Española 91
Jurado del Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country 91
Jurado del Premio Dunia Ayaso 91

Palmarés 92

Premios oficiales - FIAPF 93
Otros premios oficiales 95
Premios de Industria 98
Otros premios 100
Premios paralelos 100
Premios honoríficos 101

Conversaciones 105

Exposiciones y otras actividades 116

Z365, el Festival de todo el año 125

72 imágenes de la 72ª edición 136

Introducción

"*¿Por qué querría predicar con mis películas? ¿Para convencer a gente que ya está de acuerdo conmigo? Además, me parece bastante aburrido… El arte y el cine deben servir para unir a la gente, para suscitar el debate entre personas que tal vez tengan puntos de vista opuestos o diferentes, pero si me dedico a predicar, en realidad sólo estoy alienando a quienes no coinciden con esa ideología. Por eso, si voy a introducir la política en mi película, ésta debe ir soterrada: tiene que ser subversiva, lo suficientemente abierta para que el público pueda aplicar sus propias ideas*". La reflexión que Sean Baker, el director de *Anora*, ganadora de la Palma de Oro en Cannes y programada en Perlak, sostuvo en su charla en la sala de cine de Tabakalera conecta con la visión del equipo que organiza el Festival de San Sebastián y que entiende el Festival como una gran conversación compuesta por las ideas que contienen las películas programadas, los debates de la crítica y la industria o los diálogos que propicia Pensamiento y Debate. Esa conversación ininterrumpida de nueve días ha sido compartida por más personas que en sus ediciones anteriores: 172.301 espectadoras y espectadores (un 8,9% más que en 2023) y 5.314 personas acreditadas (5,8% más que el año pasado), entre las que destaca el incremento de periodistas y particularmente de medios de comunicación internacionales (un 27% más).

Constituir un espacio abierto para la discusión y el intercambio para personas con ideas diferentes no quiere decir que no existan principios que deban defenderse. En este sentido, el Festival, como plataforma para la defensa de la cultura, se ha significado en esta edición ante el desmantelamiento de la industria cinematográfica argentina o en la defensa de la libertad de expresión de la película *Tardes de soledad / Afternoons of Solitude* dirigida por Albert Serra, que acabó con su reconocimiento como Concha de Oro. Pero también ha acogido diálogos relevantes con menos foco mediático como los testimonios espontáneos que surgieron tras la proyección de la película de Costa-Gavras, que revelan la preocupación por afrontar la muerte propia y la de los seres más próximos en las mejores condiciones posibles.

"*Ser trans no es algo puramente identitario, sino político: supone creer que el mundo puede ser construido de manera diferente. Que yo trabaje dentro de un sistema no significa que lo apoye y, de hecho, siento constantemente la presión asimilacionista de Hollywood, que pretende hacer que las voces queer sean apetecibles y comprensibles para la sociedad normativa. Eso es aburguesamiento y debemos mantenernos firmes en nuestros principios*". La convicción que expresó Jane Schoenbrun (*I Saw the TV Glow*) en la conversación con cineastas de Nest en la posibilidad de que el mundo puede ser construido de un modo distinto tiene su reflejo, en términos cinematográficos, en el apoyo del Festival a las nuevas miradas de talentos emergentes. Se trata de una apuesta de largo aliento: en 2024 se han cumplido 50 años de la primigenia sección Nuevos Realizadores. Ese compromiso pionero se despliega ahora no solo en la actual New Directors o Nest, sino en la programación de primeras y segundas películas en todas las secciones (54 en la 72ª edición, cinco de ellas en Sección Oficial) y de programas como Ikusmira Berriak, cuyas residencias cumplen su décimo aniversario completamente consolidadas y con un firme prestigio.

El Premio Donostia entregado por Tilda Swinton a Pedro Almodóvar nos recuerda que el cineasta español presentó su primer largometraje (*Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, 1980) en el Festival, precisamente en la sección Nuevos Realizadores; también debutaron en San Sebastián y han regresado este año al Festival tras cosechar un éxito internacional cineastas como John Crowley (*We Live in Time*), Dea Kulumbegashvili (*Aprili / April*) o Hiroshi Okuyama (*Boku no ohisama / My Sunshine*). Mirar atrás es un ejercicio imprescindible no solo para valorar lo realizado, sino también para revisar el presente y pensar el futuro: este año se ha amplificado el apartado de Klasikoak reuniendo el programa que la Filmoteca Vasca realiza durante el año, la retrospectiva dedicada al cine policiaco italiano, la propia sección Klasikoak en el marco del Festival y el ciclo de cine cubano *En la otra isla*, restaurado por Elías Querejeta Zine Eskola junto a otras instituciones internacionales.

Las lecciones del pasado nos permiten asomarnos con perspectiva a los últimos desafíos que plantean las conversaciones destinadas a la industria cinematográfica sobre la influencia de la inteligencia artificial o a los medios de comunicación acerca del peso de las redes sociales en las coberturas y la tendencia a la polarización, que nos devuelve a la reflexión inicial de Sean Baker. El actor Andrew Garfield en su conversación con los públicos del Festival mantenía que "*se puede medir el bienestar mental y emocional de una cultura por la forma en que un gobierno valora las artes. Y lo creo muy firmemente porque el arte, las historias, el cine y el teatro me han salvado la vida una y otra vez*". Quizá la aspiración de salvar vidas sea demasiado elevada, pero el equipo que organiza el Festival seguirá procurando a través de la selección, programación y acompañamiento de los equipos de las películas que la conversación a varias bandas sobre el cine y el mundo de hoy y sus impactos positivos en el sentido de pertenencia a una comunidad se fortalezcan año tras año.

El Festival en datos

185.807
espectadoras y espectadores

172.301
espectadoras y espectadores
(edición)

13.506
espectadoras y espectadores
(resto del año)

282
títulos

(199 largometrajes, 6 mediometrajes, 72 cortometrajes y 5 series)

252 títulos (edición)
172 largometrajes, **4** mediometrajes, **71** cortometrajes y **5** series

30 títulos (resto del año)
27 largometrajes, **2** mediometrajes y **1** cortometraje

804
proyecciones

676 proyecciones (edición)
128 proyecciones (resto del año)

4.813
películas visionadas por el comité de selección

53 países
54 estrenos mundiales
5 estrenos internacionales
15 estrenos europeos
50 estrenos en España

5.314
personas acreditadas

1.062 periodistas
578 medios de comunicación

2.392 profesionales de Industria
37 participaron online

1.860
acreditaciones de equipos de películas, programadores, escuelas de cine, instituciones culturales…

141
presentaciones y coloquios

37
películas presentadas en el espacio de entrevistas Kafea

17
conversaciones

48
ruedas de prensa

758.677
visitas a la página web del Festival

632.231
visitantes únicos

3.922.455
páginas vistas

3 minutos
de duración media de la sesión

4 minutos
de duración media de la sesión durante el Festival

97.936
seguidoras y seguidores en X

123.000
en Instagram

62.000
en Facebook

14.700
en TikTok

Asistencia

	2010	2023	2024	Variación con 2010		Variación con 2023	
				Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Espectadoras y espectadores	155.060	158.194	172.301	17.241	11,12%	14.107	8,92%
Personas acreditadas	2.820	5.020	5.314	2.494	88,44%	294	5,86%
Recaudación	691.930	977.027	1.203.700	511.770	73,96%	226.673	23,2%

(*) En las cifras de recaudación está incluido el IVA. En 2010 se aplicaba un IVA general del 18% y en taquilla, un 8%. Desde 2020, el IVA general es del 21% y el de taquilla, del 10%.

Acreditaciones

	2010	2023	2024	Variación con 2010		Variación con 2023	
				Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Periodistas	1.012	981	1.062	50	4,94%	81	8,26%
Periodistas de España	814	789	836	22	2,7%	47	5,96%
Periodistas internacionales	198	192	226	28	14,14%	34	17,71%
Medios de comunicación	516	538	578	62	12,02%	40	7,43%
Medios españoles	331	379	376	45	13,6%	-3	-0,79%
Medios internacionales	185	159	202	17	9,19%	43	27,04%
Industria*	984	2.216	2.392	1.408	143,09%	176	7,94%
Equipos de películas y Akademia	824	1.823	1.860	1.036	125,73%	37	2,03%

(*) De las y los 2.392 profesionales de industria acreditados, 2.355 fueron asistentes presenciales y 37 participaron online.

Films-to-Be

Proyectos	(*) Primera edición	2023	2024	Variación con primera edición		Variación con 2023	
				Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
FORO DE COPRODUCCIÓN: Reuniones *one to one*	365	543	468	103	28,22%	-75	-13,81%
IKUSMIRA BERRIAK: Reuniones *one to one*	46	81	86	40	86,96%	5	6,17%
ZINEMALDIA STARTUP CHALLENGE: Asistentes	57	90	88	31	54,39%	-2	-2,22%
SPANISH SCREENINGS: FINANCING & TECH Asistentes	-	299	319	-	-	20	6,69%

(*) En el Foro de Coproducción se toma como punto de partida 2012, año en el que comenzó la actividad. En Ikusmira Berriak, 2017. En Zinemaldia Startup Challenge, 2021.

Works in Progress	2010	2023	2024	Variación con 2010		Variación con 2023	
				Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Asistentes a WIP LATAM	172	179	196	24	13,95%	17	9,5%
Asistentes a WIP EUROPA*	-	99	110	-	-	11	11,11%

(*) El programa WIP Europa (antes denominado Glocal in Progress) fue creado en 2017.

Web y RRSS

		2010	2023	2024	Variación con 2010		Variación con 2023	
					Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Audiencia web	Visitas	680.000	833.857	758.677	78.677	11,57%	-75.180	-9,02%
	Visitantes únicas y únicos	410.000	477.965	632.231	222.231	54,2%	154.266	32,28%
	Visualizaciones de videos (337)	140.911	1.395.092	810.449	669.538	475,15%	-584.643	-41,91%
Seguimiento en redes sociales	Facebook	3.450	62.000	62.000	58.550	1.697,1%	0	0%
	X	2.000	96.600	97.936	95.936	4.796,8%	1.336	1,38%
	Instagram	530 (*)	102.000	123.000	122.470	23.107,55%	21.000	20,59%
	TikTok	-	12.800	14.700	-	-	1.900	14,84%

(*) Esta medición corresponde al año 2013, año en el que el Festival abrió cuenta en Instagram.

Colaboraciones y participaciones

Colaboraciones y participaciones

Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades

AC/E (Acción Cultural Española): Programa PICE.

Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina: Acto de apoyo al cine argentino.

AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional): Premio de la Cooperación Española.

Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU): Proyecta.

ALÍA Alianza Industria Audiovisual: Zinemaldia & Technology.

ANTAVIANA Films VFX&Post Production: Velódromo.

Antiguo Berri: Película Sorpresa.

Armani Beauty: Official Beauty Sponsor y sección Perlak.

ArteKino: ArteKino International Award - Foro de Coproducción Europa-América Latina.

AUDI: Audi Future Stories.

Ayuntamiento de San Sebastián: Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián.

Azkuna Zentroa: Donostia Zinemaldia Azkuna Zentroan.

Basque Culinary Center: Culinary Zinema.

Best Digital: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

BIME: Keler Topagunea, Conversaciones.

British Film Institute (BFI): Conversaciones.

BTeam Pictures: Premio de la Industria WIP Europa.

CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica): Premio DALE! (Desarrollo América Latina-Europa) - Foro de Coproducción Europa-América Latina.

CIMA: Puxika Gorria / El Globo Rojo, Conversaciones.

Cineuropa: Medio colaborador.

CREAST: Sostenibilidad.

Creative Europe MEDIA: Departamento de Industria.

DAMA: Premio DAMA de la Juventud.

Deadline: Medio colaborador.

Deluxe Content Services Spain: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

Departamento de Alimentación, Desarrollo Rural, Agricultura y Pesca del Gobierno Vasco: Sección Eusko Label, Euskadi Basque Country Karpa, Premio Euskadi Basque Country, Cócteles de Dirección.

Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco: Cine Infantil, Zinemira.

Departamento de Industria, Transición Energética y Sostenibilidad del Gobierno Vasco: Departamento de Industria, Foro de Coproducción Europa-América Latina, Zinemaldia Startup Challenge.

Departamento de Turismo, Comercio y Consumo del Gobierno Vasco: Mención periodística.

Diputación Foral de Gipuzkoa: Programa Gipuzkoa Coopera, Sostenibilidad, Diálogos de cineastas.

Dolby Labs: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

Donostia International Physics Center: Ikastetxeak Belodromoan, Cine y Ciencia.

EFAD (Directores de Agencias de Cine Europeas): Premio DALE! (Desarrollo América Latina-Europa) – Foro de Coproducción Europa-América Latina.

EGEDA (Sociedad de Servicios para los Productores Audiovisuales): Premio Egeda Platino Industria al mejor WIP Latam.

Colaboraciones y participaciones

Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades

EITB: Patrocinador oficial, Zinemira, Gala EITB, Gran Gala del cine Vasco.

Elías Querejeta Zine Eskola: Artxiboa, Ikusmira Berriak, ZINE, Diálogos de cineastas, Kabia, Becas de investigación José Ángel Herrero-Velarde, Klasikoak-En la otra isla.

EPE/IBAIA: Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara, Zinemira.

Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi: Jornada Series.

Europa Distribution: Foro de Coproducción Europa-América Latina.

European Climate Foundation: Conversaciones.

Euskadiko Orkestra: Concierto & Proyección.

Euskal Aktoreen Batasuna (EAB): Conversaciones.

Festival de Málaga: Spanish Screenings XXL.

Festival Internacional de Cine de Gijón / Xixón (FICX): Crossroads.

Filmoteca Vasca: Retrospectiva, Klasikoak, Zinemira, Cine y Ciencia, Ikusmira Berriak, Artxiboa.

Fundación Casa Wabi y Escine: Premio Casa Wabi-Escine.

Fundación SGAE: Made in Spain, Concierto & Proyección, Premio Dunia Ayaso, Premio al Mejor Guion Vasco.

Gehitu: Premio Sebastiane, Premio Sebastiane Latino, Encuentro de programadores y programadoras de Festivales de cine LGTBIQA+ Iberoamericanos.

Golem: De San Sebastián a Pamplona: películas Golem en el Festival de San Sebastián.

Grupo SPRI Taldea: Zinemaldia Startup Challenge.

Hispanitas: Made in Spain.

ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales): Premio Nacional de Cinematografía, Spanish Screenings: Financing & Tech.

ICEX España Exportación e Inversiones: Spanish Screenings: Financing & Tech.

INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina): Proyecta, Programa Gipuzkoa Coopera.

Instituto Lumière de Lyon: Klasikoak.

Instituto Vasco Etxepare: Retrospectiva.

Irizar: Premio Irizar al Cine Vasco.

Istituto italiano di Cultura: Retrospectiva.

Italian Trade Agency: Departamento de Industria.

Jamones Ibéricos de España: Cócteles oficiales.

Keler: Keler Topagunea.

Kelonik: Velódromo.

Kutxa Fundazioa: Artxiboa.

Kutxabank: Premio Kutxabank-New Directors.

La Perla: Hospitality.

Laserfilm Cine y Video: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

LatAm Cinema: Medio colaborador, Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Marché du Film-Festival de Cannes: Proyecta, Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Movistar Plus+: Media Partner.

Colaboraciones y participaciones

Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades

Nephilim Producciones: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

No Problem Sonido: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

Parenting at Film Festivals: Puxika Gorria / El Globo Rojo.

Pernod Ricard España: Fiesta de clausura.

Programa Ibermedia: WIP Latam.

Projeto Paradiso: WIP Latam.

Renfe: Sostenibilidad.

Repsol: Partner multienergía.

RTVE: Patrocinador oficial, Premio RTVE-Otra mirada, Galas RTVE.

Screen International: Medio colaborador.

Secretaría General de Transición Social y Agenda 2030 del Gobierno Vasco: Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country, Pensamiento y Debate.

Sharp / NEC: Velódromo.

Sherlock Films: Premio de la Industria WIP Latam.

Sideral: Premio Sideral Ikusmira Berriak.

Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya: Retrospectiva.

Sociedad Estatal Loterías y Apuestas del Estado (SELAE): Premio Loterías.

Tabakalera: Zabaltegi-Tabakalera, Nest, Ikusmira Berriak, 2deo serieak, Kabia, Keler Topagunea, videoinstalación *Sombra grande / Big Shadow*, exposición *Extramission: capturando ojos luminosos*.

Tecnalia: Zinemaldia & Technology.

The Film Verdict: Medio colaborador.

The Global Entertainment Marketing Academy of Arts & Sciences: Conversaciones.

The Hollywood Reporter: Medio colaborador.

The Mediapro Studio: Premio Nest The Mediapro Studio.

Urbil: Zinemira, Ciclo de cine vasco.

Variety: Media partner del Departamento de Industria.

Ventana Sur: Proyecta, Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Vichy Catalán: Agua Oficial.

Vicomtech: Zinemaldia & Technology.

Zineuskadi: Zinemira, Kimuak, Cine infantil, Ikastetxeak Belodromoan.

Colaboraciones y participaciones

Participaciones en otros festivales y citas de la industria cinematográfica

Octubre 2023

Festival Lumière (Lyon, 15-22 octubre): Joxean Fernández, participación en el Marché International du Film Classique.

SEMINCI (Valladolid, 23-25 octubre): Joxean Fernández, sesiones *Los archivos cinematográficos frente al dilema digital* y *Los festivales de cine clásico*.

Tokyo Film Festival (23-31 octubre): José Luis Rebordinos, Lucía Olaciregui, cena networking con programadores de Festivales (26 de octubre); Tokyo Cinema Night (evento networking con cineastas japoneses y programadores de festivales, 29 de octubre); Basque Cinema Window Cocktail Reception, networking -intercambio cultura vasca y japonesa, 30 de octubre).

Noviembre 2023

Centro Joven Kontadores: Irati Crespo, presentación en el ciclo *Dejemos que la casa se ensucie*. *Ciclo de cineastas argentinas*, producido por EQZE (3 de noviembre).

CETC, International Film Festival Mannheim-Heidelberg: Irati Crespo, asesoría de proyectos, mesa redonda y networking con los 12 talentos seleccionados en el Cutting Edge Talent Camp (16-20 noviembre).

FIDOCS, Santiago de Chile: Javier Martín, jurado competencia nacional (16-23 de noviembre).

Chile Locarno Industry Academy: Javier Martín, panelista (18 noviembre).

Cantabria Film Commission: Saioa Riba, asesoría de los proyectos seleccionados en el Taller de Impulso (20 y 21 de noviembre).

Ventana Sur: José Luis Rebordinos, Lucía Olaciregui, Javier Martín y Saioa Riba, participación en el mercado latinoamericano y colaboración en Proyecta (27 de noviembre-1 de diciembre).

Diciembre 2023

TorinoFilmLab: Javier Martín, miembro comité de lectura del FeatureLab (del 1 de diciembre al 3 de marzo 2024).

Enero 2024

Fondo de Fomento Audiovisual de Chile: Javier Martín, miembro comisión (deliberación del 3 al 12 de enero).

When East Meets West (Trieste): Saioa Riba, participación en el mercado (del 21 al 24 de enero de 2024).

ALCA: Javier Martín, miembro comité de lectura para la residencia de escritura Chalet Mauriac (deliberación el 30 de enero 2024).

IFFR, Festival de Rotterdam: Maialen Franco y Ruth Pérez de Anucita, Pitch Out!, participación en dos sesiones de pitching y feedback a cineastas y productoras (29 de enero).

Febrero 2024

Dublin Film Festival: Ione Hernández, Panel internacional de programadores: debate sobre las políticas de los festivales, los criterios de inscripción y los plazos.

CNC: Javier Martín, miembro comité de evaluación para encuentro de coproducción Francia-Cono Sur durante el festival de Cannes (lectura en febrero, anuncio de la selección el 4 de marzo 2024).

Berlinale: Maialen Franco, Irati Crespo, *Dine & Shine*, cena networking y feedback a cineastas y proyectos desde la perspectiva de programas de formación (18 de febrero).

Colaboraciones y participaciones

Participaciones en otros festivales y citas de la industria cinematográfica

Marzo 2024

Festival de Málaga: José Luis Rebordinos, Jurado de la competición oficial (1-10 marzo).

Festival de Nantes: Joxean Fernández, presentador de la Sección Fenêtre Basque y moderador del debate entre Víctor Erice y Alain Bergala (Opera de Nantes).

Abril 2024

TorinoFilmLab: Javier Martín, miembro comité de lectura del Co-Production Fund (del 29 de marzo al 21 de abril 2024).

Festival D'A: José Luis Rebordinos, Jurado Oficial (4-14 abril).

Universidad Carlos III: Joxean Fernández, Master en Gestión Cultural.

Mayo 2024

DocsBarcelona: Jose Manuel Arias, miembro del panel de expertos en New Tech Pitch (8 de mayo).

DocsBarcelona: Amaia Serrulla, ponente en la mesa redonda *¿Los festivales de cine catalanes están preparados para la prevención de violencias machistas?*

Junio 2024

CineEurope (Official convention of the International Union of Cinemas, Barcelona): Lucas Iaccarino, studio screenings and product presentations, cinematic technologies and innovations and educational seminars (del 17 al 24 de junio).

Ignite Climate Content Summit (Londres): Amaia Serrulla, participación como oyente en el congreso anual sobre cómo aplicar la lente climática en las ficciones.

Academia de Cine Catalana (residencia de guiones, Barcelona): Irati Crespo, feedback a los proyectos seleccionados en la residencia (19 de junio).

Septiembre 2024

Jornada profesional: Feminismes a la graella: programar cinema des de la intersecció: Amaia Serrulla, participación como ponente.

Doklab Navarra (Palacio de Olza): Joxean Fernández, dos horas de clase (Festival de San Sebastián y Filmoteca Vasca).

Cursos de Verano UPV / EHU: Joxean Fernández, ponencia sobre Antxon Eceiza y Luis Martín-Santos.

Noviembre 2024

Festival de Mannheim (IFFMH): Irati Crespo, sesiones de networking sobre festivales con proyectos seleccionados (7-10 de noviembre).

Festival de Gijón (FICX Pro): Irati Crespo, ponencia *Sacudiendo el archivo. Itinerarios por el archivo del Festival de San Sebastiá*n (18-19 de noviembre).

Cantabria Film Commission: Jose Manuel Arias, asesoría de los proyectos seleccionados en el Taller de Impulso (25 y 26 de noviembre).

Diciembre 2024

MASS (semana de los Festivales de Málaga y San Sebastián, Buenos Aires y Montevideo): José Luis Rebordinos y Ruth Pérez de Anucita, presentaciones de las películas del ciclo; debate San Sebastián y Málaga: los festivales españoles al servicio del cine latinoamericano (José Luis Rebordinos y Juan Antonio Vigar).

Festival de Cine Documental y Derechos Humanos de Errenteria: Juan G. Andrés, Jurado de la competición oficial de cortometrajes y mediometrajes (9-15 diciembre).

Tipo de estreno:

WP Estreno mundial
IP Estreno internacional
EP Estreno europeo
SP Estreno español

Películas: Secciones competitivas

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival
www.sansebastianfestival.com
SSIFF
2024
Iraila
Septiembre
20/28
72
Babesle Ofizialak
Patrocinadores Oficiales
Media Partner
Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Instituzio Kideak
Instituciones Socias
kutxabank
DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN
Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
EUSKADI
BASQUE COUNTRY
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

Sección Oficial

Selección de largometrajes inéditos –solo pueden haber sido estrenados en su país de producción– que cumplen las condiciones indicadas por la Federación de Asociaciones de Productores de Films (FIAPF) para la categoría de festivales de cine competitivos.

Los largometrajes que compiten en la Sección Oficial optan a la Concha de Oro. El Jurado Oficial es el encargado de valorar y premiar estas películas.

La Sección Oficial también incluye películas fuera de concurso y proyecciones especiales.

A concurso

- **Emmanuelle** (Francia) / Audrey Diwan (Francia) WP
  INAUGURACIÓN
- **Bound in Heaven** (China) / Huo Xin (China) EP
- **Conclave (Cónclave)** (Reino Unido - EEUU) / Edward Berger (Alemania) EP
- **El hombre que amaba los platos voladores** (Argentina) / Diego Lerman (Argentina) WP
- **El llanto / The Wailing** (España - Argentina - Francia) / Pedro Martín-Calero (España) WP
- **El lugar de la otra** (Chile) / Maite Alberdi (Chile) WP
- **Hard Truths (Mi única familia (Hard Truths))** (Reino Unido - España) / Mike Leigh (Reino Unido) EP
- **Hebi no michi / Serpent's Path** (Francia - Bélgica - Luxemburgo - Japón) / Kiyoshi Kurosawa (Japón) IP
- **Le dernier souffle / Last Breath** (Francia) / Costa-Gavras (Grecia) WP
- **Los destellos / Glimmers** (España) / Pilar Palomero (España) WP
- **On Falling** (Reino Unido - Portugal) / Laura Carreira (Portugal) EP
- **Quand vient l'automne / When Fall Is Coming (Cuando cae el otoño)** (Francia) / François Ozon (Francia) IP
- **Soy Nevenka / I Am Nevenka** (España) / Iciar Bollain (España) WP
- **Tardes de soledad / Afternoons of Solitude** (España - Francia - Portugal) / Albert Serra (España) WP
- **The End** (Dinamarca - Alemania - Irlanda - Italia) / Joshua Oppenheimer (EEUU) EP
- **The Last Showgirl** (EEUU) / Gia Coppola (EEUU) EP

Fuera de concurso

- **Modi, Three Days on the Wing of Madness** (Reino Unido - Hungría - Italia) / Johnny Depp (EEUU) WP
- **Querer** (España) / Alauda Ruiz de Azúa (España) WP
  Serie (COMPLETA: 4 CAPÍTULOS)
- **We Live in Time (Vivir el momento)** (Reino Unido) / John Crowley (Irlanda) EP
  CLAUSURA

Proyecciones especiales

- **La virgen roja / The Red Virgin** (EEUU - España) / Paula Ortiz (España) WP
- **Lumière!, l'aventure continue / Lumiere! The Adventure Continues (¡Lumière!, la aventura continúa)** (Francia) / Thierry Frémaux (Francia) WP
- **Yo, adicto / I, Addict** (España) / Javier Giner (España), Elena Trapé (España) WP
  Serie (COMPLETA: 6 CAPÍTULOS)

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival
kutxabank
New Directors
www.sansebastianfestival.com
SSIFF 2024 Iraila Septiembre 20/28 72

New Directors

Competición internacional de primeros o segundos largometrajes de sus cineastas, inéditos –solo pueden haber sido estrenados en su país de producción– y producidos en el último año.

Todas las películas de esta sección optan al Premio Kutxabank-New Directors, dotado con 50.000 euros repartidos a partes iguales entre la directora o el director y la distribuidora de la película en España.

El Premio Kutxabank-New Directors está patrocinado por Kutxabank, colaborador oficial del Festival. El Jurado del Premio Kutxabank-New Directors es el encargado de valorar y premiar estas películas.

Las películas correspondientes a la sección de New Directors son candidatas también al Premio DAMA de la Juventud, atribuido por un jurado formado por estudiantes de entre 18 y 25 años.

A concurso

- **La guitarra flamenca de Yerai Cortés** (España) / Antón Álvarez (España) WP
  INAUGURACIÓN
- **Hiver à Sokcho / Winter in Sokcho** (Francia - Corea del Sur) / Koya Kamura (Francia) EP
  CLAUSURA
- **Azken erromantikoak (Los últimos románticos)** (España) / David Pérez Sañudo (España) WP
- **Bagger Drama** (Suiza) / Piet Baumgartner (Suiza) WP
- **Brûle le sang / In the Name of Blood** (Francia - Bélgica - Austria) / Akaki Popkhadze (Georgia) WP
- **Gülizar / Gulizar** (Turquia - Kosovo) / Belkıs Bayrak (Turquía) EP
- **La llegada del hijo / Surfacing** (España - Argentina) / Cecilia Atán (Argentina), Valeria Pivato (Argentina) WP
- **Min evige sommer / My Eternal Summer** (Dinamarca) / Sylvia Le Fanu (Reino Unido) WP
- **Por donde pasa el silencio / As Silence Passes by** (España) / Sandra Romero (España) WP
- **Regretfully at Dawn** (Tailandia - Singapur) / Sivaroj Kongsakul (Tailandia) WP
- **Stars and the Moon** (China) / Yongkang Tang (China) WP
- **Turn Me On** (EEUU) / Michael Tyburski (EEUU) WP

SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Horizontes Latinos

www.sansebastianfestival.com

SSIFF 2024 Iraila Septiembre 20/28 72

Horizontes Latinos

Selección de largometrajes del año, inéditos en España, producidos total o parcialmente en América Latina, dirigidos por cineastas de origen latino, o que tengan por marco o tema comunidades latinas del resto del mundo.

Todas las películas de la sección Horizontes Latinos optan al Premio Horizontes, dotado con 35.000 euros, de los cuales 10.000 están destinados a la directora o al director de la película galardonada y los 25.000 restantes a la distribuidora en España de dicha película.

El Jurado del Premio Horizontes es el encargado de valorar y premiar estas películas. Las películas de la Sección Horizontes que sean la primera o segunda de su directora o director optan también al Premio DAMA de la Juventud, atribuido por un jurado formado por estudiantes de entre 18 y 25 años.

A concurso

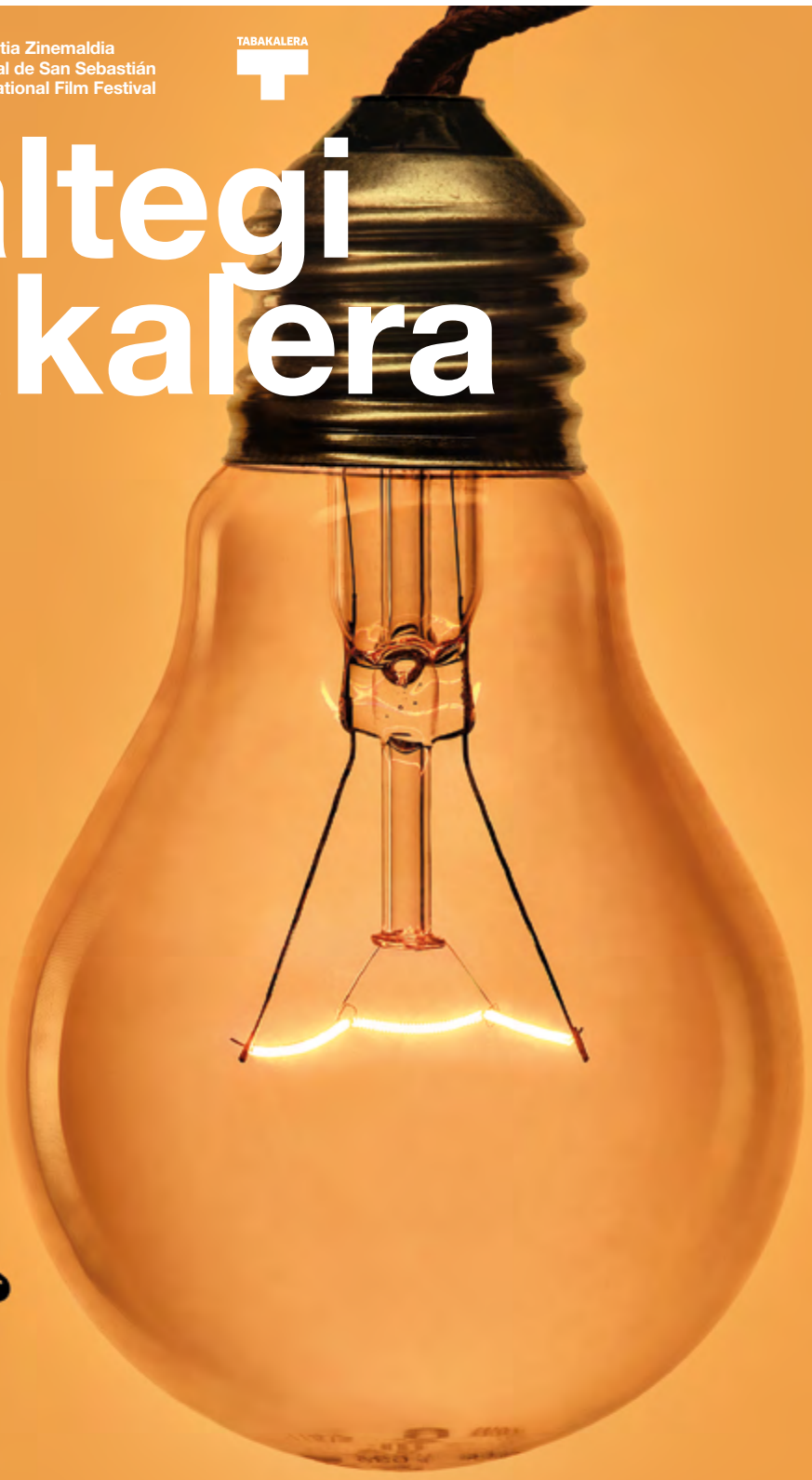
- **Cuando las nubes esconden las sombras / When Clouds Hide the Shadow** (Chile - Argentina - Corea del Sur) / José Luis Torres Leiva (Chile) EP
  INAUGURACIÓN
- **El aroma del pasto recién cortado / The Freshly Cut Grass** (Argentina - Uruguay - EEUU - México - Alemania) / Celina Murga (Argentina) EP
  CLAUSURA
  Foro de Coproducción Europa-América Latina 2020
- **Cidade; Campo** (Brasil - Alemania - Francia) / Juliana Rojas (Brasil) SP
- **Dormir de olhos abertos / Sleep With Your Eyes Open** (Brasil - Argentina - Taiwán - Alemania) / Nele Wohlatz (Alemania) SP
  Ikusmira Berriak 2018
- **El jockey / Kill the Jockey** (Argentina - México - España - Dinamarca - EEUU) / Luis Ortega (Argentina) SP
- **La piel en primavera / Skin in Spring** (Colombia - Chile) / Yennifer Uribe Alzate (Colombia) SP
  Proyecta 2018
  WIP Latam 2022
- **Los domingos mueren más personas / Most People Die on Sundays** (Argentina - Italia - España) / Iair Said (Argentina) SP
  WIP Latam 2023
- **Querido Trópico / Beloved Tropic** (Panamá - Colombia) / Ana Endara (Panamá) EP
- **Quizás es cierto lo que dicen de nosotras / Maybe It's True What They Say About Us** (Chile - Argentina - España) / Sofía Paloma Gómez (Chile), Camilo Becerra (Chile) EP
  WIP Latam 2023
- **Ramón y Ramón** (Perú - España - Uruguay) / Salvador Del Solar (Perú) WP
- **Reas** (Argentina - Alemania - Suiza) / Lola Arias (Argentina) SP
  WIP Latam 2023
- **Simón de la montaña / Simon of the Mountain** (Argentina - Chile - Uruguay - México) / Federico Luis (Argentina) SP
- **Sujo** (México - EEUU - Francia) / Astrid Rondero (México), Fernanda Valadez (México) SP
- **Zafari** (Perú - Venezuela - México - Francia - Brasil - Chile - República Dominicana) / Mariana Rondón (Venezuela) WP
  Foro de Coproducción Europa-América Latina 2019

SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

TABAKALERA

Zabaltegi Tabakalera

www.sansebastianfestival.com



SSIFF 2024 Iraila Septiembre 20/28 72

Zabaltegi-Tabakalera

Zabaltegi-Tabakalera es la sección competitiva más abierta del Festival de San Sebastián, donde no hay limitaciones de estilo o tiempo: cortos, medios, largos, ficciones, no ficciones, animaciones, series, instalaciones audiovisuales, descubrimientos de futuro y clásicos contemporáneos inéditos en España. Es una sección que da cabida al cine que busca nuevas miradas y formas, una auténtica zona abierta y de riesgo.

Todas las películas de Zabaltegi-Tabakalera optan al Premio Zabaltegi-Tabakalera. El Premio Zabaltegi-Tabakalera está dotado con 20.000 euros, de los cuales 6.000 son para la directora o director y 14.000 para la distribuidora de la película en España.

El Premio Zabaltegi-Tabakalera es decidido por un jurado constituido al efecto y compuesto por profesionales del cine y la cultura.

A concurso

- **Dahomey** (Francia) / Mati Diop (Francia) SP
  INAUGURACIÓN
- **Aprili / April** (Francia - Italia - Georgia) / Dea Kulumbegashvili (Georgia) SP
  CLAUSURA
- **Across the Waters** (Francia) / Viv Li (China) SP - Cortometraje
- **Alle die Du bist / Every You Every Me** (Alemania - España) / Michael Fetter Nathansky (Alemania) SP
  WIP Europa 2023
- **Boku no ohisama / My Sunshine** (Japón - Francia) / Hiroshi Okuyama (Japón) SP
- **C'est pas moi / It's Not Me** (Francia) / Leos Carax (Francia) SP - Mediometraje
- **Cómo ser Pehuén Pedre / How to Be Pehuén Pedre** (Argentina - Alemania) / Federico Luis (Argentina) SP - Cortometraje
- **Etorriko da (Eta zure begiak izango ditu) / When It Comes (It Will Have Your Eyes) (Está por venir (y tendrá tus ojos))** (España) / Izibene Oñederra (España) SP - Cortometraje **- Zinemira Kimuak**
- **Gimn chume / Hymn of the Plague** (Alemania - Rusia) / Ataka51 - (Rusia) SP - Cortometraje
- **I Saw the TV Glow** (EEUU) / Jane Schoenbrun (EEUU) SP
- **Las novias del sur / Southern Brides** (España - Suiza) / Elena López Riera (España) SP - Mediometraje
- **Leela** (India) / Tanmay Chowdhary (India) SP - Cortometraje
- **Monólogo colectivo / Collective Monologue** (Argentina) / Jessica Sarah Rinland (Argentina) SP
  Ikusmira Berriak 2020
- **Nai niu / Milky White** (China) / YoYo Liu (China) WP - Cortometraje
- **Pepe** (República Dominicana - Francia - Alemania - Namibia) / Nelson Carlo De los Santos Arias (República Dominicana) SP
- **Sadac dro idga / Where Time Stood Still** (Georgia - EEUU - Canadá) / Nino Benashvili (Georgia) WP - Cortometraje
- **Sombra grande / Big Shadow** (Argentina) / Maximiliano Schonfeld (Argentina) WP
  WIP Latam 2023
- **Soundtrack to a Coup d'Etat** (Bélgica - Francia) / Johan Grimonprez (Bélgica) SP
- **Spectateurs! / Filmlovers!** (Francia) / Arnaud Desplechin (Francia) SP
- **Super Happy Forever** (Francia - Japón) / Kohei Igarashi (Japón) SP
- **To a Land Unknown** (Reino Unido - Palestina - Francia - Grecia - Países Bajos - Alemania - Qatar - Emiratos Árabes Unidos) / Mahdi Fleifel (Palestina) SP
- **Ulysses** (Japón - España) / Hikaru Uwagawa (Japón) SP
  Ikusmira Berriak 2023
- **Yao yuan de xia wu / Here Comes the Sun** (China) / Wu Lang (China) WP - Cortometraje

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival
Perlak
www.sansebastianfestival.com
ARMANI
OFFICIAL BEAUTY SPONSOR
DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN
SSIFF
2024
Iraila
Septiembre
20/28
72

Perlak

Selección de destacados largometrajes del año, inéditos en España, que han sido aclamados por la crítica y/o premiados en otros festivales internacionales.

Las películas de la sección Perlak son candidatas al Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián, patrocinado por el Ayuntamiento de San Sebastián, que es otorgado mediante votación por las y los espectadores asistentes al primer pase de la película. La sección también incluye películas fuera de concurso.

El Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián se compone de dos galardones: el premio a la mejor película, dotado con 50.000 euros, y el premio a la mejor película europea, de 20.000 euros. El Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián está destinado a la distribuidora de la película en España.

La sección Perlak cuenta con Armani Beauty como patrocinador.

A concurso

- **Emilia Pérez** (Francia) / Jacques Audiard (Francia) SP
  INAUGURACIÓN
- **Ainda estou aqui / I'm Still Here (Aún estoy aquí)** (Brasil - Francia) / Walter Salles (Brasil) SP
- **All We Imagine as Light (La luz que imaginamos)** (Francia - India - Países Bajos - Luxemburgo) / Payal Kapadia (India) SP
- **Anora** (EEUU) / Sean Baker (EEUU) SP
- **Apocalypse in the Tropics** (Brasil) / Petra Costa (Brasil) SP
- **Bird** (Reino Unido) / Andrea Arnold (Reino Unido) SP
- **En fanfare / The Marching Band (Por todo lo alto)** (Francia) / Emmanuel Courcol (Francia) SP
- **Megalopolis (Francis Ford Coppola's Megalópolis - Una Fábula)** (EEUU) / Francis Ford Coppola (EEUU) SP
- **Memoir of a Snail (Memorias de un caracol)** (Australia) / Adam Elliot (Australia) SP
- **Oh Canada** (EEUU) / Paul Schrader (EEUU) SP
- **Parthenope** (Italia - Francia) / Paolo Sorrentino (Italia) SP
- **The Seed of the Sacred Fig (La semilla de la higuera sagrada)** (Alemania - Francia - Irán) / Mohammad Rasoulof (Irán) SP
- **The Substance (La sustancia)** (Reino Unido) / Coralie Fargeat (Francia) SP
- **Yeohaengjaui pilyo / A Traveler's Needs (Necesidades de una viajera)** (Corea del Sur) / Hong Sangsoo (Corea del Sur) SP

Fuera de concurso

- **Marco** (España) / Jon Garaño (España), Aitor Arregi (España) SP
  CLAUSURA
- **Maria Callas: Letters and Memoirs** (Francia - Italia - Grecia) / Tom Volf (Francia), Yannis Dimolitsas (Grecia) SP
- **The Wild Robot (Robot Salvaje)** (EEUU) / Chris Sanders (EEUU) EP

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival
TABAKALERA
MÁSTER
DE GUION
THE MEDIAPRO STUDIO
Nest
www.sansebastianfestival.com
SSIFF
2024
Iraila
Septiembre
20/28
72

Nest

Nest es la competición internacional de cortometrajes de estudiantes de cine del Festival de San Sebastián. Reúne a estudiantes provenientes de escuelas de cine de todo el mundo, cuyos trabajos han sido previamente seleccionados, para que participen en proyecciones de sus cortometrajes, coloquios y clases magistrales a cargo de profesionales de la industria. De entre los trabajos seleccionados, un jurado específico elige el Premio Nest The Mediapro Studio. Este galardón, que es entregado a la directora o director del proyecto elegido, está dotado con 10.000 euros.

El Festival de San Sebastián y el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera organizan conjuntamente la sección Nest.

A concurso

- **Adiós** (Reino Unido) / José Prats (España) SP
  National Film and Television School (Reino Unido) - Cortometraje
- **Bona nit, rambles / Good Night, Rambles (Buenas noches, rambles)** (España) / Maria Bareche (España), Clara Barfull (España)
  Universitat Pompeu Fabra (España) - Cortometraje
- **Chuvas de verão / Summer Rains** (Portugal) / Mário Veloso (Portugal) IP
  Escola das Artes - Universidade Católica Portuguesa (Portugal) - Cortometraje
- **El reinado de Antoine / The Reign of Antoine** (Cuba - República Dominicana) / José Luis Jiménez Gómez (República Dominicana) SP
  Escuela Internacional de Cine y Televisión (Cuba) - Cortometraje
- **El tercer paisaje / The Third Landscape** (España) / Julen Etxebarria (España) WP
  Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España) - Cortometraje
- **He tong / And I Talk Like a River** (China) / Ning Qian (China) SP
  National Taiwan University of the Arts - NTUA (Taiwán) - Cortometraje
- **Holy Ghost Conversation** (EEUU - China) / Kai Luo (China) WP
  Emerson College (EEUU) - Cortometraje
- **Las valgus paista metsale / Let The Light Rise Upon The Forest** (Alemania - Estonia) / Hanna-Mirtel Paas (Estonia) WP
  Catalyst - Institute for Creative Arts and Technology - Berlin (Alemania) - Cortometraje
- **Picnic** (Japón) / Yuki Hirata (Japón) WP
  Tokyo University of the Arts (Japón) - Cortometraje
- **Si on a la nuit / Two Night Owls in Paris** (France) / Pierre Bermond (Francia) WP
  École des Arts de la Sorbonne - Université Paris 1 (Francia) - Cortometraje
- **The Slip** (EEUU) / Alex Sherman (EEUU) WP
  California Institute of the Arts (EEUU) - Cortometraje
- **Volver a recorrer las mismas calles / Retracing the Same Streets** (Chile) / Beatriz Arias González (Chile) SP
  Escuela de Cine y Televisión. Facultad de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile. (Chile) - Cortometraje
- **Wild Child** (Dinamarca) / Sif Lina Lambæk (Dinamarca) WP
  Super16 (Dinamarca) - Cortometraje

SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

basque culinary center

Culinary Zinema

www.sansebastianfestival.com

SSIFF 2024 Iraila Septiembre 20/28 72

Culinary Zinema

Sección competitiva organizada conjuntamente con el Basque Culinary Center para unir el cine, la gastronomía y el desarrollo de diversas actividades relacionadas con la alimentación en los ámbitos de la educación, la ciencia y la agricultura. Consta de una selección de propuestas cinematográficas relacionadas con la gastronomía que son acompañadas de cenas temáticas. Los largometrajes de la sección optan al Premio Culinary Zinema, que tiene una dotación económica de 10.000 euros.

A concurso

- **Mugaritz. Sin pan ni postre** (España) / Paco Plaza (España) WP
  INAUGURACIÓN
- **Grande Maison Paris** (Japón) / Ayuko Tsukahara (Japón) WP
- **Kita no syokukei / Northern Food Story** (Japón) / Tetsuya Uesugi (Japón) WP
- **Shelf Life** (EEUU) / Ian Cheney (EEUU) IP

Fuera de concurso

- **El hoyo 2 / The Platform 2** (España) / Galder Gaztelu-Urrutia (España) WP
  CLAUSURA

CINE + CENA

DÍA - PELÍCULA	CHEFS
Inauguración Lunes 23 **Mugaritz. Sin pan ni postre**	Miguel Caño (Nublo), Juan Vargas (Muka), Alatz Bilbao (Bakea), Fran Baixas (Franca), Carlos Salvador (Amaica), Dani Lasa (AMA Brewery)
Martes 24 **Grande Maison Paris**	Paulo Airaudo (Amelia)
Miércoles 25 **Kita no syokukei / Northern Food Story**	Takeshi Takahashi (Le Santé), Hiroshi Sakai (Ajidokoro)
Jueves 26 **Shelf Life**	Roberto Ruiz (HIKA), Dani López (Kokotxa), Javi Rivero & Gorka Rico (AMA)
Clausura Viernes 27 **El hoyo 2 / The Platform 2**	Edorta Lamo (Arrea!), Aitor Sua & Lucas Fernández (Trèsde Restaurante), Jorge Sastre & Rafa Panatieri (Sartoria)

Todas las cenas tuvieron lugar en Basque Culinary Center.

Eusko Label

EUSKADI BASQUE COUNTRY

EUSKO LABEL

Goi-mailako elikagaiak
Alimentos de calidad superior

Eusko Label

Eusko Label es una sección competitiva del Festival de San Sebastián que incluye una selección de los trabajos presentados al concurso de microcortos Eusko Label para divulgar y apoyar el producto de proximidad a través del cine, así como para potenciar y dar a conocer todo lo relativo a la sostenibilidad en el mundo agrario, ganadero y pesquero.

El concurso está organizado por el Festival y HAZI, empresa pública del Departamento de Alimentación, Desarrollo Rural, Agricultura y Pesca del Gobierno Vasco. Con una duración máxima de tres minutos y realizados con un teléfono móvil, los cortos seleccionados optan a dos premios Eusko Label: un primer galardón de 6.000 euros para el mejor cortometraje y un segundo premio de 4.000 euros, que son decididos por un jurado constituido a tal efecto y elegido por el Festival y el Gobierno Vasco. La sección también incluye cortometrajes fuera de concurso.

A concurso

- **Acierto seguro / The Expert** (España) / Alex Alonso (España), Alessandro Meli (Italia), Yaiza Etxaniz Barcia (España) - Cortometraje
- **Ahozko tradizioa / Oral Tradition (Tradición oral)** (España) / Eneko Muruzabal Elezcano (España) - Cortometraje
- **Bio bihotza / Organic Heart (Corazón bio)** (España) / José Luis Gómez (España) - Cortometraje
- **Bruno** (España) / Marta H. Susperregui (España) - Cortometraje
- **Erlauntza bat irekitzea / To Open a Hive (Abrir una colmena)** (España) / Nestor Urbieta Goenaga (España), Julieta Juncadella (Argentina) - Cortometraje
- **La Grieta** (España- Panamá) / Alberto Castañeda (España), María Isabel Martínez (Panamá) - Cortometraje
- **Las guardianas** (España) / Borja De Agüero (España) - Cortometraje
- **Km 0** (España) / Jon Martija Leunda (España) - Cortometraje

Fuera de concurso

- **Ángelus** (España) / Andrea Jaurrieta (España) - Cortometraje
- **Baratza Batzarra / The Vegetable Garden Assembly (La asamblea del huerto)** (España) / Mikel Gurrea (España) - Cortometraje
- **Tomatearen katarsia / The Catharsis of Tomato (La catarsis del tomate)** (España) / Borja Crespo (España) - Cortometraje
- **Txalupa arina** (España) / Iratxe Fresneda (España) - Cortometraje
- **Uva tinta / Red grape** (España) / Jaione Camborda (España) - Cortometraje

Cortometrajes Loterías

LOTERÍAS
Y APUESTAS DEL ESTADO

Cortometrajes Loterías

El Festival de San Sebastián y la Sociedad Estatal Loterías y Apuestas del Estado (SELAE) han creado este año un concurso de cortometrajes de temática social dotado con un primer premio de 10.000 euros para el trabajo ganador y otro de 5.000 euros para el segundo clasificado.

El objetivo del nuevo concurso es utilizar el medio audiovisual para divulgar mensajes positivos y esperanzadores que fomenten la redistribución de la riqueza, la eliminación de desigualdades y la justicia social. La temática de los cortometrajes debe guardar relación con cuestiones sociales como el bienestar, la lucha contra la soledad y la mejora de la calidad de vida de las personas mayores, así como el apoyo a las mujeres víctimas de violencia de género, a quienes se encuentran en situación de vulnerabilidad o a pacientes de cáncer que necesitan ayudas de tipo socioeconómico.

Un total de seis cortometrajes seleccionados de entre todos los presentados al concurso optan al Premio Loterías que otorga un jurado compuesto por tres representantes de los sectores audiovisual y/o social.

A concurso

- **Antón** (España) / Mikel González Beorlegui (España) - Cortometraje
- **Cafunè** (España) / Carlos Fernández de Vigo (España), Lorena Ares (España) - Cortometraje
- **Europa** (España - Francia) / Ekain Irigoien (España) - Cortometraje
- **Lola, Lolita, Lolaza** (España) / Mabel Lozano (España) - Cortometraje
- **Rumor de melodía / Melody's Murmur** (España) / Fabio Barber (España) - Cortometraje
- **Yo voy conmigo / Go My Way** (España) / Chelo Loureiro (España) - Cortometraje

SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Secciones no competitivas

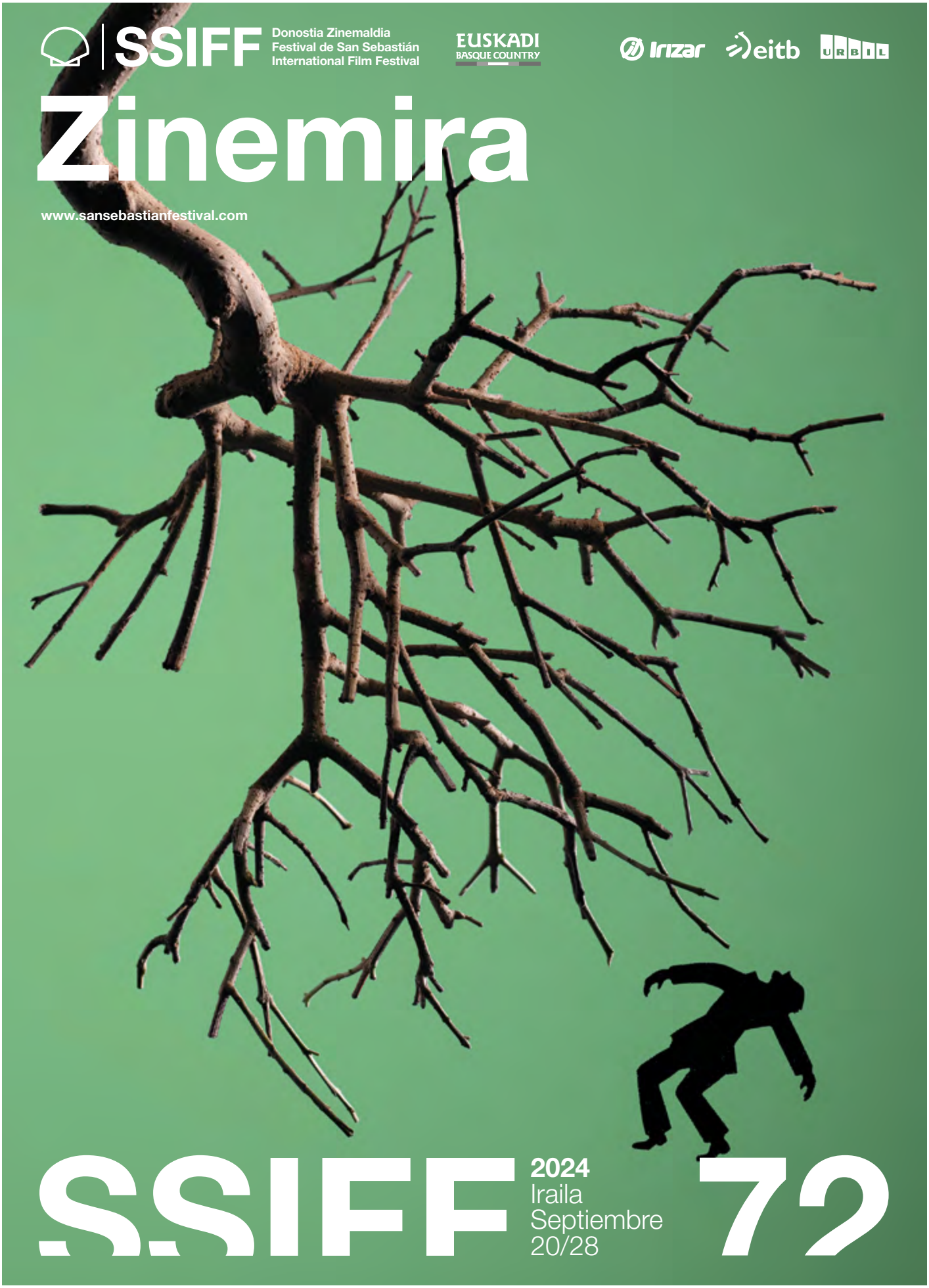
SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival
Made in Spain
www.sansebastianfestival.com
SSIFF 2024 Iraila Septiembre 20/28 72

Made in Spain

Sección no competitiva que integra una selección de películas, muestra del panorama del cine español del año, con producciones estrenadas o no en España, a las que el Festival ofrece una plataforma para su difusión internacional.

Made in Spain cuenta con la Fundación SGAE e Hispanitas como Colaboradores.

- **Tiempo de silencio y destrucción** (España) / Joan López Lloret (España) WP
  INAUGURACIÓN
- **Mucha mierda / Break a Leg** (España) / Alba Sotorra (España) WP
  CLAUSURA
- **As Neves** (España) / Sonia Méndez (España)
- **Casa en flames / A House on Fire (Casa en llamas)** (España - Italia) / Dani de la Orden (España)
- **Dragonkeeper (Dragonkeeper: Guardiana de Dragones)** (España - China) / Salvador Simó (España), Li Jianping (China)
- **El hombre bueno** (España) / David Trueba (España)
- **Flores del cemento / Concrete Flowers** (España) / Luismi Pantiga (España)
- **Justicia artificial** (España - Portugal) / Simón Casal (España)
- **La abadesa / Holy Mother** (España - Bélgica) / Antonio Chavarrías (España)
- **La casa** (España) / Álex Montoya (España)
- **La causa del accidente que provocó el incendio** (España) / Lope Serrano (España) - Cortometraje
- **Los pequeños amores / Little Loves** (España - Francia) / Celia Rico Clavellino (España)
- **Mamífera** (España) / Liliana Torres (España)
- **Nina** (España) / Andrea Jaurrieta (España)
- **Norberta** (España) / Sonia Escolano (España), Belén López Albert (España)
- **Orgullo vieja** (España) / Chema Rodríguez (España)
- **Reír, cantar, tal vez llorar / To Laugh, To Sing, Perhaps To Cry** (España) / Marc Ferrer (España)
- **Rock Bottom** (España - Polonia) / María Trénor (España)
- **Saturno** (España) / Daniel Tornero (España)
- **Segundo premio / Saturn Return** (España - Francia) / Isaki Lacuesta (España), Pol Rodríguez (España)
- **Sueños y pan / Dreams and Crumbs** (España) / Luis (Soto) Muñoz (España)
- **Volveréis / The Other Way Around** (España) / Jonás Trueba (España)


SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival
EUSKADI
BASQUE COUNTRY
Irizar
eitb
URBIL
Zinemira
www.sansebastianfestival.com
SSIFF
2024
Iraila
Septiembre
20/28
72

Zinemira

Sección dedicada al cine vasco organizada por el Festival de San Sebastián y el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, con el patrocinio de Irizar, EITB y Urbil, y la colaboración de Filmoteca Vasca, EPE/IBAIA y Zineuskadi.

Todos los largometrajes con un mínimo de un 20% de producción vasca que se estrenan mundialmente dentro de la programación global del Festival de San Sebastián, así como aquellos hablados mayoritariamente en euskera o que tengan por marco o tema la comunidad vasca son candidatos al Premio Irizar al Cine Vasco, patrocinado por Irizar.

Zinemira también incluye la selección de cortos del programa Kimuak, iniciativa del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco gestionada por Zineuskadi en colaboración con Etxepare Euskal Institutua. Con el objetivo de difundir internacionalmente los cortometrajes vascos más destacados del año, éstos se proyectan durante el Festival en un pase exclusivo para profesionales.

Además, el Festival y la asociación de productoras EPE/IBAIA otorgan el Premio Zinemira a la trayectoria de una personalidad relevante del cine vasco.

- **Los Williams / The Williams** (España) / Raúl de la Fuente (España) WP
  INAUGURACIÓN
- **Chaplin | Espíritu Gitano / Chaplin | Spirit of The Tramp** (España - Reino Unido - Países Bajos - Francia) / Carmen Chaplin (Reino Unido) WP
  CLAUSURA
- **Ciento volando** (España) / Arantxa Aguirre (España) WP
- **Erreplika / Replica (Réplica)** (España) / Pello Gutiérrez Peñalba (España) WP
- **Ese mundo que no te da nada / That World That Gives You Nothing** (España) / Ernesto del Río (España) WP
- **Esto no es Hollywood (La historia inacabada de los hermanos Ibarretxe) / This Is Not Hollywood (The Unfinished Story of The Ibarretxe Brothers)** (España) / Jone Ibarretxe de la Cal (España), Nere Falagan Martin (España) WP
- **Indarkeriaren Oi(h)artzunak / Let It Know (Que se sepa)** (España) / Amaia Merino (España), Ander Iriarte (España)
- **Los poderes de Lolo** (España) / Miguel Alba Rico (España), Nino Fontán Allen (España), Itziar Bernaola Serrano (España) WP
- **Zortzitik infinitura** (España) / Naia Laka Arrizubieta (España) WP
- **Dinosaurioak / Dinosaurs (Dinosaurios)** (España) / Koldo Almandoz (España) - Cortometraje
  Zinemira Kimuak
- **Errotatiba / The Rotary Press (La rotativa)** (España) / Iratxe Fresneda (España) - Cortometraje
  Zinemira Kimuak
- **Etorriko da (Eta zure begiak izango ditu) / When It Comes (It Will Have Your Eyes) (Está por venir (y tendrá tus ojos))** (España) / Izibene Oñederra (España) SP - Cortometraje
  Zinemira Kimuak / Zabaltegi - Tabakalera
- **Exergo** (España) / Jorge Moneo Quintana (España) - Cortometraje
  Zinemira Kimuak
- **Patrimonio / Patrimony** (España) / Aitor Abio (España) - Cortometraje
  Zinemira Kimuak
- **Todo lo cubre la sal / Salt Covers All** (España) / Joana Moya (España) - Cortometraje
  Zinemira Kimuak
- **Utländsk** (España) / Alba Lozano (España) - Cortometraje
  Zinemira Kimuak

Película Sorpresa

ANTIGUOBERRI

Película Sorpresa

La película sorpresa de la 72ª edición del Festival de San Sebastián fue *Joker: Folie à Deux*, el siguiente capítulo del estudio del director Todd Phillips sobre el personaje de Arthur Fleck, alias *Joker*. La película fue programada antes en la selección oficial de la Mostra de Venecia y está protagonizada por Joaquin Phoenix y Lady Gaga.

La película sorpresa cuenta con el patrocinio de la promotora de viviendas, constructora y desarrolladora de suelo guipuzcoana Antiguo Berri.

- **Joker: Folie à Deux** (EEUU) / Todd Phillips (EEUU) SP

Velódromo

KELONIK
SHARP / NEC
antaviana

Velódromo

Sección popular que acoge grandes estrenos, proyectados en una pantalla de 400 metros cuadrados, en una sala acondicionada para casi 3.000 personas.

El Velódromo es también escenario de dos de las sesiones más populares del Festival: el concierto de música de cine que ofrece el primer sábado la Orquesta de Euskadi y la sesión que se celebra el último día del certamen, con la retransmisión de la gala de clausura y las películas que cierran la Sección Oficial y Perlak.

- **Celeste** (España) / Elena Trapé (España) WP
  Serie (COMPLETA: 6 CAPÍTULOS)
- **Go!azen** (España) / Itziar Gomez (España) WP
  Serie (CAPÍTULO 1)

Ikastetxeak Belodromoan

EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA

Donostia International Physics Center

Ikastetxeak Belodromoan

Miles de niñas y niños de entre 6 y 11 años han disfrutado en el Velódromo de la proyección de una película que vincula cine y ciencia. Bajo el lema *Donostia. Ciudad de cine, ciudad de ciencia*, esta actividad está coorganizada desde 2019 por el Festival de San Sebastián, Donostia International Physics Center (DIPC) y Filmoteca Vasca, con el objetivo de transmitir una imagen atractiva de la ciencia y visibilizar la fuerte vinculación de San Sebastián con la investigación científica.

- **Alan giza antena / Little Allan - The Human Antenna (El incidente alienígena del pequeño Alan)** (Dinamarca) / Amalie Næsby Fick (Dinamarca)

Cine Infantil

Cine Infantil

El Festival de San Sebastián lleva más de tres décadas acercando el cine al público familiar a través de la sección Cine Infantil, compuesta por estrenos de películas dobladas al euskera -gracias a la colaboración de Zineuskadi dentro del programa Zinema euskaraz- dirigidas especialmente a las nuevas generaciones de espectadoras y espectadores. Las sesiones se programan durante el fin de semana.

- **Abentura erraldoia / A Giant Adventure (Una aventura gigante)** (Perú) / Eduardo Schuldt (Perú)
- **Boo Kwai eta museoaren lapurreta / Crazy Kwai Boo: Sanxingdui Spirited Away (Bill Kwai y el asalto al museo)** (China) / Yunfei Wang (China)
- **Deep Sea. Sakontasunera bidaia bat / Deep Sea (Deep Sea. Viaje a las profundidades)** (China) / Tian Xiaopeng (China)
- **Dragoi-jagolea (Dragonkeeper) / Dragonkeeper (Guardiana de dragones (Dragonkeeper))** (España - China) / Salvador Simó (España), Li Jianping (China)
- **Patrick. Heroi txikiak. Balentria handiak / Butterfly Tale (Patrick)** (Canadá - Alemania) / Sophie Roy (Canadá)
- **Robotia** (Argentina - España - Costa Rica) / Diego Cagide (Argentina), Diego Lucero (Argentina)

SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA
CINÉMATHÈQUE BASQUE

ISTITUTO italiano DI CULTURA

Italia violenta

El cine policiaco italiano

www.sansebastianfestival.com

SSIFF 72
2024
Iraila
Septiembre
20/28

Retrospectiva - Italia violenta. El cine policiaco italiano

22 largometrajes estrenados entre 1943 y 2023 han integrado la retrospectiva de la 72ª edición del Festival de San Sebastián que, bajo el título *Italia violenta. El cine policiaco italiano*, ha ofrecido una completa panorámica del denominado *poliziesco*. Además, el ciclo ha incluido la publicación de un libro monográfico escrito por el historiador Felipe Cabrerizo, coordinador de la retrospectiva junto a Quim Casas, crítico y miembro del comité de selección del Festival.

Organizado en colaboración con el Istituto Italiano di Cultura, el ciclo se ha propuesto difundir un género que sirve para realizar un acertado retrato del país y que todavía hoy sigue pendiente de revisión desde un prisma contemporáneo.

En 2024 el Festival de San Sebastián y la Filmoteca Vasca han impulsado un festival de cine clásico expandido en el tiempo y en el espacio, agrupando tres ciclos bajo la denominación Klasikoak: la docena de películas restauradas que la Filmoteca programa en primavera en distintas instituciones culturales de la Comunidad Autónoma Vasca, Navarra y el País Vasco francés; las seis películas de la sección Klasikoak, y esta retrospectiva. Además, este año se ha programado también el ciclo *En la otra isla*, una selección de películas cubanas restauradas producidas entre los años 60 y 90.

- **Ossessione / Obsession** (Italia, 1943) / Luchino Visconti (Italia)
- **Fuga in Francia / Escape to France** (Italia, 1948) / Mario Soldati (Italia)
- **In nome della legge / In the Name of the Law** (Italia, 1949) / Pietro Germi (Italia)
- **Il bivio / The Crossroads (Nacido en el odio)** (Italia, 1951) / Fernando Cerchio (Italia)
- **La città si difende / Four Ways Out** (Italia, 1951) / Pietro Germi (Italia)
- **Processo alla città / The City Stands Trial** (Italia, 1952) / Luigi Zampa (Italia)
- **Un maledetto imbroglio / The Facts of Murder (Un maldito embrollo)** (Italia, 1959) / Pietro Germi (Italia)
- **Mafioso (El poder de la mafia)** (Italia, 1962) / Alberto Lattuada (Italia)
- **Banditi a Milano / The Violent Four (Bandidos en Milán)** (Italia, 1968) / Carlo Lizzani (Italia)
- **Il giorno della civetta / The Day of the Owl (El día de la lechuza)** (Italia - Francia, 1968) / Damiano Damiani (Italia)
- **Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto / Inquiry of A Citizen Above Suspicion (Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha)** (Francia - Italia, 1970) / Elio Petri (Italia)
- **Milano calibro 9 / Calibre 9 (Milán calibre 9)** (Italia, 1972) / Fernando Di Leo (Italia)
- **La polizia ringrazia / Execution Squad (La policía agradece)** (Italia - Francia, 1972) / Steno (Stefano Vanzina) (Italia)
- **Revolver (Revólver)** (Italia - Alemania, 1973) / Sergio Sollima (Italia)
- **Milano odia: la polizia non può sparare / Almost Human** (Italia, 1974) / Umberto Lenzi (Italia)
- **Cadaveri eccellenti / Illustrious Corpses (Excelentísimos cadáveres)** (Italia - Francia, 1976) / Francesco Rosi (Italia)
- **Roma a mano armata / The Tough Ones (Roma a mano armada)** (Italia, 1976) / Umberto Lenzi (Italia)
- **Il prefetto di ferro / The Iron Prefect (La fuerza del silencio)** (Italia, 1977) / Pasquale Squitieri (Italia)
- **Il caso Moro (El caso Moro)** (Italia, 1986) / Giuseppe Ferrara (Italia)
- **Buongiorno, notte / Good Morning, Night (Buenos días, noche)** (Italia, 2003) / Marco Bellocchio (Italia)
- **Gomorra / Gomorrah** (Italia, 2008) / Matteo Garrone (Italia)
- **L'ultima notte di Amore / Last Night of Amore (Última noche en Milán)** (Italia, 2023) / Andrea Di Stefano (Italia)

SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA
CINÉMATHÈQUE BASQUE

Klasikoak

www.sansebastianfestival.com

Klasikoak

Klasikoak, la sección que rescata clásicos antiguos y modernos de la historia del cine universal, nació en 2018, un año después de la memorable presentación de *Lumière! L'aventure commence* (*¡Lumière! Comienza la aventura*), que contó con la proyección comentada del director del Festival de Cannes y del Instituto Lumière, Thierry Frémaux. En este apartado se proyectan versiones restauradas para deleite del público amante del cine clásico de todos los tiempos.

- **Tasio** (España, 1984) / Montxo Armendáriz (España)
  INAUGURACIÓN
- **Tatuaje, primera aventura de Pepe Carvalho / Tattoo, The First Adventure Of Pepe Carvalho** (España, 1976) / Bigas Luna (España)
  CLAUSURA
- **Sha fu / The Woman of Wrath (Matar al marido)** (Taiwan, 1984) / Tseng Chuang-hsiang (Taiwán)
- **Surcos / Furrows** (España, 1951) / José Antonio Nieves Conde (España)
- **The Piano (El piano)** (Australia, 1993) / Jane Campion (Nueva Zelanda)
- **Un rêve plus long que la nuit** (Francia, 1976) / Niki de Saint Phalle (Francia)

En la otra isla

En la otra isla

La 72ª edición del Festival de San Sebastián ha acogido, dentro de su programa Klasikoak, el ciclo *En la otra isla*, una selección de 18 películas cubanas restauradas, realizadas entre las décadas de 1960 y 1990. La propuesta del Festival, de Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE), que ha participado activamente en la restauración, y de la Filmoteca Vasca se estructuró en cinco sesiones, que se nutrieron de obras poco vistas de cineastas como Sara Gómez y Nicolás Guillén Landrián, figuras canónicas como Santiago Álvarez o creadores amateurs que operaron al margen de estructuras institucionales.

Las películas —en muchos casos programadas en estreno mundial o que se vieron por primera vez en España— son restauraciones digitales resultado de la colaboración entre entidades cubanas (Cinemateca de Cuba, ICAIC, cineastas y particulares) e instituciones internacionales como la propia Elías Querejeta Zine Eskola, a través de su área de restauración y preservación fílmica, Vulnerable Media Lab / Queen's University (Canadá), Arsenal-Institut für Film und Videokunst (Alemania), Altahabana Films (Madrid), el colectivo Archivistas Salvajes (Cuba-San Sebastián) o el Institut National de l'Audiovisuel (Francia).

- **El negro** (Cuba, 1960) / Eduardo Manet (Cuba) - Cortometraje
- **En un barrio viejo / In An Old Neighbourhood** (España - Cuba, 1963) / Nicolás Guillén Landrián (Cuba) - Cortometraje
- **Iré a Santiago / I'm Going to Santiago** (Cuba, 1964) / Sara Gómez (Cuba) - Cortometraje
- **Los del baile / The Dancers** (Cuba - España, 1965) / Nicolás Guillén Landrián (Cuba) - Cortometraje
- **Ociel del Toa / Ociel from Toa** (Cuba - España, 1965) / Nicolás Guillén Landrián (Cuba) - Cortometraje
- **Reportaje: Plenaria Campesina** (Cuba, 1966) / Nicolás Guillén Landrián (Cuba) - Cortometraje
- **... y tenemos sabor / And We've Got Flavor** (Cuba, 1967) / Sara Gómez (Cuba) - Mediometraje
- **Coffea Arábiga** (España - Cuba, 1968) / Nicolás Guillén Landrián (Cuba) - Cortometraje
- **En la otra isla / On the Other Island** (Cuba, 1968) / Sara Gómez (Cuba) - Mediometraje
- **L.B.J.** (Cuba, 1968) / Santiago Álvarez (Cuba) - Cortometraje
- **Taller de línea y 18** (España - Cuba, 1968) / Nicolás Guillén Landrián (Cuba) - Cortometraje
- **79 primaveras / 79 Springs** (Cuba, 1969) / Santiago Álvarez (Cuba) - Cortometraje
- **Isla del tesoro / Treasure Island** (Cuba, 1969) / Sara Gómez (Cuba) - Cortometraje
- **Poder local, poder popular / Local Power, Popular Power** (Cuba, 1970) / Sara Gómez (Cuba) - Cortometraje
- **De cierta manera / One Way or Another** (Cuba, 1974) / Sara Gómez (Cuba)
- **Oración / Prayer for Marilyn Monroe** (Cuba, 1984) / Marisol Trujillo (Cuba), Miriam Talavera (Cuba), Pepín Rodríguez (Cuba) - Cortometraje
- **Nace una plaza** (Cuba, 1988) / Miguel Secades (Cuba), Miguel García (Cuba) - Cortometraje
- **Una tradición centenaria** (Cuba, 1990) / Miguel Secades (Cuba), Rudis Reyes (Cuba), Rafael Torrens (Cuba) - Cortometraje

SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Galas

Proyecciones Premio Donostia

Proyecciones Premio Donostia

El Festival de San Sebastián instituyó en 1986 el Premio Donostia, que reconoce la extraordinaria aportación al mundo del cine de grandes figuras que quedarán para siempre en su historia.

El primero de ellos fue concedido a Gregory Peck (1986), siendo los siguientes galardonados Glenn Ford (1987), Vittorio Gassman (1988), Bette Davis (1989), Claudette Colbert (1990), Anthony Perkins (1991), Lauren Bacall (1992), Robert Mitchum (1993), Lana Turner (1994), Susan Sarandon y Catherine Deneuve (1995), Al Pacino (1996), Michael Douglas, Jeremy Irons y Jeanne Moreau (1997), John Malkovich y Anthony Hopkins (1998), Fernando Fernán-Gómez, Vanessa Redgrave y Anjelica Huston (1999), Michael Caine y Robert de Niro (2000), Julie Andrews, Warren Beatty y Francisco Rabal (2001), Jessica Lange, Bob Hoskins, Dennis Hopper y Francis Ford Coppola (2002), Isabelle Huppert, Sean Penn y Robert Duvall (2003), Woody Allen, Annette Bening y Jeff Bridges (2004), Ben Gazzara y Willem Dafoe (2005), Max von Sydow y Matt Dillon (2006), Richard Gere y Liv Ullmann (2007), Antonio Banderas y Meryl Streep (2008), Ian McKellen (2009), Julia Roberts (2010) y Glenn Close (2011), John Travolta, Oliver Stone, Ewan McGregor, Tommy Lee Jones y Dustin Hoffman (2012), Carmen Maura y Hugh Jackman (2013), Denzel Washington y Benicio del Toro (2014), Emily Watson (2015), Ethan Hawke y Sigourney Weaver (2016), Ricardo Darín, Agnès Varda y Monica Bellucci (2017), Judi Dench, Hirokazu Koreeda y Danny DeVito (2018), Penélope Cruz, Costa-Gavras y Donald Sutherland (2019), Viggo Mortensen (2020), Marion Cotillard y Johnny Depp (2021), Juliette Binoche y David Cronenberg (2022); Javier Bardem, Víctor Erice y Hayao Miyazaki (2023).

En 2024, han sido reconocidos con el Premio Donostia dos figuras del arte cinematográfico:

- Pedro Almodóvar, cineasta y productor.
- Cate Blanchett, actriz y productora.

Javier Bardem, que no pudo recogerlo el año pasado debido a la huelga convocada por el Sindicato de Actores, recibió el Premio Donostia en la gala de inauguración.

Cate Blanchett recibió el Premio Donostia de manos del cineasta Alfonso Cuarón.

La actriz Tilda Swinton entregó el Premio Donostia al director Pedro Almodóvar.

- **La habitación de al lado / The Room Next Door** (España) / Pedro Almodóvar (España) SP
- **Rumours** (Canadá - Alemania) / Guy Maddin (Canadá), Evan Johnson (Canadá), Galen Johnson (Canadá) SP

Galas RTVE

rtve

Galas RTVE

RTVE celebró tres Galas de cine en la 72º edición del Festival de San Sebastián para preestrenar sus títulos participados *¿Es el enemigo? La película de Gila / May I Speak with the Enemy?*, de Alexis Morante; *Escape*, de Rodrigo Cortés; y *Las chicas de la estación / The Girls at the Station*, de Juana Macías.

¿Es el enemigo? La película de Gila / May I Speak with the Enemy?, que se preestrenó el día 26 en el Teatro Victoria Eugenia, dirigida por Alexis Morante y protagonizada por Óscar Lasarte, Carlos Cuevas, Natalia de Molina y Salva Reina, es una fábula optimista basada en la época en la que Miguel Gila luchó en la guerra y sobrevivió a ser fusilado. Un alegato antibelicista que enlaza los sucesos trágicos que vivió en primera persona durante la contienda y cómo los trasladó a su humor.

La nueva película de Rodrigo Cortés, *Escape*, protagonizada por Mario Casas y con Martin Scorsese en la producción ejecutiva, celebró su gala el día 27 en el Kursaal 2. Es la historia de N., un hombre roto que no quiere tomar una sola decisión, sólo quiere vivir en la cárcel, y hará cuanto sea necesario para conseguirlo. Una película muy personal e inclasificable en cuyo reparto también figuran Anna Castillo, José Sacristán, José María Pou, Blanca Portillo, Guillermo Toledo o Juanjo Puigcorbé, entre otros.

Las chicas de la estación / The Girls at the Station, de Juana Macías, que se presentó en los Cines Príncipe el día 23, está basada en hechos reales sucedidos en un centro de menores de Mallorca, donde varias de las chicas acabaron siendo captadas por redes de prostitución. La película realiza un retrato generacional de un sector de la juventud a punto de traspasar una línea de no retorno.

- **¿Es el enemigo? La película de Gila / May I Speak with the Enemy?** (España - Portugal) / Alexis Morante (España) WP
- **Escape** (España - Francia) / Rodrigo Cortés (España) EP
- **Las chicas de la estación / The Girls at the Station** (España) / Juana Macías (España) WP

Carlos Cuevas, Natalia de Molina, Óscar Lasarte y Salva Reina, protagonistas de *¿Es el enemigo? La película de Gila / May I Speak with the Enemy?*, de Alexis Morante.

La directora Juana Macías (segunda por la izquierda) junto al elenco de *Las chicas de la estación / The Girls at the Station*.

Presentación de la nueva película de Rodrigo Cortés.

Gran Gala del Cine Vasco

eitb

Gran Gala del Cine Vasco

EITB organizó la Gran Gala del Cine Vasco, que tuvo lugar el 24 de septiembre, articulada como una fiesta y un modo de reconocimiento a todos los agentes que conforman el cine vasco: actores y actrices, directores y directoras, guionistas, cámaras, productores y productoras... Todos aquellos profesionales que están haciendo que el cine vasco esté en uno de sus mejores momentos. El Teatro Victoria Eugenia acogió este espectáculo, con entrega de varios premios. Entre ellos, el Premio Zinemira a Elena Irureta y el galardón Egile Berriak, creado hace ahora un año para distinguir e impulsar el nuevo talento vasco, que recayó en el cineasta Víctor Iriarte.

Leire Martínez y Gorka Aginagalde presentaron la Gran Gala del Cine Vasco.

Gala EITB

eitb

Gala EITB

La Gala EITB, programada el 25 de septiembre en el Teatro Victoria Eugenia, albergó el preestreno de *Itsatsita*, la serie musical para Instagram protagonizada por Jon Plazaola y Leire Martínez.

- **Itsatsita** (España) / Jon Rodríguez (España)
  Serie

Leire Martínez y Jon Plazaola, protagonistas de la serie *Itsatsita*.

Gran Premio FIPRESCI

Gran Premio FIPRESCI

Poor Things (Pobres criaturas), dirigida por Yorgos Lanthimos, ha obtenido el Gran Premio FIPRESCI tras ser elegida mejor película del año 2024 por los miembros de FIPRESCI, la Federación Internacional de Críticos de Cine. En la votación han participado 791 críticas y críticos de todo el mundo, que han elegido esta producción británica de entre todas las películas estrenadas tras el 1 de julio de 2023.

Las otras cuatro finalistas han sido *Nu astepta prea mult de la sfârsitul lumii / Do not Expect Too Much from The End of the World*, de Radu Jude, *Aku Wa Sonzai Shinai / Evil Does Not Exist (El mal no existe* de Ryusuke Hamaguchi, Perlak, 2023), *All of Us Strangers*, de Andrew Haigh y *The Seed of the Sacred Fig (La semilla de la higuera sagrada)*, de Mohamad Rasoulof (Perlak, 2024).

El Gran Premio FIPRESCI se entregó el 20 de septiembre durante la gala de inauguración del 72ª Festival de San Sebastián.

- **Poor Things (Pobres criaturas)** (Irlanda - Reino Unido - EEUU- Hungría) / Yorgos Lanthimos (Grecia)

La crítica Ela Bittencourt hizo entrega del galardón a Manuel Muro, director general de Walt Disney Studios en España.

Industria

Industria

El Departamento de Industria ha propuesto, un año más, una completa agenda de actividades propias y también en colaboración con otras entidades y organismos del sector audiovisual. Algunos de los contenidos propuestos se han mostrado a posteriori en el apartado de Industria de la web.

El número de personas acreditadas ha vuelto a crecer con respecto a 2023 (2.216) y este año se ha alcanzado la cifra de **2.392 profesionales**, 37 de los cuales se acreditaron online.

Durante la celebración del **Foro de Coproducción**, los días 23, 24 y 25 de septiembre, en el Museo San Telmo, los proyectos seleccionados en esta actividad y en Ikusmira Berriak han mantenido una intensa agenda de 554 citas con profesionales de la industria.

Por su parte, en las iniciativas **WIP Latam** y **WIP Europa**, también celebradas del 23 al 25 de septiembre, se presentaron seis producciones latinoamericanas y cuatro producciones europeas respectivamente ante una audiencia de profesionales de los ámbitos de la producción, distribución, ventas y programación de festivales. Tras su proyección en sala, estas películas estuvieron disponibles en la videoteca hasta la clausura del Festival.

Por tercer año consecutivo, el Festival ha organizado **Spanish Screenings: Financing & Tech**, que ha acogido, por un lado, el tercer **Encuentro de Inversores Creativos** (24 y 25 de septiembre) y, por otro, la competición específica para proyectos de startups del Estado en el marco de **Zinemaldia Startup Challenge**, iniciativa central de la jornada **Zinemaldia & Technology** (día 26).

En el marco de **Pensamiento y Debate**, las Conversaciones de Industria han tratado sobre el análisis del éxito de las series españolas sobre crímenes, la reflexión en torno a un audiovisual más inclusivo y diverso, la aportación de la inteligencia artificial generativa al ámbito cinematográfico y el arte de contar historias a través de carteles de películas icónicas.

En su afán de ser un espacio para la formación y profesionalización, el Departamento de Industria ha seguido colaborando con agentes del sector audiovisual vasco, estatal e internacional para ofrecer a profesionales y cineastas la oportunidad de promover sus proyectos. Además de organizar, en colaboración con Europa Creativa MEDIA Desk Euskadi, las asesorías para la internacionalización de proyectos vascos, el Pitching Korner ha estado disponible para dar visibilidad a proyectos y talento emergente mediante los programas

Industria

de desarrollo de proyectos de Tabakalera: Noka Mentoring y Open Doors Locarno.

Además, la iniciativa **Meet Them!** ha vuelto a acoger diversas delegaciones de Francia, Galicia, Reino Unido, Brasil, República Dominicana, Taiwán, Andalucía, Colombia, Cantabria y Canadá para que sus profesionales pudieran conocer el Festival de primera mano, ampliar la red de contactos y participar en las actividades de industria.

Finalmente, el **Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara**, organizado por EPE/IBAIA, celebró la vigésima edición de su habitual sesión de pitchings ante un panel de commissioning editors internacionales.

El Departamento de Industria del Festival de San Sebastián agradece a todos los colaboradores que hacen posible estas actividades y en particular al Departamento de Industria, Transición Energética y Sostenibilidad del Gobierno Vasco y a Europa Creativa MEDIA.

2.392
personas acreditadas de industria
37 participaron online
(2023: 2.216 personas acreditadas, 43 online)

1.461
empresas
(2023: 1.472)

69
países
(2023: 67)

Citas
Foro de Coproducción Europa-América Latina e Ikusmira Berriak: 554

Asistentes **Spanish Screenings: Financing & Tech:** 319

Asistentes **Zinemaldia & Technology:** 88

Asistentes **WIP Latam:** 196

Asistentes **WIP Europa:** 110

Industria: Actividades

Foro de Coproducción Europa-América Latina

El Museo San Telmo alberga las citas de los proyectos seleccionados en el Foro de Coproducción con profesionales de la industria.

Proyectos inscritos:
269 de **23** países
(222 en 2023)

Proyectos seleccionados:
14 de **7** países
(15 en 2023)

Citas *one to one*:
468 reuniones *one to one*
(543 en 2023)

Los objetivos principales del Foro son impulsar el desarrollo de proyectos audiovisuales, fomentar la colaboración entre profesionales y potenciar su acceso a nuevos mercados internacionales.

Dirigido a proyectos de ficción y no ficción en desarrollo, al Foro de Coproducción pueden presentarse proyectos cinematográficos tanto de Europa como de Latinoamérica. Los responsables de los proyectos tienen la oportunidad de presentarlos a miembros de la industria, mediante *pitchings* pregrabados, y cuentan con una agenda personalizada de citas con la industria acreditada interesada en participar en sus proyectos.

Más de la mitad de las películas presentadas en el Foro han sido finalizadas y entre los casos de éxito más reciente se encuentran *El aroma del pasto recién cortado / The Freshly Cut Grass*, de Celina Murga, ganadora del premio al mejor guion en el Festival de Tribeca y seleccionada este año en Horizontes Latinos, o *Memorias de un cuerpo que arde / Memories of a Burning Body*, de Antonella Sudasassi Furniss, ganadora del premio del público en la sección Panorama de la Berlinale 2024. *Zafari* de Mariana Rondón, seleccionada en la octava edición del Foro, se proyectó también este año en Horizontes Latinos. Rondón ganó la Concha de Oro con su película *Pelo malo / Bad Hair* (2013).

Industria: Actividades

Foro de Coproducción Europa-América Latina

Proyectos seleccionados

- **Animales del desierto / Desert Animals** (Argentina - Brasil - Uruguay)
  Santiago Loza (Argentina)
  Producción: Murillo Cine
- **Crocodila / She, Crocodile** (Brasil - Portugal)
  Gabriela Amaral Almeida (Brasil)
  Producción: South
- **El espíritu de la ley / The Spirit of Law** (Argentina)
  Natalia Meta (Argentina)
  Producción: Picnic Producciones
- **La escuela pesada / Hard-Boiled School** (Argentina - Uruguay - Austria - Brasil - Portugal - Francia - Chile)
  Hernán Rosselli (Argentina)
  Producción: Un Puma
- **La levedad de ella / Her Ligthness** (Cuba - México - Colombia)
  Rosa María Rodríguez Pupo (Cuba)
  Producción: Gato Rosa Films
- **La mujer extraña / The Strange Woman** (Bolivia - Uruguay)
  Martín Boulocq (Bolivia)
  Producción: CQ Films
- **Los dos paisajes / The Two Landscapes** (Argentina - Brasil)
  Francisco Lezama (Argentina)
  Producción: Pionera Cine
- **Los erizos / The Hedgehogs** (Argentina - Uruguay - Francia)
  Victoria Galardi (Argentina)
  Producción: Tarea Fina
- **Malestar tropical / Tropical Malaise** (Suiza - Francia)
  Jorge Cadena (Colombia)
  Producción: Golden Egg Production
- **Mar de leva** (Colombia - Francia)
  Mariana Saffon (Colombia)
  Producción: Evidencia Films
- **Otro jardín / A Different Garden** (Colombia - Francia)
  Mariana Gil Ríos (Colombia)
  Producción: Movimiento Cine
- **Rambler** (México)
  Fernanda Valadez (México), Astrid Rondero (México)
  Producción: Corpulenta
- **Remanso** (Paraguay - Argentina - Uruguay - Brasil - Francia)
  Pablo Lamar (Paraguay)
  Producción: Sapukai Cine
- **Sólo el amor existe** (México - EEUU - Francia)
  Natalia López Gallardo (Bolivia)
  Producción: Lobo en medio de lobos

Colaboradores

El Foro de Coproducción Europa-América Latina es posible gracias al apoyo del Departamento de Industria, Transición Energética y Sostenibilidad del Gobierno Vasco y de Europa Creativa MEDIA.

Además, cuenta con la colaboración de otros organismos y asociaciones como:

CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales Cinematográficas de Iberoamérica), EFAD (Asociación Europea de Directores de Agencias de Cine), ArteKino, Fundación Casa Wabi Escine y Producers Network (Marché du Film-Festival de Cannes).

Industria: Actividades

X Ikusmira Berriak

Para celebrar los 10 años de Ikusmira Berriak, se publicaron 14 diarios fílmicos protagonizados por cineastas de la residencia.

Citas *one to one*:
86 citas
(81 en 2023)

Organizado por el Festival de San Sebastián, Tabakalera y EQZE, Ikusmira Berriak es un programa de residencias y desarrollo de proyectos que apoya e impulsa el talento emergente y la creación audiovisual.

La residencia de ocho semanas contempla un programa anual dividido en dos fases. En la primera fase, durante seis semanas, las y los residentes reciben asesoramiento y trabajan en los diferentes estadios de desarrollo de sus proyectos. En septiembre, coincidiendo con el Festival, regresan dos semanas para trabajar y fomentar posibles colaboraciones con la industria acreditada, que tiene acceso a los *pitchings* pregrabados en el apartado web de Industria y puede concertar citas *one to one*.

Por la calidad de los profesionales participantes y el contexto, el tiempo y los recursos puestos a disposición de los cineastas, Ikusmira Berriak se ha convertido en una de las residencias más completas y ambiciosas del ámbito cinematográfico internacional.

El programa, que en 2024 ha celebrado su décimo aniversario con distintas iniciativas, ha despertado un gran interés entre algunos de los más importantes festivales y prueba de ello es el estreno de los proyectos en el Festival de San Sebastián y en otros certámenes del circuito internacional como Cannes, Locarno, Mar del Plata, Viennale, Visions du Réel o Toronto: *Trote*, de Xacio Baño (Ikusmira Berriak 2015); *Muga deitzen da pausoa*, de Maider Oleaga (2015); Suro, de Mikel Gurrea (2016); *Las letras de Jordi / Jordi's Letters*, de Maider Fernández (2017); *Stephanie*, de Leonardo Van Dijl (2017); *Eles transportan a morte / They Carry Death*, de Samuel M. Delgado y Helena Girón (2017); *Chupacabra*, de Grigory Kolomytsev (2018); *Pornomelancolía / Pornomelancholia*, de Manuel Abramovich (2018); *Jo ta Ke*, de Aitziber Olaskoaga (2019); *918 gau / 918 Nights (918 noches)*, de Arantza Santesteban (2018); *El agua / The Water*, Elena López Riera (2018); *Dormir de olhos abertos / Sleep With Your Eyes Open*, de Nele Wohlatz (2018); *All Dirt Roads Taste of Salt*, de Raven Jackson (2019); *Monólogo colectivo / Collective Monologue*, de Jessica Sarah Rinland (2020); *Ulysses*, de Hikaru Uwagawa (2023); *Antier Noche / Nights Gone*, de Alberto Martín Menacho (2019); *Creatura*, de Elena Martín Gimeno (2020); y *O Corno / The Rye Horn*, de Jaione Camborda (2020), Concha de Oro en 2023.

Proyectos seleccionados

- **Caro Bastiano / Dear Bastiano** (España)
  Maria Elorza Deias (España)
  Producción: Garabi Films
- **Impunidad / Impunity** (Argentina - Reino Unido - Francia - Chile - Dinamarca - Italia - España)
  Felipe Gálvez Haberle (Chile)
  Producción: Rei Pictures
- **La pastora / The Shepherdess** (España)
  Cande Lázaro (España)
  Producción: Mansalva Films
- **Senda** (España)
  Mikele Landa Eiguren (España)
- **The Bow (Una reverencia)** (EEUU)
  Lucy Kerr (EEUU)
  Producción: Megan Pickrell
- **Wash Over** (Países Bajos)
  Marieke Elzerman (Países Bajos)
  Producción: Family Affair Films

Colaboradores

Ikusmira Berriak es un programa financiado por el Gobierno Vasco, coorganizado con Tabakalera-Centro Internacional de Cultura Contemporánea y Elías Querejeta Zine Eskola, y cuenta con el apoyo de Filmoteca Vasca, Sideral y Fundación Casa Wabi y Escine.

Industria: Actividades

WIP Latam

Proyección de *Cuerpo celeste*, uno de los títulos seleccionados en WIP Latam.

Películas inscritas:
187 películas (2023: 202)

196 asistentes

WIP Latam tiene como objetivo apoyar la producción de cine latinoamericano y la finalización de películas latinoamericanas en fase de postproducción. Un programa de seis películas latinoamericanas inacabadas se presenta a una audiencia de profesionales que pueden contribuir a su conclusión y circulación internacional.

Desde su creación en 2020, WIP Latam ha facilitado la finalización del total de las películas seleccionadas. Entre las más recientes destacan *La piel en primavera / Skin in Spring*, de Yennifer Uribe Alzate, y *Reas*, de Lola Arias, ambas seleccionadas en Forum de la Berlinale y en la sección Horizontes Latinos de esta edición, en la que también estuvieron *Quizás es cierto lo que dicen de nosotras / Maybe It´s True What They Say About Us*, de Sofía Paloma y Camilo Becerra, y *Los domingos mueren más personas / Most People Die on Sundays*, de lair Said. Por su parte, *Sombra grande / Big Shadow*, de Maximiliano Schonfeld, participó en Zabaltegi-Tabakalera.

Selección

- **Cuerpo celeste** (Chile - Italia)
  Nayra Ilic (Chile)
  Foro de Coproducción Europa-América Latina 2021
- **El mensaje / The Message** (Argentina)
  Iván Fund (Argentina)
  Foro de Coproducción Europa-América Latina 2023
- **Muña Muña** (Argentina)
  Paula Morel Kristof (Argentina)
- **Piedras preciosas / Gemstones** (Colombia - Portugal)
  Simón Vélez (Colombia)
- **Si no ardemos, cómo iluminar la noche / If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night** (Costa Rica - México - Francia)
  Kim Torres (Costa Rica)
  Proyecta 2022
- **Un cabo suelto / A Loose End** (Uruguay - Argentina)
  Daniel Hendler (Uruguay)
  Foro de Coproducción Europa-América Latina 2023

Colaboradores

WIP Latam cuenta con el apoyo de las siguientes empresas e instituciones: Best Digital, Deluxe Content Services Spain, Dolby Labs, EGEDA - Sociedad de Servicios para los Productores Audiovisuales, Laserfilm Cine y Video, Nephilim Producciones, No Problem Sonido, Programa Ibermedia, Projeto Paradiso y Sherlock Films.

Industria: Actividades

WIP Europa

Proyección de *Usier Tevrshi / In a Grove*, uno de los títulos seleccionados en WIP Europa.

Películas inscritas:
64 películas (2023: 65)

110 asistentes

WIP Europa es el programa de work in progress del Festival de San Sebastián dirigido a producciones europeas en fase de postproducción. Junto con WIP Latam y el Foro de Coproducción Europa-América Latina conforma una plataforma de referencia para los profesionales de la industria internacional. Este año se han presentado cuatro películas ante una audiencia de profesionales que pueden contribuir a su conclusión y circulación internacional.

Desde su creación en 2020, WIP Europa ha facilitado la finalización de la totalidad de las películas seleccionadas. Entre las más recientes destacan *Rock Bottom* (Annecy, 2024), de María Trenor, seleccionada este año en Made in Spain, y *Tereddüt çizgisi / Hesitation Wound* (Venecia, 2023) de Selman Nacar, ganadora del Golden Eye a mejor largometraje en el Festival de Zurich. Asimismo, *Alle die Du bist / Every You Every Me* (Berlinale, 2024), película de Michael Fetter Nathansky, se presentó en Zabaltegi-Tabakalera.

Selección

- **Blaue Flecken (AT) / Blue Marks (WT)** (Alemania)
  Sarah Miro Fischer (Alemania)
- **China Sea** (Lituania - Polonia - Taiwán - República Checa)
  Jurgis Matulevicius (Lituania)
- **Memento Non Mori** (Turquía)
  Seyhmus Altun (Turquía)
- **Usier Tevrshi / In a Grove** (Georgia)
  Nino Akhvlediani (Georgia)

Colaboradores

WIP Europa cuenta con el apoyo de las siguientes empresas e instituciones: Best Digital, BTeam Pictures, Deluxe Content Services Spain, Dolby Labs, Laserfilm Cine y Vídeo, Nephilim Producciones y No Problem Sonido.

Industria: Actividades

Spanish Screenings: Financing & Tech

Conversación con la productora Christine Vachon.

El Festival de San Sebastián organiza Spanish Screenings: Financing & Tech, que comprende dos iniciativas: por un lado, el tercer Encuentro entre inversores internacionales donde una serie de conferencias, keynotes y mesas redondas sobre las tendencias actuales en financiación y coproducción en el audiovisual se celebraron los días 24 y 25 de septiembre. Por otro, Zinemaldia Startup Challenge, un concurso de proyectos empresariales estatales y europeos. Ambos eventos se celebraron en la sala Prisma del Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera.

La iniciativa 'Spanish Screenings XXL. Un mercado internacional de producción audiovisual española' está impulsada por el Ministerio de Cultura a través del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) y del Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública, ICEX España Exportación e Inversiones, el Festival de Málaga y el Festival de San Sebastián.

Industria: Actividades

Spanish Screenings: Financing & Tech

Encuentro de inversores creativos, coorganizado con CAA Media Finance

Programa de actividades (Tabakalera, Sala Prisma):

Martes 24 de septiembre

10:00-11:00 BIENVENIDA por Wendy Mitchell (Delegada del Festival de San Sebastián)

MIDIENDO EL PULSO AL MERCADO ESTADOUNIDENSE

Moderación: Sarah Schweitzman (CAA Media Finance)

Ponentes: Jennifer Fox (Jennifer Fox Productions), Jonathan Kier (Upgrade Productions), Scott Shooman (IFC Films)

11:15-12:00 PERSPECTIVAS EUROPEAS

Moderación: Nick Ogiony (CAA Media Finance)

Ponentes: Mariela Besuievsky (Tornasol Films), Yohann Comte (Charades), Lorenzo Gangarossa (Our Films), Danny Perkins (Elysian Film Group)

12:15-12:45 CONVERSACIÓN CON JEREMY THOMAS

Moderación: Wendy Mitchell (Delegada del Festival de San Sebastián)

Ponente: Jeremy Thomas (Recorded Picture Company)

13:00-13-25 LA UNIÓN HACE LA FUERZA

Moderación: Fionnuala Halligan (Screen International)

Ponente: Caroline Benjo (Haut et Court), Mike Goodridge (Good Chaos)

13:30-14:00 CONVERSACIÓN CON CHRISTINE VACHON

Moderación: Wendy Mitchell (Delegada del Festival de San Sebastián)

Ponentes: Christine Vachon (Killer Films)

Miércoles 25 de septiembre

10:00-10:45 DESDE ESPAÑA PARA EL MUNDO

Moderación: Zac Ntim (Deadline)

Ponentes: David Davoli (Anonymous Content), Robin Kerremans (Caviar), Meg Thomson (Globalgate)

11:00-11:25 INNOVACIÓN Y COLABORACIÓN EN *LA SOCIEDAD DE LA NIEVE* DE NETFLIX

Moderación: Wendy Mitchell (Delegada del Festival de San Sebastián)

Ponentes: Victor Marti Farres (Netflix), Teresa Moneo (Netflix), Sandra Hermida (Productora)

11:30-12:00 FOCO EN ASIA

Moderación: David Taghiof (Library Pictures International)

Ponentes: Jeongin Hong (Plus M Entertainment)

12:15-13:00 LA PERSPECTIVA DE LAS PRODUCTORAS

Moderación: Wendy Mitchell (Delegada del Festival de San Sebastián)

Ponentes: Samuel Duque (TIS Productions, Paramount Group), Axel Kuschevatzky (Infnity Hill), Sara Murphy (Fat City), Bronte Payne (LuckyChap Entertainment)

13:15-14:00 ¿HACIA DÓNDE NOS DIRIGIMOS?

Moderación: Roeg Sutherland (CAA Media Finance)

Ponentes: Vania Schlogel (Atwater Capital), Vincent Maraval (Goodfellas), David Linde

Industria: Actividades

Spanish Screenings: Financing & Tech

Profesionales asistentes:

Bobby Allen, **MUBI**, Reino Unido

Louis Balsan, **ANTON CORP**, Alemania / Francia

Caroline Benjo, **HAUT ET COURT & THE CREATIVES**, Francia

Sol Bondy, **ONE TWO FILMS**, Alemania

Jeffrey Clifford, **HEYDAY FILMS**, Reino Unido

Yohann Comte, **CHARADES**, Francia

David Davoli, **ANONYMOUS CONTENT**, EEUU

Samuel Duque, **TIS PRODUCTIONS**, Colombia

David Flynn, **WIIP**, EEUU

Jennifer Fox, **JENNIFER FOX PRODUCTIONS**, EEUU

Lorenzo Gangarossa, **OUR FILMS**, EEUU

Mike Goodridge, **GOOD CHAOS / THE CREATIVES**, Reino Unido

Jeongin Hong, **PLUS M ENTERTAINMENT**, Corea del Sur

Robin Kerremans, **CAVIAR**, Bélgica

Jonathan Kier, **UPPGRADE PRODUCTIONS**, EEUU

Axel Kuschevatzky, **INFINITY HILL**, EEUU

David Linde, **DAVID LINDE FILMS**, EEUU

Vincent Maraval, **GOODFELLAS**, Francia

Teresa Moneo, **NETFLIX, INC**, Reino Unido

Matías Mosteirín, **K&S FILMS**, Argentina

Sara Murphy, **FAT CITY**, EEUU

Nick Ogiony, **CAA MEDIA FINANCE**, EEUU

Bronte Payne, **LUCKYCHAP**, EEUU

Danny Perkins, **ELYSIAN**, Reino Unido

Vania Schlogel, **ATWATER CAPITAL**, EEUU

Sarah Schweitzman, **CAA MEDIA FINANCE**, EEUU

Wenxin She, **TENCENT / HUAYI / HONY**, Hong Kong

Scott Shooman, **IFC**, EEUU

Roeg Sutherland, **CAA MEDIA FINANCE**, EEUU

David Taghioff, **LIBRARY PICTURES INTERNATIONAL**, EEUU

Meg Thomson, **GLOBALGATE**, Reino Unido

Christin Vachon, **KILLER FILMS**, EEUU

Michael Weber, **THE MATCH FACTORY**, Alemania

Fabien Westerhoff, **FILM CONSTELLATION**, Reino Unido

Industria: Actividades

Zinemaldia & Technology - Zinemaldia Startup Challenge

Representantes de los proyectos ganadores del Zinemaldia Startup Challenge.

88 asistentes
31 citas con los proyectos seleccionados

Zinemaldia & Technology, actividad organizada en colaboración con TECNALIA, ALÍA (Alianza Industrial Audiovisual) y Vicomtech, es una apuesta estratégica del Festival de San Sebastián, que busca posicionarse como un espacio de referencia para la reflexión en torno a la integración de las nuevas tecnologías en el sector audiovisual.

La jornada se celebró el jueves 26 de septiembre en el Prisma del Centro Internacional de Cultura Contemporánea-Tabakalera, e incluyó la presentación de los proyectos estatales y europeos seleccionados en la sexta edición de Zinemaldia Startup Challenge, seguida de una conversación dedicada a la inteligencia artificial generativa.

Como novedad este año, la industria acreditada pudo solicitar, a través del apartado web de Industria, citas con los proyectos seleccionados. Estas citas se llevaron a cabo la tarde del jueves 26 en el Industry Club del Centro Kursaal.

Zinemaldia Startup Challenge es un concurso promovido por el Departamento de Industria, Transición Energética y Sostenibilidad del Gobierno Vasco y SPRI. La competición específica para personas emprendedoras y startups españolas forma parte de la iniciativa Spanish Screenings: Financing & Tech.

Proyectos seleccionados

(**61** proyectos inscritos de **15** países europeos)

- **Current Anima** (España)
- **Dubme** (España) - **Mejor Proyecto Europeo**
- **Emotional Films** (España)
- **Filmanize** (Reino Unido)
- **Hulahoop** (España)
- **Kaspar K1** (Dinamarca) - **Mención especial al Emprendimiento**
- **Phont** (Alemania)
- **Sonic Alchemist** (Lituania) - **Mejor Proyecto Español**
- **Thol** (Reino Unido)
- **Vocality.Ai** (España)

Colaboradores

En la organización de la jornada participan TECNALIA, el centro de investigación aplicada Vicomtech, ALÍA (Alianza Industria Audiovisual) y el Departamento de Industria, Transición Energética y Sostenibilidad del Gobierno Vasco, junto con SPRI.

Industria: Colaboraciones

Proyecta – Ventana Sur

Proyecta es una presentación de proyectos que buscan socios internacionales, coproductores y agentes de ventas. Esta actividad, creada en 2018 para impulsar las coproducciones en América Latina y con Europa, está organizada conjuntamente por Ventana Sur, Marché du Film-Festival de Cannes y el Festival de San Sebastián.

La iniciativa está dirigida a proyectos de largometraje (ficción o no ficción) en desarrollo de Europa y América Latina que sean la primera o segunda obra de su realizadora o realizador y que cuenten con el 20% de financiación asegurada. Además, los proyectos europeos deben tener una vinculación directa con América Latina (implicación de una productora de Latinoamérica, localizaciones de rodaje, actores protagonistas o temática en el guion).

La selección de este año representa una amplia diversidad de proyectos de Europa y América Latina. Nueve de los proyectos seleccionados proceden de Argentina, Brasil, Colombia, Perú y Uruguay, mientras que tres son europeos, pero con un fuerte vínculo con América Latina: dos son de producción española y otro de producción suiza: *Malestar tropical / Tropical Malaise*, de Jorge Cadena, que participó en el pasado Foro de Coproducción Europa-América Latina del Festival de San Sebastián. Además, cinco de los proyectos ya cuentan con coproducción europea, específicamente con Francia y España.

Proyecta forma parte de Ventana Sur, el principal mercado audiovisual latinoamericano que organizan conjuntamente el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA), la Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU) y el Marché du Film-Festival de Cannes. La actividad cuenta con el apoyo de Europa Creativa MEDIA. La edición de 2024 se celebró en Montevideo del 2 al 6 de diciembre en la 16º edición de Ventana Sur, primera en su sede rioplatense.

Selección

- **Anoche creí que nadaba / I Thought I Was Swimming** (Uruguay - Paraguay)
  Catalina Torres Puentes (Uruguay)
  Producción: Monarca Films
- **Borda do mundo / Beyond the Edge** (Brasil - Francia)
  Jo Serfaty (Brasil)
  Producción: Arissas
- **El grito de la Trinitaria** (España - República Dominicana - Puerto Rico)
  Glorimar Marrero Sánchez (Puerto Rico)
  Producción: Auna Producciones
- **El pasto / The Grass** (Argentina - Brasil - Perú)
  Ivana Galdeano (Argentina)
  Producción: Brava Cine
- **Estamos todos bien / We're Fine** (Argentina)
  Mariana Sanguinetti (Argentina), Renzo Cozza (Argentina)
  Producción: La casa de al lado
- **Hoy es ayer / Today Is Yesterday** (Colombia)
  Alexis Duran (Colombia)
  Producción: Hoy es ayer SAS
- **La cábala del pez / The Chances of the Fish** (Colombia - Francia - México)
  Ana Katalina Carmona (Colombia)
  Producción: Querida Productora
- **Los pájaros** (Colombia)
  Fabián Hernández (Colombia)
  Producción: Medio de Contención Producciones
- **Malestar tropical / Tropical Malaise** (Suiza - Francia)
  Jorge Cadena (Colombia)
  Producción: Golden Egg Production
- **Nombre y apellidos** (Colombia - Francia)
  Duván Duque Vargas (Colombia)
  Producción: Evidencia Films
- **Perseidas / Perseids** (España)
  Ignacio Lasierra Pinto (España)
  Producción: Lago&Laporta S.L.
- **Se buscan inquilinos / Tenants** (Perú - España)
  María Paz Barragán Ugarteche (Perú)
  Producción: Final abierto SAC

Industria: Colaboraciones

XX Foro de Coproducción de documentales Lau Haizetara

Una imagen del Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara.

Organizado por EPE/IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco) y el Departamento de Industria del Festival de San Sebastián, este foro es un espacio para dar a conocer proyectos documentales a potenciales financiadoras y financiadores y a personas expertas del sector audiovisual y cinematográfico. Es además un punto de encuentro para profesionales del sector con vinculación al género documental.

Selección

- **Adelina** (Kosovo)
  Aurela Berila (Kosovo)
  Producción: Tabahana Films
- **Barrabás** (España - Perú)
  Daniel Martínez-Quintanilla (Perú)
  Producción: Muyuna, SUICAfilms, Associated Press
- **El arte sencillo** (España)
  Galder Arriaga (España)
  Producción: Área Audiovisual
- **El niño y el tiburón** (España - Perú)
  Lucía Flórez (Perú)
  Producción: El Taller.pe, Cabo Sur
- **El viaje de Tekle** (España - Dinamarca)
  Jordi Call (España) - Víctor Cervantes (España)
  Producción: Abacus Idea
- **Gaza, le chagrin des étoiles** (España - Francia)
  Thomas Dandois (Francia)
  Producción: Memento
- **Good & Evil: How to Sell a Lie** (Alemania - España - Países Bajos)
  Kelly Nyks (Alemania)
  Producción: Solent Production, Doxy Films Netherlands, Creative Company Media
- **Guardianas** (España)
  Mireia del Pozo (España)
  Producción: El Santo Films, Maya Films
- **Hay algo en el silencio** (España - Francia - Serbia)
  Patricia Pérez (España)
  Producción: La Terraza Films, Free Media, Les Valseurs, Set Sail Films
- **Impromptu Op.2** (España - Argentina)
  Christian Mouroux (Argentina)
  Producción: Dim Company SRL, Insumisa Films
- **In Transit** (Italia)
  Valerio Ciriaci (Italia)
  Producción: Parallelo 41 Produzioni, Awen Films, Cinecittà
- **La noche de la infancia** (España)
  Xixi Sofía Ye Chen (España)
  Producción: Lacima Producciones, The South Project, La Fábrica Nocturna
- **La retirada** (España)
  Tian Riba (España)
  Producción: Sábado Películas
- **Llegó su turno doctor** (España)
  Camilo Valderrama (España)
  Producción: Salon Indien Films
- **Peter** (España)
  Lucía Montero (España)
  Producción: Cornelius Films

Industria: Colaboraciones

Asesorías sobre internacionalización para proyectos vascos

Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi, Tabakalera y el Festival de San Sebastián han organizado un año más la asesoría para proyectos cinematográficos con vocación internacional. Una iniciativa dirigida a productores con proyectos de largometraje en fase de desarrollo o preproducción, que les aporta un punto de partida sólido para la internacionalización de sus proyectos y la búsqueda de nuevos socios durante el Festival.

Este año, la asesoría estuvo en manos de Laura Fernández, socia y productora de Filmax. Entre sus producciones más conocidas se encuentran: *[REC] 4: Apocalipsis* (Jaume Balagueró), *No matarás* (David Victori) o *La ermita* (Carlota Pereda).

El asesoramiento presencial a profesionales de la producción se llevó a cabo los días 4 y 5 de junio.

Los productores y productoras vascas que participaron en las asesorías fueron:

- **Izaskun Arandia** de Izar Films
- **Alejandra Arróspide** de Vidania Films
- **Myriam Ballesteros** de MB Producciones
- **Silvia Cruz** de Vitrine Filmes
- **Nagore Eceiza** de El Santo Films
- **Iñigo Gastesi** de Vidania Films
- **Julieta Juncadella** de Vitrine Filmes
- **Gloria Peña** de Gariza Films
- **Nerea Sciarra** de Gariza Films
- **Leire Vaz** de Tantak Films

Industria: Colaboraciones

Encuentro de Festivales LGTBIQA+ iberoamericanos

Una imagen del Encuentro de Festivales LGTBIQA+ iberoamericanos.

Desde el año 2015, a través del Premio Sebastiane, Gehitu (asociación de gais, lesbianas, bisexuales, trans e intersexuales del País Vasco) y el Festival de San Sebastián colaboran en la organización del **Encuentro de Festivales LGTBIQA+ iberoamericanos**, que tiene lugar durante las fechas en las que se celebran las actividades de industria, y que tiene una clara vocación de constituir un marco de reflexión y trabajo en red.

En 2024, el Encuentro ha reunido a 25 programadoras y programadores de 22 festivales de Argentina, Colombia, Cuba, España, Guatemala, México, Perú y Uruguay.

El Encuentro tiene un doble objetivo: por un lado, reflexionar sobre las tendencias y los retos del sector audiovisual en materia de derechos LGTBIQA+ a través de mesas redondas y el estudio de casos prácticos y, por otro, abrir el Encuentro a la industria acreditada durante el Festival.

Además, en el marco del Festival de San Sebastián, Gehitu entrega dos premios: el Premio Sebastiane a una película seleccionada en el Festival que mejor refleje las realidades, libertades y progresos sociales del colectivo LGTBIQA+; y el Premio Sebastiane Latino que reconoce a una película latinoamericana del año de la misma temática.

Con motivo del 25 aniversario del Premio Sebastiane, el domingo 22 se llevó a cabo la proyección especial de la película *120 battements par minute (120 pulsaciones por minuto)*, con la presencia del director Robin Campillo y de su protagonista, Nahuel Pérez Biscayart.

Industria: Colaboraciones

El Museo San Telmo acogió a las y los profesionales participantes en la iniciativa Meet Them!

Meet them!

El Departamento de Industria colabora con entidades del ámbito cinematográfico internacional para acoger a grupos de profesionales que acuden a San Sebastián para conocer el Festival de primera mano, ampliar su red de contactos y participar en las actividades de industria.

En esta edición del Festival, profesionales de Andalucía, Brasil, Colombia, Euskadi, Galicia, Nouvelle-Aquitaine, Québec, República Dominicana o Taiwán han sido invitados e invitadas a esta iniciativa.

Pitching Korner

Es un espacio que recoge las presentaciones de los proyectos y películas seleccionados en el Foro de Coproducción y WIPs, así como los proyectos seleccionados en Noka Mentoring y Open Doors Locarno, los programas de desarrollo de proyectos de Tabakalera con los que colabora el Festival.

Los proyectos seleccionados en estas iniciativas han sido:

Noka mentoring

- **Altxaliliak** (Francia) / Maia Iribarne Olhagarai (Francia)
- **Los hombres caballo** (España) / María García Marraco (España)
- **Rosa y Violeta. Void.** (España) / Ainize Sarasola (España)

Open Doors – TBK – SSIFF

- **El olor de las paredes** (Perú) / Carlos Ormeño (Perú)

Industria: Colaboraciones

Agenda profesional

- Alianzas e inversiones para la consolidación del ecosistema audiovisual europeo (Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública).
- Primer Estudio del Impacto Económico de los Rodajes Internacionales en España (Spain Film Commission y Profilm).
- Presentación del Día del Cine Español y de la tercera edición de Spanish Screenings On Tour + cóctel (ICAA).
- Europa Distribution Workshop.
- La inversión privada en el audiovisual: SEGO CREATIVE, un caso práctico (EGEDA).
- Algo se cuece en Madrid (Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid).
- Transformemos el audiovisual: Diversidad e igualdad frente y detrás de las cámaras. Informe ODA y Guía Dones Visuals.
- Audiovisual from Spain: Where Talent Ignites - Encuentro con el equipo artístico + cóctel y networking.
- Andalucía, destino de cine. Happy hour organizado por Andalucía Film Commission.
- Rodar en Türkiye / Películas turcas. Organizado por el gobierno de Turquía.
- Descubre las posibilidades de coproducción en Bulgaria, Croacia y Serbia compartiendo un café (Oficinas MEDIA en Europa).
- Italia: Oportunidades de coproducción y distribución + aperitivo (ICE - Agencia Italiana para el Comercio Exterior).
- Encuentros B2B: Meet the Italian Delegation (ICE - Agencia Italiana para el Comercio Exterior).
- Reunión asociaciones de productores europea y argentina (European Producer's Club + FIPCA).
- Reunión Europa International, asociación europea de distribuidores internacionales.
- Canarias en Foco. Happy Hour organizado por Canary Islands Film.
- Cóctel organizado por Cinema do Brasil.
- Reunión asociaciones de distribuidores (Europa International + Europa Distribution).
- European Producers Club: Board Meeting.
- Desayuno EAVE PUENTES.
- Proyección privada de *Soy Nevenka / I'm Nevenka* en colaboración con Elkargi para inversores.
- Case Study: La coproducción España-Francia con el apoyo del Programa Europa Creativa Media.
- Rugidos narrativos de la Isla Bonita, Isla de La Palma. La Palma Film Commission.
- Presente y Futuro del Documental: Ideas y Acciones. ProDocs. Asociación de Productoras Documentales.
- Asamblea General ALÍA (Alianza Industria Audiovisual).

Industria: Herramientas

Apartado web de Industria

Desde el 2 de septiembre, el Departamento de Industria pone a disposición de los profesionales de la industria acreditados los contenidos en el apartado **Industria** de la web del Festival. Se trata del espacio que recoge las actividades y contenidos realizados por el departamento de industria.

En este apartado es posible:

- Descubrir las películas seleccionadas de WIP Latam y WIP Europa.
- Concertar citas *one to one* con los proyectos seleccionados en el Foro de Coproducción Europa-América Latina, Ikusmira Berriak y Zinemaldia Startup Challenge.
- Explorar la Agenda profesional de todos los eventos relacionados con la Industria.
- Conocer a la industria acreditada y realizar búsquedas avanzadas por días de estancia, actividad o país, con un foco especial en las iniciativas Meet Them! y el Encuentro de Festivales LGTBIQA+ iberoamericanos, en las que profesionales acuden a San Sebastián para conocer el Festival de primera mano.
- Ver los contactos de las películas seleccionadas en el Festival y, entre ellas, las que no dispongan de agente de ventas o distribución en España.
- Acceder a las actividades de Conversaciones: Industria y los *pitchings* de los proyectos seleccionados en las actividades de Industria, así como el espacio Pitching Korner en el que se encuentran las presentaciones de los proyectos seleccionados en Noka mentoring y Locarno Open Doors, iniciativas con las que colabora el Festival.
- Consultar la Guía de Actividades de Industria.

Videoteca

La **Videoteca** del Festival pone a disposición de las y los profesionales acreditados de la industria el visionado en *streaming* de las películas inscritas hasta un mes después de finalizar el certamen. Esta herramienta ofrece a profesionales la oportunidad de acceder a aquellas películas que no hayan podido ver de manera presencial e impulsar así posibles acuerdos.

La Videoteca del Festival es un servicio proporcionado por CinandoVL, la plataforma para profesionales de la industria del cine creada por el Marché du Film – Festival de Cannes.

Las películas incluidas son:

- Las seleccionadas en todas las secciones del festival que accedan a estar disponibles.
- Largometrajes previos de cineastas con un proyecto seleccionado en el Foro de Coproducción Europa-América Latina o una película seleccionada en WIP Latam o en WIP Europa.
- Una segunda película (del año) del catálogo de las y los agentes de venta, por cada película seleccionada inscrita en esta plataforma.

La película que más visionados tuvo en la Videoteca fue *Las novias del sur / Southern Brides*, de Elena López Riera.

104 películas disponibles en la Videoteca (112 en 2023)

554 visionados durante los 9 días del Festival (807 en 2023)

1.610 visionados durante todo el periodo del 20 de septiembre al 28 de octubre (2.072 en 2023)

Jurados

Jurado Oficial

Christos Nikou, Ulrich Seidl, Jaione Camborda, Fran Kranz, Leila Guerriero y Carole Scotta.

El jurado de la Sección Oficial otorga obligatoriamente seis premios: la Concha de Oro a la mejor película (para el productor o productora), la Concha de Plata a la mejor dirección, la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista, la Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto, el Premio del Jurado al mejor guion y el Premio del Jurado a la mejor fotografía. Además, puede adjudicar un Premio Especial del Jurado.

- Jaione Camborda, directora, España (presidenta)
- Leila Guerriero, escritora y periodista, Argentina
- Fran Kranz, actor y director, Estados Unidos
- Christos Nikou, director, Grecia
- Carole Scotta, productora, Francia
- Ulrich Seidl, director, Austria

Jurado del Premio Kutxabank-New Directors

- Philippe Bober, productor y distribuidor, Francia (presidente)
- Eduardo Crespo, director y programador, Argentina
- Jessica Kiang, crítica cinematográfica y programadora, Irlanda
- Izibene Oñederra, cineasta, España
- Aulona Selmani, directora, Suiza

Jurado del Premio Horizontes

- Fernando Enrique Juan Lima, crítico cinematográfico, Argentina (presidente)
- Pedro Hernández Santos, productor, España
- Valentina Maurel, directora, Costa Rica

Jurado del Premio Zabaltegi-Tabakalera

- Emilie Bujès, directora del Festival Visions du Réel, Suiza (presidenta)
- Hrönn Kristinsdóttir, productora, Islandia
- Santiago Loza, cineasta, Argentina

Jurado del Premio Nest The Mediapro Studio

- Albertina Carri, cineasta, Argentina (presidenta)
- Miriam Bantulà - Universitat Pompeu Fabra (España)
- Tuixén Benet - California Institute of the Arts School (EEUU)
- Kristoffer Bjerg - Super16 (Dinamarca)
- Lila Boudjemai - École des Arts de la Sorbonne - Université Paris 1 (Francia)
- Hannah Celeste Francisco - Catalyst - Institute for Creative Arts and Technology (Alemania)
- Lai Jingyi - National Taiwan University of Arts (Taiwán)
- Shin Kimura - Tokyo University of the Arts (Japón)
- Varvara Mashanskaya - Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España)
- Jordi Morera - National Film and Television School (Reino Unido)
- Carmen Pedrero - Emerson College (EEUU)
- Marta Sousa Ribeiro - Universidade Católica Portuguesa - Escola das Artes (Portugal)
- Valeria Mery Stecher - Escuela de Cine - Universidad de Chile (Chile)
- Gerard Voltà - EICTV - Escuela Internacional de Cine y Televisión Cuba (Cuba)

Jurado del Premio Culinary Zinema

- Irene Escolar, actriz, España (presidenta)
- Javier Suárez, crítico gastronómico, España
- Luis Suárez de Lezo, presidente de la Real Academia de Gastronomía, España

Jurado del Premio Eusko Label

- Fredéric Boyer, director artístico de los festivales de Tribeca y Les Arcs y responsable de programación del Festival de Reykjavik, Francia (presidente)
- Nagore García, trabajadora del área de Comunicación de HAZI, España
- Roberto Ruiz, chef, España

Jurado del Premio Loterías

- Emma Suárez, actriz (presidenta), España
- María Núñez, responsable de comunicación de Loterías, España
- José Luis Rebordinos, director del Festival de San Sebastián, España

Jurado del Premio Irizar al Cine Vasco

- Itziar Lazkano, actriz, (presidenta), España
- Joseba Lopezortega, director de ZINEBI, España
- Izaskun Rodríguez, periodista, España

Jurado del Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina

- Isona Admetlla, gestora cultural, España
- Flor Schapiro, curadora, Argentina

Jurado del Premio RTVE-Otra Mirada

- Elena Sánchez Caballero, expresidenta de RTVE (presidenta), España
- Paz Lázaro, productora y programadora, España
- Juana Macías, directora, España

Jurado del Premio de la Cooperación Española

- Enric-Sol Brines i Gomez, director de Comunicación de AECID, España (presidente)
- Ricardo Díez Muino, director del Donostia International Physics Center (DIPC), España
- Eva Monente, periodista, España

Jurado del Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country

- Juan Diego Botto, actor y director, España (presidente)
- Asier Aranbarri Urzelai, director de Innovación Social del Gobierno Vasco, España
- Alicia Luna, guionista, España

Jurado del Premio Dunia Ayaso

- Elena Martin Gimeno, actriz y directora, España (presidenta)
- Maria Ripoll, directora, España
- Guadalupe Balaguer, productora, España

Palmarés

Premios oficiales - FIAPF

Concha de Oro a la mejor película

Tardes de soledad / Afternoons of Solitude (España - Francia - Portugal) / Albert Serra (España)

Albert Serra, ganador de la Concha de Oro a la mejor película por *Tardes de soledad / Afternoons of Solitude*.

Premio Especial del jurado

The Last Showgirl (EEUU) / Gia Coppola (EEUU)

La actriz Pamela Anderson y la cineasta Gia Coppola reciben el Premio Especial del Jurado por *The Last Showgirl*.

Concha de Plata a la mejor dirección (ex aequo)

Laura Carreira (Portugal), *On Falling* (Reino Unido - Portugal)
Pedro Martín-Calero (España), *El llanto / The Wailing* (España - Argentina - Francia)

Laura Carreira y Pedro Martín-Calero, Concha de Plata a la mejor dirección ex aequo por *On Falling* y *El llanto / The Wailing*, respectivamente.

Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista

Patricia López Arnaiz (España), *Los destellos / Glimmers* (España)

Patricia López Arnaiz, Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista por *Los destellos / Glimmers*.

Premios oficiales - FIAPF

Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto

Pierre Lottin (Francia), *Quand vient l'automne / When Fall Is Coming* (*Cuando cae el otoño*) (Francia)

Pierre Lottin, Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto por *Quand vient l'automne / When Fall Is Coming* (*Cuando cae el otoño*).

Premio del Jurado al mejor guion

François Ozon (Francia), Philippe Piazzo (Francia), *Quand vient l'automne / When Fall Is Coming* (*Cuando cae el otoño*) (Francia)

François Ozon, ganador junto a Philippe Piazzo del Premio del Jurado al mejor guion por *Quand vient l'automne / When Fall Is Coming* (*Cuando cae el otoño*).

Premio del Jurado a la mejor fotografía

Piao Songri (China), *Bound in Heaven* (China)

El equipo de la película *Bound in Heaven*, dirigida por Xin Huo, muestra el Premio del Jurado a la mejor fotografía para Piao Songri.

Otros premios oficiales

Premio Kutxabank-New Directors

Dotado con 50.000 euros repartidos a partes iguales entre la directora o el director y la distribuidora de la película en España.

Bagger Drama (Suiza) / Piet Baumgartner (Suiza)

Mención especial

La guitarra flamenca de Yerai Cortés (España) / Antón Álvarez (España)

El cineasta Piet Baumgartner, ganador del Premio Kutxabank-New Directors por *Bagger Drama*.

Premio Horizontes

Dotado con 35.000 euros destinados a la directora o al director (10.000 euros) y a la distribuidora de la película en España (25.000 euros).

El jockey / Kill the Jockey (Argentina - México - España - Dinamarca - EEUU) / Luis Ortega (Argentina)

El actor Nahuel Pérez Biscayart, protagonista de *El jockey / Kill the Jockey*, película de Luis Ortega ganadora del Premio Horizontes.

Premio Zabaltegi-Tabakalera

Dotado con 20.000 euros destinados a la directora o al director (6.000 euros) y a la distribuidora de la película en España (14.000 euros).

Aprili / April (Francia - Italia - Georgia) / Dea Kulumbegashvili (Georgia)

Mención especial

Monólogo colectivo / Collective Monologue (Argentina) / Jessica Sarah Rinland (Argentina)

Francesco Melzi y Alexandra Rossi, productores de la película de Dea Kulumbegashvili *Aprili / April*, ganadora del Premio Zabaltegi-Tabakalera.

Premio Nest The Mediapro Studio

Dotado con 10.000 euros brutos para la directora o el director del proyecto elegido.

El reinado de Antoine / The Reign of Antoine (Cuba - República Dominicana) / José Luis Jiménez Gómez (República Dominicana)
Escuela Internacional de Cine y Televisión, Cuba

El director José Luis Jiménez Gómez, ganador del Premio Nest The Mediapro Studio por el cortometraje *El reinado de Antoine / The Reign of Antoine*.

Otros premios oficiales

Premio Culinary Zinema

Dotado con 10.000 euros para la distribuidora de la película.

Mugaritz. Sin pan ni postre (España) / Paco Plaza (España)

El cineasta Paco Plaza, ganador del Premio Culinary Zinema por *Mugaritz. Sin pan ni postre*.

Premios Eusko Label

Primer Premio Eusko Label

Dotado con 6.000 euros al mejor microcorto.
Las guardianas (España) / Borja de Agüero (España)

Segundo Premio Eusko Label

Dotado con 4.000 euros al segundo mejor microcorto.
Km 0 (España) / Jon Martija Leunda (España)

Borja de Agüero, ganador del primer premio Eusko Label por el cortometraje *Las guardianas*.

Premios Loterías

Primer Premio Loterías

Dotado con 10.000 euros al mejor cortometraje de temática social.
Antón (España) / Mikel González Beorlegui (España)

Segundo Premio Loterías

Dotado con 5.000 euros al segundo mejor cortometraje de temática social.
Cafunè (España) / Carlos Fernández de Vigo, Lorena Ares (España)

Foto de familia de la entrega de los Premios Loterías.

Premio Irizar al Cine Vasco

Dotado con 20.000 euros brutos para la productora o productoras de la película.

Chaplin | Espíritu Gitano / Chaplin | Spirit of The Tramp (España - Reino Unido - Países Bajos - Francia) / Carmen Chaplin (Reino Unido)

Mención especial

Erreplika / Replica (Réplica) (España) / Pello Gutiérrez Peñalba (España)

La directora Carmen Chaplin, a la izquierda, junto al equipo de *Chaplin | Espíritu Gitano / Chaplin | Spirit of The Tramp* (Zinemira), Premio Irizar al Cine Vasco.

Otros premios oficiales

Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián

Otorgado por los espectadores asistentes a la primera proyección pública de cada película de Perlak. El Premio del Público se compone de dos reconocimientos: un primer premio a la Mejor Película, dotado con 50.000 euros, y un segundo premio a la Mejor Película Europea de 20.000 euros, destinados a las distribuidoras de las películas en España.

En fanfare / The Marching Band (Por todo lo alto) (Francia) / Emmanuel Courcol (Francia)

Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián a la Mejor Película Europea

The Seed of the Sacred Fig (La semilla de la higuera sagrada) (Alemania - Francia - Irán) / Mohammad Rasoulof (Irán)

El director Emmanuel Courcol, en el centro, junto a Irene Muscari y Pierre Lottin, guionista y actor de *En fanfare / The Marching Band (Por todo lo alto)* (Perlak), Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián.

Premio DAMA de la Juventud

Turn Me On (EEUU) / Michael Tyburski (EEUU)

Michael Tyburski, director de la película *Turn Me On* (New Directors), ganadora del Premio DAMA de la Juventud.

Premios de Industria

Foto de familia de las personas galardonadas con los premios de Industria del Festival de San Sebastián.

Premios WIP Latam

Premio de la Industria WIP Latam

Las empresas Best Digital, Deluxe Content Services Spain, Dolby Labs, Laserfilm Cine y Vídeo, Nephilim producciones, No Problem Sonido y Sherlock Films asumen la postproducción de una película hasta un DCP con subtítulos en inglés y su distribución en España.

Un cabo suelto / A Loose End, Daniel Hendler (Uruguay) y producido por Cordón Films (Uruguay - Argentina)

Premio EGEDA Platino Industria al mejor WIP Latam

Dotado con 30.000 euros brutos para la compañía productora mayoritaria.

Cuerpo celeste, Nayra Ilic (Chile) y producido por Planta (Chile - Italia)

Premios WIP Europa

Premio de la Industria WIP Europa

Las empresas Best Digital, BTeam Pictures, Deluxe Content Services Spain, Dolby Labs, Laserfilm Cine y Video, Nephilim producciones y No Problem Sonido asumen la postproducción de una película hasta un DCP con subtítulos en inglés y español y su distribución en España.

Además, la película que recibe este premio recibe también el Premio WIP Europa (10.000 euros).

Blaue Flecken (AT) / Blue Marks (WT), Sarah Miro Fischer (Alemania) y producido por Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GMBH (Alemania)

Premios de Industria

Premios del Foro de Coproducción Europa-América Latina

Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina

Otorgado por el Festival, está dotado con 10.000 euros brutos, para la productora mayoritaria.

Los dos paisajes / The Two Landscapes, Francisco Lezama (Argentina) y producido por Pionera Cine (Argentina - Brasil)

Premio DALE! (Desarrollo América Latina-Europa)

Otorgado por la Asociación Europea de Directores de Agencias de Cine (EFAD) y por la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI), está dotado con 10.000 euros para la productora mayoritaria del proyecto ganador.

Los dos paisajes / The Two Landscapes, Francisco Lezama (Argentina) y producido por Pionera Cine (Argentina - Brasil)

ArteKino International Prize

Dotado con 6.000 euros para la productora mayoritaria del proyecto ganador.

Mar de leva, Mariana Saffon (Colombia) y producido por Evidencia Films (Colombia - Francia)

Premio de Ikusmira Berriak

Premio SIDERAL

Dotado con 10.000 euros, como garantía mínima para distribución internacional.

Caro Bastiano / Dear Bastiano, Maria Elorza (España) y producido por Garabi Films (España)

Premio Casa Wabi-Escine

Consistente en una residencia artística de cinco semanas, en Casa Wabi, en Puerto Escondido, México, centrada en el desarrollo de un primer o segundo largometraje.

Senda, Mikele Landa Eiguren (España) y producido por Mikele Landa Eiguren (España)

Premios de Zinemaldia Startup Challenge

Mejor proyecto europeo

Dotado con 10.000 euros.

Sonic Alchemist / Vytis Puronas (Lituania)

Mejor proyecto español

Dotado con 10.000 euros.

Dubme / Alejandro San Agustin Gomara (España)

Mención especial

Current Anima / Javier Amador Lluesma (España)

Mención al Emprendimiento

Dotado con 3.000 euros.

Kaspar K1 / Esbern Torgard Kaspersen (Dinamarca)

Además, los 10 proyectos finalistas cuentan con la posibilidad de acceder gratuitamente a un espacio de incubación durante el primer año de estancia, en alguno de los BICs ubicados en la Red de Parques Tecnológicos en Euskadi.

Otros Premios de Industria

Premios del XX Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara

Premio Music Library

La noche de la infancia, Xixi Sofía Ye Chen (China - España) y producido por Lacima Producciones - The South Project - La Fábrica Nocturna (España)

Premio Dogwoof

Barrabás, Daniel Martínez-Quintanilla (España - Perú) y producido por Muyuna - SUICAfilms - Associated Press (España - Perú)

Premio EPE-IBAIA-Elkargi

Barrabás, Daniel Martínez-Quintanilla (España - Perú) y producido por Muyuna - SUICAfilms - Associated Press (España - Perú)

Otros premios

Premio RTVE-Otra Mirada

All We Imagine as Light (La luz que imaginamos) (Francia - India - Países Bajos - Luxemburgo) / Payal Kapadia (India)

Mención especial

On Falling (Reino Unido - Portugal) / Laura Carreira (Portugal)

Premio de la Cooperación Española

Dotado con 10.000 euros a la productora de la película iberoamericana que mejor contribuye al desarrollo humano, la erradicación de la pobreza y el pleno ejercicio de los Derechos Humanos, de entre las seleccionadas en Sección Oficial y Horizontes Latinos.

Sujo (México - EEUU - Francia) / Astrid Rondero (México), Fernanda Valadez (México)

Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country

Soy Nevenka / I Am Nevenka (España) / Iciar Bollain (España)

El equipo de *Soy Nevenka / I Am Nevenka* (Sección Oficial), dirigida por Iciar Bollain, filme ganador del Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country.

Premio Dunia Ayaso

Los pequeños amores / Little Loves (España - Francia) / Celia Rico Clavellino (España)

Premios paralelos

Premio FIPRESCI

Bound in Heaven (China) / Huo Xin (China)

Premio Feroz Zinemaldia 2024

Tardes de soledad / Afternoons of Solitude (España - Francia - Portugal) / Albert Serra (España)

Premio Euskal Gidoigileen Elkartea

Víctor Erice (España), Michel Gaztambide (Francia), *Cerrar los ojos / Close Your Eyes* (España - Argentina)

Premio Sebastiane 2024

Reas (Argentina - Alemania - Suiza) / Lola Arias (Argentina)

Lola Arias (segunda por la izquierda), directora de *Reas* (Horizontes Latinos), película ganadora del Premio Sebastiane, que esta edición cumplió 25 años.

Premio Lurra – Greenpeace

The Wild Robot (Robot Salvaje) (EEUU) / Chris Sanders (EEUU)

Premio Signis

Los Destellos / Glimmers (España) / Pilar Palomero (España)

Premio Ateneo Guipuzcoano

Tardes de soledad / Afternoons of Solitude (España - Francia - Portugal) / Albert Serra (España)

Premios honoríficos

Javier Bardem

Actor, Premio Donostia

“Recibo el premio con todo el amor y todo el cariño de este festival que tanto me ha dado en el plano personal y profesional”.

Premios honoríficos

Cate Blanchett

Actriz y productora, Premio Donostia

“Como mujer australiana que trabaja en el extranjero he tenido el enorme privilegio de atravesar muchas fronteras y viajar por todo el mundo. Y es un honor recibir este premio en Euskadi, en este festival maravilloso y vibrante que también trasciende las fronteras culturales y cinematográficas”.

Premios honoríficos

Pedro Almodóvar

Cineasta y productor, Premio Donostia

“A mi edad un premio como el Donostia puede indicar el final de un camino y una recompensa por haberlo recorrido, pero yo no lo vivo así. Para mí el cine es una bendición o una maldición. No intuyo otro tipo de vida que el de escribir y dirigir sin pausa”.

Premios honoríficos

Elena Irureta

Actriz, Premio Zinemira

“Yo nunca espero un premio, porque el mejor premio es seguir trabajando, pero os agradezco de corazón este bonito gesto a mi carrera”.

SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Conversaciones

SSIFF 72

2024
Iraila
Septiembre
20/28

Conversaciones

Conversaciones es un apartado del Festival de San Sebastián creado para promover el diálogo sobre el cine desde la perspectiva industrial, creativa y formativa. Con sede principal en Tabakalera (Sala de Cine y Sala Z), la sección consta de diferentes encuentros que, durante los nueves días que dura el Festival, permiten ahondar en los procesos creativos de las y los cineastas o tratar sobre las tendencias y retos de la industria cinematográfica. Asimismo, es un espacio para discutir sobre la repercusión de los principales debates sociales en el cine y sobre la responsabilidad de los festivales en estas cuestiones.

Leos Carax en conversación con la directora Elena López Riera.

Conversación Nest: Leos Carax

Lunes 23, Tabakalera-Sala 1

Leos Carax (cineasta): “Tuve una experiencia de *déjà vu* cuando era niño en una isla. Abrí la puerta y pensé: ‘OK, yo ya he estado aquí. He visto a este tipo exactamente de esa manera, bajo la misma luz’. Eso es muy poderoso y creo que cuando estaba rodando mi segunda película volví a tener esa sensación en un momento o dos. Eso es realmente lo que estoy buscando, volver a encontrar esta sensación, y es difícil provocártela. En cierto modo, creo que eso es lo maravilloso del cine para quienes no sabemos hacer música, dibujar o escribir. Es una especie de isla virgen a la que puedes ir si no tienes dones y allí te proporcionan lo necesario para hacer todo con nada”.

TABAKALERA

Conversaciones

Antón Álvarez (C. Tangana), Harto Rodríguez y Yerai Cortés.

Jane Schoenbrun.

Conversación Nest / Música y Cine: La guitarra flamenca de Yerai Cortés

Martes 24, Tabakalera-Sala 1

Antón Álvarez (director y músico): "La tecnología nos ha ayudado a tantas cosas que ese infinito de posibilidades hace que todo esté supermuerto y tenga un punto hasta asqueroso, tétrico… Es horrible escuchar un disco de flamenquito que suena bien, con las palmas bonitas, o esos vídeos rodados en plató con imágenes cuidadas, perfectamente iluminadas… Las limitaciones te ayudan a hacer cosas que están más vivas y son más emocionantes".

Harto Rodríguez (músico): "Sé que no estoy innovando, pero si grabo un piano, pongo un micro en el suelo para grabar los golpes de los pies, y dejo la puerta para que se escuche el ruido de un coche a lo lejos. El sonido vacío y superlimpio me resulta un poco aburrido".

Yerai Cortés (músico): "Yo soy una persona que viene de un mundo puramente gitano, muy gitano, y luego se va a un mundo contemporáneo, moderno. Hablo teniendo la música en la cabeza: gitano flamenco puro versus música contemporánea moderna… Es muy difícil etiquetar, decir quiénes y qué somos, pero a la frase 'Tengo un problema de identidad' me gustaría quitarle la palabra 'problema' y decir: 'Estoy en búsqueda".

TABAKALERA BIME ALL ABOUT MUSIC AND MORE

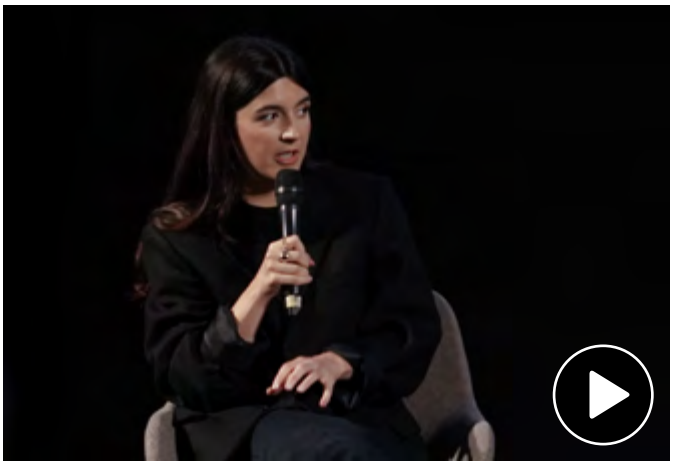
Conversación Nest: Jane Schoenbrun

Miércoles 25, Tabakalera-Sala 1

Jane Schoenbrun (cineasta): "Ser trans no es algo puramente identitario, sino político: supone creer que el mundo puede ser construido de manera diferente. Que yo trabaje dentro de un sistema no significa que lo apoye y, de hecho, siento constantemente la presión asimilacionista de Hollywood, que pretende hacer que las voces queer sean apetecibles y comprensibles para la sociedad normativa. Eso es aburguesamiento y debemos mantenernos firmes en nuestros principios".

TABAKALERA

Conversaciones



Laura Carreira.

Francine Maisler y María Laura Berch.

Conversación Nest: Laura Carreira

Jueves 26, Tabakalera-Sala 1

Laura Carreira (cineasta): “No sé si tenemos que trabajar tanto. Creo que hemos llegado a un momento en el que la productividad es muy alta y podríamos trabajar menos horas. Deberíamos utilizar la cantidad de avances tecnológicos que tenemos hoy en día para conseguirnos un poco más de tiempo libre”.

Francine Maisler en conversación con María Laura Berch

Viernes 20, Tabakalera-Sala 1

Francine Maisler (directora de casting): “Trabajo con todas las actrices y actores de la misma manera, ya sean grandes o pequeños nombres, pero me molesta el desequilibrio entre lo que cobran algunas estrellas y lo que ganan intérpretes secundarios que pueden tener cinco líneas de diálogo y a quienes se paga con poco más que una propina. Me gustaría luchar contra eso y que se les pagara en proporción porque todos están tratando de ganarse la vida haciendo lo que aman

María Laura Berch (directora de casting): “El acierto de los festivales es que una puede comprobar cómo el lenguaje audiovisual también está probándose y cambiando en los tipos de relatos y la utilización de la cámara. Eso se ve a través de nuevos cuerpos y caras, lo cual es fabuloso para nuestro trabajo”.

Conversaciones

Alizia Otxoa, Sara Mora, Yolanda Serrano, Eva Leira y María José Zulueta.

Detrás del glamour: el actor frente a los nuevos paradigmas de contratación

Viernes 20, Tabakalera-Sala Z

Sara Mora (abogada): "Detrás del glamour de la alfombra roja hay mucha gente a la que le cuesta salir adelante. La interpretación es un trabajo muy vocacional, quieres trabajar, pero no puedes sobrevivir. De hecho, casi todo el mundo lo complementa con trabajos en la educación o la hostelería".

Yolanda Serrano (directora de casting): "Nosotros trabajamos en producciones muy grandes y podemos confirmar que no es verdad que los *influencers* y *youtubers* estén quitando puestos de trabajo a las actrices y actores profesionales".

Eva Leira (directora de casting): "Es increíble lo que puede hacer la inteligencia artificial, da miedo, estamos viendo cosas alucinantes, pero quiero pensar que no podrá aprender nunca la capacidad de conmover que tiene un ser humano".

María José Zulueta (agente): "Ahora mismo en los contratos de los actores la cesión de derechos es para todo, de modo que ese personaje puede estar entrenando a cualquier tipo de inteligencia artificial para el futuro. Es una barbaridad".

EAB Euskal Aktoreen Batasuna

Sean Baker.

Conversación: Sean Baker

Sábado 21, Tabakalera-Sala 1

Sean Baker (cineasta): "¿Por qué querría predicar con mis películas? ¿Para convencer a gente que ya está de acuerdo conmigo? Además, me parece bastante aburrido… El arte y el cine deben servir para unir a la gente, para suscitar el debate entre personas que tal vez tengan puntos de vista opuestos o diferentes, pero si me dedico a predicar, en realidad sólo estoy alienando a quienes no coinciden con esa ideología. Por eso, si voy a introducir la política en mi película, ésta debe ir soterrada: tiene que ser subversiva, lo suficientemente abierta para que el público pueda aplicar sus propias ideas".

Conversaciones

Nick Payne, Andrew Garfield y John Crowley.

Conversación: Andrew Garfield, John Crowley y Nick Payne

Viernes 27, Tabakalera-Sala 1

Andrew Garfield (actor): “Creo que nos avergüenza decir que el arte y contar historias importan tanto como, por ejemplo, curar el cáncer. El arte es medicina para el alma de las personas. Se puede medir el bienestar mental y emocional de una cultura por la forma en que un gobierno valora las artes. Y estoy convencido de ello porque el arte, las historias, el cine y el teatro me han salvado la vida una y otra vez”.

John Crowley (cineasta): “Hay una letra de Lou Reed que dice que en todo hay un poco de magia y un poco de pérdida para igualar las cosas. Ese tipo de polaridad está en la película”.

Nick Payne (cineasta): “Cuando trabajo no soy un guionista que observa a sus personajes desde fuera. Estoy en la habitación con ellos, por así decirlo, así que si lo pasan bien, estoy encantado, y si no, lloro con ellos”.

Beli Martínez, Inés Nofuentes y Lara Izagirre con la moderadora Salima Jirari.

La producción desde una perspectiva feminista e interseccional

Lunes 23, Tabakalera-Sala Z

Lara Izagirre (directora y productora): “Mi sueño es despertarme, trabajar ocho horas, grabar una secuencia y volver a casa: hacer cine kilómetro cero. Poco a poco vamos construyendo prácticas más feministas y vamos mejor en los rodajes. La idea es hacer cine y vivir, o vivir haciendo cine, pero que no parezca que dejas de vivir por hacer cine”.

Inés Nofuentes (productora): “Trabajamos con equipos chiquititos, tratando de construir liderazgos más cooperativos y relacionándonos desde otro lugar, poniendo más atención en los afectos y los cuidados, porque al final, eso termina reflejándose en las historias que queremos contar”.

Beli Martínez (productora): “Defiendo una forma diferente de hacer cine. Como productora me obsesiona qué relatos elegir, qué historias contar, qué tipo de mujeres mostrar… Necesitamos más diversidad en el relato porque si no, estaremos generando cierto canon”.

Conversaciones

La moderadora Clare Baines (a la izquierda) junto a Shani Dhanda y Justin Edgar.

Diversidad e inclusión dentro y fuera de la pantalla

Martes 24, Tabakalera-Sala Z

Shani Dhanda (especialista en inclusión de personas con discapacidad y accesibilidad, emprendedora social y locutora): “Quiero ver representadas en la pantalla a personas con discapacidad: gente tomando café, amándose, haciendo cosas normales... Al ser bajita y vivir con mis problemas de salud, parece que eso es el centro de mi vida cuando solo es una parte de mí, como lo es tener pelo castaño. ¿Imagináis un mundo en el que la gente con pelo castaño no está representada?”

Justin Edgar (director): “Deberíamos salir de las narrativas negativas sobre la discapacidad. Las historias a menudo hablan de lo negativo pero, por ejemplo, no abordan tabús como el amor entre personas discapacitadas que incluso pueden llegar a amar su discapacidad”.

La moderadora Len Rowles junto a Nerea Ramírez Piris, Elham Ehsas y Eneko Muruzabal.

Nuevas narrativas: la lente climática en el cine

Jueves 26, Tabakalera-Sala Z

Eneko Muruzabal (responsable de proyectos de Economía Circular y Cultura en Bilibin Circular): “No hay ninguna tecnología en la que tenga depositada mi esperanza para lograr un futuro más sostenible y accesible. La verdadera revolución será cómo hacemos las cosas a partir de ahora y cómo cambian las mentalidades, y no qué nuevo invento tecnológico surge”.

Elham Ehsas (director y guionista): “Hay personas que tienen que lidiar con el mayor impacto del cambio climático y son precisamente las mismas que quedan marginadas en todas las facetas de la vida, no sólo en el cine. Es importante contar historias que den voz a personas subrepresentadas en la sociedad“.

Nerea Ramírez Piris (coordinadora del área de ecofeminismo de Greenpeace): “Uno de los elementos clave para transitar hacia ese cambio de paradigma es la diversidad. Necesitamos miradas diversas sobre el mundo, así que necesitamos a las mujeres… La diversidad nos hace más fuertes y más resilientes y nos aporta información nueva que de otro modo no tendríamos”.

Conversaciones

El moderador Guy Lodge junto a Wendy Ide, Pepa Blanes y Diego Batlle.

Nuevos medios: cine y festivales en la era de las redes sociales

Viernes 27, Tabakalera-Sala Z

Pepa Blanes (responsable de Cultura de la Cadena SER): "Algunos *influencers* cobran por hablar bien de una película y eso es publicidad encubierta, algo muy grave. Nosotros somos otra cosa, criticamos películas y algunas no las ponemos bien. No podemos tratar de convertirnos en influencers o nos superarán".

Diego Batlle (periodista y crítico de cine): "Quiero seguir escribiendo mis críticas, es lo que amo hacer, pero renegar de las redes sociales es muy purista. Yo haría el ridículo si con 55 años me pongo a imitar a un *tiktoker*, pero sí puedo adoptar herramientas y formas de acercarme a otras audiencias sin perder la identidad construida durante años".

Wendy Ide (jefa de Crítica de cine en *The Observer*): "No es nada sano, pero en las redes atraes más con contenidos polarizados. La gente se involucra más contigo cuando puedes exagerar u odiar, te proporciona más audiencia posicionarte de manera radical ante una película".

Conversaciones

Industria

La moderadora Isabel Vázquez con Susana Herreras, Laura Sarmiento y Elías León Siminiani.

Mesa redonda sobre la producción de contenidos audiovisuales europeos en un entorno global.

Jornada series: Historias para no dormir. El boom de las series españolas sobre crímenes

Sábado 21, Tabakalera-Sala Z

Elías León Siminiani (productor, guionista y director): "El *true crime* tiene mucho de etiqueta de marketing. El advenimiento de las plataformas ha permitido, entre otras cosas, investigar. Con *El caso Asunta* se da el ejemplo de cómo las plataformas piden productos hermanos: una ficción y un documental".

Laura Sarmiento (creadora y guionista): "En *El cuerpo en llamas* me daba mucho miedo el enfoque: podía ser un estudio de los personajes o una cosa muy grotesca. Pero son personajes muy reconocibles y eso tiró de mí para escribirlo. Si hubiera sido una ficción absoluta, yo habría sido más cruel con alguno de los personajes, pero quería proteger al entorno".

Susana Herreras (productora): "*Querer* no es un true *crime* como tal, pero hay una investigación de muchos meses. El enfoque es hiperrealista, tanto en lo emocional como en lo jurídico-legal para construir un caso que no es real, pero que es verdad".

europa creativa | desk euskadi MEDIA

Alianzas e inversiones para la consolidación del ecosistema audiovisual europeo

Domingo 22, Club de Prensa – Kursaal

Alfonso Blanco (Director general de Portocabo): "En el mundo de las series se dan las coproducciones de forma muy orgánica porque ha aumentado el consumo de forma trasversal. Es habitual que en las plataformas veamos contenido de todo el mundo y cuando Canal Arte se interesa por un contenido como *Hierro* es porque cree que tiene su público".

Sandra Tapia (Productora ejecutiva en Arcadia Motion Pictures): "*As Bestas* se emitió en versión original en *prime time* en Televisión Española con casi un millón de espectadores. Esto es un ejemplo de cómo las políticas lingüísticas y culturales tienen que ir de la mano con la industria".

Jérôme Vidal (Productor ejecutivo en Noodles Production): "En nuestra próxima película, vamos a realizar coproducciones con países como Eslovenia o Polonia que, a través de la coproducción, le permite a la película tener una distribución y acceder a un mercado".

#Spain AVSHub

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO PARA LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL Y DE LA FUNCIÓN PÚBLICA

Conversaciones

Industria

Do Bofill, Charli Bujosa Cortés, Afioco Gnecco y el moderador Emilio Papamija.

James Verdesoto.

Inclusión de las realidades transmasculinas en el cine iberoamericano

Martes 24, Salón de Actos, Museo San Telmo

Ignacio Amador Rodríguez (actor en *Reas*): "La industria audiovisual podría ser lo más innovador convocando a chicos como yo sin que necesariamente sea para hacer un papel ceñido a nuestra identidad trans. Me gusta pensar en que hay esperanza en lograr algo como un verdadero cambio".

Charli Bujosa Cortés (productore): "Tengo que dar las gracias a muchos labs y residencias porque al inicio no fue fácil acceder a esos espacios".

Afioco Gnecco (director y guionista): "Como hombres trans sentimos que no nos hemos ganado este espacio. Tenemos una educación como mujeres y no nos atrevemos a ocuparlos. Ganamos un concurso o una subvención y pensamos que quizás nos la estén dando por ser trans, por cumplir con una cuota".

Do Bofill (director de casting): "Como actor te enfrentas a los estereotipos que establecen qué es ser un hombre trans".

James Verdesoto. El arte de contar historias: Carteles de películas icónicas

Martes 24, Tabakalera-Sala Z

James Verdesoto (Director creativo y presidente de Indika Entertainment Advertising): "Parte de mi trabajo es encontrar ese momento en el que, al ver uno entre 150.000 fotogramas, pueda decir: 'Eso es un póster'. Generalmente, al terminar una película me quedo con unos cinco momentos que destacan y en los que siento una conexión con el tema o quizás me enamoro del paisaje, la dirección de arte, los vestuarios o los personajes. Para nosotros, todos los proyectos son experimentos. Mantenemos constantemente viva nuestra capacidad de asombro, ya que cada película es una historia difernete, un lugar y un tiempo distintos. Es como emprender un viaje experimental cada vez".

THE GLOBAL ENTERTAINMENT MARKETING ACADEMY OF ARTS & SCIENCES

Conversaciones

Industria

AC Coppens, a cargo de la moderación, junto con Judith Membrives i Llorens, Margarita Grubina e Ignacio Lacosta.

Zinemaldia & Technology: ¿nos ayuda la inteligencia artificial a vivir mejor?

Jueves 26, Prisma Tabakalera

Margarita Grubina (vicepresidenta de crecimiento empresarial en Respeecher): “Hay tres tendencias en el empleo de la IA (inteligencia artificial). Primero: hay más conciencia de lo que es la IA y sobre el uso responsable que se le puede dar. Segundo, la adopción: la gente ha empezado a utilizarla en sus productos y proyectos. Y finalmente, la normativa: se están creando leyes para luchar contra el fraude derivado del mal uso de la IA y en el futuro habrá incluso normas más estrictas”.

Ignacio Lacosta (Supervisor VFX): “La IA, por un lado, nos ahorra mucho tiempo pero, por otro, ya no se necesitan cinco personas durante tres semanas para generar 100 modelos de, por ejemplo, una nube”.

Judith Membrives i Llorens (investigadora y miembro fundadora de Algorights): “La IA ni es artificial ni es inteligente. Tiene impactos materiales y sociales. Podemos pensar en otros enfoques más artesanales, teniendo en cuenta la escasez de recursos ambientales. Necesitamos inversión pública para crear infraestructuras europeas y no depender de otros”.

Exposiciones y otras actividades

Exposiciones y otras actividades

Exposiciones

Jessica Sarah Rinland, ante el cartel de la exposición.

Jessica Sarah Rinland: 'Extramission: Capturando ojos luminosos'

17/09/2024-12/01/2025, Tabakalera-Sala de exposiciones 2

El Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera, en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Róterdam (IFFR) y el Festival de San Sebastián, organizó la exposición *Extramission: Capturando ojos luminosos*, creada por la reconocida realizadora argentino-británica Jessica Sarah Rinland.

Jessica Sarah Rinland, quien fue residente en el programa Ikusmira Berriak, mostró también su último largometraje *Monólogo colectivo / Collective Monologue* en el Festival de San Sebastián dentro de la sección Zabaltegi-Tabakalera, donde consiguió una mención especial.

Uno de los aspectos centrales de la exposición *Extramission: Capturando ojos luminosos* es la forma en que Rinland combina material de archivo de principios del siglo XX de la revista *National Geographic* con nuevas imágenes en movimiento y grabaciones de audio.

La instalación audiovisual de Rinland, comisariada por Tabakalera, incluye un video de dos canales de diez minutos cada uno, que se proyectan en blanco y negro con sonido multipista. La primera pantalla fue grabada en el Museo de Historia Natural de Londres utilizando cámaras térmicas, tecnologías originalmente empleadas en la caza y la vigilancia. Estas cámaras capturan el trabajo de los conservadores que restauran especímenes de animales disecados para su traslado. En el video, las manos de los conservadores, vistas a través de la cámara térmica, brillan en contraste con los cuerpos inmóviles y fríos de los animales, creando una metáfora visual sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza.

La segunda proyección se centra en imágenes grabadas con infrarrojos y proporcionadas por la Fundación Rewilding Argentina, y documenta el proceso de reintroducción de especies animales en sus hábitats naturales, tras haber sido mantenidas en cautiverio en Europa.

Exposiciones y otras actividades

Exposiciones

Maximiliano Schonfeld, entre Edurne Ormazabal, directora general de Tabakalera, y José Luis Rebordinos, director del Festival de San Sebastián.

Maximiliano Schonfeld: 'Sombra grande / Big Shadow'

20/09/2024-28/09/2024, Tabakalera-Planta 1

El Festival de San Sebastián y Tabakalera organizaron la videoinstalación *Sombra grande / Big Shadow*, un trabajo del cineasta argentino Maximiliano Schonfeld inspirado en el universo de su largometraje homónimo, cuyo estreno mundial tuvo lugar en la sección Zabaltegi-Tabakalera de la 72ª edición del Festival de San Sebastián.

La película de Schonfeld es una no ficción que parte del redescubrimiento de una lengua indígena, el chaná, que hasta hace poco se creía perdida y que sólo hablaba una persona en Argentina: Blas Jaime. Al poco tiempo se editaron diccionarios y se pudo recuperar completamente la lengua. Aquel hombre ubicó a los chaná en el mismo lugar donde hoy los descendientes de alemanes del Volga, en la provincia de Entre Ríos, van perdiendo su dialecto germánico.

Esa tensión entre dos culturas que cohabitan el mismo espacio alimenta tanto la película como la videoinstalación, que aparece dominada por la presencia de Blas Jaime, quien desde la pantalla central dialoga con los actores que en la película interpretan a los chanás. Éstos aparecen diseminados por el espacio en distintos televisores que desprenden una expresión, un ritmo y un paisaje sonoro que recrean un asentamiento chaná a partir de las escasas descripciones históricas que existen.

"La instalación busca recrear sonoramente, por primera vez, un hipotético asentamiento chaná en la provincia de Entre Ríos antes de la llegada de Sebastián Gaboto, marino, cartógrafo y explorador del siglo XVI. Para eso acudimos a las pocas personas que aprendieron a hablar esta lengua recuperada y trabajamos sobre la fauna de aquel entonces", explica Schonfeld.

Exposiciones y otras actividades

Otras actividades

El actor Antonio de la Torre ejerció de anfitrión de la sesión Zinekin.

Proyección: Zinekin

21/09/2024, Cines Trueba (sala 1)

Zinekin, proyecto de la Fundación Zaragüeta Zulaica Fundazioa. Patrocinado por la Diputación Foral de Gipuzkoa (Lankidetza), es un programa centrado en el aprendizaje audiovisual como herramienta de empoderamiento para personas en situación de vulnerabilidad.

A través de talleres y prácticas colaborativas, los participantes reciben formación práctica en cine, desarrollando habilidades creativas y técnicas para contar sus propias historias. La colaboración con profesionales del sector cinematográfico permite una inmersión completa en todas las etapas de la preproducción, el rodaje y la post-producción, ofreciendo una experiencia formativa única que fomenta la inclusión y la diversidad, trabajando en equipo.

Durante el Festival de Cine se proyectaron los cortometrajes *La Influencer y Tiroteo*, en cuya creación ha participado todo el alumnado de los talleres, desde la idea hasta la edición.

Proyección: XXXVI. Bideoaldia

26/09/2024, Cines Trueba (sala 2)

Muestra de trabajos audiovisuales realizados durante el curso 2023/2024 en el centro cultural Larrotxene.

- *Print* (Edgar, Unax Santos)
- *El síndrome de la página en blanco* (Blanca Zaragüeta, Josean Gómez)
- *Mucalinda* (Fabián Bojkovsky)
- *Mi amigo Julio* (Irene Royo)
- *Fuego Fatuo* (Nahia, Iulen Arana)
- *Sunglasses* (Itziar Eguiguren)
- *Kononi* (Mikel S. Galarza, Cesare Maglioni)

Exposiciones y otras actividades

Otras actividades

Foto de familia de la actividad Audi Future Stories.

El director Nicolás Gil Lavedra y la productora Zoe Hochbaum.

Proyección: Audi Future Stories

27/09/2024, Cines Príncipe (sala 10)

El certamen de guiones para cortos cinematográficos Audi Future Stories volvió a San Sebastian con *Huir*, una obra creada por Alejandro Pereira, ganador de esta IV edición. Este thriller se estrenó el 27 de septiembre a las 10:30 horas, en los Cines Príncipe de San Sebastián. Una première que contó con la asistencia de Kike Maíllo, director de cine, jurado de Audi Future Stories y codirector del corto, y los actores protagonistas Alvaro Cervantes y Elena Rivera, entre muchos otros.

Proyección: 'Traslados' (Jornada de apoyo al cine argentino)

24/09/2024, Cines Príncipe (sala 9)

El Festival celebró el día 24 una jornada de apoyo al cine argentino, coincidiendo con el estreno en la Sección Oficial de la película de Diego Lerman *El hombre que amaba los platos voladores*. El cóctel de dirección acogió a la delegación argentina, se realizó una concentración en las escaleras del Auditorio Kursaal y a continuación se proyectó la película *Traslados* en los cines Príncipe. La no-ficción dirigida por Nicolás Gil Lavedra tuvo su estreno internacional en San Sebastián e indaga en los conocidos como vuelos de la muerte, "la más cruel y efectiva metodología de asesinato y desaparición de personas ejecutada por la última Dictadura Cívico Militar Argentina". El pase estuvo acompañado de una presentación y un coloquio por parte del equipo de la película, encabezado por su director y por la productora Zoe Hochbaum.

Exposiciones y otras actividades

Otras actividades

Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi, a la izquierda, con autoridades y responsables de Urbil.

El equipo de *Daughter of Dunhuang*, en la alfombra roja.

Proyecciones: Ciclo de cine vasco en Urbil

20/09/2024-28/09/2024, Cines Cinesa Urbil

Fruto de la colaboración del Festival de San Sebastián y Urbil, patrocinador de la sección Zinemira, se ofreció durante el Festival un ciclo de cine vasco en las salas de Cinesa Urbil. La programación constó de cuatro producciones vascas, las cuatro ganadoras del Premio Irizar, que figuran entre las más exitosas de crítica y público del cine vasco reciente:

- *La trinchera infinita / The Endless Trench* (Aitor Arregi, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga)
- *Maixabel* (Iciar Bollain)
- *Ane / Ane Is Missing* (David Pérez Sañudo)
- *El sueño de la sultana / Sultana's Dream* (Isabel Herguera)

Proyección: Ópera china (*'Daughter of Dunhuang'*)

27/09/2024, Cines Príncipe (sala 9)

Proyección de la ópera *Daughter of Dunhuang*, alrededor de la figura de la arqueóloga y presidenta honoraria de la Academia de Dunhuang Fan Jinshi, su investigación y su trabajo de protección del patrimonio cultural.

Exposiciones y otras actividades

Otras actividades

El director Robin Campillo y el actor Nahuel Pérez Biscayart participaron en el 25º aniversario del Premio Sebastiane.

Proyección: '120 battements par minute' (Premio Sebastiane)

22/09/2024, Cines Príncipe (sala 2)

El sábado 30 de septiembre del año 2000, Gehitu (asociación de gais, lesbianas, bisexuales, trans e intersexuales del País Vasco) otorgó en el marco del Festival de San Sebastián el primer Premio Sebastiane para reconocer la película que mejor reflejara "la realidad social de la homosexualidad". De *Krámpack* (Cesc Gay, 2000) a *20.000 especies de abejas / 20,000 Species of Bees* (Estibaliz Urresola, 2023), de la primera a la última galardonada, el premio, en coherencia con la propia asociación, ha ampliado el campo de reconocimiento, atendiendo a las realidades, libertades y progresos también de personas trans, bisexuales e intersexuales, de todas las incluidas en el colectivo LGBTIQA+.

El 25º aniversario de este galardón pionero en España se celebró con una proyección especial de la película *120 battements par minute* (*120 pulsaciones por minuto*), ganadora del Premio Sebastiane en 2017, el domingo 22 en los Cines Príncipe, y contó con la presencia de su director, Robin Campillo, y de su protagonista, Nahuel Pérez Biscayart.

Víctor Andresco (izquierda) y Javier Fernández (derecha), del Instituto Cervantes de Tokio, junto a Daniel Aguilar (con micrófono) y José Luis Rebordinos.

Proyecciones: San Sebastián en Japón (SSIFF e Instituto Cervantes Tokio)

20/11/2024-22/11/2024

El Festival de San Sebastián y el Instituto Cervantes de Tokio impulsaron el programa de actividades *San Sebastián en Japón: SSIFF e Instituto Cervantes Tokio*, que incluyó una proyección cinematográfica en la capital japonesa, así como la participación en el Festival de Cine Gastronómico de Hokkaido. La película elegida fue *Mugaritz. Sin pan ni postre*, documental de Paco Plaza ganador del Premio Culinary Zinema en la 72ª edición del Festival. Además de la proyección en Tokio el miércoles 20, el día 22 *Mugaritz. Sin pan ni postre* inauguró en Sapporo el Festival de Cine Gastronómico de Hokkaido.

La isla de Hokkaido, la segunda más grande de Japón, está situada en la parte más septentrional del país y, debido a su topografía, ubicación, corrientes oceánicas y vientos estacionales, posee una naturaleza y una cultura únicas y ha servido durante mucho tiempo como base alimentaria del país. El Festival de Cine Gastronómico de Hokkaido ha celebrado su primera edición entre el 22 y el 24 de noviembre con el propósito de servir de plataforma para conectar a participantes, profesionales del cine, chefs, productoras y representantes de la industria gastronómica y turística de Hokkaido.

Exposiciones y otras actividades

Otras actividades

Una imagen de los talleres de Gipuzkoa Coopera en Argentina.

Talleres audiovisuales: Gipuzkoa Coopera en Colombia y Argentina

(marzo-octubre y marzo-diciembre de 2024)

Desde 2017 el Festival de San Sebastián colabora con la Diputación Foral de Gipuzkoa en el desarrollo del programa de cooperación Gipuzkoa Coopera, dentro del cual el Festival realiza talleres audiovisuales en escuelas de América Latina con estudiantes en riesgo de exclusión. La cineasta Ione Hernández, integrante del comité de Selección del Festival, dirige el proyecto y coordina los talleres de dirección y guion, así como al equipo de profesionales del resto de disciplinas: fotografía, sonido, montaje y dirección de arte.

Los talleres presenciales tuvieron lugar en septiembre en el Colegio Gran Colombiano de Bogotá (Colombia) y en octubre en la Escuela de Educación nº 37 San Sebastián de Mar del Plata (Argentina). En ambos centros se formaron equipos de 40 alumnas y alumnos que, en cada caso, realizaron dos cortometrajes completos de principio a fin. Además de los talleres presenciales, durante el resto del año también se han realizado tutorías online para ofrecer una continuidad al proyecto y enriquecer sus contenidos.

La financiación de los talleres corre a cargo del Festival de San Sebastián y la Diputación de Gipuzkoa, que han donado el material necesario –cámaras, lentes, kits de iluminación y sonido, grabadoras, micrófonos…- para que el alumnado sea autónomo a la hora de crear una obra audiovisual.

GIPUZKOA

Exposiciones y otras actividades

Otras actividades

La cineasta Pilar Palomero, el realizador Paco Plaza, la directora Iciar Bollain y las actrices Marta Berenguer, Aina Picarolo y Lorena López en Argentina.

Proyecciones: MASS (ciclo de cine español en Argentina y Uruguay)

28/11/2024-4/12/2024

El Festival de San Sebastián, el Festival de Málaga y la productora argentina Orca Films impulsaron MASS, un ciclo de seis películas de producción española que se programaron en Buenos Aires del 28 al 30 de noviembre, y que repitió las proyecciones entre el 2 y el 4 de diciembre en Uruguay, que en esas fechas acogió Ventana Sur, el mercado más importante de contenidos audiovisuales de Latinoamérica. Esta actividad, que cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura de España, a través del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), se desarrolló en el marco del apoyo a la internacionalización del cine español y de la colaboración de ambos festivales con la industria argentina.

Además de los directores de los festivales de San Sebastián y Málaga, una delegación española viajó a Buenos Aires y Montevideo en representación de las películas. Por parte del Festival de San Sebastián se proyectaron dos títulos de la Sección Oficial (*Soy Nevenka / I Am Nevenka* y *Los destellos / Glimmers*) y la película *Mugaritz. Sin pan ni postre*, ganadora de Culinary Zinema. Respecto a la programación del Festival de Málaga, se presentaron *Segundo premio / Saturn Return, Nina* y *La casa*.

SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Z365, el Festival de todo el año

Z365, el Festival de todo el año

Un Festival de 365 días

Desde hace ya algún tiempo, el Festival de San Sebastián viene afirmando que es dos cosas a la vez. Por un lado, es una celebración comunitaria del mundo del cine que sucede en San Sebastián, de una manera intensa, a lo largo de nueve días de septiembre. Un evento en el que dicha comunidad y la ciudadanía descubren películas por primera vez y donde la industria cinematográfica y los medios de comunicación se congregan para hacer negocio e intercambiar ideas y experiencias.

Por otro, es una institución que trabaja los 365 días al año para promover la formación y la transmisión de conocimientos de cine, para acompañar el desarrollo de proyectos cinematográficos y para impulsar la investigación y la divulgación. Existe, por lo tanto, el Festival como evento y el Festival como institución. Y el área de Z365, o el festival de todo el año, es esto que identificamos como la Institución del Festival.

Esta actividad ampliada en el calendario se lleva a cabo gracias a la ubicación de las oficinas del Festival en Tabakalera: un proyecto pionero, innovador y único en el mundo que alberga un centro internacional de cultura contemporánea (el proyecto cultural de Tabakalera), un festival de cine internacional (el Festival de San Sebastián), un centro internacional de pensamiento, investigación, práctica experimental e innovación pedagógica (la escuela de cine Elías Querejeta) y una filmoteca nacional (la Filmoteca Vasca). El ecosistema del edificio aúna, por lo tanto, pasado, presente y futuro del cine, y lo hace desde una óptica integral apoyando a la comunidad de cineastas a través de proyectos compartidos por las diversas instituciones que aportan conocimientos específicos adquiridos por su ejercicio profesional a lo largo de los años.

Z365, el Festival de todo el año

Un Festival de 365 días

Cande Lázaro, Lucy Kerr, Felipe Gálvez, Marieke Elzerman, Maria Elorza y Mikele Landa, cineastas de la décima edición de Ikusmira Berriak.

El área de Z365 aglutina diversos tipos de proyectos. Entre los proyectos de formación está la propia **Elías Querejeta Zine Eskola**, proyecto compartido desde su propia conceptualización y en el que el Festival participa de muy diversas maneras: desde su integración en la dirección académica, a tener un espacio propio que busca realizar el acercamiento teórico-analítico-experiencial a la realidad de los festivales de cine desde un lugar privilegiado: el del Festival de San Sebastián como punto de partida y caso de estudio en un momento histórico de cambio de paradigma. Así se busca dar respuesta colectiva, junto al profesorado, alumnado y profesionales presentes en la escuela, a la pregunta de qué ha sido, qué es y hacia dónde se dirige el Festival de San Sebastián. El segundo proyecto de formación, en colaboración con Koldo Mitxelena Kulturunea, es **Diálogos de Cineastas**, que posibilita hacer un repaso más pausado del cine vasco y español del año de la mano de sus protagonistas y acercarlos a la ciudadanía a través de un curso formativo.

Entre los programas mixtos de formación y búsqueda de nuevos talentos se encuentra la sección **Nest**, coorganizada entre el Festival y Tabakalera, que es la competición de cortometrajes de proyectos de fin de carrera de estudiantes de cine de todo el mundo. Además, esta sección tiene un fuerte componente de encuentro formativo ya que se organizan ad hoc conversaciones con cineastas que comparten sus procesos creativos.

El programa de desarrollo de proyectos más relevante es **Ikusmira Berriak**, coorganizado entre el Festival, Tabakalera y Elías Querejeta Zine Eskola y es, en la actualidad y cumplida su décima edición, uno de los programas de residencias internacionales mejor valorados por los cineastas gracias a los recursos y el asesoramiento que ofrece. Con motivo del décimo aniversario de Ikusmira Berriak, su nueva página web ha publicado durante el año una serie de 14 pequeñas vídeocapsulas creadas por la directora Magdalena Orellana. A modo de **diario fílmico**, éstas giran alrededor de las memorias y vínculos desarrollados por

Z365, el Festival de todo el año

Un Festival de 365 días

Vista general del espacio Kabia durante la 72ª edición del Festival de San Sebastián.

cineastas que han formado parte de la residencia: Jaione Camborda, Grigory Kolomytsev, Helena Girón y Samuel Delgado, Manuel Abramovich, Maider Oleaga, Xacio Baño, Aitziber Olaskoaga, Elena Martín Gimeno, Maider Fernández Iriarte, Mikel Gurrea, Kiro Russo, Elena López Riera, Nele Wohlatz y Raven Jackson. Por otro lado, durante la 72ª edición del Festival de San Sebastián tuvo lugar un encuentro que reunió a más de 20 cineastas que han pasado por Ikusmira Berriak, y se realizaron camisetas conmemorativas con un diseño del ilustrador Ander Pérez de Arenaza. Por último, se ha ofrecido a diez personas que forman parte de la historia de Ikusmira Berriak participar en una publicación que recogerá voces, imágenes y reflexiones acerca de Ikusmira Berriak; este trabajo verá la luz en la primavera de 2025.

En el apartado de proyectos también cabe mencionar la colaboración del Festival con los programas de mentoring de Tabakalera, el primero de ellos dirigido a proyectos de largometraje de mujeres cineastas residentes en la Comunidad Autónoma Vasca (**Noka**) y el laboratorio de desarrollo de series (**2deo Serieak**).

Este apoyo al talento emergente y el acompañamiento al desarrollo de sus proyectos busca conformar un sistema de apoyo al talento cinematográfico integral: un sistema que no se limita a facilitar que un proyecto se produzca y se haga visible; sino que aspira a formar, acompañar y respaldar a sus cineastas de manera sostenida a lo largo del tiempo. Se trata de un apoyo que va desde las aulas hasta la exhibición de las películas y que busca, no solo dar a conocer a nuevas y nuevos cineastas, sino ayudarles a hacer carrera y a que desarrollen una vida profesional en el ámbito cinematográfico.

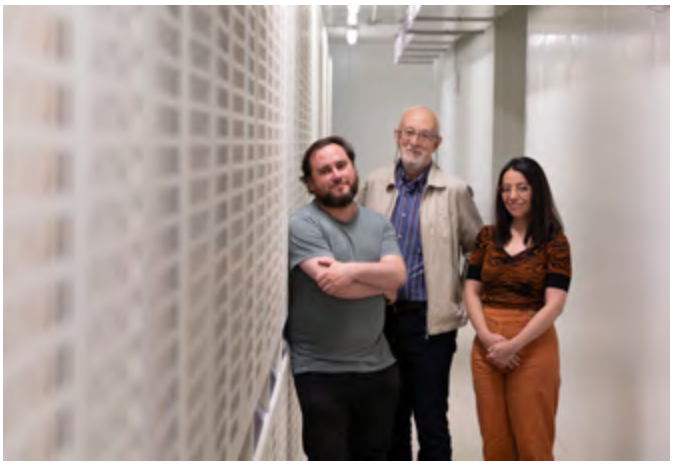
Con ese propósito, desde 2023 se celebra **Kabia**, una jornada dedicada al talento emergente para que los nuevos talentos presentes en el Festival de San Sebastián (equipos de New Directors y Nest, residentes de Ikusmira Berriak…) y la comunidad que reside en el edificio de Tabakalera (cineastas seleccionadas en Noka, alumnado de Elías Querejeta Zine Eskola…) coincidan en el mismo espacio para intercambiar ideas y compartir proyectos. Se busca también darles un acceso directo a profesionales de la industria (seleccionados ad hoc por sus perfiles, que abarcan desde la producción, la programación de festivales, fondos y subvenciones, hasta laboratorios y ventas) que les puedan dar feedback valioso sobre su trayectoria profesional y sus proyectos cinematográficos.

Entre los programas de divulgación está la participación con el foco **Zinemaldia + Plus** en la pantalla compartida de Tabakalera donde el certamen programa películas y proyectos estratégicos de las líneas de trabajo del certamen de todo el año; y la coorganización y participación en el Consejo Editorial de ***Zine***, la revista académica de estudios de cine vasco.

Mención especial se merecen los dos proyectos transversales que buscan estudiar el pasado y analizar el futuro del Festival de San Sebastián: **Artxiboa** (la restauración continuada y la investigación en torno al archivo vivo histórico del certamen) y el área de **Pensamiento y debate**, cuyo objetivo es analizar y anticiparse a las líneas de actuación futuras del Festival.

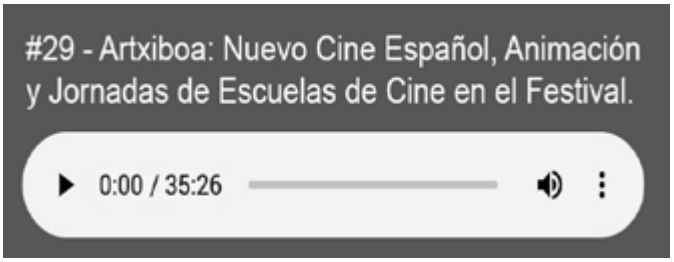
Z365, el Festival de todo el año

Artxiboa



Harri Fernández, Carlos F. Heredero y Sonia García López, las tres personas seleccionadas en la segunda edición de las becas José Ángel Herrero-Velarde.

Enero de 2023 marcaba la nueva fase del proyecto de archivo histórico del Festival de San Sebastián: la web **Artxiboa**, que posibilita el acceso a cuatro años de trabajos de conservación, catalogación y digitalización, ya era una realidad y, por primera vez en su historia, el espacio abría sus puertas para la consulta presencial asegurando todas las garantías profesionales. Con el objetivo de estimular y enriquecer el estudio y el pensamiento en torno al pasado del certamen, desde Artxiboa se han activado las **becas de investigación Jose Ángel Herrero-Velarde** que, en sus dos ediciones, acumula nueve investigaciones académicas que alimentan nuevas miradas, conocimientos y reflexiones sobre la historia del Festival. Las becas están impulsadas por el departamento de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa.



Escucha el número #29 y otros capítulos anteriores de **Zinemaldia Podcast**, el inventario sonoro de algunas de las cosas que suceden en el Festival de San Sebastián.

Pensamiento y debate

Desde su creación en 2020, el área de Pensamiento y Debate se ha centra en la identificación de temas, formatos y personas relevantes para liderar el debate y desarrollar respuestas innovadoras en torno a los principales retos e inquietudes que afronta la cultura cinematográfica contemporánea y el circuito internacional de festivales. En estos cuatro años, el área se ha centrado en dos cuestiones, como son la transición hacia un evento más sostenible y el trabajo por incorporar las variables de género y diversidad tanto en los procesos de trabajo como en los contenidos del Festival.

Estas cuestiones se materializan a través del programa público del área de Conversaciones, un espacio para promover el diálogo sobre el cine desde la perspectiva industrial, creativa y formativa. Con sede en Tabakalera (Sala de Cine y Sala Z), la sección consta de diferentes mesas redondas y clases magistrales que, durante los nueves días que dura el Festival, permiten ahondar en los procesos creativos de las y los cineastas o tratar sobre las tendencias y retos de la industria cinematográfica. Asimismo, es un espacio para discutir sobre la repercusión de los principales debates sociales en el cine y sobre la responsabilidad de los festivales en estas cuestiones.

Z365, el Festival de todo el año

Elías Querejeta Zine Eskola

Foto de familia de las y los estudiantes del curso 2024-2025 de Elías Querejeta Zine Eskola.

Creada y financiada por la Diputación Foral de Gipuzkoa, Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) nació en el año 2017 con el espíritu de estimular la aparición de cineastas con una mirada integral del cine y capaces de generar realidades cinematográficas (laborales, conceptuales, creativas, profesionales) nuevas.

El Festival de San Sebastián formó parte del equipo de trabajo que conceptualizó la escuela de los tres tiempos del cine junto con la Filmoteca Vasca y el proyecto cultural de Tabakalera. Así, los conocimientos presentes en el edificio de Tabakalera se plasmaron en una propuesta académica única que contaba con tres especialidades que más adelante se convertirían en títulos de posgrado de la Universidad Pública del País Vasco: Comisariado, Archivo y Creación.

La participación de un festival de cine en la creación de una escuela obedecía, desde el inicio, a un doble impulso.

Por un lado, Elías Querejeta Zine Eskola iba a facilitar una nueva velocidad más pausada, más académica, para poder analizar su pasado, presente y futuro dentro del contexto del estudio de festivales. De esta reflexión nació, por ejemplo, el proyecto *Z70: todas las historias posibles* que en 2022 se convirtió en Artxiboa.

Por otro, la participación en la Escuela pretendía seguir ahondando en proyectos que el certamen había puesto en marcha previamente y que obedecían a la misión de apoyar y acompañar a cineastas en su camino a la profesionalización, con secciones como Nest (el encuentro internacional de estudiantes de cine), el programa de residencias y desarrollo de proyectos Ikusmira Berriak, iniciativas como Kabia, una jornada dedicada al talento emergente, o New Directors, uno de los apartados más relevantes del Festival, que incluye primeras y segundas obras de sus cineastas. La Escuela vino a cubrir ese espacio de acompañamiento a las cineastas en el paso del aula al mundo profesional.

Z365, el Festival de todo el año

Elías Querejeta Zine Eskola

Actualmente, el Festival forma parte de su dirección académica junto con Tabakalera, Filmoteca Vasca y Diputación Foral de Gipuzkoa. Cuenta, además, con un espacio propio que busca realizar el acercamiento teórico-analítico-experiencial a la realidad de los festivales de cine desde un lugar privilegiado: el del Festival de San Sebastián como punto de partida y caso de estudio en un momento histórico de cambio de paradigma. Así se busca dar respuesta colectiva, junto al profesorado, alumnado y profesionales presentes en la Escuela, a la siguiente pregunta: "¿Qué ha sido, qué es y hacia dónde se dirige el Festival de San Sebastián?".

Asimismo, es habitual que profesionales del certamen tutoricen proyectos específicos del alumnado del área de Comisariado y participen en comités evaluadores de las hipótesis finales del mismo.

En último lugar, el certamen también se plantea como el espacio en el que estudiantes de la Escuela puedan participar y tener un primer contacto profesional a través de once plazas de prácticas remuneradas en varios de sus departamentos: Comunicación, Web & Tic, Industria, Formación (Nest), Técnica, Z365 (Pensamiento y Debate) y Z365 (Archivo).

Z365, el Festival de todo el año

Zinemaldia + Plus

La coordinadora de Artxiboa, Irati Crespo, con el historiador e investigador Felipe Cabrerizo, que presentó la película *El acorazado Potemkin* en una sesión de Zinemaldia + Plus.

En 2020 el Festival creó Zinemaldia + Plus, el foco anual con el que el certamen participa en la pantalla pública compartida de Tabakalera. El foco pone el acento en cómo el certamen se relaciona con la creación cinematográfica y la industria audiovisual, el territorio y la comunidad en la que se integra, y lo hace de manera expandida en el calendario y también en su formato, a través de programas de proyecciones, mesas redondas, conferencias, diálogos con exposiciones, etc.

Así, Zinemaldia + Plus ha acogido en el curso 2023-2024, entre otras sesiones, los diálogos del Festival con sus programas del festival de todo el año (Z365) como Artxiboa, líneas estratégicas de Pensamiento y Debate como género y sostenibilidad y la ya tradicional cita con la filmografía de los Premios Donostia.

Z365, el Festival de todo el año

Zinemaldia + Plus

Programa 2023-2024

2 de diciembre. The Watermelon Woman: Cheryl Dunye

• **The Watermelon Woman** (EEUU, 1996) / Cheryl Dunye (EEUU)

10 de febrero. Come with Me to the Cinema – The Gregors: Alice Agneskirchner

• **Komm mit mir in das Cinema – Die Gregors / Come with me to the Cinema - The Gregors** (Alemania, 2022) / Alice Agneskirchner (Alemania)

6 de abril. Un pequeño plan... como salvar el planeta: Louis Garrel

• **La croisade / The Crusade (Un pequeño plan... como salvar el planeta)** (Francia, 2021) / Louis Garrel (Francia)

22 de junio. El acorazado Potemkin, Sergei Eisenstein

• **Bronenosets Potyomkin / Battleship Potemkin (El acorazado Potemkin)** (URSS, 1925) / Sergei Eisenstein (Rusia)

7 de septiembre. Premio Donostia: Pedro Almodóvar

• **Extraña forma de vida / Strange Way of Life** (España, 2022) / Pedro Almodóvar (España) - Mediometraje

• **La voz humana / The Human Voice** (España, 2020) / Pedro Almodóvar (España) - Mediometraje

• **La concejala antropófaga / The Cannibalistic Councillor** (España, 2009) Pedro Almodóvar (España) - Cortometraje

14 de septiembre. Premio Donostia: Cate Blanchett

• **Notes on a Scandal (Diario de un escándalo)** (Reino Unido, 2006) / Richard Eyre (Reino Unido)

Z365, el Festival de todo el año

Diálogos de cineastas

Este programa pretende ofrecer a la persona aficionada al cine nuevas claves para entender mejor lo que se oculta a la vista en la producción y realización de una película. *Diálogos de cineastas* desvela, en un ameno formato dialogado, la intrahistoria de la creación cinematográfica. Todas las conversaciones están atravesadas por la idea del cine como un oficio colectivo. A cada cineasta le acompaña alguna de las personas con las que colabora habitualmente en distintos ámbitos (montaje, interpretación, guion, producción o cineastas con quienes comparte comparte generación, punto de partida o inquietudes formales y temáticas.

El programa, además de descentralizar la mirada única del o la cineasta, tiene como objetivo dar a conocer los oficios más tradicionales que conforman el desarrollo de un proyecto y, por consecuencia, aprender a ver y leer cine de forma crítica, en un contexto cuyas circunstancias lo están haciendo mutar en todas las direcciones posibles.

Todas las sesiones se han realizado a las 19:00, en la Sala de Actos del Convento Santa Teresa de Koldo Mitxelena Kulturunea.

Z365, el Festival de todo el año

Diálogos de cineastas

Este ha sido el programa de su tercera temporada:

Dirigir en colectivo. **Colectivo Negu Hurbilak** (09/01/2024)

Cine y otras disciplinas. **Víctor Iriarte y Carlos Muguiro** (13/02/2024)

Óperas primas. **Elena Martín, Laura Ferrés y Javier Macipe** (27/02/2024)

Adaptaciones literarias. **Isabel Coixet y Sara Mesa** (07/03/2024)

El estado de la animación. **Isabel Herguera y Pablo Berger** (05/04/2024)

Escribir cine. **Belén Funes y Marçal Cebrián** (07/05/2024)

Producir películas. **J.A. Bayona y Belén Atienza** (04/06/2024)

72 imágenes de la 72ª edición

Nota: Las fotografías de esta memoria han sido realizadas por Álex Abril, Ibai Arrieta, Pablo Cifuentes, Jorge Fuembuena, Gari Garaialde, Pablo Gómez, Nora Jáuregui, Ángela Losa, Iñaki Luis, Adrián Perea y Ulises Proust.

Penélope Cruz acompaña a Javier Bardem en la alfombra roja del Kursaal, minutos antes de que el actor reciba el Premio Donostia que no pudo recoger en 2023 por la huelga de guionistas e intérpretes de Hollywood.

Un instante cómico de la gala de inauguración de la 72ª edición del Festival de San Sebastián, que estuvo dirigida y presentada por los humoristas Berto Romero y Andreu Buenafuente en compañía de Bárbara Goenaga.

“La interpretación tiene que ver con la verdad y con la honestidad; es todo lo contrario a mentir o manipular”, dijo Bardem al recoger la estatuilla de manos de su profesor Juan Carlos Corazza, acompañado por sus hermanos Mónica y Carlos Bardem.

La cineasta Audrey Diwan escoltada por el reparto de la película inaugural: Noémie Merlant, Will Sharpe, Chacha Huang y Jamie Campbell Bower. “*Emmanuelle* no es una adaptación, sino una exploración acerca del placer”.

"¿En tres palabras? Mi primera experiencia como director ha sido una puta pasada", asegura Antón Álvarez (C. Tangana), a la derecha de la imagen con el brazo extendido, junto al protagonista del filme que abrió la sección New Directors, *La guitarra flamenca de Yerai Cortés*.

Las productoras Laura Mara Tablón y Catalina Vergara (a la izquierda) y la actriz María Alché acompañan al director José Luis Torres Leiva, autor de *Cuando las nubes esconden las sombras / When Clouds Hide the Shadow*, inauguración de Horizontes Latinos: "Cuando pierdes a un ser querido empiezas a ser consciente de la importancia de las relaciones humanas".

“El público de este festival es a lo máximo que uno aspira. No es un público precisamente suave, así que nada mejor que mostrar una película dura aquí”, afirman Marité Ugás y Mariana Rondón, guionista y directora de *Zafari* (Horizontes Latinos).

Mati Diop, directora del filme inaugural de Zabaltegi-Tabakalera, *Dahomey*, intervino por videoconferencia: “Yo sabía que todo el arte africano estaba en museos europeos, pero no había tomado consciencia de lo que significa. La película es mi acto de restitución”.

“Nadie tiene derecho a encasillarte, debemos ser nosotros quienes decidamos qué es lo que queremos ser o lo que queremos hacer”, proclama Jacques Audiard, director de *Emilia Pérez*, que inauguró la sección Perlak, junto a la actriz Karla Sofía Gascón.

Adam Elliot, director de *Memoir of a Snail* (*Memorias de un caracol*), filme programado en Perlak: “El cine es un lienzo maravilloso donde pintas tus emociones. Rodar esta película ha sido una experiencia catártica”.

"Un país sin memoria no puede imaginar su futuro, se le priva de conocer alternativas de desarrollo, se le condena a la ignorancia, al olvido, a minimizar su potencial", opina Walter Salles, director de *Ainda estou aqui / I'm Still Here* (*Aún estoy aquí*), incluida en Perlak.

Los futbolistas Nico e Iñaki Williams, protagonistas de *Los Williams / The Williams*, la película de Raúl de la Fuente que inauguró la sección Zinemira.

"Martín-Santos no es autor de una sola novela, su obra tiene muchas vertientes", considera Joan López Lloret (con gafas en el centro), director de *Tiempo de silencio y destrucción*, película que inauguró la sección Made in Spain. En la imagen, el realizador aparece flanqueado por el hijo y la hija de Luis Martín-Santos y las productoras del filme.

Miles de escolares disfrutaron diariamente en el Velódromo de la película *Alan giza antena / Little Allan - The Human Antenna* (*El incidente alienígena del pequeño Alan*) y de una presentación vinculada al espacio exterior que contó con la presencia de dos robots.

“Todavía ponemos el foco en la víctima de acoso cuando deberíamos ponerlo en el agresor”, asegura Iciar Bollain, directora de *Soy Nevenka / I Am Nevenka* (Sección Oficial), abrazada a la Nevenka Fernández real en presencia de la guionista Isa Campo, la actriz Mireia Oriol, el actor Urko Olazabal y el productor Koldo Zuazua.

Edward Berger, director de *Conclave* (*Cónclave*), incluida en la Sección Oficial: “Esta no es una película sobre religión, sino sobre los juegos de poder a puerta cerrada”.

Antes de la proyección especial de *Rumours*, dirigida por Guy Maddin, Evan Johnson y Galen Johnson, Cate Blanchett recibió el Premio Donostia de manos del cineasta Alfonso Cuarón y su amigo George Clooney le felicitó en un divertido vídeo sorpresa: “Ojalá estuviera ahí, pero no puedo porque estoy en Venecia ahora mismo y estoy bebiendo. Además, no llevo pantalones. Pero si llevara pantalones y no estuviera bebiendo aquí en Venecia, entonces estaría allí para brindar por el genial galardón que te otorgan. Felicidades”.

“Lumière no es arqueología. Lumière es el cine”, sostiene Thierry Frémaux, director del Festival de Cannes y del Institut Lumière, además de autor de *Lumière!, l’aventure continue / Lumiere! The Adventure Continues* (*¡Lumière!, la aventura continúa*), una de las proyecciones especiales de la Sección Oficial.

La directora turca Belkis Bayrak, autora de *Gülizar / Gulizar* (New Directors), entrevistada en el espacio Kafea: “El trauma no se ve, es invisible, deberíamos ser más amables con los demás”.

El Premio Horizontes fue para *El jockey / Kill The Jockey*, dirigida por Luis Ortega y protagonizada por Úrsula Corberó, Nahuel Pérez Biscayart y Mariana di Girolamo. “Ese concepto de no existir pero sentir que te están persiguiendo me pareció una buena premisa”, dice Ortega.

El cineasta Federico Luis, autor del largometraje *Simón de la montaña / Simon of the Mountain* (Horizontes Latinos) y del corto *Cómo ser Pehuén Pedre / How to Be Pehuén Pedre* (Zabaltegi-Tabakalera), habla en compañía de los actores Lorenzo Ferro y Pehuén Pedre: “Ambas películas, la corta y la larga, dialogan mucho entre sí”.

“En India, lo de mantenerse fiel a la tradición parece que solo vale para las mujeres: es algo que me fastidia mucho”, asevera Payal Kapadia (segunda por la izquierda), directora de *All We Imagine as Light* (*La luz que imaginamos*), incluida en Perlak.

La versión restaurada de *Tasio* (1984), dirigida por Montxo Armendariz (a la derecha), inauguró la sección Klasikoak 40 años después de su estreno en la Sección Oficial. Cuatro décadas separan la dos fotografías, ambas tomadas en el Teatro Victoria Eugenia.

Imagen del Concierto y Proyección ofrecidos en el Velódromo por Euskadiko Orkestra, la Fundación SGAE y el Festival de San Sebastián.

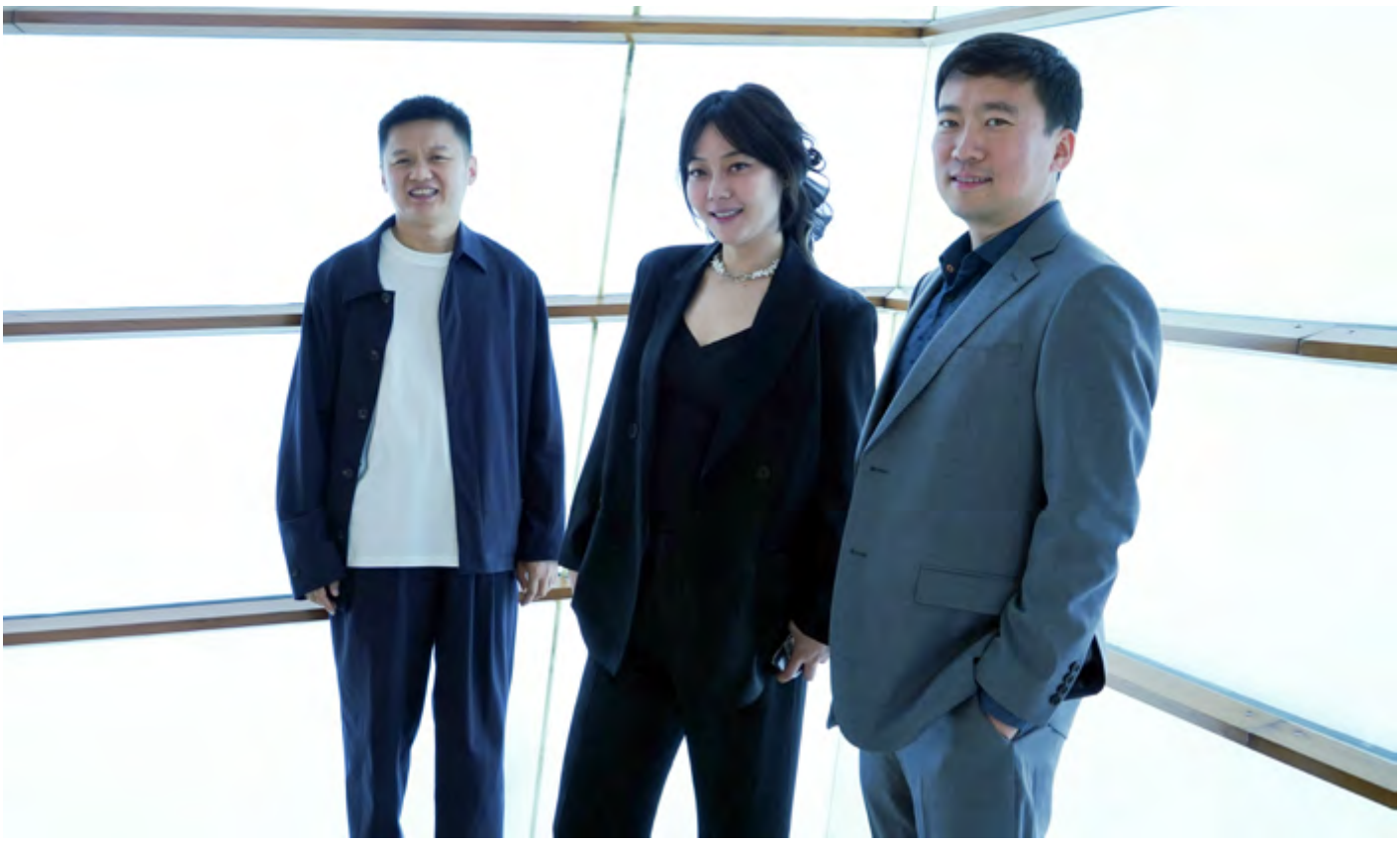
"Necesitamos una ley de cine valiente que garantice un cine independiente, igualitario, inclusivo y diverso. Será nuestro legado para las siguientes generaciones", asegura la productora María Zamora, Premio Nacional de Cinematografía 2024.

La cineasta Pilar Palomero, a la izquierda, acompañada del reparto de *Los destellos / Glimmers* (Sección Oficial): Patricia López Arnaiz (Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista), Marina Guerola, Julián López y Antonio de la Torre. “Ojalá se produzca una discusión sobre los cuidados no sólo en el núcleo familiar, sino entre nosotros como sociedad”, desea la directora.

“Cuenta más la familia que vamos creando que los vínculos de sangre”, dice François Ozon, director de *Quand vient l’automne / When Fall Is Coming* (*Cuando cae el otoño*), protagonizada por Hélène Vincent, Ludivine Sagnier y Pierre Lottin (Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto).

El actor Damien Bonnard camina flanqueado por los productores Renan Artukmac y Takeo Kodera, que presentaron la película *Hebi no michi / Serpent's Path* (Sección Oficial), dirigida por Kiyoshi Kurosawa.

"¿Cómo es posible que estas dos mujeres (Hildegart y Aurora) fueran un ejemplo de civilización tan brillante y todo acabara en la barbarie?", se pregunta Paula Ortiz, directora de *La virgen roja / The Red Virgin* (Sección Oficial, proyecciones especiales), tercera por la izquierda en la imagen junto a Pepe Viyuela, Alba Planas, Najwa Nimri, Aixa Villagrán y Patrick Criado.



La productora Wang Yinghan y el productor Xu Jinpeng junto al director de *Stars and the Moon* (New Directors), Tang Yongkang (a la izquierda): “Esta película es todo lo contrario a una película china”.

“Hay tantas maternidades como mujeres en el mundo y queríamos encontrar una respuesta distinta acerca de este concepto sagrado e intocable”, apuntan Cecilia Atán y Valeria Pivato, directoras de *La llegada del hijo / Surfacing*, acompañadas de las protagonistas Maricel Álvarez y Greta Fernández..

Carmen Machi, protagonista de *Celeste* (Velódromo), saluda en compañía de Diego San José, creador y productor de la serie, de su directora Elena Trapé y del resto del equipo. “Se han hecho muchas ficciones de otros funcionarios, pero no del inspector de Hacienda, que siempre se reduce a una amenaza permanente”, dice San José.

“La película no pone el foco en los peligros de la tecnología; es una historia muy humana sobre el poder de la inteligencia emocional”, opina Lupita Nyong’o, voz protagonista de *The Wild Robot* (*Robot salvaje*), filme de animación de Chris Sanders (con camisa azul) que en su versión española cuenta con las voces de Macarena García (izquierda) y Álvaro Morte (derecha).

Francisca Lewin y Elisa Zulueta, protagonistas de *El lugar de la otra* (Sección Oficial), escoltan a la directora Maite Alberdi: "(En el Chile de 1955) a las mujeres se las perdonaba sólo por ser mujeres, pues condenarlas implicaba visibilizarlas. Por eso las trataban como locas y no querían escuchar sus razones para matar".

"Si no sentimos desde lo más profundo del alma, ¿para qué creamos arte?", se pregunta el cineasta Joshua Oppenheimer acompañado de George MacKay, uno de los integrantes del reparto de *The End* (Sección Oficial).

Albert Serra, director de *Tardes de soledad / Afternoons of Solitude* (Sección Oficial), película ganadora de la Concha de Oro: “Me parece ridículo enfocar una obra de arte por su tema. Hay museos llenos de cuadros que tocan la guerra o retratan a personajes malvados. ¿Por qué no los quitamos? La obra está ahí para ser testigo de ella misma, no de otra cosa”.

El director David Pérez Sañudo y la actriz Miren Gaztañaga, al frente del elenco de *Azken erromantikoak* (*Los últimos románticos*): “Lo romántico va más allá de la idealización del otro; también supone mitificar espacios y comportamientos que ya no existen o personas que ya no están”.

Iair Said, director, guionista y actor de *Los domingos mueren más personas / Most People Die on Sundays* (Horizontes Latinos), junto a la actriz Juliana Gattas. “Un drama viene siempre acompañado de un poco de humor, es la mejor manera de atravesarlo”, asevera el cineasta.

“No me da miedo lo desconocido y, de hecho, me gusta precipitarme hacia ello”, dice Isabelle Huppert, protagonista de *Yeohaengjaui pilyo / A Traveler’s Needs* (*Necesidades de una viajera*), filme de Hong Sangsoo incluido en Perlak.

Mohammad Rasoulof, director de *The Seed of the Sacred Fig (La semilla de la higuera sagrada)* (Perlak): “Yo tengo prohibido rodar cine en Irán, así que este filme es fruto de la clandestinidad”.

“Andoni Luis Aduriz es un gran inspirador, es el Godard de los fogones”, considera Paco Plaza, director de *Mugaritz. Sin pan ni postre*, la película que inauguró Culinary Zinema y se hizo con el galardón de la sección.

Franco Nero presenta *Il giorno della civetta / The Day of the Owl* (*El día de la lechuza*), incluida en la retrospectiva *Italia violenta*. “Aquellas películas eran un éxito porque no existía la televisión, que ha arruinado el cine. El cine hay que verlo en pantalla grande”, reivindica el actor en presencia del coordinador del ciclo, Felipe Cabrerizo.

El colectivo (H)emen reunió en la entrada de Tabakalera a un nutrido grupo de mujeres que trabajan en la industria del cine vasco para la tradicional foto de familia.

Las actrices Joana Santos e Inés Vaz desfilan junto a Laura Carreira, ganadora de la Concha de Plata ex aequo a la mejor dirección por *On Falling* (Sección Oficial): “Si queríamos hacer un retrato del mundo actual teníamos la responsabilidad de tomarnos en serio el tema laboral”.

“El cine argentino vive un momento de incertidumbre total. No sabemos cuántas películas habrá el año que viene: pocas o ninguna. Es necesario que el Instituto de Cine Argentino siga funcionando, ahora está paralizado”, reivindica Diego Lerman, director de *El hombre que amaba los platos voladores* (Sección Oficial), acompañado de los intérpretes Leonardo Sbaraglia, Renata Lerman y Mónica Ayos.

Johnny Depp, director de *Modi, Three Days on the Wing of Madness*, proyectada fuera de concurso en la Sección Oficial: “He aprendido mucho sobre el total rechazo de Modigliani a ceder y renunciar a su punto de vista”.

La actriz Marina de Tavira, protagonista de *El aroma del pasto recién cortado / The Freshly Cut Grass* (Celina Murga, Horizontes Latinos), acompañada por el actor Diego Luna.

"El público conecta con los personajes no por sus virtudes sino por sus defectos", asevera Sean Baker, director de *Anora* (Perlak), acompañado por su productora Samantha Quan.

"El cine argentino es un cine amigo, hermano, uno de los más importantes de América Latina. El Festival de San Sebastián siempre va a apoyar a su industria y hará todo lo posible para que ocupe un importante lugar en la programación y en las actividades del Festival", declaró el director del Festival, José Luis Rebordinos, en el acto de apoyo al cine argentino.

En el centro, Luciano Castillo, director de la Cinemateca de Cuba, antes de la presentación de una de las proyecciones de *En la otra isla*, ciclo enmarcado en Klasikoak y organizado por Elías Querejeta Zine Eskola, la Filmoteca Vasca y el Festival de San Sebastián.

"En China ha crecido el número de películas dirigidas por mujeres, que cada vez tienen más fuerza", afirma la debutante Huo Xin (en el centro), directora de *Bound in Heaven*, Premio del Jurado a la mejor fotografía para Piao Songri y ganadora del Premio Fipresci.

"El filme habla de la violencia machista. Es un tema central de la sociedad y todos somos responsables", opina el director Pedro Martín Calero, Concha de Plata ex aequo a la mejor dirección por *El llanto / The Wailing* (Sección Oficial). En la imagen, el realizador posa junto a la guionista Isabel Peña y las actrices Ester Expósito, Mathilde Ollivier y Malena Villa.

"Tengo 91 años y creo que lo esencial es morir con dignidad por nosotros y quienes se quedan aquí, no dejar un rastro de miedo o terror", sostiene Costa-Gavras, director de *Le dernier souffle / Last Breath* (Sección Oficial), acompañado del elenco artístico del filme (Charlotte Rampling, Marilyne Canto y Angela Molina) y la productora Michele Ray Gavras (a la derecha).

Sentados, Javier Giner y Oriol Pla, director y protagonista de la serie *Yo, adicto / I, Addict*, proyección especial de la Sección Oficial. “En la serie hay una reivindicación del poder de la bondad, de las redes de afectos y de la colectividad como algo que multiplica el poder individual”, valora Giner.

Sandra Romero, tercera por la izquierda, directora de *Por donde pasa el silencio / As Silence Passes by* (New Directors): “Una familia es un conjunto de personas que no se eligen; hay unas raíces y un sentimiento de codependencia muy fuerte, sobre todo entre hermanos”.

“En este mundo duro, inquietante y violento en el que vivimos, uno puede salir de esta película con la impresión de que no todo está perdido”, asegura el cineasta Emmanuel Courcol, entre la guionista Irene Muscari y Pierre Lottin, coprotagonista de *En fanfare / The Marching Band* (*Por todo lo alto*), película de Perlak ganadora del Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián.

El Premio Irizar fue para *Chaplin | Espíritu Gitano / Chaplin | Spirit of The Tramp* (Zinemira), filme dirigido por Carmen Chaplin (en el centro): “Para mi abuelo Charlie significaba muchísimo tener sangre gitana y para mí también; hacer la película era honrar esa cultura”.

“La vida, tanto en la ficción como en la realidad, es compleja y entraña multitud de peligros, pero sin libertad, la vida no merece la pena”, sentenció Pedro Almodóvar al recibir el Premio Donostia de manos de Tilda Swinton, una de las protagonistas de *The Room Next Door / La habitación de al lado*.

En el centro de la imagen, el presidente del Gobierno de España, Pedro Sánchez, acompaña a Almodóvar y al equipo de *The Room Next Door / La habitación de al lado*, de al lado, película proyectada en la gala de entrega del Premio Donostia.

El cineasta Mike Leigh, junto a la actriz Marianne Jean-Baptiste, saluda al término de la proyección de *Hard Truths* (*Mi única familia*), incluida en la Sección Oficial: “La vida es una comedia ridícula, es triste y divertida al mismo tiempo. Que levante la mano quien no se haya reído nunca en un funeral”.

“Suele tratarse al público de manera peyorativa, como si fueran algo pasivo, pero no lo somos. Quiero devolver la dignidad al espectador de la sala de cine”, asegura Arnaud Desplechin, director de *Spectateurs! / Filmlovers!* (Zabaltegi-Tabakalera).

Monica Bellucci, a quien acompañó por sorpresa su pareja, el cineasta Tim Burton, presentó la película que protagoniza, *Maria Callas: Letters and Memoirs* (Perlak), dirigida por Tom Volf y Yannis Dimolitsas. “Si no separas tu imagen pública de tu auténtica personalidad puedes entrar en una espiral peligrosa, como le sucedió a Maria”, asegura la actriz.

"Tengo 57 años y gran parte de mi carrera ha tenido relación con lo físico. Por eso he querido quitarme las capas, recordar quién soy, no ser definida por los demás, sino por lo que yo hago", manifiesta Pamela Anderson, protagonista de *The Last Showgirl* (Sección Oficial), película de Gia Coppola (en la imagen, retratando a la actriz con su teléfono móvil), ganadora del Premio Especial del Jurado.

Nagore Aranburu, Miguel Bernardeau e Iván Pellicer acompañan a Alauda Ruiz de Azúa, directora de *Querer*, serie programada fuera de concurso en la Sección Oficial: "Cuando juzgamos colectivamente la violencia sexual contra las mujeres entendemos quiénes son las víctimas, pero cuando vamos a casos concretos de nuestro entorno esa conciencia colectiva se diluye y surgen otro tipo de dilemas".

“Más que cineasta, a veces me siento un antropólogo; me interesa saber cómo actúan las personas, conocer por qué hacen lo que hacen”, asegura Paolo Sorrentino, director de *Parthenope* (Perlak), acompañado por la actriz Celeste Dalla Porta.

El actor Zorion Eguileor en la cena temática de *El hoyo 2*, la película de Galder Gaztelu-Urrutia que clausuró fuera de concurso la sección Culinary Zinema. “Esta nueva entrega ofrece una experiencia similar a la de *El hoyo*, pero amplificada en todos los sentidos con más acción, más terror y más giros inesperados”, señala el director.

Parte del elenco artístico de la serie *Go!azen*, que estrenó su décimo primera temporada en el Velódromo.

Numerosos aficionados al cine y a la caza de autógrafos y selfis se agolpan bajo el cartel de *Joker: Folie à Deux*, la película sorpresa de la 72ª edición, dirigida por Todd Phillips y protagonizada por Joaquin Phoenix y Lady Gaga.

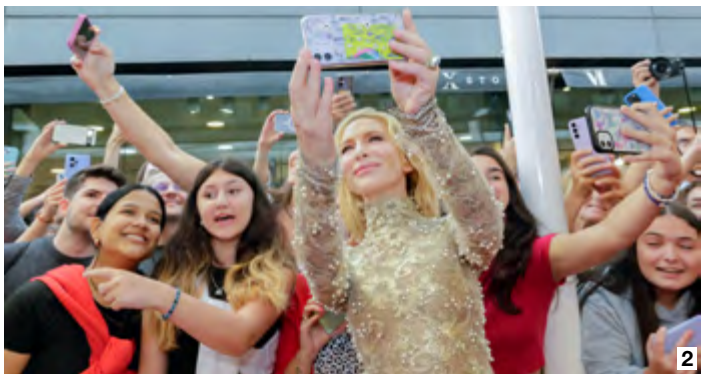
"Siempre pensamos que la película funcionaria si existía una tensión entre lo romántico y lo oscuro", opina John Crowley, director de *We Live in Time / Vivir el momento* (clausura de la Sección Oficial, fuera de concurso), acompañado de la directora de casting Fiona Weir y del protagonista Andrew Garfield (a la derecha).

"*Marco* es una película de ficción que sirve para hablar sobre cómo se cuentan las historias, sobre qué es verdad y qué mentira. Eso es lo que hacía Enric Marco, mezclar un relato real con la ficción de haber estado en un campo de concentración", dicen Aitor Arregi y Jon Garaño, directores del filme protagonizado por Eduard Fernández que clausuró Perlak fuera de concurso.

Albert Serra, tras recoger la Concha de Oro: "*Tardes de soledad* tiene un lado genuino que no se puede encontrar en tantas otras películas. Sólo el cine de autor con un carácter un poco osado puede atreverse a ir hasta el fondo de cualquier cuestión, incluida esta (la tauromaquia)".

Foto de familia de los equipos de las películas premiadas en la 72ª edición del Festival de San Sebastián.

1


2

3

4

5

6

7

8

9

10

Selfis: Lupita Nyong'o (1), Cate Blanchett (2), Penélope Cruz (3), Marianne Jean-Baptiste (4), Úrsula Corberó (5), Noémie Merlant (6), Javier Bardem (7), Johnny Depp (8), Tilda Swinton (9), Andrew Garfield (10).

Babesle Ofizialak - Patrocinadores Oficiales - **Official Sponsors**

Media Partner

Laguntzaile Ofizialak - Colaboradores Oficiales - **Official Collaborators**

Cooperación Española

ANTIGUOBERRI

ARMANI
OFFICIAL BEAUTY SPONSOR

Europa Creativa MEDIA

>AMA

dipc Donostia International Physics Center

EL DIARIO VASCO

egeda

fundación sgae

HISPANITAS

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE ECONOMÍA, COMERCIO Y EMPRESA · ICEX

Irizar

JAMONES IBÉRICOS DE ESPAÑA

KELER
DONOSTIA 1872

KELONIK
SHARP / NEC

La Perla

LOTERÍAS
Y APUESTAS DEL ESTADO

CHAMPAGNE
PERRIER-JOUËT

PROGRAMA IBERMEDIA

renfe

REPSOL

SPANISH SCREENINGS 2024

URBIL

VICHY CATALAN