



Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Foto: Manuel Outumuro | Diseño: Estudio Wallai

Memoria 2025

#73SSIFF

SSIFF 2025

Iraila
Septiembre
19/27

73

Bebidas Oficiales
Patrocinadores Oficiales

Media Partner

Laguntzale Ofizialak
Collaboradores Oficiales

Instituzio Kideak
Instituciones Sociales





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Bases Oficiales
Patrocinadores Oficiales

Media Partner

Laguntzaleak Ofizialak
Colaboradores Oficiales

Instituzio Kideak
Instituciones Sociales



Índice

Introducción	4	Colaboraciones	80
El Festival en datos	5	Proyecta – Ventana Sur	80
Colaboraciones y participaciones	10	Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara	81
Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades	11	Meet Them!	85
Participaciones del equipo del Festival en otros festivales y citas de la industria cinematográfica	14	Pitching Korner	85
Películas	17	Herramientas	89
Secciones competitivas	17	Apartado web de Industria	89
Sección Oficial	18	Videoteca	89
New Directors	20	Historias de éxito	90
Horizontes Latinos	22	Jurados	91
Zabaltegi-Tabakalera	24	Jurado Oficial	92
Perlak	26	Jurado del Premio Kutxabank-New Directors	93
Nest	28	Jurado del Premio Horizontes Make & Mark	93
Culinary Zinema	30	Jurado del Premio Zabaltegi-Tabakalera	93
Eusko Label	32	Jurado del Premio Nest The Mediapro Studio	93
Cortometrajes Loterías	34	Jurado del Premio Culinary Zinema	94
Secciones no competitivas	37	Jurado del Premio Eusko Label	94
Made in Spain	38	Jurado del Premio Loterías	94
Zinemira	40	Jurado del Premio Irizar al Cine Vasco	94
Película Sorpresa	42	Jurado del Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina	94
Velódromo	44	Jurado del Premio RTVE-Otra Mirada	95
Ikastetxeak Belodromoan	46	Jurado del Premio de la Cooperación Española	95
Cine Infantil	48	Jurado del Premio Agenda 2030	95
Retrospectiva - Lillian Hellman	50	Euskadi Basque Country	95
Klasikoak	52	Jurado del Premio Dunia Ayaso	95
Jóvenes, cine, memoria y democracia	54	Palmarés	96
Galas	57	Premios oficiales - FIAPF	97
Proyección Premio Donostia	58	Otros premios oficiales	99
Galas RTVE	60	Premios de Industria	103
Gran Gala del Cine Vasco	62	Otros premios	105
Gala EITB	64	Premios paralelos	105
Gran Premio FIPRESCI	66	Premios honoríficos	106
Industria	68	Conversaciones	109
Actividades	71	Exposiciones y otras actividades	118
Foro de Coproducción Europa-América Latina	71	Z365, el Festival de todo el año	130
Ikusmira Berriak	73	73 imágenes de la 73^a edición	139
WIP Latam	74		
WIP Europa	75		
Spanish Screenings: Financing & Tech	76		
Zinemaldia & Technology - Zinemaldia Startup Challenge	79		

Introducción

El Festival de San Sebastián ha vuelto a recibir el aval del público en su 73^a edición (más de 180.000 asistentes, un 5 % más que en 2024) y sigue aumentando el número de personas acreditadas, 5.556 (un 4 % más que en la última edición), concatenando una serie de récords sucesivos. Este año, además, se ha publicado un informe que cifra su impacto económico en 47,9 millones de euros. Si los números dan pistas sobre la dimensión y el crecimiento del Festival, las conversaciones que se hilan durante esos nueve días delatan, de la diversidad a la construcción de lo colectivo, de la IA a las tecnologías inclusivas, tanto las inquietudes como los logros de la sociedad a la que sirve. La cineasta vasca Alauda Ruiz de Azúa, directora de *Los domingos*, expresó al recoger la Concha de Oro: “*Si amo el cine es porque siempre me enseña que se puede mirar desde otro sitio, que se puede mirar distinto o intentar entender algo que es ajeno o diferente a ti. Intentar entender algo no significa validarla o legitimarla, pero vivimos en un mundo en el que siempre hay gente distinta a ti. Por eso merece la pena que el cine sea un espacio de encuentro, reflexión y debate. Muchas gracias porque me habéis devuelto la fe con este recibimiento*”.

Si Ruiz de Azúa describía espacios naturales del cine –encuentro, reflexión, debate–, el cineasta danés Joachim Trier, que presentó en Perlak *Affeksjonverdi / Sentimental Value (Valor sentimental)*, tras alzarse con el Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes, propuso un tono posible para esos espacios en una de las 20 conversaciones que programó el Festival: “*Ahora que tengo hijos, niños pequeños, me siento bastante desesperanzado por muchas cosas que pasan en el mundo e incapaz de saber cómo lidiar con la brutal polarización y la agresividad de la conversación. Entiendo perfectamente la necesidad de gritar y estar enfadado. Lo entiendo, pero en este caso, a nivel personal, quería compartir una historia de reconciliación e intentar encontrar la intimidad y la placidez, la esperanza, el poder del amor. Y el arte puede adoptar una postura radical al afirmar que existe la posibilidad de encontrarse y escuchar al otro. Y eso es algo muy poderoso, así que, sí: la ternura es el nuevo punk*”.

Tanto Ruiz de Azúa como Trier defienden la posibilidad de encontrarse con el otro desde el cine; en la 73^a edición hemos asistido a las consecuencias de no hacerlo en la realidad. Proteger el debate y defender la ternura no son contradictorias con adoptar una postura contundente contra las injusticias. Desde la gala de inauguración y hasta la ceremonia de clausura, el Festival fue contexto y altavoz de las protestas pacíficas contra el genocidio que sufre Palestina por parte del gobierno de Netanyahu. Hubo una toma de posición antes del inicio de la edición por parte del comité de dirección, que en un comunicado

exigió el “*alto el fuego inmediato y la liberación de todos los rehenes secuestrados por Hamás*”, y durante los nueve días hubo reivindicaciones tanto de activistas como de cineastas.

A veces no es posible denunciar lo que sucede en tiempo presente y se hace necesaria una mirada retrospectiva. Por eso existen ciclos como Jóvenes, Cine, Memoria y Democracia, que ha reunido películas que, en palabras de la directora de Filmoteca Española, Valeria Camporesi, practican “*un cine de la reflexión de la historia*”. La iniciativa, concebida para pensar en colectivo el lugar que ocupa el pasado en el presente y el futuro, contenía un acto central de reparación: el homenaje con una proyección en el Teatro Victoria Eugenia al documental *Canciones para después de una guerra*, de Basilio Martín Patino, contra el que el Festival de San Sebastián promovió en 1971 la revisión del expediente de censura. Cincuenta años después, en 2021, en el marco del proyecto *Zinemaldia 70. Todas las historias posibles*, se llevó a cabo una investigación sobre la relación del Festival de San Sebastián con la censura franquista, y *Canciones para después de una guerra* fue uno de los casos de estudio paradigmáticos.

También posee una connotación de reconocimiento el Premio Donostia a Esther García, el primero por el desempeño de la profesión de productora. En su discurso, García también se posicionó y reivindicó la capacidad del cine para equilibrar fuerzas: “*Ante esta corriente generalizada de la ley del más fuerte, luchemos con uñas y dientes para defender al frágil. Todos somos frágiles. Confío en el poder de la cultura. El cine es, sin duda, un hogar para soñar y también un altavoz para reivindicar. Las películas son nuestras herramientas para hacer un mundo más bonito y, sobre todo, mejor*”.

Jennifer Lawrence, la otra Premio Donostia de la 73^a edición, comparte con Esther García el carácter versátil de su carrera. En 2018, dio un paso en su intensa trayectoria y cofundó una productora dedicada a contar “*historias arriesgadas*”. En el discurso de aceptación del máximo reconocimiento honorífico del Festival advirtió de las dificultades de apostar por películas independientes. Nada que no sepan las personas protagonistas del libro *Ikusmira Berriak 2015-2025*, una edición especial conmemorativa que celebra una década de apoyo al talento emergente y a la creación audiovisual por parte del programa de residencias del Festival, Tabakalera y Elías Querejeta Zine Eskola y que testimonia el impacto de las películas con el sello de Ikusmira Berriak. Nuestra fe se deposita en la capacidad de estas nuevas generaciones para narrar con imágenes inéditas nuevas representaciones que contribuyan a descifrar, cuestionar e imaginar futuros mejores.



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

El Festival en datos



194.283 *

espectadoras y espectadores

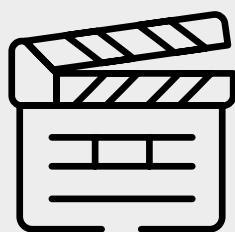
181.183

espectadoras y espectadores
(edición)

13.100 *

espectadoras y espectadores
(resto del año)

* Los datos están actualizados hasta el 10 de diciembre sin contabilizar el público del ciclo Klasikoak del último trimestre.



301

títulos

(221 largometrajes, 8 mediometrajes,
67 cortometrajes y 5 series)

254 títulos (edición)

179 largometrajes, 7 mediometrajes,
63 cortometrajes y 5 series

47 títulos (resto del año)

42 largometrajes, 1 mediometraje
y 4 cortometrajes

837

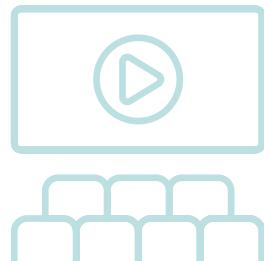
proyecciones

666 proyecciones (edición)

171 proyecciones (resto del año)

3.696

películas visionadas
por el comité
de selección



56 países

64 estrenos mundiales

4 estrenos internacionales

13 estrenos europeos

48 estrenos en España



**5.556**

personas acreditadas

1.078 periodistas

618 medios de comunicación

2.411 profesionales de Industria

39 participaron online

2.067acreditaciones de equipos de
películas, programadores, escuelas
de cine, instituciones culturales...**213**presentaciones
y coloquios**46**películas presentadas
en el espacio de entrevistas
Kafea**20**

conversaciones

53

ruedas de prensa

**806.300**visitas a la página web
del Festival**733.000**

visitantes únicos

3.910.222

páginas vistas

2,5 minutos

de duración media de la sesión

4 minutosde duración media de la sesión
durante el Festival**X 94.900**

seguidoras y seguidores en X

Instagram 139.000

en Instagram

Facebook 63.000

en Facebook

TikTok 15.400

en TikTok

Asistencia

	2010	2024	2025	Variación con 2010		Variación con 2024	
				Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Espectadoras y espectadores	155.060	172.301	181.183	26.123	17 %	8.882	5,15 %
Personas acreditadas	2.820	5.314	5.556	2.736	97,02 %	242	4,55 %
Recaudación	691.930	1.203.700	1.231.009	539.079	78 %	27.309	2,27 %

(*) En las cifras de recaudación está incluido el IVA. En 2010 se aplicaba un IVA general del 18 % y en taquilla, un 8 %. Desde 2020, el IVA general es del 21 % y el de taquilla, del 10 %.

Acreditaciones

	2010	2024	2025	Variación con 2010		Variación con 2024	
				Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Periodistas	1.012	1.062	1.078	66	6,52 %	16	1,51 %
Periodistas de España	814	836	844	30	3,69 %	8	0,96 %
Periodistas internacionales	198	226	234	36	18,18 %	8	3,54 %
Medios de comunicación	516	578	618	102	19,77 %	40	6,92 %
Medios españoles	331	376	387	56	16,92 %	11	2,93 %
Medios internacionales	185	202	231	46	24,86 %	29	14,36 %
Industria*	984	2.392	2.411	1.427	145,02 %	19	0,79 %
Equipos de películas y Akademia	824	1.860	2.067	1.243	150,85 %	207	11,13 %

(*) De las y los 2.411 profesionales de industria acreditados, 2.372 fueron asistentes presenciales y 39 participaron online.

Films-to-Be

Proyectos

	(*) Primera edición	2024	2025	Variación con primera edición		Variación con 2024	
				Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
FORO DE COPRODUCCIÓN: Reuniones 'one-to-one'	365	468	518	153	41,92 %	50	10,68 %
IKUSMIRA BERRIAK: Reuniones 'one-to-one'	46	86	123	77	167,39 %	37	43,02 %
ZINEMALDIA STARTUP CHALLENGE: Asistentes	57	88	81	24	42,11 %	-7	-7,95 %
SPANISH SCREENINGS: FINANCING & TECH Asistentes	-	319	402	-	-	83	26,02 %

(*) En el Foro de Coproducción se toma como punto de partida 2012, año en el que comenzó la actividad. En Ikusmira Berriak, 2017. En Zinemaldia Startup Challenge, 2021.

Works in Progress

	2010	2024	2025	Variación con 2010		Variación con 2024	
				Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Asistentes a WIP LATAM	172	196	146	-26	-15,12 %	-50	-25,51 %
Asistentes a WIP EUROPA*	-	110	86	-	-	-24	-21,82 %

(*) El programa WIP Europa (antes denominado Glocal in Progress) fue creado en 2017.

Web y RRSS

		2010	2024	2025	Variación con 2010		Variación con 2024	
					Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Audiencia web	Visitas	680.000	758.677	806.300	126.300	18,57 %	47.623	6,28 %
	Visitantes únicas y únicos	410.000	632.231	733.000	323.000	78,78 %	100.769	15,94 %
	Visualizaciones de vídeos (363)	140.911	810.449	495.400	354.489	251,57 %	-315.049	-38,87 %
Seguimiento en redes sociales	Facebook	3.450	62.000	63.000	59.550	1.726,09 %	1.000	1,61 %
	X	2.000	97.936	94.900	92.900	4.645 %	-3.036	-3,1 %
	Instagram	530 (*)	123.000	139.000	138.470	26.126,42 %	16.000	13,01 %
	TikTok	-	14.700	15.400	-	-	700	4,76 %

(*) Esta medición corresponde al año 2013, año en el que el Festival abrió cuenta en Instagram.



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Colaboraciones y participaciones

Colaboraciones y participaciones

Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades

A Contracorriente Films: Premio de la Industria WIP Europa, Premio de la Industria WIP Latam.

AC/E (Acción Cultural Española): Programa PICE. Exposición *Las hijas del Jazz*, MASS.

AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional): Premio de la Cooperación Española. Exposición *Las hijas del Jazz*, MASS.

ALÍA Alianza Industria Audiovisual: Zinemaldia & Technology.

ANTAVIANA Films VFX&Post Production: Velódromo.

Antiguo Berri: Película Sorpresa.

Armani Beauty: Official Beauty Sponsor y sección Perlak.

ArteKino: ArteKino International Award - Foro de Coproducción Europa-América Latina.

AUDI: Vehículo Oficial y Audi Future Stories.

Autoridad Territorial de Transporte de Gipuzkoa (ATTG – GGLA): Pensamiento y Debate - Sostenibilidad.

Ayuntamiento de San Sebastián: Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián.

Azkuna Zentroa: *Donostia Zinemaldia Azkuna Zentroan*.

Basque Culinary Center: Culinary Zinema.

Best Digital: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

BTeam: Exposición *La Cañada Real. Geografías de lo invisible*.

CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica): Premio DALE! (Desarrollo América Latina-Europa) - Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Cafés Templo: Café Oficial.

CAA Media Finance: Encuentro de Inversores Creativos.

CIMA: Puxika Gorria / El Globo Rojo, Conversaciones.

Cineuropa: Medio colaborador.

Codorníu: Fiesta de clausura y Cava Oficial.

Comisionado para la Celebración de los 50 años de España en libertad: Ciclo Jóvenes, cine, memoria y democracia.

CREAST: Pensamiento y Debate - Sostenibilidad.

Creative Europe MEDIA: Departamento de Industria.

DAMA: Premio DAMA de la Juventud.

Deadline: Medio colaborador.

Deluxe Content Services Spain: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

Departamento de Alimentación, Desarrollo Rural, Agricultura y Pesca del Gobierno Vasco: Premio Eusko Label.

Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco: Cine Infantil, Zinemira.

Departamento de Industria, Transición Energética y Sostenibilidad del Gobierno Vasco: Departamento de Industria, Foro de Coproducción Europa-América Latina, Zinemaldia Startup Challenge.

Departamento de Turismo, Comercio y Consumo del Gobierno Vasco: Mención periodística.

Diputación Foral de Gipuzkoa: Programa Gipuzkoa Coopera, Pensamiento y Debate - Sostenibilidad, Diálogos de Cineastas.

Dolby Labs: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

Donostia International Physics Center: Ikastetxeak Belodromoan, Cine y Ciencia.

Colaboraciones y participaciones

Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades

EFAD (Directores de Agencias de Cine Europeas):

Premio DALE! (Desarrollo América Latina-Europa) – Foro de Coproducción Europa-América Latina.

EGEDA (Sociedad de Servicios para los Productores

Audiovisuales): Premio Egeda Platino Industria al mejor WIP Latam.

EITB: Patrocinador Oficial, Zinemira, Gala EITB, Gran Gala del Cine Vasco.

Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE): Artxiboa, Ikusmira Berriak, Diálogos de Cineastas, Kibia, Becas de Investigación José Ángel Herrero-Velarde, Klasikoak.

EPE-IBAIA: Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara, Zinemira.

Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi: Jornada Series.

European Climate Foundation: Pensamiento y Debate - Sostenibilidad.

Euskadiko Orkestra: Concierto & Proyección.

Euskal Aktoreen Batasuna (EAB): Conversaciones.

Festival de Málaga: Spanish Screenings XXL, MASS.

Festival Internacional de Cine de Gijón / Xixón (FICX): Crossroads.

Filmoteca Española: Retrospectiva.

Filmoteca Vasca: Retrospectiva, Klasikoak, Ikastetxeak Belodromoan, Zinemira, Cine y Ciencia, Ikusmira Berriak, Artxiboa.

FIPRESCI: FIPRESCI Grand Prix.

Fundación Casa Wabi y Escine: Premio Casa Wabi-Escine.

Fundación SGAE: Made in Spain, Concierto & Proyección, Premio Dunia Ayaso, Premio al Mejor Guion Vasco.

Gehitu: Premio Sebastiane, Premio Sebastiane Latino, Encuentro de programadores y programadoras de Festivales de cine LGBTIQA+ Iberoamericanos.

Generalitat de Catalunya - Agencia Catalana de Turismo: Culinary Zinema.

Golem: *De San Sebastián a Pamplona: películas Golem en el Festival de San Sebastián.*

Greenpeace: Premio Lurra.

Grupo SPRI Taldea: Zinemaldia Startup Challenge.

ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales): Premio Nacional de Cinematografía, Spanish Screenings: Financing & Tech, MASS.

ICEX: Spanish Screenings: Financing & Tech.

INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina): Proyecta, Programa Gipuzkoa Cooperativa.

Instituto Lumière de Lyon: Klasikoak.

Irizar: Premio Irizar al Cine Vasco.

Jamones Ibéricos de España: Jamón Oficial y Espacio VIP.

Keler: Keler Topagunea.

Kelonik: Velódromo.

Kutxa Fundazioa: Artxiboa.

Kutxabank: Premio Kutxabank-New Directors.

La Perla: Hospitality.

Laserfilm Cine y Video: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

LatAm Cinema: Medio colaborador, Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Colaboraciones y participaciones

Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades

Liu Jo: Hospitality.

Make & Mark: Horizontes Latinos.

Marché du Film-Festival de Cannes: Proyecta, Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Martini: Fiesta de inauguración.

Movistar Plus+: Media Partner, Premio Movistar Plus+ al mejor cortometraje de Nest.

Nephilim Producciones: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

No Problem Sonido: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

OrcaFilms: MASS.

Parenting at Film Festivals: Puxika Gorria / El Globo Rojo.

Quezon City Film Comission (QCFC): Focus On, Premio QCINEMA.

Renfe: Sostenibilidad.

Repsol: Partner multienergía.

RTVE: Patrocinador oficial, Premio RTVE-Otra mirada, Galas RTVE.

Screen International: Medio colaborador.

Secretaría General de Transición Social y Agenda

2030 del Gobierno Vasco: Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country, Pensamiento y Debate.

Sharp / NEC: Velódromo.

Sideral: Premio Sideral Ikusmira Berriak.

Sociedad Estatal Loterías y Apuestas del Estado (SELAE): Premio Loterías.

Tabakalera: Zabaltegi-Tabakalera, Nest (Premio Tabakalera), Ikusmira Berriak, 2deo Serieak, Kabia, Keler Topagunea, Exposiciones Pálmasón, Arcoíris 82, La Cañada. *Geografías de lo invisible*.

TECNALIA: Zinemaldia & Technology.

The Film Verdict: Medio colaborador.

The Hollywood Reporter: Medio colaborador.

The Mediapro Studio: Premio Nest The Mediapro Studio.

Universae: Made in Spain.

Urbil: Zinemira.

Variety: Media Partner del Departamento de Industria.

Ventana Sur: Proyecta, Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Vichy Catalán: Agua Oficial.

Vicomtech: Zinemaldia & Technology.

Viña Pomal: Fiesta de inauguración y Vinos Oficiales.

Zineuskadi: Zinemira, Kimuak, Cine infantil, Ikastetxeak Belodromoan.

Colaboraciones y participaciones

Participaciones del equipo del Festival en otros festivales y citas de la industria cinematográfica

Enero 2025

Fondo de Fomento Audiovisual de Chile: Javier Martín, miembro de la comisión (deliberación del 3 al 12 de enero).

Asociación Helduen Hitza: José Luis Rebordinos, conferencia en el centro cultural Okendo: *Cómo contar la realidad desde el cine: ficción o no ficción?* (7 de enero).

Asociación Eragin: José Luis Rebordinos, conferencia (21 de enero).

Residencia Internacional de Proyectos Jumpin – Festival de Poitiers (ALCA): Javier Martín, participación en el comité de selección. Deliberación el 23 de enero (online).

Febrero 2025

Residencia internacional Chalet Mauriac (ALCA): Javier Martín, participación en el comité de selección. Deliberación el 10 de febrero (online).

Marzo 2025

Festival de Nantes (Francia): Joxean Fernández, presentador de la Sección Fenêtre Basque y autor de su libro *Cinéma basque* (Etxepare Euskal Institutua) (21-29 de marzo).

Residencia internacional Villa Valmont – proyectos BAL LAB (ALCA): Javier Martín, participación en el comité de selección. Deliberación el 18 de marzo (online).

Abril 2025

Filmoteca de Galicia: Saioa Riba, sesión informativa a productores gallegos en A Coruña (28 abril)

Universidad Carlos III: Ione Hernández, profesora en el Master de Gestión Cultural (área de Cine) (4 de abril).

Universidad Carlos III: Joxean Fernández, profesor en el Master de Gestión Cultural (área de Cine) (8 de abril).

Ecotopías: Amaia Serrulla, laboratorio para impulsar futuros deseables en el mundo de la cultura (9-10 de abril).

European Climate Foundation: Amaia Serrulla, Congreso en Bruselas (22-25 de abril).

Mayo 2025

Congreso Anual de la FIAF en Montreal: Joxean Fernández, defensa de la candidatura de Filmoteca Vasca como organizadora en San Sebastián del Congreso de la FIAF en 2028. Candidatura ganadora (1-4 de mayo).

Academia de las Artes y las Ciencias

Cinematográficas de España: Maialen Beloki y Jose Manuel Arias, sesión informativa online con los y las participantes del programa Residencias (8 de mayo).

Festival de Cannes: Joxean Fernández, participación en la reunión de la FIAPF (14 de mayo).

Festival de Cannes: Maialen Beloki, participación en el Desayuno de Short Film Corner, encuentro con nuevos talentos organizado por Cine Sud Dutch Talents, participación (junto con Saioa Riba) en el Producers Network del Marché du Film y comida organizada por el Focus COPRO' de Cannes.

Fondo de Coproducción del TorinoFilmLab:

Javier Martín, participación en el comité de selección. Deliberación el 27 de mayo (online).

Junio 2025

I Encuentro Nacional de Festivales de Cine (Zaragoza): Quim Casas, participación en la mesa redonda con directores y programadores de Málaga, Sitges, Valladolid, Gijón, Zinebi y Punto de Vista, entre otros festivales (18 de junio).

Academia de Cine Catalana-Residencia de guiones: Iراتi Crespo, sesión de feedback y asesoramiento a los proyectos seleccionados (3 de junio).

Another Way Film Festival (Madrid): Ione Hernández, conversación en colaboración con la European Climate Foundation sobre las nuevas tendencias narrativas audiovisuales: *¿Estamos preparados para abrir nuevos imaginarios?*

Colaboraciones y participaciones

Participaciones del equipo del Festival en otros festivales y citas de la industria cinematográfica

Agosto 2025

Locarno Film Festival: Maialen Beloki, encuentro de Industria en el marco de Locarno Academy con la directora de Viennale Eva Sangiorgi (6-16 de agosto).

Locarno Film Festival: Maialen Beloki y Maialen Franco, presentación del Festival de San Sebastián, Z365 - Festival de todo el año y programa Ikusmira Berriak (6-16 agosto).

Septiembre 2025

Doklab Navarra: Joxean Fernández, clase sobre el Festival de San Sebastián y la Filmoteca Vasca (9 de septiembre).

Global Leaders Institute's Arts MBA (Master of Business Administration): Maialen Beloki (con participaciones puntuales de Ruth Pérez de Anucita, Iratí Crespo y Amaia Serrulla), gestión y contenidos del Case Study sobre el Festival de San Sebastián.

Octubre 2025

Festival Lumière de Lyon: Joxean Fernández, participación en distintos actos (12-19 de octubre).

REC Tarragona - Gen-rec: Irati Crespo, clase magistral *Historia de los festivales de cine: origen y evolución. ¿Dónde se sitúa el Festival de San Sebastián en la actualidad?* (16 de octubre).

Fondo Audiovisual Chileno: Javier Martín, deliberación online (21-29 de octubre).

BAAR Festival de cine argentino en Barcelona: Quim Casas, jurado (23-29 de octubre).

Observatorio de la Consejería de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco: Maialen Beloki, participación en el grupo de trabajo sobre la mujer en el sector audiovisual.

Noviembre 2025

Festival de Cine de Gijón FICX: Quim Casas, presentación de las películas de la sección Crossroads (14-15 de noviembre).

Amua (V Festival de Cortometraje musical de Hondarribia): Juan González Andrés, jurado (14-16 de noviembre).

Encuentro de Filmotecas Ibéricas (San Sebastián): Joxean Fernández y José Luis Rebordinos, ponencia *Klasikoak como paradigma de colaboración entre Filmoteca Vasca y Festival de San Sebastián* (5 de noviembre).

Encuentro de Filmotecas Ibéricas (San Sebastián): Irati Crespo, ponencia *De la cueva prehistórica a la fábrica de tabaco. Itinerarios del proyecto de archivo del Festival de San Sebastián* (5 de noviembre).

Tallin Black Nights: Amaia Serrulla, Jurado de Baltic WIP (18-22 de noviembre).

Diciembre 2025

Laboratori Òpera Prima ESCAC: Ione Hernández, sesión de feedback y asesoramiento a los proyectos seleccionados.

Promoción y Relaciones Internacionales - ICAA: Maialen Franco, participación en el comité de expertos de la línea de ayudas a Distribución Internacional.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Tipo de estreno:

- WP** Estreno mundial
 - IP** Estreno internacional
 - EP** Estreno europeo
 - SP** Estreno español
-



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Películas: Secciones competitivas



**Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival**

www.sansebastianfestival.com

Foto: Manuel Oñate | Diseño: Estudio Valijai

SSIFF 2025
Iraiala
Septiembre
19/27 **73**

Batzaile Ofizialak
Patrocinadores Oficiales



Media Partner



Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales



Batzailea Kideak
Festibizarrak



Sección Oficial

Selección de largometrajes inéditos –solo pueden haber sido estrenados en su país de producción– que cumple las condiciones indicadas por la Federación de Asociaciones de Productores de Films (FIAPF) para la categoría de festivales de cine competitivos.

Los largometrajes que compiten en la Sección Oficial optan a la Concha de Oro. El Jurado Oficial es el encargado de valorar y premiar estas películas.

La Sección Oficial también incluye películas fuera de concurso y proyecciones especiales.

A concurso

- **27 noches / 27 Nights** (Argentina) / Daniel Handler (Uruguay) **WP INAUGURACIÓN**
- **Ballad of a Small Player** (Reino Unido) / Edward Berger (Alemania) **EP**
- **Belén** (Argentina) / Dolores Fonzi (Argentina) **IP**
- **Las corrientes / The Currents** (Suiza - Argentina) / Milagros Mumenthaler (Argentina) **EP**
- **Couture** (Francia - EEUU) / Alice Winocour (Francia) **EP**
- **Le Cri des Gardes / The Fence** (Francia) / Claire Denis (Francia) **EP**
- **Deux pianos / Two Pianos** (Francia) / Arnaud Desplechin (Francia) **EP**
- **Los domingos / Sundays** (España - Francia) / Alauda Ruiz de Azúa (España) **WP**
- **Franz (Franz Kafka)** (República Checa - Alemania - Polonia) / Agnieszka Holland (Polonia) **EP**
- **Historias del buen valle / Good Valley Stories** (España - Francia) / José Luis Guerin (España) **WP**
- **Jianyu laide mama / Her Heart Beats in Its Cage** (China) / Qin Xiaoyu (China) **WP**
- **Maspalomas** (España) / Jose Mari Goenaga (España), Aitor Arregi (España) **WP**
- **Nuremberg** (EEUU) / James Vanderbilt (EEUU) **EP**
- **SAI / SAI: Disaster** (Japón) / Yutaro Seki (Japón), Kentaro Hirase (Japón) **WP**
- **Six jours ce printemps-là / Six Days in Spring** (Bélgica - Francia - Luxemburgo) / Joachim Lafosse (Bélgica) **WP**
- **Los Tigres** (España - Francia) / Alberto Rodríguez (España) **WP**
- **Ungrateful Beings** (República Checa - Eslovenia - Polonia - Eslovaquia - Croacia - Francia) / Olmo Omerzu (Eslovenia) **WP**

Fuera de concurso

- **Anatomía de un instante / The Anatomy of a Moment** (España) / Alberto Rodríguez (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 4 CAPÍTULOS)
- **Un fantasma en la batalla / She Walks in Darkness** (España) / Agustín Díaz Yanes (España) **WP**
- **Winter of the Crow (La conspiración del cuervo)** (Polonia - Reino Unido - Luxemburgo) / Kasia Adamik (Polonia) **EP CLAUSURA**

Proyecciones especiales

- **Flores para Antonio** (España) / Elena Molina (España), Isaki Lacuesta (España) **WP**
- **In-I In Motion** (Francia) / Juliette Binoche (Francia) **WP**
- **Karmele** (España) / Asier Altuna (España) **WP**
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2019 - Proyecta 2019
- **La suerte / Fate** (España) / Paco Plaza (España), Pablo Guerrero (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 6 CAPÍTULOS)
- **Teppen no mukou ni anata ga iru / Climbing for Life** (Japón) / Junji Sakamoto (Japón) **WP**
- **Zeru ahoak / Mouths of Sky (Bocas de cielo)** (España) / Koldo Almundoz (España) **WP**
Serie (COMPLETA: 4 CAPÍTULOS)

 | SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival


kutxabank

New Directors

sansebastianfestival.com



SSIFF

2025
Iraila
Septiembre
19/27

73

New Directors

Competición internacional de primeros o segundos largometrajes de sus cineastas, inéditos –solo pueden haber sido estrenados en su país de producción– y producidos en el último año.

Todas las películas de esta sección optan al Premio Kutxabank-New Directors, dotado con 50.000 euros repartidos a partes iguales entre la directora o el director y la distribuidora de la película en España.

El Premio Kutxabank-New Directors está patrocinado por Kutxabank, colaborador oficial del Festival.

El Jurado del Premio Kutxabank-New Directors es el encargado de valorar y premiar estas películas. Las películas correspondientes a la sección de New Directors son candidatas también al Premio DAMA de la Juventud, atribuido por un jurado formado por estudiantes de entre 18 y 25 años.

A concurso

- **Bad Apples** (Reino Unido) / Jonatan Etzler (Suecia) EP

INAUGURACIÓN

- **Shiro no kajitsu / White Flowers and Fruits** (Japón) / Yukari Sakamoto (Japón) WP

CLAUSURA

- **Aldığımız Nefes / As We Breathe** (Turquía - Dinamarca) / Seyhmust Altun (Turquía) EP

WIP Europa 2024

- **Aro berria** (España) / Irati Gorostidi Agirretxe (España) WP

Ikusmira Berriak 2022

- **Chhora jastai / Shape of Momo** (India - Corea del Sur) / Tribenay Rai (India) IP

- **Chuzhie zemli / Foreign Lands** (Rusia) / Anton Yarush (Rusia), Sergey Borovkov (Rusia) WP

- **La lucha / Dance of the Living** (España - Colombia) / José Alayón (España) WP

- **Nan fang shi guang / Before the Bright Day** (Taiwán, China) / Tsao Shih-Han (Taiwán, China) WP

- **Ni de yan jing bi tai yang ming liang / Nighttime Sounds** (China) / Zhang Zhongchen (China) WP

- **Si no ardemos, cómo iluminar la noche/ If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night** (Costa Rica - México - Francia) / Kim Torres (Costa Rica) WP

WIP Latam 2024

Proyectora 2022

- **The Son and the Sea** (Reino Unido) / Stroma Cairns (Reino Unido) EP

- **Vaegtloes / Weightless** (Dinamarca) / Emilie Thalund (Dinamarca) WP

- **Värn / Redoubt** (Suecia - Dinamarca - Países Bajos - Polonia - Finlandia - Reino Unido - Suiza) / John Skoog (Suecia) WP

73 SSIFF

Memoria

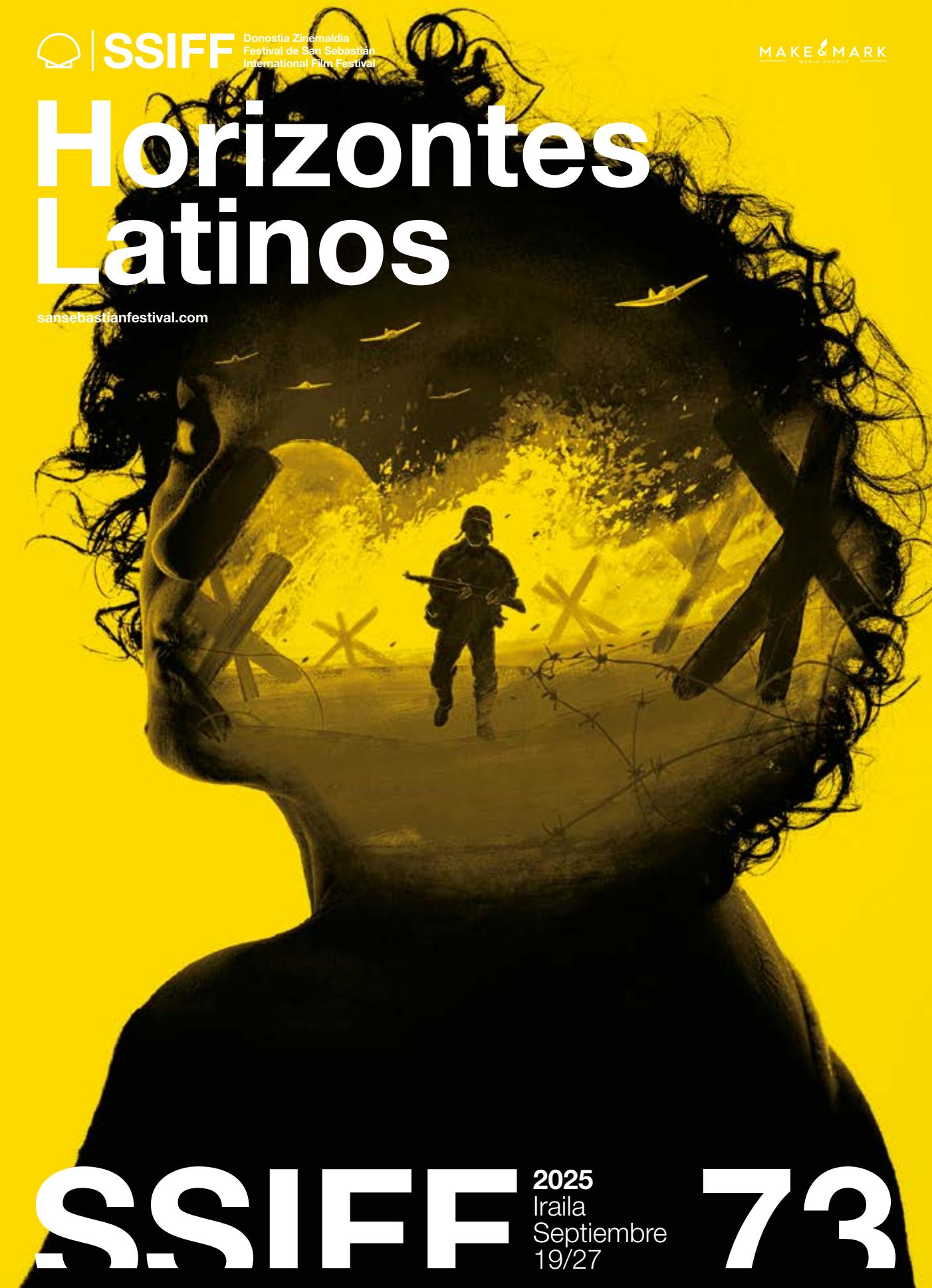
 SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

MAKE & MARK
MEDIA AGENCY

Horizontes Latinos

sansebastianfestival.com



SSIFF

2025
Iraila
Septiembre
19/27

73

Horizontes Latinos

Selección de largometrajes del año, inéditos en España, producidos total o parcialmente en América Latina, dirigidos por cineastas de origen latino o que tengan por marco o tema comunidades latinas del resto del mundo.

Todas las películas de la sección Horizontes Latinos optan al Premio Horizontes Make & Mark, dotado con 35.000 euros, de los cuales 10.000 van destinados al productor o productora mayoritaria de la película y 25.000 a su distribuidora en España.

El Jurado del Premio Horizontes Make & Mark es el encargado de valorar y premiar estas películas. Las películas de la sección Horizontes que sean la primera o segunda de su directora o director optan también al Premio DAMA de la Juventud, atribuido por un jurado formado por estudiantes de entre 18 y 25 años.

A concurso

- **Limpia** (Chile) / Dominga Sotomayor (Chile) **WP**

INAUGURACIÓN

- **La misteriosa mirada del flamenco / The Mysterious Gaze of the Flamingo** (Chile - Francia - Alemania - España - Bélgica) / Diego Céspedes (Chile) **SP**

CLAUSURA

Ikusmira Berriak 2020

- **Un cabo suelto / A Loose End** (Uruguay - Argentina - España) / Daniel Hendler (Uruguay) **SP**
WIP Latam 2024

Foro de Coproducción Europa-América Latina 2023

- **Cobre / Copper** (México - Canadá) / Nicolás Pereda (México) **SP**

- **Cuerpo celeste** (Chile - Italia) / Nayra Ilic García (Chile) **SP**

Foro de Coproducción Europa-América Latina 2021

WIP Latam 2024

- **Dolores** (Brasil) / Maria Clara Escobar (Brasil), Marcelo Gomes (Brasil) **WP**

- **Hiedra / The Ivy** (Ecuador - México - Francia - España) / Ana Cristina Barragán (Ecuador) **SP**

Ikusmira Berriak 2022

- **Hijo mayor / Elder Son** (Argentina - Francia) / Cecilia Kang (Argentina) **SP**

- **El mensaje / The Message** (Argentina - España - Uruguay) / Iván Fund (Argentina) **SP**

WIP Latam 2024

Foro de Coproducción Europa-América Latina 2023

- **Nuestra tierra / Landmarks** (Argentina - EEUU - México - Francia - Países Bajos - Dinamarca) / Lucrecia Martel (Argentina) **SP**

- **Olmo** (EEUU - México) / Fernando Eimbcke (México) **SP**

- **Un poeta / A Poet** (Colombia - Alemania - Suecia) / Simón Mesa Soto (Colombia) **SP**

 | SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

TABAKALERA

Zabaltegi Tabakalera

sansebastianfestival.com



SSIFF

2025
Irraila
Septiembre
19/27

73

Zabaltegi-Tabakalera

Zabaltegi-Tabakalera es la sección competitiva más abierta del Festival de San Sebastián, donde no hay limitaciones de estilo o tiempo: cortos, medios, largos, ficciones, no ficciones, animaciones, series, instalaciones audiovisuales, descubrimientos de futuro y clásicos contemporáneos inéditos en España. Es una sección que da cabida al cine que busca nuevas miradas y formas, una auténtica zona abierta y de riesgo.

Todas las películas de la sección optan al Premio Zabaltegi-Tabakalera, que está dotado con 20.000 euros, de los cuales 10.000 van destinados al productor o productora mayoritaria de la película y 10.000 a su distribuidora en España.

El Premio Zabaltegi-Tabakalera es decidido por un jurado constituido al efecto y compuesto por profesionales del cine y la cultura.

A concurso

- **Una película de miedo / A Scary Movie** (España - Portugal) / Sergio Oksman (Brasil) **WP**
INAUGURACIÓN
- **Fiume o morte!** (Croacia - Italia - Eslovenia) / Igor Bezinović (Croacia) **SP**
CLAUSURA
- **Bajo las banderas, el sol / Under the Flags, the Sun** (Paraguay - Argentina - EEUU - Francia - Alemania) / Juanjo Pereira (Paraguay) **SP**
- **Blue Heron** (Canadá - Hungría) / Sophy Romvari (Canadá) **SP**
- **Dieu est timide / God is Shy** (Francia) / Jocelyn Charles (Francia) **SP** - **Cortometraje**
- **Duas vezes João Liberada / Two Times João Liberada** (Portugal) / Paula Tomás Marques (Portugal) **SP**
- **Estrany riu / Strange River (Extraño río)** (España - Alemania) / Jaume Claret Muxart (España) **SP**
Ikusmira Berriak 2022
- **La felicidad / Happiness** (Paraguay) / Paz Encina (Paraguay) **WP** - **Cortometraje**
- **La grève / The Strike** (Francia) / Gabrielle Stemmer (Francia) **WP** - **Mediometraje**
- **Jóhanna af Örk / Joan of Arc** (Islandia - Dinamarca - Francia) / Hlynur Pálason (Islandia) **WP**
- **Kota / Hen** (Alemania - Grecia - Hungría) / György Pálfi (Hungría) **EP**
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2020 - Proyecta 2020
- **Lurker** (EEUU) / Alex Russell (EEUU) **SP**
- **Miharashi sedai / Brand New Landscape** (Japón) / Yuiga Danzuka (Japón) **SP**
- **No One Knows I Disappeared** (China) / Bo Hanxiong (China) **IP** - **Cortometraje**
- **Schwesterherz / The Good Sister (La buena hermana)** (Alemania - España) / Sarah Miro Fischer (Alemania) **SP**
WIP Europa 2024
- **Siempre es de noche / Always Night** (Argentina) / Luis Ortega (Argentina) **WP** - **Mediometraje**
- **Sol menor / April Tune** (Portugal) / André Silva Santos (Portugal) **IP** - **Cortometraje**
- **The Spectacle** (Hungría - Francia) / Bálint Kenyeres (Hungría) **SP** - **Cortometraje**
- **Tabi to hibi / Two Seasons, Two Strangers** (Japón) / Sho Miyake (Japón) **SP**
- **La tour de glace / The Ice Tower (La torre de hielo [The Ice Tower])** (Francia - Alemania) / Lucile Hadzihalilovic (Francia) **SP**
- **El último arrebato / The Last Rapture** (España) / Marta Medina (España), Enrique López Lavigne (España) **WP**
- **Urchin** (Reino Unido) / Harris Dickinson (Reino Unido) **SP**

Fuera de concurso

- **Bariazoak / Variations (Variaciones)** (España) / Lur Olaizola Lizarralde (España) **WP** - **Cortometraje**

 | SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

ARMANI
OFFICIAL BEAUTY SPONSOR

 DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

Perlak

sansebastianfestival.com



SSIFF

2025
Iraila
Septiembre
19/27

73

Perlak

Selección de destacados largometrajes del año, inéditos en España, que han sido aclamados por la crítica y/o premiados en otros festivales internacionales.

Las películas de la sección Perlak son candidatas al Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián, patrocinado por el Ayuntamiento de San Sebastián, que es otorgado mediante votación por las y los espectadores asistentes al primer pase de la película. La sección también puede incluir películas fuera de concurso.

El Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián se compone de dos galardones: el premio a la mejor película, dotado con 50.000 euros, y el premio a la mejor película europea, de 20.000 euros. El Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián está destinado a la distribuidora de la película en España.

La sección Perlak cuenta con Armani Beauty como patrocinador.

A concurso

- **Nouvelle Vague** (Francia) / Richard Linklater (EEUU) **SP**
INAUGURACIÓN
- **Vie privée / A Private Life (Vida privada)** (Francia) / Rebecca Zlotowski (Francia) **SP**
CLAUSURA
- **Affeksjonverdi / Sentimental Value (Valor sentimental)** (Noruega - Francia - Dinamarca - Alemania) / Joachim Trier (Noruega) **SP**
- **O agente secreto / The Secret Agent (El agente secreto)** (Brasil - Francia - Alemania - Países Bajos) / Kleber Mendonça Filho (Brasil) **SP**
- **Amélie et la métaphysique des tubes / Little Amélie or the Character of Rain (Little Amélie)** (Francia) / Mailys Vallade (Francia), Liane-Cho Han (Francia) **SP**
- **Ástin sem eftir er / The Love That Remains (El amor que permanece)** (Islandia - Dinamarca - Suecia - Francia) / Hlynur Pálmarson (Islandia) **SP**
- **Bugonia** (Reino Unido) / Yorgos Lanthimos (Grecia) **SP**
- **Ciudad sin sueño / Sleepless City** (España - Francia) / Guillermo Galoe (España) **SP**
- **L'étranger / The Stranger** (Francia) / François Ozon (Francia) **SP**
- **La Grazia** (Italia) / Paolo Sorrentino (Italia) **SP**
- **Un simple accident / It Was Just an Accident (Un simple accidente)** (Irán - Francia - Luxemburgo) / Jafar Panahi (Irán) **SP**
- **Jay Kelly** (EEUU - Reino Unido - Italia) / Noah Baumbach (EEUU) **SP**
- **Le mage du Kremlin / The Wizard of the Kremlin (El mago del Kremlin)** (Francia) / Olivier Assayas (Francia) **SP**
- **Mamlaket al-Qasab / The President's Cake (La tarta del presidente)** (Irak - EEUU - Qatar) / Hasan Hadi (Irak) **SP**
- **Orwell: 2+2=5** (Francia - EEUU) / Raoul Peck (Haití) **SP**
- **The Voice of Hind Rajab (La voz de Hind)** (Túnez - Francia) / Kaouther Ben Hania (Túnez) **SP**



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



MÁSTER
DE GUION
THE MEDIAPRO STUDIO

Nest

sansebastianfestival.com



SSIFF

2025
Irala
Septiembre
19/27

73

Nest

Nest es la competición internacional de cortometrajes de estudiantes de cine del Festival de San Sebastián. Reúne a estudiantes provenientes de escuelas de cine de todo el mundo, cuyos trabajos han sido previamente seleccionados, para que participen en proyecciones de sus cortometrajes, coloquios y clases magistrales a cargo de profesionales de la industria. De entre los trabajos seleccionados, un jurado específico elige el Premio Nest The Mediapro Studio. Este galardón, que es entregado a la directora o director del proyecto elegido, está dotado con 10.000 euros.

Como novedad de esta edición, la competición incluyó dos galardones adicionales: el Premio Movistar Plus+ al mejor cortometraje, consistente en la compra de los derechos para su emisión en España a través de la plataforma, y el Premio Tabakalera, que otorga una residencia de tres semanas durante el año 2026 para el desarrollo del próximo proyecto de la directora o director escogido.

A concurso

- **Ako počúvať fontány / How to Listen to Fountains** (Eslovaquia) / Eva Sajanová (Eslovaquia) **WP**
Academy of Music and Performing Arts (FTF VSMU) (Eslovaquia) - [Cortometraje](#)
- **Casa chica** (México) / Lau Charles (México) **SP**
Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. (México) - [Cortometraje](#)
- **Le continent somnambule / The Land of Slumber** (Francia) / Jules Vésigot-Wahl (Francia) **SP**
La Fémis (Francia) - [Cortometraje](#)
- **DARU/N / DARU/N (Passed/Mother)** (España - Alemania) / Benjamin Hindrichs (Alemania)
La Casa del Cine (España) - [Cortometraje](#)
- **Habitat Hotel** (EEUU - Francia) / Marina Xarri (Francia) **WP**
Tisch School of the Arts at NYU (EEUU) - [Cortometraje](#)
- **Ma mère dort / My Mother Sleeps** (Bélgica) / Moana Son (Francia) **SP**
INSAS (Bélgica) - [Cortometraje](#)
- **Maman danse / Mom Dances** (Suiza) / Mégane Brügger (Suiza) **SP**
ECAL/University of Arts and Design Lausanne (Suiza) - [Cortometraje](#)
- **Ndhuk / Daughter** (Malasia) / Hui Yin Koo (Malasia) **WP**
Multimedia University (Malasia) - [Cortometraje](#)
- **The Old Bull Knows, Or Once Knew** (India) / Milan Kumar (India) **WP**
Film & Television Institute of India, Pune, India (India) - [Cortometraje](#)
- **Only Making Out** (Alemania) / Marlon Weber (Alemania) **WP**
HFBK Academy of Fine Arts Hamburg (Alemania) - [Cortometraje](#)
- **So ist das Leben und nicht anders / Life is Like That and Not Otherwise** (Alemania) / Lenia Friedrich (Alemania) **SP**
Academy of Media Arts Cologne (KHM) (Alemania) - [Cortometraje](#)
- **A solidão dos lagartos / The Loneliness of Lizards** (España - Portugal) / Inês Nunes (Portugal) **SP**
Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España) - [Cortometraje](#)
- **Tem letom ja postupil / That Summer I Got Accepted to University** (Suecia) / Aleksandr Belov (Rusia) **WP**
Stockholm University of the Arts (Suecia) - [Cortometraje](#)
- **When the Geese Flew** (Nueva Zelanda) / Arthur Gay (Nueva Zelanda) **SP**
Columbia University (EEUU) - [Cortometraje](#)



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



Culinary Zinema

sansebastianfestival.com

SSIFF

2025
Iraila
Septiembre
19/27

73

Culinary Zinema

Sección competitiva organizada conjuntamente con el Basque Culinary Center para unir el cine, la gastronomía y el desarrollo de diversas actividades relacionadas con la alimentación en los ámbitos de la educación, la ciencia y la agricultura. Consta de una selección de propuestas cinematográficas relacionadas con la gastronomía que son acompañadas de cenas temáticas. Los largometrajes de la sección optan al Premio Culinary Zinema, que tiene una dotación económica de 10.000 euros para el distribuidor español de la película, y si no lo hubiera, para la empresa productora de la película. La Agencia Catalana de Turismo de la Generalitat de Catalunya patrocina Culinary Zinema.

A concurso

- **Morte cucina** (Tailandia) / Pen-Ek Ratanaruang (Tailandia) **WP**
INAUGURACIÓN
- **Uno de los nuestros: Legado Joan Roca** (España) / Jorge Fernández Mayoral (España), Virginia Jónas Urigüen (España) **WP**
CLAUSURA
- **Jota Urondo, un cocinero impertinente / Jota Urondo, An Impertinent Chef** (Argentina) / Mariana Erlijimovich (Argentina), Juan Villegas (Argentina) **WP**
- **Mam** (Francia) / Nan Feix (Francia) **WP**
- **Tetsu, Txispa, Hoshi** (España) / Jon Arregui Larrazabal (España) **WP**

CINE + CENA

DÍA - PELÍCULA	CHEFS
Inauguración Martes 23 Morte Cucina	Álex Zurdo, Txitxo Fernández & Gabryella Ismeria (Kitchen 154)
Miércoles 24 Tetsu, Txispa, Hoshi	Tetsuro Maeda (Txispa)
Jueves 25 Jota Urondo, un cocinero impertinente	Jota Urondo (Urondo Bar)
Clausura Viernes 26 Uno de los nuestros: Legado Joan Roca	Joan Roca (El Celler de Can Roca) & Dani García (Grupo Dani García)

Todas las cenas tuvieron lugar en Basque Culinary Center.

Eusko Label

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

ELIKADURA, LANDA GARAPEN,
NEKAZARITZA ETA
ARRANTZA SAILAREN

DEPARTAMENTO DE ALIMENTACIÓN,
DESARROLLO RURAL,
AGRICULTURA Y PESCA



Goi-mailako
elikagaiak

Alimentos de
calidad superior

Eusko Label

Eusko Label es una sección competitiva del Festival de San Sebastián que incluye una selección de los trabajos presentados al concurso de microcortos Eusko Label para divulgar y apoyar el producto de proximidad a través del cine, así como para potenciar y dar a conocer todo lo relativo a la sostenibilidad en el mundo agrario, ganadero y pesquero.

El concurso está organizado por el Festival y HAZI, empresa pública del Departamento de Alimentación, Desarrollo Rural, Agricultura y Pesca del Gobierno Vasco. Con una duración máxima de tres minutos y realizados con un teléfono móvil, los cortos seleccionados optan a dos premios Eusko Label: un primer galardón de 6.000 euros para el mejor cortometraje y un segundo premio de 4.000 euros, que son decididos por un jurado constituido a tal efecto y elegido por el Festival y el Gobierno Vasco. La sección también incluye cortometrajes fuera de concurso.

Cortometrajes finalistas a concurso

- **Amona** (España) / Gonzalo Santamaría (España) - [Cortometraje](#)
- **En el baserri / The Farm** (España) / Marta Hernaez Susperregui (España) - [Cortometraje](#)
- **Esne jaio gazta izateko / Born Milk, Destined to Be Cheese (Nací leche para ser queso)** (España) / Beñat Gereka Bikuña (España) - [Cortometraje](#)
- **Gatz Harana / Salt Valley (Valle Salado)** (España) / Saioa Miguel (España) - [Cortometraje](#)
- **Lágrimas de Patxi** (España) / Mikel Urretabizkaia (España) - [Cortometraje](#)
- **Hatsa / Soul (Alma)** (España) / Josu Ozaita Azpiroz (España) - [Cortometraje](#)
- **Nautilus** (España) / Angel Aldarondo (España) - [Cortometraje](#)
- **Zura eta itsasoa / The Wood and the Sea (La madera y el mar)** (España) / Iker Elorrieta (España) - [Cortometraje](#)

Fuera de concurso

- **Anna** (España) / Lur Olaizola Lizarralde (España) - [Cortometraje](#)
- **Mahasti artean** (España) / Lara Izagirre Garizurieta (España) - [Cortometraje](#)
- **Mater** (España) / Ion de Sosa (España) - [Cortometraje](#)
- **Tu piel / Your Skin** (España) / Xabier Gutierrez (España) - [Cortometraje](#)
- **Zaindariak / Keepers (Vigilantes)** (España) / Koldo Almundoz (España) - [Cortometraje](#)

Cortometrajes Loterías



Cortometrajes Loterías

El Festival de San Sebastián y la Sociedad Estatal Loterías y Apuestas del Estado (SELAE) organizan un concurso de cortometrajes de temática social dotado con un primer premio de 10.000 euros para el trabajo ganador y otro de 5.000 euros para el segundo clasificado.

El objetivo del concurso es utilizar el medio audiovisual para divulgar mensajes positivos y esperanzadores que fomenten la redistribución de la riqueza, la eliminación de desigualdades y la justicia social. La temática de los cortometrajes debe guardar relación con cuestiones sociales como el bienestar, la lucha contra la soledad y la mejora de la calidad de vida de las personas mayores, así como el apoyo a las mujeres víctimas de violencia de género, a quienes se encuentran en situación de vulnerabilidad o a pacientes de cáncer que necesitan ayudas de tipo socioeconómico.

Cortometrajes finalistas a concurso

- **Campolivar (short version)** (España) / Alicia Moncholí Lueje (España) - [Cortometraje](#)
- **Cólera / Rage** (España) / Jose Luís Lázaro (España) - [Cortometraje](#)
- **Maruja** (España) / Álvaro G. Company (España) - [Cortometraje](#)
- **Medusas / Jellyfish** (España) / Iñaki Sánchez Arrieta (España) - [Cortometraje](#)
- **Mi tía** (España) / Mikel Urretabizkaia (España) - [Cortometraje](#)
- **Origami** (España) / Álvaro León (España) - [Cortometraje](#)



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Secciones no competitivas

 | SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

 UNIVERSAE
Formación Profesional

Made in Spain

sansebastianfestival.com



SSIFF

2025
Irraila
Septiembre
19/27

73

Made in Spain

Sección no competitiva que integra una selección de películas, muestra del panorama del cine español del año, con producciones estrenadas o no en España, a las que el Festival ofrece una plataforma para su difusión internacional.

Made in Spain cuenta con UNIVERSAE como Patrocinador y Fundación SGAE como Colaborador.

- **Abril, hoy no es invierno / Abril, It's Not Winter Today** (España) / Mabel Lozano (España) **WP** - Cortometraje **INAUGURACIÓN**
- **Las delicias del jardín / The Delights of the Garden** (España) / Fernando Colomo (España) **WP** **INAUGURACIÓN**
- **The Designer Is Dead** (España - EEUU) / Gonzalo Hergueta (España) **CLAUSURA**
- **8** (España) / Julio Medem (España)
- **Almudena / The Writer: Almudena Grandes** (España) / Azucena Rodríguez (España)
- **Amanece en Samaná / Samaná Sunrise** (España - República Dominicana) / Rafa Cortés (España)
- **La buena letra / The Good Manners** (España) / Celia Rico Clavellino (España)
- **¡Caigan las rosas blancas! / White Roses, Fall!** (Argentina - Brasil - España) / Albertina Carri (Argentina)
- **L'edat imminent / The Imminent Age** (España) / Col·lectiu Vigília (España)
- **En la alcoba del sultán / Close to the Sultan** (España - Francia - Túnez) / Javier Rebollo (España)
- **En silencio / Silent Struggle** (España) / Sara Sálamo (España) **WP**
- **Fragmentos** (España) / Horacio Alcalá (Méjico) **WP**
- **La furia / Fury** (España) / Gemma Blasco (España)
- **Un hombre libre / A Free Man** (España) / Laura Hojman (España)
- **La infiltrada / Undercover** (España) / Arantxa Echevarría (España)
- **Mi amiga Eva / My Friend Eva** (España) / Cesc Gay (España)
- **Miss Carbón / Queen of Coal** (España - Argentina) / Agustina Macri (Argentina)
- **Molt lluny / Away (Muy lejos)** (España - Países Bajos) / Gerard Oms (España)
- **Nosotros / The Story of Us** (España) / Helena Taberna (España)
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2022 - Proyecta 2022
- **Una quinta portuguesa / The Portuguese House** (España - Portugal) / Avelina Prat (España)
- **Romería** (España) / Carla Simón (España)
- **San Simón** (España - Portugal) / Miguel Ángel Delgado (España) **WP**
- **Sirāt** (España - Francia) / Oliver Laxe (Francia)
- **The Sleeper. El Caravaggio Perdido / The Sleeper. The Lost Caravaggio** (España - Italia) / Álvaro Longoria (España)
- **Sorda / Deaf** (España) / Eva Libertad (España)
- **La terra negra / The Black Land (La tierra negra)** (España - Panamá) / Alberto Morais (España)
- **Todo lo que no sé / Everything I Don't Know** (España) / Ana Lambarri Tellaeché (España)
- **Los Tortuga / The Exiles** (España - Chile) / Belén Funes (España)

Universae Film Lab:

SSIFF Short Film Competition

- **Generación Homeless** (España) / Borja De Agüero (España) - **Cortometraje**
- **Perseidas** (España) / Cristina Ruiz (España) - **Cortometraje**
- **R.A.R.O.S.** (España) / Edu Marín Caro (España) - **Cortometraje**
- **Sillas** (España) / Bernat A. Ozain (España) - **Cortometraje**
- **Synthetic Shadow** (España) / Rafaka Contreras (España) - **Cortometraje**



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

EUSKADI
BASQUE COUNTRY

Irizar **eitb** **URBIL**

Zinemira

sansebastianfestival.com



SSIFF

2025
Iraila
Septiembre
19/27

73

Zinemira

Sección dedicada al cine vasco organizada por el Festival de San Sebastián y el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, con el patrocinio de Irizar, EITB y Urbil, y la colaboración de Filmoteca Vasca, EPE-IBAIA y Zineuskadi.

Todos los largometrajes con un mínimo de un 20 % de producción vasca que se estrenan mundialmente dentro de la programación global del Festival de San Sebastián, así como aquellos hablados mayoritariamente en euskera o que tengan por marco o tema la comunidad vasca, son candidatos al Premio Irizar al Cine Vasco, patrocinado por Irizar y dotado con 20.000 euros para la productora o productoras del filme ganador.

Zinemira también incluye la selección de cortos del programa Kimuak, iniciativa del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco gestionada por Zineuskadi en colaboración con Etxepare Euskal Institutua. Con el objetivo de difundir internacionalmente los cortometrajes vascos más destacados del año, éstos se proyectan durante el Festival en un pase exclusivo para profesionales.

Además, el Festival y la asociación de productoras EPE-IBAIA otorgan el Premio Zinemira a la trayectoria de una personalidad relevante del cine vasco.

- **Natura fugit** (España) / Jesus Mari Lazkano (España) EP - Cortometraje
INAUGURACIÓN
- **Lurdes Iriondo, ez gera alferrik pasako** (España) / Inge Mendioroz Ibañez (España) WP
INAUGURACIÓN
- **Hombre bala** (España) / Anuska Ariztimuño (España) WP
CLAUSURA
- **Los aitas / Breaking Walls** (España - Bélgica) / Borja Cobeaga (España)
- **Arg(h)itzen: Torturaz argi hitz egiten, tortura argitzen / Arg(h)itzen: Speaking Clearly of Torture, Enlightening Torture (Arg(h)itzen: Hablando claro sobre la tortura, aclarando la tortura)** (España) / Mikelatxo Urbi taldea (España) WP
- **Daniela Forever** (España - Bélgica) / Nacho Vigalondo (España)
- **Eloy de la Iglesia, adicto al cine / Eloy de la Iglesia, Film Addict** (España) / Gaizka Urresti (España) WP
- **Faisaien Irla / Pheasant Island (La Isla de los Faisanes)** (España - Francia) / Asier Urbieta (España)
- **Gregorio Ordóñez, el asesinato que despertó la rebelión contra ETA** (España) / Arantxa Aldaz (España), Javier Roldán (España), David Taberna (España) - **Mediometraje**
- **Itoiz Udako sesioak / Itoiz Summer Sessions** (España) / Larraitz Zuazo (España), Zuri Goikoetxea (España), Ainhoa Andraka (España)
- **Jone, batzuetan / Jone, Sometimes (Jone, a veces)** (España) / Sara Fantova (España)
- **Ombuaren Itzala (La sombra del ombú)** (España) / Patxi Bisquert (España)
- **Popel / Errautsak / Ashes** (España - Francia - Repùblica Checa) / Oier Plaza (España)
- **Dicen que tu padre / I Heard That Your Father** (España) / Aitor Abio (España) - **Cortometraje**
Zinemira Kimuak
- **Erreka zoko hortan / In That Corner of the River (En aquel rincón del río)** (España) / Ekaitz Bertiz (España) - **Cortometraje**
Zinemira Kimuak
- **Habana industrial / Industrial Havana** (España) / Ainhoa Ordóñez Yraolagoitia (España) - **Cortometraje**
Zinemira Kimuak
- **Las manchas del jaguar / The Shadows of the Jaguar** (España) / Ricardo del Conde (México) - **Cortometraje**
Zinemira Kimuak
- **El regalo / The Gift** (España) / Lara Izaguirre Garizurieta (España) - **Cortometraje**
Zinemira Kimuak
- **Sueños de viernes / Friday Dreams** (España) / Harrotu Ileak (España), Zine-Lab (España) - **Cortometraje**
Zinemira Kimuak
- **Ultramarino** (España) / Maren Zubeldia (España), Silvina Guglielmotti (Argentina) - **Cortometraje**
Zinemira Kimuak



Película Sorpresa



ANTIGUOBERRI

Película Sorpresa

La película sorpresa de la 73^a edición del Festival de San Sebastián fue *Frankenstein*, la nueva versión del clásico de Mary Shelley dirigida por Guillermo del Toro. El cineasta mexicano estrenó en la sección oficial de la Mostra de Venecia este filme protagonizado por Oscar Isaac, Jacob Elordi, Christoph Waltz y Mia Goth.

La película sorpresa cuenta con el patrocinio de la promotora de viviendas, constructora y desarrolladora de suelo guipuzcoana Antiguo Berri.

- **Frankenstein** (EEUU) / Guillermo del Toro (Méjico) SP



Velódromo

 **KELONIK**
SHARP / NEC
antecaviana

Velódromo

Sección popular que acoge grandes estrenos, proyectados en una pantalla de 400 metros cuadrados, en una sala acondicionada para casi 3.000 personas.

El Velódromo es también escenario de dos de las sesiones más populares del Festival. Por un lado, el concierto de música de cine que ofrece el primer sábado Euskadiko Orkestra y, por otro, la sesión que se celebra el último día del certamen, que este año contó con las siguientes proyecciones: la película sorpresa, la retransmisión de la gala de clausura y el filme que clausuró la Sección Oficial. Por primera vez, esta edición el Velódromo también acogió la Gala EITB.

- **Go!azen** (España) / Itziar Gomez Sarasola (España) WP
Serie (CAPÍTULO 1)
- **Hasta que me quede sin voz / Until My Voice Breaks** (España) / Mario Forniés (España), Lucas Nolla (España) WP
- **Rondallas / Band Together** (España) / Daniel Sánchez Arévalo (España) WP



Ikastetxeak Belodromoan



EUSKADIKO
FILMATEGIA
FILMOTeca
VASCA



Donostia
International
Physics Center

Ikastetxeak Belodromoan

Miles de niñas y niños de entre 6 y 11 años disfrutan en el Velódromo de la proyección de una película que vincula cine y ciencia. Bajo el lema *Donostia. Ciudad de cine, ciudad de ciencia*, esta actividad está coorganizada desde 2019 por el Festival de San Sebastián, Donostia International Physics Center (DIPC) y Filmoteca Vasca, con el objetivo de transmitir una imagen atractiva de la ciencia y visibilizar la fuerte vinculación de San Sebastián con la investigación científica.

- **Totoro auzokidea / My Neighbor Totoro (Mi vecino Totoro)** (Japón) / Hayao Miyazaki (Japón)



Cine Infantil

Cine Infantil

El Festival de San Sebastián lleva más de tres décadas acercando el cine al público familiar a través de la sección Cine Infantil, compuesta por estrenos de películas dobladas al euskera -gracias a la colaboración de Zineuskadi dentro del programa Zinema euskaraz- dirigidas especialmente a las nuevas generaciones de espectadoras y espectadores. Las sesiones se programan durante el fin de semana.

- **Barakudaren altxorra / The Treasure of Barracuda (El tesoro de Barracuda)** (España - Bélgica) / Adrià García (España) **WP**
- **Flow (Flow, un mundo que salvar)** (Letonia - Bélgica - Francia) / Gints Zilbalodis (Letonia)
- **Kaixo, Frida! / Hola Frida!** (Canadá - Francia) / Karine Vézina (Canadá), André Kadi (Canadá)
- **Heidi, Katamotzaren erreskatea / Heidi, Rescue of the Lynx (Heidi, El rescate del lince)** (Alemania - España - Bélgica) / Tobias Schwarz (Alemania), Aizea Roca (España)
- **Sari nagusia zitzu bizian / Grand Prix of Europe (El Gran Premio, a todo gas)** (Alemania) / Waldemar Fast (Alemania)
- **Super Elfinak / The Super Elfkings (Los Súper Elfkings)** (Alemania) / Ute von Münchow-Pohl (Alemania)

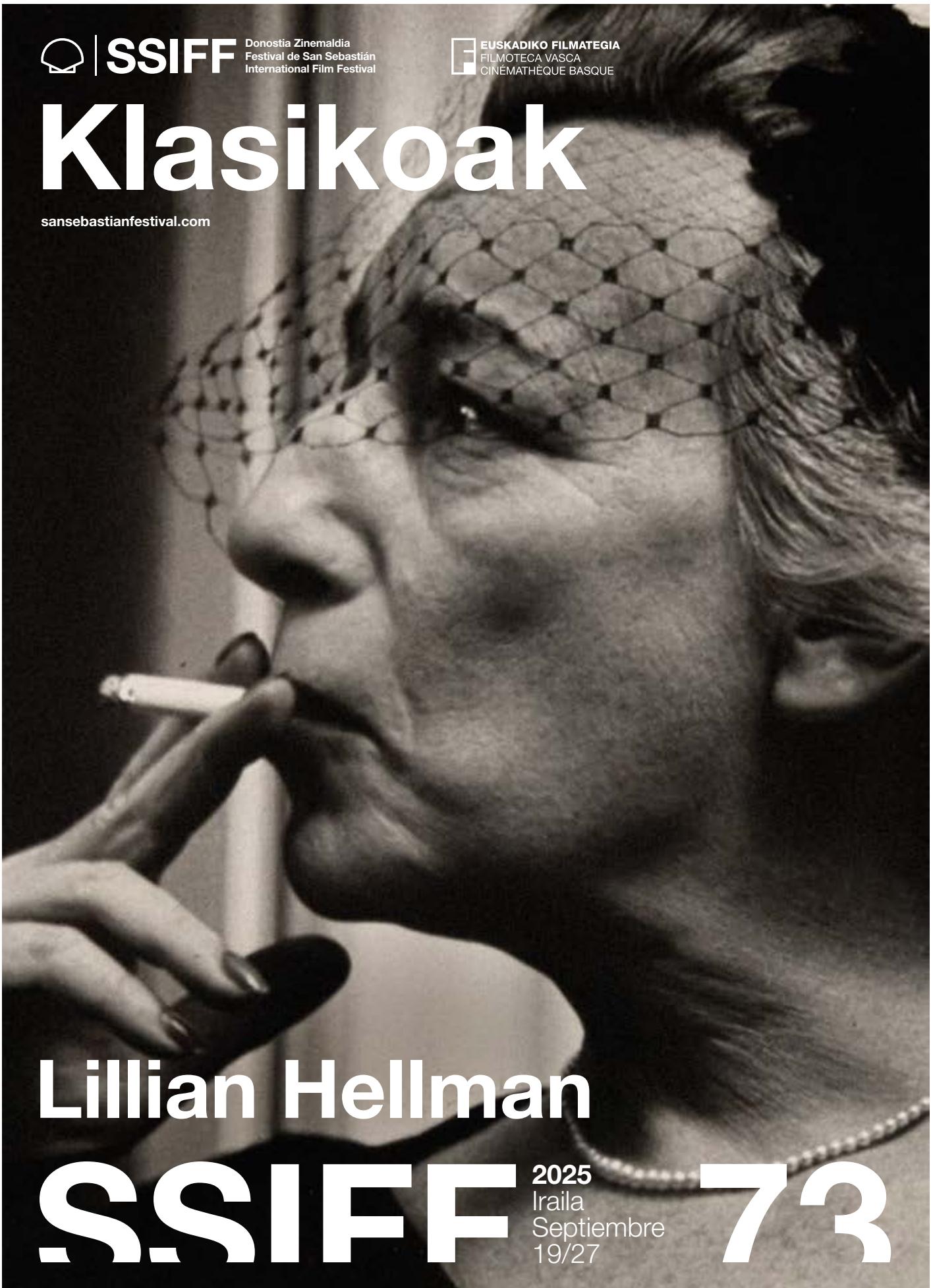
| SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

 EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTEGA VASCA
CINÉMATHÈQUE BASQUE

Klasikoak

sansebastianfestival.com



Lillian Hellman

SSIFF

2025
Iraila
Septiembre
19/27

73

Retrospectiva - Lillian Hellman

Un total de 16 largometrajes estrenados entre 1935 y 1999 integraron la retrospectiva dedicada a la guionista estadounidense Lillian Hellman, que trabajó junto a William Wyler, Arthur Penn, William Dieterle y George Roy Hill, entre otros cineastas. Organizado por el Festival y la Filmoteca Vasca en colaboración con Filmoteca Española, el ciclo contó con la publicación del libro monográfico *Lillian Hellman. Ficción, memoria y compromiso*, coordinado y prologado por Quim Casas y escrito por María Adell, Hannah McGill y Nuria Vidal.

Lillian Hellman (1905-1984) ha sido durante años un absoluto enigma. Su obra, aun resultando misteriosa, también ha sido muy reivindicada, sobre todo en su vertiente cinematográfica. El Festival de San Sebastián se propuso celebrar su trabajo con esta retrospectiva que incluye todas sus películas, esenciales para entender evoluciones estilísticas, temáticas e ideológicas en el Hollywood desde los años 30 hasta los 60.

- **The Dark Angel (El ángel de las tinieblas)** (EEUU, 1935) / Sidney Franklin (EEUU)
- **These Three (Esos tres)** (EEUU, 1936) / William Wyler (EEUU)
- **Dead End** (EEUU, 1937) / William Wyler (EEUU)
- **The Spanish Earth (Tierra de España)** (EEUU, 1937) / Joris Ivens (EEUU)
- **The Cowboy and the Lady (El vaquero y la dama)** (EEUU, 1938) / H.C. Potter (EEUU)
- **The Westerner (El forastero)** (EEUU, 1940) / William Wyler (EEUU)
- **The Little Foxes (La loba)** (EEUU, 1941) / William Wyler (EEUU)
- **The North Star** (EEUU, 1943) / Lewis Milestone (EEUU)
- **Watch on the Rhine** (EEUU, 1943) / Herman Shumlin (EEUU)
- **The Searching Wind** (EEUU, 1946) / William Dieterle (EEUU)
- **Another Part of the Forest** (EEUU, 1948) / Michael Gordon (EEUU)
- **The Children's Hour (La calumnia)** (EEUU, 1961) / William Wyler (EEUU)
- **Toys in the Attic (Cariño amargo)** (EEUU, 1963) / George Roy Hill (EEUU)
- **The Chase (La jauría humana)** (EEUU, 1966) / Arthur Penn (EEUU)
- **Julia** (EEUU, 1977) / Fred Zinnemann (EEUU)
- **Dash and Lilly** (Reino Unido - EEUU, 1999) / Kathy Bates (EEUU)



73 SSIFF

Memoria

 | SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

 EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTEGA VASCA
CINÉMATHÈQUE BASQUE

Klasikoak

sansebastianfestival.com



SSIFF

2025
Iraila
Septiembre
19/27

73

Klasikoak

Klasikoak, la sección que rescata clásicos antiguos y modernos de la historia del cine universal, nació en 2018, un año después de la memorable presentación de *Lumière! L'aventure commence* (*Lumière! Comienza la aventura*), que contó con la proyección comentada del director del Festival de Cannes y del Instituto Lumière, Thierry Frémaux. En este apartado se proyectan versiones restauradas para deleite del público amante del cine clásico de todos los tiempos.

- **Furtivos / Poachers** (España, 1975) / José Luis Borau (España)

INAUGURACIÓN

- **El Callejón de los Milagros / Midaq Alley** (México, 1994) / Jorge Fons (México)

CLAUSURA

- **Aniki-Bóbó** (Portugal, 1942) / Manoel de Oliveira (Portugal)

- **Un revenant (El espectro del pasado)** (Francia, 1946) / Christian-Jaque (Francia)

- **En el balcón vacío / On the Empty Balcony** (México, 1961) / José Miguel (Jomí) García Ascot (Túnez)

- **Barry Lyndon** (Reino Unido, 1975) / Stanley Kubrick (EEUU)

- **Kazoku gemu / The Family Game** (Japón, 1983) / Yoshimitsu Morita (Japón)

- **Vestida de azul / Dressed in Blue** (España, 1983) / Antonio Giménez-Rico (España)

- **Ehun metro** (España, 1985) / Alfonso Ungría (España) - [Mediometraje](#)

- **Hamaseigarrenean aidanez** (España, 1985) / Anjel Lertxundi (España) - [Mediometraje](#)

- **Zergatik panpox** (España, 1985) / Xabier Elorriaga (España) - [Mediometraje](#)

- **Oraingoz izen gabe** (España, 1986) / José Julián Bakedano (España) - [Mediometraje](#)



Jóvenes, cine, memoria y democracia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE POLÍTICA TERRITORIAL
Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

ESPAÑA EN LIBERTAD
50 AÑOS

Jóvenes, cine, memoria y democracia

El Festival de San Sebastián y el Comisionado para la Celebración de los 50 años de España en libertad, una iniciativa del Gobierno de España dependiente del Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática, crearon la sección *Jóvenes, cine, memoria y democracia*. La iniciativa incluyó un ciclo de películas cuyo propósito fue pensar en colectivo el lugar que ocupa el pasado en el presente y en el futuro. También se celebraron una mesa redonda que ahondó en las relaciones entre cine e historia, así como proyecciones para alumnado de educación secundaria que propiciaron la conversación intergeneracional.

- **Canciones para después de una guerra** (España, 1971) / Basilio Martín Patino (España)
- **Chile, la memoria obstinada / Chile, Obstinate Memory** (Francia, 1996) / Patricio Guzmán (Chile)
- **Les héritiers / Once in a Lifetime (La profesora de historia)** (Francia, 2014) / Marie Mention-Schaar (Francia)
- **Nos défaites / Our Defeats (Nuestras derrotas)** (Francia, 2019) / Jean-Gabriel Périot (Francia)
- **Un cielo imposible / An Impassible Sky** (España, 2021) / David Varela (España)
- **La Marsellesa de los borrachos / The Drunkmen's Marseillaise** (España - Francia - Italia, 2024) / Pablo Gil Rituerto (España)



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Galas

Proyección Premio Donostia

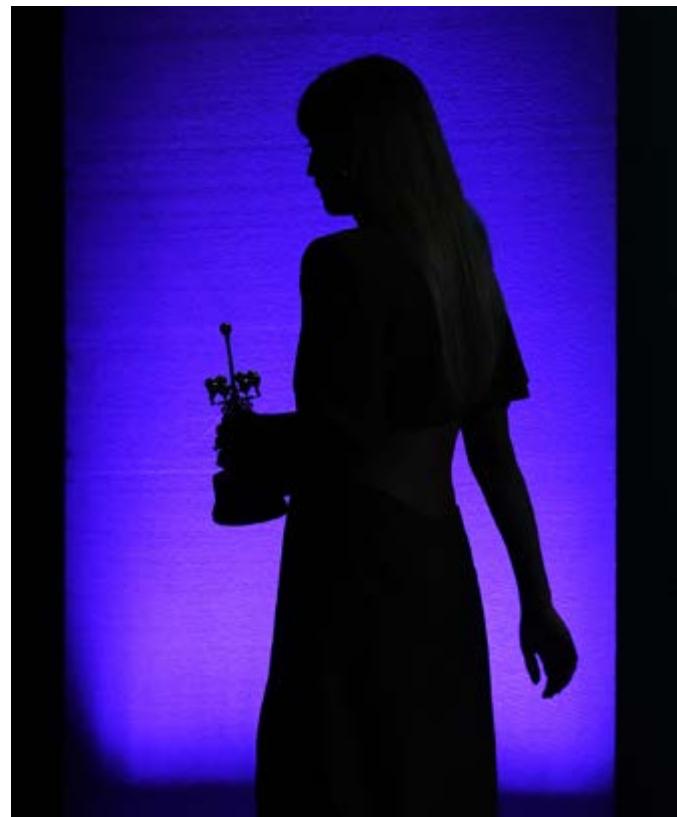
Proyección Premio Donostia

El Festival de San Sebastián instituyó en 1986 el Premio Donostia, que reconoce la extraordinaria aportación al mundo del cine de grandes figuras que quedarán para siempre en su historia.

El primero de ellos fue concedido a Gregory Peck (1986), siendo los siguientes galardonados Glenn Ford (1987), Vittorio Gassman (1988), Bette Davis (1989), Claudette Colbert (1990), Anthony Perkins (1991), Lauren Bacall (1992), Robert Mitchum (1993), Lana Turner (1994), Susan Sarandon y Catherine Deneuve (1995), Al Pacino (1996), Michael Douglas, Jeremy Irons y Jeanne Moreau (1997), John Malkovich y Anthony Hopkins (1998), Fernando Fernán-Gómez, Vanessa Redgrave y Anjelica Huston (1999), Michael Caine y Robert de Niro (2000), Julie Andrews, Warren Beatty y Francisco Rabal (2001), Jessica Lange, Bob Hoskins, Dennis Hopper y Francis Ford Coppola (2002), Isabelle Huppert, Sean Penn y Robert Duvall (2003), Woody Allen, Annette Bening y Jeff Bridges (2004), Ben Gazzara y Willem Dafoe (2005), Max von Sydow y Matt Dillon (2006), Richard Gere y Liv Ullmann (2007), Antonio Banderas y Meryl Streep (2008), Ian McKellen (2009), Julia Roberts (2010) y Glenn Close (2011), John Travolta, Oliver Stone, Ewan McGregor, Tommy Lee Jones y Dustin Hoffman (2012), Carmen Maura y Hugh Jackman (2013), Denzel Washington y Benicio del Toro (2014), Emily Watson (2015), Ethan Hawke y Sigourney Weaver (2016), Ricardo Darín, Agnès Varda y Monica Bellucci (2017), Judi Dench, Hirokazu Koreeda y Danny DeVito (2018), Penélope Cruz, Costa-Gavras y Donald Sutherland (2019), Viggo Mortensen (2020), Marion Cotillard y Johnny Depp (2021), Juliette Binoche y David Cronenberg (2022); Javier Bardem, Víctor Erice y Hayao Miyazaki (2023), Pedro Almodóvar y Cate Blanchett (2024).

En 2025, han sido reconocidas con el Premio Donostia dos figuras del arte cinematográfico:

- Esther García, productora.
 - Jennifer Lawrence, actriz, productora y directora.
- **Die My Love** (Canadá) / Lynne Ramsay (Reino Unido) **SP**



En la imagen superior, Jennifer Lawrence, en un retrato captado antes de la rueda de prensa de presentación de *Die My Love*. Debajo, su silueta tras recoger el Premio Donostia.



Galas RTVE

rtve

Galas RTVE

RTVE celebró este año cuatro galas de estrenos de su cine participado en la 73^a edición del Festival de San Sebastián, del que es patrocinador oficial. Fue una semana de estrenos con la puesta de largo de las películas *Parecido a un asesinato / Hidden Murder* (Antonio Hernández), *Ya no quedan junglas / The Gentleman* (Luis Gabriel Beristáin), *La cena / The Dinner* (Manuel Gómez Pereira) y *La tregua / The Truce* (Miguel Ángel Vivas), en las que brillaron las grandes estrellas del cine español

Hace un año, RTVE suscribió un convenio con el Festival de San Sebastián por el que se reforzaba la cooperación que ambas entidades mantienen desde hace casi dos décadas y que potencia la presencia de RTVE en San Sebastián. Por este acuerdo se han aumentado las galas que la Corporación celebra en el certamen.

- **La cena / The Dinner** (España - Francia) / Manuel Gómez Pereira (España) [WP](#)
- **Parecido a un asesinato / Hidden Murder** (España - Argentina) / Antonio Hernández (España) [WP](#)
- **La tregua / The Truce** (España - Kazajistán) / Miguel Ángel Vivas (España) [WP](#)
- **Ya no quedan junglas / The Gentleman** (España - México) / Luis Gabriel Beristáin (Méjico) [WP](#)



Ron Perlman, Megan Montaner y Hovik Keuchkerian protagonizan *Ya no quedan junglas / The Gentleman*.



Presentación de *La cena / The Dinner*, filme protagonizado por Mario Casas y Alberto San Juan.



Foto de familia del equipo de *Parecido a un asesinato / Hidden Murder*.



Instantes previos al estreno de *La tregua / The Truce*, en cuyo elenco destacan Miguel Herrán y Arón Piper.



Gran Gala del Cine Vasco



Gran Gala del Cine Vasco

La Gran Gala del Cine Vasco fue de nuevo este año una cita ineludible para todas las personas que conforman el cine vasco el 23 de septiembre en el Teatro Victoria Eugenia. La actriz Sara Cozar y el actor Joseba Apaolaza presentaron el acto, que reunió y reconoció a los y las directores, guionistas, cámaras y equipos técnicos y artísticos. EITB otorgó el premio Egile Berriak a Sara Fantova poniendo de relieve el éxito de su primer trabajo *Jone, Batzuetan / Jone, Sometimes (Jone, a veces)*. Además, se concedieron otras cuatro distinciones: el Premio GIDOI + SGAE al Mejor Guionista de Euskal Herria a Borja Cobeaga por el guion de *Los aitas / Breaking Walls*; el Premio EAB Bultzada al reconocimiento e impulso a una carrera interpretativa para Miren Gaztañaga; el Premio EZAE para *La infiltrada / Undercover*, de Arantxa Etxebarria, por ser la película de producción vasca más taquillera de Euskadi, y el Premio Zinemira, otorgado por el Festival y EPE-IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco), en reconocimiento a la trayectoria de una personalidad relevante del cine vasco y que recogieron los cineastas Asier Altuna y Telmo Esnal.



Foto de familia con todas las personas premiadas en la Gran Gala del Cine Vasco.



Gala EITB



Gala EITB

La Gala EITB ofreció un gran preestreno el 21 de septiembre en el Velódromo. *Gipuzkoa Hegan* se presentó como una experiencia audiovisual excepcional, con proyección en pantalla gigante y música en directo dirigida por Fernando Velázquez e interpretada por la Orquesta Sinfónica de Navarra y el coro Goikobalu y con la actuación en directo de Olatz Salvador.

- **Gipuzkoa Hegan** (España) / Javi Gutierrez Pereda (España), Lorea Perez de Albeniz (España) WP



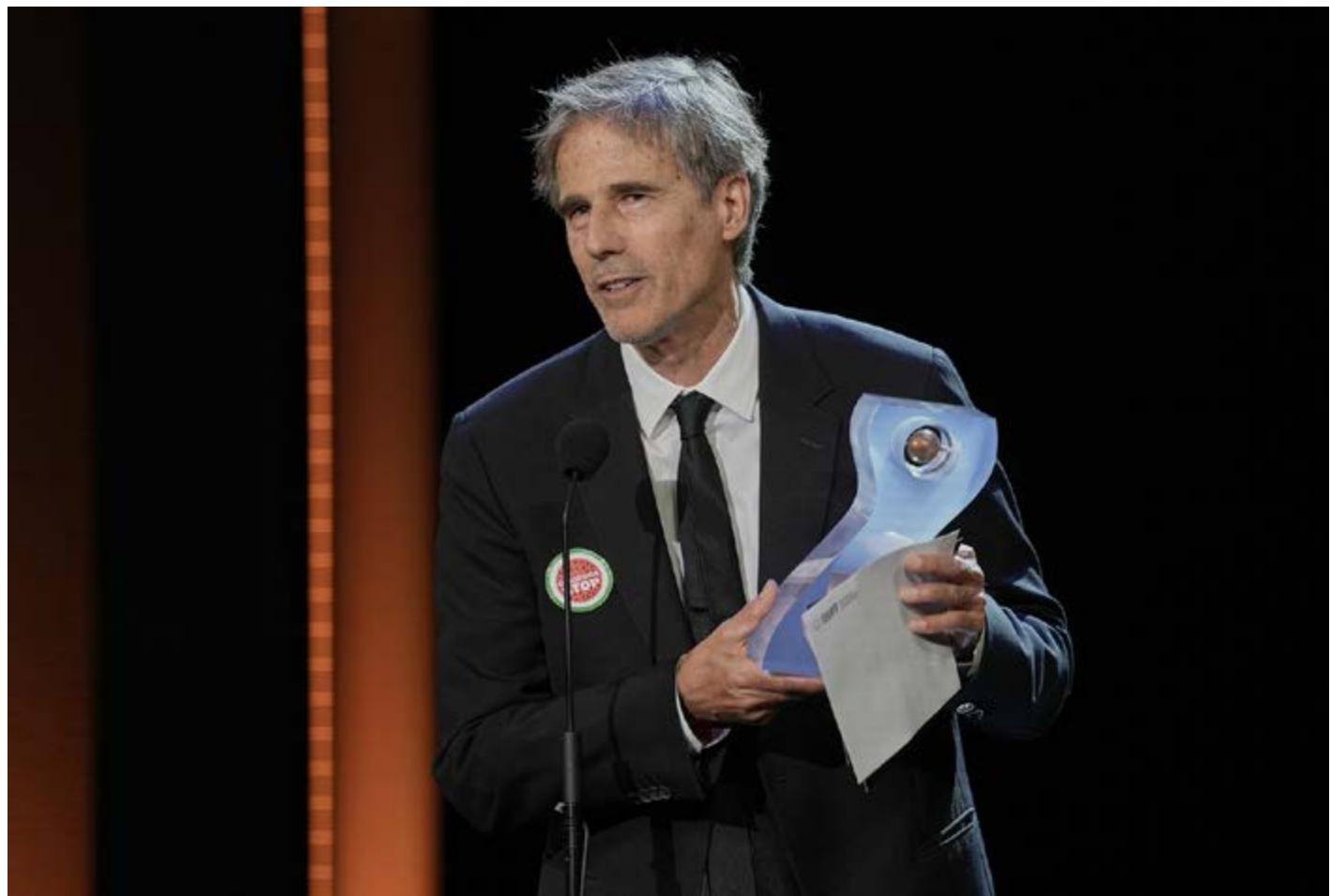
La Orquesta Sinfónica de Navarra y el coro Goikobalu pusieron música en directo a *Gipuzkoa Hegan*.

Gran Premio FIPRESCI

Gran Premio FIPRESCI

Ainda estou aqui / I'm Still Here (Aún estoy aquí), dirigida por Walter Salles, obtuvo el Gran Premio FIPRESCI tras ser elegida mejor película del año 2025 por los miembros de FIPRESCI, la Federación Internacional de Críticos de Cine, la asociación más antigua de profesionales de la crítica y el periodismo cinematográficos, que este año celebró su centenario. En la votación participaron 739 críticas y críticos de 75 países, que eligieron esta coproducción entre Brasil y Francia de entre todas las estrenadas desde el 1 de julio de 2024. Walter Salles acudió a recoger el premio, que se le entregó durante la gala de inauguración del 73º Festival de San Sebastián el 19 de septiembre.

- **Ainda estou aqui / I'm Still Here (Aún estoy aquí)** (Brasil - Francia) / Walter Salles (Brasil)



“Es particularmente conmovedor recibir este reconocimiento aquí, en el Festival de San Sebastián, que ha apoyado mi trabajo desde mi primera película, y que eso ocurra en el país de Buñuel y la inolvidable Marisa Paredes lo hace aún más especial”, dijo Walter Salles al recoger el Gran Premio FIPRESCI por *Ainda estou aqui / I'm Still Here (Aún estoy aquí)*, una película “sobre memoria y resistencia”.



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Industria

Industria



Imagen de The Industry Club, en el Kursaal.

El Departamento de Industria ha propuesto, un año más, una completa agenda de actividades propias y también en colaboración con otras entidades y organismos del sector audiovisual. Algunos de los contenidos propuestos han estado disponibles en el apartado de Industria de la web. Además, **The Industry Club**, ubicado en el Kursaal, sirvió un año más como punto de encuentro y trabajo.

El número de personas acreditadas ha vuelto a crecer ligeramente con respecto a 2024 (2.392) y este año se ha alcanzado la cifra de **2.411 profesionales**, 39 de los cuales se acreditaron online.

Durante la celebración del **Foro de Coproducción**, los días 22, 23 y 24 de septiembre, en el Museo San Telmo, los proyectos seleccionados en esta actividad y en **Ikusmira Berriak** han mantenido una intensa agenda de 641 citas con profesionales de la industria (554 en 2024).

Este año, una delegación compuesta por profesionales pertenecientes, en su mayoría, al ámbito de la producción de Filipinas ha participado en las actividades de industria en el marco de la iniciativa **Focus on**, organizada en colaboración con Quezon City Film Commission, que incluyó una mesa redonda sobre coproducciones entre España y Filipinas y el análisis de un caso práctico.

Por su parte, en las iniciativas **WIP Latam** y **WIP Europa**, celebradas el 22 y 23 de septiembre, se presentaron cuatro producciones latinoamericanas y cuatro producciones europeas respectivamente ante una audiencia de profesionales de los ámbitos de la producción, distribución, ventas y programación de festivales. Tras su proyección en sala, estas películas estuvieron disponibles en la videoteca hasta la clausura del Festival.

El Festival ha organizado **Spanish Screenings: Financing & Tech**, que ha acogido, por un lado, el cuarto **Encuentro de Inversores Creativos** (23 y 24 de septiembre) y, por otro, la competición específica para proyectos de startups del Estado en **Zinemaldia Startup Challenge**, iniciativa central de la jornada **Zinemaldia & Technology** (día 25).

En el marco de **Conversaciones: Industria**, se han tratado, entre otros temas, la distribución e internacionalización de películas LGBTIQA+ latinoamericanas, el retrato de la generación de los años 2000 en las series españolas, las claves del presente y del futuro del audiovisual europeo y la reflexión sobre los desafíos y oportunidades que surgen en el desarrollo de tecnologías más inclusivas y diversas para el sector audiovisual.

Industria

En su afán de ser un espacio para la formación y profesionalización, el Departamento de Industria ha seguido colaborando con agentes del sector audiovisual vasco, estatal e internacional para ofrecer a profesionales y cineastas la oportunidad de promover sus proyectos. Además de organizar, en colaboración con Europa Creativa MEDIA Desk Euskadi, las asesorías para la internacionalización de proyectos vascos, el Pitching Korner ha estado disponible para dar visibilidad a proyectos y talento emergente a través de programas de desarrollo e iniciativas tales como Proyecta, Noka Mentoring, 2deo Serieak, Open Doors Locarno.

Además, la iniciativa **Meet Them!** ha vuelto a acoger diversas delegaciones de Andalucía, Brasil, Cantabria, Colombia, Euskadi, Francia, Galicia, México, República Dominicana, Ucrania y Uruguay para que sus profesionales conozcan el Festival de primera mano, ampliar su red de contactos y participar en las actividades de industria.

Finalmente, el **Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara**, organizado por EPE-IBAIA, celebró nuevamente la sesión de pitchings ante un panel de *commissioning editors* internacionales.

El Departamento de Industria del Festival de San Sebastián agradece a todos los colaboradores que hacen posible estas actividades y en particular al Departamento de Industria, Transición Energética y Sostenibilidad del Gobierno Vasco y a Europa Creativa MEDIA.



Europa
Creativa
MEDIA



2.411
personas acreditadas
de industria

39 participaron online
(2024: 2.392 personas
acreditadas,
37 online)

1.572
empresas
(2024: 1.461)

65
países
(2024: 69)

Citas

Foro de Coproducción
Europa-América Latina
e Ikusmira Berriak: 641

Asistentes **Spanish Screenings: Financing & Tech:** 402

Asistentes **Zinemaldia & Technology:** 81

Asistentes **WIP Latam:** 146

Asistentes **WIP Europa:** 86

Industria: Actividades

Foro de Coproducción Europa-América Latina



El Museo San Telmo alberga las citas de los proyectos seleccionados en el Foro de Coproducción con profesionales de la industria.

Los objetivos principales del Foro son impulsar el desarrollo de proyectos audiovisuales, fomentar la colaboración entre profesionales y potenciar su acceso a nuevos mercados internacionales.

Dirigido a proyectos de ficción y no ficción en desarrollo, al Foro de Coproducción pueden presentarse proyectos cinematográficos tanto de Europa como de Latinoamérica. Los responsables de los proyectos tienen la oportunidad de presentarlos a miembros de la industria, mediante *pitchings* pregrabados, y cuentan con una agenda personalizada de citas con la industria acreditada interesada en participar en sus proyectos.

Desde su creación en 2012, en el Foro se han presentado 230 proyectos y casi la mitad de ellos se han convertido en películas finalizadas. Entre los casos de éxito más recientes se encuentran: *El mensaje / The Message*, de Iván Fund, ganadora del Oso de Plata Premio del Jurado en la última Berlinale y programada en Horizontes Latinos; *La virgen de la Tosquera* de Laura Casabé, que compitió este año en la sección World Cinema Dramatic Competition en Sundance, y *Un cabo suelto / A Loose End* de Daniel Hendler, que se estrenó en Horizontes Latinos en Horizontes Latinos tras su paso por Venecia Spotlight.

Además, *Karmele* de Asier Altuna se proyectó fuera de concurso como Proyección Especial de la Sección Oficial, *Kota / Hen* de György Pálfi compitió en Zabaltegi-Tabakalera, tras su estreno en Toronto, y *Nosotros / The Story of Us* de Helena Taberna, pudo verse en Made in Spain.

Proyectos inscritos:
268 de 27 países
(269 en 2024)

Proyectos seleccionados:
15 de 9 países
(14 en 2024)

Citas 'one-to-one'
518
(468 en 2024)

Industria: Actividades

Foro de Coproducción Europa-América Latina

Proyectos seleccionados

- **El atletismo y el amor** (Chile)
Alejandra Moffat (Chile)
Producción: Globo Rojo Films
- **Elogio del crimen / Praise for Crime** (Colombia)
Andrés Ramírez Pulido (Colombia)
Producción: Valiente Gracia
- **Hijas del agua** (Colombia - España)
Jacques Toulemonde (Colombia)
Producción: 64A Films
- **Houses Are Silent** (Rumanía - República Dominicana)
Roxana Stroe (Rumanía)
Producción: Atelier de Film
- **La Boa y el Bambú / The Boa and the Bamboo**
(España - Suiza)
Maitane Carballo Alonso (España)
Producción: Gariza Films
- **La ilusión de un paraíso / An Illusion of Paradise**
(Argentina)
Valeria Pivato (Argentina)
Producción: Tarea Fina
- **La piel del león** (España - Uruguay - Brasil)
Alvaro Brechner (Uruguay)
Producción: Tornasol Media
- **Lo que sigue es mi muerte / What Follows Is My Death** (Méjico - España)
Laura Baumeister (Nicaragua)
Producción: Tarco Estudio
- **Mãe do ouro / Mother of Gold** (Brasil - Alemania)
Madiano Marchetti (Brasil)
Producción: Multiverso Produções
- **No es un río / Not a River** (Méjico - Argentina)
Diego Martínez Ulanosky (Uruguay)
Producción: Caponeto
- **No me dejen morir solo / Do Not Let Me Die Alone**
(Chile - Bélgica)
Francisco Rodríguez Teare (Chile)
Producción: Axolotl SPA
- **Pacto Sublime / Sublime Pact** (Chile)
Ignacio Juricic (Chile)
Producción: Araucaria Cine

- **Papá no es Punk / Dad Is No Punk Rocker**
(Uruguay)
Pablo Stoll (Uruguay)

Producción: Temperamento Films

- **Patrimonio / Patrimony** (Argentina)

María Astrauskas (Argentina)

Producción: Pablo Giorgelli Cine

- **Victoria en las nubes / Victoria in the Clouds**

(Panamá - Chile - Francia) Ana Endara (Panamá)

Producción: Expansiva Cine

Colaboradores

El Foro de Coproducción Europa-América Latina es posible gracias al apoyo del Departamento de Industria, Transición Energética y Sostenibilidad del Gobierno Vasco y de Europa Creativa MEDIA.

Además, cuenta con la colaboración de otros organismos y asociaciones como CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales Cinematográficas de Iberoamérica), EFAD (Agencias de Cine Europeas), Arte, Fundación Casa Wabi y Escine, Producers Network (Marché du Film-Festival de Cannes), Ventana Sur y LatAm Cinema.

Industria: Actividades

XI Ikusmira Berriak



Varias personas participantes en las citas del programa de residencias Ikusmira Berriak

Citas 'one-to-one' 123 (86 en 2024)

Organizado por el Festival de San Sebastián, Tabakalera y EQZE, Ikusmira Berriak es un programa de residencias y desarrollo de proyectos que apoya e impulsa el talento emergente y la creación audiovisual.

La residencia de ocho semanas contempla un programa anual dividido en dos fases. En la primera fase, durante seis semanas, las y los residentes reciben asesoramiento y trabajan en los diferentes estadios de desarrollo de sus proyectos. En septiembre, coincidiendo con el Festival, regresan dos semanas para trabajar y fomentar posibles colaboraciones con la industria acreditada, que tiene acceso a los *pitchings* pregrabados en el apartado web de Industria y puede concertar citas *one to one*.

Por la calidad de los profesionales participantes y el contexto, el tiempo y los recursos puestos a disposición de los cineastas, Ikusmira Berriak se ha convertido en una de las residencias más completas y ambiciosas del ámbito cinematográfico internacional.

El programa, que en 2024 celebró su décimo aniversario con distintas iniciativas, ha despertado un gran interés entre algunos de los más importantes festivales y prueba de ello es el estreno de los proyectos seleccionados en el Festival de San Sebastián y en otros certámenes del circuito internacional como Cannes, Locarno, Mar del Plata, Viennale, Visions du Réel o Toronto.

Además, en esta edición del Festival se presentaron películas como *Estrany riu / Strange River* (Extraño río), de Jaume Claret Muxart, y *Hiedra / The Ivy*, de Ana Cristina Barragán, ambas seleccionadas en Orizzonti del Festival de Venecia, siendo esta última distinguida con una mención especial en Horizontes Latinos. También se proyectó en Horizontes Latinos *La misteriosa mirada del flamenco / The Mysterious Gaze of the Flamingo*, de Diego Céspedes, galardonada como mejor película en Un Certain Regard del Festival de Cannes y que se alzó con el Premio DAMA de la Juventud en el Festival. Por su parte, *Aro berria*, de Irati Gorostidi Agirretxe, recibió una mención especial en la sección New Directors.

Proyectos seleccionados

- **900 toneladas / 900 Tons** (Portugal)
Daniel Soares (Portugal)
Producción: O Som e a Fúria
- **Il cascavatore / Cowboy Billi** (Italia - España)
Fede Gianni (Italia)
Producción: Kino Produzioni
- **La danza de las sombras / The Dance of the Shadows** (Francia)
Kathy Mitrani (Colombia)
Producción: Eddy Cinéma
- **La Koreana, un poema ferromagnético de luz y memoria** (España)
Joana Moya Blanco (España)
Producción: Sirimiri Films
- **Retorno al Valle / Return to the Valley** (España)
Jaime Puertas Castillo (España)
Producción: Películas María
- **Sirenas / Sirens** (Costa Rica)
Alexandra Latishev Salazar (Costa Rica)
Producción: Linterna Films

Colaboradores

Ikusmira Berriak es un programa financiado por el Gobierno Vasco, coorganizado con Tabakalera-Centro Internacional de Cultura Contemporánea y Elías Querejeta Zine Eskola, y cuenta con el apoyo de Filmoteca Vasca, Sideral y Fundación Casa Wabi y Escine.

Industria: Actividades

WIP Latam



Presentación de una de las proyecciones de WIP Latam.

Películas inscritas: 259 películas (2024: 187)

146 asistentes

El objetivo de WIP Latam es apoyar la producción y finalización de películas latinoamericanas en fase de postproducción. En 2025, un programa de cuatro películas latinoamericanas inacabadas se ha presentado ante una audiencia de profesionales que pueden contribuir a su conclusión y circulación internacional.

Desde su creación en 2020, WIP Latam ha facilitado la finalización del total de las películas seleccionadas. Entre las más recientes destacan *Si no ardemos, cómo iluminar la noche / If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night*, de Kim Torres, seleccionada en New Directors, y tres títulos programados este año en Horizontes Latinos: *Cuerpo celeste*, de Nayra Ilic; *El mensaje / The Message*, de Iván Fund, Oso de Plata Premio del Jurado en Berlín, y el estreno de *Un cabo suelto / A Loose End*, de Daniel Hendler, tras su paso por Venecia Spotlight.

Selección

- **A la hora de poner la mesa ya no éramos cinco / We Were No Longer Five** (Colombia - EEUU)
Esteban Hoyos García (Colombia), Juan Miguel Gelacio Ramírez (Colombia)
Producción: Selva Producciones
- **Chicas tristes / Sad Girls** (Méjico - España - Francia)
Fernanda Tovar (Méjico)
Producción: Colectivo Colmena
- **La plaga sin fin / The Neverending Plague** (Chile - Países Bajos - Uruguay - Alemania - Francia)
Joaquín Cociña Varas (Chile), Cristóbal León Dooner (Chile)
Producción: León & Cociña Films
- **Moscas** (Méjico)
Fernando Eimbcke (Méjico)
Producción: Kinotitlán

Colaboradores

WIP Latam cuenta con el apoyo de las siguientes empresas e instituciones: A Contracorriente Films, Best Digital, Deluxe Content Services Spain, Dolby Labs, EGEDA - Sociedad de Servicios para los Productores Audiovisuales, Laserfilm Cine y Vídeo, Nephilim Producciones y No Problem Sonido.

Industria: Actividades

WIP Europa



Presentación de una de las proyecciones de WIP Europa.

Películas inscritas: 75 películas (2024: 64)

86 asistentes

WIP Europa es el programa de *work in progress* del Festival de San Sebastián dirigido a producciones europeas en fase de postproducción. Junto con WIP Latam y el Foro de Coproducción Europa-América Latina conforma una plataforma de referencia para los profesionales de la industria internacional. Este año se han presentado cuatro películas ante una audiencia de profesionales que pueden contribuir a su conclusión y circulación internacional.

Desde su creación en 2020, WIP Europa ha facilitado la finalización de la totalidad de películas seleccionadas. Entre las más recientes destacan *Schwestherz / The Good Sister* (*La buena hermana*), de Sarah Miro Fischer, Premio del Público en la sección Panorama de la Berlinale y seleccionada en Zabaltegi-Tabakalera, y *Aldığımız Nefes / As We Breathe*, película de Seyhmust Altun que, tras su estreno en Toronto, compitió en New Directors.

Selección

- **Lovers Sleep Alone (WT)** (Alemania)
Massih Parsaei (Irán)
Producción: FilmFive GmbH
- **Sieben Tage Februar / February, Seven Days** (Alemania - Austria)
Tatjana Moutchnik (Ucrania - Alemania)
Producción: Wood Water Films GmbH
- **Somewhere Between Sleep** (Francia - Alemania)
Jonas Bak (Alemania)
Producción: Trance Films
- **Veha** (Turquía - Francia - Arabia Saudita)
Elif Sözen (Turquía)
Producción: Kalavara Film

Colaboradores

WIP Europa cuenta con el apoyo de las siguientes empresas: A Contracorriente Films, Best Digital, Deluxe Content Services Spain, Dolby Labs, Laserfilm Cine y Vídeo, Nephilim Producciones y No Problem Sonido.

Industria: Actividades

Spanish Screenings: Financing & Tech



Una de las conversaciones de Spanish Screenings: Financing & Tech.

El Festival de San Sebastián organiza **Spanish Screenings: Financing & Tech**, que comprende dos iniciativas: por un lado, el cuarto Encuentro entre inversores internacionales –celebrado los días 23 y 24 de septiembre– donde se planteó una serie de conferencias y conversaciones sobre, entre otros temas, el nuevo modelo europeo de los estudios cinematográficos, las prioridades de la inversión privada y el auge de los contenidos latinoamericanos; y, por otro, Zinemaldia Startup Challenge (el día 25), un concurso de proyectos empresariales estatales y europeos. Ambos eventos se celebraron en la sala Prisma de Tabakalera-Centro Internacional de Cultura Contemporánea.

La iniciativa cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura a través del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA), el Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública, ICEX y el Festival de Málaga.



Industria: Actividades

Spanish Screenings: Financing & Tech

Encuentro de inversores creativos, coorganizado con CAA Media Finance

Programa de actividades (Tabakalera, Sala Prisma):

Martes 23 de septiembre

10:00-10:55 Bienvenida por Wendy Mitchell (Delegada y consultora del Festival de San Sebastián)

Nuevas fuerzas audiovisuales europeas

Moderación: Wendy Mitchell (Delegada y consultora del Festival de San Sebastián)

Ponentes: Christian Vesper (Fremantle), Rodolphe Buet (Studio TF1), Elisabeth d'Arvieu (Mediawan) y David Atlan-Jackson (Vuelta Group)

11:10-11:55 Producción: rompiendo los esquemas

Moderación: Zac Ntim (Deadline)

Ponentes: Domingo Corral (productor independiente), Sam Kozhaya (Legendary Pictures) y Teresa Moneo (productora independiente)

12:15-13:00 El alcance global de América Latina

Moderación: Elisabet Cabeza (Screen International)

Ponente: Juan de Dios Larrain (Fabula), Laura Rossi (MUV Capital), Javiera Balmaceda (Amazon MGM Studios) y Katrin Pors (Snowglobe)

13:20-14:00 Conversación con Mike Goodridge (Good Chaos & The Creatives)

Moderación: Wendy Mitchell (Delegada y consultora del Festival de San Sebastián)

Miércoles 24 de septiembre

10:00-10:40 Claves de financiación en 2025

Moderación: Sarah Schweitzman (CAA Media Finance)

Ponentes: Andrea Scarso (IPR.VC), Frederic Fiore (Logical Pictures), Alexandra Tynian (Tricky Knot) y Karl Spoerri (Zurich Avenue)

11:00-12:10 Explorando nuevos modelos

Moderación: Wendy Mitchell (Delegada y consultora del Festival de San Sebastián)

Ponentes: Akunna Cook (Next Narrative Africa), David Arroyo (Suma Capital), Alexandra Lebret (Together Fund/AXIO), Lars Sylvest (Thank You Studios) y María Coronado Álvarez (SETT)

12:30-13:15 Conversación con Patrick Wachsberger (193)

Moderación: Roeg Sutherland (CAA Media Finance)

13:25-14:00 Impulsando la industria

Moderación: David Taghioff (Library Pictures International)

Ponentes: Sébastien Raybaud (Anton), Christine Vachon (Killer Films), Robert Walak (Iconoclast) y Negin Salmasi (Medan)

Industria: Actividades

Spanish Screenings: Financing & Tech

Profesionales asistentes:

- David Arroyo, **SUMA CAPITAL**, España
David Atlan-Jackson, **VUELTA GROUP**, Irlanda
Javiera Balmaceda, **AMAZON MGM STUDIOS**, EEUU
Rodolphe Buet, **STUDIO TF1**, Francia
Akunna Cook, **NEXT NARRATIVE AFRICA FUND**, EEUU
Elisabeth d'Arvieu, **MEDIawan**, Francia
Peter Dakich, **CAA**, EEUU
Juan de Dios Larraín, **FABULA**, Chile
Frederic Fiore, **LOGICAL PICTURES**, Francia
Mike Goodridge, **GOOD CHAOS**, Reino Unido
Robin Kerremans, **CAVIAR**, Bélgica
Sam Kozhaya, **LEGENDARY ENT**, EEUU
Axel Kuschevatzky, **INFINITY HILL**, EEUU
Alexandra Lebret, **AXIO / TOGETHER FUND**, Francia
Stephen Malit, **IN.2 FILM**, Reino Unido
Vincent Maraval, **GOODFELLAS**, Francia
Teresa Moneo, **Productora independiente**, Reino Unido
Matias Mosteirin, **K&S FILMS**, Argentina
Skye Optican, **ANNAPURNA**, Reino Unido
Sébastien Raybaud, **ANTON**, Reino Unido
Laura Rossi, **MUV CAPITAL**, Brasil
Negin Salmasi, **MEDAN**, EEUU
Andrea Scarso, **IPR.VC**, Reino Unido
Sarah Schweitzman, **CAA**, EEUU
Karl Spoerri, **ZURICH AVENUE**, Suiza
Roeg Sutherland, **CAA**, EEUU
Lars Sylvest, **THANK YOU PICTURES**, Dinamarca
David Taghioff, **LIBRARY PICTURE INT**, EEUU
Alexandra Tynion, **TRICKY KNOT**, EEUU
Christine Vachon, **KILLER FILMS**, EEUU
Christian Vesper, **FREMANTLE**, Reino Unido
Patrick Wachsberger, **193**, EEUU
Robert Walak, **ICONOCLAST**, EEUU

Industria: Actividades

Zinemaldia & Technology - Zinemaldia Startup Challenge



Ganadores del Zinemaldia Startup Challenge.

81 asistentes

Zinemaldia & Technology, actividad organizada en colaboración con TECNALIA, ALÍA (Alianza Industrial Audiovisual) y Vicomtech, es una apuesta estratégica del Festival de San Sebastián, que busca posicionarse como un espacio de referencia para la reflexión en torno a la integración de las nuevas tecnologías en el sector audiovisual.

La jornada se celebró el jueves 25 de septiembre en el Prisma de Tabakalera-Centro Internacional de Cultura Contemporánea e incluyó la presentación de los proyectos estatales y europeos seleccionados en Zinemaldia Startup Challenge, seguida de una conversación dedicada al desarrollo de tecnologías más inclusivas y representativas en el sector audiovisual.

Zinemaldia Startup Challenge es un concurso promovido por el Departamento de Industria, Transición Energética y Sostenibilidad del Gobierno Vasco y SPRI. La competición específica para personas emprendedoras y startups españolas forma parte de la iniciativa Spanish Screenings: Financing & Tech.

Proyectos seleccionados

(57 proyectos inscritos de 14 países europeos)

- **Bubbo** (España)
- **Crowdy** (España)
- **IT'S ON** (España)
- **Kultura Hub** (España)
- **Mimik** (Suecia)
- **Novel Fire Masks Engineered with 3D Technology** (Reino Unido) - **Mejor Proyecto Europeo**
- **pxld** (Reino Unido)
- **Quicket** (España) - **Mejor Proyecto Español y Mención especial al Emprendimiento**
- **Signapse** (Reino Unido)
- **Tape It** (Alemania)

Colaboradores

En la organización de la jornada participan TECNALIA, el centro de investigación aplicada Vicomtech, ALÍA (Alianza Industria Audiovisual) y el Departamento de Industria, Transición Energética y Sostenibilidad del Gobierno Vasco, junto con SPRI.

Industria: Colaboraciones

Proyecta – Ventana Sur

Proyecta es una presentación de proyectos que buscan socios internacionales, coproductores y agentes de ventas. Esta actividad, creada en 2018 para impulsar las coproducciones en América Latina y con Europa, está organizada conjuntamente por Ventana Sur, Marché du Film-Festival de Cannes y el Festival de San Sebastián.

La iniciativa está dirigida a proyectos de largometraje (ficción o no ficción) en desarrollo de Europa y América Latina que sean la primera o segunda obra de su realizadora o realizador y que cuenten con el 20 % de financiación asegurada. Además, los proyectos europeos deben tener una vinculación directa con América Latina (implicación de una productora de Latinoamérica, localizaciones de rodaje, actores protagonistas o temática en el guion).

Los proyectos seleccionados este año reflejaron una amplia diversidad, tanto temática como geográfica: siete proceden de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica y Panamá; y cinco de Alemania, España y Rumanía, lo que supone un incremento de proyectos europeos con respecto a ediciones anteriores. Entre ellos, *La boa y el bambú / The Boa and the Bamboo*, de Maitane Carballo Alonso, y *Houses are Silent*, de Roxana Stroe, tendrán una nueva oportunidad de presentarse ante una audiencia de profesionales tras su paso por el Foro de Coproducción Europa-América Latina del Festival de San Sebastián.

Proyecta forma parte de Ventana Sur, el principal mercado audiovisual latinoamericano que organizan conjuntamente el Marché du Film-Festival de Cannes, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA), la Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU) con el apoyo de Europa Creativa MEDIA. La edición de 2025 se celebró en Buenos Aires del 1 al 5 de diciembre.

Selección

- **Adeus, meninos / Goodbye, boys** (Brasil - Portugal - Francia)
Sacha Amaral (Brasil)
Producción: Quadrophenia Films
- **Corte Culebra / Culebra Cut** (Panamá - Francia)
Ana Elena Tejera (Panamá)
Producción: Fulgurance Films
- **Falso Positivo / False Positive** (Colombia - Francia - España)
Theo Montoya (Colombia)
Producción: Desvío Visual
- **Hechizos para revivir a una bruja / Spells to Revive a Witch** (Costa Rica)
Natalia Solorzán Vásquez (Costa Rica)
Producción: Sputnik Films
- **Hermosa no es como antes** (Chile - Costa Rica)
Kattia G. Zúñiga (Costa Rica)
Producción: Ceibita Films
- **Houses Are Silent** (Rumanía)
Roxana Stroe (Rumanía)
Producción: Atelier de Film
- **La Boa y el Bambú / The Boa and the Bamboo** (España - Suiza)
Maitane Carballo Alonso (España)
Producción: Gariza Films
- **La favorita de Dios / God's Favorite Girl** (España - Ecuador)
Diego Ulloa Alvear (Ecuador)
Producción: Funicular Films
- **La otra voz / The Other Voice** (Argentina - España)
Agustina Pérez Rial (Argentina)
Producción: Gaman Cine SRL
- **Los amantes que no sabían demasiado / The Lovers Who Didn't Know Too Much** (Argentina - Uruguay)
Baltasar Albrecht (Argentina)
Producción: Muchasiesta
- **Love & Rebellion** (Alemania)
Sarah Miro Fisher (Alemania)
Producción: UnaFilm
- **Michael M.** (Alemania)
Laura Bierbrauer (Alemania)
Producción: Nabis Film Berlin GmbH

Industria: Colaboraciones

XXI Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara



Una imagen del Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara.

Organizado por EPE-IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco), en colaboración con el Departamento de Industria, este foro es un espacio para dar a conocer proyectos documentales a potenciales finanziadoras y finanziadores y a personas expertas del sector audiovisual y cinematográfico. Es además un punto de encuentro para profesionales del sector con vinculación al género documental.

Selección

- **Altxaliliak** (España - Francia)

Maia Iribarne Olhagarai (Francia)

Producción: Doxa Producciones

- **Ante ti, mi sombra / Before You, My Shadow**

(España)

Natxo Leuza (España)

Producción: El Santo Films

- **Fragmentos de hogar / Fragments Of Home**

(Alemania)

Roser Corella (España) - Aziza Zahra Naeimi (Afganistán)

Producción: Moving Mountains Films

- **Gaza, Sunbirds** (Bélgica - Reino Unido)

Flavia Capellini (Italia)

Producción: Harald House Belgium BV

- **Hil arte bizi / Live Till Death** (España - Francia)

Xuban Intxausti (España)

Producción: Humanistic

- **La esencia / The Essence** (Francia - República Dominicana)

Capucine Caro (Francia)

Producción: Hutong Producciones

- **La increíble historia de una película que no hemos visto** (Perú - EEUU)

Claudia Chavez Levano (Perú) - Christine Mladic Janney (EEUU)

Producción: Amazona Producciones

- **Loraldia / Blossoming** (España)

Sergio Azkarate Maestro (España)

Producción: Ametza Films SL

- **Mariana x BHP** (Brasil - Chile)

Renan Flumian (Brasil)

Producción: Droma Productions

- **No Consent** (España - Italia)

Montserrat Bover Rabionet (España) - Núria Vilà Coma (España)

Producción: La Kaseta Ideas Factory

- **Popo** (Italia)

Eleonora Deligio (Italia)

Producción: Mediterraneo Cinematografica

- **Talia después de Talia** (Argentina)

Pedro Speroni (Argentina)

Producción: El Ojo Silva

- **Tehran, Autoimmune** (Francia - Suecia)

Afsaneh Salari (Irán)

Producción: YAMI2

- **Tina** (Méjico - Italia)

Matteo Parisini (Italia)

Producción: Ladoc

- **Una Thermomix en el desierto / A Thermomix in the Dessert** (España)

Marta Guillén (España)

Producción: Estrela Audiovisual

- **Wolf Game** (EEUU - Palestina)

Patricia Echeverría Liras (España)

Producción: The Office for Public Therapy Politics

Industria: Colaboraciones

Industria: Focus on Filipinas



Profesionales del audiovisual filipino en el Festival de San Sebastián.

En 2025, gracias a la colaboración con Quezon City Film Commission (QCFC), diez profesionales del audiovisual filipino tuvieron la posibilidad de ampliar su red de contactos y oportunidades de coproducción con otros países europeos y latinoamericanos.

La delegación estuvo formada por un grupo diverso de participantes: seis profesionales de la producción que representan a seis compañías con sede en Ciudad Quezon, dos profesionales emergentes residentes allí y otros dos profesionales cuyos proyectos han recibido apoyo del Project Market de QCinema.

En sintonía con el interés de cooperar con Europa y Latinoamérica, QCFC otorgó el **Premio QCinema** en el marco del Foro de Coproducción. El galardón, consistente en 4.000 euros de apoyo al desarrollo, se entregó a la productora mayoritaria del proyecto *Lo que sigue es mi muerte / What Follows Is My Death*, de Laura Baumeister. Esta distinción es parte de una misión de mayor alcance de la QCFC: fomentar un cine inclusivo y globalmente comprometido a través de su festival insignia, el Festival Internacional QCinema, que se celebra anualmente en Ciudad Quezon, Filipinas.

Además, en el marco de la actividad, se celebró un panel sobre la coproducción entre Filipinas y España, con la participación del ICAA, la Film Commission de Quezon City y destacados productores de ambos países. La conversación fue seguida por un aperitivo en el Claustro del Museo San Telmo.

La delegación filipina ha estado formada por Chad Cabigon, Arleen Cuevas, Real Florido, Percival Intalan, Monster Jiménez, Geo Lomuntad, Pauline Mangilog-Saltarin, Keith Sicat, Jo Andrew Torlao y Anna Velario.

Industria: Colaboraciones

MEDIA meets the Festival



Momento de la charla sobre la convocatoria *Innovative Tools & Business Models*.

El Departamento de Industria cuenta, desde 1998, con el apoyo fundamental de **Europa Creativa MEDIA**. El programa, impulsor clave de la industria cinematográfica y audiovisual europeas, es un importante colaborador en el desarrollo de las distintas iniciativas llevadas a cabo por este departamento.

Además de estar presente durante los nueve días que dura el evento con un stand en la sede del Industry Club en el Centro Kursaal, Creative Europa MEDIA, a través de su MEDIA Desk Euskadi, apoya la Jornada Series, en la que se debaten las tendencias en el fenómeno de las series en el Estado español.

Otra de las iniciativas en las que MEDIA Desk Euskadi participa es la profesionalización e impulso del talento de miembros de la industria. En este sentido, organiza junto con Tabakalera y el Departamento de Industria la asesoría para proyectos cinematográficos con vocación internacional. Una iniciativa dirigida a profesionales de la producción con proyectos de largometraje en fase de desarrollo y/o rodaje, que les aporta un punto de partida sólido para la internacionalización de sus proyectos y la búsqueda de nuevos socios durante el Festival. Tras la asesoría impartida por la productora Belén Atienza, los y las participantes tuvieron la oportunidad de asistir al Festival en el marco de la sección Meet Them! para que pudieran conocerlo de primera mano, ampliar su red de contactos y participar en las actividades de industria.

Los productores y productoras vascas que participaron en las asesorías han sido:

- **Eduardo Carneros** de Euskadi Movie, AIE
- **Julen Clarke** de Garabi Films
- **Nagore Eceiza Múgica** de El Santo Films
- **Tamara García Iglesias** de Atekaleun Films
- **Mikel González** de Lamia Producciones
- **Hugo López Sarasa** de El Rayo Verde Films

Además, el miércoles 24 de septiembre, las oficinas de Europa Creativa MEDIA en Euskadi y Dinamarca organizaron una charla para dar a conocer la ayuda **Innovative Tools & Business Models** en la que participaron varios responsables de proyectos seleccionados en el marco de dicha convocatoria: Niels Alberg (Publikum), Ben Johnson (The Audience Project) e Itziar Cortes (Elhuyar).

Industria: Colaboraciones

Encuentro de Festivales LGBTIQA+ iberoamericanos



Participantes en el Encuentro de Festivales LGBTIQA+ iberoamericanos.

Desde el año 2015, a través del Premio Sebastiane, Gehitu (asociación de gais, lesbianas, bisexuales, trans e intersexuales del País Vasco) y el Festival de San Sebastián colaboran en la organización del **Encuentro de Festivales LGBTIQA+ iberoamericanos**, que tiene lugar durante las fechas en las que se celebran las actividades de industria, y que tiene una clara vocación de constituir un marco de reflexión y trabajo en red.

En 2025, el Encuentro ha reunido a 28 programadoras y programadores de 21 festivales de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México y Uruguay.

El Encuentro tiene un doble objetivo: por un lado, reflexionar sobre las tendencias y los retos del sector audiovisual en materia de derechos LGBTIQA+ a través de mesas redondas y el estudio de casos prácticos y, por otro, abrir el Encuentro a la industria acreditada durante el festival.

Además, en el marco del Festival de San Sebastián, Gehitu entrega dos premios: el Premio Sebastiane a una película seleccionada en el Festival que mejor refleje las realidades, libertades y progresos sociales del colectivo LGBTIQA+; y el Premio Sebastiane Latino que reconoce a una película latinoamericana del año de la misma temática.

Premios

El largometraje *La misteriosa mirada del flamenco / The Mysterious Gaze of the Flamingo*, debut del cineasta chileno Diego Céspedes, seleccionado en la residencia Ikusmira Berriak (2020) y presentado en Horizontes Latinos, se proclamó ganador del Premio Sebastiane Latino tras obtener el Premio Un Certain Regard en el Festival de Cannes.

Por su parte, el Premio Sebastiane recayó en *Maspalomas*, dirigida por Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi y seleccionada en la Sección Oficial.

Industria: Colaboraciones



Profesionales participantes en la iniciativa Meet Them!

Meet Them!

El Departamento de Industria colabora con entidades del ámbito cinematográfico internacional para acoger a grupos de profesionales que acuden a San Sebastián para conocer el Festival de primera mano, ampliar su red de contactos y participar en las actividades de industria.

En esta edición del Festival, profesionales de Andalucía, Brasil, Cantabria, Colombia, Euskadi, Francia, Galicia, México, República Dominicana, Ucrania y Uruguay han acudido al Festival en el marco de esta iniciativa. En colaboración con Zineuskadi, se celebró un encuentro informal entre las diferentes delegaciones presentes en San Sebastián.

Pitching Korner

Es un espacio que recoge las presentaciones de los proyectos y películas seleccionados en el Foro de Coproducción y los WIPs, así como los proyectos seleccionados en iniciativas como Proyecta 2024, por un lado, y en Noka Mentoring, 2deo Serieak y Open Doors Locarno, los programas de desarrollo de proyectos de Tabakalera con los que colabora el Festival, por el otro.

Los proyectos seleccionados en estas iniciativas han sido:

Proyecta 2024

- **Anoche creí que nadaba / I Thought I Was Swimming** (Uruguay) / Catalina Torres Puentes (Uruguay)

Noka mentoring

- **Leize** (España) / Saioa Miguel Moreno (España)
- **Silencio suena raro** (España) / Ione Atenea (España)
- **Utländsk** (España) / Alba Lozano (España)

2deo Serieak

- **Amarekin goxo goxo** (España) / Leire Albinarrate (España)
- **Larrua (Cuero)** (España) / Iñigo Alkorta (España)
- **Sukar** (España) / Nitya López (España)

Open Doors – TBK – SSIFF

- **Los niños perdidos / The Lost Children** (Honduras) / Enrique Medrano (Honduras)

Industria: Colaboraciones

Agenda profesional



Presentación de la estrategia del audiovisual andaluz en el Salón de actos del Museo San Telmo.

- China Film Night: Shanghai IFF Reception. Organizado por Shanghai International Film Festival.
- Algo se cuece en Madrid 2025. Organizado por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid.
- Networking Cocktail: Let's Celebrate Catalan Cinema! Organizado por ICEC - Instituto Catalán de las Empresas Culturales a través de Catalan Films.
- Coruña Estudio Inmersivo (CEI) & Pedralonga Estudios. Organizado por la Deputación da Coruña, el Clúster Audiovisual Galego y Pedralonga Estudios.
- Presentación del Día del Cine Español. Organizado por el ICAA.
- Diagnósticos feministas sobre la industria audiovisual actual. Organizado por las organizaciones feministas que conforman el Grupo de Trabajo Interterritorial de Igualdad (GTI).
- Las televisiones y plataformas como motor de nuestro cine. Organizado por la Academia de Televisión y de las Ciencias y las Artes del Audiovisual y EITB en colaboración con el Ministerio de Cultura.

- Galicia at SSIFF – Cocktail.
- Europa Distribution Workshop.
- Andalucía, destino de cine. La estrategia del audiovisual andaluz. Organizado por Andalucía Film Commission.
- Andalucía, destino de cine. Cóctel. Organizado por Andalucía Film Commission.
- Presentación Spain Film Commission del Programa Experiencias: De espectador a protagonista.
- Nuestras voces: acción colectiva contra las violencias sexuales. Organizado por las organizaciones feministas que conforman el Grupo de Trabajo Interterritorial de Igualdad (GTI).
- Cóctel. El cine que viene: un espacio de encuentro. Organizado por el Festival de San Sebastián con el apoyo de la European Climate Foundation y Climate Spring.
- Basque Audiovisual. Networking Cocktail. Organizado por Zineuskadi.
- Europa International: Asamblea General.
- Happy Hour Cinema do Brasil.
- Canarias en Foco. Organizado por Canary Islands Film.
- Taller cerrado de Europa Distribution y Europa International.
- *A una isla de ti*, de Alexis Morante, primeras imágenes.
- Asamblea General ALÍA - Alianza Industria Audiovisual.

Industria: Colaboraciones

Mesas redondas



Momento de la ponencia sobre nuevas tendencias de la producción audiovisual.

Liderando el audiovisual del futuro

Domingo 21, Club de Prensa – Kursaal

El Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública, organizó por tercer año consecutivo, a través de la Secretaría de Estado de Digitalización e Inteligencia Artificial, una jornada de reflexión y debate en torno al panorama del audiovisual en Europa, con el ánimo de fomentar la circulación de buenos ejemplos y reflexionar en conjunto sobre el ecosistema audiovisual en un momento de cambio y retos a nivel global.

Natalie Martínez (presidenta de DIBUS): “Las herramientas no sustituyen a quien trabajan con esas herramientas y esto es importante [...] la inteligencia artificial se ha integrado como una herramienta en nuestros procesos productivos desde hace muchísimo tiempo. Igual que hemos integrado la digitalización, y quiero remarcar esto: la IA no sustituye el talento humano”.

Lucía Recalde (jefa de unidad de Europa Creative Media): “Europa tiene una gran diversidad cultural y creativa. El reto es que nuestras producciones no solo se creen, sino que también viajen y encuentren su público en todo el mundo”.

Óscar López (Ministro de Transformación Digital y de la Función Pública): “En cinco años, el sector audiovisual español ha creado un 107 % más de empleo y está reduciendo su histórica brecha de género, con casi el 30 % de los largometrajes dirigidos por mujeres en 2024”.

Ignasi Camós (director general del ICAA): “Es fundamental apostar por potenciar el talento creativo, técnico y de producción a nivel nacional y supranacional. No solo España como puente entre Europa y Latinoamérica, también implicándonos en proyectos y coproducciones internacionales”.



Industria: Colaboraciones

Mesas redondas



Momento de la ponencia moderada por Carlos Antón, director de desarrollo de negocio en EGEDA.



Momento del *panel* que se centró en el caso de la serie vasca distribuida por Netflix *Desagertuta*.

Invirtiendo en el futuro - Inteligencia Artificial y la nueva era del audiovisual

Lunes 22, Salón de Actos, Museo San Telmo

Organizada por **EGEDA** (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales), la charla estuvo moderada por Carlos Antón, director de desarrollo de negocio en EGEDA, y en ella participaron Ignacio Fernández-Vega (CEO en TBS - Tech Brand Stories), Giancarlo Nasi (productor audiovisual y promotor de un fondo de inversión en IA aplicada al audiovisual), Jaime Otero (VP Partnerships en Parrot Analytics) y el creador de contenidos y director de cine Alec Hernández.



Entertainment Marketing: Nuevas fórmulas para alcanzar al público

Lunes 22, Salón de Actos, Museo San Telmo

Este conjunto de *panels* reflexionó sobre cómo el marketing del entretenimiento abre caminos innovadores para conectar cine y audiovisual con sus audiencias. Desde la internacionalización de historias locales hasta la promoción digital y los modelos FAST, se analizaron estrategias que están transformando la manera de llegar al público.



Industria: Herramientas

Apartado web de Industria

Desde el 1 de septiembre, el Departamento de Industria puso a disposición de la industria acreditada, los contenidos en el apartado **Industria** de la web del Festival. Se trata del espacio que recoge las actividades y contenidos realizados por el departamento de industria.

En este apartado es posible:

- Descubrir las películas seleccionadas de WIP Latam y WIP Europa.
- Concertar citas *one-to-one* con los proyectos seleccionados en el Foro de Coproducción Europa-América Latina e Ikusmira Berriak.
- Explorar la Agenda profesional de todos los eventos relacionados con la industria.
- Conocer el resto de industria acreditada y realizar búsquedas avanzadas por días de estancia, actividad o país, con un foco especial en las iniciativas Meet Them!, Focus on Filipinas y el Encuentro de Festivales LGBTIQA+ iberoamericanos en las que profesionales de la industria acuden a San Sebastián para conocer el Festival de primera mano.
- Ver los contactos de las películas seleccionadas en el Festival y, entre ellas, las que no dispongan de agente de ventas o distribución en España.
- Acceder a las actividades de Conversaciones: Industria y los *pitchings* de los proyectos seleccionados en las actividades de Industria, así como el espacio Pitching Korner en el que se encuentran las presentaciones de los proyectos seleccionados en Noka mentoring, 2deo Serieak, Locarno Open Doors y Proyecta, iniciativas con las que colabora el Festival.
- Consultar la Guía de Actividades de Industria.

Videoteca

La **Videoteca** del Festival pone a disposición de las y los profesionales acreditados de la industria el visionado en *streaming* de las películas inscritas hasta un mes después de finalizar el certamen. Esta herramienta ofrece a profesionales la oportunidad de ver aquellas películas que no hayan podido ver de manera presencial e impulsar así posibles acuerdos.

La Videoteca del Festival es un servicio proporcionado por CinandoVL, la plataforma para profesionales de la industria del cine creada por el Marché du Film-Festival de Cannes.

Las películas incluidas son:

- Las seleccionadas en todas las secciones del festival que accedan a estar disponibles.
- Largometrajes previos de cineastas con un proyecto seleccionado en el Foro de Coproducción Europa-América Latina o una película seleccionada en WIP Latam o en WIP Europa.
- Una segunda película (del año) del catálogo de las y los agentes de venta, por cada película seleccionada inscrita en esta plataforma.

La película que más visionados tuvo en la Videoteca fue *Karmele*, de Asier Altuna.

119 películas disponibles en la Videoteca (104 en 2024)

658 visionados
durante los 9 días del Festival
(554 en 2024)

1.774 visionados durante todo el periodo del 19 de septiembre al 27 de octubre
(1.610 en 2024)



Historias de éxito

El Festival de San Sebastián y su Departamento de Industria impulsan, a través de las diferentes iniciativas mencionadas anteriormente, el desarrollo, la finalización y la circulación de películas. El siguiente listado recoge una muestra de los proyectos y filmes seleccionados en las diferentes actividades de industria y que se han presentado en la 73^a edición del Festival.

Sección Oficial - Proyecciones especiales

- **Karmele** (España) / Asier Altuna (España)
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2019

New Directors

- **Aldığımız Nefes / As We Breathe** (Turquía - Dinamarca) / Seyhmust Altun (Turquía)
WIP Europa 2024
- **Aro berria** (España) / Iراتی Gorostidi Agirretxe (España)
Ikusmira Berriak 2022
- **Si no ardemos, cómo iluminar la noche/ If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night** (Costa Rica - México - Francia) / Kim Torres (Costa Rica)
WIP Latam 2024 - Proyecta 2022

Horizontes Latinos

- **Un cabo suelto / A Loose End** (Uruguay - Argentina - España) / Daniel Hendler (Uruguay)
WIP Latam 2024
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2023
- **Cuerpo celeste** (Chile - Italia) / Nayra Ilic García (Chile)
WIP Latam 2024
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2021
- **Hiedra / The Ivy** (Ecuador - México - Francia - España) / Ana Cristina Barragán (Ecuador)
Ikusmira Berriak 2022
- **El mensaje / The Message** (Argentina - España - Uruguay) / Iván Fund (Argentina)
WIP Latam 2024 - Foro de Coproducción Europa-América Latina 2023
- **La misteriosa mirada del flamenco / The Mysterious Gaze of the Flamingo** (Chile - Francia - Alemania - España - Bélgica) / Diego Céspedes (Chile) - CLAUSURA
Ikusmira Berriak 2020

Zabaltegi-Tabakalera

- **Estrany riu / Strange River (Extraño río)** (España - Alemania) / Jaume Claret Muxart (España)
Ikusmira Berriak 2022
- **Kota / Hen** (Alemania - Grecia - Hungría) / György Pálfi (Hungría)
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2020
- **Schwesterherz / The Good Sister (La buena hermana)** (Alemania - España) / Sarah Miro Fischer (Alemania)
WIP Europa 2024

Made in Spain

- **Nosotros / The Story of Us** (España) / Helena Taberna (España)
Foro de Coproducción Europa-América Latina 2022



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Jurados

Jurado Oficial



Zhou Dongyu, Lali Espósito, J.A. Bayona, Anne-Dominique Toussaint, Laura Carreira, Mark Strong y Gia Coppola.

El jurado de la Sección Oficial otorga obligatoriamente seis premios: la Concha de Oro a la mejor película (para el productor o productora), la Concha de Plata a la mejor dirección, la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista, la Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto, el Premio del Jurado al mejor guion y el Premio del Jurado a la mejor fotografía. Además, puede adjudicar un Premio Especial del Jurado.

- J.A. Bayona, director, productor y guionista, España (presidente)
- Laura Carreira, directora, Portugal
- Gia Coppola, directora, guionista, actriz y productora, EEUU
- Zhou Dongyu, actriz, China
- Lali Espósito, actriz y cantante, Argentina
- Mark Strong, actor, Reino Unido
- Anne-Dominique Toussaint, productora y actriz, Francia

Jurado del Premio Kutxabank-New Directors

- Marco Müller, productor y programador, Italia (presidente)
 - Beatriz Arias, cineasta, Chile
 - Isabella Eklöf, directora y guionista, Suecia
 - Charlène Favier, directora, guionista y productora, Francia
 - Elsa Fernández-Santos, crítica cinematográfica, España
-

Jurado del Premio Horizontes Make & Mark

- Pilar Palomero, directora, España (presidenta)
 - Christoph Friedel, productor, Alemania
 - Tatiana Leite, productora, Brasil
-

Jurado del Premio Zabaltegi-Tabakalera

- Yaël Fogiel, productora, Francia (presidenta)
 - Line Langebek, guionista, Dinamarca
-

Jurado del Premio Nest The Mediapro Studio

- Jonás Trueba, director y productor, España (presidente)
- Sashwin Chandrasegeran · Multimedia University - Faculty of Cinematic Arts (Malasia)
- Alica Čvečková · Academy of Music and Performing Arts (FTF VSMU) (Eslovaquia)
- Greta Días Moreau · Columbia University (EEUU)
- Arsène Fragnière · ECAL/University of Arts and Design Lausanne (Suiza)
- Alexia Gallardo · La Fémis (Francia)
- Galder Irusta · Tisch School of the Arts at NYU (EEUU)
- Samuel Maurer · INSAS - Institut National Supérieur des Arts du spectacle et des techniques de diffusion (Bélgica)
- Gustaf Alexander Öhrn · Stockholm University of the Arts (Suecia)
- Natalia Orasanin · Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España)
- Ester Paganini · La Casa del Cine (España)
- Luis Alberto Reyes Cantón · Centro de Capacitación Cinematográfica - CCC (México)
- Jazmin Rojas Forero · Academy of Media Arts Cologne (KHM) (Alemania)
- Laura Staab · HFBK-Academy of Fine Arts Hamburg (Alemania)
- Aanush Wankhede · Film & Television Institute of India - FTII (India)

Jurado del Premio Culinary Zinema

- Anna Castillo, actriz, España (presidenta)
 - Matt Goulding, periodista gastronómico, EEUU
 - Pablo Jesús Rivero, cocinero, Argentina
-

Jurado del Premio Eusko Label

- Pedro Subijana, chef, España (presidente)
 - Karmele Pikabea, gerente de la cooperativa Euskaber, España
 - Raimundo Ruiz de Escudero, director de HAZI, España
-

Jurado del Premio Loterías

- Carmen Machi, actriz, España (presidenta)
 - María Núñez, responsable de Comunicación de Loterías, España
 - José Luis Rebordinos, director del Festival de San Sebastián, España
-

Jurado del Premio Irizar al Cine Vasco

- Ane Gabarain, actriz, España (presidenta)
 - Aia Kruse, actriz, España
 - Urtzi Urkizu, periodista, España
-

Jurado del Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina

- Óscar Alonso, distribuidor, España
- Carlos A. Gutiérrez, gestor cultural, México
- Bárbara Francisco Mendivil, productora, Argentina

Jurado del Premio RTVE-Otra Mirada

- María Solana, periodista y política, miembro del Consejo de Administración de RTVE, España (presidenta)
 - Gemma Blasco, cineasta, España
 - Amaia Ereñaga, periodista, España
-

Jurado del Premio de la Cooperación Española

- Inés López del Pino, jefa de Comunicación de AECID, España
 - Teresa Flaño, periodista, España
 - Patxi Presa, jefe de servicio de Promoción Cultural de la Diputación Foral de Gipuzkoa y director de Koldo Mitxelena Kulturunea (KMK), España
-

Jurado del Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country

- Carolina Yuste, actriz y directora, España (presidenta)
 - Harkaitz Cano, escritor, guionista y profesor de Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE), España
 - Asier Aranbarri, jurista y director de Innovación Social y Agenda 2030 en el Gobierno Vasco, España
-

Jurado del Premio Dunia Ayaso

- Celia Rico Clavellino, cineasta, España
- Laura Hojman, cineasta, España
- Paz Piñar, responsable del departamento de Cine de Canal Sur, España



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Palmarés

Premios oficiales - FIAPF

Concha de Oro a la mejor película

Los domingos / Sundays (España - Francia) / Alauda Ruiz de Azúa (España)



Alauda Ruiz de Azúa posa con la Concha de Oro obtenida con *Los domingos / Sundays*.

Premio Especial del jurado

Historias del buen valle / Good Valley Stories (España - Francia) / José Luis Guerin (España)



Historias del buen valle / Good Valley Stories, de José Luis Guerin, obtuvo el Premio Especial del Jurado.

Concha de Plata a la mejor dirección

Joachim Lafosse (Bélgica), *Six jours ce printemps-là / Six Days in Spring* (Bélgica - Francia - Luxemburgo)



Joachim Lafosse, premiado con la Concha de Plata a la mejor dirección y el Premio del Jurado al mejor guion por *Six jours ce printemps-là / Six Days in Spring*.

Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista (ex aequo)

Jose Ramon Soroiz (España), *Maspalomas* (España)

Zhao Xiaohong (China), *Jianyu laide mama / Her Heart Beats in Its Cage* (China)



Soroiz y Xiaohong lograron la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista ex aequo.

Premios oficiales - FIAPF

Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto

Camila Plaate (Argentina), *Belén* (Argentina)



Camila Plaate, con la Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto de *Belén*.

Premio del Jurado a la mejor fotografía

Pau Esteve (España), *Los Tigres* (España - Francia)



Pau Esteve, galardonado con el Premio a la mejor fotografía por *Los Tigres*.

Premio del Jurado al mejor guion

Joachim Lafosse (Bélgica), Chloé Duponchelle (Francia),
Paul Ismaël (Francia), *Six jours ce printemps-là / Six Days
in Spring* (Bélgica - Francia - Luxemburgo)



Chloé Duponchelle, ganadora del Premio al mejor guion junto a Joachim Lafosse y Paul Ismaël.

Otros premios oficiales

Premio Kutxabank-New Directors

Dotado con 50.000 euros repartidos a partes iguales entre la directora o el director y la distribuidora de la película en España.

Vaegtloes / Weightless (Dinamarca) / Emilie Thalund (Dinamarca)

Mención especial

Aro berria (España) / Irati Gorostidi Agirretxe (España)



Emilie Thalund, ganadora del Premio Kutxabank-New Directors.

Premio Horizontes Make & Mark

Dotado con 35.000 euros destinados al productor o productora mayoritario/a de la película (10.000 euros) y a la distribuidora de la película en España (25.000 euros).

Un poeta / A Poet (Colombia - Alemania - Suecia) / Simón Mesa Soto (Colombia)

Menciones especiales

Hiedra / The Ivy (Ecuador - México - Francia - España) /

Ana Cristina Barragán (Ecuador)

Un cabo suelto / A Loose End (Uruguay - Argentina -

España) / Daniel Hendler (Uruguay)



Simón Mesa Soto, ganador del Premio Horizontes Make & Mark.

Premio Zabaltegi-Tabakalera

Dotado con 20.000 euros destinados al productor o productora mayoritario/a de la película (10.000 euros) y a la distribuidora de la película en España (10.000 euros).

La tour de glace / The Ice Tower (*La torre de hielo / The Ice Tower*) (Francia - Alemania) / Lucile Hadzihalilovic (Francia)

Flechazo

Duas vezes João Liberada / Two Times João Liberada (Portugal) / Paula Tomás Marques (Portugal)

Mención especial

Blue Heron (Canadá - Hungría) / Sophy Romvari (Canadá)



Lucile Hadzihalilovic, distinguida con el Premio Zabaltegi-Tabakalera.

Otros premios oficiales

Premios Nest

Premio Nest The Mediapro Studio

Dotado con 10.000 euros brutos para la directora o el director del proyecto elegido.

Ako počúvať fontány / How to Listen to Fountains
(Eslovaquia) / Eva Sajanová (Eslovaquia)

Academy of Music and Performing Arts (FTF VSMU),
Eslovaquia

Mención especial

The Old Bull Knows, Or Once Knew (India) / Milan Kumar (India)

Film & Television Institute of India, Pune, India

Premio Movistar Plus+ al mejor cortometraje

Que consiste en la compra de los derechos para su emisión en España a través de la plataforma.

A solidão dos lagartos / The Loneliness of Lizards
(España - Portugal) / Inês Nunes (Portugal)
Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE, España

Premio Tabakalera

Que consiste en una residencia de tres semanas durante el año 2026 para el desarrollo del próximo proyecto de la directora o director escogido.

So ist das Leben und nicht anders / Life is Like That and Not Otherwise (Alemania) / Lenia Friedrich (Alemania)
Academy of Media Arts Cologne (KHM), Alemania



Foto de familia de las ganadoras y ganadores de los Premios Nest.

Premio Culinary Zinema

Dotado con 10.000 euros para la distribuidora de la película en España y, si no la hubiera, para las empresas productoras de la película.

Mam (Francia) / Nan Feix (Francia)



El director de *Mam*, Nan Feix, ganador del Premio Culinary Zinema.

Premios Eusko Label

Primer Premio Eusko Label

Dotado con 6.000 euros al mejor cortometraje.

Hatsa / Soul (Alma) (España) / Josu Ozaita Azpiroz (España)

Segundo Premio Eusko Label

Dotado con 4.000 euros al segundo mejor cortometraje.

Gatz Harana / Salt Valley (Valle Salado) (España) / Saioa Miguel (España)



Entrega de los Premios Eusko Label.

Otros premios oficiales

Premios Loterías

Primer Premio Loterías

Dotado con 10.000 euros al mejor cortometraje de temática social.

Maruja (España) / Álvaro G. Company (España)

Segundo Premio Loterías

Dotado con 5.000 euros al segundo mejor cortometraje de temática social.

Medusas / Jellyfish (España) / Iñaki Sánchez Arrieta (España)



Una imagen de la sesión de entrega de los Premios Loterías

Premio Irizar al Cine Vasco

Dotado con 20.000 euros para la productora o productoras de la película.

Los domingos / Sundays (España - Francia) / Alauda Ruiz de Azúa (España)

Mención especial

El último arrebato / The Last Rapture (España) / Marta Medina (España), Enrique López Lavigne (España)



Alauda Ruiz de Azúa agradece el Premio Irizar.

Otros premios oficiales

Premio del Pùblico Ciudad de Donostia / San Sebastián

Otorgado por los espectadores asistentes a la primera proyección pública de cada película de Perlak. El Premio del Pùblico se compone de dos reconocimientos: un primer premio a la Mejor Película, dotado con 50.000 euros, y un segundo premio a la Mejor Película Europea de 20.000 euros, destinados a las distribuidoras de las películas en España.

The Voice of Hind Rajab (La voz de Hind) (Túnez - Francia) / Kaouther Ben Hania (Túnez)

Premio del Pùblico Ciudad de Donostia / San Sebastián a la Mejor Película Europea

Amélie et la métaphysique des tubes / Little Amélie or the Character of Rain (Little Amélie) (Francia) / Mailys Vallade (Francia), Liane-Cho Han (Francia)



El actor Motaz Malhees y la productora Odessa Rae recogen el Premio del Pùblico por *The Voice of Hind Rajab (La voz de Hind)*.

Premio DAMA de la Juventud

La misteriosa mirada del flamenco / The Mysterious Gaze of the Flamingo (Chile - Francia - Alemania - España - Bélgica) / Diego Céspedes (Chile)



Diego Céspedes agradece el Premio DAMA de la Juventud.

Premios de Industria



Foto de familia de las personas galardonadas con los premios de Industria del Festival de San Sebastián.

Premios WIP Latam

Premio de la Industria WIP Latam

Las empresas A contracorriente Films, Best Digital, Deluxe Content Services Spain, Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Vídeo, Nephilim producciones y No Problem Sonido asumen la postproducción de una película hasta un DCP con subtítulos en inglés y su distribución en España.

Moscas / Flies, Fernando Eimcke (Méjico) y producido por Kinotitlán (Méjico)

Premio EGEDA Platino Industria al mejor WIP Latam

Dotado con 30.000 euros para la compañía productora mayoritaria.

A la hora de poner la mesa ya no éramos cinco / We Were No Longer Five, Esteban Hoyos García (Colombia), Juan Miguel Gelacio Ramírez (Colombia) y producido por Selva Producciones (Colombia - EEUU)

Premios WIP Europa

Premio de la Industria WIP Europa

Las empresas A contracorriente Films, Best Digital, Deluxe Content Services Spain, Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Vídeo, Nephilim producciones y No Problem Sonido asumen la postproducción de una película hasta un DCP con subtítulos en inglés y español y su distribución en España.

Además, la película que recibe este premio recibe también el Premio WIP Europa (10.000 euros).

Sieben Tage Februar / February, Seven Days, Tatjana Moutchnik (Alemania) y producido por Wood Water Films GMBH (Alemania - Austria)

Premios de Industria

Premios del Foro de Coproducción Europa-América Latina

Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina

Otorgado por el Festival, está dotado con 10.000 euros, para la productora mayoritaria.

No me dejen morir solo / Do Not Let Me Die Alone, Francisco Rodríguez Teare (Chile) y producido por Axolotl SPA (Chile - Bélgica)

Premio DALE! (Desarrollo América Latina-Europa)

Otorgado por la Asociación Europea de Directores de Agencias de Cine (EFAD) y por la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI), está dotado con 10.000 euros para la productora mayoritaria del proyecto ganador.

Lo que sigue es mi muerte / What Follows Is My Death, Laura Baumeister (Nicaragua) y producido por Tarco Estudio (México - España)

ArteKino International Prize

Dotado con 6.000 euros para la productora mayoritaria del proyecto ganador.

La piel del león, Alvaro Brechner (Uruguay) y producido por Tornasol Media (España - Uruguay - Brasil)

Premio Casa Wabi-Escine

Consistente en una residencia artística de cinco semanas, en Casa Wabi, en Puerto Escondido, México, centrada en el desarrollo de un primer o segundo largometraje.

No me dejen morir solo / Do Not Let Me Die Alone, Francisco Rodríguez Teare (Chile) y producido por Axolotl SPA (Chile - Bélgica)

Premio QCINEMA

Dotado con 4.000 euros para la productora mayoritaria del proyecto ganador.

Lo que sigue es mi muerte / What Follows Is My Death, Laura Baumeister (Nicaragua) y producido por Tarco Estudio (México - España)

Premio de Ikusmira Berriak

Premio SIDERAL

Dotado con 10.000 euros, como garantía mínima para distribución internacional.

La Koreana, un poema ferromagnético de luz y memoria, Joana Moya Blanco (España) y producido por Sirimiri Films (España)

Premios de Zinemaldia Startup Challenge

Mejor proyecto español

Dotado con 10.000 euros.

Quickets / Felipe Ortiz Sánchez (España)

Mejor proyecto europeo

Dotado con 10.000 euros.

Novel Fire Masks Engineered With 3D Technology / Raoul Peltier (Reino Unido)

Mención especial al Emprendimiento

Dotado con 3.000 euros.

Quickets / Felipe Ortiz Sánchez (España)

Además, los 10 proyectos finalistas cuentan con la posibilidad de acceder gratuitamente a un espacio de incubación durante el primer año de estancia en alguno de los BICs ubicados en la Red de Parques Tecnológicos en Euskadi.

Otros Premios de Industria

Premios del XXI Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara

Premio Music Library&SFX

Mariana x BHP, Renan Flumian y producido por Droma Productions - Quijote Films (Brasil - Chile)

Premio Documental Eurorregional

Altzaliliak, Maia Iribarne Olhagarai y producido por Doxa Producciones - Gastibeltza Filmak (España - Francia)

Premio EPE-IBAIA-Elkargi

La increíble historia de una película que no hemos visto, Claudia Chavez Levano, Christine Mladic Janney y producido por Amazona Producciones - Eleven Hands (Perú - EEUU)

Otros premios

Premio RTVE-Otra Mirada

Las corrientes / The Currents (Suiza - Argentina) / Milagros Mumenthaler (Argentina)

Mención especial

Belén (Argentina) / Dolores Fonzi (Argentina)

Premio de la Cooperación Española

Dotado con 10.000 euros a la productora de la película iberoamericana que mejor contribuye al desarrollo humano, la erradicación de la pobreza y el pleno ejercicio de los Derechos Humanos, de entre las seleccionadas en Sección Oficial, New Directors y Horizontes Latinos.

Historias del buen valle / Good Valley Stories (España - Francia) / José Luis Guerin (España)

Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country

The Voice of Hind Rajab (La voz de Hind) (Túnez - Francia) / Kaouther Ben Hania (Túnez)



La vicepresidenta Ibone Bengoetxea y el director del Festival de San Sebastián, José Luis Rebordinos, junto a Motaz Malhees y Saja Kilani, protagonistas de *The Voice of Hind Rajab (La voz de Hind)*.

Premio Dunia Ayaso

Los Tortuga / The Exiles (España - Chile) / Belén Funes (España)

Mención especial

Mi amiga Eva / My Friend Eva (España) / Cesc Gay (España)

Premios paralelos

Premio FIPRESCI

Los domingos / Sundays (España - Francia) / Alauda Ruiz de Azúa (España)

Premio Feroz Zinemaldia 2025

Los domingos / Sundays (España - Francia) / Alauda Ruiz de Azúa (España)

Premio GIDOI + SGAE al Mejor Guionista de Euskal Herria 2025

Borja Cobeaga (España), *Los aitas / Breaking Walls* (España - Bélgica)

Premio Sebastiane 2025

Maspalomas (España) / Jose Mari Goenaga (España), Aitor Arregi (España)



Aitor Arregi, Jose Ramon Soroiz, Jose Mari Goenaga y Samantha Hudson, cantante, guionista, actriz y artista que formó parte del jurado de Gehitu que otorgó a Maspalomas el Premio Sebastiane.

Premio Lurra – Greenpeace

Historias del buen valle / Good Valley Stories (España - Francia) / José Luis Guerin (España)

Premio Signis

Los domingos / Sundays (España - Francia) / Alauda Ruiz de Azúa (España)

Premio Ateneo Guipuzcoano

Nuremberg (EEUU) / James Vanderbilt (EEUU)

Premios honoríficos

Esther García

Productora, [Premio Donostia](#)



“Gracias por abrir el Premio Donostia a una disciplina tan poco visible como la producción. En mis inicios éramos muy pocas mujeres en el mundo del cine, pero peleamos y seguimos buscando nuestro espacio en esta amada profesión. Queda mucho por hacer. Ni un paso atrás, compañeras”, proclamó Esther García después de que el Premio Donostia le fuera entregado por Agustín y Pedro Almodóvar, sus socios en la productora El Deseo, que en 2025 ha cumplido 40 años.

Premios honoríficos

Jennifer Lawrence

Actriz, productora y directora, [Premio Donostia](#)



“Cuando me paro a pensar en artistas que recibieron este honor antes que yo, como la incomparable Meryl Streep, el legendario Pedro Almodóvar y la icónica Lauren Bacall, me siento verdaderamente afortunada y fascinada. Sus contribuciones y su audacia han marcado el cine y me han inspirado durante toda mi vida, tanto personal como creativamente, así que me cuesta mucho asimilar el hecho de ver mi nombre entre los suyos. Gracias, es increíblemente especial, un verdadero honor”, dijo Jennifer Lawrence al recibir el Premio Donostia de manos del director J.A. Bayona.

Premios honoríficos

Asier Altuna y Telmo Esnal

Cineastas, [Premio Zinemira](#)



“Desde el principio empezamos a hacer nuestras películas en euskera, de modo muy natural y partiendo del realismo. Poco a poco comenzamos a creer que aquí era posible hacer cine y vivir del cine, sin tener que tomar el camino a Madrid que eligió la generación anterior a la nuestra. Es motivo de alegría ver el lugar en el que estamos hoy, porque hemos convertido Euskal Herria en un lugar interesante para hacer cine”, aseguraron Asier Altuna y Telmo Esnal al recibir el Premio Zinemira.

Conversaciones

SSIFF

2025
Iraila
Septiembre
19/27

73

Conversaciones

Conversaciones es un apartado del Festival de San Sebastián creado para promover el diálogo sobre el cine desde la perspectiva industrial, creativa y formativa. Con sede principal en Tabakalera (Sala de Cine y Sala Z), la sección consta de diferentes encuentros que, durante los nueve días que dura el Festival, permiten ahondar en los procesos creativos de las y los cineastas o tratar sobre las tendencias y retos de la industria cinematográfica. Asimismo, es un espacio para discutir sobre la repercusión de los principales debates sociales en el cine y sobre la responsabilidad de los festivales en estas cuestiones.



Claire Denis, autora de *Le Cri des Gardes / The Fence* (Sección Oficial), en un instante de la conversación.

Conversación Nest: Claire Denis - Le Cri des Gardes

Lunes 22, Tabakalera-Sala 1

Claire Denis (cineasta): “Soy una persona temerosa y ansiosa, así que intento no dejarme llevar demasiado por mi instinto, ser un poco razonable, porque me parece peligroso dejarme llevar por las emociones. Y creo que un rodaje, para quienes están aquí y lo saben, es como una batalla contra el tiempo. Creo que lo instintivo es algo insondable, casi un modo de supervivencia o de adaptación. No es el instinto artístico que brota como una fuente, es más bien un instinto... Cuando digo de supervivencia suena muy serio, pero es una forma de salvar la película, de no perder el ritmo y no dejarse ir”.



Conversaciones



Además de formar parte del Jurado Oficial, la cineasta Gia Coppola participó en Conversaciones.

Conversación Nest: Gia Coppola

Martes 23, Tabakalera-Sala 1

Gia Coppola (cineasta): “He pasado por períodos en los que me he involucrado mucho emocionalmente en un proyecto que después fracasó y te sientes desconsolada. En gran medida, y esto lo digo a menudo, hacer películas es parecido a estar enamorado de algo que no te corresponde. Y recientemente he descubierto que no voy a hacer eso. Voy a embarcarme en el viaje y aprender todo lo que pueda y no esperar la luz verde porque pase lo que pase, es un proceso gratificante. Aprendes mucho y llegará a alguna parte, ya sea en ese proyecto o no”.



Jaume Claret Muxart, director de *Estrany riu / Strange River (Extraño río)*, filme incluido en Zabaltegi-Tabakalera.

Conversación Nest: Jaume Claret Muxart - Estrany Riu

Miércoles 24, Tabakalera-Sala 1

Jaume Claret Muxart (cineasta): “Hay algo que diría que me parece muy importante, que es tener paciencia y no precipitarse en quién va a producir la película. Hay que hacer reuniones con mucha gente para que finalmente el productor te permita confiar en poder hacer la película que uno quiere y con el equipo que quiere. A mí me costó tres años encontrar productora, son unos productores que arriesgaron porque al final era una ópera prima, pero ellos también creían que si salía mal era una forma de aprendizaje. Y después también siempre trabajar con amigos, trabajar con gente cercana a la que le va a importar el proyecto, porque hay un momento en el rodaje en que todo el mundo está cansado y si no es gente que quiera el proyecto igual que tú, se genera una mala sensación. He escuchado muchos cineastas que dicen: ‘Bueno, el rodaje es supersufrido, lo sufro muchísimo’. Yo no quería sufrir. Después de cinco años levantando el proyecto, quería disfrutar”.



Conversaciones



Jose Luis Guerin y Jonás Trueba, director y productor de *Historias del buen valle / Good Valley Stories*, película de la Sección Oficial ganadora del Premio Especial del Jurado.

Conversación Nest: Jonás Trueba y José Luis Guerin - Historias del buen valle

Viernes 26, Tabakalera-Sala 1

José Luis Guerin (cineasta): “Yo me alimento mucho de lo que llamo el pacto con el azar. Si está todo muy calculado, muy escrito o cerrado, pierdo el deseo del cine, que yo he vinculado mucho a un deseo de origen religioso, de asistir a una revelación. Es un deseo también de trascendencia en la medida en que escapa a mis posibilidades: son cosas que yo no podría haber escrito en un guion”.

Jonás Trueba (cineasta y productor): “Tú filmas unos hierbajos y estás viendo los hierbajos de Satyajit Ray, o estás viendo a Murnau o a John Ford cuando filmas un plano de la valla con el tren que pasa al fondo. José Luis tiene tan incorporada esa emoción del cine que en lo más humilde te hace ver una relación con el cine, con los cineastas y la historia del cine. Y eso es porque él es un grandísimo espectador, que al final es lo que son todos los grandes cineastas”.



El director Harris Dickinson habla ante la atenta mirada de Archie Pearch, su socio en Devisio Pictures, que este año ha producido *Urchin* (Zabaltegi-Tabakalera).

Harris Dickinson y Archie Pearch (Devisio Pictures)

Sábado 20, Tabakalera-Sala 1

Harris Dickinson (director, actor y productor): “Hay una tendencia generalizada a pensar que el cine es una profesión superdifícil y poco realista, pero la verdad es que existen muchas oportunidades en el cine, el teatro, la televisión... También tienes que intentar ver muchas películas y luego, a medida que vas cumpliendo años, comenzarás a sentir si realmente es algo a lo que quieras dedicar tu vida porque tienes que amarlo, ¿no? Tienes que amarlo con todo tu ser”.

Archie Pearch (productor): “Y creo que la comunidad también es algo muy importante. Ahora todos tenemos iPhones. Hay que reunir a un grupo de amigos e ir a hacer todo lo que se pueda. Eso, crear una comunidad de amigos, es también muy importante. Hay que estar detrás y delante de la cámara, ver lo que te gusta y empezar a trabajar a partir de ahí”.

Conversaciones



Alexandre Desplat y Alberto Iglesias participaron en una conversación moderada por la también compositora Paula Olaz.



El cineasta Joachim Trier, autor de *Affeksjonverdi / Sentimental Value* (*Valor sentimental*) (Perlak), protagonizó una conversación moderada por la productora María Zamora.

Alexandre Desplat y Alberto Iglesias

Sábado 20, Tabakalera-Sala Z

Alberto Iglesias (músico): “En mis inicios yo me refugiaba en la música. Podía no saber quién era yo, pero sabía que me gustaba la música. A cualquier aficionado la música le defiende del mundo, le ayuda en el amor, en la alegría y también a olvidarse de sí mismo, porque yo creo que es muy sano olvidarse de uno. A mí la música me ha animado y me anima a vivir, a tomar decisiones”.

Alexandre Desplat (músico): “Es muy extraño, porque es cierto que hacemos un trabajo realmente solitario, pero soportamos esta soledad porque la música es un mundo infinito gracias al que podremos comunicar nuestras ansiedades, nuestro dolor... Y además, tenemos la película, que está ahí y también nos ayuda a proyectarnos en la historia de otra persona, en una historia que nos cuentan y que queremos contar con ese director. Así que es una soledad forzada, pero de hecho es una soledad extremadamente rica”.

Joachim Trier

Domingo 21, Tabakalera-Sala 1

Joachim Trier (cineasta): “Ahora que tengo hijos, niños pequeños, me siento bastante desesperanzado por muchas cosas en el mundo e incapaz de saber cómo lidiar con la brutal polarización y el clima agresivo del discurso. Entiendo perfectamente la necesidad de gritar y estar jodidamente enfadado. Lo entiendo, pero en este caso, a nivel personal, quería compartir una historia de reconciliación e intentar encontrar la intimidad y la suavidad, la esperanza, el poder del amor. Ya sabes, tanto si lees a Erich Fromm como si escuchas a los Beatles, esa energía también existe en el mundo. Y el arte puede adoptar una postura radical al afirmar que existe la posibilidad de encontrarse y escuchar al otro. Y eso es algo muy poderoso, así que, sí: la ternura es el nuevo punk”.

Conversaciones



La jornada concluyó con la foto de familia de las participantes de la jornada en las escaleras de Tabakalera.

Diagnósticos feministas sobre la industria audiovisual actual

Lunes 22, Tabakalera-Sala Z

- Las trampas de la diversidad: por qué no todo vale. ODA - Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales de España.
- Mujeres cineastas frente a la violencia sexual: representación y reparación en *La furia* (2025). **Beatriz Aparicio** (Observatorio de Igualdad de RTVE), **Gemma Blasco** (directora y coguionista de *La furia*), **Mireia Graell** (productora de *La furia*).
- Contenido incómodo: ¿quién teme a la diversidad? **Alaitz Arenzana** (directora y artista), **Jule Goikoetxea** (UPV/EHU), **Silvia Albert Sopale** (Periferia Cimarronas).
- Asociaciones: lo colectivo como resistencia. AAMMA (**Pilar Crespo**), DONA I CINEMA (**Deborah Micheletti**), MIA (**Sonia Estévez**), CIMA (**Alba González de Molina**), Dones Visuals (**Yolanda Olmos**), AMMA (**Cecilia Ibáñez**), (H)emen Elkartea (**Kristina Zorita**).
- Foto (H)emen. Lugar: Escaleras principales del edificio Tabakalera, junto al parque Cristina Enea.



La moderadora Sara Hernández con Rafa Alberola, Mariona Claveria, Maialen Franco, Inés Enciso y Juan Zavala.

Acompañando la creación: panorama de residencias y laboratorios de España

Miércoles 24, Tabakalera-Laboratorio AV

En un momento en el que los procesos de acompañamiento creativo se consolidan como una herramienta esencial para la maduración de las películas, esta conversación reunió a algunos de los laboratorios y residencias de España. Fue un espacio para hacer balance de lo recorrido hasta ahora, compartir aprendizajes y poner en común experiencias que atraviesan diferentes territorios y modelos de trabajo. Más allá del intercambio puntual, la mesa propició un diálogo sostenido en el tiempo entre estos proyectos, cuyo objetivo principal es acompañar a las y los cineastas en el desarrollo de sus obras.

Participantes: **Inés Enciso** (coordinadora del Departamento de Desarrollo de la Academia de Cine de España), **Rafa Alberola** (responsable de ECAM Industria), **Mariona Claveria** (coordinadora de la Residencia de guiones de la Academia del Cine de Cataluña), **Juan Zavala** (responsable de contenidos en DAMA), **Maialen Franco** (responsable de los programas de formación del Festival de San Sebastián).



I K U S M I R A
B E R R I A K

○ SSIFF | Festival Electrónico de Cine Independiente del País Vasco

■ BILBAO
ESCOLA

■ TERRITORI

> A M M A

RE
SIS
DEN
CIAS
ACADEMIA DE CINE

RESIDÉNCIA
DE GUIONS
DE L'ACADEMIA
DEL CINEMA CATALÀ

ECAM

Conversaciones



Inés París, en el centro, moderó una de las conversaciones junto a los cineastas Pablo Berger, Daniela Fejerman, Isaki Lacuesta y Julio Medem.

I Encuentro de ACCIÓN, directores y directoras de cine de España

Jueves 25, Tabakalera-Sala Z

- Libertad creativa del director/a. **Pablo Berger, Isaki Lacuesta, Daniela Fejerman, Julio Medem.**
- Encuentro Internacional. Manifiesto europeo. **Bill Anderson** (presidente de FERA), **Marine Francen** (copresidenta de SRF), **Jérôme Enrico** (presidente de L'ARP), **Pilar Pérez Solano** (presidenta de ACCIÓN).
- La figura del director/a-productor/a. **Helena Taberna, Manuel Martín Cuenca, Paula Palacios.**
- La dirección y las series. **Belén Macías, Ramón Salazar, Juana Macías.**

ACCION Asociación de Directores

DAMA

fundación sgae



Carmina Gustrán, comisionada para la celebración de los 50 años de España en libertad, moderó la conversación con Nicolás Sesma Landrin, Valeria Camporesi y Santiago de Pablo.

Las escrituras cinematográficas durante la dictadura franquista

Viernes 26, Tabakalera-Sala Z

Santiago de Pablo (catedrático de Historia Contemporánea de la UPV/EHU): “El Festival de San Sebastián jugó un papel importante al final de la dictadura con películas premiadas como *Furtivos* o *El espíritu de la colmena*, que alcanzaron renombre internacional y fueron un escaparate, pero casos como el de *Canciones para después de una guerra* demuestran las propias contradicciones del régimen, que caminaba hacia cierta apertura pero continuaba con la represión”.

Nicolás Sesma Landrin (profesor titular en la Universidad Grenoble Alpes): “Todavía falta por ver un gran Franco en el cine. La mejor actuación puede que sea la de Juan Diego en *Dragón Rapide*, pero es un personaje difícil en lo cinematográfico. Hace falta que un actor lo haga suyo para mostrar un poco esa ambigüedad, porque se le suele poner siempre como alguien retraído cuando era una persona que sabía tener energía en determinados momentos”.

Valeria Camporesi (catedrática de Historia y Teoría del Cine y de la Cultura Visual en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y directora de Filmoteca Española): “Hay un cine histórico del reconocimiento, que utiliza lo que el público ya tiene en la cabeza para darle más concreción, y un cine del conocimiento, que intenta desafiar esos conceptos e ir un poco más allá. A esa dicotomía añadiría un tercer cine que me llama más como espectadora y que es el cine de la reflexión sobre la historia”.



ESPAÑA EN LIBERTAD
50 AÑOS

Conversaciones

Industria



Isabel Vázquez moderó la conversación con Cristina Merino, Xabier Zabaleta y Andrea H. Català.

Jornada Series: Efecto 2000.

Retrato de una generación

Sábado 20, Tabakalera-Sala Z

25 años después del cambio de siglo, se dibuja con claridad el retrato de una generación. El audiovisual no solo ha contribuido a retratar fielmente la época de los años 2000, sino que también ha sido clave en la construcción de un imaginario emocional y el sentimiento de pertenencia generacional. Desde lo local hasta lo nacional, desde los 2000 hasta la actualidad, esta conversación entre profesionales de la industria sirvió para analizar las claves que motivan la creación de este tipo de proyectos y los retos y oportunidades que emergen al trasladarlos a audiencias más amplias.

Cristina Merino (Ejecutiva de Contenidos Originales de Movistar Plus+): “Porque claro, un tío sí podía hacer eso, pero Lena Dunham no podía ser una gorda con celulitis. Una tía no puede hacer eso. Y ella fue cargándose en dos episodios o tres, cargándose todo eso muy rápido, de forma superinteligente y encima con una alegría que fue desarmante. Yo creo que ella es el ejemplo de esta creadora de los 2000 que ha generado ese cambio en la percepción de nosotras, en cómo nos contamos, también en cierta libertad de ese ‘no tengo que hacer las cosas como te gusten a ti’”.

Xabier Zabaleta (guionista y productor): “Yo creo que en general hay cierto rechazo por parte de las plataformas de primeras cuando luego los resultados de audiencia creo que funcionan superbién. La película más vista de Netflix ahora mismo es *Las guerreras del K-pop* e imagino que el público será principalmente infantil y juvenil. [...] Nosotros tenemos la suerte aquí de que EITB apuesta mucho por ese público para que consuma en euskera y hay cierta obsesión por que el público de aquí tenga contenido y la verdad es que funciona muy bien”.

Andrea H. Català (productora): “En Suma tendemos a lo no estandarizado, a buscar contenidos distintos, nuevas formas de narrar y nuevas historias. Y creo que en el caso de Suma funciona y lo pueden poner allí afuera porque son Los Javis. Porque hasta el día de hoy han logrado demostrar que muchas cosas que hacen como productores o como directores funcionan en alguno de los aspectos o en todos y que puedes hacer algo que tiene una visión un poco o bastante autoral y que pueda hacer el crossover hacia el *mainstream*. [...] Mientras todo eso siga funcionando, en nuestro caso, nos siguen comprando cosas raras. Pero yo no creo que eso pase en todos lados. Yo creo que en nuestro caso es una burbuja”.

Conversaciones

Industria



Un instante de la conversación sobre distribución e internacionalización de películas LGBTIAQ+ latinoamericanas.

Sello LGBTIAQ+. Distribución e internacionalización de películas LGBTIAQ+ latinoamericanas

Martes 23, Salón de Actos, Museo San Telmo

Pilar Toro (directora de Marketing y Comunicación en Filmin): “Mantengamos ese sello para podernos ver y para podernos encontrar y para podernos mostrar, pero sin convertirlo en un gueto, sino que también nuestras realidades y nuestras ficciones trasciendan a otras personas y las puedan descubrir por el resto de sus valores. [...] En el caso de Filmin, no es un sello limitante, sino que es un sello que te invita a descubrir, a empatizar o a comprender mejor a otras personas que pueden ser como tú o que pueden ser para nada como tú”.

Sandro Fiorín (distribuidor): “Hay una película de temática LGBT mexicana, *Nudo Mixteco*, que pasó por más de cien festivales aquí en España. Si sumas la gente que la vio es más que una distribución. Cuando hay ese recorrido de dos años pasando por festivales. 15.000 o 20.000 personas la vieron, lo que sería más que una semana en Barcelona y Madrid”.

Ignacio Juricic (director de cine): “Es bueno mencionar el trabajo que hace la red de salas de cine en Chile. Es una red de salas independientes y me parece que ese trabajo es ejemplar. Ahí puede haber una respuesta que tiene que ver con la comunidad y el trabajo colaborativo”.



Tabakaleria acogió la conversación enmarcada en Zinemaldia & Technology.

Zinemaldia & Technology: Más allá de la IA. Tecnologías inclusivas en el sector audiovisual

Jueves 25, Tabakaleria-Prisma

Anna Giralt (cineasta e investigadora): “La diversidad y la inclusión son todos esos puntos de vista del mundo que están representados en la tecnología desde el inicio, desde el primer momento del diseño, hasta que llegan a la persona usuaria”.

Selva González (productora): “Cuando hablamos de una industria que se concentra sobre todo en la parte norte del mundo, donde muchas veces los públicos están en todas partes, es importante tener tecnologías que ofrezcan un acceso democrático a diferentes tipos de materiales”.

Adriana Moscoso (directora general GESAC - Groupement européen des sociétés d'auteurs et compositeurs): “Desde un punto de vista técnico, la IA generativa está transformando el paisaje de la creatividad. Al mismo tiempo da herramientas muy interesantes para que los creadores innoven y se está enfrentando a retos muy importantes respecto a la remuneración y una forma de vivir para los creadores en el futuro. Esto forma parte del debate en Bruselas, donde yo trabajo en nombre de las sociedades de autores europeos, pero también en el plano mundial. Europa es un ejemplo en este sentido”.



Exposiciones y otras actividades

Exposiciones y otras actividades

Exposiciones



Hlynur Pálmasón, en el centro de la imagen, junto a los responsables de las instituciones el día de la inauguración de su exposición.

Pálmasón

27/06/2025 - 28/09/2025, Tabakalera-Sala de exposiciones

Organizada en colaboración con el Festival de San Sebastián y Elías Querejeta Zine Eskola, Tabakalera dedicó una exposición al cineasta y artista islandés Hlynur Pálmasón, que en la 73º edición presentó dos películas: *Ástin sem eftir er / The Love That Remains* (*El amor que permanece*) (Perlak) y *Jóhanna af Örk / Joan of Arc* (Zabaltegi- Tabakalera). Esta muestra, la primera que reúne sus dos prácticas, presentó tres proyectos del artista. El primero, *Lament for a Horse*, que sigue el proceso de descomposición de un caballo y que ya aparecía en su película *Godland* (Premio Zabaltegi- Tabakalera).

El segundo, *One Winter*, una película producida por Tabakalera y una instalación que Pálmasón ha creado recortando y disponiendo a la intemperie una serie de placas de metal encima de telas de algodón durante los largos meses de invierno. Y, por último, *The Beginning and the End*, donde sugiere que los extremos no se oponen, sino que forman parte de un ciclo que incluye la contradicción: la de fijar el mundo para ver su movimiento, observar la muerte para vivir sus cambios o descubrir en el hielo la fuerza de lo microscópico.

Exposiciones y otras actividades

Exposiciones



Irati Gorostidi Agirretxe, ante una de las proyecciones de su exposición.



El director Guillermo Galoe, en la muestra creada a partir del rodaje de su película.

Arcoíris 82

11/09/2025 - 06/01/2026, Tabakalera-Sala de exposiciones 2

La exposición Arcoíris 82 parte de material inédito de la filmación de *Aro berria* (2025), el primer largometraje de ficción de la artista y cineasta Irati Gorostidi Agirretxe, que participó con este proyecto en *Ikusmira Berriak* y cuyo estreno mundial tuvo lugar en la sección New Directors del Festival de San Sebastián. La película cierra un largo proceso de investigación y creación en torno a la comunidad Arco Iris, asentada en el valle de Ulzama (Navarra) en los años 80. En *Arcoíris 82*, Gorostidi traslada al espacio expositivo parte de esos materiales y propone una experiencia que trasciende la narración cinematográfica para situarse en el terreno de la vivencia.

La Cañada. Geografías de lo invisible

20/09/2025 - 27/09/2025, Tabakalera-1ª planta

Ciudad sin sueño / Sleepless City, dirigida por Guillermo Galoe y rodada en la primavera de 2024 en la Cañada Real, dio lugar a esta exposición. Tras su estreno mundial en el Festival de Cannes y su llegada a la sección Perlak del Festival de San Sebastián, la película abre un territorio de imágenes y resonancias que aquí se despliega en nuevas formas. *La Cañada. Geografías de lo invisible* reúne una selección de *Miradas* de Manuel Rojo y fragmentos de *Aleluya* de Txema Törres surgidos durante el rodaje, configurando un universo propio pero íntimamente ligado a la película, un diálogo artístico que amplía su experiencia, comisariado por Marina García López.

Exposiciones y otras actividades

Exposiciones



Inauguración de la exposición *Las Hijas del Jazz*.

Las Hijas del Jazz

20/09/2025 - 28/09/2025, Paseo de la Zurriola

Las Hijas del Jazz rindió homenaje a las mujeres que, a través de su talento y valentía, abrieron caminos en la industria cinematográfica y más allá. Inspirada en el glamour, la ruptura estética y el impulso emancipador del Hollywood de los años 20 y 30, la exposición celebra el espíritu de figuras históricas como Virginia Woolf y María Zambrano, y lo conecta con el talento de actrices contemporáneas españolas.

La muestra, que parte de un proyecto del fotógrafo Omar Ayyashi, reúne retratos de intérpretes como Cayetana Guillén Cuervo, Aitana Sánchez-Gijón, Milena Smit, Ana Rujas y Clara Lago, quienes encarnan la esencia de aquellas pioneras. La muestra incluye 36 fotografías de gran formato. Para una experiencia inmersiva, cada retrato va acompañado de un audio literario interpretado por las propias actrices, accesible mediante códigos QR.

 aecid cultura

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Exposiciones y otras actividades

Exposiciones



Imagen de la exposición que la galería Arteuparte acogió durante el Festival.

Arteuparte: 'El 7º será el 1º'

05/09/2025 - 30/09/2025, Arteuparte Gallery

Exposición colectiva de obras relacionadas con el séptimo arte que permiten viajar visualmente a través de escenas, personajes y colaboraciones pasadas.



Inés Barreda y Yurena Paniagua, en su muestra de la Sociedad Fotográfica.

25 años con el Zinemaldia

17/09/2025 - 15/10/2025, Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa

La revista *Donostilandia* y la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa expusieron una selección de las mejores fotografías que Yurena Paniagua e Inés Barreda han realizado en el Festival durante los últimos 25 años.

Exposiciones y otras actividades

Otras actividades



Responsables de Audi y creadores e intérpretes del cortometraje *Antes de las seis*.



José Luis Rebordinos (a la izquierda) con el equipo de *Verano Trippin*.

Proyección - Audi Future Stories: Antes de las seis

26/09/2025, Cines Príncipe (sala 10)

El certamen de guiones para cortos cinematográficos Audi Future Stories recaló en San Sebastián con *Antes de las seis*, una obra creada por Aline López y Gemma Morcillo, ganadoras de esta quinta edición. Esta comedia se estrenó el 26 de septiembre en los Cines Príncipe de San Sebastián. Una *premiere* que contó con la asistencia de Kike Maíllo, director de cine, jurado de Audi Future Stories y codirector del corto, además de su actor protagonista Miguel Ángel Muñoz, entre otros muchos rostros conocidos del cine español.



Proyección – *Verano Trippin*

25/09/2025 - 26/09/2025, Cines Príncipe (sala 9)

Un verano frío en la Patagonia. Toni y Lena, amigas inseparables, sueñan con escapar de la monotonía del pueblo y explorar el mundo. Para juntar plata, empiezan a vender marihuana. Pero cuando empiezan a trabajar para Dolores, la mítica narco del pueblo, se ven arrastradas a un submundo oscuro de nazis y corrupción policial. Lo que parecía una aventura excitante se convierte en una espiral de peligro y traición, quebrando su inocencia y poniendo en riesgo su amistad. OrcaFilms presentó en San Sebastián esta ópera prima de la argentina Morena Fernández Quinteros protagonizada por Miranda de la Serna y Zoe Hochbaum, con la participación especial de Lali Espósito.

Exposiciones y otras actividades

Otras actividades



El actor Tamar Novas apadrinó la proyección de Zinekin.

Proyección - Zinekin

20/09/2025, Cines Trueba (sala 1)

Proyección de los cortometrajes *Tóxicos* / *Toxic* y *El buffet libre* / *Free Buffet*, desarrollados por alumnas y alumnos en situación de vulnerabilidad del proyecto Zinekin de la Fundación Zaragüeta Zulaica, patrocinado por la Diputación Foral de Gipuzkoa.



Proyección - XXXVII. Bideoaldia

25/09/2025, Cines Trueba (sala 1)

Muestra de trabajos audiovisuales realizados durante el curso 2024/2025 en el centro cultural Larrotxene.

- **Atera** (España) / Olatz Beobide (España) - [Cortometraje](#)
- **Berandu** (España) / Lorea Azpeitia (España) - [Cortometraje](#)
- **El escondite** (España) / Marta H. Susperregui (España) - [Cortometraje](#)
- **Faustina** (España) / Sergio Rojo (España) - [Cortometraje](#)
- **Izen galduak, inoiz ez ahaztuak** (España) / Josema Agirre (España) - [Cortometraje](#)
- **Kamarada** (España) / Jon Hidalgo (España) - [Cortometraje](#)
- **Maritxu nora zoaz** (España) / Alex Altuna (España) - [Cortometraje](#)
- **Olentzerori eskatu nion** (España) / Amaia San Sebastián (España) - [Cortometraje](#)

Exposiciones y otras actividades

Otras actividades



Presentación de la proyección de *As the Water Flows*.



Presentación de la proyección de *Ashima*.

Proyección - *As the Water Flows*

21/09/2025, Cines Príncipe (sala 9)

El Festival de Shangái, con el que San Sebastián firmó un acuerdo de colaboración, presentó *As the Water Flows*, la película de Bian Zhuo que ganó en el pasado certamen chino el premio al mejor debut en la sección de nuevos talentos asiáticos. Tras la repentina muerte de su esposa, Shu Wen tuvo dificultades para superarlo. Un año después, se le presenta la posibilidad de iniciar una nueva relación sentimental, pero sus hijas no estaban de acuerdo. Gracias a ello, empezaron a comunicarse, lo que hizo que Shu Wen tomara conciencia de que había sido un padre ausente.

Proyección - *Ashima*

26/09/2025, Cines Príncipe (sala 9)

Proyección de *Ashima* (Qiong Liu, 1964), primera película musical china rodada en color con formato panorámico y sonido estéreo. Versión restaurada por Shanghai Film Technology Plant Co. Ltd. y L'Immagine Ritrovata. Adaptación de un poema narrativo popular del pueblo Sani, un subgrupo de la etnia Yi en Yunnan, esta película narra la trágica historia de dos amantes.

Exposiciones y otras actividades

Otras actividades



Entrega de premios de la competición de cortos de Universae.



Imagen promocional del montaje teatral *Itzulera*.

Proyección - Universae Film Lab: SSIFF Short Film Competition

25/09/2025, Cines Príncipe (sala 10)

Universae, el Instituto Superior de Formación Profesional, patrocina la sección Made in Spain y organiza un concurso de cortometrajes. Los finalistas y ganadores se proyectaron el 25 de septiembre en el acto de entrega de premios.



Teatro - Itzulera (El regreso)

26/09/2025, Gazteszena

Itzulera (El regreso), de Dejabu Konpainia, es una *road movie* escénica, irreverente y psicodélica que fusiona teatro y cine en directo. Los tres integrantes de la compañía, que se encuentran en plena crisis vital y creativa, van a México a entrevistar a vascos que rehicieron su vida en la diáspora, gracias a una beca que han recibido del Instituto Vasco Etxepare. Un acontecimiento inesperado cambiará por completo el rumbo del viaje y sumergirá al espectador/a en una aventura delirante donde no van a faltar persecuciones de coches, viajes alucinógenos y un chihuahua que les complicará la vida. Representada en euskera con subtítulos en castellano.

Exposiciones y otras actividades

Otras actividades



Lucía Olaciregui, José Luis Rebordinos, Isa Campo, Koldo Zuazua y Daniel Aguilar, en la presentación realizada en Tokio.

Proyección - San Sebastián en Japón: SSIFF X Instituto Cervantes de Tokio

30/10/2025, Festival Internacional de Tokio

El Festival de San Sebastián y el Instituto Cervantes de Tokio han reforzado su cooperación con la puesta en marcha del programa *San Sebastián en Japón: SSIFF X Instituto Cervantes de Tokio*, una iniciativa que incluyó proyecciones cinematográficas en la capital japonesa y la participación conjunta en el Festival Internacional de Cine de Tokio. La colaboración, iniciada en 2024, se ha ampliado este año con la presentación de la película *Soy Nevenka / I Am Nevenka*, producida por Koldo Zuazua y escrita por Isa Campo, presentes en Japón para participar en diversos encuentros con el público.

Igualmente, el programa contó con una presentación especial titulada *San Sebastián en Japón: historia de un festival*, que reunió a José Luis Rebordinos, Lucía Olaciregui, Isa Campo, Koldo Zuazua y Daniel Aguilar en el Instituto Cervantes de Tokio. La sesión, concebida como un diálogo abierto con el público, ofreció un recorrido por la trayectoria del Festival de San Sebastián, su papel en la promoción del cine español y su relación histórica con Japón.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Exposiciones y otras actividades

Otras actividades



Uno de los talleres de Gipuzkoa Coopera.

Talleres audiovisuales - Gipuzkoa Coopera en Colombia y Argentina

Marzo-diciembre de 2025

Desde 2017 el Festival de San Sebastián colabora con la Diputación Foral de Gipuzkoa en el desarrollo del programa de cooperación Gipuzkoa Coopera, dentro del cual el Festival realiza talleres audiovisuales en escuelas de América Latina con estudiantes en riesgo de exclusión. La cineasta Ione Hernández, integrante del comité de Selección del Festival, dirige el proyecto y coordina los talleres de dirección y guion, así como al equipo de profesionales del resto de disciplinas: fotografía, sonido, montaje y dirección de arte.

Los talleres presenciales tuvieron lugar en el colegio Carrasquilla Integrado de Quibdó (Colombia) en septiembre y en la Escuela 37 Mar del Plata (Argentina) en octubre.

En ambos centros se formaron equipos de 40 alumnas y alumnos que, en cada caso, realizaron dos cortometrajes completos de principio a fin. Además de los talleres presenciales, durante el resto del año también se han realizado tutorías online para ofrecer una continuidad al proyecto y enriquecer sus contenidos.

La financiación de los talleres corre a cargo del Festival de San Sebastián y la Diputación de Gipuzkoa, que han donado el material necesario –cámaras, lentes, kits de iluminación y sonido, grabadoras, micrófonos...– para que el alumnado sea autónomo a la hora de crear una obra audiovisual.

Exposiciones y otras actividades

Otras actividades



Detrás, de izquierda a derecha, Miriam Porté, José Luis Rebordinos, Asier Etxeandia, Avelina Prat, Loreto Mauleón, Lucía Olaciregui y Asier Altuna. Delante, Celia Rico, Manuel Gómez Pereira, Juan Moreno, Eva Libertad, Koldo Zuazua y Juan Antonio Vigar.

Proyecciones - MASS (Ciclo de cine español en Uruguay y Argentina)

24/11/2025 - 30/11/2025

Montevideo y Buenos Aires acogieron del 24 al 30 de noviembre la segunda edición de MASS, un ciclo de seis películas de producción española que participaron en el Festival de San Sebastián y el Festival de Málaga. Producida por OrcaFilms, la iniciativa contó con el apoyo del Ministerio de Cultura de España, a través del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) y Acción Cultural Española (AC/E) a través de su línea estratégica de internacionalización de la cultura. En Montevideo MASS tuvo el respaldo de la Agencia del Cine y el Audiovisual de Uruguay (ACAU), de la Cinemateca y de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU), mientras que en Buenos Aires contó con el apoyo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y el acompañamiento de Aeropuertos Argentina y de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina.

Además de los directores de los festivales de San Sebastián y Málaga, una delegación española viajó a Montevideo y Buenos Aires en representación de las películas. Por parte del Festival de San Sebastián se proyectaron dos títulos de la Sección Oficial, *Los Tigres* y *Karmele*, y una de las Galas RTVE, *La cena / The Dinner*. Respecto a la programación del Festival de Málaga, se presentaron *Sorda / Deaf*, *La buena letra / The Good Manners* y *Una quinta portuguesa / The Portuguese House*.

FESTIVAL DE
MALAGA

ACADEMIA
DE LAS ARTES
Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE LA ARGENTINA

COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES

OrcaFilms.



AC/E
ACCION CULTURAL
ESPAÑOLA

BA
Buenos
Aires
Ciudad

SANTIAGO
ACCION CULTURAL
DE ESTADOS



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

**Z365,
el Festival
de todo el año**

Z365, el Festival de todo el año

Un Festival de 365 días



Maialen Beloki, subdirectora del Festival de San Sebastián, interviene en Kabia.

En el año 2020, ante la profunda transformación que se estaba produciendo en el circuito internacional de los certámenes de cine, el Festival de San Sebastián trató de detectar los nuevos temblores en tiempo presente, hacia dónde se estaban moviendo los festivales, cuáles eran sus líneas de fuga, qué parecía ser transitorio y qué parecía adquirir carácter permanente. Fruto de aquella reflexión nació Z365, el concepto del festival de todo el año que ahora, en el 2025, cumple cinco años.

Ya en el 2020 se empezó a observar que el área de cine del ecosistema de Tabakalera (centro de cultura contemporánea hogar de las oficinas del Festival) tenía un enorme potencial de crecimiento: no hay otro lugar en el mundo donde un proyecto cultural de un centro de arte y cultura contemporáneo (el proyecto cultural de Tabakalera), una escuela de pensamiento e investigaciones cinematográficas (Elías Querejeta Zine Eskola), una filmoteca regional (la Filmoteca Vasca) y un festival internacional de cine (el Festival de San Sebastián) converjan en proyectos compartidos.

A partir de este diagnóstico, y teniendo en cuenta a las instituciones socias, se tejieron una serie de proyectos compartidos agrupados en función de sus objetivos de formación y de búsqueda de nuevos talentos (la participación del Festival en Elías Querejeta Zine Eskola o la sección Nest, el encuentro internacional de estudiantes de cine), de acompañamiento en el desarrollo de proyectos cinematográficos (el programa de residencias Ikusmira Berriak, la actividad de networking Kabia o la colaboración en Noka Mentoring y 2deo Serieak de Tabakalera), de investigación sobre cine y festivales (el macro proyecto de Artxiboa con sus Becas de Investigación José Ángel Herrero-Velarde) y de divulgación (la programación anual de Zinemaldia + Plus y Diálogos de Cineastas).

En 2025, el año de su quinto aniversario, ha sido un año especialmente relevante, por diversos motivos, para dos de los programas agrupados en esta área: Ikusmira Berriak y Nest.

Z365, el Festival de todo el año

Ikusmira Berriak



A la izquierda, Jaume Claret Muxart y Jaione Camborda junto a Maialen Franco, Carlos Muguiro, Maialen Beloki y Edurne Ormazabal.

Tras celebrar el décimo aniversario de Ikusmira Berriak, durante el Festival vio la luz un libro muy especial que reúne las voces y miradas de muchas de los cineastas que han formado parte de la residencia a lo largo de los años. Una publicación que no solo celebra una década de apoyo, sino que también da testimonio del impacto de las películas que han pasado por el programa.

A lo largo de 2025, además, el Festival ha querido dedicar un foco exclusivo a través de Zinemaldia + Plus a las películas que comenzaron a desarrollarse durante la residencia y que, en estos diez años, han recorrido un amplio circuito internacional de festivales, obteniendo reconocimientos y consolidando trayectorias.

Como resultado de este compromiso continuo de apoyo, el Festival reafirma su apuesta por estos proyectos y prueba de ello es la selección de las siguientes películas en esta edición: *Aro Berria*, de Irati Gorostidi Agirretxe (IB 2022) en New Directors; *La misteriosa mirada del flamenco*, de Diego Céspedes (Nest 2018, IB 2020), en Horizontes Latinos tras alzarse con el Premio Un Certain Regard en Cannes; *Hiedra*, de Ana Cristina Barragán (EQZE 2020-2021, IB 2022) en la misma sección tras haber estado en la sección Orizzonti de Venecia, donde ganó el premio al mejor guion, y *Estrany riu*, de Jaume Claret (EQZE 2018-2019, Nest 2020, IB 2022), en Zabaltegi-Tabakalera tras su paso por la sección Orizzonti de Venecia, donde ganó el Premio Bisato d'Oro a la Mejor contribución artística.

Z365, el Festival de todo el año

Nest



Foto de familia de los estudiantes congregados este año en Nest.

En su vigesimocuarta edición, la sección Nest –en cuyo nombre encontramos el origen, el nido– presentó 14 cortometrajes de estudiantes de cine de todo el mundo, que permitieron, un año más, hacer una radiografía en tiempo presente del cine contemporáneo más nuevo. Este encuentro, que ha cosechado esta edición un nuevo récord con la recepción de 473 inscripciones, significó uno de los primeros encuentros con público e industria para jóvenes provenientes de más de diez países, conectados a través del cine.

Este espacio constituye un lugar de partida hacia ese cine del futuro y su memoria la escriben cineastas reconocidos como Kiro Russo, Isabel Lamberti, Léa Mysius o Laura Wendel, que, entre otros, vieron sus primeras obras como estudiantes proyectadas en San Sebastián. En la 73º edición del Festival, regresaron, al que una vez también fue su hogar como estudiantes, cineastas que presentaron en diversas secciones del certamen sus nuevas películas y proyectos, como es el caso de Jaume Claret Muxart, Diego Céspedes, Paula Tomás Marques, Hanxiong Bo y Roxana Stroe.

Conectando con su vertiente más formativa, Nest acogió este año Conversaciones con Gia Coppola, Claire Denis, Jaume Claret Muxart y el tandem formado por José Luis Guerin y Jonás Trueba, en las que las y los estudiantes de cine pudieron intercambiar reflexiones en torno a procesos de trabajo y formas de creación.

De cara al curso 2026, y volviendo a esas paredes que conforman el aula, el Festival de San Sebastián, en colaboración con Elías Querejeta Zine Eskola, propondrá un recorrido a la historia del cine en siete películas a través de la relación entre el cine y su transmisión, mediante su foco anual Zinemaldia + Plus.

Z365, el Festival de todo el año

Zinemaldia + Plus



Mikel Gurrea presentó *Suro*, proyecto desarrollado en el marco de Ikusmira Berriak, en una proyección de Zinemaldia + Plus programada en la celebración de la Generación Tabakalera.

El Festival de San Sebastián programa a lo largo de todo el año en la pantalla pública compartida de Tabakalera a través de Zinemaldia + Plus. Este año, con motivo del aniversario, el ciclo **Ikusmira Berriak 10 años** ofreció una mirada retrospectiva de los diez años de la residencia cinematográfica Ikusmira Berriak, a través de 21 películas

desarrolladas en el marco del programa y que ya han sido finalizadas y estrenadas en diversos certámenes internacionales como el Festival de San Sebastián, Cannes, Venecia, Berlinale, Sundance, Locarno, Viennale, Márgenes, Torino o Mar del Plata, entre otros.



Z365, el Festival de todo el año

Zinemaldia + Plus

25 de enero

- **El extraño / The Stranger** (Chile, 2016) / Pablo Álvarez (Chile) - Cortometraje
- **El gran movimiento / The Great Movement** (Bolivia - Francia, 2021) / Kiro Russo (Bolivia)

1 de febrero

- **Calipatria** (Austria, 2017) / Leo Calice (Austria) y Gerhard Treml (Austria) - Cortometraje
- **Eles transportan a muerte / They Carry Death (Ellos transportan la muerte)** (España - Colombia, 2021) / Helena Girón (España) y Samuel Delgado (España)

8 de febrero

- **Gwendolyn Green** (EEUU, 2017) / Tamyka Smith (EEUU) - Cortometraje
- **All Dirt Roads Taste of Salt** (EEUU, 2023) / Raven Jackson (EEUU)

15 de febrero

- **Trote / Trot** (España - Lituania, 2018) / Xacio Baño (España)

8 de marzo

- **Las letras de Jordi / Jordi's Letters** (España, 2019) / Maider Fernández Iriarte (España)

26 de abril

- **Chupacabra** (Rusia, 2020) / Grigory Kolomytsev (Rusia)

10 de mayo

- **Stephanie** (Bélgica, 2020) / Leonardo van Dijl (Bélgica) - Cortometraje
- **Creatura** (España, 2023) / Elena Martín Gimeno (España)

24 de mayo

- **Jo ta ke / Non-stop** (España, 2020) / Aitziber Olaskoaga (España) – Mediometraje

7 de junio

- **Fantasía** (España, 2021) / Aitor Merino (España)

13 de junio

- **Suro** (España, 2022) / Mikel Gurrea (España)

14 de junio

- **O corno / The Rye Horn** (España - Portugal - Bélgica, 2023) / Jaione Camborda (España)

4 de octubre

- **Antier noche / Nights Gone By** (Suiza - España, 2023) / Alberto Martín Menacho (España)

11 de octubre

- **Pornomelancolía / Pornomelancholia** (Argentina - Brasil - Francia - México, 2022) / Manuel Abramovich (Argentina)

1 de noviembre

- **Dormir de olhos abertos / Sleep With Your Eyes Open** (Brasil - Argentina - Taiwán - Alemania, 2024) / Nele Wohlatz (Alemania)

22 de noviembre

- **El agua / The Water** (Suiza - España - Francia, 2022) / Elena López Riera (España)

11 de diciembre

- **Ulysses** (Japón - España, 2024) / Hikaru Uwagawa (Japón)

18 de diciembre

- **Monólogo colectivo / Collective Monologue** (Argentina, 2024) / Jessica Sarah Rinland (Argentina)

Por otro lado, Zinemaldia + Plus también programó en septiembre las tradicionales proyecciones vinculadas a la filmografía de los Premios Donostia de la edición.

5 de septiembre. Premio Donostia: Esther García

- **Relatos salvajes / Wild Tales** (Argentina - España, 2024) / Damián Sziffrón (Argentina)

12 de septiembre. Premio Donostia: Jennifer Lawrence

- **Winter's Bone** (EEUU, 2010) / Debra Granik (EEUU)

Z365, el Festival de todo el año

Artxiboa



Asier Aranzubia, Zigor Etxebeste y Paula Arantzazu Ruiz fueron las personas seleccionadas en la tercera edición de las Becas José Ángel Herrero-Velarde.

Enero de 2023 marcaba la nueva fase del proyecto de archivo histórico del Festival de San Sebastián: la web Artxiboa, que posibilita el acceso a cuatro años de trabajos de conservación, catalogación y digitalización, ya era una realidad y, por primera vez en su historia, el espacio abría sus puertas para la consulta presencial asegurando todas las garantías profesionales. Con el objetivo de estimular y enriquecer el estudio y el pensamiento en torno al pasado del certamen, desde Artxiboa se han activado las becas de investigación Jose Ángel Herrero-Velarde que, en sus tres ediciones, acumula doce investigaciones académicas que alimentan nuevas miradas, conocimientos y reflexiones sobre la historia del Festival. Las becas están impulsadas por el departamento de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa y coorganizadas entre el Festival de San Sebastián y Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE).

Escucha el número #33 y otros capítulos anteriores de **Zinemaldia Podcast**, el inventario sonoro de algunas de las cosas que suceden en el Festival de San Sebastián.

Z365, el Festival de todo el año

Diálogos de cineastas



Zinemagileen arteko elkarritzketak
Diálogos de cineastas
Filmmakers' Dialogues

SSIFF
Santander San Sebastián
International Film Festival

ELIAS GUEREJETA ZINE ESKOLA

KOLDU MITXELENA KULTURUNEA

CONVENTO SANTA TERESA

Este programa pretende ofrecer nuevas claves para entender mejor lo que se oculta a la vista en la producción y realización de una película. *Diálogos de cineastas* desvela, en un ameno formato dialogado, la intrahistoria de la creación cinematográfica. Todas las conversaciones están atravesadas por la idea del cine como un oficio colectivo. A cada cineasta le acompaña alguna de las personas con las que colabora habitualmente en distintos ámbitos (montaje, interpretación, guion, producción) o cineastas con quienes comparte generación, punto de partida o inquietudes formales y temáticas.

El programa, además de descentralizar la mirada única del cineasta, tiene como objetivo dar a conocer los oficios más tradicionales que conforman el desarrollo de un proyecto y, por consecuencia, aprender a ver y leer cine de forma crítica, en un contexto cuyas circunstancias lo están haciendo mutar en todas las direcciones posibles.

Todas las sesiones se realizaron en la Sala de Actos KMK del Convento Santa Teresa de Koldo Mitxelena Kulturunea.

Z365, el Festival de todo el año

Diálogos de cineastas

Este ha sido el programa de su cuarta temporada:



Producir no ficción: **Maria Elorza y Marian Fernández** (14/01/2025).



Adaptaciones literarias: **Helena Taberna e Isaac Rosa** (11/02/2025).



Adaptaciones literarias: **Paula Ortiz y Javier García Arredondo** (7/03/2025).



Dirección de intérpretes: **Celia Rico y María Vázquez** (25/03/2025).



Interpretar una autoficción: **Javier Giner y Oriol Pla** (10/04/2025).



Dirección de arte y diseño de producción: **Pedro Martín-Calero y José Tirado** (15/05/2025).



Cineastas novelas y otras disciplinas: **Marta Nieto y Antón Álvarez (C. Tangana)** (29/05/2025).



Producción y música: **Esther García y Alberto Iglesias** (17/06/2025).



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

73 imágenes de la 73^a edición

NOTA: Las fotografías de esta memoria han sido realizadas por Álex Abril, Ibai Arrieta, Marco Barada, Pablo Cifuentes, Jorge Fuembuena, Gari Garaialde, Pablo Gómez, Nora Jáuregui, Iñaki Luis, Mikel Martínez y Ulises Proust.



Desde su inauguración y hasta la clausura, la 73^a edición del Festival de San Sebastián estuvo marcada por la reivindicación pacífica, dentro y fuera de las salas, a favor del pueblo palestino y en contra del genocidio perpetrado por Israel en Gaza. El Festival emitió un comunicado en ese sentido en el que también condenó la violencia de Hamas y exigió la liberación de los rehenes.



“Confío en el poder de la cultura. El cine es, sin duda, un hogar para soñar y también un altavoz para reivindicar. Las películas son nuestras herramientas para hacer un mundo más bonito y, sobre todo, mejor”, señaló Esther García, la primera productora en recibir el Premio Donostia.



Flanqueado por los productores Santiago Mitre y Agustina Llambí Campbell y por la actriz Carla Peterson, Daniel Hendler inauguró la Sección Oficial con *27 noches / 27 Nights*, cuya protagonista “elige atravesar el límite establecido en la familia como principal círculo íntimo y sitúa en él a quienes ella siente más cercanos y cómplices”.



Jonatan Etzler, a la derecha, junto a parte del equipo de *Bad Apples*, película inaugural de New Directors: “La comedia es una forma de enfrentarnos a lo incómodo. Quiero que se rían, pero también que se cuestionen a sí mismos: ¿Somos cómplices del sufrimiento de otros? Esa es la reflexión que quiero dejar”.



"Hicimos un esfuerzo para tratar de dar un poco de humanidad y capas a cada uno de los personajes", recuerda la directora Dominga Sotomayor en compañía de la productora Rocío Jadue y la actriz María Paz Grandjean, que presentaron *Limpia*, la película que inauguró Horizontes Latinos.



Daniel Blaufuks y Ana Moreira posan junto a Sergio Oksman, (a la derecha), director de *Una película de miedo / A Scary Movie*, filme inaugural de Zabaltegi-Tabakalera: "En esta película se juntan el miedo del padre y el miedo del cineasta".



Los productores Michèle Pètin y Laurent Pètin flanquean a la actriz Zoey Deutch y al director Richard Linklater, autor de *Nouvelle Vague*, filme inaugural de Perlak: "No es una película romántica, pero tiene algo de carta de amor por mi parte. No concibo hacer películas sobre cosas que no amo".



El actor Paul Dano suelta una carcajada en presencia de Olivier Assayas, director de *Le mage du Kremlin / The Wizard of the Kremlin* (El mago del Kremlin) (Perlak): "El totalitarismo soviético se ha reconstruido progresivamente".



Inge Mendioroz, directora de *Lurdes Iriondo, ez gera alferrik pasako* (Zinemira), posa al lado del productor Ritxi Lizartza, la guionista Idoia Garzes y la cantante Patxiña Erramouzpe, que confían en que el documental sea "el primer paso de un reconocimiento nacional" de la figura de Iriondo.



El equipo de *Las delicias del jardín / The Delights of the Garden* (Made in Spain) arropó a su director, Fernando Colomo: "Seguiré rodando por dos razones: una vital, porque me encanta, y otra económica, porque, aunque estoy teóricamente jubilado necesito seguir trabajando para pagar el alquiler".



Carlos F. Heredero presentó la restauración de *Furtivos / Poachers* (Klasikoak), filme de José Luis Borau que hace 50 años ganó la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián: "La película mantiene idéntica capacidad para sacudir nuestro entendimiento y para interpelar cualquier atisbo de mirada acomodaticia".



Miles de niñas y niños asistieron a las proyecciones de *Totoro auzokidea* (*Mi vecino Totoro*, Hayao Miyazaki, 1988) dentro de Ikastetxeak Belodromoan, que este año sirvió para explorar los misterios más bellos y desconocidos del bosque con la ayuda de la bióloga Nahia Gartzia Bengoetxea y el robot Pepper.



Jules Waringo, Leonis y Teodor Pinero Müller y Eye Haïdara, protagonistas de *Six jours ce printemps-là / Six Days in Spring* (Sección Oficial), filme que otorgó a Joachim Lafosse la Concha de Plata a la mejor dirección y el Premio al mejor guion: "La película evoca el horror de las situaciones en las que nos vemos obligados a escondernos".



"Amo el sonido del ser humano. Me encanta cuando un personaje o un actor se sorprende a sí mismo diciendo algo más grande que él", sostiene el director Arnaud Desplechin, que se dirige a la rueda de prensa de *Deux pianos / Two Pianos* (Sección Oficial) junto a los intérpretes Nadia Tereszkiewicz, Hippolyte Girardot y François Civil.



Los Tigres (Sección Oficial), que se alzó con el Premio del Jurado a la mejor fotografía para Pau Esteve, tiene como escenario el “peligroso e inédito” mundo del buceo profesional, pero en opinión del director Alberto Rodríguez el núcleo “es el drama entre los dos hermanos” encarnados por Antonio de la Torre y Bárbara Lennie.



El actor Ryuya Wakaba, el director Junji Sakamoto y Shinya Tabei (Tabei Junko Foundation) presentaron *Teppen no mukou ni anata ga iru / Climbing for Life* (Sección Oficial-Proyecciones Especiales), un filme sobre Junko Tabei, que en 1975 se convirtió en la primera mujer en conquistar la cumbre del Everest.



"El arte puede ayudar a encontrar formas de comunicación. Ser creativo en lugar de seguir el camino preestablecido es un acto de resistencia que te permite ser libre", opina Juliette Binoche, que estrenó su debut como directora, *In-I In Motion* (Sección Oficial-Proyecciones Especiales).



Los intérpretes Agnieszka Podsiadlik y Denis Lavant escoltan a John Skoog, director de *Värn / Redoubt* (New Directors): "La película está muy influida por el cine que deja hablar a la imagen, que no lo dice todo en voz alta. Quería que las emociones pasaran más por la piel que por los diálogos".



Tomasín Padrón, protagonista de *La lucha / Dance of the Living* (New Directors), participó en una exhibición de lucha canaria con motivo del estreno de la película de José Alayón: "No queríamos actores a los que enseñar a luchar, sino luchadores a los que enseñar a actuar".



"Me gustan los cuentos de hadas, la mitología y el folklore. Pueden ser tan severos como el realismo social", dice el actor Harris Dickinson, flanqueado por Scott O'Donnell y Archie Pearch, productores de su debut en la dirección *Urchin* (Zabaltegi-Tabakalera).



Alex Russell, director de *Lurker* (Zabaltegi-Tabakalera): "Hay muchas películas que abordan esa figura del cisne negro, pero tienden a terminar desvelando una oscura personalidad individual. Mi pregunta es: ¿Y si no es una cuestión tanto individual como social? ¿Y si son las redes sociales nuestro verdadero cisne negro?"



"Si no hubiera podido dedicarme al cine no habría podido ser quien soy y eso me habría hecho peor padre", asegura Joachim Trier, director de *Affeksjonverdi / Sentimental Value* (*Valor sentimental*) (Perlak), acompañado por el actor Stellan Skarsgård, la actriz Renate Reinsve y la productora Aria Ekerhovd.



En el centro de la imagen, la directora Avelina Prat y la actriz María de Medeiros junto a parte del equipo de *Una quinta portuguesa / The Portuguese House* (Made in Spain).



Los cineastas Mar Coll y Jon Garaño acompañaron al actor Eduard Fernández en la entrega del Premio Nacional de Cinematografía: "A base de hacer distintos personajes he ido entendiendo más a las personas, al mundo y, finalmente, a mí mismo, de modo que el viaje se cierra".



El Velódromo acogió un año más el Concierto y Proyección ofrecidos por Euskadiko Orkestra, la Fundación SGAE y el Festival de San Sebastián.



“Decir que la película es una metáfora de la violencia colonial es complicado porque podría parecer que cuenta algo del pasado, pero hoy siguen existiendo lugares así”, sostiene la cineasta Claire Denis (a la derecha) junto a Isaach De Bankolé, Mia McKenna-Bruce y Tom Blyth, miembros del reparto de *Le cri des gardes / The Fence* (Sección Oficial).



Tras los intérpretes Louis Garrel y Angelina Jolie camina la directora de *Couture* (Sección Oficial), Alice Winocour: "Quería coser parte de las vidas de estas mujeres, conectar con ellas y decírselas: 'No estás solas'. Podemos ser fuertes si somos muchas y nos unimos".



"Una película puede transmitirte ideas inesperadas y hacerte sentir como algo cercano aquello que sentías lejos", afirman Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi (de pie, en el centro), directores de *Maspalomas* (Sección Oficial), cuyo protagonista, Jose Ramon Soroiz, ganó ex aequo la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista.



Iratí Gorostidi Agirretxe obtuvo una mención especial del Premio Kutxabank New Directors con su debut en el largometraje, *Aro berria*, acerca de un grupo de jóvenes que durante la Transición española empezaron a buscar "alternativas" e imaginaron "cómo vivir en la sociedad de un modo más coherente, igualitario y utópico".



"Me interesaba mostrar un personaje con fallos, pero humano. La gente ha conectado con eso. Reírse de los errores también es una forma de sanarlos", apunta el director Simón Mesa Soto, sentado a la derecha con Manuel Ruiz Montealegre y Ubeimar Ríos, productor y protagonista de *Un poeta / A Poet*, filme ganador del Premio Horizontes Make & Mark.



Jafar Panahi, autor de *Un simple accident / It Was Just an Accident* (*Un simple accidente*) (Perlak): "No hay pena más dolorosa que sentirse solo, por lo que resulta alentador ver que otros directores en otros países apuestan por el cine como una herramienta para expresar su descontento social".



El director Kleber Mendonça Filho y la productora Emilie Lesclaux caminan bajo la lluvia rumbo a la presentación de *O agente secreto / The Secret Agent* (*El agente secreto*) (Perlak): "Creo que ahora mismo Brasil vive en una suerte de amnesia autoinfligida".



"Se podrán hacer lecturas literales, pero el cine tiene una capacidad de evocar cosas muy valiosas en nosotros", opina Alauda Ruiz de Azúa (tercera por la izquierda), directora de la película ganadora de la Concha de Oro, *Los domingos / Sundays* (Sección Oficial), además de los premios Irizar, FIPRESCI, Feroz Zinemaldia 2025 y Signis.



La cineasta Agnieszka Holland encabeza el desfile por la alfombra roja del equipo de *Franz (Franz Kafka)* (Sección Oficial): "Lo que no me gusta de los biopics es que la mayor parte de la energía de la historia se centra en dramatizar toda la información. Nosotros preferimos buscar la esencia del personaje".



Olmo Omerzu, director de *Ungrateful Beings* (Sección Oficial), posa junto al elenco de una película impregnada por el tema de la mentira: "En muchos casos, las mentiras resuelven los problemas de los personajes y no las complican como suele ocurrir en el cine".



La productora Marian Fernández sale del teatro junto a Asier Altuna, director de *Karmele* (Sección Oficial-Proyecciones Especiales): "Es una historia universal y, al mismo tiempo, muy nuestra. Eso también es atractivo. Hemos cuidado mucho los detalles y creemos que se entenderá en cualquier parte".



Arrate Velasco y Carlos Muguiro, respectivamente gerente y director académico de Elías Quereja Zine Eskola, acompañan a la alumni Paula Tomás Marques, directora de *Duas vezes João Liberada / Two Times João Liberada* (Zabaltegi-Tabakalera): “Investigar sobre la historia queer era una manera de legitimarme a mí misma”.



El director François Ozon junto a Rebecca Mader y Benjamin Voisin, protagonistas de *L'étranger / The Stranger* (Perlak): “La falta de empatía, efectivamente, nos define. Hoy en día veo cierta tendencia a protegernos de la emoción, lo que quizás sea un mecanismo de defensa frente a ese constante bombardeo de imágenes que sufrimos”.



Made in Spain acogió el estreno de *En silencio / Silent Struggle*, debut de Sara Sálamo centrado en la lesión del futbolista Isco Alarcón: "Los documentales deportivos suelen tener un enfoque testosterónico, pero yo he preferido una visión femenina con preguntas humanistas".



Nacha, una de las protagonistas de *Vestida de azul / Dressed in Blue*, asistió a la proyección de la película de Antonio Giménez-Rico recuperada en Klasikoak y estrenada en 1983 en el Festival de San Sebastián.



“Si la abogada de Belén hubiera luchado desde la ira no habría logrado la unión de tanta gente”, cree Dolores Fonzi, directora de *Belén* (Sección Oficial), quien se autorretrata junto a las otras participantes del filme: Leticia Cristi, Camila Plaate (Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto), Julieta Cardinali y Laura Paredes.



Los cineastas Yutaro Seki y Kentaro Hirase, autores de *SAI / SAI: Disaster* (Sección Oficial), saludan al público al final de la proyección de una película cuyo protagonista tenía órdenes de actuar “no como un asesino en serie, sino como un desastre natural”.



La directora de *Las corrientes / The Currents* (Sección Oficial), Milagros Mumenthaler, flanqueada por los intérpretes Esteban Bigliardi, Isabel Aimé González Sola, Patricia Mouzo y Jazmín Carballo: "No es un thriller, pero la película busca sostener esa tensión en el sentido de que el espectador no sabe por dónde va".



Alba Flores, productora creativa y protagonista de *Flores para Antonio* (Sección Oficial-Proyecciones Especiales), recibe el aplauso del público en compañía de sus tíos Rosario y Lolita y de Elena Molina e Isaki Lacuesta, codirectores de una no ficción que persigue "aliviar el dolor y revitalizar la historia" de Antonio Flores.



"Aunque haya pasado tiempo desde que tuve quince, conecto muy fácilmente con las emociones asociadas a ese periodo: son experiencias que no se olvidan", explica Emilie Thalund junto a Marie Helweg Augustsen y Joachim Fjelstrup, protagonistas de *Vaegtloes / Weightless*, película ganadora del Premio Kutxabank New Directors.



La cineasta Lucile Hadzihalilovic ganó el Premio Zabaltegi-Tabakalera con *La tour de glace / The Ice Tower* (*La torre de hielo*): "No me interesa tanto la quiebra de la inocencia, entendida como pureza, como la pérdida de la ignorancia. El desconocimiento, la desprotección y la fragilidad me ofrecen muchas oportunidades".



Jaume Claret Muxart, director de *Estrany riu* / *Strange River* (Extraño río) (Zabaltegi-Tabakalera), posa junto al elenco de su película: "Me interesa lo simbólico, pero sobre todo me interesa lo físico".



"Creo que los campos de concentración están quedando fuera de la disputa que todavía hay sobre el olvido y la negación", sostiene Miguel Ángel Delgado (en el centro de la imagen), que estrenó su película *San Simón* en Made in Spain.



A la izquierda, el director Daniel Sánchez Arévalo con el equipo de *Rondallas / Band Together* (Velódromo): "Es una película familiar pero adulta, como la rondalla, que agrupa desde niños pequeños a gente muy mayor. Quería transmitir su energía, mostrar a la familia pero también con sus dramas, sus problemas por resolver".



El Basque Culinary Center acogió las cenas posteriores a la proyección de las películas incluidas en la sección Culinary Zinema.



Quim Casas, coordinador de la retrospectiva de Lillian Hellman, con Nuria Vidal y María Adell, dos de las tres autoras del libro sobre la guionista estadounidense, "una mujer que atravesó todo el siglo XX como autora total", pero a quien "todavía hoy hay que revisar y recuperar".



La actriz Xiaohong Zhao, ganadora ex aequo la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista, emocionada junto al director de *Jianyu laide mama / Her Heart Beats in its Cage* (Sección Oficial), Xiaoyu Quin: "Espero que mucha gente vea la película, especialmente los hombres, y que ayude a concienciar sobre el problema de la violencia doméstica, que debemos parar entre todos".



Agustín Díaz Yanes, director de *Un fantasma en la batalla / She Walks in Darkness* (Sección Oficial fuera de concurso), junto al elenco del filme: "Se están haciendo muchas películas sobre ETA y se harán muchas más porque ETA cruzó casi 40 años de democracia en España".



"El humor en España nace del realismo. Si quieras ser realista en España estás haciendo una comedia. Nuestra manera de interactuar es el humor, que refleja la realidad cómica y esperpética de nuestro país", opina Paco Plaza (en el centro), director de la serie *La suerte / Fate* (Sección Oficial-Proyecciones Especiales).



Tras la proyección de *The Voice of Hind Rajab* (*La voz de Hind*) (Perlak), ganadora del Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián, una manifestación contra el genocidio de Gaza recorrió la ciudad. “La voz de Hind nunca debería haber sido silenciada, pero al menos con el cine seguirá siendo escuchada”, aseguraron los intérpretes Saja Kilani y Motaz Malhees.



“Hacer cine me da la posibilidad de esculpir el tiempo”, sostiene el cineasta Hlynur Pálmasón (a la izquierda), que presentó dos películas en San Sebastián: *Ástin sem eftir er* / *The Love That Remains* (*El amor que permanece*) (Perlak) y *Jóhanna af Órk* / *Joan of Arc* (Zabaltegi-Tabakalera).



El realizador Edward Berger, entre el productor Mike Goodridge y los intérpretes Fala Chen y Colin Farrell, tras la proyección de *Ballad of a Small Player* (Sección Oficial): “Queríamos que fuera una película lo más operística posible, pero también tierna y frágil como el personaje de Colin”.



El director James Vanderbilt y su mujer Amber Freeman caminan por la alfombra roja rumbo a la proyección de *Nuremberg* (Sección Oficial): “Russell Crowe sabía que no era un espacio mental bueno para vivir, pero quería asegurarse de interpretar la versión humana de Hermann Göring”.



“Sólo se filma a través del afecto. No sería capaz de filmar a mi enemigo. Busco formas para señalar la monstruosidad, pero no sé filmar un monstruo”, asegura José Luis Guerin, cuya película *Historias del buen valle / Good Valley Stories* (Sección Oficial) obtuvo, entre otros, el Premio Especial del Jurado.



Guillermo Galoe, director de *Ciudad sin sueño / Sleepless City* (Perlak): “La poesía no entiende de mensajes, no tiene un fin moralizador y el cine tampoco, el cine no está para aleccionar al espectador sino para confrontarnos con la complejidad humana”.



"Muy poquita gente sale indemne de la fama", cree Leiva, protagonista del documental *Hasta que me quede sin voz / Until My Voice Breaks* (Velódromo), no ficción dirigida por Mario Forniés y Lucas Nolla.



Carmina Gustrán, comisionada para la celebración de 50 años de España en Libertad, presentó las proyecciones del ciclo *Jóvenes, cine, memoria y democracia*.



Koldo Almendoz (tercero por la derecha), autor de la serie *Zeru ahoak / Mouths of Sky* (Sección Oficial- Proyecciones Especiales): "Hoy es casi más fácil producir una serie que una película, pero no soy contrario a las series porque han traído trabajo al sector y han revitalizado el carácter popular del audiovisual".



"Mi primera responsabilidad es entretenir, pero también está bien tener la oportunidad de contar historias que probablemente dentro de un tiempo vayan a ser olvidadas", asevera Alberto Rodríguez (segundo por la izquierda), director de la serie *Anatomía de un instante / The Anatomy of a Moment* (Sección Oficial fuera de concurso).



Jennifer Lawrence, protagonista y productora de la película de Lynne Ramsay *Die My Love*, con su Premio Donostia: "Las historias nos permiten aprender sobre los demás, reunirnos en una experiencia emocional compartida y, a veces, darnos cuenta en el momento más indicado de que todos estamos más conectados de lo que podría parecer".



El director Diego Céspedes (a la derecha), junto a Matías Catalán y Bruna Ramírez, intérpretes de *La misteriosa mirada del flamenco / The Mysterious Gaze of the Flamingo* (*Horizontes Latinos*), filme ganador del Premio DAMA de la Juventud: "Los artistas tenemos que ser más políticos. Debemos radicalizarnos".



"Siempre nos resulta más interesante lo que no tenemos que nuestra propia vida, que nos parece gris, rutinaria...", dice la directora Rebecca Zlotowski, que presentó en Perlak *Vie privée / A Private Life* (*Vida privada*).



Un año más, la sección Velódromo volvió a acoger el estreno de la temporada de la serie *Go!azen*.



Xabier Elorriaga, José Julián Bakedano, Anjel Lertxundi y Alfonso Ungría recibieron el premio de la Filmoteca Vasca en el estreno de las restauraciones de sus mediometrajes *Zergatik Panpox, Oraingoz izen gabe, Hamaseigarrenean aidanez* y *Ehun metro*, dirigidos en 1985 y programados en Klasikoak.



Frankenstein, dirigida por Guillermo del Toro, fue la película sorpresa de la 73^a edición, que tuvo un pase en el Victoria Eugenia, otro en el Teatro Principal y uno más en la pantalla gigante del Velódromo durante la jornada de clausura.



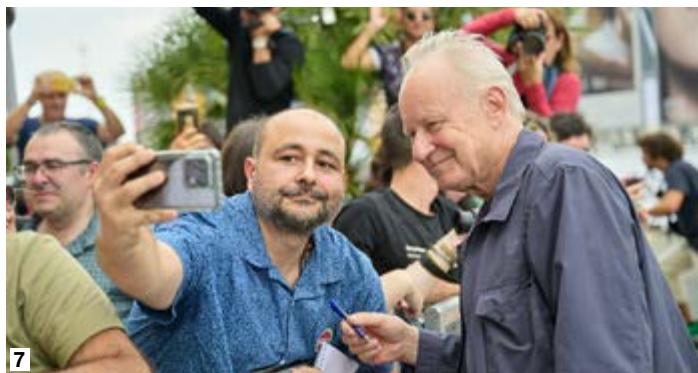
La actriz Lesley Manville, de azul, y Kasia Adamik, autora de *Winter of the Crow* (*La conspiración del cuervo*), filme de clausura de la Sección Oficial: "Necesitamos empatía en un momento en que nos dirigimos de nuevo a regímenes totalitarios. El mundo está olvidando qué supone vivir sin democracia".



Alauda Ruiz de Azúa, cuya película *Los domingos / Sundays* recibió la Concha de Oro: "Si amo el cine es porque siempre me enseña que se puede mirar distinto o intentar entender algo que es ajeno o diferente a ti. Intentar entender algo no significa validarla o legitimarla".



Foto de familia de las personas premiadas en la 73^a edición del Festival de San Sebastián.



Selfis: Jennifer Lawrence (1), Angelina Jolie (2), Paul Dano (3), Juliette Binoche (4), Mario Casas (5), Colin Farrell (6), Stellan Skarsgård (7), Susana Abaitua (8), J.A. Bayona (9), Louis Garrel (10).



Laguntzaile Ofizialak - Colaboradores Oficiales - Official Collaborators

